BLANCO Y NEGRO

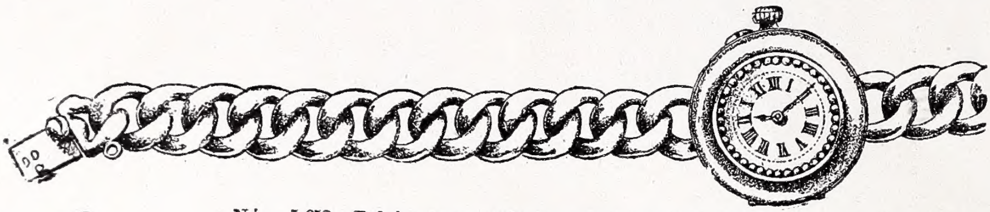
Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/blancoynegro8188unse

3

ALMANAQUE
DE
Blanco y Negro
para
1907

PRECIO: UNA PESETA



Núm. 5.652.—Reloj-pulsera, todo de *oro de ley*, de 18 quilates.
Pesetas 150.

Fábrica de Relojes

DE

CARLOS COPPEL

MADRID

Fuencarral, 27

MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA
COPPEL
C

La casa COPPEL garantiza la buena marcha de todos sus relojes, acompañando á cada uno CERTIFICADO DE GARANTÍA

PÍDASE CATALOGO
Venta al por mayor y menor. Exportación á provincias.
Taller de composturas.



Núm. 5.091.—Reloj de señora, de acero oxidado, negro, *con iniciales* ó nombre y lazo esmaltado en color.
Pesetas 25.



Núm. 5.053.—Reloj para señora, con tapas de *oro de ley*, de 18 quilates, con esmalte fino.
Pesetas 150



Núm. 5.708.—Reloj de *oro de ley* de 18 quilates, extraplano, de moda, para caballero.
Pesetas 100.



Núm. 5.087.—Reloj para señora, de *plata esmaltada* en color, con lazo.
Pesetas 45.



Núm. 5.043.—Reloj para señora, de *oro* bajo (9 quilates), con tapas, adornado con piedras finas y dibujos artísticos.
Pesetas 60.



Núm. 5.772.—Reloj *extraplano*, de moda, para caballero, en caja de acero oxidado (negro), cou iniciales ó nombre.
Pesetas 32.



Núm. 9.793.—Reloj con pulsera extensible, todo de *oro de ley*, de 18 quilates.
Pesetas 150.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

INDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

TEXTO

ALCALA VENCESLADA (Antonio).—Superstición, 841.
ALONSO LLAMAZARES (Lisandro).—Iba solo, 846.
ANSOLA MARTINEZ (Juan).—Del país de los jíbaros, 839.
AZA (Vital).—Rosina la de Pravia, 818.
AZORIN.—El melcochero, 819; La ruta del lazarillo, 823; El paisaje en España, 825; Las decadencias, 826; El criado de Kant, 829; La espiritualidad de un pueblo, 831; Oración del poeta, 833; Una vieja ciudad, 834; En la Alhambra, 837; El morenero, 838; Los yantares, 839; Los desiertos, 841; Los viejos fotógrafos, 842; Origen de un gobernador, 843; Las lágrimas del niño, 849; El niño no se acuerda, 851; La visita, 857; Un caso de conciencia, 859; La vuelta con Josefina, 860; La estatua de Valera, 861; Los canes, 863; Sabiduría popular, 869.
BONNAT (Agustín R.).—Se cede media butaca, 868.
CAMPO CAMPAÑA (Francisco).—La sonata XV de Beethoven, 844.
CARRERE (Emilio).—La aragonesa, 818; Figulina, 847.
CARRETERO (Manuel).—La batalla de las panteras, 831; La jaula de los tigres, 855.
CASE (Julio).—El último día de felicidad, 852.
CASERO (Antonio).—¡Al Santo! 837; En el tranvía especial, 852; La castañera, 861; La fiesta de San Eugenio, 863; El día de Inocentes, 869.
CASTRO (Cristóbal de).—En el Retiro: Entre dos luces, 833; En la Carrera: Al mediodía, 835; Tu hermana mayor, 837; Rosa mística, 841; La rubia del skating, 846; Veías las regatas, 854.
COLCHERO (Virgilio).—La extremeña, 818; La montanera, 820; La cocina, 823; Las neveretas, 826.
CUENCA (Carlos Luis de).—La mujer en otoño, 818.
CHAPULI NAVARRO (Antonio).—Cobardía moral, 843.
CHARLES (Luis de).—La educación de la mujer hacendosa, 820; Mi primer viaje, 821; El descubridor de la anestesia, Preocupaciones femeninas, 822; Esgrima femenina, Aventuras de caza, 823; Ex libris, 825; Peinados históricos, 835.
DELAUNAY (B).—Luis Bonafoux, 819.
DIAZ DE ESCOVAR (Narciso).—Alma de mujer, 821.
DIEZ DE MEDINA (Eduardo).—Emilio de Bobadilla, 820.
DOCTOR FAUSTO.—Una instantánea de 1840, 839; Un sabio artista, 848.
ECHARRI (María de).—Pasiones humanas, 857; ¡Sí, juro! 867.
ENELE (F.).—El espejo maravilloso, 824.
EVANGELINA.—Los sábados del Gymnase, 843; La condesa Mathieu de Noailles, 848; Mad. L. Berot Berger, 852.
FARRERE (Claudio).—El ídolo, 844.
FERNANDEZ ORTUÑO (Carlos).—Paisaje de otoño, 862.
FERNANDEZ SHAW (Carlos).—Canto al amor, 820; Las almas solas, 869.
FUENTES (Magdalena S.).—Isabel la Católica, 818; Capullos de amor, 843.
GABALDON (Luis).—La mujer en invierno, 818; El señor Juan, 820.
GARCIA SANCHIZ (F.).—Locuras de artista, 834.
GOMEZ CARRILLO (Aurora). — Dos apóstoles del feminismo, 821; Una visita al castillo de Saint-Point, 829.
GOMEZ CARRILLO (Enrique).—Juan de Becon, 820.
GOMEZ DE BAQUERO (Eduardo).—Minuto de desprecio, 829.
GONZALEZ (Melitón).—Consejos caseros, 842; Alma-noria, 850.
GUERRA (Angel).—A una canaria, 818.
HIROGAWA (Hato).—Nasuno el Samuray, 828.
LARGUIER (León).—La visita, 849.
LASSA (Manuel).—Página de oro, 842.
LINARES RIVAS (Manuel).—La razón del diablo, 833; Almas volanderas, 847; La fe, 861.
LOPEZ BARBADILLO (Joaquín).—Trova gitana, 827.
LOPEZ DE HARO (Rafael).—El peregrino, 823; Arenga, 862.
LOPEZ MARIN (Enrique).—Cuento tártaro, 823.
LOPEZ ROBERTS (Mauricio).—Un heroe de novela, 822; Gente que anda por Madrid: San Isidro, 825; La mujer bigotuda, 928; El señor de la cigüeña, 839; La mujer de la cotorra, 847; El ratón y el poeta, 864.
LUCEÑO (Tomás).—El automóvil y el perro, 843.
LLORENTE (Teodoro).—La valenciana, 818; La vieja solterona, 861.
MAROTO (Rafael).—Amor encarcelado, 833.
MARQUINA (Eduardo). — La catalana, 818.
MEDINA (Vicente).—La murciana, 818; La niña buena, 826; La rosa, 829; Los cabellos de oro, 840; Idilio, 853.
MELIDA (José Ramón). — Un Velázquez indubitable, 845.
MESA (Enrique de).—La balear, 818; Voz del agua, 865.
MILLE (Pedro).—El milagro de Zobeida, 836.
MORA (Fernando).—Carlos de Batlle, 819; Un Pachá en la cárcel, 828.
MUÑOZ SECA (Pedro).—La yegua del rippert, 862.
NAVARRO LAMARCA (Carlos).—En la abadía de Westminster, 831.
NOGALES (José).—El oro y el moro, 822; Cadena perpetua, 836; La albarda del duque, 839; Las hilanderas, 846; El duende Martinito, 853; El escarabajo sol, 858; Sine labe, 865.
ORTIZ DE PINEDO (José). — Ultimo amor, 837.
OSSORIO Y GALLARDO (María Atocha).—Agustina de Aragón, 818.
PALOMERO (Antonio). — Castellana, 818; La camisa, 828; La vanidad, 834; La suerte, 844; La libertad, 845; Una desgracia, 846; Dos prisioneros, 848; Oración, 849; Salutación, 857; Fábula en prosa, 859; El mejor reloj, 860; El chauffeur y el peatón, 869.
PARDO BAZAN (Emilia).—La mujer española, 818; Perdón, 819; El remedio, 823; El balcón de la princesa, 828; Responsable, 851; El vidrio roto, 856; Belona, 857; Caso, 859; Un solo cabello, 863; La emparedada, 864; Error de diagnóstico, 868.
PARIS (Luis).—El corazón del drago, 832.
PARRADO (Gil).—¡Al baile! 824; Una mala costumbre, 829; Colecciones, 832; Saludos, 833; La mosca, 836; En primavera, 838; Contra los curdas, 839; La honradez, 851; De regreso, 855; Las palomas y el milano, 856; Cambio de guarnición, 864; En tus manos, 867.
PEREZ Y GONZALEZ (Felipe). — El poeta Rabadán, 819; El tridente y el cetro, 821; Para todos los gustos, 822; El juego de riquitillas, 826; El virrey Marquina, 829; Cristóbal el ciego, 832; La copa encantada, 834; Colaboradores al por mayor, 835; Ecce Miles, 841; Transfusiones poéticas, 844; «Una vieja», zarzuela, 850; El bandido generoso y el Señor del Gran Poder, 854; Un himno improvisado, 860; La capa del procurador, 865; La jaula de las mujeres, 869.
PEREZ ZUÑIGA (Juan).—La mujer en verano, 818; El negrito de biscuit, 819; Zoología aplicada, 827.
RAMOS DE LA VEGA (Lola).—El pajarillo, 850; La sorpresa, 866.
REDACCION. — Caricatura extranjera, 819, 820, 824, 826, 836; Verdades y mentiras, 819, 820, 824, 825, 827, 832, 834, 840, 842, 843, 845, 846, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 856, 858, 859, 863, 865; Danzas griegas, 819; M. Leygues, nuevo embajador de Francia en Madrid, 820; La casa moderna, 821, 825, 827, 829, 832, 834, 836; Concurso de chistes, 822, 831; Tipos rumanos, 822; Banquete en Blanco y Negro á los hermanos Quintero, 823; En el Foro romano, Un monumento á Campoamor, Concurso de Belleza, El hospital de la Princesa, 825; Buñuelos de rosas, La Familia Real en la casa de Blanco y Negro, 827; Ejecutoria del Regimiento inmemorial del Rey, 828; La casa de los Amorcillos en Pompeya, 832; La última creación de Mark Twain, Flora ornamental, Exposición de Pinturas, Vida artística en Roma, 833; Cagno, vencedor en la carrera Targa-Florio, El juego del diábolo, 834; La pesca nocturna, Santos Dumont en la casa de Blanco y Negro, 836; Nueva indumentaria, Una clase de pintura al aire libre, 837; Biarritz en primavera, 838; La vida en Venecia, 840; Concurso del abanico, 844, 847; Los apaches, 845; Costumbres de los indios, 847; El globo María Teresa en alta mar, 848; Alpinismo, 850; La ganadería en los Estados Unidos, 851; Una novedad en el deporte náutico, Un concurso de carteles, 854; Toros en Rusia, 855; Fallecimiento de doña María del Pilar León y Llerena, 857; Convocatoria del Concurso internacional de Belleza, 858; Una feria en Andalucía, 859; Deporte femenino, 861; Fallecimiento de don Emilio Ferrari, 862; La Familia Real en Blanco y Negro, El proceso Druce-Portland, Cuento andaluz, 865; Convocatoria del Concurso infantil, 866; Los diputados solidarios en Blanco y

Negro, 867; El viaje de un edificio, Nacimiento del Mesías (Figuras de Salzillo), Grupo de la Familia Real de Suecia, Visita de los alumnos de la Escuela Normal á los talleres de Blanco y Negro y A B C, Banquete en honor de D. Jacinto Benavente en la casa de Blanco y Negro, 868; Exposición de juguetes, 869.
RIOS DE LAMPEREZ (Blanca de los).—Santa Teresa, 818; Siega de rosas, 83'.
RODAO (José).—Ante un rosal, 860.
RODRIGUEZ CHAVES (Angel). — El sargento Aldana, 826; La Milicia nacional, 848.
ROLDAN (Antonio).—Hospitalidad, 842.
ROMEO Y SANZ (José).—Viejos y jóvenes, 832.
ROURE (José de).—La vascongada, 818; Adiós cordial, 824; Las gafas ahumadas, 827.
RUBEN DARIO.—Revelación, 825; Epístola, 855; Momotombo, 858.
RUEDA (Salvador).—La andaluza, 818.
SALAVERRIA (J. M.ª).—Invierno, Primavera, Verano, Otoño, 818; Desde el balcón de Palacio, 820; La loca máscara, 824; Los globos, 827; Campanas de Resurrección, 831; La parábola de la vanidad, 832; Jardín interior, 838; El pato enérgico, 840; El arte de veranear, 847; Pensamientos de verano, 848; Un ensueño en el casino, 853; El toro, 854; El amigo mar, 856; Las Animas, 861; La emoción del automóvil, 867; Los Nacimientos, 868; Fiel hasta la muerte, 869.
SANDOVAL (Manuel de).—Espejismo, 819; Convalecencia, 866.
SARTHOU (Carlos).—Convento de San Pascual Bailón en Villarreal, 842.
SARTHOU Y VILA (Lidia).—Peñíscola, 829; Las marinas de Oropesa, 849; Las ramblas del Maestrazgo, 852.
SELLES (Eugenio).—El hombre marcha, 821; Las tres casas grandes, 825; Espinas del mal camino, 835; El Evangelio de la opinión, 845; Su Majestad la Anarquía, 852; Desdichas providenciales, 855; Caridad bien ordenada, 866.
SERRANO DE LA PEDROSA (Francisco).—Crujía imperial, 854.
SORIANO (Manuel).—El Regimiento de León, núm. 38, 868.
STRANNIK (Ivan).—El terremoto del año 2300, 838.
TAPIA (Luis de).—La mujer en primavera, 818; Examen de conciencia, 821; ¡Pobre Carnaval! 824; ¡Sin criada! 827; Las hermanas Antúnez, 831.
TORROME (Rafael).—El gozo de vivir, 828.
UBERALL (K.).—Aplicaciones de la fotografía, 821; Cómo se hace el té á la inglesa, 823; La casa encantada, 827; Las mañanas del bosque de Bolonia, 846.
VALCARCE (Javier).—La gallega, 818.
VEDEL (Emilio). — Yannik el cruzado, 840.
VIDAL (Pepita).—Pueblo niño, 859.
ZAMACOIS (Eduardo).—La sospecha, 820; Poquita cosa, 854; El alma del café, 860.
ZURITA (Marciano).—Oriental, 822.

BELLAS ARTES

ALBERTI (Fernando).—Las aprendizas, 837; El santero, 845; En el aguaducho (portada), 856; El Viático, 862.
ANDRADE (Angel).—Orillas del Tajo (portada), 852; Alrededores de Toledo, 866.
APE.—Bellas Artes, 841; Cantares ilustrados, 862.
ARIJA (José).—Santoral: Enero, Abril, Julio, Octubre, 818; Número de Semana Santa, 830.
ATIZA.—Año nuevo, vida nueva, 820; Refranes en acción, 823, 825, 838, 843; Máscara atolondrada, 824; La cuerda del reloj, 825; En el Polistilo, 826; La percha, 829; Corrida de toros, 834; Instantánea con exposición, 83.; Cantares populares, 836, 844, 845, 849, 857; De Madrid al cielo en automóvil, De lo vivo á lo pintado, 840; Cosas de chicos, 843; Teoría y práctica, 847; Puntos de vista, 849; Míster X de veraneo, 852.
AVENDAÑO (Serafín de).—Tarde de Norte en Galicia, 819; Escollera de Bouzas, en Vigo (portada), 839; Orillas del Miño, 842; Una aldea en Galicia, 848; Caldas de Reyes (portada), 851; La Giuncate, Italia (portada), 861; Un cruceiro (portada), 864.
BENEDITO (Manuel).—En la laguna veneciana, 834.
BERTODANO (Luis).—Caserío de Zarauz, 821; Cortijo cordobés, 828; La primavera en la sierra de Córdoba, 844.
BERTUCHI (Mariano).—El zoco de Tánger, 840; Una calle de Fez, 860.
BERUETE (Aureliano de).—Toledo, 853; Alrededores de Madrid, 856.
BRUGADA (Ricardo).—En el Generalife (portada), 820; De los Madriles (portada), 867.
CILLA (Ramón).—El eterno femenino, 832; Paisaje, 839; Modas de caballeros, 842; Modas de señoras, 844; El veraneo en el campo, 850; El final del veraneo, 854; Pasión infernal, 862; En la vía pública, 864; Fruta del tiempo, 866.
COBARSI (Adelardo).—Baredo (Galicia), 852.
COULLAUT VALERA (Lorenzo).—Las primeras flores, 832.
ESCALERA DIAZ (Manuel).—En Bretaña (portada), 862.
ESTEVAN (Enrique).—Un trío alegre (portada), 819; En el desfile del 2 de Mayo, 835; Conferencia interesante (portada), 838; Una modelo de Goya (portada), 847; El Juicio de Paris (portada), 859; Escribidme una carta... (portada), 865; Predicar en desierto (portada), 868.
FERNÁNDEZ ANDARÍN (César.).—¡Qué tipo! 867.
GARCIA Y RAMOS (José).—Se prohibe arrojar á la Plaza animales muertos, 831; Feria andaluza, 838; No lo encuentro (portada), 869.
GARCIA Y RODRIGUEZ (Manuel).—Una calle de Sevilla (portada), 821; Vendedor de frutas (portada), 822; Muelle del Barranco, en Sevilla, 823; Sanlúcar de Barrameda, 826; Sevilla: Postigo del Aceite (portada), 827; Bodega en Sanlúcar, 829; Azoteas sevillanas, 836; Tarde de primavera (portada), 841; Callejón de Santa Marta, en Sevilla, 843; Puesta de sol, 847; Iglesia de la Magdalena, en Sevilla, 850; El abrevadero, 857; El Guadalquivir, 863; Azoteas en Triana, 868.
GASCÓN (Teodoro).—Cuentos baturros, 828, 840, 855, 864, 868; Lógica infantil, 846; Chascarrillos ilustrados, 853.
GÓMEZ (G. Osmundo de).—San Vicente de la Barquera (portada), 857.
HERNANDEZ NÁJERA (M.).—El alquimista (portada), 826.
HIDALGO DE CAVIEDES (Rafael).—Las hilanderas (copia del cuadro de Velázquez), 869.
HUERTAS (Angel Díaz).—El fin de la tarea, 820; En la fuente (portada), 855; La vendimia, 856; Tomando el fresco, 861; ¡Al Pardo de romería! 863.
KARIKATO.—La Aurora Juvenil, 839.
LATORRE (Rafael).—Meditación (portada), 858.
LHARDY (Agustín).—En la Moncloa, 855.
LOZANO SIDRO (Adolfo).—Un marido modelo, 841; Día de moda (portada), 845.
MARCO.—En la huerta de Valencia, 865.
MARTÍNEZ ABADES (Juan).—Playa de Las Palmas, en Canarias, 822; Castillo de Santa Catalina, en Las Palmas, 825; Ría de Bilbao (portada), 854.
MEDINA VERA (Inocencio).—Del mercado (portada), 828; Al aire libre, 833; Un huertanico, 849; La paz de la aldea, 864.
MESTRES (Apeles).—La resina, 845.
MO.—Los toros dan de comer, 827.
OSUNA (M.).—Escogiendo para la lidia, 858.
PEDRAZA (J.).—Un discípulo, 847; Un sombrero de última, 848; Sancho de boda, 854; La alternativa, 859.
PEÑA (Maximino).—¡A los toros! (portada), 831; Una valenciana (portada), 834; Una divette (portada), 837; De verbena (portada), 842; Gitanilla (portada), 846; Una charra (portada), 850; Asturiana (portada), 853.
PLA (Cecilio).—Esperando el coche, 824; ¡Difícil empresa! 827; Cuarto menguante (portada), 843; Humorada, 851.
ROJAS (Pedro de).—El peso de la culpa, 851.
SÁENZ (Pedro).—Violetas de Niza (portada), 825; Belleza vienesa (portada), 832; Flor de Mayo (portada), 835; Belleza romana (portada), 840; Belleza napolitana (portada), 844; La presidenta de la corrida (portada), 848; Madame Butterflay (portada), 860.
SALA (Emilio).—En la pradera del Canal (portada), 824.
SANTA MARIA (Marceliano).—En la montaña, 839.
TAPIRÓ (José).—Cabeza de moro, 843.
TODA (Francisco).—La Virgen Madre, 822.
VALLCORBA (Cayetano).—Una aldea asturiana, 816.
VARA (Cirilo).—Una calle de Vigo (portada), 866.
VARELA (Eulogio).—Santoral: Febrero, Mayo, Agosto, Noviembre, 818.
VAZQUEZ (Carlos).—Alegoría de la noche de Reyes, 818; En la costa azul (portada), 823; Una gitana (portada), 829; La hora del té (portada), 833; En el Jardín de las Tullerías (portada), 836; El favorito (portada), 863.
VERDUGO LANDY (Ricardo).—La vuelta de la pesca (portada), 849.
WALTER.—La primera comunión, 828; Ofrenda á la Virgen, 840; Delicias maternales, 849; Fugitiva, 852.
XAUDARÓ (Joaquín).—Semana cómica, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 826, 827, 828, 829, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864; Cantares populares, 821, 841, 851, 856; Un retratista sincero, 858.

TEATROS

Monna Vanna, 819; El genio alegre, Vida y dulzura. Ruido de campanas, 821; A la Piñata ó la verdadera matchicha, Sarah Bernhardt en Los Bufones, 825; Salomé, 826; Madama Butterfly, 829, 846; El ladrón, La edad de hierro, El trio Versa, 831; La sacerdotisa de Tanith, 834; La hostería del Laurel, 835; Mr. Albert, domador de osos, 836; Don Juan Tenorio, 861; Los ojos de los muertos, La bandera coronela, El Príncipe sin nombre, 863; El niño de San Antonio, 865; El señorito, 866; Floriana, Los intereses creados, 867; Mora de la Sierra, Lorenza, 868.

PAGINAS FEMENINAS

Traje de teatro, 819; Traje de calle, 820; Traje de comida, 823; Salida de baile, 824; Traje de recibir, 826; Modelo de sombrero, 828; Traje para teatro, 831; Traje para soirée, 833; Traje de paseo, 835; Traje de primavera, 837; Traje de paseo, 839; Traje de verano, 845; Modelo de sombrero, 848; Vestido para teatro, 851; Traje de calle, 853; Abrigo para teatro, 859; Abrigo de pieles, 861; Abrigo de piel, forma visita, 867.

COLECCIONES INFANTILES

Escudos: 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826; Condecoraciones españolas: 827, 828, 829; Banderas: 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837; Escudos de las capitales de provincia: 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850; El blasón: 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869.

VARIOS

Alba de Tormes.—Visita de los infantes D. Fernando y doña María Teresa á la Basílica de Santa Teresa, 859.

Alcoy.—Inauguración del viaducto Canalejas, 826; Ambulancia de la Cruz Roja, 867.

Almería.—Juegos florales, 854.

Andújar.—Una montería en Valdelagrana, 867.

Arenys de Mar.—Consagración del obispo de Gerona, 842.

Barcelona.—Premiando á los artilleros heridos por una bomba, 833; Inauguración de la Exposición de Bellas Artes, 835; Fiesta catalana, Concurso de globos, 840; Torneo de esgrima, 841; Concurso de Tiro, 842; Fiestas en honor de Clavé, 843; Certamen literario, 844; Regatas de balandros, 845; Regreso de los coros Clavé, 849; Fiesta mayor en Vallvidriera, 851; La Bolsa del Trabajo y Museo de Cau-Ferrat, 853; Visita del buque «Ministro Zenteno», 854; Santuario de Montserrat, 858; Obras del nuevo templo de la Sagrada Familia, 860; Llegada del duque de los Abruzzos, 864; Exposición de autorretratos, 869.

Bilbao.—Manifestación en contra del proyecto de Asociaciones, 820; Concurso hípico, Regatas de yates, 853; Regatas á remo, Concurso de natación, Obreros premiados en el Certamen del Trabajo, 853; Mitin de pescadores, 863.

Bóveda.—Maniobras militares del Noroeste, 856.

Cádiz.—Exhumación de los restos de Calvo y Conducción de los restos de Vico, 842.

Carabanchel.—Visita de los Reyes al Hospital militar, 819; Consagración del obispo de Tagaste, 841.

Cartagena.—Entrevista de los Reyes de Inglaterra y España, 832.

Córdoba.—Feria de Mayo, 839.

Coruña.—Imposición de la corbata de San Fernando al Regimiento de Isabel la Católica, 836; Cabalgata, 851.

Chipiona.—Colonia escolar de Sevilla, 850.

El Escorial.—Peregrinación de la Oración Nocturna, 855.

Getafe.—Fiesta de Santa Bárbara en el cuartel de Artillería, 866.

Granada.—Juegos florales, 841; Inauguración de un tranvía de cremallera, 869.

Guadix.—Manifestación de duelo con motivo de la muerte del obispo, 848.

Jerez de la Frontera.—Voladura é incendio de una fábrica, 847.

La Granja.—Veraneo de los Reyes, 842, 843, 844, 845, 847; El Rey en el Tiro de pichón, Una partida de golf, 857; Deportes regios, Excursión á Riofrío, 858.

Madrid.—Jura del Trecenazgo de Santiago, Match internacional de foot-ball, Congreso de africanistas, 819; Carestía del pan, Dos incendios, 821; Inauguración de la escuela Reina Victoria, Monumento del general Martínez Campos, Toma de posesión del nuevo académico de San Fernando, Sr. Pidal, 822; La crisis obrera, Nueva Plaza de Toros en la Ciudad Lineal, La nieve en Madrid, 823; El Carnaval: los premios, 824; Visita del Rey al cuartel de San Francisco, 825; Cacería en la Venta de la Rubia, Llegada del príncipe Hohenzollern, Comisión sevillana del Sindicato de riegos, Pruebas del tren de labranza del Sr. Zulueta, 827; Garden-party en el Recreo Salamanca, Tómbola á beneficio de la iglesia de la Concepción, Exposición de carteles del Alcohol desnaturalizado, 828; Llegada del rey de Sajonia, La Exposición Benedito, Carreras á pie, Un rally-papper en el pinar de Chamartín, 829; Entierro de Nocedal, Concurso de foot-ball, La causa del tercer Depósito, 831; Bandeja, cuna y canastilla del heredero de la Corona, 833; Revista del escuadrón de Escolta Real, Jura de banderas, 834; La fiesta del 2 de Mayo, Manifestación obrera del 1.º de Mayo, Cogida del Algabeño, Incendio en la Ribera de Curtidores, 835; Concurso hípico, Exposición de automovilismo, El crimen de Carabanchel, Ofrenda tradicional al Príncipe de Asturias, 836; Apertura de Cortes, Natalicio del Príncipe de Asturias, Romería de San Isidro, Reunión de diputados y senadores conservadores, Sacramento de la Eucaristía á los enfermos del hospital, 837; Concurso de ganados y maquinaria, 833 y 839; Banquetes de clausura de la Exposición de automovilismo y En honor de las minorías carlistas, El duque de Oporto coronel honorario del Batallón Cazadores de Madrid, Campeonato del Tiro de pichón, Exposición de fotografías, Concurso de bailes nacionales, 838; Procesión del Corpus, Despedida de soldados cumplidos, Carreras de caballos, Asamblea republicana, Fiesta de las rosas, Exposición fotográfica, 839; Alternativa de Vicente Segura, El Rey saliendo del Buen Suceso, Juicio oral del atentado de la calle Mayor, Exposición de labores, Cogida de Pepete, Garden-party en Parisiana, 840; Ensayo de cohetes granífugos, Banquete á los redactores de «Caras y Caretas», Visita de la Real Familia al Hospital provincial, Exposición de Industrias, Fiesta del Arbol en la Ciudad Lineal, 841; Incendio en el Hospital provincial, Hundimiento del puente Verde, Traslación de los restos de Calvo y Vico al Panteón de Hombres Ilustres, Sesión de la Academia de Ciencias, 842; Monsieur Revoil, nuevo embajador de Francia, La Mesa del Congreso en Palacio, Llegada de los antisolidarios catalanes, Comisión cordobesa, 843; En la Exposición de Industrias, Entierro del general Loño, Colegio de la Sociedad francesa, Becerrada de los camareros, 844; Traslación de los restos de González Hontoria, Fiesta de la Asociación de la Prensa en la Exposición de Industrias, Becerrada de los zapateros, 845; Nuevo mercado del Carmen, 846; Fiesta del Patrón de la Caballería, Conferencia en la Escuela Normal, Verbena en Chamberí, Incendio en el templo de Santa Bárbara, 847; Kindelán en la Capitanía general, Entierro de Benot, 848; Ascensión del globo Norte, 850; El diestro Posadas brindando, 851; Incendio en la calle del Angel, Alternativas de Manolete y Bombita III, Cogida de Machaquito, 855; Boda de la Srta. Sáiz de Carlos, Exposición del Círculo de Bellas Artes, 858; Apertura de curso de los Centros Asturiano y de Instrucción Comercial, Recepción del Sr. Sentenach en la Academia de Bellas Artes, Banquete á los periodistas de la Prensa médica, Inauguración de las Exposiciones de Higiene y de Bellas Artes, Banquete á los Sres. Castellanos y Magdaleno, Boda de la Srta. Díaz-Alvarez, 859; Nuevas oficinas del Crédit Lyonnais, 860; Recepción de D. Francisco Rodríguez Marín en la Real Academia Española, Toma de posesión del nuevo alcalde señor conde de Peñalver, La fiesta de Todos los Santos, Exposición de caricaturas, 861; Festival del Centro Regional Bético, Boda de la señorita Moreno Zuleta, Premios de la Escuela de Artes é Industrias, Apertura de curso en la Sociedad Odontológica, Asamblea de taberneros, 862; Premios á la Virtud en la Sociedad Económica, Asamblea olivera, 863; Tómbola en la Exposición de Industrias, Reparto de premios en el Colegio de Sordo-mudos, Entierro de María Teresa López, Nuevo comedor de caridad, 864; Alumnos del Conservatorio premiados, 865; Asamblea forestal, 866; El Príncipe de Asturias de regreso de Inglaterra, Fiesta de la Patrona de la Infantería, Campeonato de fuerza, Centro Ibero Americano de cultura popular femenina, 867; Concurso de globos, 868; La lotería de Navidad, El comercio callejero en las Pascuas, 869.

Mahón.—Visita de los Reyes de Inglaterra, 833.

Málaga.—Fiesta á beneficio del Asilo de San Manuel, 826; Fiestas de Agosto, 851; El Coso blanco, 854; Inundaciones, 857, 861; Viaje del Rey con motivo de las inundaciones, 860.

Malpica.—Cacería regia, 820.

Manresa.—Las inundaciones, 859; El Rey recorriendo los sitios inundados, 860.

Murcia.—El entierro de la Sardina, 831.

Orihuela.—Llegada de la infanta Isabel, 847.

Palencia.—Congreso agrícola, 854.

Pinto.—Prácticas de Artillería, 853.
Pontevedra.—La isla de Cortegada, 840; Visita del Rey á la isla de Cortegada, 856, 857.
Riudecañas.—Catástrofe de un tren expreso, 865.
San Sebastián.—Manifestación en favor del proyecto de Asociaciones, 820; Llegada de los Reyes, Certamen de bandas, 847; Los Reyes en el Club Cantábrico, La escuadra japonesa, 850; Visita de los Reyes á la escuadra francesa y á la fragata argentina «Presidente Sarmiento», 851; Concurso de lawn-tennis, 854; Concurso hípico, 855.
Santa Cruz de Tenerife.—Fiesta del Real Club Tenerifeño, 838.
Santander.—Inauguración del Monte de Piedad, Regatas de la Federación Cantábrica, 848; Nueva Casa-Ayuntamiento, 855.
Segovia. — Llegada de los Reyes, 846; Nuevos oficiales de Artillería, 847; Fiesta de caridad de la Asociación El Niño Descalzo, 869.
Seo de Urgell.—Entrada del nuevo obispo D. Juan Benlloch, 848.
Sevilla.—Incendio en los almacenes de los Sres. Luca de Tena, 823; Asamblea agrícola, 826; La reina Amelia en la Plaza de Toros, 831; Concurso de escaparates, 833; Banquete en la huerta de la Salud, 860; Torpederos franceses en el Guadalquivir, 869.
Toledo.—Cacería regia en el Rincón, 819; Un torneo en la Plaza de Toros, 829; El campamento de los Alijares, 835; Tercer Centenario de Rojas, 858.
Totana.—Llegada de la infanta Isabel, 847.
Tudela.—Mitin á favor de las obras públicas, 821.
Valencia.—Concurso de bandas, 847; Viaje de la infanta Isabel, Batalla de flores, Juegos florales, Congreso odontológico, Llegada de Kindelán, 849.
Valladolid.—El Rey en la Academia de Caballería, 846; Festival regio, 857.
Vallecas.—Paso de la infanta Isabel en su viaje á Valencia, 846.
Villamanrique.—Una visita de la reina Amelia de Portugal, 832.
Vitoria.—Inauguración de las obras de la nueva catedral, 849.
Zaragoza.—Los niños martirizados, 845.

EXTRANJERO

Alemania.—Catástrofe de Reden (Prusia), 823; Inauguración de la Exposición de Sports en Berlín, 834; Visita de periodistas ingleses, 840; Nazzaro, vencedor en la carrera del circuito Tannus, 842; Fiestas náuticas en Kiel, 844; Congreso católico en Surzburgo, 855; Maniobras militares; 856; Botadura de tres buques rusos en Kiel, 861.
Austria.—Fallecimiento en Viena de la princesa Clementina de Sajonia-Coburgo, 826; Inauguración en Viena del monumento de la emperatriz Isabel, 841; Moniobras militares, 856.
Bélgica.—Exposición del Toisón de Oro en Brujas, 846.
Buenos Aires.—Banquete en honor de D. Ezequiel Paz, 819.
China.— Raid automovilista Pekin-París, 846.
Ecuador. — Proyecto de monumento á la Independencia de la República, 867.
Estados Unidos.—La escuadra en el arsenal de Nueva York, 846; Una expedición al Polo Norte en globo, 848.
Francia.—Homenaje en la tumba del Sr. Fernandez Duro en San Juan de Luz, 822; El Carnaval en Niza, 824; Monumento en París á Goldoni, 826; Huelga de electricistas en París, Voladura del «Jena» en Tolón, 828 y 829; Muerte de Berthelot en París, 829; Huelga de los camareros de café, 835; El pintor Leon Bonnat en su estudio, 836; Fiesta civil de Juana de Arco en Orleans, 837; Albert Clement, muerto en el circuito del Sena, 838; Exposición de flores en París, 839; Visita de los Reyes de Noruega á Versalles, Salón de humoristas franceses, 840; Globo dirigible de Santos Dumont, Huelgas marítimas, En las carreras de Longchamps, 841; El automóvil en la batalla de flores, Llegada á Cherburgo de los Reyes de Dinamarca, 842; El Grand Prix de París, Boda del primogénito de los marqueses de Ivanrey, Concurso de natación en París, Exposición marítima en Burdeos, 845; En el bosque de Bolonia, 846; Catástrofe de Ponts de Ce, 849; El circuito de la Prensa, Carrera de automóviles Pekin-París, 850; Congreso eucarístico en Metz, 851; Maniobras militares, 856; Pruebas del hidroplano Santos Dumont en Longchamps, Teatro antiguo de Arlés, 857; Los Reyes de España en París, 861, 862; Peregrinaciones en Bretaña, 862; Exposición de Horticultura, Modas de otoño en Longchamps, 863; Exposición de automóviles en París, 864; Cacería en honor de la reina Amelia, 866; Restos del globo «Patrie», 867; La Navidad en una escuela de Charlotenburgo, 868.
Grecia.—Llegada á Atenas de la Princesa María Letizia Bonaparte, esposa del Príncipe heredero, 868.
Holanda.—Naufragio del steamer «Berlin», 826; Palacio de la Conferencia de la Paz en la Haya, 843.
Inglaterra.—Cambio de saludos en Gibraltar con motivo del nacimiento del Príncipe de Asturias, 838; Maniobras navales, 839; Nueva pista para automóviles en Weybridge, 843; Nueva sala del Great City Hospital en Londres, Llegada de dos jefes indios al Palacio Real, 848; Viaje de los Reyes de España, 862, 864, 866; Procesión del Lord-corregidor en Londres, 863; Boda del infante D. Carlos, El Kaiser en Westminster, 864; Reunión de Soberanos en el Palacio de Windsor, Tribuna de la Exposición franco-inglesa, 865; El coronel Fitzgerald explicando el mecanismo de una ametralladora inventada por él, 868.
Italia. — Monumento á Petrarca, en Arezzo, 820; Casa donde murió Carducci, en Bolonia, 825; Cacería aristocrática en Roma, 826; El castillo de Caserta, 828; La casa de los Amorcillos en Pompeya, 832; Las palomas de la plaza de San Marcos en Venecia, 834; Botadura del acorazado «Roma» en Spezia, Carrera automovilista del circuito de Palermo, 835; Séptima Exposición de Bellas Artes en Venecia, Viaje á Palermo de los Reyes de Inglaterra, 836; Residencia de la reina Margarita en Fressoney, 846; Desórdenes por la prisión de Nassi, en Palermo, 848; Descubrimientos arqueológicos en Pestum, 850; Centenario de San Francisco de Paula, 853; Inundaciones en Luino y Pavía, Sanatorio en Rímini, 861; Terremoto en Ferruzzano, 862.
Marruecos.—Los sucesos de Uxda, 831; Los sucesos de Casablanca, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 866; Monumentos marroquíes, 856; Homenaje á los soldados muertos en la guerra de Africa, 863; Legación española en Rabat, El cementerio de los Sultanes, 866.
Portugal.—Procesión del Corpus en Lisboa, 840; Agitación contra el Gobierno en Oporto, 843; Viaje del Príncipe heredero al Africa, 844.
Suecia.—Entierro del rey Oscar II, 869.

RETRATOS

Abd-el-Aziz (Muley), 852.
Agrela (M.), 834.
Albert (Mad.), 835.
Allendesalazar (M.), 822.
Amelia (Reina), 832.
Amin (Muley), 852.
Anhine Vico (Mons.), 862.
Benot (E.), 848.
Berot-Berger (Mad.), 852.
Bice Corsini (Sta.), 865.
Bonaparte (Princesa María), 855.
Borbón (Infante D. Carlos), 863.
Bordas (Mr.), 863.
Calzada (R.), 834.
Campoamor (R. de), 825.
Cárdenas (J.), 834.
Carducci (J.), 825.
Carrasco (E.), 820.
Charon (Príncipe), 831
Dato (E.), 822.
Delgado (E.), 848.
Despreaux (Mad.), 835.
Domínguez Rodríguez (J.), 854.
Dupont (Mad.), 835.
Fernández Rincón (Obispo), 848.
Ferrándiz (J.), 822.
Ferrari (E.), 862.
Figueroa (Marqués), 822.
Flórez (F.), 869.
Frey (M.), 858.
Garay (J.), 834.
González Besada (A.), 822.
González Olañeta (W.), 846.
Gordillo (P.), 869.
Gradín (Dr.), 831.
Guerra Junqueiro, 846.
Guerrero (Dr.), 848.
Guirao (L. F.), 834.
Gutiérrez (F.), 834.
Hafid (Muley), 854
Heinefetter (Mad.), 835.
Ikso (Sta.), 865.
Jiménez (J. Mateo), 819.
Kubelik, 833.
La Cierva (J.), 822.
Lamartine, 829.
Lamber (J.), 861.
Launiz (General), 819.
La Vallière (Mad.), 835.
Leeman (Mr.), 825.
Lemercier (Mad.), 835.
León y Llerena (M. P.), 857.
Leygnes (Mad. y Mr.), 820.
Loño (General), 822, 843.
Machaquito, 855.
Manolete, 855.
Margueritte (P. y V.), 821.
Mathieu (Condesa), 848.
Mauchamp (Dr.), 831.
Maura (A.), 822.
Menéndez Pidal (L.), 822.
Miropolski (Mlle.), 863.
Montespan (Mad.), 835.
Morote (L.), 834.
Mourille (I.), 865.
Muller (Coronel), 825.
Nocedal (R.), 831.
Orfila (M. J.), 848.
Orleans (Princesa Luisa), 863.
Oscar II, 867.
Osiris (Mr.), 825.
Osma (G.), 822.
Peñalver (Conde), 831.
Pérez Galdós (B.), 834.
Perier (C.), 828.
Perosi (L.), 820.
Prats (C.), 834.
Primo de Rivera, 844.
Pugno, 833.
Ramón y Cajal (S.), 844.
Rinaldini (Mons.), 834.
Rodríguez Chaves (A.), 833.
Rodríguez San Pedro (F.), 822.
Ruvira y Aguilar (C.), 854.
Samoiloff (Condesa), 835.
Storchio (R.), 865.
Torrecilla (Marqués de la), 821.
Vadillo (Marqués), 822.
Valle (F.), 848.
Vernet (Mad.), 835.
Villamil (M.), 836.
Villar (B.), 833.
Waterhouse (Mistres), 820.

FIN DEL TOMO DECIMOSÉPTIMO

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 5 DE ENERO DE 1907 | NÚM. 818



LA MUJER ESPAÑOLA

De qué época? Sin duda, de la actual y presente; porque una «ojeada retrospectiva» consagrada á la mujer española de pasados siglos, pide un libro entero.

Y, sin embargo... para comprender el hoy, es preciso hacerse cargo del ayer. La tradición informa las tres cuartas partes de la existencia femenina.

Un medio seguro de conocer á la española en sus rasgos típicos, es leer á los novelistas contemporáneos. Hay *poca mujer* en Pereda (á pesar de *Sotileza);* pero hay retratos fidelísimos de mujer en Galdós. En el ambiente de Madrid están vivas *Fortunata*, la chulapa apasionada, mezcla de barro y oro, sér

todo instinto; la pacata y prudente burguesa *Jacinta; la de Bringas, Tristana,* las señoritas de *Miau, Benigna, Augusta,* tantas otras que creemos haber conocido y que confirman la regla, porque encarnan la tradición, sólo levemente modificada por el influjo de la evolución.

Comparadlas á las heroínas de la novela francesa, inglesa, italiana, rusa—y entonces percibiréis el contraste.—Los tipos más marcados de la moderna literatura extranjera apenas concebimos que se produzcan en España. Son aquí casos esporádicos y raros la *sportwoman,* la neurótica intelectual, la pensadora, la mujer de ciencia que comparte las faenas de su marido, la artista, la luchadora y—¡extraña pero verídica observación!—la mística exaltada (no confundirla con la devota) y la filántropa bienhechora, llena de celo altruísta. La mujer española sigue su camino, el hogar ó la disipación; pero siempre menos *diferenciada,* siempre dentro de un círculo previsto y trazado de antemano por el hábito secular. No reflejaría la verdad el novelista que prestase á una española genérica el cinismo y la anárquica indiferencia de *Claudina,* las perversas curiosidades de *Renata,* la cultura profunda de *Lea,* el espíritu propagandista y sectario de la *Evangelista,* la inclinación estética de *Felicia Ruys,* el humanitarismo y el nihilismo de las heroínas de Turguenief ó las enrevesadas quintaesencias de las de Bourget. La mujer española contemporánea es de dos siglos más joven... (ó más antigua, según se entienda) que otras mujeres de otras naciones.

Así es que no existe en España movimiento feminista en ningún sentido. La ley española, es cierto, autoriza á la mujer para recibir la enseñanza oficial y examinarse y graduarse exactamente lo mismo que el hombre. Si la mujer aprovechase esta amplia concesión, y si, obtenidos los certificados legales de capacidad, pretendiese el ejercicio de las profesiones, lo conseguiría, probablemente, como ha conseguido ejercer la medicina. Pero la costumbre, más fuerte que la ley, deja desierto el asiento de la mujer en el aula. Sólo en la Habana (siendo todavía nuestra) se vió que bastantes señoritas concurrían á los establecimientos docentes del Estado. Era efecto de la proximidad de Norte-América. En la península, la señorita que cursa asignaturas de Instituto y Universidad sorprende mucho á sus amigas, y las doctoras en Medicina supongo que podrán contarse con los dedos de una mano, y no cabales.



La transformación de la mujer española en el sentido más europeo se inicia apenas en el pueblo, en la clase obrera. Los talleres, las fábricas y las numerosas industrias, al acarrear el planteamiento de problemas económicos, han englobado con ellos otros sociales no menos graves; y hay indicios recientes de que la mujer no será ajena á esta nueva fase de la vida española. Los *meetings* y las huelgas empiezan á impulsar á la mujer á la batalla. Tratándose del sustento de sus hijos, la española, que es madre muy amante, se siente más dispuesta á preocuparse de un interés general que cuando media únicamente la política, á la cual suele ser ajena é indiferente.

Es la española apta, laboriosa, de fácil comprensión, de franco y vivo genio, de estatura pequeña, de facciones menudas, de pie chico, de ojos y pelo bonitos y brillantes. No tiene inclinaciones viciosas ni gustos dispendiosos; apenas fuma en algún punto del litoral; no se embriaga; es sobria y modesta, y en el aseo de su casa cifra su orgullo—no tanto como las holandesas, debe reconocerse.—Ahorra más que el hombre, y con bastante frecuencia trabaja para él. Es católica sincera, aunque no tan ferviente como antaño. Es más celosa del mando doméstico que del marido, y más compasiva que aficionada á las obras de beneficencia que exigen disciplina social y asiduidad. Su gusto para organizar el *confort* y el bienestar íntimo empieza á formarse ahora con ejemplos, lecturas de periódicos, exigencias de la higiene, consejos del médico y refinamientos de la civilización. Aprende á cuidar mejor á los pequeñuelos y siente, aun en las clases acomodadas, afán de ser nodriza de sus hijos. La vida física en España gana mucho con esta suave, gradual evolución de la mujer. Sin que haya aumentado el cariño maternal en intensidad, parece doblemente guiado é ilustrado que hace un cuarto de siglo. La mortalidad de las criaturas disminuye, y el hogar tiene más atractivo para el hombre. Este concepto optimista acaso vaya contra la opinión general, que supone relajados los lazos de la familia en el momento presente.

Goza la mujer española de recia salud y larga vida, por término medio superior á la del varón; con todo, tiene y sufre una enfermedad más que él... No se trata de la maternidad, que no es enfermedad, sino función fisiológica. La enfermedad que arrebata á tantas españolas, es la navaja, esgrimida por celosas y brutales manos... Achaque nacional, signo de raza.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



INVIERNO. SENECTUD.

La vida tiene nombre femenino, y efectivamente, la vida es una mujer. Bella como una mujer; tornadiza, tentadora, pasajera, grácil y torturante como una mujer... Seduce y engaña lo mismo que la mujer; se nos aparece al principio rodeada de misterioso encanto, envuelta en velos de luz, ornada de flores, llena de promesas divinas; y luego, luego que vamos penetrando en la vida, cuando creíamos abrazar la imagen seductora, entonces vemos que la vida se acaba, y que huye, y que nos ha engañado... Primero son unas flores puras, un olor de violetas, una blancura de margarita, un aura suave y blanda; después viene el invierno, tan presto como un relámpago; viene la rama sin hojas, llega la nieve... ¡Todo se acabó! Ciertamente, la vida es como la mujer.

Y el año es como una vida, en que todo nace, florece y muere. El año tiene flores de infancia, rosas de juventud, frutos de maternidad, nieve de decrepitud. Y el invierno es la vejez... ¡Oh vejez helada, triste senectud, en que todos los amables sueños de la vida vienen á agostarse y á caerse! Vejez, ancianidad del año...

Yo me figuro siempre al invierno, cuando quiero representarlo en forma tangible y humana, como si fuera una mujer muy vieja, muy viejecita. Me la figuro arrugada, temblorosa, encogida de espanto y de sorpresa: espanto, por lo que ha de venir; sorpresa, por lo que ha pasado. Esta viejecita era joven alguna vez y había mirado á la vida con ojos de ilusión, con unos ojos de aumento que la Naturaleza—también mujer—nos presta al comenzar la jornada; y como los sueños eran tan bellos, como las imágenes aparecían tan adornadas, aquella joven se lanzó velozmente en el camino de la vida, que es un camino que va cuesta abajo lo mismo que un precipicio disimulado; y cuando creía que ya alcanzaba los sueños, he ahí que entonces llegaba la vejez... Y por eso hay en el gesto de la viejecita tanta sorpresa, tan grande y profunda estupefacción. Es un gesto que interroga, que llora y que se sorprende á la vez. ¿Es esto, es nada más que esto todo aquello que nos prometían...?

La viejecita tiene ya en los cabellos nieve, frío en la piel, hielo y tristeza en el alma. Ha llegado el invierno y ya no hay pájaros en las ramas ni ilusiones en el corazón. Sopla ahora por los campos un viento agrio, flagelador, lo mismo que en la frente de la vejez sopla el viento de las ideas amargas. Por los barrancos van los lobos aullando siniestramente, y por el corazón de la viejecita rondan los recuerdos, aquellos voraces recuerdos que se comen el último rastro de alegría...

Yo me figuro al invierno como una viejecita arrugada. La viejecita ya no espera nada, todo lo ha consumado. Alimentó cuatro flores y cuatro ensueños; pasó la vida; flores y ensueños se acabaron, y ahora la viejecita calla y se deja llevar. El invierno lo sabe todo; sabe que el año es como un aura que, apenas sopla, ya se desvanece: la viejecita lo sabe todo también. La viejecita coge su báculo y se deja llevar por el camino adelante, por un camino trillado que ningún misterio guarda: para la viejecita no hay ya misterio...

Sólo una cosa le mortifica, le muerde y le persigue con ferocidad: son los recuerdos, que vienen, como los lobos por los barrancos nevados, á morderle y devorarle los últimos restos de alegría. Mientras la viejecita marcha por el camino, cogida á su báculo, hacia la negrura y el arcano del horizonte, donde vigila la muerte, por detrás vienen aullando los recuerdos. Recuerdos de color de rosa que toman formas adorables y que llegan en revuelta nube; y son acaso la figura de un gallardo militar, ó la cabecita rubia de un niño, ó un vestido blanco de boda, ó un trovador, ó una noche de luna... ¡Todo aquello que murió, lo mismo que la fronda del bosque!

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE COULLAUT VALERA



LA MUJER EN INVIERNO

Tres ó cuatro veces he escrito este título, he lanzado una bocanada de humo al aire, he puesto la pluma sobre la virgen cuartilla, y nada, *La mujer en invierno*, en blanco.

Busco en los desvanes de la imaginación, revuelvo y revuelvo las ideas, pasan cinco ó seis minutos y acabo por rasgar la cuartilla empezada, colocando al frente de otra el imperativo título *La mujer en invierno.*

Sí; imperativo, tiránico, porque yo he de hacer un artículo con este tema, y á mí, la verdad, no se me ocurre otra cosa con la mujer en invierno más que arroparla para que esté calentita en la cama la pobre. ¡Qué angustia!

Pasa un compañero de redacción. «¿Qué escribes?», me pregunta.

«*La mujer en invierno*», contesto yo un poco nervioso.

«Te esperamos después en el café», me dicen dos amigos que han venido al periódico á buscarme.

«No sé si podré, les respondo, porque tengo que escribir un artículo que se titula *La mujer en invierno.*»

«Es necesario que me envíe usted original hoy», me reclama el director de una publicación.

«Hoy me es imposible, me apresuro á escribirle, porque hoy precisamente he de acabar *La mujer en invierno*, una cosa para Blanco y Negro.»

«Bien podías esta tarde, me propone la familia, salir con nosotros de paseo; el día no puede estar mejor.»

«¡Imposible!, les digo poniendo un gesto doloroso; tengo que escribir esta tarde *La mujer en invierno.*»

Y hace una semana que vivo atormentado, que no puedo hacer nada, porque estoy, como los trenes detenidos por las nieves, imposibilitado para todo, mientras que no escriba el ya para mí agobiante articulito *La mujer en invierno.* Pero ¡ay! es el caso que no lo escribo nunca, y todas las noches veo entre sueños á una mujer desnuda, tiritando, con las manos dentro de un manguito y un boa alrededor del cuello, que acusadora, me interroga diciéndome: «¿Qué vas á hacer de mí? ¿Qué te propones con tu silencio? ¡Hasta cuándo, hombre cruel, hasta cuándo!»

Al día siguiente, sugestionado por la aparición fantástica, me visto, me siento á trabajar animoso, ordeno las cuartillas, cierro la puerta del despacho, para aislarme de toda comunicación familiar, mojo la pluma muy decidido y ¡hala!, *La mujer en invierno*, una rayita debajo y... pausa larga.

Timbre. «¿Quién llama?», pregunto.

«El chico de la imprenta que viene por el original de *La mujer en invierno.*»

«¡Sí, sí, es verdad, contesto anonadado, desleído en el sillón; yo dije que vinieran hoy á recogerlo!»

¿Qué hacer? ¿Cómo cumplir con este compromiso? ¿Qué hago yo con *La mujer en invierno?*

Es decir, sí sé lo que hago, pero no les importa á ustedes.

¡En fin, no hay solución! Y voy y digo:

La mujer en invierno, si es celosa, seguirá atormentándonos como en primavera, verano y otoño; si, por el contrario, tiene confianza en nuestra fidelidad, nada sospechará, como nada sospechó en primavera, verano y otoño; si es chismosa, lo mismo que en primavera, verano y otoño, seguirá metiéndose en vidas ajenas; si la gusta el teatro y las diversiones, se divertirá igualmente en primavera, verano y otoño.

La mujer, al menos para mí, no cambia con las estaciones; es siempre la misma, el eterno encanto del hombre, su seducción constante, ya vista las vaporosas blusas con que en el estío acusa sus tentaciones, ya las pieles acariciadoras que dan suave color á sus mejillas en invierno.

Que la mujer en todo tiempo posee irresistibles atracciones.

¿No les parece á ustedes?

Luis GABALDÓN

DIBUJOS DE MOYA



Enero

1 M. ✱ LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR.
2 M. S. Isidoro, ob.; Stos. Adelardo y Macario, ab.
3 J. S. Antero, p. y mr.; S. Daniel, lev. y mr.
4 V. S. Aquilino, mr.; Stos. Tito y Gregorio, obs.
5 S. S. Telesforo, p. y mr.; S. Simón; Sta. Amelia

1.ª SEMANA

☾ MENGUANTE EL DIA 5, Á LAS 6,8 M., EN LIBRA
Tiempo revuelto con nieves, lluvias y algunos hielos en España y Portugal, y en el mar Cantábrico chubascos, turbonadas, y mucha mar en todas las costas de España.

6 D. ✱ LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES.
7 L. S. Julián, mr.; S. Teodoro, m.; S. Luciano, pbro.
8 M. S. Luciano y comps. mrs.; S. Apolinar, ob.
9 M. S. Julián y su esposa Sta. Basilisa, mrs.
10 J. S. Gonzalo de Amarante, conf., y S. Valero, ob.
11 V. S. Higinio, p. y mr.; Sta. Honorata, virg
12 S. S. Benito Biscop; S. Victoriano, abad.

2.ª SEMANA

NUEVA EL DÍA 12, A LAS 6,38 N., EN CAPRICORNIO
Lluvias en Aragón con algunos vientos; igual en Cataluña, y en varias provincias de España fríos y hielos.

13 D. S. Gumersindo, mr.; S. Leoncio, ob.
14 L. S. Hilario, ob. y doctor; S. Félix, pbro.
15 M. S. Pablo, primer ermitaño; S. Macario, profeta.
16 M. S. Marcelo, p. y mr.; S. Fulgencio, ob.
17 J. S. Antonio, ab.; S. Sulpicio, ob.
18 V. Sta. Prisca, virg. y mr., y Sta. Liberata.
19 S. S. Canuto, rey y mr., y S. Mario y comps. mrs.

3.ª SEMANA

☽ CRECIENTE EL DÍA 20, A LAS 12,12 M., EN TAURO
Sigue revuelto el temporal; en las Castillas, nieblas. Vientos fríos en Navarra; lluvias en Andalucía y Valencia. Mares malísimos.

20 D. S. Fabián, p., y S. Sebastián, soldado, mr.
21 L. Sta. Inés, virg. y mr., y S. Fructuoso, ob.
22 M. San Vicente, levita y mr., y S. Anastasio, monje.
23 M. ✱ SAN ILDEFONSO.
24 J. Ntra. Sra. de la Paz; S. Timoteo, ob. y mr.
25 V. Sta. Elvira; Stos. Donato, Sabino y Marino, mrs.
26 S. S. Policarpo, mr., y Sta. Paula, viuda romana.

4.ª SEMANA

LLENA EL DIA 28, Á LA 1,18 M., EN LEO
Variable á días, con nieblas y escarchas; el viento SO. traerá lluvias; saltando al primer cuadrante, traerá frío, nieve y los mares revueltos.

27 D. S. Juan Crisóstomo, doctor, y S. Julián, mr.
28 L. S. Julián, ob. de Cuenca, y S. Tirso, mr.
29 M. S. Francisco de Sales, doctor., y S. Valero, arz.
30 M. Sta. Martina, virg.; S. Félix, p., y S. Alejo, mr.
31 J. S. Pedro Nolasco, fund., y Sta. Marcela, viuda.

ARIJA



ROSINA, LA DE PRAVIA

«Penosina de la peña,
rosa de la mió quintana;
la de les rises melgueres,
la de la voz regalada...
.»
(CAVEDA.)

¡Válganme el señor San Pedro
y la Virgen soberana
si es verdad cuanto aquí digo,
y si miento no me valgan!
Desde Gijón á Pajares
y de Colombres á Navia,
no hay una moza más lista,
más *gayaspera* y más guapa
que Rosina la de Antona,
que Rosina la de Pravia,
la de les rises melgueres,
la de la voz regalada...

Apenas la bella aurora,
rompiendo el broche de plata,
ilumina con luz tenue
las cumbres de las montañas,
ahuyentando de los ríos
á las misteriosas *xanas*
que se ocultan temerosas
con sus madejas doradas...
Apenas el rubio Febo...
(ó dicho en menos palabras)
en cuanto amanece el día
sale Rosina de casa
cantando como la alondra
que saluda á la mañana,
á trabajar, que el trabajo
ni le asusta ni le cansa.
Fuerte, sanota, robusta,
de alto seno y ancha espalda,
de piernas como *pegollos*
y de manos que son garras,
nadie compite con ella
en *andechas* y *esfoyazas*,
ni en *sallar* unos maíces,
ni en uncir un par de vacas.
Bien los mozos la conocen;
bien la envidian las muchachas;
y ellas y ellos aseguran
que nunca hubo en la comarca
moza más honrada y buena
que Rosina la de Pravia,
la de les rises melgueres,
la de la voz regalada...

Cuando el día de la Virgen
todo el pueblo se engalana
y en el campo de la iglesia
anuncia el baile la gaita,
saca Rosina su traje
que está en el fondo del arca
saturado del perfume
de membrillos y manzanas,
y allá va á la romería
con su dengue y con su falda,
sus tres ó cuatro refajos
que las caderas ensanchan,
su pañuelo á la cabeza,
su camisa de *mediana*,
su jubón adamascado,
su collar á la garganta,
sus zapatos de becerro
y sus medias de hilo blancas.
Su voz es la que domina
en los cantos de la danza,
y al bailar el *xiringüelu*
nunca pareja le falta;
pues nadie en la romería
baila mejor que ella baila,
ni se mueve con más garbo,
ni conoce más *mudanzas*.
Cuando al empezar la noche
se vuelve sola á su casa,
ningún mozo del concejo
se decide á acompañarla.
Todos saben que Rosina
tiene á su novio en la Habana,
que le quiere con delirio,
que le adora con el alma...
Y si acaso algún valiente
se le acerca y se propasa,
le sucederá lo mismo
que á Manolín el de Pacha:
que por querer darla un beso
recibió tal bofetada,
que se pasó quince días
con las narices hinchadas...
Por eso todos respetan
á Rosina la de Pravia,
la de les rises melgueres,
la de la voz regalada...

VITAL AZA

DIBUJO DE REGIDOR



LA GALLEGA

Entre perennes flores, espuma de los campos,
cual Venus de los valles surgió en sueño de un dios.
Su espíritu se hizo de las esencias suaves
que arden en las corolas los cálices del sol.
Carne que cincelada por divinos buriles
llena de vida late con impetuoso afán,
como una sensitiva recogiéndose, guarda
el pudor de las dulces ansiedades de amar.
Tierna y sumisa. Impresos los ojos de tristura,
espejan con los velos de su niebla el azul;
los labios, encendidos de rojo como un cráter,
reprimiendo sus besos, se cierran á la luz...

Ella se infunde el alma de los quietos paisajes
donde germina todo en una intensa paz;
su mismo amor la alienta, fecundador y manso,
tal que corren los riegos, sueltos para crear.
Su corazón llenóse del hilo de la fuente,
cuya hebra tenue lame el áspero surtidor,
que nunca se comienza y que no acaba nunca,
desbordándose siempre con resignado son...
Ella gusta el encanto sereno de las cosas
gozadas en silencio... Porque ella sabe bien
el sentir de esa íntima, suprema poesía
de las almas que rima la Musa del querer.

DIBUJO DE ESPI — JAVIER VALCARCE

FEBRERO

1 V. S. Ignacio, ob. de Antioquía, y S. Cecilio, mr
2 S. ✱ LA PURIFICACION DE NUESTRA SEÑORA.

5.ª SEMANA

☾ MENGUANTE EL DIA 3, Á LAS 4,41 T., EN ESCORPIO

Vientos fuertes y fríos, con algunos hielos; el viento SE. hará cambiar en algo templado, por más que en las costas del Mediterráneo habrá recios temporales

3 D. *de Sexagésima.*—S. Blas, ob., y S. Félix, mr.
4 L. S. Andrés Corsino, ob., y S. Isidoro, monje.
5 M. Sta. Agueda, virg., y S. Pedro Bautista, mr.
6 M. Sta. Dorotea, virg. y mr., y S. Amando, ob.
7 J. S. Romualdo, ab.; S. Ricardo, rey de Inglaterra
8 V. S. Juan de Mata, fund., y S. Honorato, ob.
9 S. Sta. Apolonia, virg. y mr., y S. Alejandro, mr

6.ª SEMANA

NUEVA EL DÍA 11, Á LA 1,30 T., EN ACUARIO.

Nieves, fríos y hielos, alternando con días mejores y serenos, volviéndose después, cambiando en brusco y loco.

10 D. *de Quincuagésima.* — Sta. Escolástica, virgen.
11 L. S. Saturnino y comps. mrs., y S. Lázaro, ob.
12 M. Sta. Eulalia de Barcelona, virg.; S. Modesto, mr.
13 M. *de Ceniza.*—S. Benigno, mr.; S. Gregorio, papa.
14 J. S. Valentín, pbro. y mr., y S. Antonino, fund.
15 V. S. Faustino y Jovita, hermanos, mártires.
16 S. S. Julián y comps. mrs., y S. Honesto, pbro.

7.ª SEMANA

☽ CRECIENTE EL DÍA 19, Á LAS 4,51 T., EN GÉMINIS

En Navarra, Aragon y Cataluña, vientos fríos y algunas lluvias; malos temporales en las dos Castillas, Valencia y Murcia.

17 D. *1.º de Cuaresma.*—S. Julián de Capadocia, ob.
18 L. S. Eladio, arzobispo de Toledo; S. Simeón, ob.
19 M. S. Gabino, pbro. y mr., y S. Conrado, confesor.
20 M. Santos Potamio y Nemesio, mrs.; S. León, ob
21 J. Santos Félix, Maximiano y Paterio, obispos.
22 V. Sta. Margarita, penitente, y S. Pascasio, obispo
23 S. S. Pedro Damián, ob.; Sta. Marta, virg. y mr.

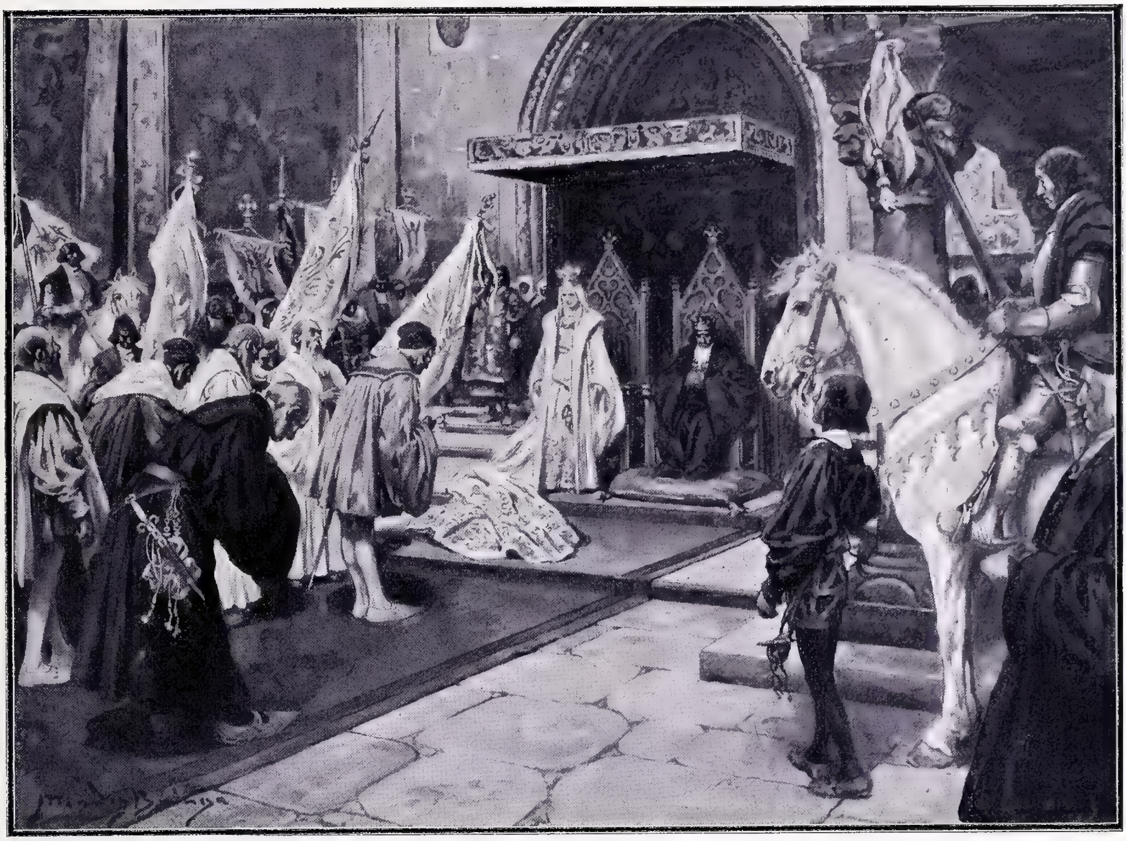
8.ª SEMANA

LLENA EL DIA 26, Á LAS 11,43 M., EN VIRGO

Variables temporales casi generales con lluvias y nieves; algún trueno en el Sur de España, y furioso el Océano y Mediterráneo.

24 D. 2.º *de Cuaresma.*—S. Matías, ap.; Sta. Primitiva.
25 L. S. Cesáreo, conf.; el beato Sebastián de Aparicio
26 M. S. Alejandro, ob.; S. Víctor; S. Néctor, ob.
27 M. S. Baldomero, conf.; S. Julián de Alejandría, mr.
28 J. S. Román, fund., y S. Macario y comps. mrs.

E. VARELA



ISABEL LA CATÓLICA

El arte, las tradiciones y el amor popular han circundado á porfía la figura de Isabel I de una aureola de poesía, de belleza, de gloria.

Las empresas de su reinado constituyen grandiosa epopeya, escrita con la espada, única pluma con que nuestros épicos han acertado á escribir poemas inmortales, encerrando la figura de la Reina Católica una intensidad épica tan marcada, que no sería extraño que en futuras y remotas edades, más que personaje real, se la creyera entidad legendaria, síntesis de los ideales, creencias y aun errores de su tiempo, protagonista, en fin, de hazañas más grandes que la colonización del Dekán ó la guerra de Troya, á la cual se ha comparado insistentemente la conquista de Granada.

Y sin embargo, pocos caracteres hay tan definidos, tan humanos, tan reales como el suyo. Los hechos en que interviene lo trazan á grandes rasgos con pinceladas magistrales. Los juros derogados, los castillos rendidos ante la inflexible entereza de la Reina *que luego, á la hora* de conocer la rebeldía de una ciudad ó de un alcaide, cabalgaba sola ó con escasa hueste para coartar los desmanes de la nobleza anárquica, proclaman su energía; los recursos suministrados por su celo para el sostenimiento de la guerra contra los árabes, patentizan, al par que su constancia, sus admirables dotes administrativas y organizadoras; las audiencias públicas de aquella época, llamada la *edad de oro de la justicia*, revelan su equidad, exenta de sensiblerías femeninas; el triunfo del humanismo durante su reinado demuestra su cultura; las cartas escritas á los caballeros y capitanes que luchaban en las vegas andaluzas, reflejan su llaneza y su castizo donaire; y, en fin, sus vastos planes de política africana atestiguan su prodigiosa intuición respecto á las orientaciones de nuestra expansión colonial.

Su espíritu, abierto á todos los grandes ideales, convirtió el poder en instrumento de progreso, inspirándole concesiones tan amplias, tan grandiosas cual las de la capitulación granadina, ó ideas tan democráticas, que ni el *Rey* ideal de Bjærnson las hubiese formulado con tan sublime sencillez. «Los Reyes que deseen reinar, han de trabajar», afirmaba la soberana absoluta de dos mundos; y ajustando las obras á las palabras, asegura el cronista que «nunca el ánimo de Reina cesaba de pensar, ni su persona de trabajar», puesto que «el Rey, vista la grande suficiencia de la Reyna, de todas las cosas se descargaba e ge las remitia e tambien las que ocurrian en los reinos de Aragon e de Sicilia, aquellas que eran más arduas e de grand importancia».

Los trabajos intelectuales no le inspiraron aversión á las tareas femeniles; imagen fiel de *La perfecta casada*, en su recuerdo debió inspirarse Fray Luis, como en sublime modelo: la misma mano que refrenaba enérgica las demasías del clero, labraba los ornamentos sagrados para los nuevos templos de las ciudades conquistadas, ó cuidaba solícita en su postrer dolencia al cardenal Mendoza; la fantasía que con intuición de vidente acompañó á Colón por ignotos mares, combinaba las estofas y adornos de los maravillosos equipos de sus hijas; por eso debe considerarse á Isabel como el símbolo, quizá más antiguo, pero también más acabado, del verdadero feminismo. Fué una *feminista,* aunque el vocablo moderno á ella aplicado trascienda á anacronismo; fué feminista por el afán con que cultivó su entendimiento y recabó su independencia; fué feminista por su anhelo de elevar el espíritu de la mujer, por la cultura que proporcionó á sus hijas y á las demás doncellas que educaba y velaba en sus

palacios; fué feminista tan celosa de los derechos de su sexo, como se patentiza en la controversia sostenida en Segovia con motivo de la gobernación de Castilla, ambicionada por D. Fernando, al cual expone: «Pues plogo á estos caballeros que esta platica se oviese, bien es que la dubda que en esto habia se aclarase... porque como vedes, á Dios no ha placido fasta aquí darnos otro heredero sino á la princesa doña Isabel nuestra fija: y podría acaecer que después de nuestros dias viniese alguno que por ser varón descendiente de la casa Real de Castilla alegase pertenecerle estos reynos... e no á vuestra fija la Princesa por ser mujer.»

Su sano y razonable feminismo le inspiró un concepto tan amplio y moderno del matrimonio, que en nuestros días aún constituye un ideal, pocas veces realizado, esa *comunión de dos almas* que preconiza Sudermann, que encarna en intensas creaciones la literatura septentrional, y que ella supo conseguir tan prodigiosamente, que ni aun en las frecuentes ausencias «se falló que el uno diese mandamiento que derogase á la provisión que el otro oviese dado. Porque si la necesidad apartaba las personas, el amor tenia juntas las voluntades».

La abnegación, la habilidad, la delicadeza de la Reina Católica eran esencialmente femeninas, como sus encantos y sus inclinaciones. Su afición al lujo abrillantaba las justas y las recepciones de aquella Corte trashumante, que lo mismo vagaba de castillo en castillo que asentaba sus reales en los campamentos.

A las embajadas extranjeras, la hermosa y rubia Isabel, deslumbrante de joyas y piedras preciosas, les *parecía una madonna italiana*. Asombra por su magnificencia la enumeración de los festejos que se celebraron en Sevilla para conmemorar el enlace de la infanta Isabel con el Príncipe lusitano, en las cuales se entoldó el Guadalquivir con paño de oro, y «cien mancebos fijos-dalgo fueron arreados de vestiduras brocadas e chapadas, e bordadas de oro e de plata»; la Reina se presentó vestida de paño de oro, y la Princesa y setenta damas de riquísimos paños brocados. «E para las justas se fizo un campo grande fuera de la ciudad, cubierto de paño de seda. E fueron fechos cien cadalsos... donde estovieron las damas... e todos eran cubiertos de tapicería e de paños de oro e de seda.» Tan decidida inclinación hacia las artes suntuarias provocó reiteradas amonestaciones de Fray Hernando de Talavera, á las cuales replicaba Isabel con mimosa sumisión en una de su cartas más íntimas: «trajes nuebos no hubo ni en mi ni en mis damas... que todo lo que yo allí vestí abia vestido desde que estamos en Aragón, y aquello mesmo me abian visto los otros franceses; solo vn vestido hize de seda y con tres marcos de oro el mas llano que pude; esta fue toda mi fiesta de las fiestas».



Las Bellas Artes merecieron singular protección á tan singularísima mujer, que había heredado de su padre el amor á los placeres de la inteligencia, inspirándole su decidida protección hacia la cultura disposiciones tan amplias como el eximir del pago de toda contribución á los impresores, y el declarar libres de derechos de Aduanas los libros extranjeros, prescripción que ofrece admirable contraste con la estrecha pragmática de Felipe II, que nos aisló intelectualmente del resto de Europa.

Mas por esta amplitud de criterio parece increíble que su magnanimidad, su castellana hidalguía accediese á la infracción del tratado de Granada, que la compasión que le infundían los indígenas de América no se la inspirasen los hebreos y los árabes españoles; como parece ilógico que, comprendiendo claramente que el más arduo de los problemas nacionales era el problema económico, se decidiera á expulsar á los que habían convertido en verjeles nuestras vegas andaluzas y levantinas, á los que sostenían la producción fabril, á los representantes de la riqueza y de la alta banca. Aboga en favor suyo la intolerancia de su tiempo, pues revisando su correspondencia y observando la cuenta y razón estrechísima que el arzobispo de Granada exigía á la piadosa Isabel, aun en asuntos tan baladíes como sus galas, sus recreos, su forzada asistencia á las corridas de toros—espectáculo que odiaba sinceramente la Reina Católica,—se comprende la intransigencia con que había de imponerle su criterio en materias de fe; pero también es evidente que del claro talento, del inquebrantable tesón de la Reina podía esperarse que del mismo modo que supo defender contra el clero los derechos dinásticos, de que se mostraba tan celosa, hubiese defendido con mayor altruísmo á los árabes y á los hebreos, y así los anales de su reinado reflejarían tan sólo la gloriosa apoteosis de la España del renacimiento, vibrante de energía, de pasión, de nueva luz, antes de que la entenebreciesen las suspicacias y fanatismos de los Austrias.

Magdalena S. Fuentes

Dibujos de Méndez Bringa

MARZO

1 V. El santo Angel de la Guarda; S. Rosendo, ob

2 S. S. Lucio, ob. y mr., y S. Simplicio, papa y conf

9.ª SEMANA

☾ MENGUANTE EL DIA 5, Á LAS 5,28 M., EN SAGITARIO

Hielos y fuertes vientos, que traen nieves, en Aragón, Cataluña, Guipúzcoa, las Castillas, Valencia, Murcia y Andalucía.

3 D. *3.º de Cuaresma.*—S. Emeterio, mr.; S. Ticiano.

4 L. S. Casimiro, hijo del rey de Polonia; S. Lucio, p.

5 M. S. Eusebio y comps. mrs., y S. Teófilo, ob.

6 M. S. Víctor, mr., y S. Basilio, obispo de Bolonia.

7 J. Santo Tomás de Aquino, doctor; S. Pablo, mr.

8 V. S. Juan de Dios, fundador; S. Julián, arzobispo

9 S. Sta. Francisca, viuda romana; S. Cirilo, obispo.

10 SEMANA

NUEVA EL DÍA 13, Á LAS 9,32 M., EN PISCIS

Siguen los mismos temporales de la fase anterior en Bilbao y Santander, con chubascos en Valencia y Murcia.

10 D. *4.º de Cuaresma.*—S. Melitón y comps. mrs.

11 L. S. Eulogio de Córdoba, mr.; S. Fermín, abad.

12 M. S. Gregorio *el Magno*, papa, y S. Pedro, mr.

13 M. S. Leandro, arzob. de Sevilla, mr; Sta. Patricia

14 J. Sta. Florentina, virg., y Sta. Matilde, reina.

15 V. S. Raimundo, abad de Fitero; S. Zacarías, papa.

16 S. S. Julián, mr.; S. Agapito, ob.; S. Hilario, mr.

11 SEMANA

☽ CRECIENTE EL DÍA 21, Á LAS 5,39 M., EN CÁNCER

En Cataluña y Aragón, chubascos y algún granizo, con truenos; en Valencia, vientos fuertes; fríos en Asturias.

17 D. *de Pasión.*—S. Patricio, ob., apóstol de Irlanda.

18 L. S. Gabriel, Arcáng.; S. Cirilo, ob. de Jerusalén.

19 M. ✲ SAN JOSÉ, ESPOSO DE NUESTRA SEÑORA

20 M. Sta. Fotina, y sus hijos José y Víctor, mártires.

21 J. S. Benito, abad y fundador, y S. Serapión, ob.

22 V. *de Dolores.*—S. Pablo, ob., y S. Octavio, mr.

23 S. S. Victoriano, procónsul, y S. Liberato, médico.

12 SEMANA

LLENA EL DÍA 27, Á LAS 9,13 N., EN LIBRA

En las dos Castillas, nieves, lluvias y granizos, así como en Valencia, Murcia, Andalucía, Badajoz y Cáceres.

24 D. *de Ramos.*—S. Agapito, ob., y S. Timoteo, mr.

25 L. *Santo.*—✲ LA ANUNCIACIÓN DE NTRA. SEÑORA.

26 M. *Santo.*—S. Braulio, ob., y Sta. Eugenia, virg.

27 M. *Santo.*—S. Ruperto, ob., y S. Juan, ermitaño.

28 J. *Santo.*—S. Sixto III, papa, y S. Doroteo, mr.

29 V. *Santo.*—Stos Cirilo, Pastor y Victorino, mrs.

30 S. *Santo.*—S. Juan Clímaco, abad; S. Régulo, ob.

13 SEMANA

31 D. ✲ DOMINGO DE RESURRECCION.

S. Amós, prof.; Sta. Balbina, virg.; S. Benjamín.





CASTELLANA...

Quiero celebrarte, hermana...
¡Para ensalzar tu hermosura,
diérame Dios la dulzura
que te sobra, castellana!
Fuiste reina del pasado,
musa de nuestra leyenda,
y escudo de nuestra tienda,
y rosa de nuestro prado...
Y aún en ti se rememora
la victoria apetecida...
¡que hasta al mostrarte vencida
te apareces vencedora!
Largo es tu pelo sedeño,
para redes del amor...
Tu carne tiene el color
de los sembrados: trigueño;
y la flor de tu mejilla
luce encendidas corolas,
igual que las amapolas
de tus campos de Castilla...
Perfumada está tu mano
del laurel que conseguiste,
y hay en tu mirada triste
la paz serena del llano;
pues son tus ojos divinos
—ojos que llegan al alma,
ojos que duermen en calma
como tus altos destinos—
senderos de la ilusión
que encuentra el mundo pequeño...
¡Y esperan la fe, el ensueño...
lo que eleva el corazón!
En el tuyo á veces canta
la voz radiante y gloriosa
que oyó Isabel la animosa,
que oyó Teresa la santa...
¡Que para el propio consuelo,
con sus virtudes encierra
algo que te ata á la tierra
y algo que te llama al cielo...!
Vaso de melancolía
que el borde humano rebasa...
¡Oh, mujer; Marta en la casa,
y por el mundo, María!

ANTONIO PALOMERO

DIBUJO DE SANTAMARIA



PRIMAVERA . INFANCIA .

Sólo el nombre de primavera es ya un poema; un poema sin versos ni frases escogidas, pero que en su misma palabra sintetiza cuanto de bello y lírico puede inventar la imaginación. Decimos primavera, y la palabra nos suena como un canto sonoro. Y es un canto tan elocuente, que todo lo dice, todo lo evoca: la flor, el amor, la esperanza, la alegría, la infancia, la promesa, la ilusión... Todo aquello, precisamente, que es luz y halago, compendio de dicha y anhelo del alma.

En la primavera nacen las flores, en la primavera nace el amor; ¡oh rítmico acoplamiento de las dos cosas más divinas que hay sembradas sobre la tierra! Flor, amor...

En la primavera despierta la Naturaleza como de un largo y profundo sueño: abre los ojos, se despereza y se incorpora, y las cosas parece que tiemblan como si una emoción sagrada las agitase. Es la emoción de la vida que empieza á circular, el enigma, la vida que pasa, y sabido es que nada hay de grande y profundo y religioso como la vida.

Despierta la Naturaleza, y su primer creación es la flor; la primera flor es la violeta, y la violeta es la pupila azul de la primavera que se entreabre al ras del terruño y que esparce una primera mirada de aromas. El césped está vibrando ya con el latido de la germinación; numerosas, infinitas, imponderables, surgen como á impulso del latido de la primavera las flores tempranas, y son las flores más cándidas y humildes, las más fugaces y bellas: violetas, margaritas, miosotis... Las violetas son ojos azules abiertos entre el césped, y miran secreta y profundamente, como la pupila interrogadora de una niña que entra en la pubertad; los miosotis son pupilas más abiertas y más claras, y tienen el azul del cielo, la diafanidad de los ojos de una doncella rubia; pero las margaritas son ya flores más complicadas, y tienen blancura de armiño, amarillo de oro, alto y cimbreante tallo que la brisa se goza en batir y mecer cariñosamente. Estos son los adornos de la primavera.

Pero el adorno primero, el adorno interno y espiritual de la primavera, es el amor. En Abril se abren los corazones lo mismo que si fueran flores, con igual profusión y espontaneidad, y así como la selva intrincada de los montes se llena de notas azulinas, blancas, olorosas, también la otra selva intrincada de la humanidad se cubre de amores, y si no queda ningún rincón del monte sin su regalo de flor, tampoco hay ningún corazón, por humilde que sea, sin que le alegre el latido de una sensación de amor. Tal es la generosa prodigalidad de la primavera, esa hada eterna y dichosa.

Hada hermosa, sublime hada, la blanca y aérea visión. La buena estación del año. Cuando se estremecen las fuentes de la vida; cuando se rompen los brotes; cuando saltan y cantan los manantiales; cuando corren ráfagas de aroma; cuando amanece el sol, tan inocente como un niño, tan hermoso como una doncella; cuando los pájaros quieren cantar sus más concertados cantos; cuando las plantas desean adornarse con su más lucido traje de verdor; cuando los cisnes se pavonean más elegantemente en la tersura de las aguas; cuando las doncellas se paran á mirar el agua que corre, ó una flor que tiembla, ó un nido reciente, y no saben lo que sienten, y no se explican su inquietud, y suspiran, y miran luego á lo lejos como si quisieran adivinar algún secreto, un cierto misterio que presienten y que no pueden definir...

La buena estación, la primavera, la infancia del año. Una niña que pronto será mujer, una niña que sonríe, y al sonreir esparce sobre la tierra una claridad de sol. Una niña que corre y canta alegremente, y que lleva una corona de margaritas en la cabeza, un ramo de violetas en la mano, y que se rodea de aves señoriales: cisnes blancos, faisanes polícromos, grandes y aristocráticos pavos reales.

BAJO-RELIEVE DE COULLAUT VALERA

J. M.ª SALAVERRÍA

ABRIL

1 L. *de Pascua.*—Sta. Teodora, mr.; S. Venancio, ob
2 M. *de Pascua.*—S. Francisco de Paula, fundador
3 M. S. Benito de Palermo; Stos. Ulpino y Niceto, ab
4 J. S. Isidoro, arzobispo de Sevilla; S. Víctor, ob
5 V. S. Vicente Ferrer, conf.; Sta. Irene, virg. y mr
6 S. S. Celestino, papa, y S. Marcelino, mártir.

14 SEMANA

☾ MENGUANTE EL DÍA 3, Á las 8,33 N., EN CAPRICORNIO

Buen tiempo por tres días, cambiando despues en fríos con tronadas y granizo; impropio temporal de primavera en toda España, y mares bastante alterados.

7 D. *de Quasimodo.*—S. Ciriaco, mr.; S. Epifanio, ob.
8 L. S. Edesio, mr.; S. Dionisio, obispo de Corinto.
9 M. Sta. Casilda, virg.; S. Demetrio y comps. mrs.
10 M. S. Ezequiel y S. Daniel, profetas; S. Urbano, ab.
11 J. S. León Magno, papa y doctor; S. Felipe, ob
12 V. S. Zenón, ob.; S Víctor, mr.; S. Julio, papa
13 S. S. Hermenegildo, mr.; S. Justino *el Filósofo*, mr

15 SEMANA

NUEVA EL DÍA 12, Á LA 1,33 M., EN ARIES

Tiempo revuelto en Valencia, Murcia y Andalucía, así como lluvias tempestuosas tambien en Cataluña y Aragón.

14 D. S. Pedro González Telmo, conf.; S. Máximo, mr.
15 L. Stas. Basilisa y Anastasia, mrs.: S. Benitico, conf.
16 M. Santo Toribio de Liébana, ob.; Sta. Engracia
17 M. San Aniceto, papa y mr.; S. Inocencio, obispo
18 J. S. Apolonio, senador y mr.; S. Perfecto, mr.
19 V. S. Jorge, ob.; S. León IX, papa; S. Crescencio.
20 S. Sta. Inés de Montepoliciano, virg.; S. Teótimo.

16 SEMANA

☽ CRECIENTE EL DÍA 19, Á LAS 2,51 T., EN CÁNCER

Frecuente cambio de vientos, que causan numerosas lluvias en toda España, beneficiosas en sumo grado para los campos, con vientos templados del tercer cuadrante.

21 D. El Patrocinio de S. José; S. Anselmo, obispo.
22 L. Stos. Sotero y Cayo, papas, y S. Teodoro, ob.
23 M. S. Jorge, mr.; S. Gerardo, ob.; S. Félix, pbro.
24 M. S. Fidel de Sigmaringa, mr.; S. Eusebio, mr.
25 J. Nuestra Señora de Monserrat; S. Marcos, evang.
26 V. Nuestra Señora del Buen Consejo; S. Cleto, mr.
27 S. Santo Toribio de Mogrovejo, arzobispo de Lima.

17 SEMANA

LLENA EL DÍA 26, Á LAS 6,7 M., EN ESCORPIO

Continúan los mismos vientos, sintiéndose algún calor, cesando los malos temporales, más propios ya de primavera, por más que nos regalen las nubes algún granizo y chispas eléctricas.

28 D. S. Prudencio, ob.; S. Patricio, mr.; S. Vidal.
29 L. S. Pedro de Verona, mr; S. Paulino, obispo.
30 M. Santa Catalina de Sena, virg.; S. Amador, mr.

1906

LA CATALANA

Plena de seny...
AUSIAS-MARCH

Tú no dirás con palabras obscuras
qué signo mío dibujan los astros;
tú, que de flores me llenas los rastros
de estos pies blandos de mis criaturas.

No hay en tus ojos, de grandes pestañas,
las tentaciones del agua profunda;
en tus pupilas se agita, fecunda,
la sanidad de las ricas montañas.

La sanidad de las vidas pacientes
y el chirriar de la tarda carreta,
la senda en paz y la cumbre por meta
y la piedad de las aguas corrientes.

Tú no detienes mi sangre en el hielo,
ni los consumes, avara, en la brasa;
tú, justa amiga, mujer de mi casa,
claro ademán de la tierra y el cielo.

Tus blancas manos se sumen piadosas
en la frescura del lienzo lavado;
tus blancas manos me dan ovillado
el hilo oculto de todas las cosas.

Espiritüal equilibrio desciende
por menester de tus manos al mundo,
y ellas han hecho mi canto fecundo
con este ardor material que lo enciende.

Cuando, al abrirme las claras ventanas,
á primo día, en mi mesa te inclinas,
por ti me son las cosas divinas
y por ti son mis ideas humanas.

Tú, que rechazas las cosas dispersas,
sabes unirlas en ley de armonía;
tú, igual y llena de luz como el día,
con un profético dejo conversas.

Maëstra y dueña: estame avisada
y saca á fruto mis éxtasis vanos;
yo sé que el molde de mi obra acabada
es este hueco gentil de tus manos.

Tú la inquietud de mis ansias gobierna,
tú ponle norma á mi vida afanosa,
tú, que hecha estás á callar, silenciosa,
para gozarte en la música interna

Dame la calma exterior de tu gesto,
y la interior voluntad que lo anima;
que, como tú, yo mis fiebres redima
siendo, á la vez, codicioso y honesto.

¡Oh vaso lleno, y rama de encina
y flecha de oro en balanzas legales!
Discreta fuente de goces caudales,
mujer sin iras... ¡oh, cosa latina!

Maneja el lienzo de armónicos dobles,
mueve, en el agua, las verdes legumbres,
y di, en tus gestos pausados y nobles,
la libertad de las santas costumbres.

Dispón la mesa y prepara los vinos,
Marta, que es noche y el hijo ya duerme,
dispón la mesa y prepara los vinos
con este amor que en María está inerme.

Tú eres cabal en tus esplendores
como manzano en doméstico huerto,
que aún en sus ramas le ríen las flores
cuando ya está de frutos cubierto.



ENVÍO

Tú no dirás con palabras obscuras
qué signo mío dibujan los astros;
pero me has puesto el destino en los rastros
de estos pies blancos de mis criaturas.

DIBUJO DE C. VÁZQUEZ

E. MARQUINA

LA MUJER EN PRIMAVERA



Cierto día preguntaron á un amigo mío que gozaba fama de Tenorio:

—¿A ti en que estación te gustan más las mujeres...?

Y el grandísimo calavera contestó con rapidez:

—A mí en la del ferrocarril, siempre que vengan dispuestas á huir en mi compañía.

Claro es que yo, enemigo de las fugas amorosas (¡buena se pondría mi mujer!), y más enemigo aún de los malos chistes, hubiera contestado cosa muy distinta.

Yo, á idéntica pregunta, hubiera respondido sin vacilar: «A mí denme ustedes las mujeres en primavera». (Y ya se entiende que esto de *dénmelas ustedes*, es un giro del lenguaje figurado. Es decir, *una figuración.*)



Pero lo cierto es que en primavera es cuando *hay que ver á las mujeres.*

Y *hay que verlas* en esa estación porque en las demás no es cosa fácil.

La mujer en verano emigra; en invierno se tapa con pieles y boas, y en otoño tose triste mientras caen las hojas...

Por eso no hay como la primavera para admirar á Eva triunfante.

Un conocido mío, vista de Aduanas muy aficionado á escribir pensamientos literarios, ha dicho un día, entre matute y matute: «La mujer es hija predilecta del sol y hermana de las flores.»



Y yo que no sabía nada de tal parentesco, declaro que tiene razón este La Rochefoucauld económico.

Habiendo sol y habiendo flores (y en primavera hay de ambas cosas), la mujer reina como soberana absoluta. Quizá por eso en Sevilla, tierra de la luz y de los aromas, hasta los guardias son lindas muchachas de sesenta ó setenta años.

Pero no divaguemos y cantemos á la mujer en primavera.

Cantemos, sobre todo, á las jóvenes, á las que están en la primavera de su vida.



A las viejas no las cantemos, porque sería inútil. Suelen ser sordas é irritables.

¡Alcemos, pues, nuestra copa por la juventud!

¡Viva la mujer joven en primavera!

La que en Abril juega á *las cuatro esquinas* en el Retiro, rodeada de lilas y dependientes de comercio.

La que el 2 de Mayo estrena su vestido de percal y va por la calle causando tales destrozos, que así son de célebres las víctimas del 2 de Mayo.

La que acude, vestida de luto, á los *divinos oficios* de la Semana Santa, más divinos cuando ella acude.

La que toma, en fin, amorosas cartas si la salen pretendientes, y zarzaparrilla si la salen granos. (¡Oh estación de las erupciones!)

¡Viva la femenil primavera!

En tu reino la mujer se engalana y huele á rosas.

En primavera, la dama aristocrática cuelga de sus hombros la negra mantilla de blonda.

En primavera, la mujer aficionada a toros cuelga de su peineta la blanca mantilla de encaje.

En primavera, la mujer del pueblo cuelga de sus balcones la mantilla de su hijo de teta, que no suele ser blanca ni negra.



En primavera, el feminismo está *en mantillas.* Y esa es otra ventaja.

¡Muera el feminismo y vivan las mujeres!

Una mujer en Marzo es una bendición. Una mujer en Abril es todo aromas y colores. Una mujer en Mayo es capaz de quitar el mal humor á Vega Armijo.

La mujer y la primavera se completan.

Como diría mi amigo el de Aduanas: «La mujer es una primavera perenne.»

Y el hombre... el hombre también, en muchas ocasiones, es un *primavera* completo.

Luis de TAPIA

DIBUJOS DE SANCHA

MAYO

1 M. S. Felipe y Santiago, apóstoles; S. Amador, ob
2 J. S. Atanasio, ob.; S. Félix, diác.; S. Ambrosio.
3 V. La Invención de la Sta. Cruz; S. Alejandro, mr.
4 S. Sta. Mónica, madre de S. Agustín; S. Silvano, ob.

18 SEMANA

☾ MENGUANTE EL DÍA 3, Á LA 1,26 T., EN ACUARIO

Mejora el tiempo, con algunas lluvias en varias provincias de España, por vientos inseguros y tempestuosos de poca duración; pocos días buenos, con algún calor.

5 D. La Traslación de San Juan de Mata, confesor.
6 L. *de Rogaciones.*—S. Juan *Ante-Portam-Latinam.*
7 M. *de Rogaciones.*—S. Estanislao, ob.; S. Sixto, mr.
8 M. *de Rogaciones.*—La Aparición de S. Miguel.
9 J. ✱ LA ASCENSION DEL SEÑOR.
10 V. El beato Juan de Avila, y S. Antonio, obispo.
11 S. S. Mamerto, ob.; S. Francisco de Jerónimo.

19 SEMANA

● NUEVA EL DÍA 11, Á LAS 3,9 M., EN TAURO

Sigue el temporal como la fase anterior en toda España, apretando el calor, con algunas nubes que producirán truenos y algún granizo, y mares excesivamente alterados.

12 D. Ntra. Sra. de los Desamparados; S. Germán, ob.
13 L. S. Pedro Regalado, conf., y S. Luciano, pbro
14 M. S. Bonifacio, mr.; S. Pascual, papa; S. Víctor
15 M. ✱ SAN ISIDRO LABRADOR.
16 J. S. Juan Nepomuceno, mr., y S. Ubaldo, obispo.
17 V. S. Pascual Bailón, confesor; Sta. Restituta, virg.
18 S. *Vigilia de Pentecostés.*—S. Félix, confesor.

20 SEMANA

☽ CRECIENTE EL DÍA 18, Á LAS 9,15 N., EN LEO

Los vientos varían y se fijan en SE., y vuelven las nubes á encapotar el cielo, amenazando lluvias y tronadas, con pedriscos momentáneos en toda España.

19 D. *de Pentecostés.*—S. Pedro Celestino, papa; S. Ibo.
20 L. *de Pascua.*—S. Bernardino, conf.; S. Baudilio
21 M. *de Pascua.*—Sta. María de Socors, virgen.
22 M. Sta. Rita de Casia, viuda; S. Antón, confesor
23 J. La Aparición de Santiago, apóst.; S. Basilio, mr
24 V. S. Robustiano, mr.; S. Vicente, mr.; S. Melecio
25 S. S. Gregorio VII, papa; S. Bonifacio IV, papa

21 SEMANA

○ LLENA EL DÍA 25, Á LAS 3,8 T., EN SAGITARIO

Lluvias y vientos en Andalucía, Extremadura y en casi todo el Mediodía de España; tronadas en Cataluña y en las dos Castillas; templa la mar en las costas.

26 D. La Santísima Trinidad; S. Felipe Neri, fund.
27 L. S. Juan I, papa; S. Julio, mr.; Sta. Restituta
28 M. S. Justo, ob. de Urgel; S. Eladio y comps. mrs
29 M. Santos Máximo y Maximino, obs.; S. Eleuterio.
30 J. ✱ SANCTISSIMUM CORPUS CHRISTI.
31 V. Sta. Angela de Merici, virg.; S. Hermías, mr.

E Varela



LA ARAGONESA

Es noble y franca y firme como el Pilar la moza
de Aragón. Sabe á campo y á paz y huele á heno;
y el triunfo del carmín en su rostro moreno
evoca el vino heroico vertido en Zaragoza.

Su alma es igual que el alma de la jota. Y en ellas
el amor y el terruño tienen cantos triunfales,
y así, vibran en hondas rapsodias pasionales
ó rugen al recuerdo de viejas epopeyas.

Es pomposa y radiante. Su escultura carnal
da una emoción de vida profunda y maternal.
Es fuente de infinita ternura en los amores

y sabe del egregio laurel de la heroína;
y así, ama con la hondura de amor de la Dolores
y muere con el gesto glorioso de Agustina.

EMILIO CARRÉRE

DIBUJO DE GASCÓN



LA VASCONGADA

Al rasgar por Oriente sedas y tules
con su dorado filo de luz la aurora,
y al romper del silencio la muelle urdimbre
el gallo con su agudo filo de notas,
en la bravía cumbre de la montaña
despierta el caserío, mientras las sombras
aún van, por los nogales que lo circuyen,
descolgándose lentas y perezosas.
En el caliente establo muge la vaca,
el humilde *chacurra* ladra y retoza,
y el portón, al abrirse, publica achaques
de la vejez y ofensas de la carcoma.
Triunfa, al fin, en el cielo la luz del día,
al par la *nescatille* madrugadura
aparece, y en salva su sano aliento
le envían los helechos y las argomas.
Madre Naturaleza, que para rudos
trabajos la engendraste, gózate en tu obra:
la fuerza hizo el boceto de su figura;
la gracia, los contornos de su persona.
Como en la flor de almendro, brilla en su cara
el albor de lo bello más que el diploma,
y una emoción alegre de intensa vida
pone luz en sus ojos, risa en su boca.
No peina con aliño su cabellera
de hebrecillas doradas y revoltosas
y que al correr los años, por toda gala,
se enlazará en dos trenzas fuertes y toscas;
no pule con adornos su gallardía
ni pide á los colores siervas lisonjas;
cual la escultura clásica, tiene en la línea
todas las majestades que hay en la forma.
Madre Naturaleza, tú la creaste
para vivir contigo tu vida sobria
en el gran escenario de las montañas,
con la amplitud de aliento que hincha las olas,
bajo la dura sombra de los nogales,
sobre un suelo en que, al hierro, ciñe la roca.
La creaste robusta para el trabajo,
para el amor sumisa y ensoñadora,
serena en la alegría, firme en el duelo
y siempre al sacrificio y al deber pronta.
De las antiguas razas fuertes y libres
guarda en su limpia sangre la ejecutoria,
y ve pasar la vida con ese altivo
desdén de lo perenne por lo que flota.
Y cuando las arrugas pliegan sus sienes,
en las noches de invierno tristes y lóbregas,
ella misma hila el lienzo que ha de cubrirle
para el sueño sin sueños que no se agota.
La nieve en denso manto cae á la tierra;
los senderos destruye, las lindes borra...
Madre Naturaleza, tú también hilas
los copos de ese lienzo que te aprisiona,
también amaste mucho, también sentiste
la fatiga del fuerte, también reposas.

DIBUJO DE A. ANDRADE

JOSÉ DE ROURE

JUNIO

1 S. S. Segundo, patrón de Avila, mr.; S. Simón.

22 SEMANA

☾ MENGUANTE EL DÍA 2, Á LAS 7,7 M., EN PISCIS
El viento inconstante del E. produce tempestades y granizo en verano, y nieves y hielo en invierno. Son probables algunos chubascos con granizo en España, quizá de poca duración, porque le releva el del S. con días más templados.

2 D. S. Marcelino y S. Pedro, mrs.; S. Juan, conf.
3 L. Sta. Clotilde, reina; S. Isaac, mr. de Córdoba
4 M. S. Francisco Caracciolo, fund.; Sta. Saturnina.
5 M. S. Bonifacio, ob. de Maguncia; S. Sancho, mr.
6 J. S. Norberto, ob., conf. y fund.; S. Claudio, ob.
7 V. El Sacratísimo Corazón de Jesús; S. Pablo, ob.
8 S. S. Medardo, ob.; S. Salustiano; S. Victoriano.

23 SEMANA

● NUEVA EL DÍA 10, Á LAS 3,37 M., EN GÉMINIS
En Cataluña algún frío, con malos temporales en el N., en Santander, Coruña y San Sebastián. En el resto de España, Murcia, Valencia y Andalucía, vientos y lluvias.

9 D. El Purísimo Corazón de María; S. Ricardo, ob.
10 L. Sta. Margarita, reina de Escocia; S. Zacarías, mr
11 M. S. Bernabé, apóst.; Stos. Félix y Fortunato, mrs
12 M. S. Juan de Sahagún, conf.; S. Onofre, anacoreta
13 J. S. Antonio de Padua; Sta. Aquilina, virg. y mr
14 V. S. Basilio Magno, ob. y dr.; S. Elíseo, profeta.
15 S. Stos. Vito y Modesto y Sta. Crescencia, mrs.

24 SEMANA

☽ CRECIENTE EL DÍA 17, Á LAS 2 N., EN VIRGO
En la mayor parte de las provincias de España, fuertes temporales de lluvias y granizo, que se extenderán á Francia é Inglaterra, con mucha mar en todas las costas.

16 D. S. Juan Francisco de Regis conf.; Sta. Julia, mr.
17 L. Stos. Manuel, Sabelo e Ismael, mrs.; S. Pablo.
18 M. Stos. Marco, Marcelino, Ciriaco y Paula, mrs.
19 M. Sta. Juliana de Falconeri, virg.; S. Gervasio, mr.
20 J. S. Silverio, papa y mr.; Sta. Florentina, virg.
21 V. S. Luis Gonzaga; S. Eusebio, ob.; S. Raimundo.
22 S. S. Paulino, ob.; el beato Felipe de Florencia.

25 SEMANA

○ LLENA EL DÍA 24, Á LA 1,24 M., EN CAPRICORNIO
Por pocos días mejora el temporal; pero el viento Norte viene furioso, amenazando nieves, con mañanas y noches frías.

23 D. Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro; S. Juan, pbro.
24 L. La Natividad de S. Juan Bautista; S. Simplicio.
25 M. S. Guillermo de Aquitania, conf.; Sta. Lucía, mr
26 M. S. Juan y S. Pablo, hermanos, mrs.; S. Virgilio
27 J. S Ladislao, rey; Stos. Zoilo y Aniceto, mrs.
28 V. S. León II, papa y confesor; S. Argimiro, mr
29 S. ✲ SAN PEDRO Y SAN PABLO, APÓSTOLES.

26 SEMANA

30 D. La Conmemoración de S. Pablo, Apóstol; Stos. Marcial y Ostiano, obs.; Sta. Emiliana.



VERANO. JUVENTUD.

Ya el año se ha colmado de calor y de fuerza; ya todo es plenitud, claridad, ardor y vehemencia; los senos de la tierra están henchidos de savia; una abundancia sana y generosa quiere inundar el mundo en ola de vida y fecundidad. He aquí el verano; he aquí la juventud; he aquí el sol más brillante, la flor más fragante, el aire más tibio y voluptuoso. La juventud completa, la juventud del año.

Aún hay rosas en los jardines, y ya los claveles rojos revientan en las macetas, como llamas ó como grandes manchas de sangre juvenil; aún no se han acabado los claveles, cuando se abren las magnolias, esas flores reales y blancas, altas y nobles, que tienen la suave tersura de la mano de la mujer; y cuando todavía no se han secado las magnolias, las hortensias descubren sus ramos morados en las terrazas de los palacios, á la orilla del mar en calma.

La tierra parece una fiesta de color y de perfumes, de luz y de alegría. Suenan ahora las arboledas con un rumor sosegado que incita al ensueño y á las largas caminatas de la imaginación; las fuentes, en los callados jardines, dejan caer su chorro monótonamente y traen imágenes remotas de cuentos árabes, de palacios de mármol llenos de joyas fantásticas y de hermosas, vehementes bayaderas... Bajo la pesadumbre de la siesta, mientras la atmósfera vibra y cruzan por el aire como fugaces é intensos soplos de sensualidad, las grandes flores del estío parecen suspirar igual que si fueran seres femeninos que sienten el paso tácito del amor.

El verano es la plenitud, la fuerza y el colmo del amor. En estos ardientes días estivales, ¡quién no tiene algún recuerdo de mujer, que acude à sonreirle desde el secreto íntimo de la memoria...!

Una mujer que hemos amado intensamente, como nunca ya más se ama después, y que luego tal vez se fué, ó se murió, ó se desvaneció como un soplo de viento. Una mujer que era todo lozanía, frescura y vigor; que miraba fijamente y queria como penetrar en lo oculto de nuestro corazón; que respiraba, y parecía levantarse su seno con la angustia de la plenitud que está impaciente por desbordarse; que andaba, y su paso era señorial, gallardo, arrogante... Una mujer que tenía una abundante cabellera rubia, el cuello redondo, los hombros erguidos, la cintura fuerte y flexible, las manos finas y acariciadoras... Una mujer completa, plena y gallarda; la mujer ideal, la que nos hizo enloquecer, la que derramó en nuestra alma un filtro ardiente que ya nunca podremos olvidar... ¡Quién no guarda en lo intimo de su memoria un recuerdo de tal amor y de tal mujer!

¡Oh verano, que todo lo enciendes é iluminas, símbolo de la fuerza bella, estación pagana y sensual! Tú eres, verano, como una mujer que está impaciente por ver á su amado; como una pastora del poema de Longo; como Cloe, que llama al través de los mirtos á Dafnis, el pastorcillo enamorado. Eres una mujer de los poemas clásicos, que llevas una túnica blanca á grandes pliegues y que te escondes entre bosquecillos de rosales. Tu pie es sonrosado y menudo, y lo ofreces al agua del manantial para que lo bañe y se detenga á besarlo; tus manos son más suaves que dos palomas infantiles; bajo el discreto lino de tu túnica tiembla tu seno virginal, como un niño que sueña. El bosque tiene para tu cabeza laureles con que coronarte; pero tú prefieres la corona celestial que forman alrededor de tu frente las golondrinas, las negras y veloces golondrinas, adorno del espacio azul...

J. M. SALAVERRÍA

BAJO-RELIEVE DE COULLAUT VALERA

LA MUJER EN VERANO



Aunque parezca una paradoja, la mujer tiene cierta frescura cuando aprietan los calores.

No tanta frescura como algunos individuos de nuestro Parlamento.

Pero más que algunas merluzas de nuestro mercado.

Al iniciarse el verano, dominan á la mujer dos preocupaciones:

Lucir trajes ligeros, claros, opuestos á la ocultación de la riqueza física.

Y veranear, ora favoreciendo el balneario de moda para dar en la cabeza á más de cuatro amigas, ora dejando entre los pinos del campo la palidez adquirida entre los alcornoques de la ciudad.

Cuando comienzan los días á ser largos, si que también anchos, toda solterona de 30 grados sobre cero piensa únicamente en dos monumentos literarios: la Epístola de San Pablo y la Guía de ferrocarriles.

En los días calurosos hay mujeres sumamente sensibles al bochorno reinante.

También las hay que no se abochornan jamás.

Las brisas cálidas despiertan la inteligencia de la mujer.

Prueba de ello es que durante la canícula no quiere usar medias de estambre ni camisetas de pelo.

Por el contrario, se despoja hasta de las prendas personales.

Y si no se quita el pellejo, es porque de esa operación se encargan los demás.

Hay mujeres que en verano sudan más que en invierno.

Dígalo la horchatera de la calle de la Pingarrona, que tiene que usar cubrecorsés de papel secante.

Realmente, las mujeres soportan el verano gracias al abanico y al agua.

El abanico (no el de celdas, sino el de varillas) suele ser grato á todo el mundo.

Menos cuando tiene versos en el país.

Respecto al agua, mujer hay que durante el estío se lava todos los días.

Algunas se dedican á la pesca.

El hombre de caña goza pescando barbos.

La mujer prefiere las barbas.

Siempre que éstas se hallen adheridas á un joven *caudaloso*.

Para la pesca de verano, eligen unas la playa tranquila.

Otras, la *kermesse* bulliciosa.

Socios hay que prefieren á la mujer en invierno.

Pero cualquier observador de regular quinqué, la descubre más encantos en el rigor del estío.

Mírese la cuestión por donde se la mire.

Esto no reza con las mal configuradas.

Más de una conocemos que cuando el termómetro la obliga á desprenderse hasta del modesto *fisú* de gasa *plissé*, parece un maüser que pestañea.

Para estas infelices, el verano, ó sea la estación de las *pulgas*, no es, ni mucho menos, la estación de las *Delicias*...

Otras consideraciones podríamos hacer sobre la materia. Pero tememos no comunicar á los lectores, respecto á la mujer, la impresión de calor propia de las circunstancias.

Porque precisamente cuando escribimos estas líneas sobre «La mujer en verano», estamos viendo pasar por la calle, sorteando la helada llovizna y arrebujadas en pieles ó en mantones, mil mujeres, cuyas bocanadas de vaho esfuman puntas de nariz que en cualquier certamen de matices rojos triunfarían fácilmente de la cereza ó de la guindilla.

Y es terrible la violencia que al efecto tiene que hacerse nuestra imaginación, que no es de las más calenturientas...

Juan Pérez Zúñiga

DIBUJO DE XAUDARÓ



AGUSTINA DE ARAGÓN

Desde que en la Historia de nuestra España pudo ser anotada con inmenso orgullo la fecha de 1808, el nombre de Agustina de Aragón ha corrido de boca en boca, dejando una idea indeleble en los cerebros y una estela de legítimo entusiasmo en los corazones.

Podrá no conocerse bien la historia de las guerras patrias; podrán haber caído en el olvido los nombres de valientes soldados; pero el nombre de esta mujer que un día dió hermoso ejemplo de arrojo y bravura, resonó con tal energía en los ámbitos del mundo, que el eco le repite constantemente, sin que su potencia se extinga.

Los hombres van á las peleas cumpliendo sus cargos y con la aspiración de conquistar honores y ascensos. Los tipos de mujeres heroicas de que nos habla la Historia, son desinteresados, con abnegación femenina, cuyos componentes son siempre el amor y la generosidad.

Así lo reconocen los historiadores, y así lo declara Lafuente en un párrafo, en el cual, después de relatar los hechos notables, dice:

«¿Pero qué mucho que lo fueran los militares y los patricios ilustres, los eclesiásticos, los monjes, los hombres del pueblo, si lo eran también las mujeres, lo mismo de la humilde y modesta clase, como Casta Alvarez, que de la alta y noble, como la condesa de Bureta, prima de Palafox?»

En los actos patrióticos que llevó á cabo la heroína de Zaragoza, Agustina Zaragoza y Domenech, se confunden dos amores: el de la patria y el del hombre; éste último es quizá menos conocido, pero seguramente fué el decisivo, el que armó la mano de la valiente mujer, cuyo corazón rebosaba indignación presenciando las ofensas inferidas á la patria.

La Historia de D. Modesto Lafuente relata de este modo los hechos:

«La mañana del 1.º de Julio ordenó Verdier un ataque general en todos los puntos, batiendo al propio tiempo la Alfajería y las puertas de Sancho, Portillo, Carmen y Santa Engracia, que defendían oficiales intrépidos como Marco del Pont, Renovales, Larripa y algunos otros. Arreció principalmente el fuego en la del Portillo, siendo en aquel puesto tal el estrago, que los cañones quedaron solos, tendidos en el suelo y sin vida todos los que los habían servido.

»Dió esto ocasión á una de aquellas proezas insignes que dejan perpetua memoria á la posteridad y se citan y oyen siempre con maravilla. Viendo una mujer del pueblo, joven de veintidós años y agraciada de rostro, que una columna enemiga avanzaba á entrar por aquel boquete y que no osaba presentarse un solo artillero nuestro, con ánimo varonil y resolución asombrosa arranca la mecha aún encendida de uno de los que en el suelo yacían, aplícala á un cañón de 24 cargado de metralla, y causa destrozo y mortandad horrible en la columna; ella hace voto de no desamparar la batería mientras la vida le dure; su ejemplo vigoriza á los soldados, que acuden otra vez á los cañones y renuevan un fuego tremendo. Aquella intrépida y célebre heroína (la Historia ha escrito ya muchas veces su nombre) se llamaba Agustina Zaragoza. El general Palafox remuneró después su heroísmo, dándole insignias de oficial, una cruz y una pensión vitalicia.

»Todavía las Cortes españolas, en la legislatura de 1859, recompensaron aquel acto varonil, que fué un gran servicio patriótico, concediendo á una hija de la célebre Agustina la misma pensión nacional que disfrutó su madre.»

Al lado de esta versión existe la que anota en su hermoso libro *Los guerrilleros* el distinguido escritor Enrique Rodríguez Solís. Tiene ésta seguramente mayor fuerza de persuasión, primero, porque está tomada de la que escribió el ínclito Palafox, y segundo, porque explica de un modo muy humano que si el amor patrio fué la causa que existía latente en el alma de Agustina, el amor al ser amado, el cariño consagrado á un hombre al que vió caer herido y morir ante sus aterrados ojos, fué, á no dudar, la *fuerza irresistible* que con brutal y doloroso empuje sacudió la sangre y los nervios de la heroína, impulsándola á arrancar la mecha humeante del cadáver adorado para aplicarla al cañón que permanecía inútil por falta de brazos, con el deseo loco de arrasar á todos cuantos ultrajaban la patria, sí, pero tambien á todos los que habían destrozado su vida, matando al hombre lleno de vigor momentos antes. Rodríguez Solís, en sus *Guerrilleros*, pone en boca de Palafox las siguientes frases:

«Agustina tenía de veinte á veintidós años. Era morena, de grandes y hermosos ojos, y aun cuando no podía pasar por linda, era graciosa, alta, bien formada y tenía una viveza sumamente agradable y un aire muy despejado. Amaba á un sargento de Artillería que murió en el acto de hacer fuego.

»Ciega de cólera, arranca la mecha de las manos de su amante, y jurando vengar la muerte de éste, se abalanza al cañón de 24 que él servía y le da fuego. Yo fuí testigo de aquella escena en el momento en que llegaba á la batería, que estaba cubierta de los cadáveres de más de cincuenta artilleros tendidos por el suelo y presentando el espectáculo más desgarrador. La joven brillaba entonces con todo su esplendor, aunque envuelta en humo, y me saludó con una desenvoltura igual á su valor. En el instante en que terminó el combate, cogí las jinetas del sargento muerto y las coloqué en los hombros de Agustina, que continuó después peleando en varias otras acciones, siempre exaltada y siempre guerrera. Bien merece unas páginas en la Historia, pues aun cuando mujer nacida en el vulgo, se ha portado siempre como una heroína.»

Los corazones femeninos comprenderán mejor esta última versión.

La figura nacional de Agustina no desmerece por ello; el amor santo de la patria está en el fondo del alma de todas las mujeres españolas; pero su defensa, por lo mismo que es empresa gigantesca, debe ser, como es, encomendada al sexo fuerte; así lo reconocen y lo acatan las mujeres en general. Pero el amor encarnado en un ser, padre, marido, amante ó hijo, ¡ah, ese amor es más directo, más *nuestro;* nos pertenece, nos está encomendada su defensa!



Por eso la heroína de Aragón halló energías para sus hazañas cuando cayó muerto á sus pies el hombre amado.

Por esa razón, más ó menos visible, está lleno el mundo de heroínas ocultas.

Por esa razón, en fin, es y debe ser una española célebre Agustina Zaragoza.

Ella significa la personificación del amor santo, que es el de la patria, y del amor humano, instituído por Dios.

María Atocha OSSORIO Y GALLARDO

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA

JULIO

☾ MENGUANTE EL DÍA 2, Á LAS 9,31 M., EN ARIES

Fuertes calores, que mitigan algo los vientos del NO.; pero traerán tempestades y tronadas lineales, con algún granizo en varias partes de España, de poca duración.

1 L. Stos. Casto y Secundino, mrs.; S. Galo, obispo.
2 M. La Visitación de Nuestra Señora; S. Otón, ob.
3 M. S. Eulogio, mr.; S. Anatolio, ob.; S. Jacinto.
4 J. S. Laureano, ob., y S. Teodoro de Cirene, mr.
5 V. Stos. Cirilo y Metodio; S. Antonio, fundador.
6 S. Sta. Dominica, mr.; S. Rómulo, ob.; Sta. Luisa.

27 SEMANA

● NUEVA EL DÍA 9, A LA 1,23 T., EN CÁNCER

En Valencia y Aragón seguirán las tronadas con calor; en Navarra, vientos frescos con agradable temperatura y pocos días serenos.

7 D. La Preciosa Sangre del Señor; S. Fermín, ob.
8 L. Sta. Isabel, reina de Portugal; S. Eugenio III.
9 M. Sta. Verónica de Juliani, virgen; S. Cirilo, ob.
10 M. Stas. Amalia y Rufina, mrs.; S. Silvano, mártir.
11 J. Ntra. Sra. del Milagro; S. Pío I, papa y mr.
12 V. S. Juan Gualberto, ab.; Sta. Mariana, virg. y mr.
13 S. S. Anacleto, papa; S. Turiano; Santa Meope.

28 SEMANA

☽ CRECIENTE EL DÍA 16, Á LAS 6,3 M., EN LIBRA

Calores sofocantes en general, que serán interrumpidos por revolución atmosférica y vientos algo cálidos, que como consecuencia son de temer chispas eléctricas y aun granizo.

14 D. S. Buenaventura, ob.; S. Justo, mr.; S. Ciro, ob.
15 L. S. Camilo de Lelis, fundador; S. Enrique, emp.
16 M. Nuestra Señora del Carmen; Sta. Reinalda, mr.
17 M. S. Alejo, conf.; Sta. Marcelina; S. Jacinto, mr.
18 J. Sta. Sinforosa, mr.; S. Federico, ob. y mártir.
19 V. Stas. Justa y Rufina, vírgs.; S. Vicente de Paúl.
20 S. S. Jerónimo Emiliano, fund.; S. Elías, profeta

29 SEMANA

☺ LLENA EL DÍA 23, Á LA 1,42 T., EN ACUARIO

Vientos y lluvias en Asturias y Galicia; gran calor en las Andalucías, Murcia y Extremadura; en Aragón y Cataluña, vientos frescos.

21 D. Sta. Práxedes, virg.; S. Daniel, prof.; Sta. Julia.
22 L. Sta. María Magdalena, penitente; S. Teófilo.
23 M. S. Apolinar, ob.; S. Liborio, ob.; S. Eugenio.
24 M. Sta. Cristina, virg.; S. Francisco Solano, conf.
25 J. ✠ SANTIAGO, APOSTOL, PATRÓN DE ESPAÑA.
26 V. Sta. Ana, madre de Ntra. Sra.; S. Jacinto, mr.
27 S. S. Pantaleón, mr.; S. Aurelio, mr.; Sta. Juliana.

30 SEMANA

☾ MENGUANTE EL DÍA 31, Á LAS 4,53 T., EN TAURO

Siguen los calores fuertes, que los vientos del NE. interrumpen; tempestades furiosas en muchas provincias de España.

28 D. S. Víctor, papa y mártir; S. Inocencio I, papa.
29 L. Sta. Marta, virg.; S. Faustino, mr.; S. Guillermo.
30 M. S. Abdón y S. Senén, mrs.; S. Rufino, mártir.
31 M. S. Ignacio de Loyola, fund., y S. Germán, ob.

LA EXTREMEÑA

En los fecundos campos donde germina el trigo,
cesó el tráfago diurno; ya se acerca el labriego
hacia el hogar en busca de un corazón amigo,
de pan y de caricias, de reposo y de fuego.
Ya tocan á oraciones campanas clamorosas;
el cielo por Oriente de rojo está teñido;
unánimes las sombras persiguen silenciosas
los ampos luminosos del sol que se ha escondido;
ya las ovejas duermen en el redil tranquilas;
ya las tinieblas rompen la luz de la majada,
y ladran los mastines, y callan las esquilas;
ya está la augusta noche de estrellas coronada.
Ya alegran los gañanes con coplas su camino,
y tornan á la aldea por rústicos senderos,
envueltos en las rachas del aire vespertino
que hiela el cristal líquido de charcos y veneros.
De pronto, en el camino destácanse indecisas
siluetas de figuras que avanzan lentamente,
y se oye un rumor vario de voces y de risas:
son mozas que hacia el pueblo regresan de la fuente.
Al verlas apresuran el paso los solteros;
las mozas alardean de rumbo y apostura;
se miran y se abrasan; la luz de los luceros
no brilla cual sus ojos la noche más obscura.
Caminan muy despacio; las bocas están quedas,
las manos sosteniendo vasijas y azadones;
pero al andar se miran, y dejan las veredas
sembradas de deseos, cubiertas de ilusiones.
Ya de ruinosa ermita los muros se columbran;
los que charlando vienen sus voces amortiguan;
dos lámparas la efigie de un Redentor alumbran,
las mozas y los mozos al verle se santiguan...
Al fin en la solana de la riscosa sierra
de olivos centenarios entre la fronda obscura,
se ven bajos tapiales de apisonada tierra;
allí están las mujeres honor de Extremadura;
allí están las mujeres que agitan el cedazo
y de la blanca harina separan el afrecho;
las que aechan y trajinan valiéndose del brazo
que libre deja el hijo que tienen junto al pecho;
allí están las que saben tornar la casa en nido;
las maestras de trasiegos, aliños y cochuras;
las que sus sayas traman y tejen su vestido,
y son madres y esposas y se conservan puras.
Al ver el campesino brillar en lontananza
como una estrella fija la luz de los hogares,
aviva el paso y abre su pecho á la esperanza,
y anuncia su presencia con coplas y cantares.
Ya llegan caballeros en poderosos machos
los labradores ricos, á pie los ganapanes;
ya á recibirles salen gritones los muchachos,
las próvidas mujeres suspenden sus afanes.
Molido el hombre viene. fué dura la tarea;
pero hay un sillón viejo del hogaril á un lado,
junto á las rojas ascuas donde el puchero humea,
y en él reposo toma el labrador cansado.
Siguiendo de las viejas la clásica costumbre
la abuela, que rezaba, al sueño se ha rendido:
en un rincón, no lejos de la encendida lumbre,
un niño en el regazo materno se ha dormido.
Acaso el calor tibio que de los labios fluye
de una mujer que besa al hijo que amamanta,
del ser que lo recibe en el destino influye
como el calor de otoño en la naciente planta.
Y al ver estas mujeres de Extremadura actuales
que cuidan de sus hijos los infantiles sueños,
á la memoria acuden aquellas inmortales
que crearon en lo antiguo los héroes extremeños.
Las de ahora son de aquellas ilustres oriundas,
de aquellas que transmiten el genio por los labios,
hermosas como el cielo y como el mar fecundas:
las madres de los héroes, los poetas y los sabios.

VIRGILIO COLCHERO

DIBUJO DE E. ESTEVAN



LA VALENCIANA

A la encendida flor de los granados
su labio de carmín vence y agravia;
en sus ojos, profundos y rasgados,
aún arde el sol de Arabia;

pero calman sus luces intranquilas,
al tímido rubor siempre dispuestos,
velando vergonzosos sus pupilas,
los párpados honestos.

En su frente, amorosa y al par grave,
pláceme juntas y fundidas verlas,
la tinta del marfil pálida y suave
y la luz de las perlas.

En sus mejillas cándidas y hermosas,
que á la ardiente pasión causan delirios,
el matiz amortigua de las rosas
la nieve de los lirios.

Brilla en ella la helénica hermosura
con los hechizos de la hurí morisca;
ninfa griega á la vez se me figura
y oriental odalisca.

En los frescos verjeles la sorprendo,
hortelana de dulces fantasías,
entrelazando flores, y luciendo
las galas de otros días.

Alta peineta de oro resplandece
en su cerviz, que airosa se levanta,
y corona simbólica parece
de diosa, reina ó santa.

Con dos bucles adorna su semblante
el cabello, que al ébano avergüenza;
y arrolla en su cerviz uso constante
la interminable trenza.

Exótico joyel luce en su pecho
con el blando fulgor de la esmeralda;
bien ciñe el talle su corpiño estrecho;
tersa y hueca es la falda.

Y si, bajo sus pliegues asomado,
el pie menudo á nuestros ojos queda,
muestra la media blanca el escotado
zapatito de seda.

El mundo, así, con tan gallardo equipo,
la admira, en los jardines soberana,
y así ha formado el delicioso tipo
de nuestra valenciana.

Tipo que es como flor de todas ellas,
como ideal de su beldad augusta,
que al conjunto feliz de nuestras bellas
se acomoda y ajusta.

Hay algo en la gran dama valentina
de jardinera, que las flores ama;
en la pobre y modesta campesina
hay algo de gran dama.

Otras les ganarán en fortaleza,
en arrogancia, en bríos y en alientos;
ninguna, en pura y celestial belleza,
en dulces sentimientos;

¡en esa luz del alma que la sombra
aclara y borra en la terrena vía,
y que en la lengua del mortal se nombra
amor y poesía!

Tu ensalzador poeta ser yo quiero,
ángel consolador de nuestras penas,
ejemplar adorable y verdadero
de las mujeres buenas.

En la ciudad, la aldea ó la campiña,
en la ancha plaza ó el hogar oculto,
matrona ó virgen, viejezuela ó niña,
yo te rindo igual culto,



cuando hacendosa en huertos y florestas
claveles coges ó manzanas de oro;
cuando das con tu ingenio á nuestras fiestas
artístico decoro;

cuando en el templo, enamorada esposa,
el *sí* pronuncias del nupcial cariño;
cuando con tierno afán, madre afanosa,
meces la cuna al niño;

cuando hincada en el suelo la rodilla
y los ojos en lágrimas bañados,
rezas ante la Virgen sin mancilla
de los Desamparados.

DIBUJO DE PLÁ

TEODORO LLORENTE

AGOSTO

1 J. S. Pedro Advíncula; Stas. Fe y Esperanzá, mrs.
2 V. Nuestra Señora de los Angeles; S. Esteban I, mr.
3 S. La Invención del cuerpo de S. Esteban, prot.

31 SEMANA

NUEVA EL DÍA 7, Á LAS 9,52 N., EN LEO
En Aragón y Valencia, fuertes calores y tempestades rápidas; en las dos Castillas, Navarra y Guipúzcoa, tiempo propio de la estación, y en Galicia y Asturias vientos y truenos.

4 D. Santo Domingo de Guzmán, fund.; S. Aristarco.
5 L. Nuestra Señora de las Nieves; Santa Afra, mr.
6 M. La Transfiguración del Señor; S. Sixto II.
7 M. S. Cayetano, fund.; S. Donato, ob.; S. Alberto.
8 J. S. Ciriaco, mr.; S. Emiliano, ob.; S. Marino.
9 V. S. Román, mr.; S. Julián, mr.; S. Domiciano.
10 S. S. Lorenzo, mr.; Sta. Filomena, virgen y mártir.

32 SEMANA

CRECIENTE EL DÍA 14, Á LAS 12,26 T., EN ESCORPIO
Algunas tempestades en Asturias y Galicia; en las Andalucías, vientos algo frescos del NE.; en Aragón y Cataluña, calores, vientos y truenos.

11 D. S. Tiburcio y Sta. Susana, mártires; S. Rufino.
12 L. Sta. Clara, virg.; Sta. Hilaria, mr.; S. Aniceto.
13 M. Stos. Hipólito y Casiano, mrs.; Sta. Elena, mr.
14 M. S. Eusebio, pbro.; S. Calixto, ob.; S. Alfredo.
15 J. ✻ LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA
16 V. S. Jacinto y S. Roque, confs.; Santa Eufemia.
17 S. Stos. Liberato y Máximo, mrs.; S. Paulo, mr.

33 SEMANA

LLENA EL DÍA 22, Á LAS 4,22 T., EN ACUARIO
Calores sofocantes en grado excesivo en algunas provincias, que se convierten en grandes tronadas rápidas, concluyendo con vientos fuertes.

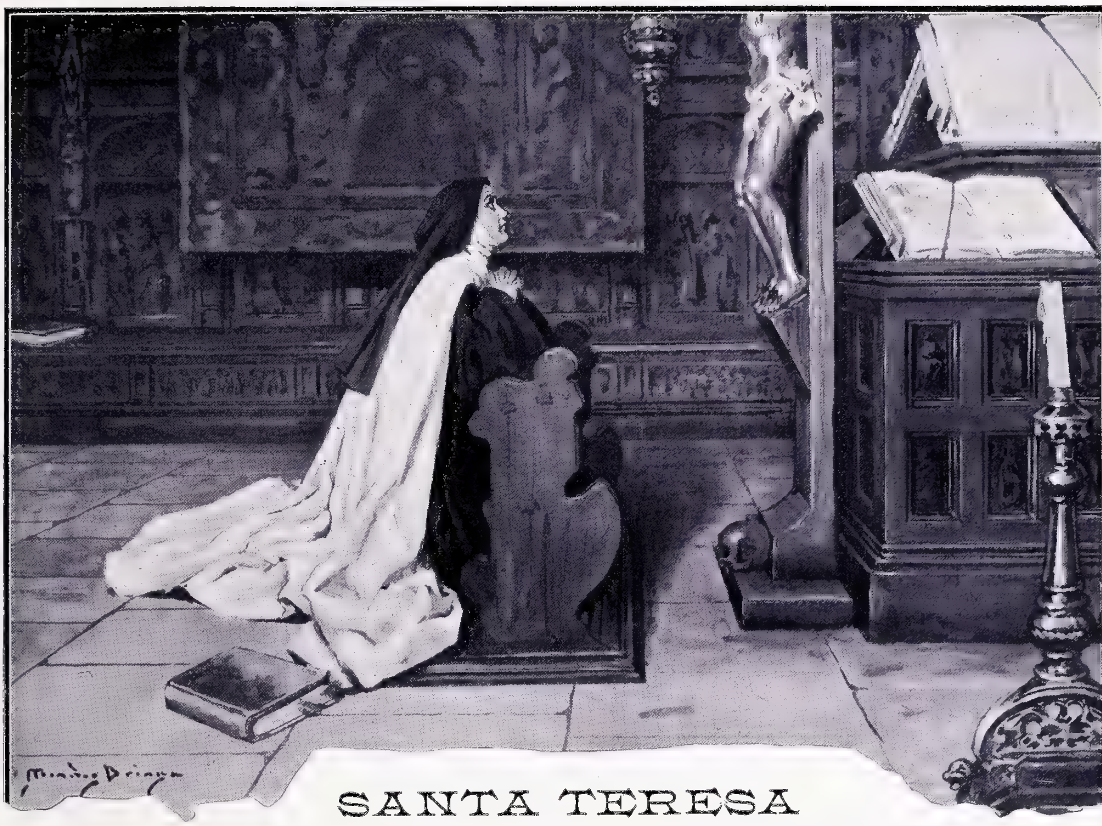
18 D S. Joaquín, padre de Nuestra Señora; S. Agapito.
19 L. S. Luis, ob.; S. Mariano, conf.; S. Julio, mr.
20 M. S. Bernardo, abad de Claraval; S. Cristóbal, mr.
21 M. Sta. Juana Francisca Fremiot, fund.; Sta. Ciriaca.
22 J. Stos. Sinforiano, Hipólito y Timoteo, mártires.
23 V. S. Felipe Benicio, servita; S. Restituto, mártir.
24 S. S. Bartolomé, apóstol; Sta. Aurea, virg. y mr.

34 SEMANA

MENGUANTE EL DÍA 30, Á LAS 7,4 T., EN GÉMINIS
Los vientos de la fase anterior se hacen huracanados en varias partes. Los mares se alteran en todas las costas de España, con peligro de los marinos de nuestra nación y el extranjero.

25 D. S. Luis, rey de Francia; S. Ginés de Arlés, mr.
26 L. S. Ceferino, papa; S. Victoriano, mr.; S. Félix.
27 M. S. José de Calasanz, fund. de las Escuelas Pías.
28 M. S. Agustín, ob.; S. Fortunato, mr.; S. Moisés.
29 J. La Degollación de S. Juan Bautista; S. Pedro.
30 V. Sta. Rosa de Lima; S. Bonifacio, mr.; S. Félix.
31 S. S. Ramón Nonnato, conf.; S. Arístides, mártir.

E. Varela



SANTA TERESA

(1515-1582)

I

En vano el despecho de una derrota segura para nosotros en guerras en que triunfan la masa y el cálculo, inspiró á nuestra irritable gente rencor al *ideal*, sangre de nuestro espíritu étnico, y odio á la *leyenda*, á cuyos pechos se crió tan indomeñable el alma española. Vueltos á nuestra cordura, reconocemos que por hijos del *ideal* y de la *leyenda* fuimos tan grandes que, viniéndonos estrecho un mundo, descubrimos otro, y no cabiéndonos el espíritu en la tierra, colgamos del cielo una escala de oro para comunicarnos con él: nuestra *mística* inmortal. Y todas aquellas grandezas se juntaron casi en una página de la Historia. Apenas, merced á una mujer que comprendió á Colón, Isabel la Católica, se nos dilataban los horizontes de la tierra, merced á otra mujer, Teresa de Jesús, se nos iluminaban los horizontes eternos. En Isabel la Conquistadora encarnó la *leyenda*, y en Teresa la Extática, el ideal místico de la raza. De allí á poco, el genio español condensó nuestro doble ser de batalladores y contemplativos en un símbolo eterno: *Don Quijote*. Y de tal suerte son esas las dos alas de nuestro espíritu nacional, que si el alma de la raza se extinguiese y hubiera que buscarla en sus fuentes, la mitad la hallaríamos en el *Quijote*, y la otra mitad en *Las Moradas*. Dejadme evocar con orgullo y con reverencia la castiza figura de la autora de este libro tan santo, tan bello y tan español.

II

Era en los días en que no se ponía el sol en nuestros dominios; en que los hombres criábanse más robustos de cuerpo, como para vivir muchas vidas y alentar con muchas almas; recién forjada la nacionalidad, la lengua en formación todavía, pasaba, como el alma nacional, de las fierezas del *Romancero* á las morbideces paganas del *Renacimiento*, embriagándose entretanto con los delirios andantescos, y poniendo los labios, sedientos de eternidad, en los abiertos raudales de la mística teología. Entonces suscitó Dios á la escritora iluminada. Nació en el riñón de Castilla, allí donde el suelo granítico es más duro, el clima más recio, el habla más castiza y la raza más entera y bravamente española; nació en Avila, la bien cercada; en la ciudad de los santos y de los caballeros, cuya catedral ciñe almenas como antaño los monjes ciñeron coraza; nació en solar hidalgo, de padres fecundos en hijos y en virtudes. Fué blanca, agraciada y luminosa de semblante, alta, robusta, esculturalmente hermosa de cuerpo, mas no gozó de salud, que la llama del espíritu quemaba y derretía su envoltura. En lo heroico de la voluntad y en lo arrobado del ánima, bien mostraba ser del mismo bronce moral de aquellos nuestros guerreros extáticos que, con exaltación de vidente, pintaba Theotocopulos el griego. En la niñez soñaba con la vida eremítica y con ir á buscar entre infieles el martirio, y en la madrugadora adolescencia aficionóse á leer y aun á escribir libros de Caballerías (1), para que en todo fuese su alma síntesis del alma nacional, que fluctuaba entre la leyenda y la mística. En aquel albor de mocedad gustó de llevar galas, y deseó «contentar en parecer bien, con mucho cuidado de manos, cabellos y olores» (2).

Recluyó el buen D. Alonso de Cepeda á su hija en el monasterio de Santa María de Gracia, y aunque la santa futura mostróse al principio «enemiguísima de ser monja»—dícelo ella misma,—pronto comenzó á paladear las suavidades de la vida interior. Falta de salud, volvióse con sus deudos, y restablecida, no sin lucha, no sin doloroso desgarramiento, dejó la casa de su padre y entróse monja en

(1) Sus confesores los PP. Ribera y Gracián declaran que la santa en sus niñeces, ayudada por su hermano Rodrigo, escribió un libro de Caballerías, «que admiró á cuantos le leyeron», dice el P. Ribera.

(2) Santa Teresa en su *Vida*.

la Encarnación de Avila. Y allí empezó el *camino de perfección*, el combatir del alma con la carne y el ascender hacia la cumbre, ganando pasos de gloria, subiendo grados de oración, descubriendo mundos interiores, *moradas* místicas en lo cerrado del alma.

III

Y con aquellos raptos y desasimientos, en que el espíritu casi se desataba de la carne, supo alternar aquella mujer fuerte la dura obra monástica de su reforma, que de todo tenía: de apostolado, de campaña, de peregrinación, de reclutamiento, de legislación y administración, de resistencia inquebrantable y de martirio. Y era tan acerado el temple de aquella hembra castellana y tan de Dios sus alientos, que con estar siempre enferma, resistió fatigas, penitencias y privaciones; padeció el asalto de todas las envidias, la rémora de todas las desconfianzas, la detracción de los poderosos, como el Nuncio Sega, que osó llamarla «*femina inquieta y andariega, que se metía á escritora*»; la contradicción de los soberbios, como la violenta princesa de Eboli, que la delató á la Inquisición; y tan entero era el bronce de su resistencia, que en los últimos veinte años de su vida escribió todas sus obras—unos doce volúmenes—y fundó diecisiete monasterios de su Orden.

Sus últimos pasos por la tierra fueron de dolor: irreverentemente arrojada del convento de Valladolid y después del de Medina del Campo, en su jornada postrera, la grande anciana, descalza y moribunda, padeció hambre por los caminos de Castilla, que debieron llorar de piedad bajo sus desnudas plantas, y ya exánime, llegó á Alba de Tormes, donde «expiró toda llena de gloria» (1). Tan heroica fué de voluntad y tan caudalosa de espíritu, que alcanzó á vivir tres vidas en una: la de la fundadora infatigable; la de la extática virgen, toda sumida y engolfada en Dios, y la de la escritora sublime, cuya visión del infierno compite en trágico horror con la propia visión dantesca, y en cuya producción caudalosa, las limpias aguas sonoras del estilo fluyen reflejando la gloria de los cielos abiertos. Vivir á un tiempo en tres mundos diferentes, milagro era de aquel portentoso espíritu; pero iniciarnos con dulce bondad comunicativa en aquel triple vivir suyo, obra fué de la caridad de la santa y de la amable llaneza de la hidalga castellana, que se puso y se dió entera en sus obras, haciendo brotar de su alma las aguas de la mística teología, como hizo Moisés surtir el agua de la roca «para que bebiese el pueblo».

Y esto es lo más castizo y bello de la obra de Teresa de Jesús, el haberse ella hecho evangélicamente voz de lo inefable y cuerpo de lo invisible; el haber abierto el arca sellada de la mística teología, haciendo comulgar con ella á todas las gentes, preparando aquella España de teólogos cuyo vulgo saboreaba los *autos sacramentales*. Y aquí fué donde la santa y la escritora se unieron en una gran obra místico-literaria, que es además un inestimable monumento filológico. Con la efusiva ingenuidad de su alma inflamada en amor, vertió Teresa de Jesús al vulgar romance nuestro la infusa ciencia divina que el inmortal Esposo le inspiraba; y el verbo castellano áspero y austero como lengua de soldados y de frailes, encendióse como ascua al fuego de los divinos amores; ablandóse como cera entre las acariciadoras manos femeninas, y domesticado por la cariñosa simplicidad de la noble hembra castellana, en vez de rudezas de soldado ó de ergotismos y latines de escolástico, trajo al libro el habla viva y corriente del siglo XVI, el castizo castellano de Santa Teresa, que, como dice Fray Luis de León, «es la misma elegancia».

Por eso es Teresa de Jesús la santa nacional por excelencia, porque vertió al castellano los arcanos celestiales de la mística; porque ennobleció nuestro verbo, inflamándolo en el espíritu de Dios, y porque su decir suavísimo halaga el alma española como caricia ancestral, con aquel matutino frescor de lengua joven y aquella adorable llaneza con que nos habla en el lenguaje familiar de sus días, con tal prestigio de realidad, que materialmente nos abre las puertas del hogar castellano del siglo XVI y nos entrega, con su opulento caudal léxico, sus recogidas intimidades y sus franquezas hidalgas.

Y con el oro en fusión de la lengua, que corría en chorros de luz á cuajarse en moldes eternos, confíanos la santa los deliquios de sus celestes arrobos, y la escritora nos entrega, casi íntegras, en sus *cartas* y *fundaciones*, la iconografía y psicología de la España de sus tiempos, de la España perdurable, que iba á encarnar en el ensoñador *Hidalgo manchego*. Tan cierto es, que la mitad del alma de nuestra raza y del genio de nuestra lengua está en las páginas diamantinas de Cervantes, y la otra mitad en las páginas de fuego de Teresa de Jesús.

BLANCA DE LOS RIOS DE LAMPÉREZ

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

(1) Así dice la venerable Ana de San Bartolomé, en cuyos brazos murió la santa.



SEPTIEMBRE

35 SEMANA

NUEVA EL DIA 6, Á LAS 5,52 M., EN VIRGO

Las lluvias seguidas anteriores hacen los vientos frescos, que traerán consigo días apacibles y gratos, por más que en los altos Pirineos caigan algunos copos de nieve.

1 D. Nuestra Señora de la Consolación y Correa.
2 L. S. Esteban, rey de Hungría; S. Justo, obispo
3 M. S. Ladislao, mr.; S. Sandalio, mr.; S. Antonino
4 M. Sta. Rosa de Viterbo, virgen; S. Marcelo, mr
5 J. S. Lorenzo Justiniano, ob.; Sta. Obdulia, virg
6 V. S. Zacarías, prof.; Stos. Fausto y Eugenio, mrs
7 S. Santa Regina, virg. y mr.; S. Clodoaldo, pbro

36 SEMANA

CRECIENTE EL DÍA 12, Á LAS 9,8 N., EN SAGITARIO

En Valencia, Aragón y Castillas, vientos algo frescos, con algunas lluvias tempestuosas; en Andalucía, grandes crecidas del Guadalquivir por las lluvias, y los mares fuertes en las costas.

8 D. ✠ LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA.
9 L. Sta. María de la Cabeza, esposa de S. Isidro
10 M. S. Nicolás de Tolentino; S. Teodardo, obispo
11 M. Stos. Proto y Jacinto, mrs.; S. Emiliano, ob.
12 J. Stos. Leoncio y Valeriano, mrs.; S. Macedonio
13 V. S. Felipe, mr.; S. Amado, ob.; S. Ligorio, mr.
14 S. La Exaltación de la Santa Cruz; S. Crescencio.

37 SEMANA

LLENA EL DIA 20, Á LAS 8,20 N., EN PISCIS

Sigue el tiempo como la fase anterior, creciendo más las lluvias, que aumentan los ríos con perjuicio de los ribereños, y los mares se embravecen, con peligro de los marinos confiados.

15 D. El Dulcísimo nombre de María; S. Nicomedes.
16 L. Stos. Cornelio y Cipriano, mrs.; San Rogelio
17 M. S. Pedro Arbués; Santa Columba, virg. y mr
18 M. Santo Tomás de Villanueva, arzb. de Valencia
19 J. Stos. Jenaro y Desiderio, mrs.; Sta. Pomposa.
20 V. S. Eustaquio, mártir; Santas Cándida y Susana.
21 S. S. Mateo, apóstol y evang.; S. Eusebio, mr.

38 SEMANA

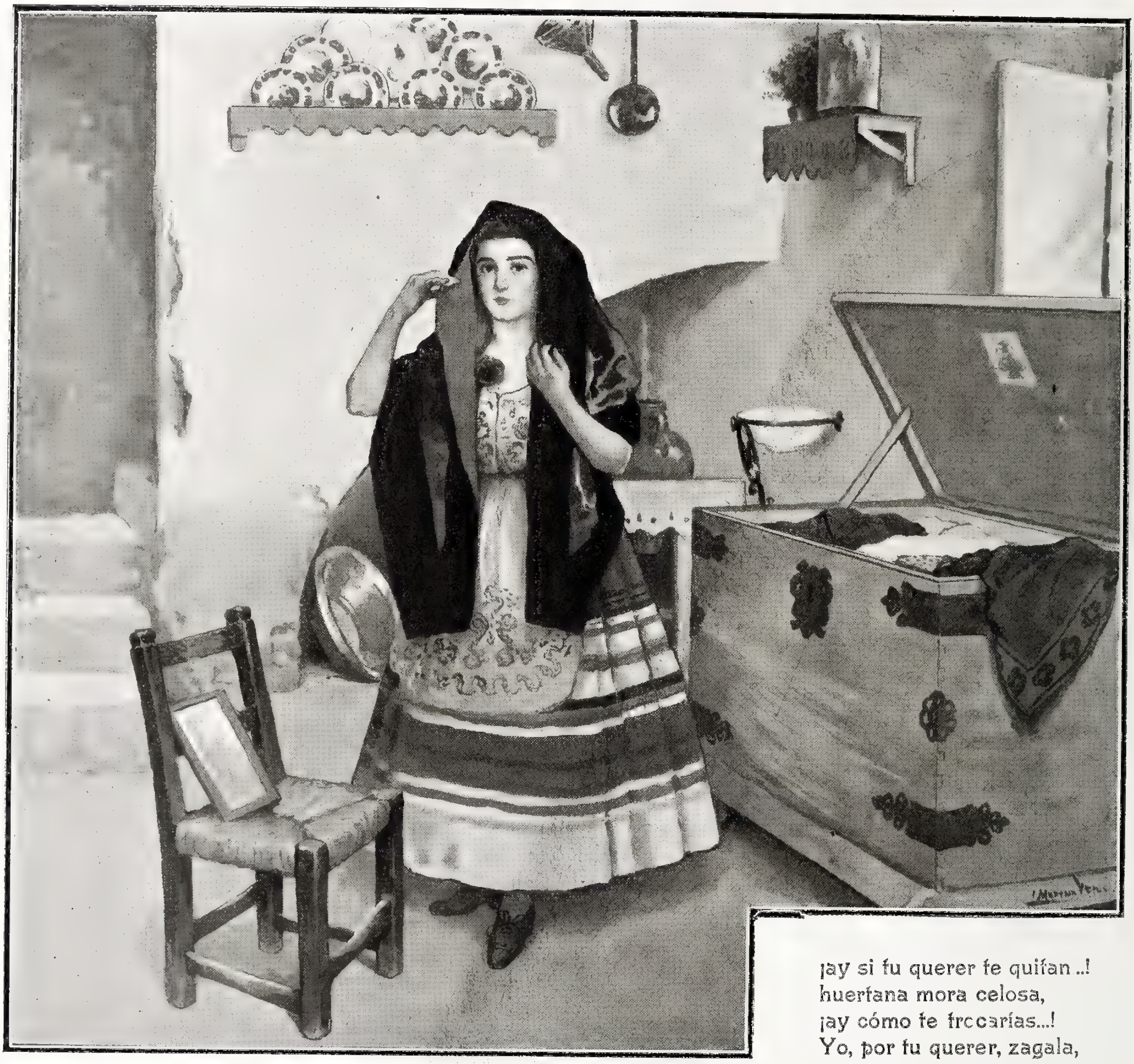
MENGUANTE EL DÍA 28, Á LAS 8,53 N., EN CÁNCER

Sucede un viento agradable y poco fuerte, que hace la temperatura grata, con mañanas y noches frescas, que hay que evitarse.

22 D. S. Mauricio, martir; Sta. Iroida y comps. mrs.
23 L. S. Lino, papa; Stas. Jantipa y Poligena, mrs.
24 M. Nuestra Señora de las Mercedes; San Gerardo.
25 M. S. Lope, ob.; S. Formerio, mr.; S. Fermín, ob.
26 J. Stos. Cipriano y Justina, mrs.; S. Eusebio, p.
27 V. Stos. Cosme y Damián, hermanos, médicos y mrs.
28 S. S. Wenceslao, duque de Bohemia, mártir.

39 SEMANA

29 D. La Dedicación de San Miguel Arcángel.
30 L. S. Jerónimo, doctor; S. Honorio, obispo.



LA MURCIANA

Nena que por cara tienes
una rosa alejandrina;
nena de los ojos negros
y de la boca encendía;
nena la del seno altico
y pelo como la endrina;
murcianica por el habla;
por el querer, murcianica...
yo, ande te viera en el mundo,
siempre te conocería.

Zagala del Verdolay,
huertana de Albatalía,
de tu natural graciosa
y sin maldá ni malicia,
te lleven ande te lleven,
te llamarás Carmencica,
te llamarás Rosarico,
te llamarás Doloricas...
Yo, cuando oyera llamarte,
siempre te conocería.

Te vayas ande te vayas,
te llevarás tus ropicas
de huertana: tu refajo,
tu armaor, tu mantellina...
y anque te llegues á ver
ande otras hablas se estilan,
yo sé que dirás «nenico»;
yo sé que dirás «bonica»...
y yo, si te oyera hablar,
siempre te conocería.

Te encuentres ande te encuentres,
serás siempre la mesmica·
suspirarás por la tierra,
que es lo que menos se olvida...
tus recuerdos, tus cariños
y tu ilusión de algún día,
con estilo y sentimiento
pondrás en una coplica...
Yo, si te oyera cantar,
siempre te conocería.

También pondrás en un hombre
tu querer, con alma y vida,
y por un querer, sé yo
capás de lo que serías:
¡ay si tus celos despiertan!
¡ay si tu querer te quitan..!
huertana mora celosa,
¡ay cómo te trocarías...!
Yo, por tu querer, zagala,
siempre te conocería.

Y te vayas ande vayas,
yo sé que á la Fuensantica
tendrás en un fanalico
con una lus encendía,
y el fanalico adornao
con alábegas benditas...
y sé que le rezarás
hincaíca de rodillas...
Yo, si te viera rezando,
siempre te conocería.

..........................
..........................

Nena la del seno altico
y pelo como la endrina;
nena de los ojos negros
y de la boca encendía;
tú la que por cara tienes
una rosa alejandrina,
serás, cuanti más lejicos
te vayas, más murcianica...
y yo, en el mundo, ande fuera,
¡siempre te conocería!

VICENTE MEDINA

DIBUJO DE MEDINA VERA



OTOÑO. MATERNIDAD.

Hay un momento en la historia del año, un momento indeciso y dudoso, en que se ven igualmente cercanas las claridades del estío y las negruras del invierno; es la época más suave, blanda y sugestiva del año; la que se rodea de oro, de vagos crepúsculos y de extrañas soñolencias. El otoño es esa época inefable, dulce madurez del año, colmo y fruto de las esperanzas primaverales. Es la estación del fruto, la época maternal.

En el otoño es cuando más nos acordamos de nuestras madres. Pero la madre que evocamos entonces no es aquella viejecita arrugada y triste que tose junto al fuego, que no puede enhebrar la aguja, que duerme mal y que de un momento á otro se va á ir, sino que es la madre sana, llena de amor y vida, la madre que nos tenía en la cuna ó que nos cantaba, y cuidaba, y ayudaba á enderezarnos por la ruta de la vida. El otoño representa aqueña madre nuestra, que era hermosa todavía, que nos recogía en su seno y nos nutría de él; es aquella madre que algunas veces, en momentos muy raros de especial clarividencia, contemplamos como al través de un velo luminoso, y la vemos tal cual era, lozana, fuerte, grave y honesta, semejante á la efigie de un medallón antiguo.

El otoño es maternal, es pródigo, es veraz, no miente ni escatima nada. Deja que la manzana cuelgue madura del árbol, para que venga el caminante, la descuelgue, sienta que es buena y la coma pacíficamente; tiene extendidos los racimos sobre los altozanos, negros y henchidos de dulce zumo, para que acudan los hombres y se sacien, bebiendo la abundante dulzura de la tierra. Ya las mieses han madurado todas, ya las han recogido en las trojes, ya los hogares campesinos respiran paz y holgura. Y además, el otoño da y prodiga la otra cosecha de cosas ricas, y éstas son las más amables; el otoño no concede solamente frutos materiales, sino los otros frutos hermosos, los ideales, los que gusta de comer el espíritu; y estos ideales, estos divinos y amables frutos, son todo aquel lujo y pompa de que se reviste el otoño, como una real matrona que quisiera adornarse magníficamente en la fiesta de la maternidad. Aquel vestido de oro de que se cubren las arboledas; aquel matiz sutilísimo de las tierras lejanas; aquel color bronceado de los helechales en los montes; aquella luz de los largos, tranquilos, melancólicos atardeceres; aquella limpia nieve que acaso apunta ya en los picachos de las sierras; aquella serenidad del mar, que parece dormir, tan azul y tan liso como un cielo que lo hubiesen volcado y extendido á nuestros pies... Estas son las cosechas ideales del otoño, el fruto espiritual que da el año, cuando está maduro, para que todos los hombres de buena voluntad coman y se sacien de ese pan del alma, pan de la imaginación, comida de ideal y poesía, sin la cual ¡de qué valdría vivir, ni qué sentido tendría la vida!

Ya es otoño; ya decrece el año; ya suenan los rebaños que bajan á la tierra llana, tintineando con la música de sus esquilas; ya es hora de vendimiar, y corren los carros repletos de uva, y los mozos cantan detrás de las muchachas, y se prepara el agridulce licor, aquel que encenderá la sangre alegremente; y allá lejos amarillean los maíces, en los valles cantábricos, y parecen frondas de oro viejo que el viento hace crujir. Los árboles son como flores doradas; los crepúsculos son como fiestas de colores; los horizontes tienen la infinita y la inefable vaguedad de una emoción religiosa...

En los jardines crecen los crisantemos, flores otoñales. Una mujer viene á cuidarlos, mujer grave y serena, dulce, maternal. Se oyen los cantos de la vendimia. Caen las manzanas maduras al menor empuje de la brisa. Es la plenitud y el cumplimiento de todas las promesas del año. Es el otoño, generosa mujer, que da frutos de vida y de ideal.

J. M. SALAVERRÍA

BAJO-RELIEVE DE COULLAUT VALERA

Octubre

1 M. S. Remigio, ob.; Stos. Severino y Verisimo, mrs.
2 M. S. Eleuterio, mr.; S. Saturio, patrón de Soria.
3 J. S. Cándido, mr.; Stos. Dionisio y Fausto, mrs.
4 V. S. Francisco de Asís, fund.; Santa Aurea, virg
5 S. S. Plácido, mr.; San Froilán, obispo de León

40 SEMANA

NUEVA EL DÍA 6, A LAS 10,5 M., EN LIBRA
Nieblas lluviosas en las Castillas; en Galicia y Asturias, vientos y lluvias; en Navarra, fríos; nublados en Aragón, y en Cataluña, chubascos.

6 D. Nuestra Señora del Rosario: San Bruno. fund.
7 L. S. Marcos, papa; S. Martín, abad; Sta. Justina.
8 M. Sta. Brígida, viuda; S. Simeón, prof.; S. Pedro
9 M. S. Dionisio Areopagita, y San Rústico, mártir.
10 J. S. Francisco de Borja; S. J., y S. Paulino, ob.
11 V. S. Fermín, ob.; S. Nicasio, mr.; Sta. Plácida
12 S. Nuestra Señora del Pilar; S. Serafín de Ascoli

41 SEMANA

CRECIENTE EL DIA 12, á las 9,48 M., EN CAPRICORNIO
Vientos del Norte, que traerán escarchas con fríos, que ocasionarán las nieves de los picos del Norte de España, con mares furiosos en todas las costas de nuestra nación.

13 D. S. Eduardo, rey de Inglaterra; S. Teófilo, ob.
14 L. S. Calixto, papa y mr.; S. Evaristo y comps. mrs.
15 M. Sta. Teresa de Jesús, fund.; S. Fortunato, mr.
16 M. Sta. Máxima, virg.; S. Galo, abad; S. Saturnino.
17 J. Sta. Eduvigis, viuda; S. Víctor y comps. mrs
18 V. S. Lucas, evang.; S. Julián, erm.; Sta. Trifonia.
19 S. S. Pedro de Alcántara; San Aquilino, obispo.

42 SEMANA

LLENA EL DIA 20, Á LA 1,42 T., EN ARIES
Fria temperatura en toda España, siguiendo las nieves en todos los altos, y no es extraño que haya congelación de nieves en algunas provincias, produciendo tiempo desagradable

20 D. La Puridad de María Santísima; S. Juan Cancio.
21 L. S. Hilarión, abad; Santa Ursula y comps. mrs.
22 M. Sta. María Salomé, madre de Santiago y S. Juan.
23 M. Stos. Pedro Capistrano y Pedro Pascual, confs.
24 J. S. Rafael, Arcángel; S. Martiniano, ob. y mr.
25 V. S. Frutos, patrón de Segovia; S. Bonifacio, p.
26 S. S. Evaristo, papa y mr.; S. Felicísimo, mártir.

43 SEMANA

MENGUANTE EL DÍA 28, Á LAS 8,20 M., EN LEO
El viento Norte arrecia; igualmente la temperatura fría en toda España, alborotándose los mares á causa de cambio tan brusco,

27 D. Stos. Vicente, Sabina y Cristeta, mrs. de Avila.
28 L. Stos. Simón y Judas Tadeo, apóstoles; S. Fidel.
29 M S. Narciso, ob. y mr., y Sta. Eusebia, mártir.
30 M. El Santísimo Redentor; S. Claudio y comps. mrs.
31 J. Santos Nemesio, Lucila y Quintín, mártires.

LA ANDALUZA



Tras de la cancela
de férreo bordado,
parecida á un alegre arabesco,
que separa la calle del patio,
se adivina, entre el nimbo de oro
que cierne la tela del toldo anillado,
un perfil de mujer que va y viene
en la mecedora que rueda en el mármol.
Entre dos surtidores distintos,
el de notas que tira el canario
desde el filarmónico cristal de su buche
hasta la alegría del aire dorado,
y el que eleva cual tallo de espuma
la fuente de puro tazón de alabastro;
entre el brinco de notas, y el brinco
del cristal rumoroso y rizado,
un tercer surtidor de cantares,
que con la vihuela se está acompañando,
eleva á los aires la ardiente andaluza
desde su abrileña garganta de nardos,
hasta los cordeles del toldo, en que duermen
en largas hileras de noche los pájaros.
Los tres surtidores, uno que es de trinos,
otro que es de espumas, y otro que es humano,
parecen tres seres, tres almas de notas
que pasan la vida riendo y cantando.
Mientras con menudos pellizcos puntean
sobre las seis cuerdas sus dedos elásticos,
canta así la mujer encelada
con su voz de felpa de dulzor amargo,
con su voz sollozante que finge
musical cuenta-gotas de llanto:
«Cuando por la reja
contigo no hablo,
se me desbaratan contra los bordones
los huesos llorando.»
Y la larga cola llena de suspiros
con que acaba el lamento gitano,
la cola parece
de los pavos reales, que, impreso á lo largo,
llevan redondeles de rosas de sedas,
llevan esculpidos claveles de raso,
llevan cincelados cien lirios de luces
con mil pensativos reflejos morados,
y al par que la cola, cual la de la copla,
se va desliando,
abre el real plumaje más rosas de rumbo,
otros clavelones de luz más bizarros,
y otros grandes círculos de obscuras pupilas
con tornasoladas ojeras de rayos.
Cuando se descarga su sangre de celos,
la andaluza se queda mirando
el rubio cernerse del sol que gotea
desde el toldo, cayendo en el patio,
por cuya blancura,
cual un hormiguero que va resbalando,
van chispas de oro subiendo los muebles,
azulejos, floreros y cuadros,
hasta que se borran rimando en pajizo
al dar en la veste gentil del canario,
y salen á poco
de la túnica de oro del pájaro,
y otra vez se miran los áureos regueros
cual vivas migajas de sol desgranado.
Pasa un abejorro
y pega un porrazo
contra el frágil cristal, donde preso
queda unos segundos tamborileando.
Una golondrina
tararea en el techo su canto,
y un gato pianista recorre en un juego
los dientes sonoros del loco teclado.
Arrastra la tarde su manto de púrpura,
y la diosa andaluza del patio
acude á la reja, donde se divisa
un perfil petulante y gallardo.
Las tres mil campanillas que cuelgan
de la enredadera tejiendo sus lazos,
el viento sacude y al amor repican
todas volteando.
Luego nacarea
la luna los vidrios con íntimo rayo,
cual con leve pincel de ilusiones
en sueños untado.
Y después se despliega la aurora
en violento carmín chorreando,
y otra vez en la siesta, andan, andan
los recortes de sol por el mármol;
y así vive la diosa andaluza,
la fabricadora de idilios lozanos,
la que se enamora de un hilo de araña,
de un color, de un sueño, de un vidrio, de un pájaro;
la alondra andaluza
á quien una cuerda la inclina hacia el canto,
á quien una fuente la incita á lo heroico,
y á quien un amante la rinde en sus brazos.

Salvador RUEDA

DIBUJO DE RUIZ GUERRERO



LA BALEAR

Flor que abre su lozana, fresca corola
en verjeles que alegran el mar latino;
mujer forjada al fuego, como española
nacida bajo el claro sol levantino.
En sus sentires dulce, cual la querella
melancólica y tierna de su dulzaina,
bulle en sus venas sangre roja de aquella
mujer de «La campana de la Almudaina».
Al Lluch, apasionadas y fervorosas,
van en preces constantes sus almas buenas.
Dieron para su rostro tintas las rosas,
blancura inmaculada las azucenas.
Pródiga de cariños firmes, sinceros,
endulza con sus gracias el temple rudo
de sus hombres, los hijos de los honderos,
emblema del linaje que honra su escudo.
Y su amorosa madre—tierra española,—
que al azar la sujeta de su destino,
un abrazo le envía con cada ola
que ondula los cristales del mar latino.

DIBUJO DE REGIDOR

ENRIQUE DE MESA

NOVIEMBRE

1 V. ✱ LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS.
2 S. S. Victoriano, ob. y mr.; Sta. Eustaquia, virg

44 SEMANA

NUEVA EL DÍA 3, Á LAS 11,21 N., EN ESCORPIO
Continúa el temporal como la fase anterior, de más frío y desapacible, sin días claros y templados, como de puro invierno, en toda España, que hay que guardarse.

3 D. Stos. Valentín é Hilario, mrs.; S. Ermengol, ob.
4 L. S. Carlos Borromeo, ob. y conf.; Sta. Modesta
5 M. S. Zacarías y Sta. Isabel, padres de S. Juan B
6 M. S. Severo, ob. y mr.; San Leonardo, solitario.
7 J. S. Amaranto, mr.; San Antonio y comps. mrs.
8 V. Stos. Severo, Severiano, Carpóforo y Victorino
9 S. S. Teodoro, soldado y mr.; S. Alejandro, mr.

45 SEMANA

CRECIENTE EL DÍA 11, Á LAS 2,40 M., EN ACUARIO
Días nublosos y fríos, con vientos fuertes y escarchas en Navarra y Guipúzcoa, como asimismo en todo el Norte de España, con pocos días serenos y nada templados.

10 D. El Patrocinio de Nuestra Señora; S. Andrés A.
11 L. S. Martín, ob. y conf.; San Venancio, obispo.
12 M S. Millán, monje; S. Diego de Alcalá, confesor.
13 M. S. Eugenio III, arzob. de Toledo; S. Nicolás.
14 J. S. Serapio, promártir de la Orden de la Merced.
15 V. S. Eugenio I, arzob. de Toledo; S. Leopoldo.
16 S. Santos Rufino, Marcos y compañeros mártires

46 SEMANA

LLENA EL DÍA 19, Á LAS 7,3 M., EN TAURO
En Navarra, Guipúzcoa, Valladolid, Burgos y Salamanca, lluvias frías; hielos en general y alguna nieve, es posible, en Valencia.

17 D. Sta. Gertrudis la Magna: San Acisclo, mártir.
18 L. S. Máximo, ob.; San Román de Antioquía, mr.
19 M. Sta. Isabel, reina de Hungría; S. Ponciano, mr.
20 M S. Félix de Valois, fund.; S. Benigno, obispo.
21 J. S. Gelasio I, papa; Stos. Alberto y Mauro, obs.
22 V. Sta. Cecilia, virgen; S. Marco, mártir.
23 S. S. Clemente. papa; Sta. Lucrecia y S. Sisinio

47 SEMANA

MENGUANTE EL DÍA 26, Á LAS 5,6 T., EN VIRGO
Mejora algo el tiempo; pero no es extraño un cambio brusco con fríos excesivos, si imperan los vientos del primer cuadrante, que hacen la temperatura extremadamente insoportable.

24 D. S. Juan de la Cruz, fund.; Stas. Flora y María.
25 L. Sta. Catalina, virg. y mr.; S. Gonzalo, obispo.
26 M S. Pedro Alejandrino, mr.; S. Amador, obispo.
27 M Stos. Facundo y Primitivo, mrs.; S. Virgilio.
28 J. S. Gregorio III, papa y conf.; San Mansueto
29 V. S. Saturnino, ob. y mr.; San Filomeno, mártir.
30 S. S. Andrés, apóst.; S. Zósimo, conf.; Sta. Maura.



A UNA CANARIA

ENTRE LOS PLIEGUES DE LA MANTILLA
TUS OJOS NEGROS DE ENAMORADA
NO SÉ SI ESPIAN O SI SE DUERMEN
BAJO LA SOMBRA DE LAS PESTAÑAS.

¿QUÉ ES LO QUE DICEN? SON MISTERIOSOS;
DE ALGO LEJANO PARECE QUE HABLAN:
DE COSAS MUERTAS, DE VIEJOS CUENTOS,
DEL ALMA ETERNA DE NUESTRA RAZA.

MORENA ERES. CUANDO TE MUEVES
LUCE TU CUERPO CURVAS GALLARDAS;
TIENES LA GRACIA DE UNA ANDALUZA,
LA SANGRE ARDIENTE DE LA AFRICANA.

NUNCA AMBICIONES OTRAS BELLEZAS,
PUES TE DAN PRÓDIGOS TODAS SUS GALAS:
EL CIELO, ESTRELLAS; EL CAMPO, FLORES;
SEDANTES RITMOS EL SON DEL AGUA.

MAS, CUANDO QUIERA VOLAR TU ESPÍRITU,
ENCUENTRA ESPACIO PARA SUS ANSIAS:
LO AZUL INMENSO DEL ALTO CIELO,
EL INFINITO DEL MAR EN CALMA.

SI HAY EN TUS OJOS SOL DEL DESIERTO,
ROSAS DE MAYO HAY EN TU CARA;
Y COMO VIVES AISLADA Y TRISTE,
¡LLENA DE SUEÑOS TIENES EL ALMA!

ANGEL GUERRA

DIBUJO DE ÁLVAREZ DUMONT

LA MUJER EN OTOÑO



Escribí el epígrafe en una cuartilla, tiré su correspondiente rayita por debajo... y descansé.

Ya podía decir, sin escrúpulo de conciencia, á todo el que me preguntara por el artículo, que le tenía empezado.

Pero dió la pícara casualidad de que cuantas veces me puse á *continuarle*, otras tantas me quedé sin saber por dónde tomar el hilo del asunto. ¡Qué cosa tan rara! ¡Con lo interesante que está la mujer en otoño!

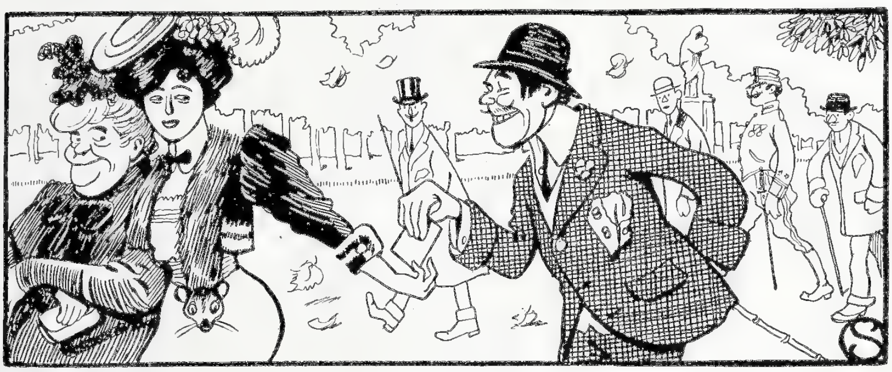
Precisamente en esta época del año encuentro yo que lo mismo la mujer que el agua de limón, deben preferirse *del tiempo*.

¿En qué estación está más hermosa y simpática la mujer?

La primavera peca de irrespetuosa con los encantos femeninos. ¡Ya lo creo que peca! Ahí tienen ustedes á Purita Canela, *canela pura* la llamamos sus admiradores, que somos legión. Me parece que la cara de Purita se puede presentar donde haya caras preciosas, y donde no las haya, con mayor motivo. Pues viene la primavera y en aquel rostro hechicero se yerguen tres granos como mínimum: uno en la comisura de la boca, que la estropea completamente la sonrisa; otro en un párpado, que menoscaba visiblemente el fulgor de su mirada, y el otro, el más inclemente, le sale en la mismísima punta de la nariz, como á la señora madre de *D. Perlimplín*.

El verano no es más considerado con el sexo bello. Vean ustedes lo que le ocurre á Clarita Lamorena, una morenita clara que da la hora. En cuanto llega el verano, aquella tez fina, pálida y transparente, se cubre de pompitas de sudor como un botijo de Andújar, y no tarda en presentársele un enrojecimiento atomatado en las mejillas, que hace renegar del que dijo que el rostro es el espejo del alma, y declarar que en Clarita, el rostro es el espejo del hígado.

¿Acaso el invierno se muestra más atento y comedido con la hermosa mitad del género humano? Que lo diga Elenita. No cabe duda de que la nariz de Elena es rigurosamente helénica, ni de que tiene unas manos que para sí las quisiera la Venus de Milo... Pues hay que ver cómo le pone el invierno el helenismo de la nariz, y los sabañones los torneados dedos.



En cambio, la misma Marianela, cuyo cutis parece en primavera albaricoque toledano, fresón en estío, y en el invierno níspero, tiene en otoño la aterciopelada finura del pétalo de la camelia.

¡Lo saben las madres! como dicen los anuncios de las denticinas: de quince novios que tenga una muchacha casadera, diez, por lo menos, le han salido en otoño.

¡Y es lo natural! A la vuelta del veraneo, cuando las aguas más ó menos minerales, y los aires más ó menos puros, y la alimentación más ó menos sana han mejorado las condiciones de su organismo, y hay más saludable color en las mejillas y más alegría en los ojos; cuando las telas propias de la estación dibujan con más esbeltez la figura; cuando todavía no ha llegado el pesado abrigo que borra las líneas y ya se lleva el boa que tanto realza la belleza del rostro; cuando se pasea á la luz del día, á cara descubierta, es cuando los encantos de la mujer prenden más fácilmente en nuestros pechos la llama del amor, en la que. si á mano viene, se enciende la antorcha del himeneo.



¿Y qué mujer que en algo estime su belleza y se preocupe de su porvenir, no preferirá la estación en que salen los novios, á aquellas en que salen los granos?

A pesar de todas estas consideraciones, el artículo seguía sin escribir, y entonces pedí auxilio á los amigos.

—El tipo de la mujer en otoño es la castañera—me dijo un simbolista, á quien mandé con el símbolo á otra parte.

—La mujer en otoño—me dijo un casado—te amarga la vida con los anuncios de que hay que alfombrar y hacerse ropa de abrigo.

—La mujer en otoño—me dijo un estudiante—deja de ser la novia preciosísima que dejamos en el pueblo, y se transforma en la terrible patrona, que hasta quiere, á veces, que uno la pague lo que la debe.

Renuncié á los consejos, busqué en los libros cosas otoñales y me encontré con el soneto de Argensola:

Llevó tras sí los pámpanos Octubre.

Aquí vi un rayo de luz, y ya me decidía á escribir que la mujer en otoño era... *¡despampanante...!*

Pero desde que nos ladramos recíprocamente los chistes, tiene uno miedo á estas cosas.

En vista de lo cual, resolví no escribir este artículo.

¡Y dicho y hecho!

Carlos Luis de Cuenca

Dibujos de Sileno

DICIEMBRE

48 SEMANA

NUEVA EL DÍA 3, Á LAS 11,22 N., EN SAGITARIO

La temperatura fría se generaliza, con escarchas, nieves y hielos en casi todas las provincias de España, Francia é Inglaterra. Los mares, revueltos y peligrosos á los navegantes.

1 D. Sta. Natalia, viuda de S. Adrián; S. Constancio.
2 L. Sta. Bibiana, virg. y mr.; San Eusebio, mártir.
3 M S. Francisco Javier, S. J.; S. Claudio, mártir.
4 M. Sta. Bárbara, virg.; S. Clemente de Alejandría.
5 J. S. Sabas, abad; San Anastasio, mr.; S. Giraldo.
6 V. S. Nícolás de Bari, ob.; S. Emiliano, médico
7 S. S. Ambrosio, ob. y doctor; San Policarpo, mr

49 SEMANA

CRECIENTE EL DÍA 11, Á LAS 2,41 M., EN PISCIS

Lluvias, hielos ó nieves en la mayor parte de España, con algunas nieblas, truenos y chispas eléctricas.

8 D. ✠ LA INMACULADA CONCEPCION.
9 L. Sta. Leocadia, virg. y mr.; San Pedro, mártir.
10 M. S. Melquiades, papa y mr.; Sta. Julia, virgen.
11 M. S. Dámaso, papa; S. Sabino, ob.; San Daniel
12 J. Nuestra Señora de Guadalupe; S. Hermógenes
13 V. Sta. Lucía, virg. y mr.; beato Juan de Marinoni
14 S. S. Nicasio, ob.; S. Justo, mr.; S. Arsenio, mr

50 SEMANA

LLENA EL DIA 19, Á LAS 7,3 M., EN GÉMINIS

El temporal, frío y desagradable; vario en provincias por los vientos, que rápidamente cambian de cuadrante á cada momento, dándonos un tiempo loco.

15 D. S. Eusebio. ob. y mr.; Santa Cristina, esclava.
16 L. S. Valentín, mr.; Santa Adelaida, emperatriz.
17 M S. Lázaro, ob.; S. Franco de Sena; S. Florián.
18 M. Nuestra Señora de la O; San Rufo, mártir.
19 J. S. Nemesio, mr.; S. Timoteo, mrs.; Sta. Fausta
20 V. Santo Domingo de Silos, abad; S. Julio, mártir.
21 S. Santo Tomás, apóstol; S. Esteban y comps. mrs

51 SEMANA

MENGUANTE EL DIA 26. Á LAS 5,58 N., EN LIBRA

Templa la temperatura, como si se cansara de darnos tantos días desapacibles; pero no nos confiemos mucho, porque en el cielo se concluye el año tan destartalado como las cosas de la tierra

22 D. S. Demetrio y comps. mrs.; S. Veremundo, ab.
23 L. Sta. Victoria, virg. y mr.; S. Saturnino, mártir.
24 M *Vigilia de Navidad.*—S. Gregorio, pbro. y mr.
25 M. ✠ LA NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR.
26 J. S. Esteban, protomártir; San Cenón, obispo.
27 V. S. Juan, apóstol y evang.; S. Teodoro, confesor.
28 S. Los Santos Inocentes; San Cesáreo, mártir.

52 SEMANA

29 D. Santo Tomás Cantuariense; S. David.
30 L. La Traslación de Santiago, apóstol
31 M. S. Silvestre, p. y conf.; Sto. Domingo.

ANUNCIOS ASTRONÓMICOS

POSICIÓN GEOGRÁFICA DE MADRID

LONGITUD. 0^h 14^m 45^s 13 al O. del meridiano de Greenwich.—LATITUD. 40° 24' 29" 7 N.

ENTRADA DEL SOL EN SIGNOS DEL ZODIACO

21 de Enero, *Acuario.*
19 de Febrero, *Piscis.*
21 de Marzo, *Aries.—Primavera.*
21 de Abril, *Tauro.*
22 de Mayo, *Géminis*
22 de Junio, *Cáncer.—Estío.*
24 de Julio, *Leo.—Canícula.*
24 de Agosto, *Virgo.*
24 de Septiembre, *Libra.—Otoño.*
24 de Octubre, *Escorpio.*
23 de Noviembre, *Sagitario.*
22 de Diciembre, *Capricornio.—Invierno.*

CUATRO ESTACIONES

PRIMAVERA.—Entra el 21 de Marzo á las 18 h. y 33 minutos.
ESTÍO.—Entra el 22 de Junio á las 14 horas y 33 minutos.
OTOÑO.—Entra el 24 de Septiembre á las 5 horas y 9 minutos.
INVIERNO.—Entra el 22 de Diciembre á las 23 h. y 52 minutos.

ECLIPSES DE SOL Y DE LUNA

ENERO 14. *Eclipse total de Sol,* invisible en Madrid.

El eclipse principia en la Tierra á 3 h. 53 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de 45° 55' al E. de Greenwich y latitud 27° 57' N.

El eclipse central principia en la Tierra á 5 h. 13 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de 42° 9' al E. de Greenwich y latitud 50° 28' N.

El eclipse central á mediodía sucede á 6 h, 12 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el lugar que lo ve se halla en la longitud de 89° 12' al E. de Greenwich, y latitud 38° 42' N.

El eclipse central termina en la Tierra á 6 h. 58 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de 131° 4' al E. de Greenwich y latitud 56o 45' N.

El eclipse termina en la Tierra á 8 h. 18 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de 131° 36' al E. de Greenwich y latitud 35° 13' N.

Este eclipse será visible en parte de Europa y África, en gran parte de Asia y del Océano Índico y en parte del Pacífico.

ENERO 29. *Eclipse parcial de Luna,* invisible en Madrid.

El principio de este eclipse será visible en gran parte de Asia, en el estrecho de Behring, en toda la América Septentrional y en una pequeña parte de la Meridional, en casi toda la Australia, en el Océano Pacífico, en todo el Mar Polar Ártico y en una pequeña parte del Antártico.

El fin de este eclipse será visible en gran parte de Europa, en el Asia, en el estrecho de Behring, en una pequeña parte de la América Septentrional, en parte de África, en la Australia, en el Océano Índico y en gran parte del Pacífico, en gran parte del Mar Polar Ártico y en una pequeña parte del Antártico.

Valor de la máxima fase ó parte eclipsada de la Luna, contada desde la parte austral del limbo, 0,716, tomando como unidad el diámetro de la Luna.

El primer contacto de la sombra con la Luna se verificará en un punto del limbo de ésta, que dista 43° de su vértice austral hacia Occidente (visión directa).

El último contacto de la sombra con la Luna se verificará en un punto del limbo de ésta, que dista 62° de su vértice austral, hacia Occidente (visión directa).

JULIO 10. *Eclipse anular de Sol,* invisible en Madrid.

El eclipse principia en la Tierra á 12 h. 35 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de 88° 39' al O. de Greenwich y latitud 20° 37' S.

El eclipse central principia en la Tierra á 13 h. 53 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el primer lugar que lo ve se halla en la longitud de 100° 37' al O. de Greenwich y latitud 34° 35' S.

El eclipse central á mediodía sucede á 15 h. 26 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el lugar que lo ve se halla en la longitud de 50° 25' al O. de Greenwich y latitud 17° 1' S.

El eclipse central termina en la Tierra á 16 h. 56 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud del 1° 1' al O. de Greenwich y latitud 30° 24' S.

El eclipse termina en la Tierra á 18 h. 14 m., tiempo medio civil de Greenwich, y el último lugar que lo ve se halla en la longitud de 12° 33' al O. de Greenwich y latitud 23° 32' S.

Este eclipse será visible en toda la América Meridional, en una pequeña parte de África, en gran parte de los Océanos Atlántico y Pacífico del Sur.

JULIO 25. *Eclipse parcial de Luna,* en parte visible en Madrid.

El principio de este eclipse será visible en parte de Europa, en una pequeña parte de Asia, en el África, en toda la América Meridional y en parte de la Septentrional, en el Mediterráneo, en el Océano Atlántico y en parte del Índico y Pacífico y en todo el Mar Polar Antártico.

El fin de este eclipse será visible en toda la América Meridional y en casi toda la Septentrional, en parte del Océano Atlántico, en todo el Pacífico y en el Mar Polar Artico.

Valor de la máxima fase ó parte eclipsada de la Luna, contada desde la parte boreal del limbo, 0,620, tomando como unidad el diámetro de la Luna.

El primer contacto de la sombra con la Luna se verificará en un punto del limbo de ésta, que dista 8° de su vértice superior, hacia la izquierda (visión directa).

El último contacto de la sombra con la Luna se verificará en un punto del limbo de ésta, que dista 55° de su vértice boreal, hacia Occidente (visión directa).

Las circunstancias principales de este eclipse para Madrid son las siguientes:

Principio del eclipse, á las 3 h. 4 m. . .	Tiempo medio civil de Greenwich.
Medio del eclipse, á las 4 h. 22 m. . . .	
Fin del eclipse, á las 5 h. 41 m.	

En Madrid la Luna se pone eclipsada á las 5 h. 29 m.

AÑO RELIGIOSO

CÓMPUTO ECLESIÁSTICO

Aureo número	8	Indicación romana	5
Epacta	XVI	Letra dominical	f
Ciclo solar	12	Letra del martirologio romano	r

FIESTAS MOVIBLES

Dulcísimo Nombre de Jesus	20 de Enero.	Sanctissimum Corpus Christi	30 de Mayo.
La Sacra Familia	27 de Enero.	Purísimo Corazón de María	9 de Junio.
Septuagésima	27 de Enero.	La Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo	7 de Julio.
Sexagésima	3 de Febro.	San Joaquín, padre de Nuestra Señora	18 de Agost.
Quincuagésima	10 de Febro.	Nuestra Señora del Rosario	6 de Octub.
Miércoles de Ceniza	13 de Febro.	Patrocinio de Nuestra Señora	10 de Nbre.
Pascua de Resurrección	31 de Marzo.	Dominicas entre Pentecostés y Adviento	27.
Patrocinio de San José	21 de Abril.	Adviento	1.º de Dbre.
Letanías	6, 7 y 8 de Mayo.		
Ascensión del Señor	9 de Mayo.		
Pascua de Pentecostés	19 de Mayo.		
La Santísima Trinidad	26 de Mayo.		

TÉMPORAS

I.—El 20, 22 y 23 de Febrero.
II.—El 22, 24 y 25 de Mayo.
III.—El 18, 20 y 21 de Septiembre.
IV.—El 18, 20 y 21 de Diciembre.

DIAS DE AYUNO

Todos los de *Cuaresma*, excepto los Domingos.

Los Viernes y Sábados de *Adviento;* advirtiéndose que, cuando la fiesta de la *Purísima Concepción de Nuestra Señora* cae en Viernes ó Sábado, se anticipa el ayuno el Jueves inmediato.

La vigilia de *Pentecostés* (con abstinencia de carne).

Miércoles, Viernes y *Sábado* de cada una de las cuatro *Témporas.*

Vigilia de *San Pedro* y *San Pablo* (con abstinencia de carne).

Vigilia del *Apóstol Santiago.*

Vigilia de la *Asunción de Nuestra Señora* (con abstinencia de carne).

Vigilia de *Todos los Santos.*

Vigilia de *Navidad* (con abstinencia de carne).

También es ayuno, con abstinencia de carne, el *Miércoles, Jueves, Viernes* y *Sábado* de la Semana Santa (27, 28, 29 y 30 de Marzo).

ADVERTENCIA. Ningún día de ayuno se puede promiscuar carne y pescado, y durante la Cuaresma ni aun los Domingos.

Debe renovarse la *bula* todos los años en la época de su promulgación, y los que no la renueven, *deben guardar abstinencia todos los días de ayuno,* los *Domingos de Cuaresma* y todos los *Viernes* del año.

VELACIONES

Se abren el 7 de Enero y el 8 de Abril, y se cierran, respectivamente, el 12 de Febrero y el 30 de Noviembre.

DÍAS EN QUE SE SACA ÁNIMA

El 27 de Enero; el 19 de Febrero; el 2, 3, 10, 22 y 23 de Marzo; el 2 de Abril, y el 23 y 25 de Mayo.



ARQUITECTURA MONUMENTAL

Buenos Aires. La Casa de Gobierno de la República Argentina, en la plaza de Mayo

El edificio cuya fotografía acompaña á estas líneas, encierra mucnas cosas notables, curiosas y de valor, que llaman la atención de cuantos tienen la oportunidad de contemplarlas. Como puede suponerse, la Casa de Gobierno está espléndidamente alhajada, y en ella figuran, entre otros ricos ornamentos, alfombras magníficas, adquiridas á nuestros compatriotas los señores Hermanos Fernández, acreditados como los primeros entre los primeros, no sólo en nuestra península, sino del otro lado de los mares y en numerosas poblaciones extranjeras, en Buenos Aires especialmente.

Como ya tuvimos ocasión de consignar en momento oportuno, los Sres. Hermanos Fernández establecieron en la capital argentina un espléndido almacén de alfombras en la calle Florida, números 322 al 326, regido por D. Dionisio Fernández, el más joven de ellos. Dicho almacén produjo en Buenos Aires verdadera admiración, pues en él, como en los que poseen en las calles del Carmen, 20 al 24, y Esparteros, 3, de Madrid, han expuesto los modelos más nuevos y más ricos que adquirieron en un largo viaje por Francia, Inglaterra Alemania, Austria y Turquía.

La competencia, no superada por nadie, de tan inteligentes industriales obtiene el premio á que son acreedores, pues las más distinguidas casas les encargan y adquieren los tapices que necesitan para completar las más suntuosas instalaciones. La lista de sus clientes sería interminable; en ella figuran S. A. la infanta Isabel, el cónsul de Chile en Madrid, D. Ramón Bernales, el duque de Santo Mauro, la marquesa de Guadiana, la condesa de Orgaz, la condesa de Andana, D. José Echegaray, marqués de Barzanallana, D. Pedro Careaga de la Quintana, D. Luis Ocharán, los Sres de Ibarra, Zaldo, Sáiz de Carlos y Lanuza, todos de Madrid; condesa del Sena, Srta. Clara Lanús, Montaña, general Racedo, D. José María Méndez, J. R. Solá y otras familias distinguidas de Buenos Aires.

Nos complacemos en felicitar á los Sres. Fernández Hermanos, que tan brillantemente sostienen el prestigio de una de las industrias nacionales de más artístico abolengo.



RECARTE HIJO, ALMACENISTA
Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15
PRECIO FIJO
Instrumentos de precisión. Objetos de dibujo y matemáticas. Optica, escritorio y gemelos de todas clases, etc., etc.
Casa fundada en 1836

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Pasta Dentífrica de Botot Superioridad Reconocida. *Exigir la firma* BOTOT. En Venta en todas partes.

JABON MEDICINAL DE BREA
Marca LA GIRALDA
Precio: 3 pesetas la caja con 3 pastillas
De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Contiene en el acto la **caída del pelo** y fortalece su raíz; desinfecta y limpia la cabeza disolviendo la **caspa;** perfuma y suaviza el cabello facilitando el peinado, y cura la **calvicie,** la **pelada** y demás enfermedades parasitarias del cuero cabelludo.

Un certificado del Laboratorio Municipal de Madrid, que acompaña á los frascos, garantiza que el **Petróleo Gal** es absolutamente inofensivo y no puede inflamarse. Premiado con medallas de oro en las Exposiciones de Higiene de París y Londres. Desconfíese de las imitaciones.

TOS
• PASTILLAS DEL • Dr. ANDREU

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS TREVIJANO

Los que deseen recibir encuadernado el *Blanco y Negro*, remítanlo con vales á Yagües, **Nuncio, 8.** Precio: **2 ptas.**

ACEITE de HOGG
de **HÍGADO FRESCO** de **BACALAO,** *Natural y Medicinal*
El mejor que existe (FRASCOS TRIANGULARES)
UNICO PROPIETARIO : **HOGG,** 2, Rue Castiglione. PARIS.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES
FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos
AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

EL AGUILA Gran Bazar de ropas hechas y género para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo. **PRECIADOS, 3**

ANIS MOSCATEL
UNICOS FABRICANTES EN ESPANA:
LOPEZ HERMANOS. Málaga
SE ADMITEN REPRESENTANTES SERIOS

ESTREÑIMIENTO
curado con la
CASCARINE LEPRINCE



Acción regular
Laxante perfecto
De venta en todas las Farmacias.
Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)
cura
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.
SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO
cura
Estomago - Intestinos

COGNAC TERRY

Representante en Madrid:
ALFREDO YOUNGER
SERRANO, 66



CONCURSO DE PÁGINAS EN COLOR

CONVOCATORIA

Deseosa la Dirección de Blanco y Negro que en las páginas de esta Revista figuren las obras de los artistas españoles, sin exclusivismos personales de ningún género, ab... un Concurso para adquirir cincuenta PÁGINAS EN COLOR, con la amplitud que demuestran las siguientes

BASES

1.ª El asunto será de la libre elección del artista.
2.ª La misma libertad tendrá respecto del número de colores y del procedimiento, que podrá ser al óleo, á la acuarela, al pastel ú otro conocido.
3.ª El tamaño de los originales deberá guardar la proporción de 27 centímetros de alto por 21 de ancho, pudiendo tener, por tanto, 32 × 25, 36 × 28, 50 × 39, etcétera, etc.
4.ª El plazo de presentación durará desde la publicación de esta Convocatoria hasta el 31 de Mayo de 1907.
5.ª Dentro de los diez días siguientes á la presentación de un trabajo en nuestra Redacción, Serrano, 55, la Dirección de Blanco y Negro acordará la admisión de la obra ó su devolución al interesado.
6.ª Una vez admitida una obra, el autor percibirá inmediatamente la cantidad de 75 pesetas.
7.ª En la época que se fijará oportunamente se hará una Exposición con las cincuenta obras admitidas, y á la mejor de ellas se le adjudicará un premio de 500 pesetas. La designación de este premio lo harán los autores de las obras en votación secreta.
8.ª Todos los trabajos deberán llevar la firma de su autor.

Madrid 15 de Diciembre de 1906.

EL DIRECTOR,
TORCUATO LUCA DE TENA

CREMA ICILMA única cuyas virtudes se deben a la Naturaleza. Sin rival para la tez Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas Soberana contra los ardores del sol y las irritaciones, conservando el cutis joven y natural No tiene grasa. Perfume nuevo Da un resultado immediato.



BELLEZA IDEAL
Píldoras Orientales
Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ,** farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **París.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas. 8.50. Depósito en **Madrid:** Farmacia Gayoso, Arenal, 2. En **Barcelona**: Farmacia Moderna, Hospital, 2.

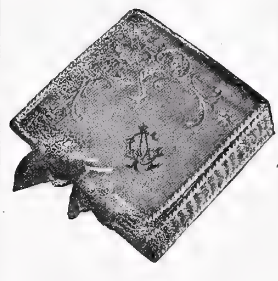
PRINCIA NOUVEAU PARFUM **VIOLET** *29, Boul.ᵈ des Italiens, PARIS.*

CONTRA LA TOS CRÓNICA REBELDE
JARABE DEL DR. VILLEGAS
Benzo-balsámico á base de BROMOFORMO y HEROÍNA
Remedio el más racional é infalible para aliviar y curar toda clase de afectos bronquiales
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS



LA SIN IGUAL, REINA DE LAS TINTURAS
de G. BERNET, farmacéutico. BAYONA
Incomparable para devolver á los cabellos y á la barba su color primitivo. Es inofensiva.
Depósitos en las principales perfumerías.

ESTOMAGO Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el **ELIXIR GIOL,** tónico poderoso y reconstituyente. Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y principales. Concesonario para Sud-América, F. Lopez, Cuyo, 902, Buenos Aires.



CONFITERIA HIDALGO
Modelo exclusivo de esta casa
Elegantísimas cajas de gasa bordadas, para bodas.
PATENTE NÚM. 39.268
BARQUILLO, 9

CLORO-ANEMIA Maravillosos resultados con las *GRAJEAS de HIERRO BRISS*
Depósito: **ALFREDO RIERA É HIJOS, Barcelona.**

INIMITABLE
AGUA DE AZAHAR
MARCA «LA GIRALDA»

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

Exíjase siempre, para evitar las imitaciones y falsificaciones la marca registrada LA GIRALDA DE SEVILLA

De venta en las principales farmacias perfumerías y droguerías de toda España.

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES
Sres. GARCÍA HERMANOS Y CARBALLO
Almacén EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

COSTURERA DESEA COlocación. Hortaleza, 86, Aurora Alonso.

LICENCIADO EJERCITO desea cualquier colocación. Plaza Progreso, 16, portería.

MATRIMONIO JOVEN SIN hijos desea colocación. Malasaña, 16, bajo izquierda.

CORRESPONSALES

CAMILO VILLARÓ, LIbrero. Establecido en 1890. Plaza Independencia, esquina Buen Orden, Buenos Aires (R. A.) Corresponsal de varios periódicos. Venta por mayor de revistas. Acepta representaciones serias.

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

GEOGRAFÍA

GRAN ATLAS STIELER. Obras Justus Perthes. Depósito: Guillermo Gerber, San Sebastián.

JUGUETES

FABRICA JUGUETES. LA casa que vende más barato y presenta mejor surtido. Precios fijos. Romanones, 8 y 10.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo. Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR ☛ CLAUDIO COELLO, 46

GRATIS

A B C, diario ilustrado, servirá durante el año de 1907 veinte mil suscripciones reembolsables; esto es, absolutamente gratis, á los veinte mil anunciantes que primeramente las soliciten.

Remítase á la mano ó por Correo—desde provincias franqueado el sobre con un cuarto de céntimo—el siguiente Boletín, con esta dirección:

DIARIO A B C
SERRANO, 55
MADRID

Provincia

D.

que vive

núm. *piso*

Población

Desea conocer las condiciones de las suscripciones reembolsables.

De venta en las buenas relojerías.

RELOJ VULCAIN
HORA EXACTA

Fabrica en Chaux-de-Fonds (Suiza.)

GRAND PRIX, Exposición de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel
KALODERMA
CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA
F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.º 140. Madrid.

PIANOS CHASSAIGNE •FRÈRES• PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*
PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO
FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria

TINTAS LORILLEUX
Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO



TRIO ALEGRE,
POR E. ESTEVAN

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
30 CENTIMOS

RELOJ **VULCAIN**
HORA EXACTA

COGNAC
FINE CHAMPAGNE **TERRY**
EL MEJOR COGNAC español
FERNANDO A. DE TERRY Y C.a S. EN C.
PUERTO DE SANTA MARÍA
AGENTE EN MADRID
ALFREDO YOUNGER
SERRANO, 66

TOS
PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS TREVIJANO

Carlos Coppel
FÁBRICA DE RELOJES
Fuencarral, 27.
CATÁLOGO GRATIS

Jabón Medicinal
DE
BREA
Para desinfectar la piel

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es de un uso indispensable á todas las personas que están al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Precio: 3 pesetas la caja con tres pastillas.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

A·AL MERITO·EL COLEGIO DE ... PREMIO · PRIMER
DOCTOR FORCADA 1896

Los niños débiles, enclenques, decaidos, flojos de piernas, tardios en andar, desganados, de carnes fofas, raquíticos, escrofulosos, anémicos, demacrados, se ponen inmediatamente buenos, fuertes y robustos con la

EMULSION FORCADA

El PRIMER PREMIO con el que la laureó en su concurso el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona, es segura garantía de la prodigiosa eficacia tónica y reconstituyente de la **Emulsión Forcada,** muy superior á la Scott, infinitamente más activa que el aceite de hígado de bacalao y tan agradable como la leche.

FUNDADA 1847.

EMPLASTOS POROSOS de Allcock

Remedio universal para el dolor de caderas (tan frecuente entre las mujeres). Proporcionan alivio instantáneo. Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplasto.

DIRECCIONES PARA SU USO.



Para dolores en la región de los **Riñones** ó para la **Debilidad** en las **Caderas**, el emplasto deberá aplicarse como se vé arriba.
Donde haya dolor póngase un emplasto de **Allcock.**

Para **Reumatismo** ó **Dolor de Espalda, Codos,** y otras partes ó para **Torceduras, Contusiones, Entumecimiento** y **Pies Doloridos,** etc., el emplasto deberá cortarse del tamaño y forma requeridas aplicándolo según se demuestra.

Para el **Mal de Garganta, Tos, Bronquitis,** para **Pulmones Debilitados,** y para las partes sensitivas y doloridas del estómago, aplíquese como queda dicho.

Reumatismo, Resfriados, Tos, Dolor de Pecho, Debilidad de Caderas, Lumbago, Ciática, etc., etc.

TENGA PRESENTE—Que los Emplastos de Allcock, se han vendido á *millones* durante más de 58 años. Como todas las cosas buenas, han sido *imitados;* pero solamente en apariencia. Se garantiza que no contienen *Belladona, Opio, ni veneno de ninguna especie.*

Insista en obtener el de **Allcock**

Fundada 1752.

Píldoras de Brandreth

Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.

Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.
Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.
B. Brandreth

EMULSIÓN NADAL

ÚNICA con 80 por 100, aceite bacalao 1.ª, glicerofosfatos, hipofosfitos, glicerina. **La mejor.** Reconstituyente, tónico-nutritivo. Niños, viejos; consunción, convalecencias, embarazo, lactancia; tós, tisis, escrofulas, linfatismo, raquitismo, anemia, diabetes, gota, dolores, nervios. Análisis Dres. Bonet y Codina, aprobación Colegios Médicos y Farmacéuticos.—**Medalla de plata.** Farmacias y Droguerías.

CARICATURA EXTRANJERA

En esta sección recogeremos lo más saliente de la caricatura extranjera de actualidad. Los dibujos humorísticos han llegado á adquirir tal importancia, que por ellos se logra el conocimiento de costumbres y preocupaciones tan bien como por la lectura de libros y artículos



EL ARCA DE NOE

—¿En qué se entretendría la familia de Noé en el arca?
—En pescar.
—No podrían hacerlo mucho tiempo.
—¿Por qué?
—Porque no tenían más que dos lombrices.

(De *L'Illustration Europeenne.*)



UN ASCENSO

—Padre, me han ascendido.
—¿Cómo es eso?
—Hacía las patas de atrás del burro, en el circo, y me han pasado á las de delante.

(Del *Ally Sloper's.*)



BALANCE DEL AÑO

—... En realidad, no me puedo quejar del año; no he tenido más que 45 procesos, ni he atropellado más que á 18 personas.

(De *Lectures pour tous.*)



EL JUEGO DE MODA

—¿Unas personas tan distinguidas como ustedes, jugando al burro? ¿Pero ustedes no conocen el *bridge*? (De *Fémina.*)

PATE AGNEL
BELLEZA DE LAS MANOS
Suaviza la piel y la da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. fortifica las uñas y las da brillo y transparencia
AGNEL, Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

El JARABE DE **HIPOFOSFITOS CLIMENT SALUD**
cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nervios. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños, haciéndoles crecer robustos, y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia, debe pedirse
HIPOFOSFITOS SALUD
de los Sres. Climent y C.ía, de Tortosa.

HARINA LACTEADA
NESTLÉ
para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

GRAN LICOR
BÉNÉDICTINE

SUSCRIPCIONES
REEMBOLSABLES
DE A B C

La casa Coppel, Fuencarral, 27, pagará á diez pesetas, hasta el día 31 del corriente mes de Enero, todos los Bonos que se le presenten de las Suscripciones reembolsables de A B C, Serie 6.ª

PARFUM
FLORAMYE
L.T. PIVER
PARIS

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES BENEDICTINOS
ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

UNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES
Sres. García Hermanos y Carballo, Almacén EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 12 DE ENERO DE 1907 | NÚM. 819



PERDÓN

MAESE Lamberto, orfebre en la Piazza de Florencia, quedóse sorprendido cuando una joven, hermosa y perfecta de facciones como las propias madonas de Gentle Bellini, le presentó la cadena que tenía que componer.

—Yo conozco esta cadena—murmuró pensativo, dando vueltas á la joya entre los dedos flacos y sutiles con los cuales manejaba sus delicados instrumentos de batihoja.—Yo la conozco...

Y se pegaba palmaditas en la frente para recordar dónde había visto él aquella complicada y fina cadena,

de eslabones alternativamente esmaltados de rojo y afiligranados, de oro de dos colores, incrustados de perlitas unos, otros de diminutos rubíes. La joven sonrió, y para auxiliar la memoria del orfebre, entreabrió la escarcela que pendía de su cintura prolongada, de castas líneas, y sacó una patena primorosa, un San Jorge de esmaltes, orlado de pedrería.

—Este es el remate de la cadena, maese; el brinquiño que cuelga sobre el pecho.

Al fijar los ojos en él, se descompuso la cara del orfebre; tembló todo su cuerpo, y su mirada ardiente, acusadora, se clavó en la joven con expresión terrible. Aquella mirada quería penetrar hasta lo más íntimo del corazón, y arrancar de allí secretos, complicidades, evocar el pasado. Ella permanecía serena, cándida, un poco asombrada, pero sin la menor inquietud en sus brillantes pupilas. Era florentino maese Lamberto, y, á pesar suyo, se dejó invadir de un sentimiento de admiración ante tan acabada belleza. Desinteresadamente—maese Lamberto había llegado á la edad senil—detalló la corrección de dibujo de aquella ovalada faz, la forma bombeada de la frente, la maravillosa nariz, la boca rosada como las conchas del Adriático,



la garganta luenga, redonda, el escote virginal que diseñaba el plegado prolijo y simétrico de la camisa de Holanda, y, razonando como se razonaba en la estética ciudad, concluyo:

—No puede *ésta* ser complice de ladrones.

En voz alta, reteniendo entre sus manos el San Jorge, interrogó:

—¿Quién te ha dado esta cadena y brinco?

—Mi prometido, el día en que nos prometimos—contestó ella serena y orgullosa.

—¿Y cómo se llama tu prometido?

—Amadeo Cenzoli.

El orfebre reflexionó. No era ese el nombre del malvado sobrino suyo que se había fugado, robándole cuanto tenía en la tienda, comprometiendo su honra y quitándole el pan de la vejez.

Desde la mañana fatal en que descubrió el robo, maese Lamberto, imponiéndose duras privaciones, trabajaba como un esclavo, á la luz de la candela si faltaba la del sol, para restituir las sumas que importaban las joyas confiadas á su probidad y desaparecidas. En tan dura labor, sus ojos empezaban á enturbiarse, su cuerpo se inclinaba hacia la tumba, y todavía no estaba libre del peso de la deuda; le faltaban muchos años para liberarse—á pesar de que el duque de San Miniato, compadecido, le había perdonado su cintillo de perlas y el cinturón de cascabeles y dijes de su enano.—Cada vez que pasaba por la tienda de maese Lamberto el duque, le decía el viejo orfebre las mismas rencorosas palabras:

—¿No han descubierto, no han preso aún al malvado de mi sobrino Vitale? ¿Cuándo le cogen? ¿Cuándo le ahorcan, magnífico señor?

El duque prometía activar las persecuciones, descubrir al culpable, aunque se ocultase bajo siete estados de tierra; pero la verdad era que, con las revueltas de la política, las agitaciones de la guerra, las contiendas con el Papa, con los franceses y con los venecianos, las venganzas que ensangrentaban diariamente las calles de la ciudad, el comercio activo de telas, muebles y perfumes, las impresiones de arte que debía á escultores y pintores, la Señoría de Florencia no tenía tiempo de ocuparse en prender ladronzuelos, y para los magnates era cosa sin importancia alguna que maese Lamberto hubiese sido desvalijado ó no. Que encontrase él al bergante, y entonces la Señoría se encargaba de proporcionar la cuerda y la horca... Uno más, uno menos, en épocas de tanta confusión y ardor de vida... ¿qué significaba? El duque, seguido de su gran lebrel, encogiéndose de hombros, se alejaba de la tienda del buen orfebre vengativo...

Y ahora, maese Lamberto tenía, ó creía tener entre las manos, el hilo conductor para descubrir la maldad...

Repuesto de la primera impresión, comprendió la necesidad de ser astuto. El bribón podía haber cambiado de nombre.

—Tu prometido te ha regalado una bonita cadena, y yo la compondré, sin que se note el desperfecto—dijo afablemente á la niña.—Será gallardo tu prometido, de seguro.

—A mí me lo parece—contestó apasionadamente ella.—Su pelo es rojo y su cara pálida; sus ojos verdes y grises como el agua del Arno.

—¿Y joven?

—Veinticinco años á lo sumo.

Maese Lamberto se estremeció nuevamente. Las señas coincidían.

—¿Hace mucho que os queréis?

—Un año y once meses...

Era la fecha justa; el tiempo que hacía que se había descubierto el robo.

—¿No te ha dado más joyas tu amigo?—preguntó como en chanza el orfebre.

—Muchas más—y la hermosa sonrió triunfante.—Me ha regalado un cintillo de perlas, un prendedor de diamantes, una águila de oro con esmeraldas, un cinturón de cascabeles, una manilla de varias piedras... Hasta fuentes de plata me ha regalado. Todo eso lo compró en sus viajes cuando recorrió diversos pueblos de Italia y Francia...

Era un indicio nuevo: el tío había enviado al sobrino, con encargos, á diversos pueblos de Italia y Francia, efectivamente.

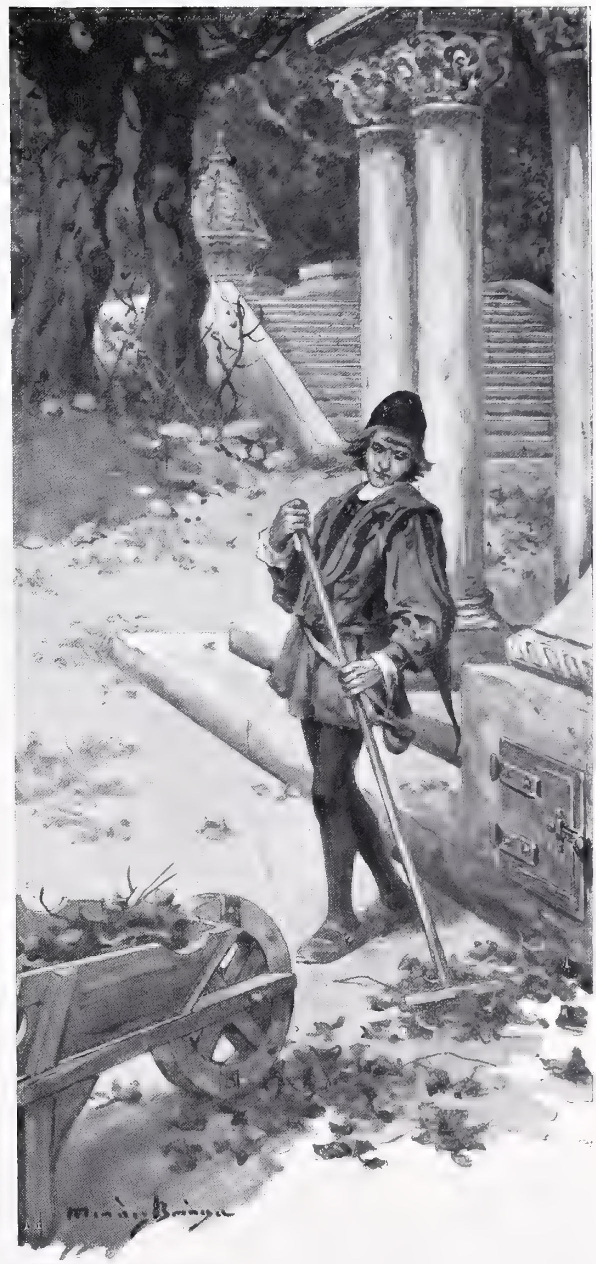
—¿Y dónde reside ahora tu prometido, *figlinola?*

—¿Dónde ha de residir? Cerca de mí... En la aldea de San Giovanne... Es jardinero del duque de San Miniato.

¡Del duque! Maese Lamberto tenía su venganza segura... A la mañana siguiente se lo traerían bien amarrado, y después, el enjuiciamiento, el tormento, la ejecución...

—¿Sabe él que has roto esta cadena? Porque se enojaría.

—¡Ni quiero que lo sepa! Componédmela en secreto, pues si lo sabe, creerá que yo cuido mal sus regalos. Y yo cuido lo que procede de él como á las niñas de mis ojos y á las telas de mi corazón. Le quiero que es un sortilegio. En la aldea me llaman *la inamorata...*



Y al decir esto, avanzó hacia el anciano destellando luz por las pupilas, derramando entusiasmo y pasión. Maese Lamberto la admiró, esta vez de otra manera distinta. En la yerta ceniza de su vejez había caído una centella, una chispa rápida. Creyó sentir que la sangre le giraba impetuosa por las venas, y cerró los párpados para no ver á la maga Juventud. Suspirando, guardó la cadena en su cajón de nogal bruñido por el uso.

—Vuelve por ella cuando quieras... El domingo.

Y como pasados algunos días, el duque de San Miniato le preguntase:

—¿Has descubierto al ladrón? Tenemos una rica soga nueva y ensebada—el orfebre respondió meneando la cabeza:

—Ya no quiero buscarle, magnífico señor. Tal vez le ha impulsado una fuerza superior á su voluntad... Tal vez yo hiciese lo propio á sus años.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



ESPEJISMO

Ya la brisa, impeliendo la barca libre
que hacia el mar desde el puerto ligera zarpa,
hace que su cordaje resuene y vibre,
igual que las tirantes cuerdas de un arpa.

Ya, dejando sumisa que la acaricie,
á su soplo se ajusta dócil la vela;
y al cortar sin esfuerzo la superficie
de las tranquilas aguas, por su planicie
no parece que boga, sino que vuela.

Bruñido por los rayos del sol, reluce
el mar como un espejo de tersa plata,
donde á la par que el cielo su azul retrata,
nuestra barca invertida se reproduce.

Y es su imagen tan clara, que más que nave,
completada por ella, parece un ave
que, sus nítidas alas al desplegar,
entre dos infinitos tiende su vuelo
y surca los abismos del mar y el cielo
con un ala en el cielo y otra en el mar.

MANUEL DE SANDOVAL

DIBUJO DE ANDRADE



PERSONAJES ESTRAFALARIOS

EL POETA RABADÁN

I

En los comienzos del siglo XIX había en la plaza de las Descalzas, de Madrid, arrimado á la fachada de la antigua casa del Monte de Piedad, un puesto de libros viejos, cuyo dueño, hombre ya entrado en años, alto, cenceño, estirado, grave, cuando no estaba departiendo con las muchas personas de distintas clases sociales que á diario concurrían á su «establecimiento», hallábase embebecido en la lectura de alguno de los numerosos libros que él tenía.

Según frase suya, los mercaderes de libros usados eran en general unas pobres gentes que sólo sacaban á su mercancía el provecho material del tráfico, desperdiciando su mayor ventaja, porque eran frutos tan excelentes, que el vendedor podía sacar y aprovechar todo su jugo, aún más estimable que su precio, que sin merma podía luego obtener al pasarlos á manos de quienes los compraran.

Y aquel tipo, que ya en su aspecto tenía algo de quijotesco, porque era también «de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro» y digno de ser apodado «el librero *de la Triste Figura*», algo asimismo tenía de quijotesco en lo desvaído y desconcertado de su meollo por causa semejante á la que acabó con el escaso juicio del Ingenioso Hidalgo.

Como éste, el buen librero «los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba á leer libros... y se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio...»

Uno de sus biógrafos, que tampoco le faltaron sus Cide Hamete Benengeli, escribió lo siguiente, ponderando su afición extremada á la lectura:

«Rebatió toda su mollera de lo más selecto y atildado de nuestro Parnaso, según su delicado criterio. Se atestó de lo más clásico; nada escapó á su robusta comprensión; todo se le quedó en la uña: los retruécanos de León Marchante y sus picantes equivoquillos; las sales de Gerardo Lobo; lo altisonante de las selvas de Gracián; la claridad enigmática del Blifano de Góngora; las agudezas de sor Juana; el intrincado laberinto de Villamediana; el fornido Macabeo de Silveria, etc., etc.; nada se le pasó por alto, todito quedó en casa...»

Pero no «quedó en casa» así como se quiera; quedó en casa como chispas de lumbre que, penetrando en la casa por las abiertas ventanas, prenden fuego allá dentro y vuelven á asomarse algún tiempo después convertidas en espantables llamas...

II

En 1814, después de la vuelta á España del *deseado* Fernando, la modesta librería de la plaza de las Descalzas estaba constantemente concurrida y animada. Escritores, artistas, estudiantes, caballeros y hasta personajes importantes de la corte acudían á aquel puesto de libros viejos para platicar un rato con su dueño, que ya había adquirido como singular poeta, y muy particularmente como «poeta fernandino», asombrosa celebridad.

D. Diego Rabadán, que así se llamaba, era naturalmente un exaltado realista, entusiasta partidario y digno cantor de las glorias de aquel monarca, á cuya apoteosis aplicó, según frase de un escritor madrileño, su insensata fecundidad.

Sus amigos, parroquianos y tertuliantes disfrutaban *ex ora suo* de las primicias de sus portentosas lucubraciones poéticas, que al siguiente día saboreaban de nuevo en las columnas del vetusto *Diario de Madrid*, y le festejaban y aplaudían con tan extremadas demostraciones, que acrecían por instantes su risible engreimiento y su peregrina locura.

Algunas veces en el mismo *Diario*, que daba asilo á sus desatentadas composiciones, salía algún crítico que lo ponía como chupa de dómine; pero Rabadán no se andaba en chiquitas y allí mismo tomaba el desquite, poniendo á su censor como hoja de perejil.

A un D. J. R., que se permitió censurar uno de sus sonetos, le soltó una andanada en prosa con el título de *La tremolina soretaria*, que ocupó varias columnas de aquel *Diario* en diferentes números, y llevaba al frente unos versos de Rabadán, que bastan para dar idea de su numen y de su ingenio:

«La ignorancia y envidia conspiradas
contra mi musa están furiosamente
con insulto mordaz encarnizadas
aspiran devorarla (¡infame diente!)...»

III

Aquellos disgustos que de vez en cuando daban al pobre Rabadán críticos severos y censores mordaces tenían para él gratísimas compensaciones en pomposas alabanzas de encomiásticos panegiristas que, aunque á muchos sonaran á crueles burlas, á él se le antojaban merecidos elogios, y en demostraciones no menos laudatorias de entusiastas admiradores que en forma de cartas, mensajes y títulos honoríficos le enviaban algunas veces de distintas naciones.

Uno de sus biógrafos dice:

«Innumerables fueron las composiciones de todos generos y calibres con que el buen Rabadán alegró á los madrileños por aquella época. Innumerables y celebérrimos sus raptos, églogas, sueños, décimas, acrósticos, glosas y laberintos, en cuyo abundantísimo surtido alternaba con el sombrerero Avrial, Goveo, Gar-



nier y otros, aunque sobrepujándoles siempre en extravagancia y fecundidad. Pero si el hombre público, el poeta se distinguía tan notablemente por aquellas cualidades, el privado no era menos original, menos digno de observación.

»Su carácter era honrado y bondadoso, su trato amable y franco, su conversación agradable y singular. Su prodigiosa memoria, su mal dirigida erudición y un si es no es devaneo de su cabeza, daban lugar á escenas en extremo cómicas, de que sacaban partido los festivos concurrentes á cierta librería de esta corte, donde Rabadán solía hacer pública ostentación de su ciencia pedantesca. De este risueño recinto salieron las burlescas sátiras que amargaron los fáciles laureles de D. Diego; de aquí los iróncos elogios, apuntes y apologías que su enferma imaginación le hacía tomar por verdaderos; de aquí las supuestas cartas de los reyes y príncipes de Europa al *poeta español*, invitándole con gracias y mercedes en sus estudios, remitiéndole cruces y distinciones; de aquí, en fin, la semejante copia de su imagen ejecutada por un diestro pincel y que lució por aquellos años en una Exposición de la Academia...»

D. Diego Rabadán fué famoso en su tiempo, y excelentes escritores han conservado su memoria con recuerdos entre burlones y compasivos. Sus numerosos sucesores, no menos inspirados y geniales, han logrado hasta formar escuela y buscar la celebridad por los aplausos mutuos. Un amigo mío dice que siempre que ve reunidos á algunos de los modernos sucesores de Rabadán, sólo se le ocurre un antiguo dicho proverbial ligeramente modificado: «Junta de Rabadanes, poesía muerta.»

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

DIBUJOS DE MEDINA VERA

CRÓNICA GRÁFICA

LA JURA DEL TRECENAZGO DE SANTIAGO.—CACERÍA REGIA EN EL RINCÓN.
VISITA DE SS. MM. AL HOSPITAL MILITAR DE CARABANCHEL.—«MATCH» INTERNACIONAL DE «FOOT-BALL»
ESTRENO DE «MONNA VANNA» EN EL TEATRO ESPAÑOL.—D. JUAN MATEO JIMÉNEZ.
CONFERENCIA DE LOS AFRICANISTAS EN EL ATENEO.—EL GENERAL RUSO VAN DER LAUNITZ.
BANQUETE DEL CÍRCULO DE LA PRENSA DE BUENOS AIRES

En el Real Palacio se celebró el lunes 7 la jura de los caballeros de Santiago designados para el *Trecenazgo*, restablecido por Breve de S. S. Pío X, confirmatorio del que otorgó al rey Felipe V el pontífice Benedicto XIV. Reunido el Capítulo en el Salón de Columnas, fueron los caballeros á buscar á S. M. el Rey é infantes D. Luis Fernando y D. Fernando de Baviera, y se dirigieron á la Real capilla. Después de la misa, que celebró el obispo prior de las Ordenes militares, señor Gandásegui, se procedió á la lectura del Breve, discursos de Su Majestad y del prior, y luego prestaron juramento los *Treces*, que son: infantes D. Luis Fernando y D. Fernando, duques de Sotomayor y de Tamames, marqués viudo de Figueroa, duque del Infantado, marqués de Tavara, general Andrade, conde de Peñaflor, obispo de Cádiz, señor Rancés, Trillo Figueroa, vizconde de Bellver y duque de Tovar.



DUQUE DE SOTOMAYOR, S. A. D. LUIS FERNANDO DE BAVIERA, DUQUE DE TOVAR, CONDE DE ARGENTALES

El sábado 5 se efectuó en la finca de El Rincón, que en la provincia de Toledo posee la señora marquesa de Manzanedo, una cacería en honor de S. M. el Rey y del infante D. Carlos. A las Reales personas acompañaron en la cinegética excursión los duques de Prim, Medinaceli, Santoña, Sampedro de Galatino, marqueses de Bedmar, de la Torrecilla, de Viana, de la Romana de Villamayor; condes de Romanones y de Crescente y Sr. San Miguel (D. Justo).

En los ojeos de la mañana se cobraron 249 perdices, 115 liebres, 274 conejos y tres chochas, y en los de la tarde se completaron las cifras, resultando: 621 perdices, 457 liebres, 432 conejos, tres chochas y un gato montés.



CAPÍTULO DE LOS CABALLEROS DE SANTIAGO EN EL SALÓN DE COLUMNAS DEL REAL PALACIO

Fots. Goñi



LA CACERÍA DE EL RINCÓN. EL REY DIRIGIÉNDOSE CON LOS CAZADORES Á LOS PUESTOS Fot. B. y N.

Sus Majestades, acompañados del infante D. Luis Fernando de Baviera, visitaron en la tarde del martes 8 el Hospital militar de Madrid, en Carabanchel, enterándose minuciosamente de su perfecto estado y dirigiendo frases afectuosas de consuelo á los enfermos. Las hermanas de la Caridad y la dependencia obsequiaron á la Reina con ramos de flores, y el público que acudió á las inmediaciones del hospital vitoreó á las Reales personas á su llegada y á la salida de su piadosa visita.

Entre las actualidades deportivas, merece mención muy especial el *match* internacional de *foot-ball* jugado en el Hipódromo el sábado 5 entre los equipos del Club Internacional de Lisboa y el del Madrid Foot-ball Club. La victoria favoreció á los lusitanos, que hicieron dos *goals* contra ninguno. Vencidos y vencedores fraternizaron en un banquete con que les obsequió el presidente del Club Madrileño, D. Carlos Padrós.



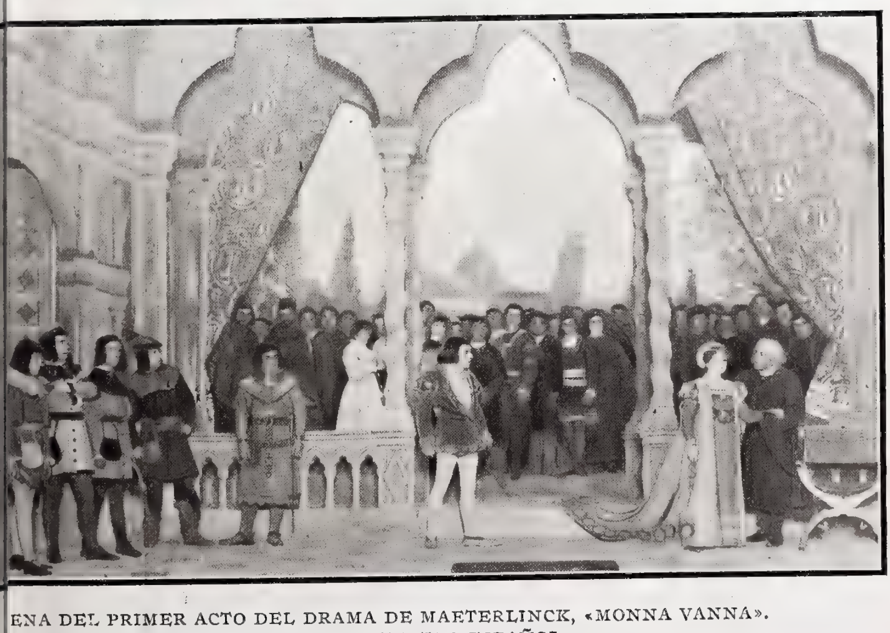
«MATCH» INTERNACIONAL DE «FOOT-BALL». EL «GOAL» KEEPER, PORTUGUÉS, DEVOLVIENDO UNA PELOTA



VISITA DE SS. MM. AL HOSPITAL MILITAR DE MADRID, EN CARABANCHEL Fot. Goñi.

LA más importante novedad teatral de la semana la constituye el estreno en el teatro Español del drama de Maeterlinck *Monna Vanna*, que se efectuó en la tarde del martes 8. La romántica producción que nos diera á conocer en el teatro de la Comedia la actriz francesa Georgette Leblanc, ha sido adaptada á la escena española en correctos versos por el Sr. Jurado de la Parra. María Guerrerro y el Sr. Codina obtuvieron en la interpretación del drama un señaladísimo triunfo.

LA crónica triste tiene que registrar la sensible pérdida del senador de la minoría conservadora D. Juan Mateo Jiménez, que con perseverante labor supo conquistar posición envidiable y grangearse generales simpatías así por los beneficios que á su gestión debe la provincia de Huelva, como por la protección constante con que favorecía á muchas familias necesitadas.



ENA DEL PRIMER ACTO DEL DRAMA DE MAETERLINCK, «MONNA VANNA». ESTRENADO EN EL TEATRO ESPAÑOL



D. JUAN MATEO JIMÉNEZ



CONGRESO DE AFRICANISTAS EN EL ATENEO



EL GENERAL RUSO VON DER LAUNIZ ASESINADO EN SAN PETERSBURGO

En el Ateneo de Madrid han comenzado el miércoles las sesiones del Congreso de Africanistas, que se proponen lograr la penetración pacífica en estas regiones en beneficio de los intereses españoles.

La agitación de Rusia continúa provocando sangrientos sucesos. El Prefecto de la policía de San Petersburgo, general Von der Launitz, ha sido asesinado cuando salía de la iglesia. El asesino, que le disparó tres tiros de revólver fué muerto por la policía.

De Buenos Aires recibimos una artística fotografía hecha expresamente para Blanco y Negro, por el señor Liern, del banquete con que el Círculo de la Prensa de aquella localidad ha obsequiado al Sr. D. Ezequiel Paz á su regreso de Europa, donde ha recibido tantas muestras de afecto.



BUENOS AIRES. BANQUETE DEL CÍRCULO DE LA PRENSA, EN HONOR DEL SR. PAZ, A SU REGRESO DE EUROPA

Fot. de Liern

LOS OFICIOS:



EL MELCOCHERO

MELCOCHAS *finas, melcochas!* El melcochero va paseando por la feria y lanzando su grito. Son los primeros días de Enero; la vieja ciudad tiene un aspecto triste, sombrío; ha desaparecido el tapiz verde claro de los maizales; en los campos de eriazo se destacan plomizos los olivos; no está ya el cielo azul, y á ratos, el vendaval sopla y hace gemir en los sobrados las viejas ventanitas. *¡Melcochas finas, melcochas!*, repite el melcochero. Una lluvia menuda, intermitente, ha hecho alejarse á la gente de la feria; los feriantes, en sus casillas, pasean arriba y abajo por el angosto pasillo; algunos las han cerrado y cubierto la delantera con los blancos toldos; pasan de tarde en tarde dos ó tres labriegos con su paso tardo, indeciso; ha llegado el crepúsculo vespertino y entre el frío prematuro que hace cerrar las puertas y las ventanas, en un ambiente opaco, bajo un cielo plomizo, las campanas de la Colegiata lanzan las campanadas lentas, lentas, del Angelus; allá por el extremo de una calleja, pasa un clérigo con el balandrán hinchado por el viento...

¡Melcochas finas, melcochas!, torna á gritar el melcochero. ¿Por qué lanza su grito este melcochero? El va tristemente paseando por la feria; lleva un ancho fayanco lleno de estas menudas gollerías; pero nadie, nadie, nadie compra sus melcochas. Las luces de la ciudad se van encendiendo; de una tienda sale sobre la negra calle como una súbita explosión de luz; en una farmacia brilla el rojo globo del escaparate y en la vetusta torre la esfera del reloj destaca con un suave resplandor blanco. Ya las campanas han callado y no tocan el Angelus; hay un momento de profundo reposo en las tinieblas, y de pronto una campanita chica y otra grande comienzan á entremezclar sus sones tristemente y anuncian una misa de *requiem* para mañana...

¡Melcochas finas, melcochas!, grita el melcochero en la feria; un clonw, un pobre clonw de los caminos y de las posadas, le mira desde la puerta de su barraca. «Melcochero—le dice—no habrá sido mucha la venta de hoy.» «Ninguna—replica el melcochero.—¿Y ustedes, entrada?» «Ninguna», contesta el pobre clonw. Las campanas prosiguen con sus sones largos, desgarradores; en el viejo casino del pueblo cuatro ó seis hidalgos sentados en un rincón cambian de rato en rato una frase anodina. «¿Cree usted—pregunta uno—que esta lluvia durará mucho?» «No sé—contesta otro;—el tiempo parece metido en agua.» «No ha llovido en todo el otoño», observa un tercero. Las bombillas eléctricas apenas lanzan una luz débil, mortecina; se oye una puerta que golpea á intervalos furiosa. Todas las casas de la ciudad están cerradas; las calles aparecen solitarias, desiertas; en la feria han sido echados todos los toldos; el clonw ha apagado las luces de su barraca; por una callejuela, silencioso, lento, se ha marchado con su ancho cesto el melcochero. Cuando llegue á su casa, una mujer le preguntará: «¿Has vendido mucho, Tomás?» El dejará el fayanco de las melcochas sobre la mesa y dirá: «Nada».

AZORÍN

DIBUJO DE ARIJA

DANZAS GRIEGAS



LECCION ORAL
ISADORA DUNCAN EXPLICANDO EL ARTE DE LA DANZA GRIEGA

El baile, considerado como espectáculo teatral, ha venido evolucionando en un sentido marcadamente gimnástico, y las más modernas y celebradas notabilidades del arte coreográfico más se distinguen por la elevación de sus saltos y la vertiginosa rapidez de sus vueltas, que por la elegancia de las actitudes y la gracia y la armonía de sus movimientos. Las posturas inverosímiles de los dislocados de circo, los volteos de los acróbatas han venido á ser los recursos supremos de las grandes estrellas del baile en el teatro, y el aplauso del público se debe más á su admiración por lo que encuentra de difícil y arriesgado en el ejercicio, que á su encanto por la belleza del trabajo.

A esta corriente extraviada y de mal gusto, que da un carácter penoso y de fatiga á las danzas que contemplamos en la escena y las quita su elemento más artístico, se ha opuesto, con tanta energía como perseverancia, una bailarina notable, deseosa de promover en la coreografía un renacimiento del antiguo clasicismo, y se ha dado el caso verdaderamente singular de que la eficaz iniciadora de tal renacimiento grecolatino haya sido una norteamericana.

Isadora Duncan fundó en Grunwald, en las inmediaciones de Berlín, una academia de danzas griegas en la que están hechas las fotografías que ilustran esta información. En ella, una veintena de niñas de cinco á doce años de edad, la mayor parte de ellas hijas de artistas, siguen religiosamente sus lecciones de danzas griegas que les da con incansable celo la gran sacerdotisa de este arte.

Proceden las educandas de Dresde, de Munich, de Inglaterra y hasta de América.

A las siete de la mañana abandonan sus lechos, pintados de blanco, y apenas acaban su *toilette* matinal se desayunan y dedican la mañana exclusivamente al estudio, siguiendo los programas de enseñanza ordinaria que rigen en las buenas escuelas de Alemania.



ACTITUDES: LAS EDUCANDAS COPIAN LAS DE LAS FIGURAS DE UN VASO GRIEGO

Después del medio día, y á la vuelta de un paseo por el bosque inmediato, comienzan las lecciones de las danzas griegas. Vestidas con trajes copiados de las figuras de los vasos griegos, y ante éstas y otras de relieves ó estatuas ó frescos que posee la escuela, ejecutan los ejercicios prácticos y sanos de este arte clásico.

De Isadora Duncan, la fundadora de la academia de Grunwald, cuenta un



EJERCICIOS

LA PROFESORA DIRIGE UNA DANZA INDICANDO LOS GESTOS Y MOVIMIENTOS

E. Varela

testigo presencial una interesante anécdota. Refiérese á la época en que actuaba en París la artista que se propuso renovar en el siglo XX de la Era Cristiana las danzas de las doncellas de Laconia.

En el teatro de Sarah Bernhardt, donde los espectadores entusiastas habían consagrado el renacimiento de las antiguas danzas, iba á dar Isadora Duncan su función de despedida.

Tardaba en levantarse el telón. Del patio de butacas subía á las repletas galerías un rumor que no tardó en convertirse en ruidosa protesta. A las nueve y media el escándalo que dominaba, los agudos silbidos, se hizo ensordecedor. En medio de este alboroto, separando el pesado telón, apareció en el proscenio una mujer. Parecía la Diana cazadora del Museo que, descendida de su pedestal, venía con un gesto de plegaria á implorar la indulgencia de una muchedumbre encolerizada.

Era «la bailarina idílica», que decía el programa, y se presentaba tímida y suplicante.

Reinó el silencio, é Isadora Duncan, con la voz alterada por la emoción, refirió su gran conflicto. Estaba sola, completamente sola; su empresario la había abandonado y los músicos habían seguido su ejemplo.

¿Cómo sostener el ritmo del baile sin el de la música?

¿Aceptaría el público que ella contase las razones que la habían movido á alterar los principios académicos de nuestras bailarinas y á cambiar las reglas del baile moderno?

El parecer, pedido con una ingenuidad y unas vacilaciones encantadoras, fué unánime. El público accedía á conocerlas. La artista, buscando las palabras para hacerse entender, no lográndolo siempre pero completando con el gesto la insuficiencia de la demostración oral, desarrolló su teoria del movimiento en el baile.

Después, sin acompañamiento, representó mímicamente la leyenda de *Eco*, perseguida por los celosos furores del pérfido *Pan*. Los bravos estallaron. El genio de esta encantadora de la línea armoniosa y elegante había bastado á los espectadores ávidos de belleza.

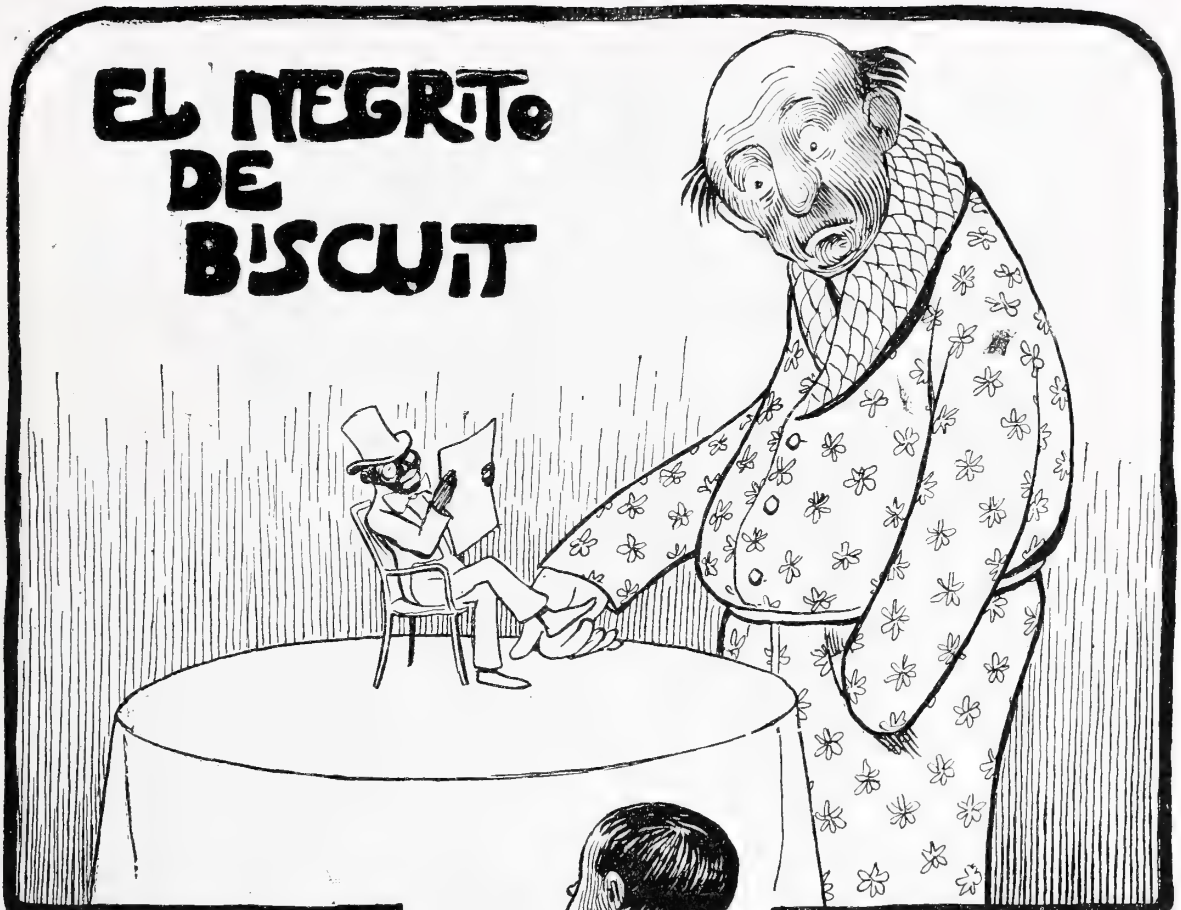
De todas las localidades llovieron ramos, y la escena se llenó de canastillas de flores.

Un aficionado espontáneo se sentó al piano, y á los acordes de un vals de Chopin obtuvo bailando la Duncan uno de sus éxitos más extraordinarios.



EL DORMITORIO: LAS ALUMNAS, DESPUÉS DEL EJERCICIO COTIDIANO, BUSCANDO EL REPOSO EN SUS BLANCOS LECHOS

EL NEGRITO DE BISCUIT





A mediados de Diciembre
fuí á Zaragoza, resuelto
á ser huésped de mi prima,
la esposa de un tal Conejo,
que es dueño allí de una fábrica
de... no sé qué, pues advierto
que yo los trato muy poco
á pesar del parentesco.
Yo iba á estar bien, pues los primos
viven, si mal no recuerdo,
nada menos que en la calle
de Alfonso, número ciento.
De Madrid era difícil
llevarles un buen obsequio,
pues su gusto es delicado
y tienen de todo; pero
como quedar bien quería,
y no había más remedio
que llevar algo bonito,
aun cuando fuese modesto,
buscando por todas partes
lo más inglés, lo más nuevo,
para que les agradara,
recorrí Madrid entero.
Por fin, en una lujosa
tienda de lindos muñecos
de porcelana, enseñáronme
unos negritos muy bellos.
Me gustaron por lo extraños
y compré el más caro, haciendo
un sacrificio, pues tuve
que dar diez duros y medio.
Pero, en fin, la tal figura
no carecía de mérito,
y á casa mandé llevarla
sin pérdida de momento.

. .

Casualmente un nietecillo
del famoso muñequero
va á mi casa por las noches
á estudiar con mi pequeño,
y la víspera del viaje,
al ver en mi mesa el negro,
dijo: —¡Calla, esto procede
de la tienda de mi abuelo!
—Sí tal—contesté al muchacho,
á quien oí desde lejos.
Y añadí: —¿Verdad que tienen
gran novedad?
—¡Ya lo creo!
—dijo el rapaz.—Ayer mismo
recibimos los primeros,
y hoy de seguro han llegado
catorce ó quince lo menos.
—¿Vendrán de Londres?—le dije.
Y contestó el rapazuelo:
—No, señor; de Zaragoza,
donde los hace un sujeto
que tiene casa en la calle
de Alfonso, número ciento.
—¡Gran Dios! ¿Es Conejo acaso
—Precisamente es Conejo.
Quedé aterrado al oirlo;
pero, en fin, lo supe á tiempo.
Porque... ¡rediez con la plancha
si llego á darles el negro...!

Juan Pérez Zúñiga

Dibujo de Xaudaró



TEMPORADA DE INVIERNO DE 1907.

Nuestro figurín presenta un modelo de gran novedad para teatro, cuya especialidad la constituye particularmente el tocado para butaca, del que tanto se preocupan las elegantes desde la prohibición del sombrero en las salas de espectáculos.

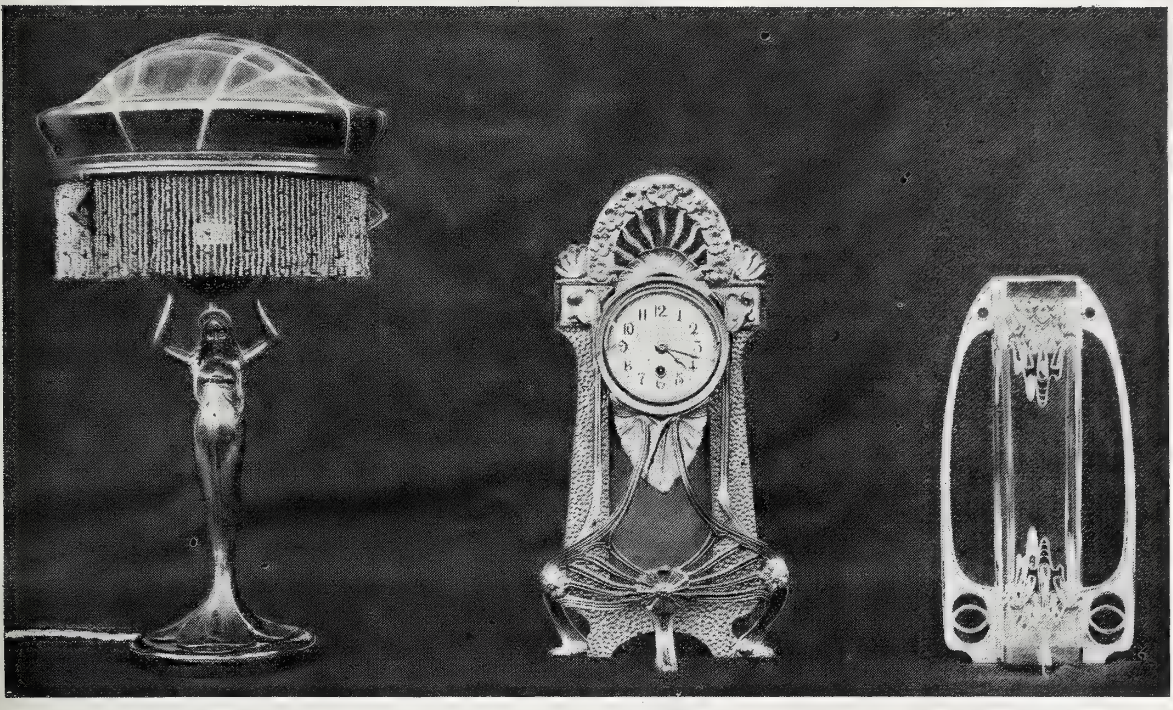


TARDE DE NORTE EN GALICIA

POR SERAFIN DE AVENDAÑO

SUPLEMENTO AL NÚMERO 819 DE «BLANCO Y NEGRO»

SECCIÓN RECREATIVA



PRIMER PREMIO — SEGUNDO PREMIO — TERCER PREMIO

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO

Bl.nco y Negro *concederá tres premios á los que envíen mayor número de soluciones exactas á los pasatiempos q.e se publicarán durante el presente mes, bajo las condiciones siguientes:*

1.ª *Los premios serán:* 1.°, UNA HERMOSA LÁMPARA PORTÁTIL PARA LUZ ELÉCTRICA. 2.°, UN ARTÍSTICO RELOJ DE BRONCE Y ALABASTRO; Y 3.°, UN ELEGANTE FLORERO MODERNISTA DE CRISTAL Y METAL BLANCO.

2.ª *Si fueran varios los que hubieren remitido igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones de los p.satiempos publi.ados durante el mes, se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro, *antes del día 10 del próximo Febrero.*

4.ª *Con las soluciones es indispensable remitir los tres cupones números 1, 2 y 3, correspondientes al mes de Enero, publicados en la cubierta de papel de seda que envuelve el número.*

5.ª *En el número correspondiente al sábado 23 de Febrero, se publicarán los nombres de los premiados y las soluciones.*

1. Charadas

4.ª 1.ª Se da á los chicos.
2.ª 3.ª En plural se da á las chicas.
Todo. A los grandes y á los chicos, si están acatarrad.s.

Prima segunda tercia un cuarta quinta-ro después de robar un *todo.*

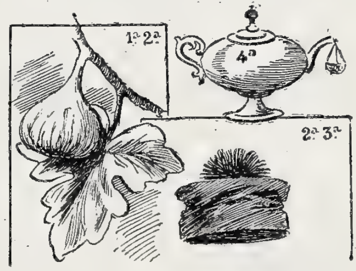
2. Jeroglífico



3. Fuga de vocales

C.nt.nd. .st. M.l.b..
. Fl.r.s. s. d.l.r
. .ll. r.sp.n.l. «P.st.r
n.t. .nt..nd. n. t. cr..»

4. Charada en acción



5. Charada poética

2.ª 4.ª Defecto.
1.ª 4.ª Cristal.
3.ª 1.ª En la Moncloa.
3.ª 2.ª Los ratas.
1.ª 2.ª Nombre.
Todo. Espiritual.

6. Apellido conocido





«Blanco y Negro» en 1907

Nuestra Revista, sin alterar los precios de suscripción y de venta, aumenta considerablemente sus secciones. Las portadas de los números contendrán composiciones en gran tamaño y á todo color, y las páginas artísticas, sueltas y sin retiración tipográfica, á fin de que puedan constituir por sí un cuadro ó coleccionarse en álbum.

Además de los artículos profusamente ilustrados, en los que figurarán las más prestigiosas firmas de los escritores y artistas españoles, publicará crónicas é informaciones sobre la vida moderna con los mejores datos gráficos, y presentadas en artística forma decorativa.

Dedicadas á la mujer, tendrá páginas referentes á sus aficiones y á las elegancias de la casa y del traje, que alternarán con escogidas piezas de música.

Para los niños aficionados á colecciones, llevará la última plana interesantes é instructivas *series* á todo color.

En las actualidades antepondremos á la prolijidad de la mera información periodística la selección de lo más interesante y lo más reciente.

Páginas destinadas á las curiosidades, inventos, juegos de ingenio, chistes, caricaturas y pasatiempos, con premios para los vencedores en los respectivos concursos, etc., etc.

Precio del número en toda España, 30 céntimos.

Colecciones infantiles

En este número comenzamos la publicación de Colecciones infantiles, impresas en color, por la serie de escudos de todos los Estados del mundo, que ha de resultar sumamente curiosa é instructiva. A ésta seguirán oportunamente las de las condecoraciones, banderas, etc. etc.

Los niños que conserven estas series y vayan guardando los vales correspondientes, que publicaremos desde este número en la cubierta de papel de seda, tendrán opción á recibir al fin del año unas artísticas tapas para encuadernar, en forma de álbum, las colecciones y poder así consultar cómodamente, cuando lo necesiten, cualquiera de sus interesantes datos.

Regalo á nuestros lectores

Siguiendo su constante costumbre, Blanco y Negro publicará en todos los números del presente año vales numerados.

Todo lector que en los primeros días de Enero de 1908 presente ó envíe á la Administración los vales publicados correlativamente durante este año en la cubierta de papel de seda, recibirá unas elegantes y artísticas tapas para la encuadernación de esta Revista.

Concurso de chistes de «Blanco y Negro»

Blanco y Negro abre un Concurso de chistes bajo las condiciones siguientes:

1.ª Los chistes que se remitan podrán ser originales ó traducidos, inéditos ó publicados; pero en este último caso es indispensable indicar la procedencia.

2.ª Con el chiste ha de enviarse el nombre y el domicilio del remitente.

3.ª Por cada chiste que publiquemos de los que se nos remitan, se abonarán cinco pesetas, que se enviarán al domicilio del agraciado.

4.ª Los chistes que no se publiquen, se inutilizarán. No se devolverán, por tanto, ni se contestará al remitente.

Bibliografía

Con sumo gusto hemos visto el primer número de la nueva publicación *El Cuento Semanal*, que contiene la novela *Desencanto*, de Jacinto Octavio Picón. La idea de ofrecer al público semanalmente un cuento largo ó novela corta, escrito por nuestros más distinguidos literatos, nos parece excelente, así como la forma artística y elegante con que se presenta, por lo cual no dudamos en augurar un gran éxito á la nueva publicación.

Polvos Dentífricos de BOTOT A LA QUINA ... la firma BOTOT. ... EN TODAS PARTES.

10.° CERTAMEN DE «BLANCO Y NEGRO»

CONCURSO DE PÁGINAS EN COLOR

CONVOCATORIA

Deseosa la Dirección de Blanco y Negro que en las páginas de esta Revista figuren las obras de los artistas españoles, sin exclusivismos personales de ningún género, abre un Concurso para adquirir cincuenta PÁGINAS EN COLOR, con la amplitud que demuestran las siguientes

BASES

1.ª El asunto será de la libre elección del artista.

2.ª La misma libertad tendrá respecto del número de colores y del procedimiento, que podrá ser al óleo, á la acuarela, al pastel ú otro conocido.

3.ª El tamaño de los originales deberá guardar la proporción de 27 centímetros de alto por 21 de ancho, pudiendo tener, por tanto, 32 × 25, 36 × 28, 50 × 39, etc., etc.

4.ª El plazo de presentación durará desde la publicación de esta Convocatoria hasta el 31 de Mayo de 1907.

5.ª Dentro de los diez días siguientes á la presentación de un trabajo en nuestra Redacción, Serrano, 55, la Dirección de Blanco y Negro acordará la admisión de la obra ó su devolución al interesado.

6.ª Una vez admitida una obra, el autor percibirá inmediatamente la cantidad de 75 pesetas.

7.ª En la época que se fijará oportunamente se hará una Exposición con las cincuenta obras admitidas, y á la mejor de ellas se le adjudicará un premio de 500 pesetas. La designación de este premio la harán los autores de las obras en votación secreta.

8.ª Todos los trabajos deberán llevar la firma de su autor.

El Director,

Torcuato Luca de Tena

Madrid, 15 de Diciembre de 1906.



EL GENERALIFE
POR R. BRUGADA

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
30 CENTI

COGNAC TERRY

Representante en Madrid:

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66



BELLEZA IDEAL

Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal. — **J. RATIÉ**, farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris**. Frasco con instrucciones, por correo, Ptas. 8.50. Depósito en **Madrid**: Farmacia Gayoso, Arenal, 2. En **Barcelona**: Farmacia Moderna, Hospital, 2.

ESTOMAGO

Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el **ELIXIR GIOL**, tónico poderoso y reconstituyente. Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y principales. Concesonario para Sud-América. F. Lopez, Cuyo, 902, Buenos Aires.



Para las afecciones de la boca, garganta y estómago.

OVO-LECITHINE BILLON

Tónico-nervioso reconstituyente

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:

Alfredo Riera é Hijos (N. R.) Nápoles, 166, Barcelona

ESTREÑIMIENTO

curado con la



CASCARINE LEPRINCE

Acción regular

Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE

62, Rue de la Tour, PARIS



CONCURSO DE PÁGINAS EN COLOR

CONVOCATORIA

Deseosa la Dirección de Blanco y Negro que en las páginas de esta Revista figuren las obras de los artistas españoles, sin exclusivismos personales de ningún género, abre un Concurso para adquirir cincuenta PÁGINAS EN COLOR, con la amplitud que demuestran las siguientes

BASES

1.a El asunto será de la libre elección del artista.

2.a La misma libertad tendrá respecto del número de colores y del procedimiento, que podrá ser al óleo, á la acuarela, al pastel ú otro conocido.

3.a El tamaño de los originales deberá guardar la proporción de 27 centímetros de alto por 21 de ancho, pudiendo tener, por tanto, 32 × 25, 36 × 28, 50 × 39, etcétera, etc.

4.a El plazo de presentación durará desde la publicación de esta Convocatoria hasta el 31 de Mayo de 1907.

5.a Dentro de los diez días siguientes á la presentación de un trabajo en nuestra Redacción, Serrano, 55, la Dirección de Blanco y Negro acordará la admisión de la obra ó su devolución al interesado.

6.a Una vez admitida una obra, el autor percibirá inmediatamente la cantidad de 75 pesetas.

7.a En la época que se fijará oportunamente se hará una Exposición con las cincuenta obras admitidas, y á la mejor de ellas se le adjudicará un premio de 500 pesetas. La designación de este premio lo harán los autores de las obras en votación secreta.

8.a Todos los trabajos deberán llevar la firma de su autor.

Madrid 15 de Diciembre de 1906.

EL DIRECTOR,

TORCUATO LUCA DE TENA

CREMA ICILMA

única cuyas virtudes se deben á la naturaleza. Sin rival para la tez. Elimina el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas. Soberana contra los ardores del sol y las irritaciones conservando el cutis joven y natural. No tiene grasa. Perfume nuevo. Da un resultado inmediato.

CHISTES Y CARICATURAS

FUNCIONARIOS ESCRUPULOSOS

El síndico de una quiebra está practicando un inventario, y dice á su escribiente:

—Apunte usted una botella de vino de Oporto.

El empleado destapa la botella, la huele y replica:

—Perdone usted. No es de vino de Oporto.

—¿No?

—No, señor. Es de Marsala.

Diez minutos después de la discusión, el síndico vuelve á dictar:

—Apunte usted una botella... vacía.

L'Illustration Europeenne.

IRONÍA FEMENINA

—Mi querida amiga. ¡Cuánto celebro encontrarla! ¡Hace un siglo, seis años lo menos, que no nos hemos visto! ¿No me recuerda usted?

—¡Ya lo creo! La he conocido en seguida por el sombrero.

Le Rire.



UN PERRO EXCELENTE

—¡Pero hombre! Me dijo usted que me vendía un perro muy bueno para los ratones, y no los hace caso...

—¡Pues ya ve usted si es *bueno* para ellos.

Ally Sloper's.



LA CUESTION SOCIAL

El patrón.—Vamos á ver. ¿Cuáles son sus aspiraciones?

El delegado obrero.—Nosotros queremos que nos aumenten el jornal y nos disminuyan las horas de trabajo, para tener tiempo de gastar el aumento.

Puck.



EL SILENCIO ES ORO

—Tiene esta casa unas vistas que me dejan muda.

—Pues entonces la compro decididamente.

Ally Sloper's.



RECUERDO HISTÓRICO

—El año pasado estuvo aquí un ministro á quien tuve el honor de afeitar. ¿Ve usted estas manchitas de sangre? (*Señalando al sillón.*) Pues son de S. E.

Meggendorfer Blatter.



¡CAZA CARA!

—¿Y en cuánto viene á salirle á usted al año su afición?

—Este año me ha costado 30.000 pesetas. ¡Verdad es que he matado á un guarda!

Charivari.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR — CLAUDIO COELLO, 46

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS
TREVIJANO

TOS
• PASTILLAS DEL •
Dr. ANDREU

Tesoro del cutis y la boca
TOALLA FRINÉ
3 pts. en buenas perfums.
Por Mayor: Cebrián y C.ª Barcelona

A. DELEYTO. JEREZ
BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.
Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.
Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez**, producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.
A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

CALLIFLORE
FLOR DE BELLEZA
POLVOS ADHERENTES
E INVISIBLES
FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos de arroz
AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS


Carlos Coppel
FÁBRICA DE RELOJES
Fuencarral, 27.
CATÁLOGO GRATIS

REUMATISMO, alivio y curación pronta con las **Grajeas de yoduro potásico calcinado** de R. A. Coipel agradables de tomar é inofensivas para las vías digestivas. Van por correo. 4,50 frasco. Barquillo, 1, farmacia.

GRAND PRIX, Exposición de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel
KALODERMA
CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA
F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.

TUBERCULOSIS PODEROSO AUXILIAR
JARABE DEL DR. VILLEGAS
á base de ARRHENAL, DIONINA y THIOCOL
Destruye el Bacilo de Koch, modifica la TOS y aumenta el apetito y peso del enfermo.
= DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

CLOROSIS Maravillosos resultados con las *GRAJEAS de HIERRO BRISS*
Depósito: **ALFREDO RIERA É HIJOS, Barcelona.**

CONFITERIA HIDALGO

Modelo exclusivo de esta casa
Elegantísimas cajas de gasa bordadas, para bodas.
PATENTE NÚM. 39.268
BARQUILLO, 9

ANIS MOSCATEL
UNICOS FABRICANTES EN ESPANA:
LOPEZ HERMANOS. Málaga
SE ADMITEN REPRESENTANTES SERIOS

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.º 140. Madrid.

CINCO CÉNTIMOS EL EJEMPLAR
EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
ABC

EL MÁS AMENO Y EL MEJOR INFORMADO DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES. COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLÍTICA INDEPENDIENTE. NOVELA ILUSTRADA. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORTS. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO. NÚMEROS EXTRAORDINARIOS, GRATIS PARA LOS SUSCRIPTORES, CON MAGNÍFICAS ILUSTRACIONES Y ARTÍCULOS DE LOS MÁS EMINENTES LITERATOS.

LEA USTED
ABC

EL MÁS AMENO Y EL MEJOR INFORMADO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 19 DE ENERO DE 1907 | NÚM. 820



LA SOSPECHA

Apenas el expreso penetró bajo la marquesina de la estación, cuando los lindos ojos avizores de Mariana reconocieron á Joaquín entre la multitud de cabezas impacientes y pálidas que se agolpaban á las ventanillas de los vagones. El también la había visto, y sus mejillas, marchitas por los ajetreos del viaje, tiñéronse de rojo.

—¡Mariana, Mariana...!

Abrió la portezuela y saltó al andén; la joven corrió á su encuentro, y los dos esposos se abrazaron estrechamente, sin poder hablar, en medio de aquella muchedumbre de hijos, de madres, de maridos, de amigos íntimos, enajenados en la alegría inmensa de estar juntos; era un regocijo delirante lleno de risas, de exclamaciones, de lágrimas jubilosas, evocadoras del recibimiento que acaso en la otra vida nos otorgarán las almas de los que aquí abajo nos amaron y murieron antes que nosotros. El conde hablaba febril:

—Recibí tu telefonema ayer. ¡Oh, cuántos deseos tenía de verte...! ¿Y papá... y los pequeños... por qué no han venido?

—Todos están bien. Los niños se quedaron en casa llorando; no pude esperarles y huí sola; me pareció que tardaban demasiado en vestirse...

—De juguetes les traigo abarrotada una caja.

—¿Y para mí, qué traes?

Sobre los labios, cubiertos hasta entonces de franqueza, del conde, deslizóse una sonrisita fría.

—Para ti—repuso—también reservo una sorpresa.

—¡Oh, Joaquín, mi Joaquín...! ¡Qué bueno eres!

Subieron al landó que les esperaba y, una vez allí, tornaron á abrazarse, envolviéndose mútuamente bajo una de esas largas miradas que explican mejor que los labios lo que sufrimos en la separación.

De pronto, las manos finas y blancas de Mariana se juntaron impacientes.

—¿Y mi regalo?—exclamó.

El conde repuso con lentitud paternal:

—¿Quieres verlo ya...? Aquí lo traigo, te deslumbrará; mira. Es precioso... ¡preciosísimo!

Sacó de las profundidades de su gabán un estuchito de terciopelo color perla, que contenía una

sortija de mujer, coronada por un rubí monstruoso, de oriente purísimo, sutilmente prendido en el centro de una media luna de brillantitos. Poco á poco, empleando un gesto irresoluto, en el que había gozo y sorpresa, Mariana cogió la joya.

—¡Qué linda!—balbuceó.

Se la había puesto en el índice de su mano izquierda, y sobre su piel armiñada, pulida como el nácar, el rubí ardiente parecía un coágulo de sangre. Tras algunos momentos de silencio, el esposo agregó, muy ufano del éxito pasmador de su obsequio:

—Es el rubí más grande que conozco; los periódicos han hablado de él. Primero estuvo en el Palais-Royal; luego pasó á embellecer la calle de la Paz. El viejo judío que me lo vendió aseguraba que ningún rey de Europa tiene otro igual.

—Lo creo—replicó Mariana pensativa;—yo poco entiendo, pero comprendo que es magnífico. ¿Cuánto ha costado?

—Ocho mil francos.

—¡Ocho mil francos!—repitió la joven asombrada;—¿y has tenido valor de dar tanto dinero por una joya?

—¿Por qué no, cuando la joya que se discute es digna de un Museo?



La condesita, descontenta, movía la cabeza; su espíritu ordenado y prudente, de mujer económica, rechazaba tan grave dispendio.

—Por lo visto—dijo—¿has gastado todo el dinero que llevaste?

—Todo. ¿Qué quieres, hija mía? Los viajes cuestan mucho... los cambios están muy altos... en los hoteles te saquean... ¡Es horrible! Ten presente que los ocho mil francos de la sortija equivalen á cerca de diez mil pesetas. ¡Casi dos mil duros...!

Se había puesto intensamente pálido, cual si estas últimas palabras le hubiesen costado un esfuerzo máximo. Pero Mariana no lo advirtió, absorta como estaba en la contemplación de aquella piedra apasionada, caliente, llena de fuego, como un impetuoso grito de juventud. Al fin, murmuró:

—De todos modos, es inverosímil que una sortija tan sencilla valga tanto dinero; si no fueras tú quien me lo dice, no lo creería.

Transcurrieron varios meses. Una tarde de invierno Mariana y Joaquín se hallaban de sobremesa en el comedor bien alfombrado, ante la chimenea encendida, repleta de leños crepitantes. La joven leía un libro de viajes; el interés de la narración retardaba los parpadeos de sus largos ojos azules; un boa de plumas blancas guarnecía su cabeza de cabellos undosos y negrísimos; en su mano izquierda, olvidada sobre el mantel, ardía el rubí regalo del conde. Los minutos pasaban lentos. Joaquín, cruzado de brazos y con un cigarro puro entre los dientes, contemplaba la joya...

Un psicólogo ladino hubiese deletreado, quizá, en aquel mirar complejo un dédalo de meditaciones pavorosas. Después, lentamente, las claras pupilas del conde fueron apagándose hasta quedarse muy quietas, muy tristes, cual extraviadas en la visión interior de una de esas pasiones recónditas, para las que no existe el alivio de la confesión.

De repente, Mariana levantó la cabeza, y su mirada y la del conde se cruzaron como dos floretes. La joven preguntó:

—¿Qué tienes?

En su voz hubo una vibración imperiosa y vehemente. Instantáneamente, sin saber cómo, había creído ver cruzar por la frente de su marido el recuerdo grato de otra mujer. Joaquín se encogió de hombros; ella insistió:

—Mirabas mi sortija y estabas triste. ¿Por qué? ¿En qué pensabas...?

El conde se echó á reir; es un recurso vulgar, pero que suele producir resultados excelentes; en la risa, mueca ambigua que todo lo encubre, hay como un carnaval de sentimientos.

—En ti pensaba—dijo,—y al mismo tiempo recordaba la poesía inmarcesible, siempre verdeante, de los viajes; porque yo soy de los raros que sufren, juntamente con la melancolía de lo que vieron y ya no ven, la atracción perenne de lo que conocen.

La joven no respondió, y continuó leyendo; pero en su ánimo se esbozó la idea, corroborada más tarde por observaciones diferentes, de que su marido, cuando reparaba en el rubí que la regaló, se ponía triste. ¿Por qué...? Aquella piedra enigmática y roja como una lágrima de lacre, ¿sería uno de esos recuerdos que los amantes suelen devolverse cuando se separan?

Al verano siguiente, los esposos se inscribieron en una de esas agencias que abren á los *turistas* los caminos del mundo.

Habían llegado á Burdeos; era mediodía; en aquel momento salían dos trenes: uno para París; otro para Marsella. Mariana, en pie delante de su vagón, esperaba á Joaquín, que había ido á sellar sus billetes. Cerca de Mariana pasó una joven alta, esbelta, vestida con elegancia irreprochable y llamativa; una actriz, sin duda. Bajo su pretencioso sombrero de plumas, su cuerpo ondulante se movía con ese ritmo lánguido que dan á las mujeres los desengaños.

La desconocida inspeccionó á la condesita de cabeza á pies, y detuvo su marcha; había visto el rubí, y sus ojos brillaron; un leve carmín tiñó sus mejillas. Luego, sin acercarse, como para impedir que nadie advirtiese su diálogo, preguntó:

—¿Es usted la condesa de C...?

Mariana repuso, mirando á su interlocutora con un poco de acritud:

—Sí, señora; ¿por qué...?

Pero esta interrogación, en la que latía algo ofensivo, fué inútil, porque la desconocida, tras de esbozar un saludo de exquisito acatamiento y cortesanía, se alejó sin contestar, aunque ufana, como segura de haber herido á su enemiga en el corazón........

...

El año pasado la condesita Mariana regaló su magnífico rubí para una *kermesse* que varias señoras aristócratas organizaron á beneficio de los niños huérfanos.

EDUARDO ZAMACOIS

DIB. DE MÉNDEZ BRINGA



CANTO AL AMOR QUE ALEGRA EL DESIERTO

...Sus ondas de arenas—extiende el desierto,
del viento quemadas,—tostadas del sol.
La luna, que nace,—se asoma á lo lejos.
Redonda se eleva—del turbio horizonte
que densa y difusa—calina cubrió.
Parece un escudo—labrado, de cobre.
Y allá, en los espacios,—innúmeras brillan
las blancas estrellas—con leve temblor...
Serenas refulgen,—serenas titilan...
De pronto, resuenan—rugidos tremendos
que lanza á los aires—un joven lëón,
cual ágil y joven—gallardo y soberbio.
Sacude, nervioso,—la rubia melena.
Sus ojos relumbran—con brillo feroz.
¡Ya pasa, ya vuelve;—se para y espera!
Y á poco, de nuevo,—los aires desgarra
con grandes clamores—de rabia y de amor,
que zumban, que aterran,—¡que lloran!, ¡que llaman!
¿Qué fué de su ardiente,—su fiel compañera,
la joven lëona—que en El encontró
frenético amante,—de hermosa melena?
¿Y en dónde se oculta,—que en vano le aguardan,
y en vano resuena—la trágica voz,
la voz clamorosa—que en vano la llama?
...
...
En tanto, ya muestra—la luna de cobre
completo su disco,—de turbio color,
rozando la curva—del vasto horizonte.
...
De pronto, se escuchan—confusos, lejanos,
¡cuán otros rugidos!—¡Los oye el lëón...!
Los oye, y se yergue—con súbito salto.
Y emprende anhelante,—furiosa carrera.
Los nuevos rugidos,—¡que al fin escuchó!,
vibrantes le llaman,—gozosos se acercan.
Cual trémula sombra,—que rápida corre,
destácase el bulto—del ágil lëón,
manchando, un instante,—la luna de cobre.
A poco, dos grandes—rugidos intensos,
dos voces, dos gritos—de ardiente pasión,
conmueven y alegran—el hosco desierto.
Y allá, en los espacios,—quizá estremecidas
dulcísimamente,—por soplos de amor,
las blancas estrellas—más blancas titilan...

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

DIBUJO DE REGIDOR

LA EDUCACIÓN DE LA MUJER HACENDOSA



LA COMPOSICION DEL MENÚ

LAS NIÑAS COMPONEN EN LA PIZARRA UN MENÚ, SEÑALANDO EXACTAMENTE EL PRECIO A QUE RESULTA

Toda la importancia que en nuestro tiempo se concede á la educación de la mujer, no se limita en los países más adelantados, á la cultura intelectual, á las labores y á las enseñanzas llamadas de adorno.

Muy lejos de esto, se atiende con especial interés á su educación sobre las haciendas domésticas, procurando instruirlas sólida y prácticamente en aquello que debe saber una *mujer de su casa*.

Bien conocido es el instinto con que las niñas rodean de cuidados la existencia de sus muñecas, y en él se funda la idea de aleccionar á las *señoras en flor*, á las *mamás* de mañana, á las futuras *amas de su casa* desde pequeñas.

A este propósito utilísimo responde la creación de la escuela de Vauvel, para niñas de todas las clases de la sociedad, y á él han correspondido las familias, enviando sus hijas.

En una gran sala llena de aire, de luz... y de niñas, hay una casa en miniatura: un hogar proporcionado á las mujercitas de su casa; la despensa, la cocina, el comedor aguardan á que los utilicen aquellas manecitas. Profesoras inteligentes y cariñosas dirigen, vigilan, dan órdenes y consejos, y sin duda, en su fuero interno, estas señoras se acuerdan con satisfacción de que ellas también han sido niñas. Se trabaja con tanto afán como provecho en la gran sala, y á decir verdad, es un trabajo más agradable que otros, y más simpático para Lolita, Rosa y Luisa, que el trabajo que consiste en lecciones de geografía, solfeo, etc. Es casi un juego, se imita lo que hacen los mayores y lo que harán ellas mismas cuando sean grandes.

Tienen un curso de lavado. No es cosa tan fácil volver blanca una cosa que no lo está, aunque sea un simple paño. Hay que aplicarse y trabajar, tanto más cuanto que en esta escuela se respetan las grandes tradiciones, y están suprimidos la paleta y el cepillo, útiles peligrosos que gastan la tela y la destrozan bien pronto. No puede emplearse en el lavado más que jabón... y trabajo.

Para la plancha aún es mayor la complicación y la dificultad. Es una verdad comúnmente admitida, que si el lavado es una ciencia, el planchado es un arte. Es preciso tener un golpe de vista rápido y una mano segura, y tanta decisión como un general para dar á la *pieza* el pliegue que le conviene. La pechera de una



EL PLANCHADO

CURSO NADA FÁCIL, PUES SI EL LAVADO ES UNA CIENCIA, EL PLANCHADO ES UN ARTE



LA COCINA

ES CUESTIÓN DELICADA SABER HACER UNA BUENA COCINA CON POCO DINERO, Y AUN CON MUCHO, UNA EXCELENTE

camisola de hombre, sobre todo, exige que los plegados se *subrayen* por la plancha sin separarlos ni levantarlos; un conjunto de habilidades que puede calificarse de talento.

¿Qué diremos de la cocina? Tendríamos que decir tanto de todas las cualidades y todo el saber que hacen falta para hacerla muy buena con mucho dinero, y buena con poco, y en todo caso, económica y ventajosa.

Las niñas aprenden á trazar sobre la pizarra el *menú* de una comida y á calcular después exactamente la composición y los precios de coste de cada uno de los platos que le componen.

Todas las educandas se aplican á este ejercicio práctico, y con una doble satisfacción material y moral, comen el fruto de su trabajo á la hora de la merienda.

Otra de las enseñanzas cuya utilidad práctica para las futuras amas de casa no puede ponerse en duda, es la de *la compra*. Las mismas niñas educandas van al mercado á comprar las provisiones necesarias para el *menú* que han compuesto. Se habitúan de esta suerte á calcular la cantidad de artículos que han de adquirir, á conocer y apreciar la calidad y estado de los géneros, y á familiarizarse con los precios corrientes del mercado, conocimientos que tienen una utilidad grandísima en una casa, dada la manera de ser de muchos proveedores y la aritmética especial de las cocineras.



EN EL MERCADO

LA EDUCANDA VA Á COMPRAR LAS PROVISIONES NECESARIAS PARA EL MENÚ QUE HA COMPUESTO

La escuela de la mujer hacendosa entiende, y con razón, que la educación práctica resulta más eficaz y provechosa cuando se comienza pronto, y que no vale la pena de esperar casi á que una ama de su casa lo sea en realidad, para iniciarla en las grandes líneas y pequeños secretos del arte de gobernar una casa.

Las niñas adquieren desde pequeñas aquellas cualidades, ó mejor dicho, aquel prestigio de la mujer hacendosa, y preparan así uno de los elementos de su felicidad futura, pues no cabe duda de que los hombres, y especialmente los maridos, son aficionadísimos á que los cuiden bien.

L. DE CHARLES



DESDE EL BALCÓN DE PALACIO

CLARO es que este balcón no se refiere á ninguno de los que se abren en la fachada del regio edificio, sino á aquella cornisa ó balaustrada que hay junto á la Armería, y desde donde se alcanza á ver el Campo del Moro, el valle del Manzanares, la Casa de Campo, el bosque del Pardo y las abruptas cumbres del Guadarrama. Balcón es aquél cuyas bellezas pueden competir con las de los más afamados lugares del mundo; pero apenas viene nadie á asomarse al prodigioso balcón... Sólo se ven allí los dos cañones de la guardia de Palacio, solitarios junto á la Armería; un soldado que hace de centinela, y qne con el machete al brazo se pasea lentamente, mientras canturrea por lo bajo una canción de su país; y algunos pilletes, en fin, de esos que caen en los lugares vacíos á holgar, á matar las horas de hambre y de hastío.

En las buenas tardes de sol, cuando la luz tiene los más hermosos matices del día, en esas horas lánguidas que incitan al ensueño y á la contemplación, entonces es muy grato venir hasta aquel balcón de Palacio, ponerse de codos sobre la balaustrada, y mirar, mirar sin tasa y sin noción del tiempo, la única, la capital y absoluta belleza del mundo, que es el paisaje. Allá lejos cierran valientemente el panorama las crestas de la sierra, que acaso blanquean con la nieve recién caída, y el sol se complace en dorar, los ventisqueros y las rocas que se enmarañan al pie de los grandes montañones. Más cerca están las arboledas del Pardo, negruzcas, austeras de color; luego vienen los pinos y encinas de la Casa de Campo, que se recortan como redondas manchas obscuras sobre el tono grisáceo de los eriales; y finalmente, debajo del balcón, se ve la ola de los árboles que han muerto ya, pero que luego se poblarán de fino verdor primaveral, y que en otoño, la profunda hora del año, amarillearán con un tono de oro, oro viejo, elegante, aristocrático.

Todo aquello semeja un fondo ideal que la Naturaleza tiene perpétuamente dispuesto para que un nuevo Velázquez pinte un cuadro, uno de aquellos célebres cuadros en que un príncipe menudo cabalga sobre un enorme corcel, teniendo en la mano un bastón, la espada en el cinto, la mirada fija, y detrás, sirviendo de tapiz, el recamado lienzo de la sierra.

El verde ó el amarillo de los árboles resalta vivamente de entre la fosquedad de los eriales; las casitas blancas motean la espesura austera de la Casa de Campo; la nieve alegra y reanima el paisaje; y por la carretera del puente de Segovia pasan, como hormigas diligentes, los infinitos trajinantes, carros y recuas de mulas. Y en lo ancho del río, cubriendo las dos riberas del Manzanares, vense los trapos que las lavanderas tienen puestos á secar. Aquellos trapos que se secan al sol tienen una verdadera significación social, poética, depuradora...

Considerad que en aquellos paños, ahora tan blancos y puros, está condensada la psicología de la inmensa urbe: son los paños que la ciudad arrojó al río, y el río, paternal y tácito, los devuelve luego á la ciudad, ya limpios y purificados. Considerad la misión de esas pobres mujeres, las lavanderas, que están encargadas de la depuración de la ciudad, y son como sacerdotisas de una religión de limpieza. Ellas recogen los despojos miserables de la ciudad, la podre y la flaqueza de los hombres, los paños que el trajín de la vida ensució, el disimulo de la espléndida urbe, las galas que la vanidad lanzó al comercio de la vida, los velos bonitos, los pañuelitos que servían para hacer señas discretas, todo, lo más oculto y frágil, dañado por la impura imperfección humana, viene á parar en manos de las tácitas lavanderas: ellas esconden y recatan los despojos bajo el agua del río; el río, el denigrado Manzanares borra las huellas de la flaqueza humana, y las humildes mujeres baten y retuercen los restos de la ciudad, los depuran, los tienden limpios sobre la ribera... Considerad cuán merecedores son de nuestro respeto ese río que tanto denigramos, y esas pobres mujeres, sacerdotisas de un culto de pureza.

JOSÉ M.ª SALAVERRÍA

DIBUJO DE ESPÍ

MR. LEYGUES,

NUEVO EMBAJADOR DE FRANCIA EN MADRID

PARA el cargo de embajador de la República francesa en Madrid ha estado designado el ilustre hombre público monsieur Georges Leygues, abogado, periodista y literato, culto y elegante orador, que desde 1894 ha sido varias veces ministro de Instrucción pública y del Interior y vicepresidente de la Cámara de diputados.

Publicamos el retrato de Mr. Leygues, juntamente con el de su distinguida esposa y bellas hijas, y mucho sentiremos que se confirme la noticia de su renuncia del cargo diplomático que el Gobierno de la vecina República había encomendado á sus relevantes aptitudes



Mme. LEYGUES



MR. LEYGUES





LA SEÑORA Y LAS HIJAS DEL NUEVO EMBAJADOR



EL SEÑOR JUAN

CUENTO FUNEBRE

El señor Juan era lo que se llama un buen hombre. Sumiso, dócil con sus amos, esposo incorruptible, padre ejemplar.

Todos los sábados entregaba el salario de la semana á su mujer, sin la más pequeña ocultación. Apenas bebía, no era aficionado á jugar al mus como sus compañeros, y todos sus placeres se reducían á bien poca cosa: á ir al cinematógrafo cuando se estrenaba alguna película sensacional y á jugar un decimito de tres pesetas, si el número le caía en gracia. Un buen hombre, como no había otro en la vecindad ni en el barrio.

—¡Qué envidia la tenemos á *usté, señá* Ramona!—exclamaban las comadres de corredor dirigiéndose á la cónyuge del señor Juan.

—Su marido está de non en este mundo—afirmaba una que tuvo un par de esposos que le dieron muy mal resultado.—Lo que es el señor Juan se cuela en la otra vida sin necesidad de la cédula. Es un bendito.

—*Pa* mí—decía una vecina que se pasaba las tardes echándose las cartas,—que *usté, señá* Ramona, le ha *dao* algo, porque hija, lo que le sucede á ese hombre no está en el mapa; vamos, que no es natural, á mí que no me digan.

Y en todas las escaramuzas matrimoniales salía siempre á relucir el señor Juan, citado como ejemplo sin precedente por las mujeres.

—Pues haberte *casao* con él—contestaban con suprema indiferencia los hombres, que tenían un tristísimo concepto del héroe, al que motejaban de *panoli* y de *remilgao*, porque bebía el vino con seltz, y eso cuando lo bebía, que las más de las veces era porque no lo tomase á desaire el que le invitaba.

—¡Vino con seltz!—exclamaba con olímpico desprecio el verdulero de la esquina,—eso parece cosa de convalecientes ó de señoritos. A mí que me den el vino como ha venido al mundo, á cuerpo

Y para demostrarlo, se soplaba un quince de morapio sin colaboración alguna y de un solo golpe.

¿Quién era el señor Juan?

Pues el señor Juan fué postillón de diligencias; despues, muchos años, mayoral, y actualmente, cochero al servicio de la empresa de pompas fúnebres *El último viaje*. De conductor de vivos había pasado á conductor de muertos, que era una profesión mucho más tranquila.

El primer día que nuestro hombre cambió la gorra de pelo, la bufanda y la zamarra, por el sombrero de copa, con negra escarapela, y largo levitón, fué un acontecimiento en la vecindad.

—¡Huy, el señor Juan con *levosa* y con tubo!—dijeron las vecinas.

Y todas se asomaron al patio para verle.

Fué un día de profunda tristeza para el antiguo postillón.

La verdad que acostumbrado á sus libres prendas, la servidumbre de aquel levitón negro, le preocupaba seriamente.

Si el señor Juan hubiese conocido *La Bohemia*, de Puccini, es casi seguro que, recordando la sentida canción de la *vecchia zimarra*, hubiera cantado una tierna despedida á su también *vecchia* zamarra; pero como no tenía de *La Bohemia* ni la menor idea, el flamante cochero fúnebre se limitó á suspirar blandamente, mientras guardaba en un arcón, doblándola con mucho cuidado, su zamarra de mayoral.



Hasta que se acostumbró á su nuevo oficio, el señor Juan pasó muy malos ratos. Hecho á la alegría del pescante de la diligencia, y á la animación de voces y gritos para jalear al ganado, era de un efecto muy nuevo, sobre todo, para los que caminaban detrás del coche fúnebre, oir á aquel cochero, así que salvaba los últimos ventorros de las Ventas, azuzar á los caballejos diciéndoles:

—¡*Ya!*, *¡ya!*, *Lucero;* ¡hala!, ¡hala!, *Favorito*, *¡ya!*, *¡ya!*

Y es claro, ante esa dulce invitación, los animales salían al trote largo, camino del Este, mientras el señor Juan, enardecido con el recuerdo de sus buenos tiempos, restañaba alegremente el látigo.

El hombre no se podía contener, y sólo cuando los del duelo le llamaban la atención, caía en la cuenta de que para entrar en el otro mundo no es necesario ir al galope, que tiempo hay, y á cualquier hora se llega bien.

Los *simones* protestaban indignados de aquel mal compañero que así les perjudicaba en sus intereses, pues en una hora despachaba el servicio, y por *otro* en seguida.

El señor Juan tenía, por decirlo así, el *record* de la hora fúnebre. Pero en fin, con el tiempo, fuése el hombre acostumbrando y ya no hubo más incidentes cómicos que lamentar.

Un buen día, nuestro héroe se levantó con un terrible dolor de muelas, y como á la noche siguiente apenas si pudo dormir, se decidió en consejo de familia que fuese á casa de un dentista cuanto antes.

¿Pero cuándo?

Precisamente era un día de trabajo horrible, y no era cosa de abandonar los comprometidos servicios de *El último viaje* por la extracción de una muela. Y el dolor seguía cada vez en aumento. Nada, era preciso. Y al señor Juan se le ocurrió una idea conciliadora: aprovechar uno de los viajes de vuelta para ir á casa del dentista.

Y así lo hizo el señor Juan, parándose con el carro fúnebre á la puerta.

—¿Quién se habrá muerto en la casa?—se preguntaban con curiosidad los vecinos.

—Debe ser el dentista.—contestaba confusamente la portera,—porque allí ha subido el cochero.

—¡Caray! ¡Pero eso ha sido un escopetazo!—decía como juzgándolo increíble, el inquilino del entresuelo.

Un *simón* que por allí pasaba, al ver que había un entierro en perspectiva, se paró; al poco rato otro coche de punto se detuvo, luego otro, y muchos más esperando que de un momento á otro bajasen al pobre dentista, al que daban ya por muerto indiscutiblemente.

Algunos de sus clientes, al ser advertidos por la portera de la repentina desgracia, se condolieron del suceso é hicieron mil preguntas sobre una muerte tan imprevista. Poco á poco fueron llegando amigos y parientes, que ya tenían conocimiento de lo ocurrido, y ya el portal estaba lleno, cuando bajó tranquilo y sonriente el señor Juan, encontrándose veinte coches de punto, á la puerta, con el alquila levantado.

DIBUJOS DE MEDINA VERA

LUIS GABALDÓN





LA MONTANERA

ANUNCIÓSE por el pregonero la salida de los cerdos para la montanera. Andaba el cebo por las nubes y hubo en el pueblo alegría general. Llamaban tío Rufo al porquero de mi lugar; el hombre era ya viejo cuando yo le alcancé. En el tío Rufo lo esencial no era él, sino su látigo. Describir este látigo, como describir el escudo de Aquiles, sólo un homéride lo intentara. El día de la montanera el porquero parecía remozado: desde muy temprano plantábase en lo ancho de la plaza y entonaba un toque de llamada soplando en su caracol. Los muchachos, llenos de admiración, no nos separábamos del porquero, y éste, al percatarse del culto nuestro, lanzábase en alas de su genio á ejecutar los más sublimes prodigios del arte nobilísimo y casi olvidado de tocar los caracoles. Después de congregar en la plaza algunos cerdos, recorría el tío Rufo el pueblo de banda á banda para nutrir la porcada; siempre, por supuesto, tocando el caracol. De todas partes salían los de la vista baja; de ellos, los menos brutos, entendían pronto, al ver al tío Rufo, que algo extraordinario ocurría. Y gracias á que los cochinos son epicúreos, según observó el clásico, y únicamente estiman los bienes terrenales; gracias á que no viven vida afectiva, porque al verse tan agasajados hubieran perdido la cabeza. El vecindario en masa salía á despedir á los animales hasta lo alto de La Escampía, un cuarto de legua del lugar. Allí llovían los encargos y las recomendaciones sobre el porquero: «Tío Rufo, que mire por mis cochinos.» «Tío Rufo, que van al amparo de usté.» «Tío Rufo, que ya sabe lo prometido· por cada arroba que traigan mis cerdos de la montanera tiene ocho cuartos cabalitos.»

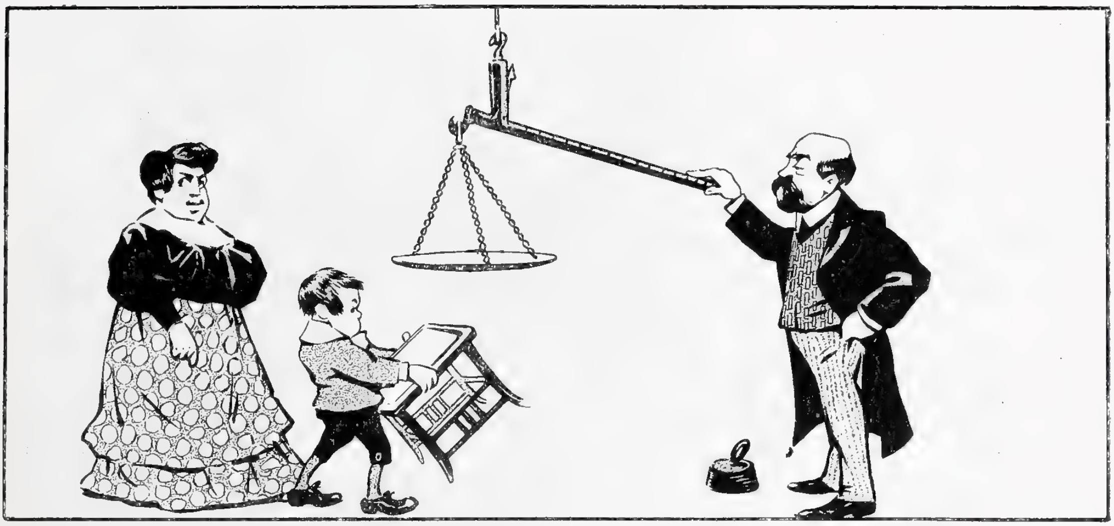
Pasaba el porquero lista, digámoslo así; en tan fausto día no faltaba un animalucho. Adelante. Vedlos ya camino de la dehesa; la bellota espera. El tío Rufo, asistido de sus hijos, que le acompañan en tan memorable expedición, desaparece con su piara. Esta no podrá quejarse de la despedida. Ni á los quintos dan el último adiós los campesinos como á sus cerdos.

Pasado más de un mes echaron el pregón de ordenanza, anunciando la vuelta de la porcada; no quedó en el pueblo bicho viviente; todos fueron á esperar á los cebones.

¡Oh poder de la bellota! ¡Oh maravilla sin igual! ¡Nadie conocía á sus animales de gordos que volvían! Eran cilindros de condumio, bolas de pringue, esferas de carne. Una salva de aplausos resonó, un grito de entusiasmo saludó al tío Rufo. Jamás triunfador romano fué tan festejado. Marcio, vencedor de los cimbrios; César, de los galos, no fueron recibidos como el tío Rufo. Alguien, poseído de admiración singularísima, llamó al porquero *señor* Rufo. Unicamente los cerdos gruñían como quien no espera cosa buena.

VIRGILIO COLCHERO

DIBUJO DE REGIDOR



—Ahora veremos cuántos kilos hemos ganado en el año que acaba de terminar...



—Hace un año llegaste á los 99 kilos... ¡Apuesto que hoy llegas mucho, pero mucho más allá...!



AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

PAGINAS FEMENINAS

TRAJE DE CALLE

Entre los modelos más elegantes de *toilettes* que las damas parisienses han adoptado para la presente estación, ha alcanzado especial favor el de traje de calle que la fotografía de la presente página reproduce exactamente.

En éste, como en otros muchos casos, la moda ha nacido en la escena. La aplaudida artista Julieta Darcourt lució este elegante traje de calle en la comedia *Les pasageres*, estrenada con excelente éxito en el teatro de la Renaissance.

A la exhibición de tan bello y distinguido modelo, ha seguido su adopción por las elegantes parisienses.



Fot. H. Manuel, por H. Trampus



EL FIN DE LA TAREA

POR ANGEL HUERTAS

SUPLEMENTO AL NÚMERO 820 DE «BLANCO Y NEGRO»

SEMANA CÓMICA



—Diga usted, patrona, ¿este filete es de vaca tuberculosa?
—¡Qué disparate...! ¿Por qué dice usted eso?
—¡Como el pobre está tan delgado!



VEGA ARMIJO.—¡Una solución por caridad...! ¡Que Dios se lo pagará...!



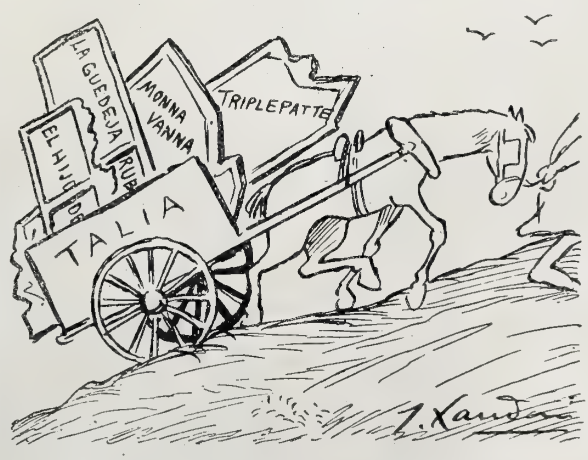
Noticia sensacional:
«Han empezado los bailes de máscara con la animación de costumbre.»



Por los Consumos odiados
hay motines y hay guerrillas...
¡Por eso los empleados
se salen de sus casillas!



—¡Dos días de niebla!.. ¡Como en Londres!... ¡Ya se conoce la influencia de la política inglesa!



—Como siempre, los teatros suben la cuesta de Enero con la lengua fuera.

ESCRITORES ESPAÑOLES EN PARÍS

EMILIO DE BOBADILLA

Quienes conozcan la labor de *Fray Candil* y apreciar puedan su crítica nerviosa y severa, han debido evocar más de una vez la visión de un ogro implacable que se complace en engullir molleras tiernas y maduras, sin colmar sus ansias en el sabroso festín. Al menos así, á la distancia, formaba nuestra imaginación la macabra estructura de este torturador; pero hoy que la casualidad nos puso cerca de él, debemos confesar ingenuamente que ni el ogro estaba allí, ni era el león como lo pintan...



Alto y robusto, de constitución fuerte, lleva en la erguida cabeza el ceño escéptico y adusto, acentuado por las cejas y el bigote negros, éste último levantado en varonil desaliño; la mirada perspicaz, atrevida, denuncia un espíritu sutil y despierto; cuando habla, esa mirada tiene la irresistible elocuencia del genio, y ante ella, investigadora y honda, pasa, sin duda, en sucesión cinematográfica, todo un mundo exterior é interior; la frente despejada, poblada acaso de ocultos problemas, destaca altiva sobre un busto arrogante. La cabeza, bien nutrida y equilibrada, descansa en una contextura atlética, porque preciso era, para sostener vigorosamente una cúpula de oro, que la base correspondiese á ella en peso y en solidez majestuosa. Y toda la complexión de ese organismo corresponde á la fortaleza y energía de un espíritu libre, amplio, tan inflexible en la apreciación personal como caballeresco en la rectitud del proceder y en la nobleza de los sentimientos.

No es, pues, Bobadilla el ogro de la leyenda imaginaria, por muchos que sean los grafómanos que ha embuchado. Y para probarlo, he aquí una anécdota que escuchamos hoy de sus labios.

A consecuencia de una polémica, el director de un diario de Panamá retóle en duelo. Es de advertir, por ser aquí detalle esencial, que la tez del retador era obscura como negras las tintas de su diario. Bobadilla, visitado por los padrinos de aquél, contestó llanamente que rehuía el lance con el periodista negro, pues estaba seguro de no dar en el blanco.

Y ese escalpelo, que tan finamente maneja el maestro en su charla ilustradísima, le emplea en su crítica disectiva, haciéndola tan ingeniosa y original, que difícil es hallarla igual entre las de sus contemporáneos, porque la crítica de Bobadilla supera, á juicio nuestro, en solidez y razonamiento científico, á la del recordado Leopoldo Alas; aventaja en mucho á la dialéctica mordaz y original de Valbuena, y no tiene igual en derroche de ingenio picante, sutilísimo, esparcido en el análisis patológico de sus grafómanos. Y este crítico profundo es también poeta delicado é inspiradísimo. *Novelas en germen*, *Grafómanos de América*, *Sintiéndome vivir* y *Vórtice* son últimas producciones suyas. En las primeras vibran las palpitaciones de un potente cerebro; en la última, los latidos de un corazón sensible; reunidas ellas, complementan y revelan la personalidad original del pensador-poeta.

Pero á través de ese temperamento, vaga siempre, como una sombra misteriosa y nocámbula, la nota escéptica, triste, de cruel misantropía, que le domina y habrá de dominarle más allá de sus obras, porque ante su poder escudriñador y analítico, tiene forzosamente que empobrecer la realidad de la ficción humana, dejando entrever el fondo descarnado, y porque, según su propia expresión, el genio siempre es triste. A pesar de ese cruel escepticismo, que parece ha de doblegarle, Bobadilla resiste las borrascas y va adelante. Así se muestra, destacándose enhiesta y firme en su pedestal de carne y hueso, la imponente figura del crítico cubano, que la posteridad se encargará después, cuando se deshaga la frágil arcilla humana, d trasladarla, esculpida, al pedestal que la conserve y la perdure.

EDUARDO DIEZ DE MEDINA

JUAN DE BECON

Allá en la época en que era de buen gusto hacer creer que no teníamos ropa que ponernos, habría yo dicho bohemiamente que éste es el único periodista español de París que lleva frac. Ahora me contentaré con asegurar que es el que mejor lo lleva. Y es natural, después de todo. En las casas adonde él va, una corbata tiene tanta importancia como una idea. El enseña sus corbatas, que son blancas, y esconde sus ideas, que no son color de rosa.

Porque ¡oh! ironía de la vida; mi amigo Juan de Becon no había nacido para decir esas cosas floridas, acicaladas y pulidas que abundan en sus crónicas aristocráticas. Había nacido para gritar en el Parlamento, á propósito de asuntos muy obscuros. A los veinte años ya tenía una concepción del mundo que le hubiera servido para llenar diez tomos respetables. Sólo que la suerte quiso que, renunciando á la oratoria política y á la erudición jurídica, se enamorase de la vida parisiense y se radicara en París, donde los discursos no producen.



Aquí está, pues, y aquí se ha hecho una situación que puede llamarse envidiable sin lisonja. Los intelectuales lo consideran como un compañero excelente. Los aristócratas aseguran que no parece un periodista, sino un gran señor. Las damas juran que fuera de lo que él escribe, todo lo demás que va de París á Madrid para los periódicos, es indigno de leerse. Y yo pregunto: ¿No es preferible esta situación á la que le esperaba allá en Madrid, en las Cortes turbulentas?

—No—contesta Juan de Becon.

—Sí, sí.

Escribir con pluma de oro, como se decía antaño; escribir como lo hicieron aquellos delicados y discretos cronistas del siglo XVIII francés; escribir con elegancia y sin petulancia; escribir con gusto y con buen gusto y saber decir lo que las damas quieren que se diga, es realizar un ideal que muchos acarician en secreto.

Y entre esos muchos, los hay que son grandes.

E. GOMEZ CARRILLO



CALLE DE SEVILLA
POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
30 CÉNTIMOS

JABON MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

APLICACIONES PRÁCTICAS



Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.



Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.



Para limpiar la dentadura

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** purifica el aliento y hermosea la dentadura, evitando las **caries,** el **sarro** y las enfermedades dentales que tienen por origen el uso del tabaco.

Para emplearlo basta frotar el cepillo, humedecido con una poca de agua, sobre la pastilla y pasarlo seguidamente á la boca, en donde se forma un líquido espumoso que penetra en todos los huecos de la dentadura, sin alterar su **esmalte,** resultado que nunca ha podido obtenerse con los polvos y pasta dentífricos, que por limpiar **raspando,** concluyen por destruirlo.



Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No quema ni escuece jamás, por delicado que se tenga el cutis, ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos y granos.**



Para lavarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad** y **transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABÓN DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.



Para desinfectar la piel

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es de un uso indispensable á todas las personas que estén al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Por sus altas cualidades **desinfectantes,** la piel queda perfectamente **inmunizada** de los gérmenes que son causa de graves y temidas dolencias.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON TRES PASTILLAS

De venta en las principales Droguerías, Farmacias y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. García Hermanos y Carballo, Almacén EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001





Cada vez que paso y veo
la casa donde vivió,
n e conformo con la jaula,
que el pájaro ya voló.



No porque te hayas casado
nos hemos de aborrecer,
porque aún puedes enviudar
y volvernos á querer.



Qué te sirve ser buen mozo
y llevar trabuco nuevo,
si te falta corazón
para darle gusto al dedo.



Hágame usted unos zapatos
con el tacón que levante,
que soy chiquita y no alcanzo
á los brazos de mi amante.



¡Ay, quién tuviera la pluma
de Santo Tomás de Aquino,
para escribirle una carta
á mi amante con cariño!



Si esta mujer no me quiero
¿qué hago yo con afligirme?
¡A mí no me ha de faltar
otra con quien divertirme!

GRAND PRIX, Exposición de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel

KALODERMA

CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA

F. WOLFF & SOHN KARLSRUHE

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.



El JABON de AGUA de LUBIN
blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS



Parfumerie
AZUREA
L.T. PIVER — PARIS

FARMACIA tarifa Militar. San Bernardo, 57, T.o 140. Madrid.



El JARABE DE HIPOFOSFITOS CLIMENT SALUD cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nervios. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños, haciéndoles crecer robustos, y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia, debe pedirse

HIPOFOSFITOS SALUD
de los Sres. Climent y C.ía, de Tortosa.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 26 DE ENERO DE 1907 | NÚM. 821



EL HOMBRE MARCHA

QUÉ diría la primera pareja humana si, vuelta á la vida, mirase á ésta su dilatada posteridad? ¿Qué pensaría viendo cómo y á cuáles distancias nos trasladamos sin mover los pies y volamos sin alas? Nuestros maravillados padres pensarían que íbamos llevados del mismísimo demonio, aquel que, bajo figura de serpiente, les sedujo y les arrebató la inocencia del espíritu, el descanso de la carne y la felicidad del Paraíso.

Porque hay que imaginarse los trabajos que les afligirían cuando, puestos fuera de las lindes del Edén, emprendieron su penoso viaje de novios, condenados á ganarse el sustento cotidiano.

En busca de él errarían de sol á sol por entre malezas enmarañadas, subirían por montes abruptos, cruzarían valles hondos, seguirían las riberas de los ríos inacabables que regaban sus perdidos dominios. Y todo ello á pie, paso tras paso, sin poder ni auxilio que acortasen la distancia ni descansaran el cuerpo. Acaso Adán, compadecido de Eva, cargase con ella alguna vez, y entonces fuera doblada su fatiga, bien que soportada con amor por el mucho que la tenía. De igual manera caminarían los hijos y los nietos de aquel matrimonio, por nadie bendecido, hasta que alguno de ellos, el más ingenioso ó el más haragán, se aventurara á saltar sobre el lomo de las bestias.

Y ya tuvo el hombre un conductor y un compañero en jornadas, viajes y guerras. El humilde asno, la resistente mula, el gigantesco elefante, el sobrio camello, el airoso caballo transportaron á los hombres primitivos y les sirvieron en los largos viajes y peregrinaciones por montes y desiertos cuando la raza humana se fué esparciendo sobre el mundo antiguo.

La humanidad marcha mucho tiempo á horcajadas. Soldados y sacerdotes, sabios y damas, emperadores y reyes famosos así anduvieron y conquistaron. Pero no todo el cuerpo descansa igualmente en la cabalgadura. Su ejercicio indirecto fatiga. Hay que encontrar otra locomoción más cómoda y apropiada á las posturas naturales. Un tablón y dos ruedas forman el carro; son atadas á él las bestias, que, por cobrar su libertad perdida entre las ligaduras, saltan, se encabritan y quieren huir. Y al huir se llevan á la rastra el artificio que inseparablemente las sigue como apéndice de sus cuerpos atormentados. Ahí está el primer vehículo. La humanidad marcha sentada ó tendida con reposo de sus miembros. Y sobre ese carro, pequeño ó grande, tosco ó rico, tirado por toros amansados ó por corceles fogosos, el hombre antiguo transporta sus menesteres, hace sus caminatas, dirige sus batallas, corre en los juegos de Grecia y Roma y recibe el triunfo de sus conciudadanos.

El hombre se fué apoltronando; le incomodaban el aire y la lluvia que azotaban el carro abierto, y se encajonó en la litera cerrada y suspendida y en la monumental carroza de grandes ruedas y aparatosa presencia. Fueron los vehículos de los poderosos, y compartieron el imperio de las cortes fastuosas.

Y el hombre marcha con igual lentitud, pero con mayor comodidad. Pronto se unieron la comodidad y la rapidez, apostando en los caminos caballerías que de trecho en trecho relevaban á las cansadas, para mayor presuramiento de la carrera. Y vino la posta, que transportó á los graves varones y personajes de sombrero chambergo y de tres candiles. Y vinieron las galeras aceleradas, que llevaron en su enorme seno los casacones bordados y los sombreros de medio queso. Y siguieron las diligencias, que pasearon á aquellos románticos batalladores de levita ahuecada y pantalón de trabillas. Esa generación progresista, feliz por contentadiza, creyó cumplido el último progreso de la locomoción. Y realmente, no cabía más en los dominios de la fuerza animal.

Pero un día, aquel en que el vapor se hizo caballo, apareció la bestia de metal, con vientre de hierro, con brazos de hierro, con pies de hierro. Y arrastró ella sola pesos y masas que no arrastrarían mil caballos juntos en inmensa reata. El gran Thiers reputó desdeñosamente el invento por juguete inútil, recreo de niños y desocupados.

Aquel juguete arrojó contra París los grandes ejércitos y los millares de pesados cañones que destrozaron una nación, derribaron un Imperio y erigieron otro. Sobre aquel juguete, y maldiciendo tal vez de su lentitud, corrió muchas veces el mismo Thiers, desde París á Versalles, para salvar algo de lo mucho que había devorado el monstruo de hierro, cuyo poder desconoció.

El ferrocarril, como fiero salteador, mató en los caminos el carro, las carrozas, las postas y las diligencias. El hombre marcha á sesenta ú ochenta kilómetros por hora. No es marcha, es vuelo, es vértigo. Se estremece el aire, tiembla el suelo, se bambolean los árboles, huyen el terreno, el paisaje, los edificios, los montes, como llevados del huracán. Y allá va el tren rápido, engulléndose la vía y dejando atrás en pocas horas ciudades y campiñas, que parecen muy juntas y antes estaban divididas por muchas jornadas

El hombre marcha; marcha sin sentirlo, sin cansar sus pies, sin fatigar sus miembros, sentado, tendido, comiendo y durmiendo á sus horas, leyendo, jugando, continuando siempre su vida diaria.

El milagro de andar sin moverse está hecho. El vehículo alado quedó dueño de los campos y caminos. Era preciso domesticarlo, urbanizarlo, encerrarlo en la ciudad. Las calles se entrelazan con cintas de hierro; el espacio se llena de redes de alambre, y entre los cables por arriba y los rieles por abajo, ruedan los tranvías al soplo invisible de la electricidad. Pero son el coche de todos. Hay que separar las clases, las familias, como antes las separaban la carroza y la galera. Y llegan, escandalizando, los automóviles. La noble litera, la regia carroza, el airoso carruaje desaparecen de las calles, atropellados por el automóvil y el tranvía.

El hombre marcha ya como el aire, y á par del aire, por todas partes. Las caravanas antiguas se han metido



en los trenes y los automóviles; los jinetes se han montado en caballos de metal. Todo camina con el estrépito del vapor, con la rapidez de la electricidad. Los pueblos se han juntado, las horas se han agrandado, el planeta se ha reducido. Se ve en unas horas lo que antes se veía en un mes; la distancia terrestre está vencida y muerta. ¿Lo será también el aire? Ya ha subido á él la bruja moderna, la ciencia, y las brujas han sabido siempre volar por los aires. No cabe escribir *Non plus ultra* en sus prodigios y encantamientos.

EUGENIO SELLÉS

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

MI PRIMER VIAJE COMO PILOTO



MME. SURCOUF Y MLLE. GACHE

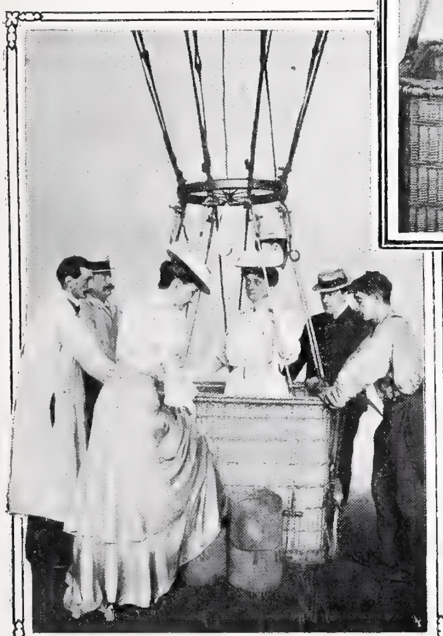
El nombramiento de piloto que el Aero-Club de Francia otorgó á Mme. Surcouf, no fué una mera distinción honorífica, y así lo ha demostrado prácticamente la elegante *sportwoman* dirigiendo el globo *Bengalí*. Hé aquí cómo ella misma refiere las impresiones de su primer viaje aéreo como piloto:



MLLE. GACHE ARROJANDO LA CUERDA DEL «GUIDE-ROBE» PARA DESCENDER



EL ESTATOSCOPIO INDICA EL MOVIMIENTO DEL GLOBO



EL PRINCIPIO DE LA ASCENSIÓN

«Parece que cuando los periódicos anunciaron que yo había hecho, acompañada de una amiga, una ascensión libre á bordo de un globo de 600 metros cúbicos, el *Bengalí*, ciertas personas ignorantes en asuntos de aeronáutica manifestaron un gran asombro. Pero yo he hecho ya muchas ascensiones con mi marido para dejar de conocer á fondo la maniobra sencilla de una ascensión. Se eleva uno sin notarlo, se arroja un poco de lastre, se pasa por encima de las casas, y ya en pleno cielo no se corre ningún peligro. Se consulta de cuando en cuando el *estatoscopio*, sencillo aparato que indica si se sube ó se desciende. Después, para tomar tierra, nada hay más fácil: se larga el *guide-robe* que arrastra por los campos, se escoge bien el sitio en que se quiere descender, un ligero golpe de válvula y se llega dulcemente á tierra.

»Aquí está todo el misterio de la aerostación.

»No me envanece nada ser piloto del *Aeronautique Club*, sociedad afiliada al Aero-Club. Había hecho bastantes ascensiones para obtener el diploma. Lo había pedido sin tener entonces intención de partir sola á la aventura, pero el *Aeronautique Club* fundó un comité de señoras y fuí nombrada presidenta. Mmes. Sannière y Bourdou son vicepresidentas; Mmes. Maurice Savignac y Abulfeda, asesoras; Mlle. Gache, secretaria.

»Mlle. Gache me acompañó recientemente cuando la ascensión del *Bengalí* y recibió el bautismo de... aire el dia de mi estreno como piloto. Nuestra ascensión fué magnífica; tenía la compañera de viaje más agradable que se puede soñar.

»Con una alegre serenidad subió á mi lado, y yo creo que no habrá para ella en adelante mayor placer que el de remontarse en una barquilla. El viento, muy ligero, nos llevó de Saint-Cloud hacia París; hemos pasado por encima de la torre Eiffel, á 600 metros, atravesando todo París por su extensión más ancha.

»Cuando hacia el Marne descubrí un espacio bastante grande para tomar tierra sin peligro, Mlle. Gache, ya aeronauta hábil, largó el *guide-robe*, y suavemente, muy suavemente el *Bengalí* se posó en un campo de Neuilly-Sur-Marne».

Tal es el relato, escrito con sencillez y modestia encantadora, de la primera ascensión que ha hecho como piloto la elegante presidenta del *Aeronautique Club*, Mme. Surcouf. La facilidad de la maniobra y la ausencia de todo peligro, así en las alturas como en el descenso, no parecerán, sin embargo, á nuestros lectores cosas tan llanas y hacederas como el sereno espíritu de Mme. Surcouf las refiere.

L. DE CH



EL TRIDENTE Y EL CETRO

Entre las fuentes públicas que en el primer tercio del siglo XIX existían en esta villa y corte de Madrid y tenían además el carácter de públicos monumentos por las estatuas artísticas que las decoraban, había dos que, por muy diversas y particulares circunstancias, aparecen más de una vez relacionadas en el recuerdo de distintos sucesos históricos, aun hallándose situadas á no corta distancia.

La una existe todavía, aunque recientemente «ha cambiado de posición» por reforma y mejoramiento del paseo en que se halla; la otra desapareció hace ya muchos años, y en la después ampliada plazuela donde se hallaba se puso nueva fuente rematada por un pequeño obelisco, fuente que también desapareció, en nuevo ensanche de la plaza, dejando el puesto á más artístico y suntuoso monumento.

Es aquella la «fuente de Neptuno», construída en 1765 por el escultor D. Juan Pascual de Mena con arreglo al diseño trazado por el insigne D. Ventura Rodríguez, y colocada donde en el siglo XVII levantó el regidor D. Juan Fernández famosa «torrecilla», para que los músicos amenizaran las noches del verano en el paseo del Prado, y que le valió el conocido epigrama del mordaz conde de Villamediana, que dice:

«¡Buena está la torrecilla!
Tres mil ducados costó.
Si Juan Fernández lo hurtó,
¿qué culpa tiene la villa?»

Era la otra la «fuente de Carlos V», que construyó el arquitecto D. Silvestre Pérez en 1812, poniendo en ella una estatua de bronce del Emperador, que antes estaba en el Palacio Real, y decorando de este modo la plazuela formada al derribarse el antiguo convento de Santa Ana.

Junto á la fuente de Neptuno se desarrollaron algunas de las más terribles y sangrientas escenas que la historia de Madrid registra con las fechas del 2 y del 3 de Mayo de 1808. Los invasores franceses, empleando la crueldad después de la perfidia, realizaron las inícuas matanzas de aquellos días inolvidables, haciendo más grande y más implacable el odio que ya enardecía los pechos de los españoles, exaltados por el amor á la independencia de su patria, puesta en grave riesgo por la alevosía de un ambicioso usurpador.

La estatua de Carlos V era un modesto testimonio de los buenos propósitos de aquel pobre José Bonaparte, juguete de la fatalidad y víctima de los proyectos dominadores de Napoleón. Ilustrado, liberal, deseoso de conquistar más que el territorio español el afecto de sus habitantes, el «rey intruso» hizo en vano esfuerzos constantes para captarse las simpatías de los españoles. Si algunos lo aceptaron, siendo por ello tachados con los dicterios de «afrancesados» y de «josefinos», la mayoría, y muy particularmente el pueblo, lo aborrecía y lo denostaba, sin conceder que tuviera cualidad apreciable ni que pudiera hacer obra alguna meritoria.

Tenía sus ojos buenos y hermosos, y empeñábanse en llamarle *el Tuerto;* sin pruebas de que fuera aficionado al vino con exceso, obstinábanse en decir que era borracho, apodándole *Pepe Botellas;* y cuando, con el buen deseo de hermosear y de sanear la villa y corte, disponía la demolición de edificios viejos ó ruinosos para hacer plazas de que Madrid carecía, era nuevo motivo de burla y de chacota, procurando ridiculizarlo con el mote de *el rey Plazuelas.*

La plazuela de Santa Ana, con la fuente del emperador Carlos V, inaugurada el día de San José de 1812, no podía inspirar alabanzas ni había de hacer olvidar los horrendos sucesos de 1808. Los aires que desde el hermoso paseo del Prado llegaban hasta aquella modestísima plazuela, llevaban todavía ecos de ayes y de protestas, de rugidos, de maldiciones y algo así como la voz del dios Neptuno, que relataba al César hispano las sanguinarias maldades de aquellas tristísimas jornadas.

Un exaltado patriota hubiera creído que en aquellos momentos, el dios Neptuno, mirando un símbolo del «pérfido invasor» en la sierpe que se enrosca en su brazo izquierdo, oprimía con furor el tridente que en su diestra tiene, y que el Emperador, viendo al «intruso» en el emblema de la discordia puesto á sus pies, con furia mayor lo pisaba, apretando convulsivamente el cetro con que manifestaba su poder.

Acabó aquel funesto período y los españoles respiraron con legítimo orgullo y grandísima alegría. Los franceses habían salido del suelo español, y nuevamente había entrado en él, entre aclamaciones entusiastas, el *deseado* Fernando.

Libres del afrentoso yugo extranjero, los desdichados españoles, dignos de mejor suerte, iban pronto á sufrir uno nuevo y no menos terrible: el ominoso yugo absolutista.

Fernando VII, que en Bayona había sido «el primer afrancesado», felicitando al monarca que le había sucedido en el trono de España y haciendo votos por el triunfo de las armas francesas sobre sus leales súbditos, apenas restaurado abolió la Constitución votada por las Cortes gaditanas é inició un período de opresión brutal y de absolutismo despótico, haciendo trabajar sin descanso á esbirros, carceleros y verdugos, para exterminar á los únicos que con abnegación, desinterés y patriotismo habían luchado por su nombre y por su causa.



Al principio de este nuevo período las dos estatuas de las dos fuentes, testigo la una de las crueldades francesas, testimonio la otra de los buenos propósitos del rey francés, fueron objeto de análogos atentados.

El día 9 de Mayo de 1814 gentes audaces y desconocidas robaron el *tridente* del dios Neptuno. El 13 de Julio del mismo año gentes no menos desconocidas y audaces robaron el *cetro* al emperador Carlos V.

Yo he llegado á suponer que los autores del uno y del otro hecho debieron de ser fieles y lógicos partidarios del nuevo régimen.

Estando ya en España y en Madrid el verdadero «rey absoluto», ni dioses ni monarcas, más que él, debían tener en sus manos símbolos de autoridad.

El Ayuntamiento de Madrid acordó que hicieran nuevo cetro á Carlos V y que el tridente «de bronce» de Neptuno fuera substituído por otro «de hierro dorado».

El acuerdo estaba muy puesto en razón.

Que á un rey le quitaran el cetro y volviera á recobrarlo, nada tenía de extraño, y al mismo Fernando VII le acababa de suceder.

Pero que todo un dios, aun siendo mitológico, se dejara quitar el tridente, era absurdo é inexplicable, y bien merecía que le hubieran puesto otro, no de hierro dorado, de latón ó de madera sin dorar.

Felipe PEREZ Y GONZALEZ

DIBUJOS DE MEDINA VERA



Alma de mujer

Lloraba aquella niña de ojos de cielo,
rubia como las mieses en el verano,
y dominando á veces su desconsuelo,
escribió aquella carta su blanca mano.

Manchó el papel su llanto cuando escribía,
y un nombre murmuraron sus labios rojos,
mas el tiempo me enseña cuanto decía
y el secreto del llanto de aquellos ojos.

He aquí la carta aquella, sueños pueriles
que al entrar en la vida borran los años,
es la expresión de un alma de quince Abriles
que sin piedad hirieron los desengaños:

«¡Ay, madre de mi alma, madre querida,
ya he sabido en el mundo lo que es la pena,
y el pecho destrozado y el alma herida,
he probado el acíbar que me envenena!

»Al despertar de un sueño mi dolor nace,
que los sueños de niñas enamoradas
son como el humo leve que se deshace,
son nubes por los vientos arrebatadas.

»He levantado el templo de mis amores,
y hoy derramo mis lágrimas en sus ruinas,
¡he cruzado un camino lleno de flores,
sin pensar que las flores tienen espinas!

»Los hombres cuando vencen, siempre se alejan
y en vano las mujeres de luchar tratan;
¡en tristes soledades llorar nos dejan,
sin pensar si nos hieren ó si nos matan!

»Procuran arrastrarnos al precipicio,
y el llanto es el derecho que nos conceden;
¡las mujeres llegamos al sacrificio!,
¡ellos son egoístas y retroceden!

»Entre sombras nos dejan, y ellos en tanto
á otros mundos elevan sus ambiciones,
¡qué importan nuestras quejas y nuestro llanto
ni que rotos se queden los corazones!

»El amor para ellos, una aventura;
el olvido en su alma tiene acomodo;
¡ellos siempre nos miran desde la altura,
y desde ella pequeño se encuentra todo!

»Te causará extrañeza, madre adorada,
esta carta y en ella mis pensamientos,
que en los lazos de amores quedé enredada
y el amor ha cambiado mis sentimientos.

»Todo el caudal inmenso de mi ternura
deposité en un hombre que me engañaba,
y que fué preparando mi desventura
en el falso cariño que me juraba.

»Cuando faltan consejos y faltan años,
es fácil convencerse sin gran empeño,
y cuando al fin nos hieren los desengaños,
la realidad más triste parece un sueño.

»Ya ves, madre, qué pronto soy desgraciada,
qué presto la amargura probé en la vida,
¡he visto las bellezas de una alborada
para verla entre nubes desvanecida!»

Así acabó la carta, que siempre leo
pensando en la enseñanza que en ella existe,
¡y de llorar á veces siento deseo!
¡y para muchas horas me quedo triste!

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR

DIBUJO DE ESPI

CRÓNICA GRÁFICA

LOS ÚLTIMOS ESTRENOS.—«EL GENIO ALEGRE», COMEDIA DE LOS SEÑORES ALVAREZ QUINTERO. «VIDA Y DULZURA», COMEDIA DE LOS SEÑORES RUSIÑOL Y MARTÍNEZ SIERRA.—«RUIDO DE CAMPANAS», ZARZUELA DE LOS SEÑORES VIÉRGOL Y LLEÓ.—GASSET EN TUDELA.—LA CARESTÍA DEL PAN: MOTINES POPULARES. EL NUEVO MAYORDOMO MAYOR DEL REY.—DOS INCENDIOS EN MADRID.

Entre las obras estrenadas últimamente en los teatros de esta corte, merecen especial mención, por el gran éxito que han alcanzado, *El genio alegre*, *Vida y dulzura* y *Ruido de campanas*.

La primera, representada en el Español, confirma plenamente la justa fama de los hermanos Quintero. Pocas veces hemos visto al público tan entusiasmado con una obra como la noche del 22, durante el estreno de *El genio alegre*.

La acción es bien sencilla. En la casa solariega de los marqueses de los Arrayanes, vive la marquesa viuda, señora de carácter triste, y el administrador general, un tipo de espíritu, criterio y lenguaje arcaicos hasta la exageración. El marquesito, cuyo carácter abierto y alegre no se amolda á aquella seriedad solemne y fúnebre de su casa, se divierte lo que puede lejos de ella, y sólo vuelve al hogar de vez en cuando á pedir dinero. Consolación, una sobrina de la marquesa, por disensiones con su madrastra, viene á la casa de la marquesa, donde se crió, y con ella entra la alegría en el triste palacio.

A la marquesa la contraría el genio alegre de Consolación, y al administrador, D. Eligio, le desespera; en cambio, al marquesito le encanta hasta tal punto, que deja las diversiones y los amigos y vuelve á su casa, y en ella se queda. Consolación y su primo simpatizan en seguida y no tardan en enamorarse, y la casa triste se adorna, se ilumina, se alegra, y la marquesa acaba por encantarse con aquellos amores que le devuelven el hijo pródigo, y hasta el arqueológico D. Eligio transige y cede al prestigio de aquella alegre muchacha.

Esta acción sencilla da amplio margen al ingenio de los autores para la presentación de tipos de una verdad y un colorido admirables y escenas llenas de una gracia fresca, sana, alegre y sugestiva, que regocija al espectador y le deleita durante los tres actos.

En el teatro de la Comedia alcanzó un éxito excelente también la comedia de los señores Rusiñol y Martínez Sierra, *Vida y dulzura*. El



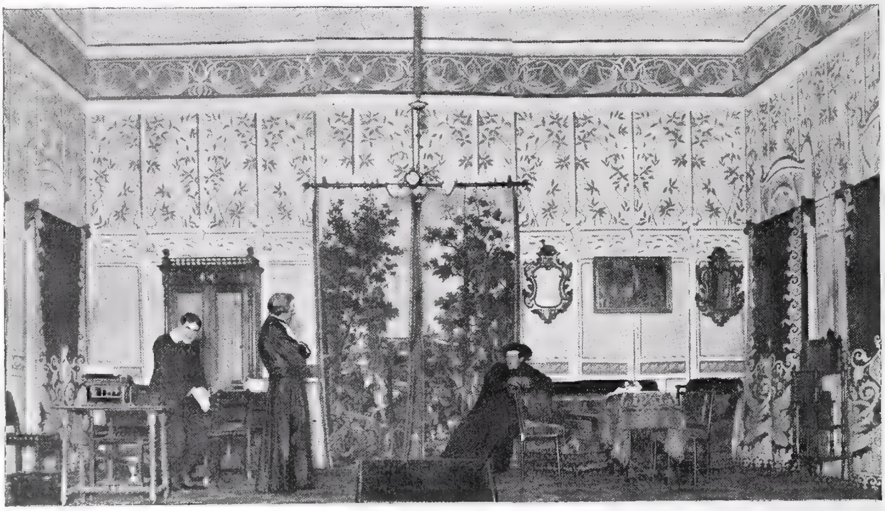
TEATRO ESPAÑOL. FINAL DEL SEGUNDO ACTO DE LA COMEDIA «EL GENIO ALEGRE»



pensamiento de la obra tiene analogía con *Genio alegre*. También se trata de unas personas tristonas y serias, á quienes trae una mujer una ráfaga de vida y alegría. Julia, una mujer encantadora, ilumina con su alegría juguetona un antro de sabios divorciados de la Naturaleza y de la vida, y se aleja, dejando una estela luminosa de su paso. Esta comedia satírica viene á ser el amplio desarrollo de un boceto del mismo autor, *La alegría que pasa*. Como aquella compañía de titiriteros que regocija al pueblo aburrido por donde pasa, Julia irradia y difunde vida y dulzura entre aquellos sabios fósiles, que vuelven á su tristeza cuando Julia se aleja. Rosario Pino obtuvo un señalado triunfo.

TEATRO DE LA COMEDIA. ESCENA DEL SEGUNDO ACTO DE «VIDA Y DULZURA»

Antonio Viérgol, *El sastre del Campillo*, ha tenido también un éxito brillante con su comedia lírica *Ruido de campanas*, con música del maestro Lleó. Es una sátira llena de intención y gracia, que entusiasmó al público y dará muchas representaciones.



TEATRO ESLAVA. UNA ESCENA DE LA COMEDIA LÍRICA «RUIDO DE CAMPANAS»



EL MITIN DE TUDELA, AL QUE ASISTIÓ EL SR. GASSET

En la Plaza de Toros de Tudela se celebró el día 20 un importante mitin, en el que el exministro Sr. Gasset pronunció un elocuente discurso en pro del fomento de las obras públicas, que obtuvo una calurosa ovación.

El Sr. Gasset fué después obsequiado con un banquete, y el pueblo de Tudela le hizo una despedida cariñosa.



ASPECTO DE LA CALLE DE SANTA ISABEL, DONDE EL PUEBLO INCENDIÓ UNA DE LAS TAHONAS

La injustificada subida del precio del pan ha producido en Madrid tumultos populares de gravedad. Las medidas de las autoridades para traer á la corte pan de provincias que se expendiera á más bajo precio, no lograron calmar la excitación del pueblo, y el lunes 21 grupos numerosos recorrieron los distritos de la Inclusa, Hospital y Latina, pidiendo la baja del pan. La negativa de los fabricantes exasperó á la gente, y varias tahonas fueron asaltadas.



UNA EXPENDEDURÍA DE PAN EN LA TENENCIA ALCALDÍA DE LA CALLE DE LA CABEZA — Fot. Coñi.

PARA el cargo de mayordomo mayor del Rey, vacante por la dimisión del marqués de la Mina, ha sido nombrado por S. M. el marqués de la Torrecilla, D. Andrés Avelino Salabert y Arteaga.

El marqués, dos veces grande de España, es licenciado en Derecho, maestrante de Valencia, gentilhombre de Cámara desde 1889, senador por derecho propio y caballero de Calatrava.

Las grandes simpatías que justamente tiene el ilustre prócer por sus condiciones de inteligencia, cultura y afable trato, han hecho que este nombramiento haya sido muy bien recibido en todos los círculos.



MARQUÉS DE LA TORRECILLA, NUEVO MAYORDOMO MAYOR DEL REY
Fot. Franzen

A las seis de la tarde del lunes alarmó á la gente un violentísimo incendio que se declaró en los talleres de carpintería y ebanistería de la calle de Doña Blanca de Navarra, núm. 5, que en brevísimo tiempo tomó un incremento espantoso. A las diez de la noche, después de grandes trabajos, se dominó el incendio, sin que hubiera que lamentar otras desgracias personales que las contusiones sufridas por uno de los operarios. Las pérdidas materiales se calculan en unas 100.000 pesetas.

Al siniestro acudieron con gran prontitud el arquitecto señor Monasterio, el comisario general de Policía, Sr. Millán Astray; el de Buenavista, Sr. Casal, y el capitán Sr. Echenique.



LOS TALLERES DESTRUÍDOS POR EL INCENDIO EN LA TARDE DEL 21 DEL CORRIENTE
Fot. Goñi

TAMBIÉN en la mañana del 22 hubo un violento incendio en la casa núm. 5 de la calle de Raimundo Lulio, en un almacén de maderas. Las dos naves de que se componía el edificio quedaron destruídas.



ALMACÉN DE MADERAS INCENDIADO EN LA CALLE RAIMUNDO LULIO LA MAÑANA DEL 22



EXAMEN DE CONCIENCIA

Yo no sé cómo se las arreglan los que confiesan *una vez dentro del año*, para hacer examen de conciencia. Lo digo porque yo me he entretenido en hacerle de los pecados que *en un solo día* he cometido, y me he asustado de la extensión que adquiría tal examen.

Y esto se explica claramente.

Desde que nace el día hasta que muere el sol, como dice cierto zorcico, el hombre no hace más que cometer *pequeñas gatadas*, que constituyen, sin duda, faltas penadas por la conciencia.

Y si el individuo tiene la fuerza de voluntad de irse observando en todos sus actos, acaba por acusarse de diez mil malas acciones en el breve espacio de veinticuatro horas.

Esto hice yo días pasados.

Me levanté convertido en mi propio y severo juez, y me dije: «Hoy no te vas á engañar á ti mismo... Todo lo que hagas, amiguito mío, lo vamos á examinar sinceramente... Ahora veremos qué clase de pájaro eres...»

Y aquí va el resultado de mis averiguaciones.

I

EN MI CASA

Son las ocho de la mañana.

Mi mujer, que se ha levantado á las siete, se acerca al lecho en que reposo, y me dice:

—Levántate, que ya es hora.

—Voy en seguida—contesto yo, lanzando la primera mentira del día.

Porque, en efecto, *no voy en seguida*, sino que tardo un rato...

¡Es tan hermosa la cama!

—¿Quieres darme unos calcetines limpios?—agrego al poco tiempo, buscando con esto una excusa dilatoria, que constituye un segundo pecado de hipocresía.

—Tómalos—responde mi mujer, ofreciéndome el clásico envoltorio.

Entonces, de mala gana, empiezo á vestirme. En mitad de la operación lanzo entre dientes un «no hay remedio», que es como una queja contra el destino que nos impone la necesidad del trabajo; algo así como un grito de desesperación contra el deber que á tales horas nos saca de la cama... Soberbia, y nada más que soberbia, en resumidas cuentas...

Pero ya estoy en pie.

Antes de tomar el chocolate, y conforme con mi propósito de llevar cuenta exacta de mis *pecados de un día*, afilo el lápiz, tomo un cuaderno y apunto con letras claras:

«De ocho á nueve de la mañana: pereza, hipocresía y soberbia...»

Después me dirijo en busca del desayuno.

Ante él no tengo que acusarme de nada. Si el fabricante estuviera empeñado en la misma labor que yo, quizá él tuviera que acusarse de fraude, estafa é intoxicación lenta del parroquiano; pero, en general, los fabricantes de chocolate no se dedican á hacer exámenes de conciencia.

Terminado mi prosaico almuerzo, desprovisto de galas, desprovisto de poesía y desprovisto de cacao, enciendo un pitillo, anoto en el cuaderno el vicio de fumar y enderezo mis pasos hacia mi mesa de trabajo.

Lo primero que hago es leer la prensa de la mañana.

De las noticias que en ella se den, he de extraer mis pobres comentarios.

Cuanto más alarmantes y extraordinarias cosas sucedan en el mundo, más fácil es mi labor.

De aquí nace el deseo de que *ocurra algo, aunque sea malo*, con tal de conseguir una mayor comodidad en la faena de comentarista.

—¡Hombre! Esto tiene gracia—exclamo ante una fuga amorosa, en la que el marido, además de quedar en ridículo, tiene la desdicha de usar un apellido que se presta al chiste fácil.

Y, en efecto, hago, á propósito de aquella fuga, *una cosa muy bonita;* pero me falta tiempo para apuntar en el cuaderno de mis confesiones:

«Diez y media de la mañana: pecado público de falta de amor al prójimo...»

Después sigo leyendo.

Mis ojos caen sobre unas líneas, en las que se me da un *bombo*. Leo el párrafo dos veces, aquilato el valor de los adjetivos, mido la importancia del lugar en que la alabanza se inserta y... apunto en el libro íntimo:

«Doce de la mañana: vanidad, mucha vanidad...»

Terminado mi trabajo, paso al comedor.

La comida está en la mesa. Cual siempre, ¡ay!, consta el *menú* de dos platos. El primero está bien condimentado. Me sirvo de él una gran ración y la devoro *á lo buitre*.

El segundo manjar es un trozo de carne completamente chamuscado. A su vista me desato en imprecaciones. Mi mujer y mi cocinera salen maltratadas por mis groseras frases.

Mientras saboreo el café, reflexiono sobre mi conducta, y humildemente escribo en mi *carnet:*



«Durante la comida, dos pecados: uno de gula y otro de ira...»

Me pongo el sombrero y salgo de mi casa.

II

EN LA CALLE

Lo primero que hago al salir á la calle, es cierto mohín vanidoso. Me van á ver las gentes y es preciso aparecer correcto.

Un mendigo me detiene y me pide una limosna.

—Perdone, hermano—le digo,—no llevo suelto.

Esto es una mentira, pues en el bolsillo llevo un puñado de calderilla. Lo que quiero evitar es tener que desabrocharme el abrigo y la americana para llegar al chaleco. Con ese fin empleo aquella frase que me disculpa, sin necesidad de negarme á la caridad.

Sigo andando. En un puesto de periódicos veo una revista en la que colaboro. *Allí*, entre aquellas satinadas hojas, está mi firma. Mis artículos se leen... Me hincho un poco de orgullo y continúo mi camino.

Una mujer pasa por mi lado. Es bonita. Creo que, al menos en la intención, he vuelto á pecar...

Saco mi cartera y escribo unas líneas que dicen: «En la calle he mentido á un miserable y me han asaltado mil deseos...»

Me invade la sed y entro en una cervecería.

III

EN EL BAR

Un camarero me pregunta qué es lo que deseo.

—Un *bok* de cerveza.

—*¿Dorada ó Alemana?*

—*Dorada.*

En realidad, lo mismo me da una que otra. Mi paladar no aprecia, entre ambas, diferencia ninguna; pero es preciso contestar rápidamente, como si no ofreciera duda la pregunta. Cual si fuéramos exquisitos *gourmets* de la bebida...

(Más vanidad para mi cuaderno.)

Al pagar el consumo lo hago también sin preguntar el precio. ¡Bueno estaría! En estos casos se arroja un duro sobre el velador, y el camarero cambia y nos juzga enterados de las tarifas.

(Otro puñadito de orgullo.)

Salgo de nuevo á la calle y me dirijo á mi domicilio.

IV

OTRA VEZ EN MI CASA

Llego á mi hogar cuando la cena está servida. Se repite, á la inversa, la escena del almuerzo. El primer plato está *incomible*, y la ira se desborda. El segundo le encuentro apetitoso y mi gula se desata. Las pasiones son las mismas pero, colocadas en distintos lugares del cotidiano *menú*...





La hora del teatro se aproxima. Entro en mi cuarto y precipitadamente me visto. ¡Qué de intimidades despreciables! ¡Cuánto equilibrio para ofrecer al mundo un correcto frac! ¡Qué suma de secretos para convertir nuestra modesta *toilette* en atavío de príncipes!

Por fin concluyo y salgo de mi habitación, dejando todo en desorden. Las prendas repartidas por las sillas. Las camisas arrugadas sobre la cama. Las toallas tiradas por el suelo y con señales de haber, con ellas, frotado nuestras botas.

Pero es preciso ir al teatro. Y ya estamos en él.

V

EN EL TEATRO

—Adiós, poeta.

—Adiós, marquesa.

—Muy bonitos sus versos de ayer.

—No tanto, señora; no tanto.

—¿Y dónde se mete usted que no le vemos?

—En casa, en el periódico, en todas partes.

—¿Por qué no vino á visitarme esta tarde?

—Almorcé en el Club con unos amigos y *la hemos empalmado*.

En un entreacto escribo en mi librito: «Mentiras, envidias, pecados de todas clases...»

VI

EN LA CAMA

Estoy en la cama. Al volver á mi cuarto, la vista de la toalla manchada de betún, de la camisa antes usada, de las prendas en desorden, me ha vuelto á la triste realidad.

Se acabó el *príncipe-poeta* del teatro. Se acabó el *gran señor* de la calle. Se acabó el *gourmet* de la cervecería. Se acabó todo.

El maldito primer plato de mi cena me ha tenido con hambre toda la noche.

Por eso estoy ahora en la cama comiendo un poco de queso y unas pastas que he encontrado en mi aparador.

A mi lado está el libro de mis pecados de un día. Le repaso y veo que son muchos.

—¡Dios mío!—exclamo enternecido.—¿Cómo podrán hacer examen de conciencia los que se confiesan *una vez dentro del año...?* ¡Cuánto abultará el cuaderno de sus pecados...? Y el sueño me domina... Estoy dormido.

Luis de TAPIA

DIBUJOS DE SANCHA

APLICACIONES DE LA FOTOGRAFIA



EXAMEN DE LA PLACA NEGATIVA QUE HA DE REPRODUCIRSE



EXPOSICIÓN DE LAS PLACAS EN EL «CHASSIS» Á LA LUZ ARTIFICIAI

La inventiva de los fabricantes de material fotográfico no se agota, y cada día vemos un nuevo papel para obtener pruebas positivas más perfectas; pero cualquiera que sea la bondad de los papeles, ninguno reproduce la imagen fotográfica con la intensidad y la finura de las positivas en cristal, vistas por transparencia.

Con razón dice Mr. Berthier, verdadera autoridad en la materia, que «de todos los procedimientos para obtener pruebas positivas, no hay ningnno que reproduzca mejor la figura de los fototipos como el que consiste en imprimir la imagen en una capa de albúmina, gelatina ó colodión, fijada en un soporte transparente». Nuestras lectoras habrán comprobado, sin duda, la verdad de esta opinión en las vistas estereoscópicas. Ninguna de las obtenidas en papel resulta tan brillante y luminosa como las de cristal.

Esta manera de obtener las positivas en cristal, que tanto se usa para el esteroscopio y para las proyecciones con la linterna, puede aplicarse al adorno de ventanas, de pantallas para lámparas, etc., etc., y de esta aplicación vamos á tratar en estas líneas.

Ante todo, debemos advertir á nuestras lectoras que no tiene el procedimiento complicación ni dificultad que deba intimidarlas, y que toda aficionada á la fotografía puede muy fácilmente conseguir estas positivas en cristal, que le servirán para adornar artísticamente su casa.

En vez de aplicar una hoja de papel sensible á vuestra negativa, colocada en el *chassis-prensa* y exponerla á la luz natural, según hacéis para sacar positivas en papel, encerraos en vuestro *gabinete negro*, y á la luz de la lámpara roja colocad el cliché que se ha de reproducir en la prensa con la parte de la gelatina hacia arriba, y colocad encima el mismo lado de una placa sin impresionar, y cerrad la prensa. Quitad el cristal rojo á vuestra linterna ó encended otra luz artificial, y exponed ante ella vuestras dos placas sobrepuestas en el *chassis*.

El tiempo de exposición depende de la intensidad de la luz que se emplee, y varía de dos á veinte segundos.

Después de esta exposición se vuelve á operar á la luz roja, se saca la placa de la prensa y se revela como otra cualquiera.



COLOCACION DE LA PLACA



REVELADO DE LA POSITIVA



COLOCACIÓN DEL CRISTAL ESMERILADO

En éstas, como en todas las positivas por contacto, es conveniente emplear un baño de revelador algo atenuado si se quiere evitar que las placas salgan demasiado obscuras.

La imagen se presentará poco á poco, siguiendo una marcha semejante á la de una placa impresionada en la cámara fotográfica; pero con la diferencia de que en vez de ser *negativa*, será *positiva*; es decir, que las partes negras de la imagen serán negras, y las blancas, blancas, mientras que en un cliché ordinario los negros aparecen en blanco y viceversa.

Después del revelado se fija la imagen en el baño de hiposulfito, y se lava la placa, lo mismo que se hace con las negativas.

Ya tenemos una positiva en cristal que reproduce todos los más finos detalles del cliché, y á veces lo mejora, como sucede con los negativos débiles, incapaces de dar una prueba satisfactoria en papel, que las produce muy buenas en cristal. Ahora vamos á utilizarla para el adorno de ventanas, suspensiones de lámparas, etc., y para ello procedemos al montaje de la positiva.

Como los blancos quedan trans-

parentes, es preciso que la positiva tenga detrás un cristal esmerilado, para que haga buen efecto. Se toma, pues, un cristal esmerilado del mismo tamaño que la positiva, y se aplica sobre el lado impresionado de la misma, sujetándose los bordes con tiritas de papel negro engomado.

Se recomienda para este montaje una pequeña preparación. Se traza con una regla y una punta un margen de medio centímetro todo alrededor de la prueba, y se quita la gelatina de este margen con un raspador, y sobre este espacio se pegan las tiras de papel. Una excelente goma para adherirlas bien al cristal se obtiene con la siguiente fórmula:

Agua.	125	gramos.
Goma arábiga.	12	—
Azúcar.	3	—

Para colgar en las ventanas ó lámparas estas positivas, venden en el comercio de aparatos para fotografía unos cuadritos de metal que simplifican notablemente el trabajo y le adornan además.

Dichos marcos tienen un cristal transparente con una cenefa de color que encuadra muy bien la fotografía, y otro cristal esmerilado. Los bordes metálicos se abren, y no hay más que colocar entre los citados cristales la positiva y volverlos á cerrar para tenerla perfectamente montada. El marco lleva, además, sus ganchos ó anillos para colgarse.

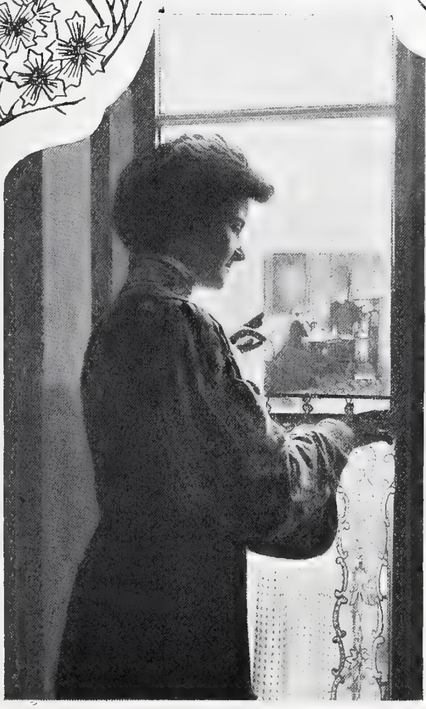
Para las positivas en cristal se venden también placas especiales que tienen mayor transparencia, como son las preparadas al gelatino-cloruro. Con éstas, el tiempo de exposición es más largo, y varía, según las marcas, de treinta segundos hasta cinco minutos. El revelado debe hacerse con un baño viejo.

Hay placas, como las de Perrose, que dan al revelarse tonos variados: negro, pardo, verde, rojo y amarillo. Las Ilford Alfa pueden virarse en todos los tonos del papel aristotípico, con el baño virofic ador combinado.

De esta suerte puede conseguirse con poco gasto una ornamentación verdaderamente decorativa para las ventanas y realmente original, puesto que los clichés son vuestros, hechos de asuntos que os son gratos, sean paisajes, vistas, escenas de género ó retratos.

K. UBERALL

ORLAS DE E. VARELA



COLOCACION EN LA VIDRIERA DE LA POSITIVA EN CRISTAL



MONTAJE DE LA POSITIVA Y DEL CRISTAL ESMERILADO



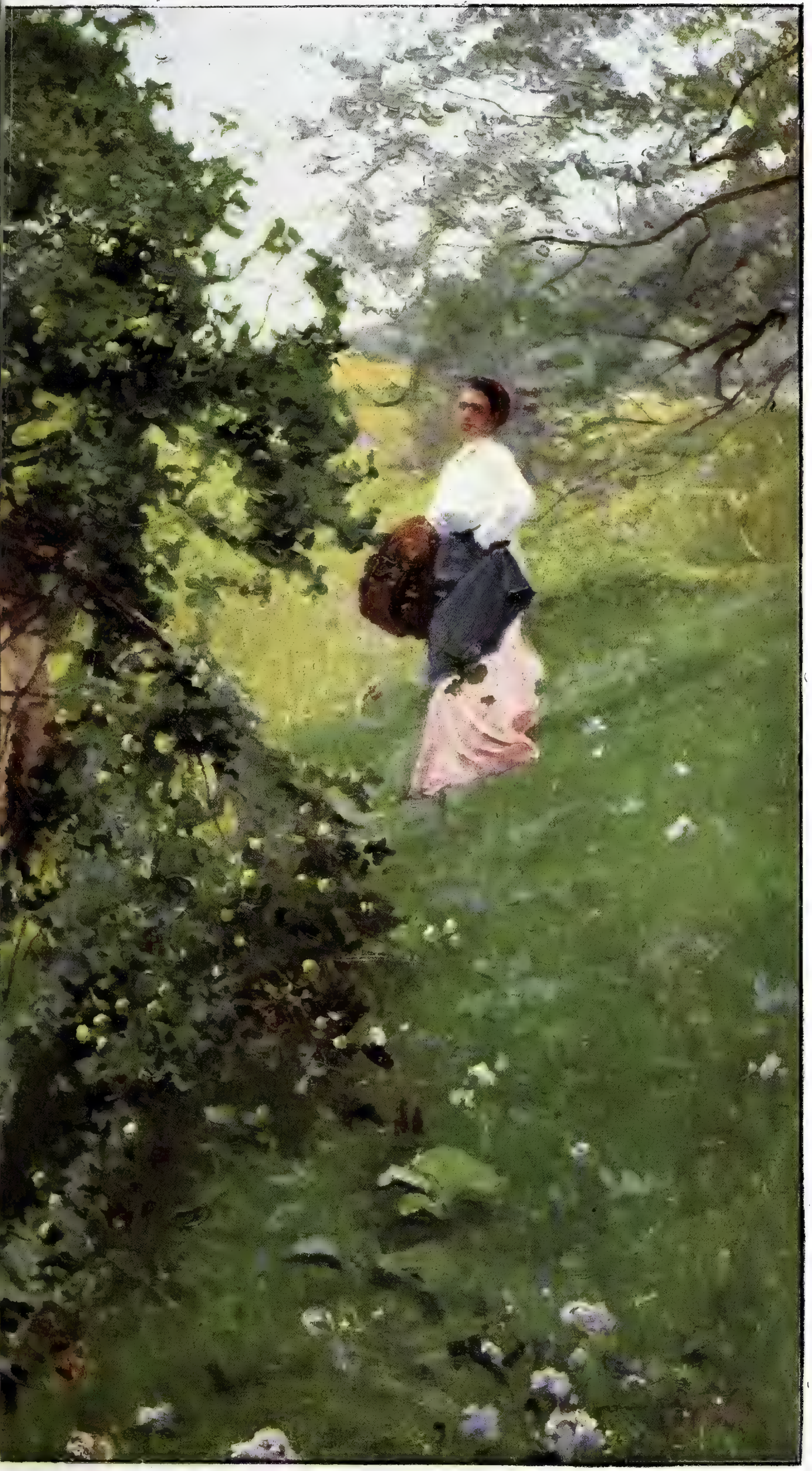
LA CASA MODERNA

Ejemplar interesante de la casa moderna es el «salón de confianza» que reproduce este grabado. El parquet, de pino melis, taraceado artísticamente; los muros con adornos en relieve, y el techo de bóveda rebajada, ofrecen un conjunto elegante del gusto alemán contemporáneo, y en él domina la nota blanca. Las lámparas del salón son de plata oxidada, y el mobiliario, blanco, al esmalte, tapizado de pana Liberty. Las ventanas llevan vidrieras, compuestas de pequeñas lunas biseladas.



COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

CASERÍO



ZARAUZ

DIBUJO
DE L. BERTODANO

SEMANA CÓMICA



El señor presidente pudo descansar al fin, después de tanto trabajar en busca de ayudantes.



A pesar de estas ayudas, no sabemos si podrá llegar á las Cortes.



El Sr. de Guadarrama ha sido muy felicitado estos días por los doctores agradecidos



Se celebró la clásica fiesta de San Antón... ¡Ya hubo quien llevó á bendecir la gasolina!



—«El Gobierno ha decidido acabar con el bandolerismo en Andalucía...»

—Ah ¿pero todavía existe eso?

—Naturalmente... ¡Hay que respetar las tradiciones!

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO

Los premios son: 1.°, UNA HERMOSA LÁMPARA PORTÁTIL PARA LUZ ELÉCTRICA. 2.°, UN ARTÍSTICO RELOJ DE BRONCE Y ALABASTRO; Y 3.°, UN ELEGANTE FLORERO MODERNISTA DE CRISTAL Y METAL BLANCO.

Todas las soluciones de los pasatiempos publicados durante el mes de Enero, se remitirán juntas á la Redacción de BLANCO Y NEGRO, *antes del día 10 del próximo Febrero.*

Véanse las condiciones de este Concurso en el número 819, correspondiente al día 12 de Enero de 1907.

21. Frase hecha



22. Charada africanista

Se desea un *prima tercera*
para un *segunda segunda*
que marcha á *una dos tercera.*

23. Fuga de consonantes

E..ie..o .o .ue .e .a..a
. .o.a.e..e .o e..ie..o
.ó.o .e .u..e. á .í .i..o
u. i..o.a..e .o.e..io

24. Charada gráfica



25. Charada marítima

Un profesor de Antequera
escribe *prima dos tercia,*
con *segunda una tercera.*

26. Fuga de vocales

L.s d..z .ñ.s d. m. v.d.
l.s h. v.v.d. h.c.. .tr.s
c.n m.s gr.ll.s q.. .l v.r.n.
c.d.n.s q.. .l .sc.r..l

27. Charada geográfica

Prima segunda y *tercera,*
nombre de una capital,
y *prima tercia segunda*
fué un rey en la antigüedad.

28. Charada femenina

Vegetal, *dos* con *primera;*
medicina, *tres segunda,*
y *prima dos* y *tercera*
un nombre que mucho abunda.

29. Jeroglífico



30. Fuga de consonantes

.i.e.o. .ue a..i.ua.e..e
.e .ué .a .e..a. a. .ie.o
.a. .a .u.ie.o. .o. .o...e.
.ue .e.e e..o..e. .o .a .ue..o

31. Charada de familia

Prima prima; me dijo mi *segunda segunda,* ¿puedo comer esta ciruela? Sí, le dije; pero no comas más de una, Luisito. Una docena, me replicó. Entonces *quinta tercera* la vida de un santo abstinente y empecé á leer, y el *dos dos* me dijo: Oye, *prima prima,* no me vengas con *todos.*

32. Jeroglífico comprimido



33. Charada por elevación

3.ª 2.ª 1.ª Mueble usado por reyes y príncipes de la Iglesia.
4.ª 4.ª Un dios.
Todo. Un superlativo.

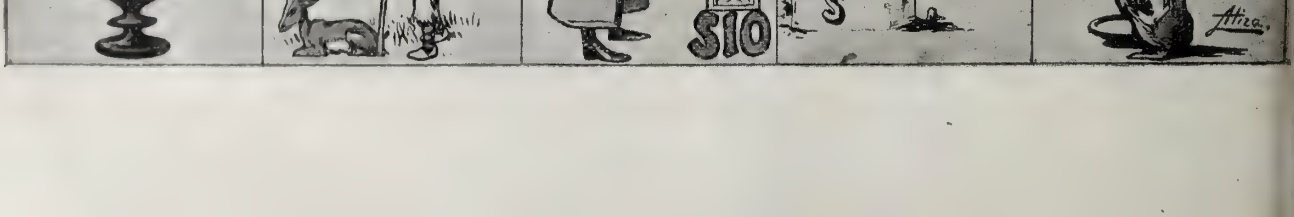
34. Fuga de vocales

Y. t.d. m. .ntr.g.. y d.
y d. t.l s..rt. h. tr.c.d.
q.. m. .m.d. .s p.r. m.
y y. s.y p.r. m. .m.d.

35. Charada heroica

Para *todo* ayer salió
mi amigo *una tercia dos.*

36. Apellidos conocidos





EDOR DE FRUTAS SEVILLANO
POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
30 CÉNTIMOS

JABON MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda**, está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea**, tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA** marca **La Giralda**, con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

APLICACIONES PRÁCTICAS



Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda**, no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel**, sean ó no herpéticas, los **granos**, **sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.



Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA marca **La Giralda**, es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No quema ni escuece jamás, por delicado que se tenga el cutis, ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos y granos**.

Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda**, debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.



Para lavarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda**, no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura**, **suavidad y transparencia**, evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABÓN DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones**, **sarpullidos**, **costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.





Para limpiar la dentadura

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda**, purifica el aliento y hermosea la dentadura, evitando las **caries**, el **sarro** y las enfermedades dentales que tienen por origen el uso del tabaco.

Para emplearlo basta frotar el cepillo, humedecido con una poca de agua, sobre la pastilla y pasarlo seguidamente á la boca, en donde se forma un líquido espumoso que penetra en todos los huecos de la dentadura, sin alterar su **esmalte**, resultado que nunca ha podido obtenerse con los polvos y pasta dentífricos, que por limpiar **raspando**, concluyen por destruirlo.



Para desinfectar la piel

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda**, es de un uso indispensable á todas las personas que estén al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Por sus altas cualidades **desinfectantes**, la piel queda perfectamente **inmunizada** de los gérmenes que son causa de graves y temidas dolencias.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON TRES PASTILLAS

De venta en las principales Droguerías, Farmacias y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

UNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. García Hermanos y Carballo, Almacén EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001



CONCURSO DE CHISTES DE "BLANCO Y NEGRO,,



El grandísimo número de chistes que nos han sido remitidos dificulta muchísimo la selección de los publicables, por lo que rogamos á nuestros lectores que prescindan de los muy conocidos. Comenzamos la publicación de los escogidos, con ilustraciones hechas para ellos. Con arreglo á la base 3.ª del Concurso, se envían á domicilio las cinco pesetas ofrecidas como premio.



En la calle de H... hay un numeroso grupo de gente, en derredor de una alcantarilla destapada y dos parejas de guardias.

Se acerca un curioso y pregunta á uno de los allí presentes:

—¿Hace usted el favor de decirme qué es lo que ha ocurrido?

—Pues una fuga de vocales—contestó el aludido.

—Caballero, se lo he preguntado en serio y...

—En serio le he contestado, caballero; una fuga de vocales, ó sea, los vocales primero y segundo de una sociedad benéfica que se han fugado con los fondos de dicha sociedad.

LUIS FERNANDEZ
MADRID



Un título del Reino, muy tramposo, mando construir en su hotel un salón de música, que tuviese inmejorables condiciones acústicas.

Una vez terminado, ordenó al maestro de obras que dijese algo muy claro, en un extremo, para oir desde el opuesto, pues dudaba se entendiese bien.

El maestro, mortificado por esta observación, dijo á gritos:

—¡¡¡Señor marqués, hace tres meses que no cobramos!!!

ALBERTO PEYRONA
MADRID

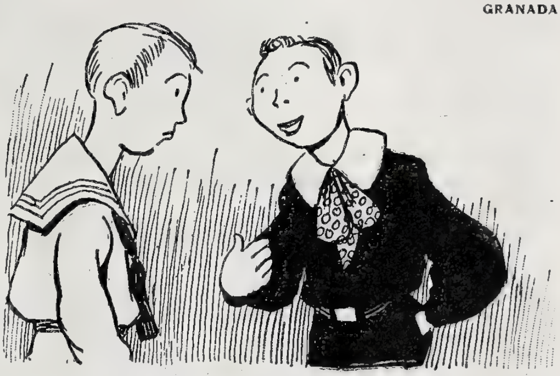


En un Tribunal:

El presidente.—¿Tiene algo que alegar el procesado?

El procesado.—Suplicar al Tribunal que se haga cargo de la corta edad de mi defensor.

JUAN PÁEZ
GRANADA



El premio por la memoria.

—¿Es verdad que has tenido tres premios en la escuela?

—Sí; el primero ha sido el premio de memoria.

—¿Y los otros dos?

—¿Los otros dos...? ¡No me acuerdo!

DOLORES SÁIZ
GRANADA



Un cazador enseña á un amigo muy adulador dos magníficos perros que le han regalado.

—Lo más notable es que son idénticos. Yo no los distingo más que por los collares. *León* y *Tigre.* Vea usted esta mancha de la cabeza, estos pelitos blancos de la cola, este lunar del pecho, todo es igual.

—¡Admirable!

—¿Ha visto usted perros más iguales?

—No, señor. Sobre todo, el *Tigre.*

PEDRO FERNÁNDEZ
MADRID

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

— 36, MONTERA, 36, MADRID —

GRATIS

Un Nuevo Libro Maravilloso Sobre Magnetismo Personal é Hipnotismo.

HECHOS ASOMBROSOS QUE TIENEN AL MUNDO EN MOVIMIENTO.

Veinte años de Ferviente Labor Empleados por un Especialista de Renombrada Reputación en Bien del Prójimo.

Una de las Reputadas Escuelas de América, Recomienda y Distribuye el Curso Decisivo.

Explica de una Manera tan Simple el Ocultismo que Cualquiera Puede Aprenderlo con Felix Éxito.

Uno de los libros más asombrosos de la época presente es el que acaba de dar á luz The New York Institute of Science, de Rochester. N. Y. (E. U. de A.).

Los nuevos hechos que presenta prueban que todas las personas poseen el poder de ejercer influencia sobre los demás, y que no es solamente el «más fuerte» de entendimiento el que puede gobernar al vulgo.

Este libro maravilloso divide la Ciencia del Hipnotismo en sus varias ramas y dice cómo pueden aprenderse todas en casa y de una manera tan completa que cualquiera puede ejecutar las cosas más sorprendentes de que muchos han leido y que pocos han visto demostradas.

Explica el libro los verdaderos secretos del Hipnotismo, Curación Magnética, Influencia Personal y Dominio Absoluto, de tal manera, que las personas más vulgares pueden adquirir y utilizar lo que la Naturaleza les ha dotado.

Con sólo dedicar un corto tiempo en el estudio de la ciencia, podréis elevaros del estado de desesperación á la altura más grande de éxito é influencia; podréis satisfacer vuestras ambiciones y ganar un marcado poder social y comercial,

Tanto hombres de profesiones como de negocios han elogiado este libro á su entera satisfacción, y los pastores evangélicos, además de haber expresado su más sincera aprobación, lo han recomendado generosamente.

Si vos deseáis aprovecharos del conocimiento que contiene este libro, el cual está elegantemente ilustrado con magníficos grabados, escribid en el idioma que quiera pidiéndolo sencillamente por carta franqueada con 25 céntimos ó por tarjeta postal de 10 céntimos, á The New York Institute of Science, Depto. 136. P., Rochester, N. Y., (E. U. de A.) y se os enviará á vuelta de correo gratuitamente este libro en Español, Inglés, Francés, Alemán, Holandés ó Italiano.



Forman

CONTRA LOS

CONSTIPADOS NASALES

Caja, 75 céntimos.

EFICACIA PRODIGIOSA

De venta en las farmacias.
Por mayor: Reder, Zorrilla, 23.
Madrid y centros específicos.

GONOSAN

VIAS URINARIAS

Pruébese en las enfermedades de las vías urinarias: mejor y más activo que los Sándalos conocidos.

Unicos fabricantes: J. D. RIEDEL, A. G. Berlín N. 39. Fundada en 1814.

Representación exclusiva para toda España
ENRIQUE FRINKEN. Málaga.
Venta en las farmacias y droguerías.

ESTREÑIMIENTO



curado con la

CASCARINE LEPRINCE

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.

A. DELEYTO. JEREZ

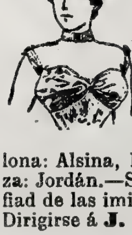
BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez**, producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA



LAS CURVAS del BUSTO: **Su belleza.** Las señoras que deseen alcanzar dichas circunstancias en dos meses, sin detrimento de su salud, deben usar las PILDORAS CIRCASIANAS DEL DOCTOR FERD. BRUN. Gran éxito en Alemania, **6 ptas. frasco.** Para el mismo fin, **Tópico circasiano,** poderoso medicamento externo, **15 ptas. frasco.** Depósitos: Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Martín y Durán, Tetuán, 3.—Barcelona: Alsina, P. Crédito, 4.—Valencia: Blas Cuesta.—Zaragoza: Jordán.—Sevilla: Fontán, y principales farmacias. Desconfiad de las imitaciones. Va por correo.
Dirigirse á **J. M. POUS. Mendizábal. 22. Barcelona.**

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.º 140. Madrid.

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 2 DE FEBRERO DE 1907 | NÚM. 822



EL ORO Y EL MORO

Si alguna vez, ¡oh lector!, vas á Santa María de la Sopeña, en el monte de los ciervos silbadores, mira lo que hay pendiente de la techumbre del atrio. No es la tarasca de Santa Marta, ni el dragón de San Jorge, ni el monstruo que desgarró el vientre del peregrino Matías. Es la piel de un cristiano pecador que vió en grandísimo peligro su ánima.

Juan se llamaba, y era vasallo del señor de Urdefilas. Su mujer era soberbia y ambiciosa, y quería tener escabel en la iglesia como las mejores hidalgas. Por esto hízose amiga y comadre de la bruja que moraba en la Garganta Negra, junto al arroyo amargo de los Tejos.

Sabían, como todo el lugar, que había por allí un grandísimo tesoro guardado por un moro encantado;



mas ignoraban dónde y cómo llegar hasta la soñada riqueza.

—Mi comadre de la Sopeña, que es bruja bachillerada, debe de saber algo de esto.

—Si el marido mío no fuese un porro y pobre para toda la vida, no dejaría de emprender esta hazaña, que á igual de los más altos hidalgos nos pondría.

Un día tuvo Juan dares y tomares con los señores alcabaleros, y bien apaleado entró bramando en su casa.

—Mujer mía, has de saber que tengo determinado irme en derechura de ese tal tesoro que me has dicho, y traerlo encima, aunque lo guarden todos los moros y moriscos que tiene Mahoma para su regalo.

Alabó su mujer el propósito, y la buena comadre le dió ciertas señales y palabras para que la bruja de la Sopeña le ayudase.

* * *

—¿Conque el tesoro quieres, hijo? Haces bien en buscarlo, porque te llamas Juan y naciste en viernes. Si yo lo supiese, te diría dónde está; pero te enviaré á mi maestra del Monte de Onagros. Para llegar hasta ella has de cruzar bosques de espinos y lagunas, donde se cría la mosca azul de venenosa picada. Yo te pondré cuanto te hace falta, á condición de que reces al revés la oración de San Cosme y untes tu cuerpo con estos olios.

Hizo Juan lo que la bruja quería, y á poco sintió que toda su piel engrosaba y se cubría de recia pelambre blanca y gris á manchas tigradas; los pies se le retrajeron y endurecieron á modo de sonoros cascos, y dos cosas grandes y peludas le brotaron á entrambos lados de la cabeza, y se le desmayaban sobre los hombros.

Su inquietud y asombro crecieron, cuando agitándose con claras señales de pavor, sintió que á sí mismo se azotaba con una hermosa cola que le había nacido.

—Con estos pertrechos y tu natural despejo, muy bien podrás llegar hasta el tesoro.

* * *

Mucho alabó Juan la prudente solicitud de la bruja que de tales defensas le previno, y que tan buen servicio le hicieron al pasar por la selva de los espinos y por las lagunas, donde millones de moscas azules le asaetearon el cuero.

La maestra estaba sentada á la puerta de su cueva con una serpiente á los pies, en guisa de calentador, y un gran murciélago sobre un hombro.

—Mi padre el de la obscura vivienda me desampare si otro tan curioso onagro vi en toda mi vida.

—No soy onagro, sino Juan Repolludo el de Urdefilas.

—Ahora te reconozco.

Y dirigiéndose á la serpiente, que había levantado la cabeza, siguió diciendo:

—¿No le vimos una noche robando fruta en el huerto del cura en tiempo cuadragesimal?

La serpiente silbó, como diciendo: «¡vaya si le vimos!»

—No estaba robando fruta, sino buscando ruda para mi mujer, que rabiaba de ijada y era cosa fuerte de oirla.

—Ya sé á qué vienes. El tesoro te acucia. Todos cuantos pasan por aquí no tienen otro intento.

—Así es, y si lo sabes y quieres encaminarme bien, yo te lo pagaré con las setenas.

—Has de saber, hijo Juan, que el tesoro está en lo más alto de unos peñascales, y lo guarda un moro traidor y ladino que de su avaricia vive, y el día que le faltase la prenda reventaría en los mismos infiernos, donde muchos años ha le están aguardando.

Para subir hasta el risco de la Calavera, por donde tiene entrada el castillo, alas y garras te harán falta, mas yo te las pondré de un murciélago formal y decente que de vez en cuando me visita. Asciende por ese sendero, y al cabo de los días llegarás al risco, donde te bastará llamar con uno de tus cascos.

* * *

Llegó Juan, pero harto cansado y molido; llamó una y otra vez, hasta que, abriéndose el risco como un fruto maduro, apareció medio cuerpo de un moro de luengas barbas blancas y enorme turbante. Guiñó los ojos como herido por la luz del día, y reparando en la extraña presencia de Juan, comenzó á reir tanto y tan bien que á éste le temblaba la cola de coraje.

—No sé si en la Morería se recibe con tanta cortesía á los que llegan.

—Perdona, valeroso caballero; pero mi contento es tan grande que estos extremos lo justifican. Antes de que pases á este castillo, donde á cada cual se le trata como quien es, deseo que me digas tu condición para encajarle el recibimiento. ¿Eres noble?

—De condición lo soy, pesie á mí.

—¿Señor, ó vasallo?

—Señor de mi casa, que pudiera ser castillo y otras cosas mayores.

—Si no he perdido la memoria, noble y señor quiere decir príncipe. ¡Hola, llega príncipe al castillo!

A lo largo de un callejón rocoso se alinearon unos moros flácidos, amarillentos, que parecían dormidos. El son de unos mezquinos atabalillos fué toda la música.

—Si de este modo reciben á los príncipes—pensaba Juan,—¿qué será á los villanos?

* * *

El alcaide y su huésped comieron en el salón frontero á la cámara del tesoro. Comieron á usanza moruna, quiero decir, sentados en el suelo. Reparó Juan que el traidor moro no cumplía el precepto, pues bebía como un mosquito. Los moros, adormilados, se recostaban en las paredes ajenos á todo. Servían unas moras gordas y descoloridas, tan indiferentes é insípidas como sus compañeros.

—Observo—dijo el alcaide—que no reparáis en la belleza y lozanía de estas doncellas; proceden del harén que trujo el Emir y se acabó en las Navas de Tolosa. Echemos un buen trago á la memoria del Emir.

—Esos moros, á la cuenta, son de...

—Estos caballeros proceden de la conquista de Antequera. También hay alguno de la conquista de Ronda. Echemos un trago á la memoria de estos famosos hechos, tan agradables á los ojos de Alah. ¡Él solo es grande!

—Creo, amigo Muza, que deberíamos hablar algo del tesoro. Es tarde y mi familia estará cuidadosa.

—Hay tiempo. Decidme algo de vuestra casa y hacienda. Como todo hombre encerrado, soy muy curioso.

—Mi casa es grande y capaz, y harto mejor alhajada que este castillo. Con la plata labrada juegan los lebreles, y mi mujer limpia los chapines en los tapices.

—La señora princesa hace muy bien. ¿Tiene buen genio?

—Según y según.

—Regaladla una joya cada día y viviréis en paz. ¿Vuestros vasallos son dóciles y comedidos?

—Sí, menos los alcabaleros. No los puedo sufrir. Y ahora hablemos del tesoro.

—Tenéis razón. Ahí está. Os declararé en cristiano esas letras arábigas que están sobre la puerta:

«SEA EL TESORO DE LOS BEN-ZOARES
PARA EL MÁS POBRE Y ATREVIDO,
NUNCA PARA EL MENTIROSO.»

—De modo que...

—De modo que como la princesa, la servidumbre y los vasallos estarán cuidadosos por vuestra larga ausencia, he mandado enjaezar la yegua *Tarifa*, que en tres *suras*—no que en tres credos—os pondrá en vuestra casa y Estados. En esta yegua iba Yusuf-ben-Zoar cuando un ballestero de D. Ordoño le pasó de parte á parte.

* * *

—Mujer mía, despierta y abre, que no quiero que me vean los vecinos.

—¿Mi Juan eres? ¿El tesoro traes?

—Traigo todos los pecados y desgracias del mundo. Abre por tu vida.

—Oigo el pisar de una bestia. ¿Serás un engañador? Arrímate al ventanal, que tiente tu cara; no tiento sino la oreja de un asno.

—Soy yo.

—¡Y cómo apesta el traidor! ¿Con quién borracheaste?

—Con unas doncellas de las Navas que parecen membrillos cochos y unos caballeros de Antequera, pasados como higos. Llama al cura que me desconjure y confiese, y quiero ir de rodillas á misa con el cirio de Pascua en las manos.

...

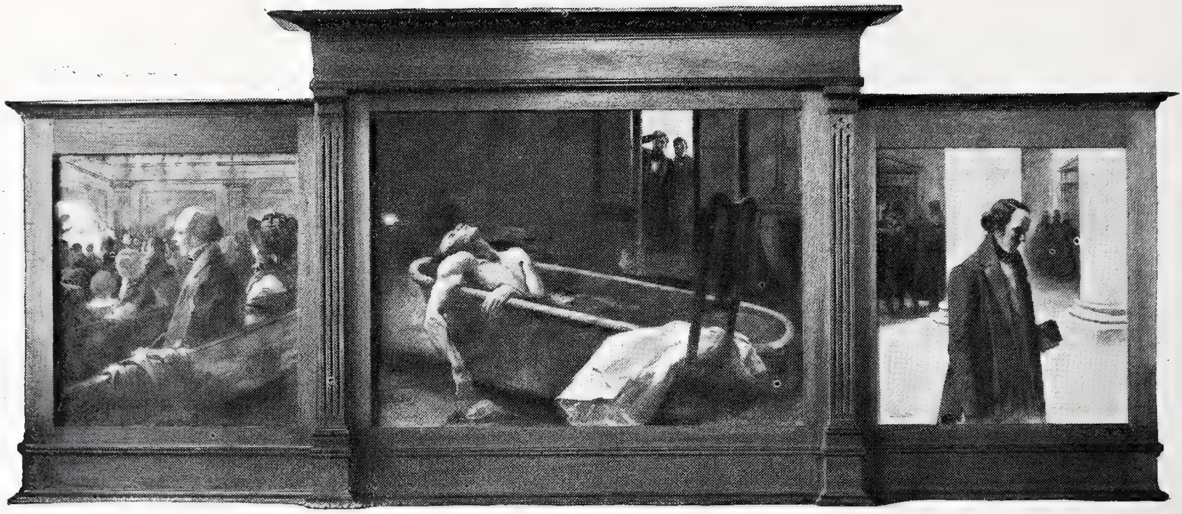
Mediante exorcismos, arrepentimiento y penitencias soltó Juan cuanto las brujas le habían puesto; y



para ejemplo vivo de los que eran y habían de venir, colgaron el envoltorio de piel, alas, cascos, garras y cola en el atrio de Santa María.

Así, ó algo peor, acaban las mundanas codicias y ambiciones.

José NOGALES



HORACIO WELLS, TRÍPTICO DE CECILIO PLA

EL DESCUBRIDOR DE LA ANESTESIA

En una de las últimas sesiones de la Sociedad Odontológica se tributó á Horacio Wells, el descubridor de la anestesia, un doble homenaje. Una Memoria erudita de D. Luis Subirana y un tríptico pintado por el celebrado artista Cecilio Plá enaltecieron justamente la merecida fama del infortunado descubridor, á quien la ciencia vino á hacer justicia tardía cuando el desengaño y la desesperación habían puesto término á su existencia.

Era en Diciembre de 1844 cuando pasó por Hardford, capital del Estado de Connecticut, G. Q. Colton, rara conjunción de vulgarizador científico y empresario teatral de sus propios éxitos, para dar varias conferencias de pago sobre distintos puntos de física y química recreativa; á una de estas sesiones, el día 10, asistió Horacio Wells, acompañado de su mujer.

En el programa figuraba una inhalación de gas, indudablemente por las condiciones que tiene de hacer reir á los inhalados, y de rechazo, á los espectadores. Aquella noche no faltó quien se prestase á ello, y Cooley, un industrial de la ciudad, subió al tablado. Al ponerse bajo su infuencia, y en el período culminante de excitación, seguramente por un olvido del profesor, cayóse con estrépito y se hirió en la tibia; al levantarse no acusó señal de haber experimentado dolor alguno, y allí donde el alma popular no vió más que motivo para acrecentar su risa, ¡quién sabe si el espíritu de Wells, que era un hombre observador y estudioso, vió la parte útil que entrañaba aquel cómico incidente! Que Wells había sido presa de un instante de feliz clarividencia, lo prueba que, al restituirse á su lugar el industrial herido, Wells fuese hacia él y le preguntó con interés: «¿Os habéis herido?» ¡La sangre brotaba de una de sus piernas! «¿Y no habéis sentido dolor?» Parece que el industrial contestóle con una negativa, ratificándolo asi los hechos subsiguientes.

Wells salió de la sesión embargado por una idea que sólo podía confirmar con la observación directa. Decidido, al día siguiente fué en busca de Colton, el profesor ambulante, y le rogó aplicase el gas en su persona; reunió en su gabinete algunos amigos, y entre ellos al Dr. Riggs, dentista, vecino suyo.

Wells había determinado hacerse sacar una muela para tener la comprobación más fehaciente de lo que aún eran presentimientos. Colton le suministró el gas; quedó inerte Wells, y el Dr. Riggs, ya preparado, procedió á la avulsión de la muela indicada. Permaneció aún dos minutos bajo la influencia somnífera, y de momento irguióse, y, vehemente y apasionado, dijo á su auditorio: *Una nueva era se abre para la profesión dental; nada, absolutamente nada he sentido.*

Y desde entonces quedó comprobado el descubrimiento de la anestesia.

El Sr. Subirana refirió en su Memoria cómo después, al presentarse Horacio Wells ante el claustro del *Masachuset's Hôspital* de Boston, para hacer experiencias de su anestésico, la operación tuvo mal éxito, y Wells hubo de retirarse, corrido y burlado, cayendo enfermo durante algunos meses. Como el químico Jackson y el dentista Mortan explotaron la situación en beneficio propio.

En vano buscó Wells en Londres y en París un éxito que legítimamente podía pretender.

Vuelto á su patria, arruinado y enfermo física y moralmente, se abrió las venas en un baño el 14 de Enero de 1848, utilizando su propia obra, la anestesia, para poner fin á una vida desventurada.

En el mismo mes la Sociedad de Medicina, de París, le proclama acreedor á los honores á que legítimamente aspirara; mas no sin antes haber tenido un proceso verbal con la Academia de Medicina, de Paris, que antes los concediera á Morton y Jackson, y puestas de acuerdo ambas partes, votaron que «á Horacio Wells, de Hardford, se le debe el honor de haber descubierto y, sucesivamente, aplicado el uso de vapores ó gases en las operaciones quirúrgicas, pudiendo ser suprimido el dolor», y lo eligió miembro honorario de la Sociedad. Sucesivamente á esta valiosa manifestación de la Sociedad Médica de París, fueron apareciendo panegíricos laudatorios, suscriptos por eminentes cirujanos de aquella época, entre ellos uno muy extenso del doctor Haywood, asistente á una de las operaciones de Wells, y dirigido al senador Truman Smith, que está concebido en forma en extremo concluyente.

Colton, el hombre original que vimos dando sus conferencias; muerto Wells, deja su modo de vivir, para consagrarse por completo á la tarea de anestesiador con el gas hilarante; va á París, se cobija al amparo de la sombra del celebérrimo dentista Evans; el Instituto Cooper, de Nueva York, le llama, y en reducido lapso de tiempo, llegó á registrar 186.500 extracciones sin tener jamás accidente alguno con el gas.

Tanto la Memoria del Sr. Subirana como el tríptico del Sr. Plá, que reproduce los momentos culminantes de la vida de Horacio Wells, merecieron muchos y muy calurosos elogios.

X. D. X.

TIPOS RUMANOS

En opinión de los geógrafos, los pobladores de la Valaquia y la Moldavia que hoy constituyen el Estado de Rumanía, fueron en los primitivos tiempos los dacios y los getas.

Desde que Trajano conquistó la comarca incorporándola como provincia al Imperio romano, varias colonias militares de la metrópoli fueron allí á establecerse, y todo hace creer que los soldados romanos se unieron á las mujeres del país, y que de ellos procede la raza fundamental de los rumanos.

Aparte de estas hipótesis históricas, la raza fundamental de Rumanía la constituyen en la actualidad dos tipos principales, el tipo de la llanura y el de la montaña. Recuerda el primero mucho el de la población de la campiña romana; los montañeses son más fornidos, de caras más redondas y menos ligeros y esbeltos en su figura y en su porte; pero todos ellos tienen la tez morena, los ojos obscuros y los cabellos negros.

El país es principalmente agrícola; el cultivo de sus campos y la ganadería constituyen sus fuentes de riqueza.

En Rumanía, como en todas partes, viene la civilización borrando poco á poco lo típico y lo pintoresco de los trajes populares.

Recientemente se han organizado Concursos de belleza de la clásica indumentaria, y á ellos corresponden las fotografías que nos han sido remitidas. En la misma ocasión, los rumanos han hecho una manifestación de cariño y de respeto á su Reina, y al referido homenaje se han presentado vestidos con los tradicionales trajes del país.

* * *







1, DE LA LLANURA. 2, CONCURSO DE TRAJES TRADICIONALES
3, TIPOS POPULARES RUMANOS

PARA TODOS LOS GUSTOS

En ocasiones frecuentísimas se han lamentado y se lamentan muchas personas aficionadas respectivamente á las diversas clases de obras que dentro del género teatral se incluyen, de la extraña confusión que reina en nuestros coliseos, y no les permite saber de antemano y á ciencia cierta dónde cada una de ellas puede acudir sin temor á engaño, para buscar la satisfacción de sus particulares gustos y aficiones.

Porque es, en verdad, cosa triste, cruel y mortificante ir á un teatro cualquier día con la esperanza de pasar un buen rato y con la ilusión de encontrar emociones artísticas ó impresiones regocijantes conformes con nuestro modo de pensar ó de sentir en materias teatrales, y sufrir, sobre una completa decepción, el martirio de tener que soportar lo que en vez de conmovernos ó de deleitarnos, sólo sirve para producirnos indignación ó aburrimiento.



Y como para ello ha habido que pagar, á veces con exceso, el importe de la localidad ó de la entrada para presenciar el espectáculo, á la decepción y al martirio únese algo no menos mortificante, cruel y triste por lo que tiene de defraudación y de «primada».

El buen señor que un día quiere llevar al teatro á su esposa y á sus hijas para proporcionarles honesto solaz y grato pasatiempo y, al levantarse el telón, se encuentra con una de esas obritas que ahora llamamos *sicalípticas*, capaces de ruborizar á una estatua, suda y se agita y se desespera, con el rostro encendido y el cuerpo convulso, sin atreverse á mirar á su familia y maldiciendo interiormente la hora en que se le ocurrió la malhadada idea de llevarles al teatro.

Las cándidas muchachas, con la malsana curiosidad de la irreflexiva inocencia, oyen y ven lo que seguramente no esperaban ver ni oir, y mucho menos llevadas á ello por su amoroso y respetable padre; y la esposa, pasando del asombro al espanto y á la indignación mal reprimida, ya mira de reojo á las niñas, á quienes en aquel momento quisiera dejar ciegas y sordas, ya mira de soslayo á su marido, á quien quisiera pulverizar en aquel instante.

Todo esto sin contar con que el aturdimiento, el rubor y la agitación del pobre señor, harto arrepentido, que ya nada ve ni de nada se entera, no sean mal interpretados por la iracunda esposa, que los achaque, para desventura mayor, á repugnante torpeza y á cinismo abominable.

Por el contrario, el sujeto jovial y placentero que concurre una noche al teatro, ansioso de pasar una hora agradable de distracción y de risa, oyendo chistes ingeniosos, presenciando escenas cómicas y deleitándose con música retozona, para descanso de sus tareas y compensación de sus disgustos en aquel día, y al comenzar la obra se halla con uno de esos «melodramas comprimidos» que ponen los pelos de punta, y que para ser más terroríficos están «amenizados con música sabia» por cualquier pretencioso Wagner del género chico, reniega del teatro y de su candidez, pierde su humor jovial y placentero, y vuelve á su casa mustio y cariacontecido, para buscar en el lecho el necesario reposo, si no sueña, en terrible pesadilla, con tragedias homeopáticas y con trompeteos vagnerianos.

¿Por qué cada teatro no ha de tener «su género», ó por qué cada obra no se ha de anunciar en los carteles, poniendo, con letras tan grandes como el título, «el género» á que pertenece, para que nadie pueda llamarse á engaño? Un empresario francés, al implantar en un coliseo de provincias el «teatro por horas», ha introducido reforma tan importante y conveniente, á juzgar por el anuncio programa, que M. Henry Lyonnet reprodujo en la *Revue d'art dramatique*, garantizando su autenticidad.

«Habitantes de...

»El teatro reabrirá sus puertas el 30 del corriente, con el propósito de procurar á todas las clases sociales alegría y esparcimiento.

»Con este objeto, cada día habrá funciones variadas en cuatro secciones distintas. La primera comenzará á las cinco y media de la tarde, para terminar la última á las once de la noche.

»Madres de familia: A las cinco y media llevad á vuestros hijos y á vuestras hijas á la *sección infantil*. Todo será moral é instructivo.

»Obreros: Acudid á la sección de las seis y media. Descansaréis de vuestros trabajos, y veréis obras del más puro socialismo.

»Unión de clases: Venid en tropel á las nueve. Se representarán obras de carácter general para todas las clases sociales reunidas y fusionadas.

»Sicalípticos: A las diez, sección libre. Tangos, sevillanas, danza del vientre, canción de la pulga, *petites femmes en deshabillé*, etc., etc...

»Hay para todos los gustos y para todas las edades

»*¡Qu'on se le dise!*»

Si en España algún empresario se decidiera á «arreglar á nuestra escena» el programa del empresario francés, podría hacerlo en forma más pintoresca y llamativa.

«A tal hora: Sección *blanca*, para las familias sencillas y morigeradas, jóvenes honestas, niños, niñas, etcétera.

»A cual hora: Sección *roja*, para los aficionados á los melodramas comprimidos y á las tragedias abreviadas, con música á lo *Guañer*, como dicen algunos.

»A la hora siguiente: Sección *azúl*, para los que gustan de obritas cómicas y alegres, con música retozona y «pegadiza».

»A última hora: Sección *verde*, para los aficionados al género *sicalíptico*, con todas sus naturales y lógicas consecuencias.»

Así nadie podría llamarse á engaño; el teatro estaría probablemente más concurrido; el negocio sería más seguro y el empresario se vería rico y satisfecho, á menos que el público dejara vacío el teatro, acaso en las secciones más honestas, diciendo para sí:

«¡Me río yo de los espectáculos de colores!»

Felipe PÉREZ Y GONZÁLEZ

DIBUJO DE MEDINA VERA

CRÓNICA GRÁFICA

Inauguración de la Escuela «Reina Victoria» en la calle de Maldonado. Homenaje á D. Jesús Fernández Duro.—El nuevo Gobierno.—Inauguración del monumento al general Martínez Campos.—D. Luis Menéndez Pidal, nuevo académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

Aquella nobilísima idea de la Reina madre de solemnizar la mayoría de edad del Rey con la creación de diez grupos escolares en Madrid, responde la construcción de la escuela Reina Victoria en la calle de Maldonado, esquina á la del Príncipe de Vergara, que se inauguró el sábado 26 del actual.

Ocupa el edificio una extensión de 7.500 pies cuadrados, en un solar de 15.600, cedido al efecto por la marquesa de Torrelaguna. La construcción ha sido costeada por una suscripción de los vecinos del distrito de Buenavista y unas cien mil pesetas destinadas á la obra por el Ayuntamiento de Madrid.



INAUGURACIÓN DE LA ESCUELA «REINA VICTORIA» EN LA CALLE DE MALDONADO

A la inauguración asistieron SS. MM. y AA.



LLEGADA DE LA REAL FAMILIA A LA INAUGURACIÓN DE LA ESCUELA

El Aero-Club del Suroeste de Francia ha celebrado su fiesta en honor del malogrado Fernández Duro. El globo que lleva su nombre se elevó á las tres de la tarde del día 23. Los automóviles que seguían á los globos, iban engalanados con banderas españolas.

Al día siguiente fueron los expedicionarios á San Juan de Luz á rendir un fúnebre homenaje sobre la tumba del *sportman* distinguidísimo y perfecto caballero Jesús Fernández Duro. Los españoles que asistieron á la fiesta en Burdeos y al triste homenaje de San Juan de Luz, recordarán siempre las pruebas de cordial afecto del pueblo francés.



SAN JUAN DE LUZ. HOMENAJE EN LA TUMBA DE D. JESUS FERNANDEZ DURO



D. MANUEL ALLENDESALAZAR
MINISTRO DE ESTADO

Las discrepancias entre las fracciones del partido liberal, lejos de aminorar, llegaron á acentuarse en tales términos, que el marqués de la Vega de Armijo estimó que era imposible la continuación del Ministerio, y presentó al Rey las dimisiones del mismo.

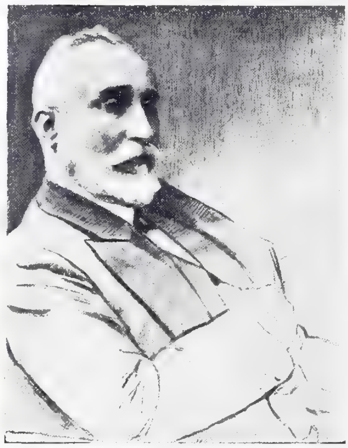
Previas las consultas con los presidentes de las Cámaras y prohombres de la política, fué encargado de formar Gabinete D. Antonio Maura, volviendo al Poder el partido conservador.



D. GUILLERMO OSMA
MINISTRO DE HACIENDA



D. JUAN DE LA CIERVA
MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN



D. ANTONIO MAURA
PRESIDENTE DEL CONSEJO



D. FAUSTINO RODRÍGUEZ SAMPEDRO
MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA



MARQUÉS DE FIGUEROA
MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA



MARQUÉS DE VADILLO
GOBERNADOR CIVIL DE MADRID



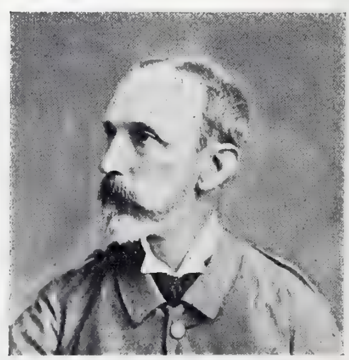
D. AUGUSTO GONZÁLEZ BESADA
MINISTRO DE FOMENTO



D. JOSÉ FERRÁNDIZ
MINISTRO DE MARINA



D. EDUARDO DATO
ALCALDE DE MADRID



D. FRANCISCO DE LOÑO
MINISTRO DE LA GUERRA

En la tarde del lunes 28 del actual se efectuó la solemne inauguración del monumento erigido por suscripción nacional al general Martínez Campos.

Está emplazado en las inmediaciones del estanque del Retiro, donde se hallaba la fuente llamada de los Cisnes, y es obra del genial escultor Mariano Benlliure.

Sobre una base pedregosa levántase el pedestal de mármol que sustenta un bloque de piedra caliza que representa un trozo de áspera montaña, y encima de ella aparece la estatua ecuestre del general, en traje de campaña.

En el costado izquierdo del monumento un bajorelieve representa un episodio de la batalla de los Castillejos, á la que asistió Martínez Campos, como comandante de Estado Mayor, á las órdenes del general Prim, vencedor en aquel combate.

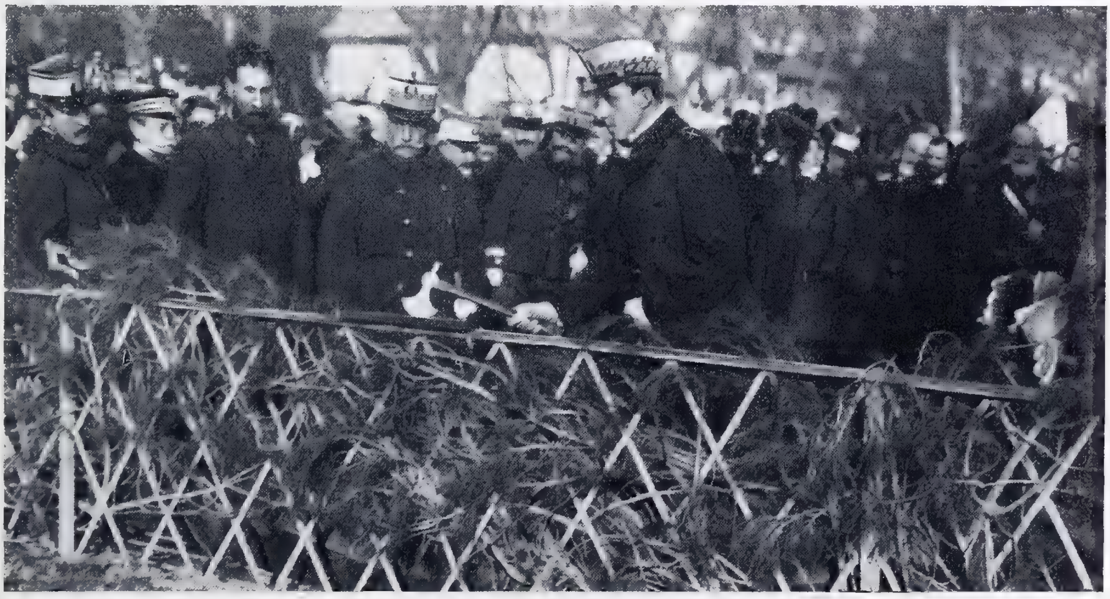


MONUMENTO DEL GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS
OBRA DE MARIANO BENLLIURE

Todo el monumento expresa el carácter esencial de la persona á cuya memoria se ha erigido: el de infatigable y valeroso soldado que en Africa, en Cuba, en Cataluña y en el Norte dió heroicas pruebas de su acendrado patriotismo.

El acto de la inauguración resultó brillante. Asistieron á él Sus Majestades y Altezas Reales, Autoridades, Comisiones de los Cuerpos de la guarnición, Ayuntamiento, Diputación y muchas personas notables, entre las que figuraba el marqués de Cabriñana, iniciador del monumento.

El general Primo de Rivera dedicó sentidas frases al general Martínez Campos, y el presidente del Consejo de ministros, Sr. Maura, pronunció un elocuente discurso, asociándose, en nombre de España entera, á aquel homenaje nacional.



S. M. EL REY EN EL MOMENTO DE DESCUBRIR LA ESTATUA DEL GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS Fots. Goñi

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando dará mañana posesión, en solemne sesión pública, al ilustre pintor D. Luis Menéndez Pidal, elegido académico de número en la vacante de D. Manuel Domínguez.

Fué discípulo Menéndez Pidal de D. Alejandro Ferrant durante breve tiempo, y pasó después á Italia, donde permaneció cuatro años perfeccionando su estudio de la pintura. El último año estuvo en Florencia estudiando con el famoso pintor Ussi, el autor del cuadro *La Cacciatta del Duca de Athena*, que obtuvo el premio de honor en la Exposición de Paris, á que concurría el cuadro del *Testamento de Isabel la Católica*, de nuestro gran Rosales.

Vuelto á España, se dió á conocer ventajosamente en un Certamen artístico convocado por *La Ilustración Española y Americana*. Su cuadro *San Francisco* hubo de quedar fuera de concurso por exceder su tamaño de las dimensiones fijadas para aquel Certamen, obteniendo una honrosísima mención y muchos elogios de los inteligentes.

Como el primer premio del Concurso quedó desierto, en la segunda convocatoria le obtuvo Menéndez Pidal con su cuadro *El Cristo de la Vega*, hermosa composición inspirada en la leyenda de Zorrilla *A buen juez mejor testigo*.

Obtuvo segunda medalla en la Exposición de 1890, y primera en la de 1892. En la actualidad es profesor de la Escuela Superior de Artes é Industrias.



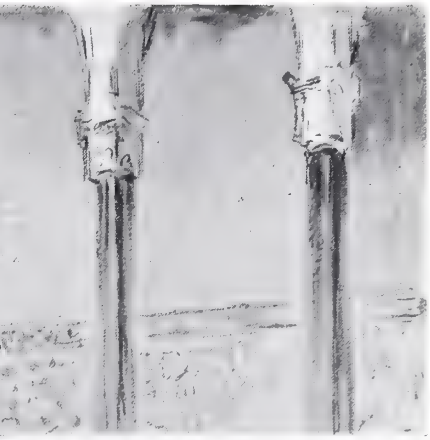
D. LUIS MENÉNDEZ PIDAL, NUEVO ACADÉMICO



«EL ROSARIO», CUADRO DE D. LUIS MENÉNDEZ PIDAL

Fots. Goñi





ORIENTAL

Templa la guzla, sultana,
que la música africana
cuando hiere mis oídos
me trae recuerdos perdidos
de mi tierra castellana.

Como mítica visión,
tu belleza seductora
va hendiendo mi corazón
teñido de sangre mora
que alimenta la pasión.
Y ya que me ata la red
de tu amante esclavitud,
hazme, reina, la merced
de quitarte ese taled
que así lo manda el Talmud.

Templa la guzla doliente,
y en la zambra emborrachados
calme yo mi sed ardiente
con narcóticos robados
á las opiatas de Oriente.
Y dure el ensueño así
hasta que mueran los astros
bebiendo yo el carmesí
de tus labios de rubí
prendidos en alabastros.

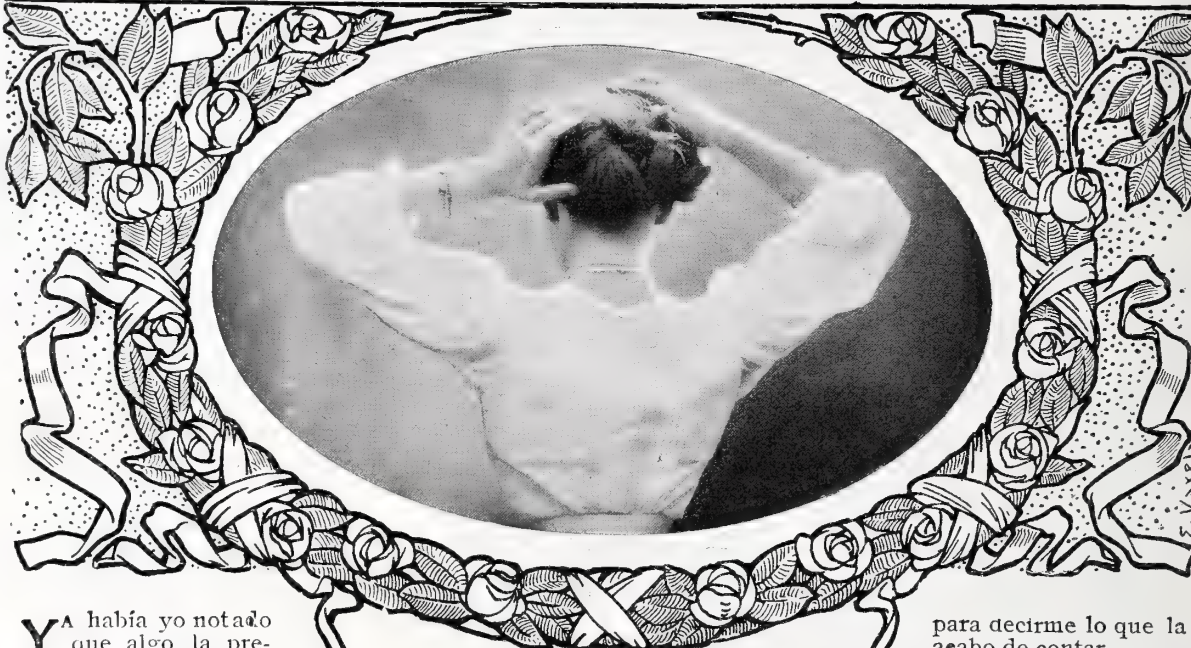
Templa la guzla, agarena
que mi pecho se desgarra
carcomido por la pena...
¡Témplala por ver si suena
lo mismo que mi guitarra!
Témplala y que llegue á mí
la canción que en ella vibre:
témplala, que nunca ví
cómo llora el muladí
que ha sido español y libre.

¡Templa la guzla, sultana,
que la música africana
cuando hiere mis oídos,
me trae recuerdos perdidos
de mi tierra castellana!

MARCIANO ZURITA

DIB. DE ALV. DUMONT

Preocupaciones Femeninas



¿Por qué estos cabellos rebeldes se escapan del peinecillo? ¡Misterio!

Ya había yo notado que algo la preocupaba hace un cuarto de hora. ¡Ya lo creo!

Buscaba usted sencillamente un espejo, un espejo grande, señora mía, en que poder contemplarse... *de cuerpo entero.*

No puede usted andar por la calle, permanecer en un coche, pasar de una pieza á otra de su casa, sin echar una mirada á su imagen, y la cajita que nunca la abandona es más preciosa por el espejo minúsculo de la tapa que por los polvos que contiene.

¿Cómo ha podido usted presentir que en la armonía de su persona desafina un pequeño detalle? ¿Qué misteriosa advertencia la dice que unos cabellos rebeldes se han escapado de su sitio? ¿Cómo ha adivinado que bajo el peso de su sombrero se ha descompuesto el peinado?

He visto su emoción, esa emoción de todas las mujeres cuando una preocupación grave las altera, y parecía que seguía con interés la conversación, mientras pensaba usted obstinadamente en otra cosa.

Su sonrisa era de pura cortesía, y se vería usted muy apurada para decirme lo que la acabo de contar.

Pero, en fin, he aquí un espejo. Alégrese usted. Como quien no hace nada, va usted á enmendar ese espantoso desorden de su *toilette*.

Sus manos ligerísimas han arreglado un pliegue de la falda, han levantado bajo el peine los cabellos indóciles, los ricillos rebeldes; puestas en las caderas, han estirado la tela sobre el talle con energía, y un golpecito con el talón, verdaderamente gracioso, ha vuelto á su sitio la cola. ¡Qué de preocupaciones!

No tienen ustedes un minuto de reposo. En las lunas de los escaparates de las tiendas he visto á usted afianzar la aguja del sombrero, que se escurría. Al sentarse, con qué delicadeza ha recogido la falda para que un torpe, como yo, no se enrede, al pasar, en los volantes!

¿Y los guantes? ¡Cuánto dan que hacer! Después del trabajo de abrocharlos, hay que estarlos subiendo sin cesar hacia el codo, porque se escurren. En cuanto al velito del sombrero, demasiado sé las molestias que proporciona. Tan pronto se baja al borde del ala y descompone las plumas,



Al sentarse hay que tomar sus precauciones para recoger la falda.



La borla repara el desastre causado por un minuto de emoción.

tän pronto se sube y tiene usted que hacer un gesto para bajarle hasta la barbilla.

Verdad es que todos estos movimientos le son familiares, y ya sé que exagero, señora mía, cuando los llamo graves preocupaciones. Demostrado tiene usted que su interés no se limita á los fútiles detalles de la *toilette;* conoce usted las más nobles emociones, y en circunstancias bien diversas ha demostrado toda la finura de su inteligencia y toda la bondad de su corazón.

Pero... ante la sonata abierta sobre el piano, deja usted el compás para arreglar un rizo que se escapa; inclinada sobre el libro que la apasiona, maquinalmente se asegura los peinecillos que sujetan su peinado; y ayer la he visto á usted en un palco llorar en una escena tierna.

No se ponga usted colorada; sería ridículo ser escéptica á su edad. Pero en seguida de secar discretamente una lágrima, pensando que podía haber alterado la armonía de su rostro, ha sacado usted su diminuta polvera y ha pasado sobre su faz entristecida la delicada borla.

No; no crea usted que yo me voy á permitir bromear sobre preocupaciones tan



Los pliegues de la falda preocupan también seriamente.



A cada instante hay que cerciorarse de que la falda está cerrada.



¡La aguja del sombrero tiene una tendencia á escaparse...!

graves. Lo que me admira es que en medio de preocupaciones constantes pueda usted conservar esa serenidad y ese buen humor tranquilo. Porque también los hombres tienen sus preocupaciones á causa del traje.

¿Cree usted que es divertido tener un cuello postizo que se desabrocha, ó una corbata que se afloja sin saber por qué? Mas los hombres no tenemos costumbre, y nuestro disgusto se traduce en gestos de impaciencia.

¡Qué bonito esto de levantar los dos brazos hacia la nuca para obligar á un botón imperceptible á permanecer en un ojal demasiado ancho!

Yo las admiro á ustedes sinceramente por la manera de conservar la tranquilidad, y por no dejar nunca aparecer el enervamiento entre tantas preocupaciones, la menor de las cuales nos desesperaría á nosotros.

Por lo demás, es preciso decirlo todo: si en el baile sus hombreras se escurren un poco y descienden sobre los brazos, el gesto que las sube es de un pudor tan exquisito, que se perdería mucho, en verdad, si se revistieran los trajes, cuyas mangas fueran más ceñidas, de unas cintas sobre la nieve de sus hombros. Los dedos que sujetan con un alfiler el *bouquet* del cuerpo son tan diestros y ligeros, que el *bouquet* no les juega á ustedes la mala pasada de querer escaparse sino para darles el gusto de esa maestría de que hacen gala al volverlo a sujetar en su sitio.

No quiero hablar aquí de las complicaciones que surgen los días de lluvia, cuando al bajar del coche hay que pensar en recoger la falda al poner el pie entre dos charcos, mientras el paraguas sufre los vaivenes del viento, que trata de arrebatarlo.

Si tuviéramos nosotros que luchar tanto con los elementos, es evidente que nuestra paciencia sería bien corta y que habría que oirnos quejarnos de su maldad; pero ustedes, por el contrario, parece que se complacen en vencer las dificultades; vuestra estola de piel se sostiene apenas en equilibrio sobre los hombros, y el manguito embaraza además vuestras manos.

Sin embargo, ustedes sonríen, sonríen siempre, á despecho de todas las preocupaciones, la menor de las cuales sería causa de una jaqueca.

Encajes, cintas, flores y plumas, corbatas, pieles, cola, volantes, cinturón, bolsas *nécessaire*, no hay objeto de éstos que no os amenace con alguna molestia. Toda joya os tiende un lazo, toda coquetería oculta una preocupación, y no tendríamos corazón si nos lamentásemos de ver á ustedes buscar los espejos para echar un rápido vistazo á su *toilette*, tan sencilla, mas tan sencillamente complicada.

Espejitos de bolsillo, espejos de mano, lunas del armario, espejos de tres lunas, espejos de chimeneas, cristales de los escaparates. Espejos chicos y grandes: sois los dioses familiares, protectores y amables que tienen las mujeres en la vida. Después de todo, en la perfección de una *toilette* sin defectos se reconoce el espíritu de orden y el sentimiento de buen gusto.

R. D.



Para bajar el velo rebelde, la frente, la nariz y los labios tienen que hacer un gesto...

UN HEROE DE NOVELA

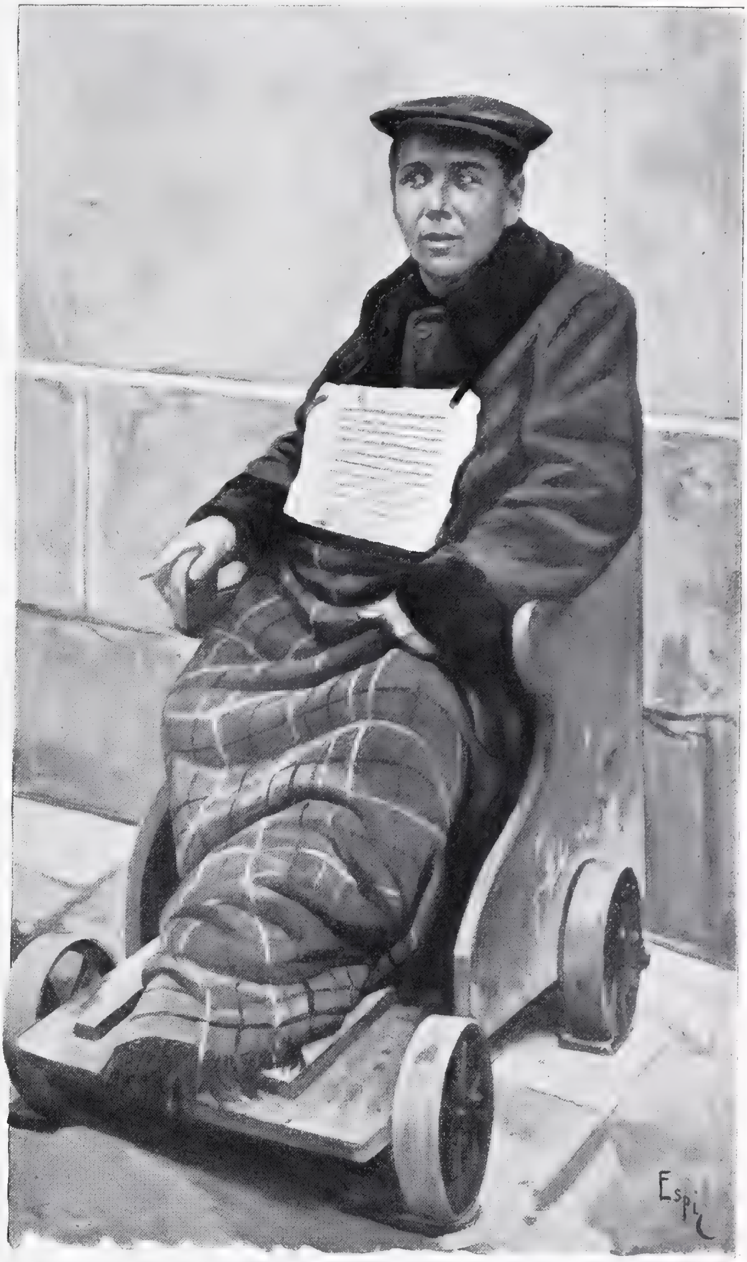
ESTE no anda. ¡Qué más quisiera...! Y para que no quede duda de su desgracia, un cartel la explica prolijamente, diciendo así: «Este es el chico que vendieron á unos gitanos que durante 10 años le *tubieron* metido en un cajón, *exiviéndole* por todas las capitales de Francia como había nacido sin piernas...» Sin piernas... Nació sin piernas, y su madre lo vendió por veinte duros. Es decir, la produjo más que si hubiese nacido sano, ágil, fuerte para las duras faenas del campo.

Lo compraron por veinte duros los gitanos. Estos son y han sido un gran recurso novelesco. El interés de miles de relatos reposa en los zíngaros; y los que compraron al niño sin piernas, son del repertorio antiguo, son los egipcios malvados, llenos de perversas intenciones, sabedores de terribles secretos, que pasaban cobrizos y misteriosos por las aldeas, dejando un rastro de crimen y de brujería. Estos orientales enigmáticos son los que perturbaron nuestra infancia, los que creímos ver en los senderos umbrosos de los bosques, en las encrucijadas solitarias á la siniestra hora del crepúsculo. Eran fuertes, crueles, audaces, voluptuosos. Obedecían á jefes ocultos, y llevaban consigo doncellas de ojos llameantes que, con pies breves y duros como los de las cabras, saltaban al compás de panderetas y de crótalos, mientras unas ancianas sibilinas maltraducían, con el temblequeo de sus bocas sumidas, las predicciones de los naipes.

La literatura actual ha convertido estos gitanos románticos y tumultuosos en unos vagabundos sentimentales. Los ha hecho abandonar las divinas artes ocultas por melancolías sin causa, y entristecer la libertad de su errabunda vida con refinamientos de neurastenia y vapores de histerismo. Ya no roban príncipes párvulos, ni fabrican untos, ni recogen las yerbas de los filtros en los cementerios, bajo el espantado mirar de la blanca luna.

Mas este cambio ha sido tan sólo literario, y dichosamente no ha pasado aún á la vida real. En ella los egipcios siguen con sus mismas mañas, y son los únicos capaces de trocar en novelas nuestras vidas incoloras.

Ahí está el niño sin piernas. En la calle del Turco, en la rinconada de la Academia de Jurisprudencia, permanece el pobrecillo horas y horas sentado en un cajón con ruedas que le sirve de butaca. Un paño (mantón viejo, capa raída) disimula el tremendo olvido de la Naturaleza, y sobre el pecho del muchacho pende el cartel explicativo, negrean las fotografías con que un periódico excitó la caridad pasajera de sus lectores.



En el ambiente burgués de la calle, encarado con las casas tristes, correctas, vulgares, mirando los coches que ruedan sobre la uniformidad gris del asfalto, el niño sin piernas pasa el día, recoge limosnas, responde á los curiosos que le interrogan.

Nada le distingue de la multitud pálida de los otros pobres. Su voz es plañido monótono, su mano se extiende automática, repitiendo su gesto implorante una hora y otra. Nada le señala como un ser que vivió una vida aparte, que vió mundos, que pasó por aventuras extrañas, espeluznantes, folletinescas.

Sólo cuando se le pregunta sobre aquellos dos lustros en que con los gitanos visitó *todas las capitales de Francia*, es cuando surge por un momento el héroe novelesco. Al hablar de aquella época azarosa, el niño sin piernas se anima, sus manos trazan gestos vehementes en el aire, y los ojos melancólicos, chispean, sonriendo á la visión lejana, alegre, de los caminos interminables por donde pasa, cara al sol, la turba cíngara, los hombres cobrizos y melenudos, las jóvenes bailadoras, las viejas profetisas desdentadas...

MAURICIO LÓPEZ ROBERTS

DIBUJO DE ESPÍ



LA VIRGEN MADRE

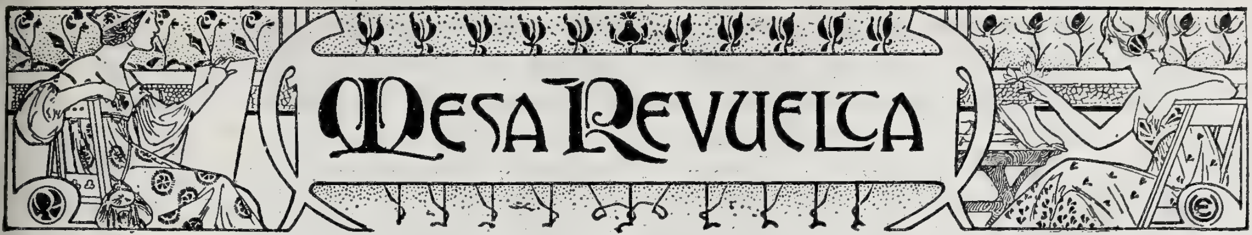
POR FRANCISCO TODA



CANARIAS. PLAYA DE LAS PALMAS

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE MARTÍNEZ ABADES



RECARTE HIJO, ALMACENISTA
Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15
PRECIO FIJO
Instrumentos de precisión. Objetos de dibujo y matemáticas. Optica, escritorio y gemelos de todas clases, etc., etc.
Casa fundada en 1836

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Pasta Dentífrica de Botot Superioridad Reconocida. *Exíjase la firma* BOTOT. En Venta en todas partes.

Pruébense los Chocolates
DE LOS
RR. PP. BENEDICTINOS
UNICO DEPOSITO EN MADRID
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6.

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES
Sres. GARCIA HERMANOS Y CARBALLO
Almacén EL IMPARCIAL. Victoria. 1.001

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

DESDE 1.º DE ENERO DE 1907

NACIONES	POR 3 MESES	POR 6 MESES	POR 9 MESES	POR UN AÑO
ESPAÑA. Pesetas..	4	8	12	15
PORTUGAL. Pesetas.	4,50	9	13,50	17
EXTRANJERO. Frs. .	6	12	18	23

Pago adelantado en libranzas de la Prensa, sellos de Correo, sobres monederos, libranzas del Giro Mutuo ó letras de fácil cobro.

La Administración de BLANCO Y NEGRO no responde de la pérdida de las cartas que no vengan certificadas.

Album artístico

La empresa de Blanco y Negro, deseosa de complacer los deseos de sus constantes favorecedores, tiene el gusto de comunicar á aquellos que prefieren coleccionar nuestros suplementos en color, á colocarlos en marco, que prepara un álbum en papel especial, en que podrán conservarse los que hemos de publicar en la mayor parte de los números. Al terminar el año, facilitaremos estos álbums al precio de coste estrictamente, pues en esto no tenemos idea ninguna de lucro, y además regalaremos unas lujosas tapas para su encuadernación y un índice de las obras á los que adquieran los citados álbums.

De esta suerte y con un gasto insignificante, puesto que las tapas serán de regalo, nuestros lectores tendrán un elegante álbum de obras de los más notables pintores antiguos y modernos, reproducidas en color, y cuyo valor intrínseco ha de superar al precio que les cuesta Blanco y Negro.

Nuestro suplemento en color

Del notable paisajista Juan Martínez Abades es el cuadro que fielmente reproduce nuestro suplemento. La pintoresca playa de *Las Palmas,* en las Islas Canarias, de luz espléndida y armonioso colorido, ha sido el modelo que tan concienzudo artista ha interpretado con admirable acierto.

Concurso de chistes de «Blanco y Negro»

Blanco y Negro abre un Concurso de chistes bajo las condiciones siguientes:

1.ª Los chistes que se remitan podrán ser originales ó traducidos, inéditos ó publicados; pero en este último caso es indispensable indicar la procedencia.

2.ª Con el chiste ha de enviarse el nombre y el domicilio del remitente.

3.ª Por cada chiste que publiquemos de los que se nos remitan, se abonarán cinco pesetas, que se enviarán al domicilio del agraciado.

4.ª Los chistes que no se publiquen, se inutilizarán. No se devolverán, por tanto, ni se contestará al remitente.

Vales para tapas

Muchos lectores nos escriben quejándose de que los vales que se publican en las cubiertas de papel de seda llegan á su poder en mal estado, y con el fin de evitarlo y complacer á nuestros favorecedores, hemos resuelto incluir dichos vales en las páginas de anuncios de modo que puedan cortarse sin estropear nada del texto ni de los dibujos del número.

Colecciones infantiles

Inauguradas desde el número anterior las colecciones infantiles por la serie de escudos de todos los Estados del mundo, que ha de resultar muy curiosa é instructiva, son varios los lectores que nos consultan sobre la forma en que han de coleccionarlas, á fin de utilizar las artísticas tapas que regalaremos á los que presenten á fin de año los vales correspondientes que en las páginas de anuncios publicamos.

No se preocupen nuestros jóvenes lectores; esta serie, como las sucesivas de condecoraciones, banderas, etc., etc., todas ellas interesantes, podrán colocarlas perfectamente en un álbum especial.

Estamos en tratos con una importante casa de Alemania para la confección de dichos álbums, que á fin de año facilitaremos por su coste, y en ellos, encuadernados con las lujosas tapas de regalo, podrán conservar y consultar cómodamente, cuando lo necesiten, cualquiera de los interesantes datos de las series.

Bibliografía

Interesa á los autores y editores, á quienes advertimos que en esta sección sólo se publicará en lo sucesivo noticia de las obras cuyo conocimiento pueda ser útil á nuestros lectores, á juicio de la Redacción.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

JOVEN BUENAS REFERENCIAS, desea colocación. Lista Correos, cédula 973.

SEÑORA DESEA COLOCACIÓN. Santa Polonia, 8, 4.° Juana Saco.

SEÑORITA ACOMPAÑARÍA gratis á señora de posición. Orellana, 8. Sofía.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

GEOGRAFÍA

GRAN ATLAS STIELER. Obras Justus Perthes. Depósito: Guillermo Gerber, San Sebastián.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativ[o] Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísi[mos]. Se remite catálogo. L[...] Bartrina. Barcelona.

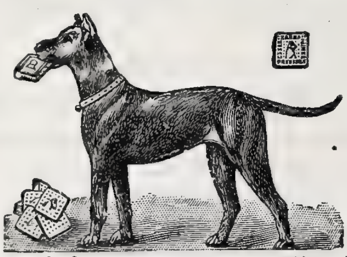
TARJETAS POSTALES Ultima novedad en colec[ciones] españolas y extranjeras Sueltas, desde cinco céntimos Librería de Martínez. Correo, 4

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar mue[bles], sin embalar, por ferroca[rril]. Gustavo Lespés. Tetuán 14, Madrid.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR ☛ CLAUDIO COELLO, 46

Cäsar & Minka Cría y comercio de perro de raza. **ZAHNA** (Prusia).



Los más hermosos perros de raza de todas clases (perros de ganado, de lujo, de compañía y de señoras, así como toda clase de perros de caza), desde el gran perro dogo de Ulm y de montaña, hasta el más pequeño faldero de salón. El gran catálogo conteniendo la reproducción de 50 razas de perros, así como un prospecto concerniente á la alimentación de los perros, se envía gratis y franco.

Gran Exposición particular permanente en la estación de Zahna

ESTOMAGO Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el **ELIXIR GIOL**, tónico poderoso y reconstituyente. Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y principales. Concesonario para Sud-América, F. Lopez, Cuyo, 902, Buenos Aires.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura — Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** ó **intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

TOS FERINA Catarro Coqueluche

JARABE DEL DR. VILLEGAS

á base de BROMOFORMO, HEROÍNA y FENOCOLA

Cura los terribles accesos de TOS y acorta la duración total de la enfermedad.

= DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

ANIS MOSCATEL

UNICOS FABRICANTES EN ESPAÑA:

LOPEZ HERMANOS. Málaga

SE ADMITEN REPRESENTANTES SERIOS

ACEITE de HOGG

de **HÍGADO FRESCO de BACALAO,** *Natural y Medicinal*

El mejor que existe (FRASCOS TRIANGULARES)

UNICO PROPIETARIO: **HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS.**

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerías y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria

TINTAS LORILLEUX
Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO



A COSTA AZUL
POR CARLOS VÁZQUEZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NUMERO 823

EXQUISITOS Chocolates de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

C. OLIMPIA



10. RUE GAILLON
EN PARIS

Careta de Goma, recomando para blanquear y purificar la tez *FRANCOS* **10**
Ruedecilla *pneumatica,* para hacer el masaje del rostro si mismo. **6**
Rectificador de la Narice para modificar la forma, reduciéndola á las dimensiones de una bonita pequena nariz griega **15**
Globos Ventosas, *cautchuc,* para desarrollar el pecho; cientifico proceder infalible inofensivo, rapido resultado, la pareja.... **20**
Tirillas *maravillosas* para hacer desaparecer las arrugas durante la noche, despues la piel es lisa como un carillo de nino. Cajas á **4, 10** y **20**
Aparejo electrico para el masaje del rostro completo con accessorios. **20**
Preparacion americana de esmalte, para esmaltarse el rostro y transformarlo para siempre sin arrugas, verdadero proceder americano...... **100**
Envío de los productos, franco de porte, todos países contra billete de banco, cheque (ó sellos correo españoles mediante 20c par franco por cambio).
Señoras. pedid el Catálogo completo, franco.



El JABON de AGUA de LUBIN
blanquea y suaviza el cútis
LUBIN * PARIS

PARFUM
FLORAMYE
L.T. PIVER
PARIS

TUBERCULOSIS PODEROSO AUXILIAR
JARABE DEL DR. VILLEGAS
á base de ARRHENAL, DIONINA y THIOCOL
Destruye el Bacilo de Koch, modifica la TOS y aumenta el apetito y peso del enfermo.
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

HIPOFOSFITOS CLIMENT
PIDASE EL LEGITIMO MARCA
SALUD DE LOS SRES CLIMENT Y Cª DE TORTOSA
COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO

A. DELEYTO. JEREZ
BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.
Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.
Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.
A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA



Ningún Producto
sea el que sea,
puede reemplazar
en la cocina al
VERDADERO
Extracto de Carne
LIEBIG
Da á todos los
GUISOS *un gusto exquisito y fortifica agradablemente todos los platos de legumbres*

NOTA. — Exigid sobre las etiquetas de los tarros la firma en tinta azul.



REFRANES EN ACCIÓN



El que no oye consejo, no llega á viejo.



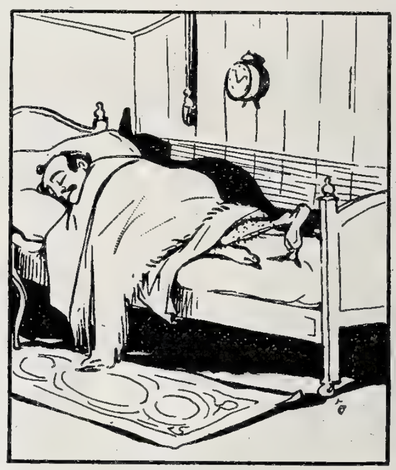
El trato engendra el cariño



A mal tiempo buena cara.



Quien tiene lengua á Roma va.



No se puede tender la pierna más allá de donde llega la sábana.



De noche todos los gatos son pardos.



A falta de pan... buenas son tortas.



El amor es ciego.



El pez grande se come al chico.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 9 DE FEBRERO DE 1907 | NÚM. 823



EL REMEDIO

SACARON los carceleros al preso de la mazmorra en que se pudría, sujeto con una cadena de gruesos eslabones y tendido sobre un haz de heno infecto y húmedo, y por los pasillos lóbregos de la prisión le llevaron á la cámara del tormento.

Era una estancia sombría con bóveda de granito, y de la clave pendía el garfio para el suplicio de la suspensión. Arrimado á la pared veíase el potro, y en los rincones el embudo, la jarra, los cordeles, las tenazas y otros instrumentos de tortura. Dos ventanas enrejadas daban triste luz al aposento, descubriendo en el piso manchas obscuras, que bien pudieran ser de sangre.

El reo avanzaba despacio. Un sudor frío brotaba de la raíz de sus cabellos; sus piernas flojeaban, y á no sostenerle los carceleros, hubiese dado con su cuerpo en tierra. Iba, sin embargo, resuelto á callar, y no te-

mía á la muerte; pero le espantaba la perspectiva del dolor horrible, arrollador é incontrastable como el rayo, que quizá, enloqueciéndole, le trajese á los labios las únicas palabras que no debía pronunciar—siendo un caballero de tan noble apellido.—Su horror á la tortura disminuiría si creyese que podía resistirla sin entregar el secreto... ¿Y si se agotaban sus fuerzas? ¿Y si, á pesar suyo, la lengua se desbocaba, revelando lo



que el honor manda ocultar? ¿Y si los nombres de los demás conspiradores, juramentados para matar al virrey, salían arrancados por las vueltas de la cuerda que atiranta los huesos hasta descoyuntarlos? Al pensar en tal contingencia, el sudor se convertía en síncope, y lívido, inerte, se dejaba ir en brazos de los carceleros burlones.

—¿Qué es eso? ¿Tanto miedo tiene el seor hidalgo?—murmuró socarronamente uno de ellos.—No se apoque su merced, que esto del ansia sólo asusta á los regalones y afeminados, y su merced es de pelo en pecho. A no serlo, no se metiera en conspiraciones y estuviérase en su casa, donde á nadie le quieren mal recado. Alce esa cabeza, que ahí le aguarda maese Liborio, el honrado verdugo.

A la sorna del rufián nada contestó el reo; los ayudantes del verdugo se habían apoderado de él, y empezaban á despojarle de sus ropas, mientras maese Liborio probaba el torniquete del potro á ver si funcionaba en regla. Los dientes del infeliz castañeteaban. Ya creía sentir el brutal estiramiento de las fibras, el dolor ingenioso, ardiente, encarnizado, clavando su garra hasta el tuétano y arrancándole la delación irresistiblemente. Fronteros á sí—pero como si los envolviese una niebla—divisaba el reo las caras enjutas de los dos golillas, escribano y juez, que tomaban asiento ante una mesa, destapaban el tintero de asta y prevenían papel recio y recién tajadas péñolas de ave. Los ojos ávidos de los dos cuervos de curia se clavaban en el reo, como si quisiesen por anticipado sacarle del alma la verdad que debe callarse á toda costa.

Ya empujaban al reo, casi desnudo, hacia el banco para tenderle en él, cuando una dama, seguida de dos dueñas, entró en el calabozo á majestuoso andar de alta señora. Los atormentadores, con respeto, se detu-

vieron, y los golillas se levantaron para hacer reverencia hasta los pies. El reo, trémulo, miraba á la mujer— á quien conocía perfectamente.—Era doña Catalina de Zúñiga Enríquez, la propia hija del virrey, la amada de Juan de Heredia, el jefe de los conspiradores. El despecho por la oposición del padre á darle su hija, había precipitado á Juan de Heredia á una conjura insensata. El reo en tal momento lo comprendía. Había sido víctima del antojo pasional de otro hombre, é iba á pagarlo con el suplicio, y después con la vida... Mas allá dentro, la honra mandaba: «callarás...»

Doña Catalina venía muy bizarra, y á decir verdad, su vista podía aliviar hasta las penas de un sentenciado. La saya de grana, acuchillada de terciopelo carmesí; el jubón de paño de oro; la fina gorguera de encaje, sobre la cual danzaban las gruesas perillas de perlas de sus pendientes; el pelo, rubio y crespo, adornado más que cubierto por un birrete de velludo negro con pluma blanca, la hermoseaban sobremanera; pero traía mudado el color, y una angustia infinita se traslucía en sus ojos verdes, pérfidos.

—Apártense de ahí—ordenó imperiosa á sayones y golillas.—Quiero hablar á solas un instante con este mezquino, para reducirle á que confiese quiénes fueron sus cómplices. Puede que sin emplear la crudeza del tormento se consiga saber lo que deseamos. Déjenme que le hable al alma, y ahorraremos la poca cristiandad de tanto martirio.

De no muy buen talante obedecieron y se retiraron á la antecámara, seguidos de las dueñas. Temían á doña Catalina, altanera y dura tanto como su propio padre el señor virrey. El reo aguardaba incierto y fascinado. ¿Vendría la dama á darle la libertad? Ella le vibró una mirada subyugadora, intensa, y aplicando un dedo á sus labios, retocados con cinabrio, sangrientos y vivos, pronunció, tan despacio que apenas se oía:

—Hay que callar. Si sois hidalgo, hay que callar.

—Callar quiero—respondió él en el mismo tono.—Sólo temo que el dolor no me lo consienta.

—Para que no suceda vileza tal, aquí traigo el remedio—articuló misteriosamente doña Catalina.— Mi nodriza, india de Zempoala, me ha destilado este brebaje, que embota los sentidos y hace insensible á quien lo bebe.

Y entreabriendo el corpiño, sacó un pomito de plata, tibio del calor de su seno, y lo puso en la mano del reo, apretándola violentamente.

—Con sólo algunas gotas será lo mismo que si atormentasen una piedra.

Como el reo pareciese dudar, la dama apremió:

—Beba, beba el señor hidalgo... Tengo que recoger el pomo; no deben encontrarlo en su poder.

Ella misma destapó la diminuta redoma y la acercó á los labios del preso, que tragó un sorbo de licor obscuro y amargo. Doña Catalina ocultó, entre candores y fragancias, el pomito salvador, y apoyando otra vez el índice sobre los labios cruentos, salió de la cámara, volviéndose para dirigir al reo la última mirada fulgurante. Al encontrarse con los verdugos, dijo fríamente:

—Voime corrida. No hay cómo reducirle.

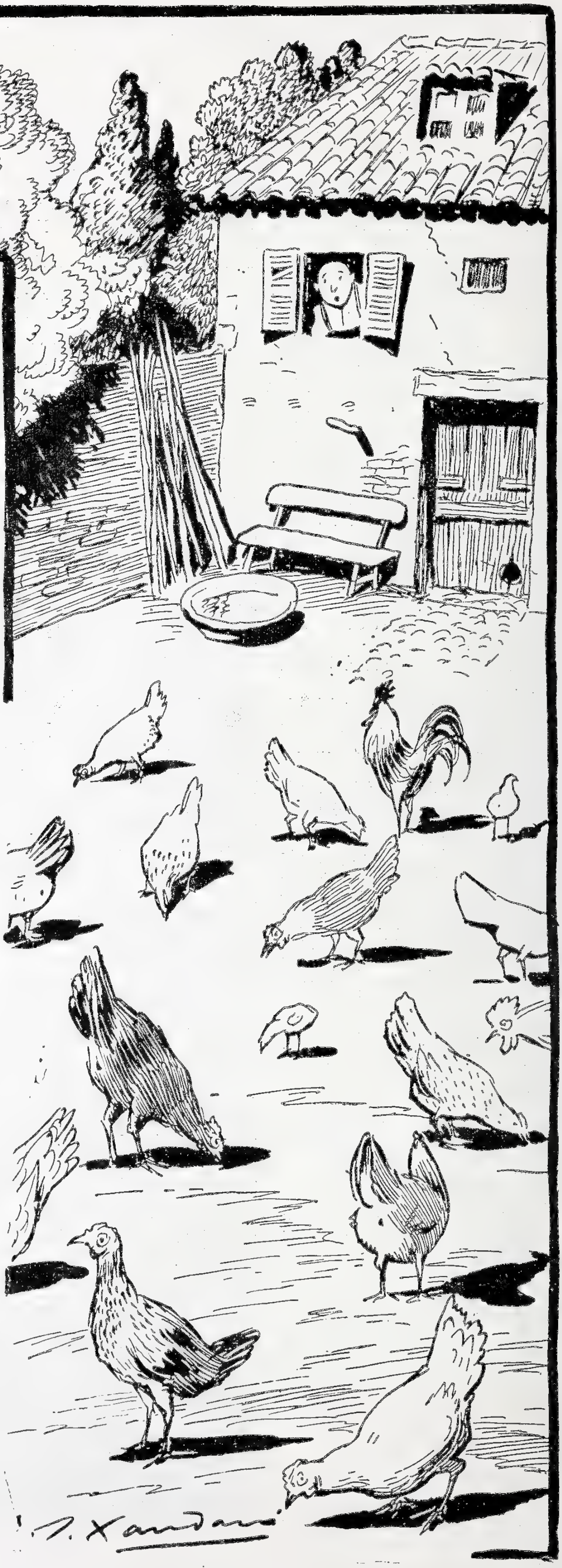
Volvieron á entrar todos en la cámara. El preso, reanimado, parecía desafiarles. Él mismo se acercó al potro. Tenía el semblante encendido, los ojos saltones, y demostraba una especie de embriaguez. Al ponerle el verdugo la mano encima, dió un grito ronco y prolongado, saltó, giró sobre sí mismo y cayó á plomo, con los ojos entreabiertos, medio vidriados ya, las manos crispadas y la boca torcida. Se agitó convulso breves instantes, y quedó inmóvil, con un poco de espuma en la boca, que ya nunca se abriría para revelar el secreto.



Emilia PARDO BAZAN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CUENTO TÁRTARO



Pues señor... era un pueblo pequeñi
(no importan la región ni la provincia),
modelo de honradez, feliz Arcadia,
en que todos, vecinos y vecinas,
disfrutaban la paz más absoluta
y en el santo temor de Dios vivían.
Jamás tuvo el alcalde
que llamar, para nada, á la justicia,
ni el cura, por su parte, tuvo nunca
que imponer penitencias merecidas:
las faltas eran leves
y los grandes pecados no existían.
Y así se deslizaba
la existencia tranquila
en aquel apacible rinconcito
semejante á la tierra prometida.
Pero como el demonio no descansa,
ni distingue las cortes de las villas,
y logra en todas partes
tentar al hombre con astucia impía,
envidioso, sin duda,
de la serena dicha
que todos los vecinos disfrutaban,
despertó la codicia
de un modesto aldeano
que, traicionando su honradez purísima,
se metió en el corral del señor cura
y le robó de noche una gallina,
quizá el animalito más fecundo
de toda la plumífera familia.
Al advertir la falta el pobre cura
denunciar quiso el hecho á la justicia,
mas un arranque de piedad cristiana
hizo aplacar contra el ladrón sus iras.
Y pensaba el buen padre:
«—Si denuncio tamaña picardía
se ordenará un registro
por todos los corrales de la villa,
y no debo exponer á tal bochorno
á los vecinos de conciencia limpia.»
Y al domingo siguiente,
que era día de misa,
y de misa mayor por ser domingo,
después del panegírico del día,
sin descender del púlpito,
largó esta meditada coletilla:
«—Sé que hay entre vosotros, hijos míos,
un pobre pecador, cuya codicia
envenenó su afán, y sigiloso,
se llevó de un corral una gallina;
que protegido por la obscura noche
la lleve á mi corral, y por encima
de la tapia la suelte,
y así su dueño la tendrá en seguida.
Dios le perdonará tan gran delito
y libre podrá estar de la justicia.»
.................................
Cuando al día siguiente, el señor cura
bajó á contar las aves que tenía,
con terrible sorpresa y santiguándose
¡halló de más cuarenta y tres gallinas!!

ENRIQUE LOPEZ MARIN

DIBUJO DE XAUDARÓ

COMO SE HACE EL TÉ A LA INGLESA

Aquellas de nuestras lectoras que desean conocer la receta auténtica para hacer el té á la inglesa, van dedicadas estas líneas explicativas.

Para hacer un té exactamente igual al que se sirve en Londres y en Liverpool, deben preferirse las teteras de barro,



CALEFACCION DE LA TETERA



ÉCHESE EL AGUA HIRVIENDO NECESARIA



UNA CUCHARADA PEQUEÑA PARA CADA TAZA

porque éstas son las que más conservan el calor.

La primera operación es la de caldear la tetera, para lo cual debe echarse en ella una taza de agua hirviendo que después se vierte.

Cuando no se practica esta primera operación, la aromática bebida toma un sabor acre, nada agradable.

En seguida hay que poner el té necesario, calculando, por el número de tazas, á razón de una cucharada pequeña por cada una de las que han de servirse. Sobre esta cantidad de té se vierte el agua bien hirviendo, en la proporción correspondiente, y la infusión debe durar de tres á cuatro minutos.

Téngase muy presente la calidad del té, pues le hay de gusto delicioso, que si se deja demasiado tiempo se obscurece demasiado y se amarga.



ENDÚLCESE CON AZÚCAR CRISTALIZADA

Debe tenerse muy cerca agua caliente á punto de hervir en seguida ó usar el Samovar, que es práctico. Debe endulzarse con azúcar cristalizada.

Al té se le añade leche, crema ó una rajita de limón, según los gustos.

En Rusia siguen otro método. La tetera contiene el té concentrado, que se aclara con el agua, siempre hirviendo, del Samovar, lo que permite á cada cual tomar el té más ó menos fuerte á medida de su deseo.

K. UBERALL



LA RUTA DEL LAZARILLO

Se ha escrito *La Ruta de Don Quijote:* se podría, se debería escribir *La Ruta del Lazarillo del Tormes.* Los únicos nombres propios que hay en esta admirable novela son el del protagonista y los de sus progenitores; el protagonista se llamaba Lázaro González y Pérez; su vida, adversidades y fortunas (estas últimas fueron bien pocas), todos vosotros las conocéis. Lázaro salió de Salamanca con el ciego á correr el mundo; Salamanca estaba entonces llena de estudiantes; hervía en vida juvenil, audaz; había dinero y prosperidad. Pero toda esta gente estudiantil debía ser—como ahora—un tanto escéptica, socarrona, y un ciego, con sus ensalmos y oraciones, no tenía nada que hacer entre ella. Se marcharon Lázaro y el ciego. Si no recordamos mal, de Salamanca fueron á dar en Escalona. Esta sí que era una ciudad á propósito para las operaciones y especulaciones de estos amigos. Escalona es una vieja población; á fines del siglo XVIII, según nos cuenta D. Antonio Vegas en su *Diccionario geográfico* (que es de dicha época), había en Escalona un convento de monjas y otro de frailes; en 1613 se instituyó en ella una iglesia colegial con cuatro dignidades, seis canonjías, tres raciones, dos medias raciones y seis capellanes. Claro está que todo esto no existía allá por 1514, que es cuando Lázaro y el ciego anduvieron por aquellas callejas; pero esto demuestra que Escalona era una población grande, bien poblada, antigua, y que en ella habría todas estas viejas rezadoras, todas estas comadres amigas de novenas y velatorios, todos estos sencillos labriegos que forman el mundo especial en que maniobran ciegos, ensalmadores, saludadores, curanderos, zahoríes y otros tales.

En Escalona es de presumir que nuestros amigos hicieran negocio, como vulgarmente se dice. Pero en esta población fué donde Lázaro recobró su independencia. No es necesario relatar la aventura; ello es cosa que ocurrió, como recordará el lector, en una posada. Lázaro desde Escalona se marchó á escape á Torrijos; su lema al jugarle la treta al ciego parece que era éste: *Mucho sabe la raposa, pero más sabe el que la toma.* De Torrijos, Lázaro se encaminó á un lugar llamado Maqueda; aquí en este lugar, la raposa tomada fué el pobre muchachillo. Era él demasiado joven y no tenía experiencia; su mala suerte le llevó á servir en casa de un pobre clérigo. Nosotros hemos hecho el viaje de Torrijos á Maqueda; buscábamos aquí la casa en que moró dicho sacerdote. No la pudimos encontrar: el cura actual de la parroquia es un señor afable, discreto y lleno de indulgencia. ¿Vivió en esta misma casa en que vive él, aquel otro su antecesor? Maqueda tiene una iglesia ruinosa, sin techumbre, convertida en cementerio; hay también allí una alcazaba que sirve de parroquia; hay una sola almazara, con una gran prensa de viga, donde se muele toda la aceituna de los vecinos; y hay un arrumbado castillo, situado en un altozano, y desde donde se columbran las lejanas montañas azules, las techumbres pardas del pueblo y el riachuelo que cruza culebreando por unas huertas.

Desde Maqueda, Lázaro se encaminó á Toledo. Esta fué su última jornada.

AZORIN

DIBUJO DE MEDINA VERA

CRÓNICA GRÁFICA

Comida en honor de los hermanos Alvarez Quintero.—La crisis obrera.—Nuevo circo taurino.—Catástrofe de Reden. Incendio en Sevilla.—La nieve en Madrid.



LA MESA PRESIDENCIAL DEL BANQUETE Á LOS HERMANOS QUINTERO EN EL PATIO DE «BLANCO Y NEGRO» Y «A B C»
1, Sr. Maura. 2 y 3, Stas. María y Francisca Quintero. 4, María Guerrero. 5 y 6, Serafín y Joaquín Quintero.

En la noche del estreno de la preciosa comedia de los hermanos Quintero *El genio alegre,* surgió entre los espectadores del teatro Español la idea de ofrecerles un banquete, y se formó al efecto una Comisión organizadora, compuesta de los señores D. Jacinto Octavio Picón, D. José Villegas, marqués de Valdeiglesias, D. Carlos Navarro Lamarca, D. Gregorio Martínez Sierra, D. Ramiro Lezcano y D. Torcuato Luca de Tena.



CONSOMMÉ DE VOLAILLE PRINTANIER.—SAUMON AU BOURGOGNE.—POULET A LA BORDELAISE.—PETITS POIS A LA FRANÇAISE.—CONTRE-FILET A LA BROCHE.—SALADE DE CŒUR DE LAITUE.—MOUSSELINE A LA FRAISE. GLACÉ MARIA GUERRERO.—DESERT.—VINS: ST. JULIEN. SAUTERNES.—CHAMPAGNE MARQUIS DE REDAM

SERVIDO POR IDEAL ROOM — 5 FEBRERO 1907

Esta Comisión eligió el *hall* de nuestra casa como sitio del banquete, para que, convertido en patio andaluz, recordara aquél en que la comedia se desarrolla, y así fué decorado, instalándose en su centro una fuente y llenándole de palmeras, naranjos y macetas de flores. El martes 5, á las nueve de la noche, una concurrencia distinguidísima honró la casa de Blanco y Negro para asistir á la comida que se celebraba en honor de los aplaudidos autores.

La presidencia de la mesa la ocupaban el presidente del Consejo de ministros Sr. Maura, teniendo á derecha é izquierda, respectivamente, á las señoritas María y Francisca Quintero, y á los señores presidente del Congreso Sr. Canalejas, y ministro de la Gobernación Sr. La Cierva. Sentábase frente al señor Maura la genial actriz María Guerrero, entre los aplaudidos autores de *El genio alegre.*

Entre el sexo bello recordamos á las señoras de Barroso, Córdoba, Fe, Guerrero de Díaz de Mendoza, Linares Rivas, Luca de Tena, Martínez Sierra, Navarro Lamarca, Rodrigáñez, Sáenz Peña, Toscano, Castell, Villegas, marquesa de Villamagna, Stas. Soledad Alvear, María y Emilia Barroso, María y Nolita Comas, Estelat, Elvira Olmos, María y Francisca Quintero, Carmen y Emilia Rodrigáñez, Rosa Sáenz Peña, etc.

Del sexo fuerte había una notable representación de la literatura, las artes y la política.

Al final de la comida, que sirvió la casa «Ideal Room», y durante la cual una orquesta de bandurrias y guitarras tocó escogidas piezas, habló con su gran elocuencia el Sr. Maura y anunció la concesión de la cruz de Alfonso XII, hecha por el Rey á los hermanos Quintero. Esta noticia, así como los brillantes conceptos de su discurso, fueron calurosamente aplaudidos. Los Sres. Quintero respondieron al homenaje con unos sentidos é inspirados versos que leyó don Serafín, y que la concurrencia acogió con entusiasmo.

Al final de la fiesta que ligerísimamente referimos, todos recordaban y repetían la frase final de *El genio alegre:* ¡Alegrémonos de haber nacido!

A las seis de la mañana del lunes último presentáronse ante el Almacén general de la Villa unos 3.000 obreros en demanda de trabajo. Se había fijado allí un anuncio avisando á los trabajadores que podían inscribirse para ir á las carreteras de la provincia. Los obreros solicitaban papeletas para trabajar en las obras municipales, alegando la razón de que en éstas perciben los jornales semanalmente, mientras que en las del Estado cobran por meses, por lo cual necesitan unos recursos y un crédito de que carecen. A fin de atender la pretensión de los jornaleros, púsose al habla el alcalde con el ministro de Fomento y el director general de Obras públicas, para conseguir que el abono de jornales en las obras del Estado se haga semanalmente.



MANIFESTACIÓN DE LOS OBREROS SIN TRABAJO ANTE LOS ALMACENES DE LA VILLA — Fot. B. y N.



COLOCACIÓN DE LA PRIMERA PIEDRA DEL NUEVO CIRCO TAURINO DE LA CIUDAD LINEAL — Fot. Goñi.

En la Ciudad Lineal se efectuó en la tarde del domingo último la colocación de la primera piedra de un circo taurino que la Sociedad de Espectáculos de aquélla va á construir en la carretera de Aragón. Al final se celebró un animado banquete.



REDEN. ENTRADA DEL POZO DE MINA DONDE SE PRODUJO LA EXPLOSION

Como tantas veces ocurre, la fatalidad ha agrupado en los pasados días catástrofes de análoga naturaleza, y se han registrado varias en las minas, pero de todas ellas ninguna ha tenido la importancia verdaderamente espantosa de la ocurrida en la mina de Reden de Sarrebruck (Prusia).

La terrible explosión de grisú estalló en los pozos Bildstock de la mencionada mina, en la mañana del 28 del próximo pasado, cuando, según refieren los obreros que han logrado salvarse, ni el menor indicio hacía presumir la catástrofe.



LOS PRIMEROS OBREROS QUE LOGRARON SALVARSE Y DAR AVISO DE LA CATÁSTROFE

Apenas se tuvo conocimiento del siniestro se acudió con gran rapidez al socorro de los 400 obreros que habían quedado sepultados en las galerías. Por la tarde iban extraídos 64 cadáveres, y al día siguiente habían sido sacados de los escombros 164 muertos y 17 heridos en estado sumamente grave, y los salvados no pasaron de 50.

El horror que producía el gran número de víctimas se acentuaba más todavía con el aspecto de los pobres obreros muertos. Los rostros y las manos estaban carbonizados.

Cuando los obreros empleados en el salvamento abandonaron el trabajo, se produjo una nueva explosión. En los alrededores de los pozos, del Hospital y del Depósito de cadáveres se desarrollaron dolorosísimas escenas, y la excitación de las familias de los mineros llegaba á la desesperación al saber que el incendio impedía bajar á las galerías.



EN LOS ALREDEDORES DEL DEPÓSITO DE CADÁVERES.
EN PRIMER TÉRMINO, LOS OBREROS QUE TRABAJARON EN EL SALVAMENTO

Fots. Gribayedoff.



SEVILLA. INCENDIO EN LOS ALMACENES DE LOS SRES. LUCA DE TENA. LAGUNA FORMADA POR EL ACEITE DURANTE EL SINIESTRO — Fot. Barrera

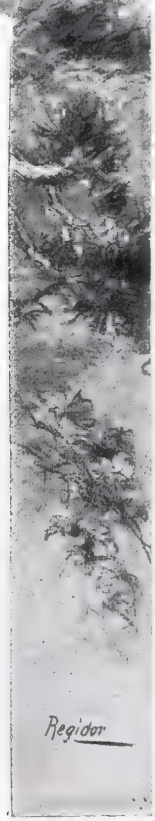
En la noche del 4 del actual un violento incendio se declaró en la calle de la Florida, de Sevilla, en un edificio destinado á almacenes de aceite y otras industrias. Rápidamente se propagó el fuego, quedando completamente destruído el almacén de aceite de los Sres. Luca de Tena, con los depósitos y enseres. Las pérdidas materiales sufridas por los copropietarios de BLANCO Y NEGRO y *A B C* fueron de gran consideración. Lamentamos amargamente este quebranto ocurrido á personas para nosotros tan queridas.



LA NEVADA EN MADRID. ASPECTO DEL PASEO DE RECOLETOS EN LA TARDE DEL 6 — Fot. Goñi

Al frío seco, intensísimo, que se venía sintiendo en Madrid, ha sucedido una copiosa nevada que comenzó en la mañana del 6 y continuó todo el día sin interrupción. A poco de empezar, una densa capa de nieve cubría casas, calles y paseos de la corte, que ofrecía un pintoresco aspecto.





EL PEREGRINO

En las cumbres silba, en los valles zumba;
ruge entre las breñas y en los troncos huecos.
En la cripta obscura, sospechosa y triste,
van de tumba á tumba
en sus negras ondas lastimeros ecos.
Nada al rudo empuje del ciclón resiste:
los añosos árboles su furor descuaja,
quiebra los cañares, los setos desgaja,
los sembrados funde,
las murallas raja,
los castillos hunde,
y en la alta montaña, si el peñón no cede,
nuevas fuerzas hacen que se arranque y ruede,
arrastrando horrible por la fértil vega
el alud que aplasta y el turbión que ciega.

En la enhiesta torre revuelve y sacude
la instable veleta que chirría y lude
con el eje firme que al embate oscila;
cruje la techumbre de maderos viejos,
y suena medrosa la tremante esquila
al choque de clavos, cascotes y tejos.
Toque funerario,
cual si hubiera brujas en el campanario.

De las plúmbeas nubes los vellones lanza,
los parte y aduna,
y al son de los truenos bailan locos una
fantástica danza
en torno á la luna.

Contra el torbellino,
contra el ventisquero
sigue el peregrino
su áspero sendero.
Y el ciclón que funde, destroza y asuela,
desmorona, barre, rasga y desmantela,
su marcha insistente no detiene un paso
Camina, camina del alba al ocaso.

Camina sereno,
camina y avanza;
ni el rayo lo para, ni arrédrale el trueno.
Y tienen más brío su fe y su esperanza
que el muro granítico que al fin se derruye,
que el ronco torrente que se encrespa y huye,
que la roca inmensa que se arranca y corre,
que la enhiesta torre,
que el castillo austero.

Contra el torbellino,
contra el ventisquero
sigue el peregrino
su áspero sendero...

RAFAEL LÓPEZ DE HARO

DIBUJO DE REGIDOR

ESGRIMA FEMENINA



ANTES DEL ASALTO. LA MURALLA. EL SALUDO



UNA DE LAS ADVERSARIAS MIDE EL TERRENO



PRELIMINARES DEL ASALTO. LA FINTA

LAMÉNTASE un distinguido periodista francés de que en su país, donde la esgrima constituye el deporte nacional, no haya sino muy pocas mujeres *campeonas*.

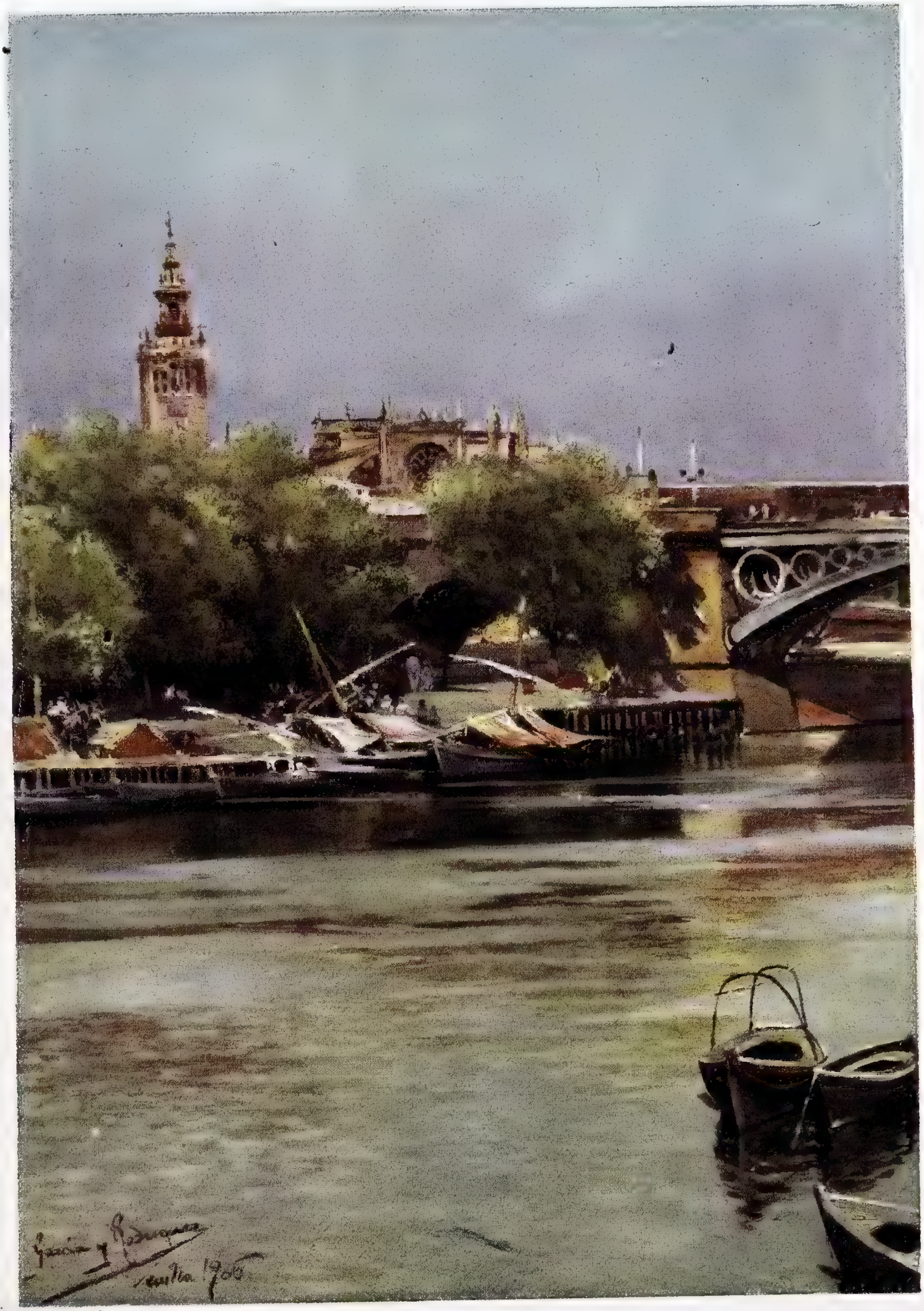
«Precisamente, dice, la esgrima pide más agilidad que fuerza, y mucha travesura. Cosas de que no carecen las mujeres.» No hay deporte, según él, ni juego tan interesante, así que las dificultades de principio han sido dominadas; ni la bicicleta, ni el *poker*, ni el *tennis* tienen tantas combinaciones ni dejan papel tan importante á la inteligencia.

En realidad, la escasez de esgrimidoras obedece á esas citadas dificultades del principio. Bastan unos días de aprendizaje para poder jugar al *golfo* y al *tennis*, lo bastante para divertirse; en la bicicleta no se tarda en adquirir la estabilidad necesaria para poder pasear; pero en las armas, antes del primer asalto, hay que pasar dos meses de penosos ejercicios, y hasta después de un año de práctica no se llega al interés verdadero de la esgrima.

Y si en vez de compararla con estos deportes de puro recreo, se comparara con el baile, que ofrece un interés pecuniario como profesión, todavía se explica mejor el exiguo número de mujeres que se dedican á un deporte que no suele producir nada.

Los hombres aprenden á tirar al florete y la espada por tradición, por higiene y por instinto de conservación, ante la contingencia de un lance; pero las mujeres no tienen tal tradición, encuentran otros deportes igualmente higiénicos, y no tienen que pensar en duelo alguno. Es, pues, admirable la vocación de las que á la esgrima se dedican, muy escasas en Francia y bastante numerosas en Inglaterra.

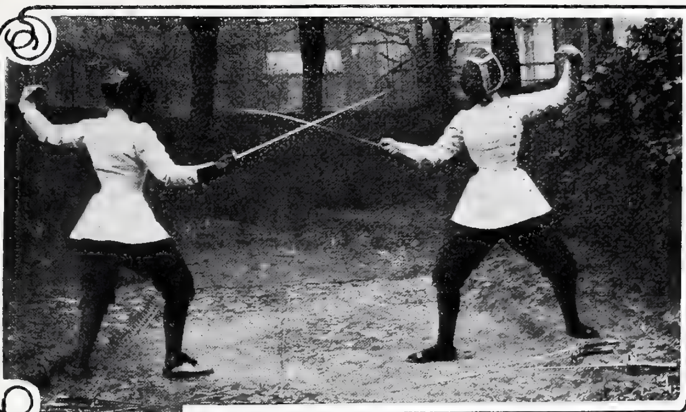
En París han llegado á distinguirse en la esgrima las hijas ó las esposas de los maestros de armas. Mme. Dumont-Verner era notable; su juego, sólido y viril, la valió condecoraciones extranjeras en dos *tournées* que hizo por Europa. Mlle. Delage-Ruzé, sobrina del eminente profesor, tenía una serenidad y un aplomo prodigiosos, y en una famosa sesión en el Grand-Hotel, en que tomó parte, acertó con un golpe

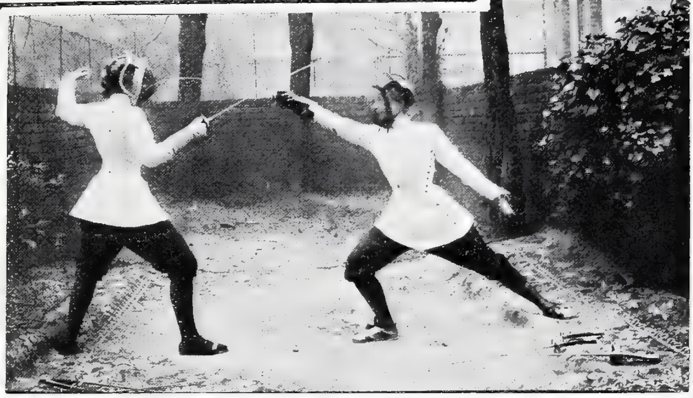


SEVILLA. MUELLE DEL BARRANCO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE GARCÍA Y RODRIGUEZ









1, UN PASE. 2, PASE EN CUARTA. 3, ESTOCADA AL COSTADO. 4, PARADA EN TERCERA AL VOLVER Á LA GUARDIA

italiano, el *in-guartata*, que Pini acababa de dar á conocer, pero que ningún francés sabía ejecutar todavía. Madame Emile Mérignac llevaba dignamente este nombre ilustre en el mundo de las armas, y también se han hecho aplaudir, aunque en menos frecuentes ocasiones, madames Georges Lefévre Spinnewyn y Juranville, la brillante *chanteuse* Esther Lekain.

Todas ellas han ido abandonando la esgrima casi por completo, y en la actualidad solamente Mme. Gabriel es la única *maestra de armas* de Francia.

Era hija del reputado profesor lionés Trigault, y había tenido una infancia muy enfermiza. A los doce años hallábase anémica y tan delicada, que los médicos la consideraban casi desahuciada, y la pobre criatura *no podía tenerse de pie*.

A su padre le ocurrió la idea, por ver si se fortalecía, de darla uuas lecciones de esgrima, y las primeras tuvo que tomarlas sentada en un sillón.

Poco á poco consiguió levantarse y ponerse en guardia, y no tardó en ir y venir como los demás niños, continuando la práctica de la esgrima, que la había salvado.

Se casó luego con el profesor Gabriel, dándose la coincidencia que ambos tiran con la mano izquierda.

En Londres constituye la esgrima un deporte femenino. No escasean las *maestras de armas*, y á las salas de los hermanos Morel, Bertrand, Mac Pherson, Danzuy, Volant, etc., acuden muchas señoras.

Las hermanas Bear han encontrado en la enseñanza de la esgrima medios de reconquistar la posición que tuvo un tiempo su familia, y apenas se bastan para atender á sus numerosas discípulas, y tienen varias *prebostes*. Ellas se dedican especialmente á la enseñanza del florete.

Con un japonés, reputado profesor de *Jiu-Jitsu*, aprendieron la lucha libre, y en la actualidad enseñan en muchos colegios de señoritas este arte de hacerse respetar, si llega el caso, de un borracho ó de un malhechor.

La más famosa esgrimidora de Londres y la más fuerte, es miss Toupie Lowther, hija del celébre estadista inglés. Tira las armas con la misma pasión que pone en todos los deportes que practica, y detesta de un modo asombroso no obtener la superioridad.

Igualmente detesta que se la trate con mimo, lo que hace verdaderamente difíciles los asaltos con ella.

En Londres, los tiradores, cuando practican asaltos con señoras, no emplean complacencia alguna. Por esto, cuando ellas tiran las armas con franceses, se enfadan si advierten que hay algo de galantería en el juego del adversario.

Un aficionado francés muy conocido, efectuaba un asalto con una señora inglesa en una fiesta de caridad, y como ella advirtiera que el caballero la facilitaba algunos ataques, le suplicó que tirase con formalidad. Algunos momentos después anunció él un golpe que no era válido, y ella entonces se quitó la careta, saludó con el florete... y se marchó.

Según J. Renaud, las esgrimidoras inglesas se visten muy mal, y esto consiste, en su opinión, en que su sastre reside en París y les envía sin tomar medidas trajes *de un solo* modelo, de tres tamaños. Ellas agrandan ó reducen la tela por sí mismas, y así resulta ello.

Las francesas, por el contrario, ponen un especialísimo cuidado en la indumentaria, y se visten admirablemente. Como ejemplo de su gusto exquisito pueden citarse los trajes de Mlle. Delage-Ruzé, que eran verdaderas maravillas.

L. CHARLES



PARADA EN PRIMERA



PARADA EN CUARTA



EL APRETÓN DE MANOS DESPUÉS DEL ASALTO



LA COCINA

A mi parecer, el caballo de más talla que ha existido en el mundo fué uno de cartón que, siendo yo chico, me compró mi padre en la feria de Almagro; la lumbre que más calienta, la de mi casa, y la cocina más hermosa de la tierra, la mía.

Había que ver la cocina aquella; su chimenea de campana, las llaves fuertes, las trébedes descomunales, los socarradores de encina, los brazados de leña que en el hogar ardía, las sabrosas morcillas y pedazos de tasajos que se curaban en el humero, y, al terminar el cañón, el respiradero rectangular por donde se veía el cielo gris de los días otoñales. En las paredes, pendientes de clavos y alcayatas, había ristras de ajos, sartas de pimientos colorados y de guindillas picantes. Colgaban del techo melones y racimos de uvas, chorizos y bofeñas. En la viga que formaba el reborde de la chimenea teníamos colocadas vasijas y objetos diversos, loza de la Cartuja, la caja del tabaco del abuelo, y en los garfios de las espeteras, cazos antiguos, peroles, sartenes, provectos calentadores de mangos torneados, tapaderas de latón, ralladeras, el almirez obligado y la imprescindible palangana de reluciente metal, que resplandecía como un astro.

Desde principios de Noviembre la vida de la casa afluía á la cocina. Los abuelos ocupaban los sillones de preferencia, á derecha é izquierda del hogar; en sillas acomodábanse mis padres y las personas que allí iban de visita; nosotros, los chicos, en banquetas. Después de rezar al toque de oraciones, la gente granada departía, las mujeres hilaban unas, otras hacían girar las devanaderas ó aechaban trigo; los muchachos contábamos historias y cuentos, y vivíamos felices en ese mundo ideal en que existen nobles y valientes caballeros; el mundo de Rolando, del Cid, de Artús y Bernardo del Carpio.

He pretendido no hace mucho tiempo representar aquel cuadro; dispuse la escena como el director más perito. No faltaban las morcillas al humero, el vasar limpio, las cantareras, las ruecas, los dos candiles atizados, el velón de cuatro mecheros con sus despabiladeras, la lumbre que levantaba llamas, el lecho de ascuas del hogar, el caldero de la lejía, la batería de pucheros con sus acrimadores; pero faltaba lo insubstituible: mis abuelos y mis padres, mis tíos y mis parientes viejos. Al sonar el toque de Animas entré yo el primero en la cocina y me senté en una banqueta, en mi sitio de costumbre; luego llegaron mi mujer y mis hijos, mi hermana y mis amigos. Al verme en la banqueta todos se admiraron; aunque yo me obstinaba en no levantarme, quieras que no, me obligaron á ello. Me rendí á su solicitud y á las muestras de consideración y respeto que me daban. Ellos no pararon hasta hacerme sentar en el sillón de mi abuelo. Por más que avivé el fuego, estuve sin entrar en calor toda la noche.

Virgilio COLCHERO

DIBUJO DE ESTEVAN

PÁGINAS FEMENINAS

TRAJE DE COMIDA

En asuntos de modas no puede afirmarse en absoluto que el *hábito no hace al monje*, pues no puede negarse la importancia de la indumentaria; pero lo que sí puede asegurarse, en cuestiones de elegancia y de distinción, es que el *monje hace al hábito*. Entre una *toilette* primorosamente confeccionada y enriquecida de valiosos adornos que viste una mujer poco distinguida, y un traje sencillo que lleva otra de natural elegancia, no es dudosa la elección. La artística fotografía de esta página demuestra plenamente esta verdad.

Sencilla es la negra *toilette* para comida ó recepción que luce la joven parisiense; sobrios sus adornos, y, sin embargo, la figura resulta elegantísima, sobre todo, por el porte distinguido de la interesada, que realza notoriamente el buen gusto de su traje.

* * *

FOT. H. MANUEL
POR H. TRAMPUS



SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE FEBRERO

Blanco y Negro, *en vista del gran número de aficionados que toman parte en sus Concursos, ha aumentado los premios para el de pasatiempos del mes de Febrero.*

Dichos premios serán: 1.°, UN MAGNÍFICO JUEGO PARA CERVEZA Ó REFRESCO, DE CRISTAL Y METAL DORADO. 2.°, UN MODERNO «VERRE D'EAU», DE CRISTAL Y METAL BLANCO. 3.°, UN FLORERO DE CRISTAL Y METAL NIQUELADO; y 4.°, UNA MANTEQUERA DE CRISTAL Y METAL BLANCO.

Todas las soluciones de los pasatiempos publicados durante el mes de Febrero, se remitirán juntas á la Redacción de Blanco y Negro, *antes del día 5 del próximo Marzo.*

Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Febrero que se publican en las planas de anuncios.

Véanse las condiciones de este Concurso en el número 822, correspondiente al día 2 de Febrero de 1907.

9. Frase hecha



10. Jeroglífico



11. Charada aristocrática

—¿Quién es ese señor tan estirado?

—¡Oh, ese señor! Uno que no conoce la *primera segunda* de la vida.

—¿Sabes dónde vive?

—¡Ya lo creo! En casa *primera tercera.* ¡Oh! es un tío de gran *todo.*

12. Charada lamentable

—¿Tú admiras á Paco como poeta?

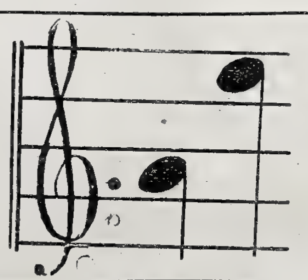
—Ya lo creo. Pocos hay que manejen como él la *tercera segunda.*

—Pues el pobre tuvo hace unos días un *quinta tercera quinta,* y á consecuencia de él, sin duda, ha quedado *todo.*

13. Refrán



14. Artificio-jeroglífico. Una copla



2ª	Fijar la vista	(pentagrama)	S	Arcos de puente.
	Desear alguna cosa			Parte del cuerpo.
	Quedar en sueño		S	Parte del cuerpo.
	Tener cuidado y vigilancia			Isla de Canarias.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

JOVEN 28 AÑOS DESEA colocación. Barquillo, 41 duplicado, piso cuarto.

SEÑORA VIUDA OFRÉCEse para señora, niños. San Pedro, 6, interior.

JOVEN HONRADA OFRÉcese acompañar señora sola. Tesoro, 22, 2.°, izquierda.

SEÑORA, BUENAS REFErencias, desea colocación. Travesía Almendro, 7, 3.°, izquierda.

GEOGRAFÍA

NOVÍSIMO DETALLADO mapa Africa Justus Perthes. Depósito: Guillermo Gerber, San Sebastián.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOV simo producto decorati Depósito: Arenal, 22, Papel pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR M yor. Precios ventajosí mos. Se remite catálogo. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALE Ultima novedad en col ciones españolas y extranjer Sueltas, desde cinco céntim Librería de Martínez. Correo.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONI para transportar mu bles, sin embalar, por ferroc rril. Gustavo Lespés. Tetuá 14, Madrid.

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

GONOSAN
VIAS URINARIAS

Pruébese en las enfermedades de las vías urinarias: mejor y más activo que los Sándalos conocidos.

Unicos fabricantes: J. D. RIEDEL, A. G. Berlín N. 39. Fundada en 1814.

Representación exclusiva para toda España
ENRIQUE FRINKEN. Málaga.
Venta en las farmacias y droguerías.

GRAND PRIX, Exposición de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel

KALODERMA

CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.

FARMACIA tarifa **Militar.** San Be nardo, 57, T.o 140. Madri

PATE AGNEL
BELLEZA DE LAS MANOS

Suaviza la piel y la da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. fortifica las uñas y las da brillo y transparencia
AGNEL. Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA, PARIS

Emplastos Perforados Americanos de Fieltro rojo ó sea bayeta encarnada del DR. WINTER



Trade Mark Registered.

CURAN REUMATISMO, RESFRIADOS, DOLOR DE RIÑONES, DOLOR DE ESPALDA, DOLOR DE PULMONES LUMBAGO, CIATICA, TORCEDURAS, CONTUSIONES, ETC.

LOS EMPLASTOS perforados americanos de fieltr rojo del Docto Winter, infunde una saludable co rriente eléctric por todo el siste ma, é instantánea mente mitigan lo dolores, tranquili zan los nervios, for talecen los órga nos digestivos de bilitados y devuel ven á los enfermo la salud.

Estos emplasto son especialment útiles para fortale cer los delicado músculos dorsale de las señoras e sus períodos men suales.

Los Emplastos de fieltro rojo del Dr. Winte son los únicos verdaderos y eficaces. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre la marca del Dr. Winter. Cura como por encanto Boticas y Droguerías.



LA PRADERA DEL CANAL
POR EMILIO SALA

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NUMERO 824

EXQUISITOS CHOCOLATES
de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

PIANOS CHASSAIGNE • FRÈRES •

PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*

PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO

FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA

OVO-LECITHINE



Contra la neurastenia, raquitismo, debilidad general, tuberculosis, cansancio intelectual, anemia.

PASTILLAS DE STOVAINE BILLON

Para las afecciones de la boca, garganta y estómago

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:

Alfredo Riera é Hijos (N. R.) Nápoles, 166, Barcelona



BELLEZA IDEAL

Pildoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ**, farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas, 8.50. Depósito en **Madrid:** Farmacia Gayoso. Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

ESTREÑIMIENTO



curado con la

CASCARINE LEPRINCE

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.

GONOSAN

VIAS URINARIAS

Pruébese en las enfermedades de las vías urinarias: mejor y más activo que los Sándalos conocidos.

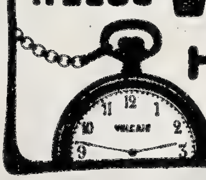
Unicos fabricantes: J. D. RIEDEL, A. G. Berlín N. 39. Fundada en 1814.

Representación exclusiva para toda España **ENRIQUE FRINKEN, Málaga.**

Venta en las farmacias y droguerías.

De venta en las buenas relojerías.

RELOJ VULCAIN



HORA EXACTA

Fabrica en Chaux-de-Fonds (Suiza.)

CONTRA LA TOS CRÓNICA REBELDE

JARABE DEL DR. VILLEGAS

Benzo-balsámico á base de BROMOFORMO y HEROÍNA

Remedio el más racional é infalible para aliviar y curar toda clase de afectos bronquiales

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

CALLIFLORE

FLOR DE BELLEZA
POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos arroz

AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

CHISTES Y CARICATURAS



CONSULTA MEDICA

El doctor joven.—El enfermo parece que tiene una confianza absoluta en mi ciencia; acaba de decírmelo.

El doctor viejo.—¿Y hace mucho tiempo que delira?

DEL JUDGE



FOTO DIPLOMATICA

A *su hermana, que quiere jugar á todo trance á los caballitos.*—Mira, jugarás con nosotros; tú harás de caballo que se queda en la cuadra.

DEL PUNCH



UN FASTIDIO MENOS

—Desde que los señores de Smith han perdido su fortuna, he dejado de visitarlos.

Ella.—Siempre es un consuelo para ellos.

DEL JUDGE



AMENIDADES CONYUGALES

La señora.—Ese pobre Durand que murió el año pasado, y ahora su mujer ha ido á reunirse con él...

El marido.—¿A reunirse? ¡Pobre Durand!

DEL JUDGE



DE VERANEO

El nuevo huésped.—¿Hay algo que pescar en ese lago?

El dueño del hotel.—Sí, justamente hay cuatro ricas herederas que se están bañando.

DEL PUCK



ENTRE CAZADORES

—Se acabó la caza.

—¿Se han agotado las municiones?

—No; pero acabamos de matar el último perro.

DEL JUDGE

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 16 DE FEBRERO DE 1907 | NÚM. 824



ADIOS CORDIAL

LA MANTILLA Y LA CAPA

Más rápidamente aún que la forma poética de la literatura patria, la capa está llamada á desaparecer de nuestros hombros. Pocas son ya las personas de cierto viso que usan el abrigo clásico madrileño, y el gabán ha matado á la capa, como antes mató el sombrero femenino á la mantilla. ¿Habremos de desesperarnos por eso? Yo creo que no. Gallarda, airosa, atractiva como un ensueño, era la mantilla; más que prenda semejaba coronamiento, esfumación del peinado, encaje tejido con la propia cabellera á que servía de indeciso contorno, y por su misma vaguedad y su sutileza misma armonizaba perfectamente con todo rostro femenino, de líneas, por lo general, suaves, desvaídas, algo soñadas. El sombrero, más acentuado, de formas más rígidas, de material más rudo, más espeso, con sus lazos, sus flores, sus plumas, sus pieles, sus ocultos alambres y su armazón disimulado, no es solamente un adorno, es además un problema.

La mantilla servía á todas horas, para todos los trajes, y aun para todas las circunstancias de la vida social; lo mismo se la prendía su dueña para ir al templo que para la visita ó para el paseo; lucíase en las grandes ceremonias y en los grandes días del año, igualmente que en el callejeo normal y en el tráfago cotidiano, y con dos mantillas á lo sumo, una, rica y esplendorosa, y otra, más humilde y traediza, ya estaba una dama española sin preocupaciones respecto á su tocado, y abastada para presentar decorosamente su hermosura en el mundo.

El sombrero, ¡oh, el sombrero!, mucho más rebelde que la mantilla, se subleva á cada instante. Ni el sombrero de mañana debe de llevarse, ¡oh, no!, por la tarde, ni el de tal color empareja con este otro vestido, ni el de aquella forma es compatible con cual manera de peinado. Tampoco todos los sombreros armonizan con todas las caras, y muchos modelos recién llegados de París, puestos en algunas cabezas, parecen pescados en el Manzanares. Ninguna señora dignamente mundana puede tener en cada estación menos de media docena de sombreros para simultanearlos con los correspondientes trajes armónicos y lucirlos á sus horas respectivas, y además habrá de librarse como de pecado mortal de arreglarlos para que salten desde un año al otro; yo no sé por qué, pero los arreglos de los sombreros, como los arreglos de las comedias francesas, se conocen siempre y dan grima.

Claro es que los sombreros nacidos en casa se conocen todavía más y dan aún mucha más grima. Los hombres que, como yo, entienden poco de estas cosas, tienen ó tenemos, sin embargo, la vista fina-

mente educada para apreciar las transgresiones del buen gusto y aun los retrasos deplorables en materia de sombreros femeninos. A tal punto llega este don, que si nos transportaran aletargados á cualquier capital de provincia poco, ¿cómo lo diré yo?, poco brillante, y al tornar de nuestro sopor viéramos sobre unas cuantas cabezas otros cuantos sombreros de la mejor modista de la población, no preguntaríamos ¿dónde estoy?, como es uso de todo el que vuelve en sí de repente, sino que exclamaríamos: ¡Estoy en... (aquí el nombre de la capital), y acertábamos de fijo. Porque así como Madrid dista de París todavía muchos sombreros de señora, algunas de nuestras ciudades provincianas distan de Madrid cientos ó miles de esas prendas; la europeización deseada por Costa es muy lenta en las encantadoras cabezas de nuestras contemporáneas. ¿De suerte que el sombrero femenino—me preguntará alguien—es un adelanto, un progreso, una prueba de civilización? ¡Quién lo duda! Significa un gran progreso colectivo; pero no os alegréis demasiado, señoras, porque la desaparición de la mantilla supone á la vez un gran retroceso en la elegancia individual, en el señorío de la persona. Procuraré explicarme. A pesar de que antes dije, y ahora repito, que el sombrero es un problema, todo el problema de ese tocado femenino se resuelve teniendo muchos sombreros de última moda, de buena modista, caros. Por pequeña que sea la dosis de buen gusto que posea una dama, gastando mucho alcanzará casi siempre el buen parecer, y aun podrá destacar, en días de fortuna, por su elegancia. Teniendo, pues, bolsillo colmado, mano abierta y alguna costumbre de llevar sombrero, cualquier fémina logra cierta distinción convencional, colectiva, europea... Ahora bien; para parecer elegante, más diré, para parecer señora, llevando mantilla, sólo hay un medio que no se adquiere, que no se compra, que no se trae de París: serlo.



La dama que, prendida de mantilla, nos asombra por su distinción y nos impone por su señorío, es una dama; la que luciendo un sombrero elegantísimo pasa á nuestro lado y nos choca y agrada por su gentileza, y aun por el buen gusto de su indumento, puede ser la hija de nuestra portera, llegada á mejor fortuna merced á artes muy distintas que las de guardar la puerta.

Y ya lo veis, la mantilla no es nada, un trozo de blonda, un encaje informe, un tul, un sutil velo... Por eso precisamente. Un bastón en la mano de un zafio es un palo, y un palo es un bastón en las manos de un caballero. Quedamos, pues, amables lectoras, en que con el triunfo de los sombreros la distinción femenina se socializa, se colectiviza, se universaliza con más ó menos rapidez, según avance el progreso común, ó mejor dicho, según vayamos los españoles ganando dinero en el mercado de las naciones; y, en cambio, con la desaparición de la mantilla, las grandes elegancias personales, las individualidades de suma distinción por sí mismas, se abaten, se esfuman, se pierden. Pues exactamente lo mismo sucede con el imperio del gabán y la derrota de la capa. Vestidos con gabanes ingleses, que ya vienen hechos de allende el mar, un señorito y un hortera son iguales. El gabán uniforma á las gentes, y socializando la elegancia, borra la distinción personal, la que no se debe ó no se paga al sastre, la que nace con el individuo y sólo por el individuo vive. La capa no es nada, unos metros de paño sin forma casi; todas se parecen, muchas son iguales, y, sin embargo, entre treinta hombres cubiertos de capa, la vista del observador avizora en seguida al caballero y lo diferencia del peal ó del ineducado. ¿Por qué? ¿Por la manera de llevar la capa? Tal vez; por algo que no se explica. Acaso porque la capa no ciñe al cuerpo, y la distinción de éste fluye y se esponja á su albedrío. No; yo no quiero creer que aun soportando la tiranía del gabán los verdaderos elegantes madrileños, los elegantes de estirpe, destierren en absoluto la capa de su guardarropa. Sobre todo, y por una aparente contradicción, la capa, que se ha considerado siempre como un abrigo sin pretensiones, armoniza maravillosamente con el traje de etiqueta. Un elegante vestido de frac y con capa es doblemente elegante... Si bien no todos los que se creen elegantes deben afrontar la prueba.

Y basta ya de trapos, aun cuando los trapos tienen también su filosofía. Yo celebro mucho el triunfo del sombrero femenino y del gabán hombruno, porque el aspecto general de la población madrileña ganará indudablemente con el uso habitual de ambas prendas, y el extranjero que arribe á Madrid un poco aburrido de verse entre gentes como las de toda Europa, levantará con más empeño los ojos para admirar nuestra hermosísima capa del cielo, única tal ve que nos quedaría si no existiese la luenga y durable que viste en efigie Mendizábal. Pero esa alegría por el progreso común no me compensa del dolor que, como amante de lo bello, sufro, plañendo el naufragio de las grandes elegancias personales, de las únicas distinciones genuinas, nativas, que acompañaron la mantilla y la capa. Y más de una noche, sí, más de una noche, cuando ya no quede en Madrid ni un tocado ni un abrigo de esos, iré bajo la estatua de Mendizábal á decirle amargamente: «¡Traidor, tú nos metiste en Europa; obra tuya es todo nuestro progreso; por ti han desaparecido las mantillas y las capas, y tú te ríes de nosotros con la tuya puesta! ¡Devuélvenos la capa, devuélvenos la capa!»

Y con que nos diese la mitad de la suya, ¡listos!

José de ROURE

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA





¡Voy al baile...! ¿Y quién diría,
si me viese en tal momento,
que con su loca alegría
disfrazo mi aburrimiento?
Por entre aquélla, discurro,
bulliciosa muchedumbre...
¡Pero voy, aunque me aburro,
por no perder la costumbre!
Y algo que en mi ser bosteza
suele decirme al oido:
«¡Saca fuerzas de flaqueza,
que aquí bien te has divertido!»
«Sí—le respondo anhelante,
mas dormido que despierto,—
me he divertido bastante,
¡pero ya no me divierto!»
Y así un mucho indiferente
y un poco desengañado,
suelo pensar solamente:
«¡Que me quiten lo bailado!»
¡Oh recuerdos de esperanzas
y de placeres perdidos...!
¡Adorables remembranzas
de todos los aburridos...!
Yo me entregué á esas locuras.
bailé todos los bailables
y soñé con aventuras
creyéndolas realizables...
Pasé momentos felices,
bebí cosas ignoradas,
y tomé á las fregatrices
por princesas encantadas...
De unos ojos tras el brillo
fuí audaz, osado y valiente,
y hasta vi un áureo polvillo
flotando por el ambiente.
Ni la sombra de una pena
pudo aminorarme el gozo...
¡Y hallé excelente la cena
y hasta la cuenta del mozo!
Y en la fiesta bulliciosa,
del bolsillo con desprecio,
pagué la sidra espumosa
como champán de alto precio...
¿Y hoy...? Soporto las bromitas,
me parece que hago el ganso,
y á las cuatro vueltecitas
me siento, ¡porque me canso!
Huyo de cenas impuras,
ni bebo ni pago el vino,
y sé que las aventuras
se quedan en el camino;
y á las máscaras galantes
las contesto: «¿qué me dices...?»
¡que hasta las más elegantes
me parecen fregatrices...!
Percibo cierto tufillo
que por lo fuerte me asombra,
y en vez del áureo polvillo
noto el polvo de la alfombra...
¡El baile...! Su dulce encanto
propago, admiro y defiendo...
Pero ya ¡me aburre tanto...!
¡No lo entiendo, no lo entiendo!

Gil PARRADO

EL ESPEJO MARAVILLOSO

CUENTO EGIPCIO

En aquel tiempo feliz (el fulgurante Ammon-Ra-Harmakis nos dé otro tan venturoso) había muy lejos de Memfis, en un caserío ó pueblecillo lindante con solitario y repuesto bosque, cierta familia compuesta de un matrimonio joven y una niña pequeña, á la cual ambos esposos querían entrañablemente.

Sucedió una vez, mientras la niña era aún de pecho, que el padre se vió obligado á hacer un viaje muy largo, muy largo, á la opulenta y lejana ciudad de Sais, que en la época remota era el emporio del comercio de Egipto y Fenicia. No había entonces carros ni caballos, y la mujer no se resolvió á acompañar á su marido en tan larga expedición, de modo que el hombre se marchó solo y á pie, después de una tierna despedida en la que ofreció á su mujer traerle de la gran ciudad un lindo regalo.

La mujer, que nunca se había apartado ni un estadio de su bosque, se quedó muy triste y no poco atemorizada, pensando en los peligros innumerables que á su esposo cercaban en tan penoso camino, pero al mismo tiempo contenta y orgullosa porque él era el primer hombre de aquella comarca que se había resuelto á ir á la ciudad de Sais y ver sus magnificencias. Al fin, pasando el tiempo y ya cerca de la segunda crecida del Nilo, el marido volvió. A recibirle salieron algunos parientes y amigos, mientras la mujer engalanaba tan guapamente á la muchachita, ya muy crecida y lozana, que daba gloria verla. El contento de la buena esposa al ver á su marido sano y salvo de vuelta del viaje, no sé yo palabras con qué decíroslo, ni tampoco las monerías y alegrones de la niña cuando vió los címbalos de bronce, los aros de marfil y otras chucherías y juguetes que su padre trajera para ella. El hombre contaba y no acababa de los prodigios y sorprendentes cosas que había visto en la gran ciudad durante la caminata. Cuando estuvo á solas con su amada mujer, sacó sigilosamente un envoltorio, y la dijo:

—Para ti traigo el invento más sorprendente y peregrino que he encontrado en la ciudad. Míralo y dime lo que ves en él.

Y desatando el envoltorio, sacó de él una caja de madera muy lisita, dentro de la cual había un objeto que mostró ante los maravillados ojos de la inocente criatura.

El objeto era redondo; tenía un mango largo, y por un lado era de plata, trabajada finamente, y con bellos adornos de frutas y flores repujadas á martillo y realzadas á buril. Por el otro lado, ¡el divino Horos me valga! era un plano de acero terso y brillante, y mirando hacia él, la extasiada joven vió una bonita cara de rosadas mejillas, rojos labios y azules ojos, que sonreía satisfecha.

—¿Qué ves ahí?—dijo el marido, gozando con la sorpresa de su mujer y orgulloso de su atinada compra.

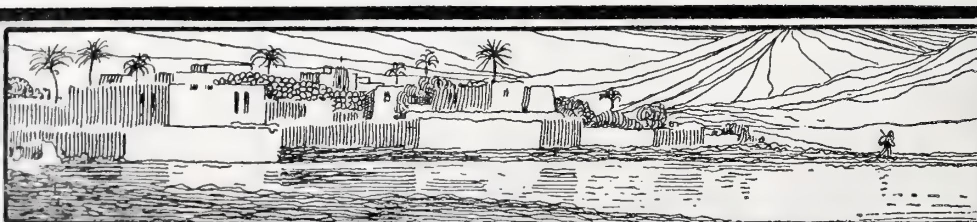
—Veo—respondió la mujer—una linda joven que está mirándome, que mueve los labios como si me hablase, y ¡esto sí que es raro! que lleva una túnica azul igual que la mía...

—¡Boba, más que boba!—repuso el esposo henchido de suficiencia;—lo que ves es tu propia cara. Este objeto se llama *espejo;* allá en la opulenta Sais, todas las mujeres tienen uno ó varios.

La mujer quedó entusiasmada con el regalo, y muchos días se los pasaba enteros sin hacer otra cosa que mirarse al espejo, pues siendo la primera vez que se veía en uno, era también la primera vez que podía ver y conocer su propio semblante, el cual, sin ofender á nadie, era harto lindo y no podía menos de gustarle. Pero como su alma era sencilla y modesta, pronto le pareció que el espejo era un objeto demasiado precioso para usarlo á diario y, pasados algunos días, le guardó en su cajita.

Pasaron los años. El marido y la mujer vivían felices. La niña, que les alegraba la existencia, crecía y era la viva imagen de su madre. Esta, recordando con vergüenza los momentos de vanidad inocente (aunque ella la juzgaba pecaminosa) que había pa-

1906 ARIJA





sado reconociéndose y encontrándose tan bella, tenía el espejo cuidadosamente oculto, por temor de que si lo veía la niña se contaminase de aquel orgulloso sentimiento. Y no sólo le tenía oculto, pero nunca hablaba de él, y el padre, distraído con sus quehaceres, lo había olvidado por completo. Así, la niña crecía y se hacía una mocita y, lo mismo que su madre antes de conocer el espejo, ignoraba su propia hermosura, y con lo cual conservaba una gran pureza y sencillez de corazón.

No obstante, la malquerencia y perversa voluntad del maldito Set (el dios tenebroso, de quien Osiris nos libre) quiso rematar de repente y á traición la dicha de aquella bienaventurada familia. La excelente madre cayó enferma. Cuidábala su hija con rara solicitud y extraordinaria ternura, sin descansar día ni noche. De nada sirvieron sus cuidados. La madre empeoró hasta verse en peligro de muerte. Y aun cuando la bondad de su alma le aseguraba una transmigración bienhechora, marido y mujer lloraban amargamente pensando en que su hija iba á quedar sola y privada del amor y del amparo maternal. Próxima á expirar, la mujer llamó á su hija y la dijo:

—Ya sabes, niña de mi alma, que estoy muy grave: voy á morir y á dejarte sola con tu padre. Cuando yo me muera abre esta cajita: lo que hay dentro se llama espejo. Mírate en él todas las mañanas y todas las tardes; en él me verás, y en él me hallarás siempre velando por ti.

Dicho esto,entregó á su hija la cajita. La niña prometió obedecer, y llorando tiernamente entrambas, al poco rato vió la hija que se había quedado sin madre.

Nunca olvidó ni dejó de cumplir el encargo que su madre le diera: todas las mañanas y todas las tardes sacaba el espejo de su escondrijo y le miraba largo tiempo con grande y cariñoso ardor. En él veia la clara y risueña faz de la madre que había perdido; pero no la veía pálida y agostada, como estuvo en los últimos días de su existencia, sino bella, lozana y sonriente, como cuando era joven y causaba la admiración de todos los vecinos por su gallardía y honesto porte. A aquella imagen le contaba por la noche los malos trances y amarguras de su vida, y le pedía por las mañanas valor y fortaleza para vencer todas las dificultades. Y la imagen la miraba triste ó benévola, risueña ó confiada, y movía los labios en silencio, pronunciando, sin duda, las más bellas y consoladoras palabras, que son las que siempre se quedan por oir. Y así, la buena muchacha vivía cotidianamente al lado de su madre, esforzándose en agradarla para que ella sonriese, y evitando cuanto pudiese causarla enojo. Y su mayor alegría era poder mirar en el espejo y decir:

—Madre, hoy he sido como tú hubieras querido que fuese.

Viéndola así todas las mañanas y todas las tardes, sin faltar una, mirarse en el espejo y hablar con él en voz baja, el padre, por fin, la preguntó por qué hacía aquello:

—Padre—respondió la muchacha,—miro todos los días al espejo para poder ver á mi querida mamá y hablar con ella.

Y después le contó el último ruego de su madre, la promesa que le había hecho y cómo la cumplía fielmente.

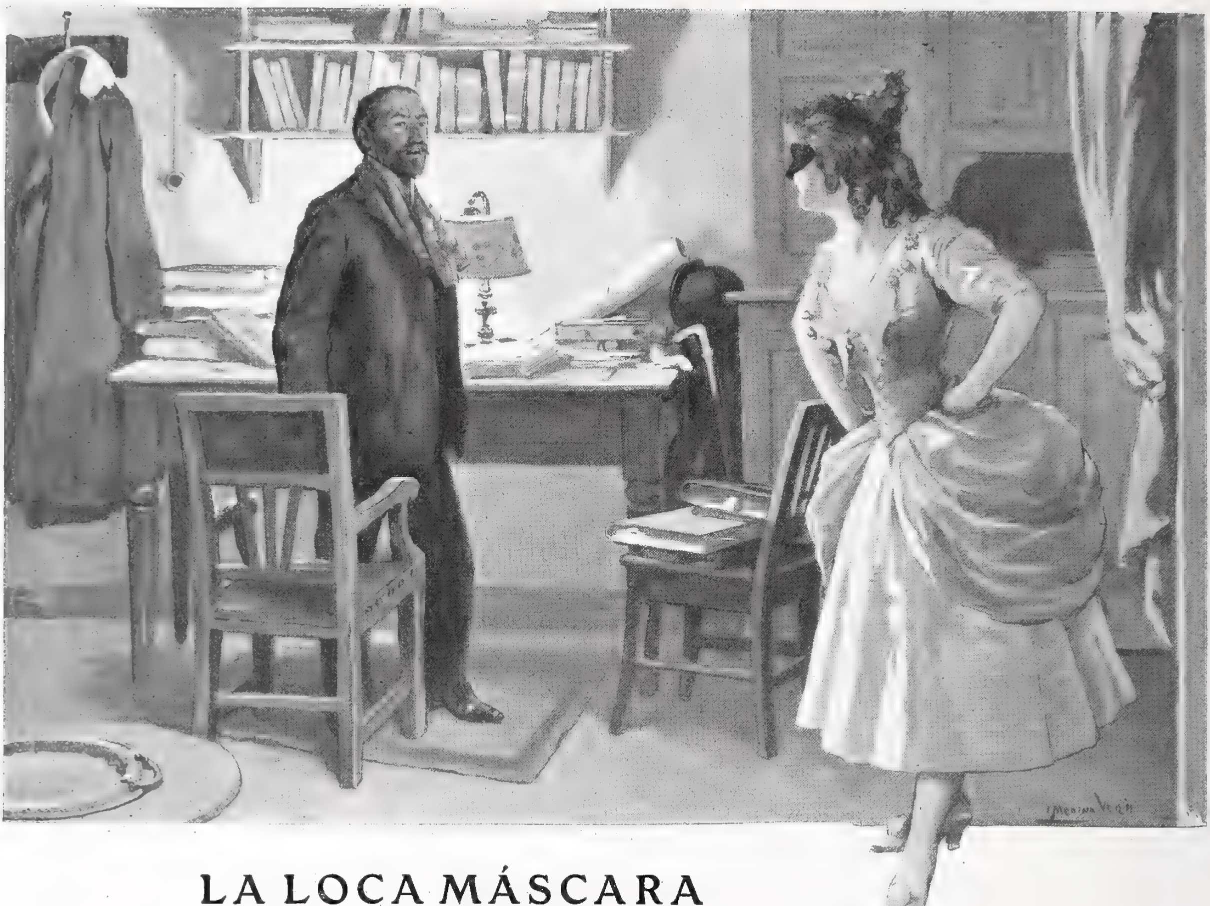
Tanta sencillez, tanto amor y obediencia arrancaron al cuitado padre un torrente de lágrimas ardorosas... Calló, calló siempre y no cometió jamás la torpeza de revelar á su hija que lo que veía en el espejo no era sino la imagen de su propio rostro, cada vez más parecido al de su madre muerta, como reflejo de un alma igualmente bondadosa é inocente. ¡Horos el divino os proteja concediendo á vuestras hijas un espíritu semejante!

1906

F. ENELE

Arija





LA LOCA MÁSCARA

He aquí que ha venido una máscara mientras yo dormía, y me ha dicho con imperiosa voz:

—Levanta esa cabeza, pobre hombre; desprecia esos libros que tienes ahí amontonados; despierta, levántate. Yo soy una máscara de Carnaval; vengo vestida de Colombina, y tengo dorados cascabeles que suenan con un timbre infantil, y alrededor de mi cabecita andan bullendo las carcajadas, las juveniles carcajadas, como un collar de perlas sonoras é inmateriales. Yo soy la alegria, el amor y la inconsciencia, y soy también la verdad, la única verdad, mientras que tú, pobre hombre, eres la sombría pesadumbre de los pensamientos. Me llaman loca, á mí, la risa y el amor juveniles; pero el loco eres tú, pobre hombre, anegado en un mar de inquietudes. ¿Para qué has pensado, para qué has leído, para qué le has vuelto la espalda á la realidad risueña de la vida? ¿Qué has sacado del pozo de tus pensamientos...? Sólo has sacado una verdad antigua, tan vieja como el anciano Salomón: que todo es vanidad y angustia del espíritu. Además de eso, has sacado la cabeza calva. ¿Y qué harás ahora, calvo y triste, sin amor y sin inconsciencia...? ¿De qué te valen tus pensamientos, si aun juntándolos todos no te darían por ellos la más pequeña de las risas? ¿De qué te valen tus inquietudes, si á cambio de ellas ninguna mujer te prestará la menor de sus caricias? Y sin risa y sin amor, ¿para qué quieres seguir viviendo? ¿No comprendes que la vida es eso, y nada más que eso: risa, amor...? Has errado tu camino, pobre hombre, desgraciado hombre, perseguidor angustioso de la verdad; buscabas la verdad por una vereda, y la verdad seguía una dirección contraria; buscabas el triunfo por un lado, y el triunfo se marchaba por la otra parte. ¡Verdad y triunfo...! La verdad no es otra cosa que el placer; el triunfo no es otra cosa que el amor. Goza, ríe y habrás alcanzado la verdad; y si deseas conocer la plenitud del triunfo, la arrogante y varonil impresión de la conquista, sal á la calle, busca un lazo bonito en la cabeza graciosa de una mujer, vete y conquista ese lazo, húndete en la grande y varonil plenitud del triunfo, sáciate de amor, conquista un lindo lazo, una cabecita graciosa de mujer, una juvenil sonrisa, un divino beso...

Pero entonces me incorporé yo airado, me puse de pie y le dije esta imprecación á la loca máscara:

—¡Ah, loca máscara, te conozco; sé ya quién eres! Tú eres la tentadora voz de la inconsciencia, de la vanidad, el demonio bonito é infame que aconseja la «vida por la vida». Tú representas la opinión de los que aman la frágil y sensual vida de la risa, pero de la risa hueca y concupiscente... Pero yo no te quiero oir, porque yo voy buscando la otra risa, la que ha de nacer del fondo de mi espíritu una mañana, como una aurora interior y divina. Yo no cedo mis libros, mis pensamientos y mis inquietudes por la más pequeña de tus caricias: mi amor es otro, y mi amor vendrá, y el amor que yo espero no se espantará ante mi cabeza calva. Y tengo también el amor platónico de la Eternidad. Y tengo de la vida un concepto tan contrario al tuyo, que nunca, nunca nos entenderemos. Tú piensas que la vida es risa, y yo pienso que es sacrificio; tú la tomas como grotesco sainete, y yo como seria, fuerte, trascendental tragedia. La vida es para mí una cosa muy seria sobre la cual no deben hacerse chistes. ¡Vete, loca máscara, demonio lindo y tentador, á tocar en otra puerta, porque dentro de mi cuarto no cabes tú: porque dentro de mi cuarto hay una mujer tan alta, tan opuesta á lo que tú eres, que seguramente al veros juntas, os arañaríais!

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE MEDINA VERA

CRÓNICA GRÁFICA

El Carnaval en Madrid. Concurso de carrozas y coches adornados. Los premios. Estudiantinas y comparsas premiadas.

A las causas que vienen determinando de año en año una notoria decadencia en el Carnaval, hay que agregar en el presente el malísimo tiempo que ha precedido á los días de la fiesta.

Cuando después de la pertinaz sequía de este invierno comenzó á nevar copiosamente en vísperas de Carnaval, todo hacía suponer que el temporal haría imposible todo lucimiento de las proyectadas fiestas, y como esto acontecía precisamente en los días en que habían de hacerse los preparativos de tribunas, carrozas, coches y disfraces, la desanimación se apoderó de la mayor parte de los aficionados.

No faltaron, á pesar de todo, espíritus optimistas que, confiando en el proverbio de que Dios mejora sus horas, se apercibieron á tiempo, y gracias á ellos ha tenido el Carnaval de 1907 relativa animación.

El tiempo mejoró, en efecto, más de lo que se esperaba; el domingo de antruejo lució un sol espléndido y en la mañana del lunes la temperatura subió considerablemente, si bien, para justificar Febrero su antigua fama de locura, no faltaron el martes vientos y algún chubasco, y el miércoles de Ceniza saludó con nieve la entrada de la Cuaresma.

En la tarde del domingo se celebró el Concurso de carrozas y coches adornados, con bastante número de éstos últimos y más escaso de las primeras que otros años.

Entre éstas figuraban: *Los Gnomos,* del Sr. Herreros de Tejada. *Modes de Paris,* del Sr. Guerra. *Horas felices,* de la marquesa de Villamagna. *Five o'clock tea,* del Sr. Mesonero Romanos. *Los segadores,* del Sr. Creus. *La pesca,* del Sr. Servet. *Fora a morriña,* del Sr. Lens. *La torre del oro,* del Sr. Terrones. *Japonesas,* de los señores de Macías. *Terror del Manzanares,* del Sr. Alba. *El mundo viejo y el nuevo,* del Sr. Pérez Fernández; y *El último correo,* del Sr. Esparza.

En los epígrafes de nuestros grabados se especifican los coches adornados y las carrozas que obtuvieron los premios del Jurado calificador.

El martes se efectuó el concurso de las estudiantinas y comparsas.

Por delante de la tribuna del Jurado desfilaron las estudiantinas *Alfonso y Victoria, Reina Victoria, La Tuna filarmónica, La Unión escolar universitaria* y las comparsas *Nueva riojana, El Pilar de Zaragoza, Pandereta sevillana, La Benéfica alcarreña, Danza de Avila, ¡Viva España!, Juventud riojana, Rondalla orfeón segoviano, Comparsa moruna* y los *Siete niños de Ecija.*

De las primeras obtuvieron los tres premios respectivamente, *La Unión escolar universitaria, La filarmónica* y *Alfonso y Victoria.*

De las comparsas, *La Benéfica alcarreña, Rondalla orfeón segoviano* y *Nueva Riojana.*



EL CARNAVAL EN MADRID. UNA TRIBUNA EN EL PASEO DE LA CASTELLANA











1. Primer premio de coches. Violetas y blanco, de la Sra. de García Lastra.
2. Torre del Oro, carroza del Sr. Terrones, accésit.
3. Five o'clock tea, del Sr. Mesonero Romanos, accésit.
4. Segundo premio de coches. Flores amarillas, del Sr. Levenfeld.
5. Tercer premio de carrozas. Gnomos, del Sr. Herreros de Tejada.



DRID
RNA
AL
907











6. *Los segadores, carroza de D. Enrique Creus.*

7. *Tercer premio de coches. De pesca, carroza del señor Servet.*

8. *Modes de París, carroza del señor Guerra, accésit.*

9. *Cuarto premio de coches. Japonesas, carroza de los señores de Macías.*

10. *Fora a morriña, carroza del señor Lens, accésit.*





LA ESTUDIANTINA UNIÓN ESCOLAR UNIVERSITARIA
Primer premio



COMPARSA LA BENÉFICA ALCARREÑA
Primer premio



LA ESTUDIANTINA LA TUNA FILARMÓNICA
Segundo premio



LA RONDALLA ORFEÓN SEGOVIANO
Segundo premio



LA ESTUDIANTINA ALFONSO Y VICTORIA
Tercer premio



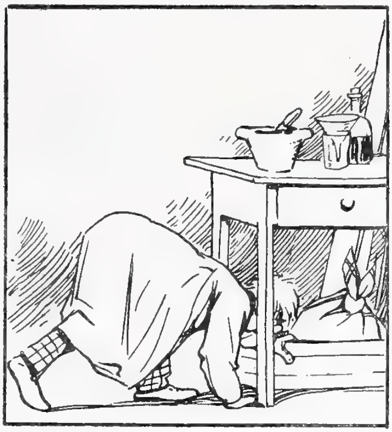
LA COMPARSA LA NUEVA RIOJANA
Tercer premio

FOT. IRIGOYEN, TONESER Y GOÑI

MÁSCARA ATOLONDRADA, POR ATIZA



—¡Ojo, Saturnino! Que no me salgas de casa para nada, ¿eh?
—Bueno: sí, señor.



—Sí, señor... ahora me visto de señorita: ¡y cualquiera me conoce!



—Con esta faldita de princi pesa...



... y esta chaqueta tan elegante...



... y este pañuelo de emperadora...



—Venga el quitasol... y ¡olé mi *mare!*



—¡Mi amo! D. Nicanorcito... ¿me conoces...?



—¡¡Concho, si eres Saturnino!!
—¡Uf, se me olvidó la careta...!



—¡Que en Carnaval todo pasaaa!
—¡¡A... á... á casa, bribón!!

EL CARNAVAL EN NIZA



ESPERANDO LA LLEGADA DE S. M. EL CARNAVAL

Mientras la bulliciosa alegría del Carnaval va amortiguándose de año en año hasta en Italia, donde fué tan famoso, conserva en Niza todo su esplendor. Dura un par de semanas, aunque tiene como es natural unos días de apogeo y otros de tregua relativa. Los de mayor animación son los de las batallas de *confetti* y de flores.

Altos mástiles con cintas de colores y gallardetes, las terrazas empavesadas, los balcones adornados con colgaduras de los colores del Carnaval, que cada año son distintos, á elección del Comité de fiestas.

A las dos se dispara el primer cañonazo, y una multitud, vestida de colorines, sale de la ciudad antigua, de las hermosas viviendas de la avenida de la Estación, de las lujosas moradas del paseo de los Ingleses.

Al segundo disparo, resuenan los clarines, y una marcha triunfal anuncia la llegada del magnífico y alegre cortejo de S. M. el Carnaval.

Es éste un gigante de cartón, que se renueva anualmente, muy bien vestido, y unas veces va guiando su automóvil, otras cabalgando, otras piloteando un globo, después, la reina consorte, igualmente gigantesca y magníficamente vestida y alhajada. Sigue á los sobera-



EL PRIMER CAÑONAZO, ANUNCIANDO LA BATALLA.

nos bizarra comitiva de carros con grandes fantoches, en torno de los cuales se agolpa una turba de máscaras, á pie, á caballo y en pacíficos asnos inclusive.

Carrozas particulares los siguen, engalanadas con los colores del Carnaval, llenas de dominós iguales (la tela gris y el raso blanco son las preferidas por la gente distinguida), y en las calles una abigarrada muchedumbre de máscaras, en cuyos trajes domina la nota de los colores carnavalescos.



DESFILE DE MÁSCARAS EN LA PLAZA MASSENA



LA AVENIDA DE LA ESTACIÓN EN PLENA FIESTA

Resuena el cañonazo que proclama el principio de la batalla, y comienza la más encarnizada lucha, cuyos proyectiles son los inofensivos *confettis*. El fragor de la pelea es enloquecedor en la plaza de Massena.

Los carruajes, seguidos de su alegre cortejo, desfilan por el Corso delante de la Prefectura, á la cual están adosadas tribunas atestadas de gente.

La alegría llega á ser delirante; unas parejas bailan valses, y otras, cogidos de la mano, forman amplio corro, que improvisa una *farándola*.

La batalla de flores reune al bullicio alegre el aspecto maravilloso de los coches adornados y del conjunto de colores brillantes de las flores que se arrojan.

Olvidados el fantástico *Carnaval de Venecia* y el famosísimo de Roma, hoy puede asegurarse que tiene su corte en Niza, á la que acuden á presenciar la fiesta turistas de todas partes.

K. UBERALL



UNA «FARANDOLA» IMPROVISADA ANTE LA PREFECTURA



¡POBRE CARNAVAL!

O mejor dicho: Carnaval pobre.

Porque no me negarán ustedes que la miseria es en los tiempos presentes la nota característica del Carnaval.

En el que ha muerto el pasado miércoles *de Ceniza*, se habrán invertido en disfraces, carrozas, *confettis* y serpentinas, muy cerca de diecisiete duros.

¡Qué ruindad!

Y es que yo no he visto fiesta más estimulante de la economía de los madrileños que esta fiesta de la locura, del desenfreno y de... la percalina de treinta céntimos.

Los sabios etimólogos dicen que el Carnaval se deriva de *caro, carnis*. Tendrán razón, pero á mí me parece que tal festejo tiene mucho más de *barato, baratitis,* que de *caro, carnis*.

Se comprende que en Roma, donde estos agasajos se dedicaban á los dioses, gastasen los Petronios miles de sextercios; pero en Madrid, donde hoy han caído las saturnales, las bacanales, las lupercales y hasta los liberales, se explica claramente que los árbitros del pantalón *con raya* economicen las pesetas.

Ahora bien, decididas las gentes á *gastar poco,* lo mejor era suprimir los Carnavales, porque lo doloroso es ver una fiesta dedicada al derroche, á la alegría y al desorden, organizada concienzudamente estudiando las *partidas de gastos,* como si fuesen las del presupuesto de la nación.

Si aquí tuviéramos que dar al Carnaval el carácter de ofrenda á Saturno, á Baco y á Pan, apenas si tocarían estos dioses á real y medio *por barba*.



En los altares paganos son pocos los *paganos* que actualmente se atreven á quemar dinero. De Saturno nos hemos olvidado por completo. De Baco apenas si se acuerda algún beodo, y de Pan, tan sólo se preocupa el Sr. Dato.

En Madrid, llegados los Carnavales, nadie piensa en los dioses. Todo el mundo quiere divertirse *humanamente*. Y lo más *humano* es no aflojar la mosca. Por eso dejan siempre las Carnestolendas una impresión de miseria que abate el ánimo más dispuesto á la alegría.

Yo he sido testigo de mil *combinas* fraguadas por las máscaras que hace días paseaban, á pie y en carroza, por Recoletos, y voy á referiros algunas de las tales combinaciones.

Para ser metódico, conviene dividir este estudio de la «Economía carnavalesca» en tres capítulos y un apéndice.



Los capítulos son los siguientes: «Economía en los disfraces.» «Economía en las carrozas.» «Economía en los bailes.»

El apéndice trata de la «Defensa contra los gastos de *confetti, serpentinas, dulces,* etc.

Entremos en materia.

CAPITULO I

DE LA ECONOMÍA EN LOS DISFRACES

Cuatro amigos míos han salido los pasados días de Carnaval por esas calles. A ninguno de ellos les ha costado *la broma* arriba de dos pesetas.

El primero se disfrazó de *paleta*. El refajo encarnado era de la criada, así como el pañuelo de crespón con que ceñía su talle. Los zapatos de charol eran los que mi amigo tenía *para vestir*. Las medias negras pertenecían á una hermana suya, y el único gasto del disfraz quedó reducido á cinco reales de careta y dos de caramelos. Total, siete.

El segundo humorista tomó graciosamente el capote de monte de su padre, se encasquetó un sombrero cordobés (el de la temporada de toros), se ciñó unas polainas de ciclista, y salió vestido *de cazador,* según él afirmaba. Gasto de este disfraz: seis reales que le costaron al montaraz unas narices de cartón y unas patillas de *crepé*.

El tercer amigo mío, estudiante de arquitectura, con la blusa de calcular frente al encerado, con unos pantalones blancos, del pasado estío, y una boína manchada de tiza, convirtióse en *albañil* perfecto. Este

muchacho guardaba la careta del año anterior; así que sus gastos fueron una peseta en alpargatas y cincuenta céntimos de bombones. En junto, seis reales. No gastó este albañil en vestirse ni el jornal de un día.

El cuarto y último fué el *mascarón* más económico. No gastó nada. Vistióse de *destrozona* con un traje que Weyler acababa de desechar. Iba tan bien disfrazado mi amigo, que muchos le ofrecían en la calle el tercer entorchado.

Bromas aparte, lo cierto es que en los disfraces nadie se gasta dos duros. Todos se vuelven equilibrios y combinaciones para ahorrarse la rica *pasta*.

Y no sólo hay pobreza en el vestido, sino pobreza en el cerebro para inventar *algo nuevo*. Pasan los años y las máscaras son siempre las mismas

Señor hay que se pasa seis Carnavales seguidos vistiéndose de bandolero andaluz, y se le ocurre, al séptimo, vestirse de panadero. Lo que demuestra la escasa inventiva de las actuales mascaritas.

Pero pasemos á otra cosa

CAPITULO II

DE LA ECONOMÍA DE LAS CARROZAS

No hay como una carroza carnavalina para desarrollar entre los hombres el espíritu de asociación.

Aquí que para tantas cosas buenas podíamos asociarnos, únicamente lo hacemos ante un camión de Garrouste.

En cuanto ciertos jóvenes alegres piensan salir en un carro á divertirse, lo primero que procuran es que el número de los que han de *escotar* sea muy grande.

—Así nos saldrá muy barato—dicen,—y la cuestión no es llevarse un premio, sino que nos dejen circular *por el centro* y divertirnos *en gordo*.

Los preparativos de estas carrozas son deliciosos. La única mira de la *comisión gestora* es que salga todo



muy baratito. Se regatea el carro, se estudian los disfraces, se tasa el adorno del camión, se prevé el gasto de proyectiles, se descuenta la propina del mayoral, y... ¡así sale ello!

La carroza, al segundo día, no hay quien la mire. Las mulas enseñan sus lomos, mal cubiertos por las raquíticas gualdrapas, y las ruedas del camión se



ofrecen al exterior rasgando la ruin colgadura de percalina.

Pero la cuestión es gastar poco.

—¿De qué *habéis salido* este año?—se pregunta á los que han paseado en carroza.

—De girasoles—contestan;—pero nos hemos divertido mucho por poco dinero. ¡Ya ves, íbamos cuarenta y *no salimos* ni á cuatro duros!

¡Claro! Mientras la percalina amarilla sea barata, la vida de estos girasoles está asegurada.

Pero de lo que deben disfrazarse estas gentes es de *sardinas*. Porque *sardinas en banasta* es lo que parecen cuando pasan á nuestro lado en sus estrechos carromatos...

CAPITULO III

DE LA ECONOMÍA EN LOS BAILES

También está bien estudiada la cuestión danzante.

Para un baile de *etiqueta* se pide el frac á un amigo; se pide la papeleta á un periodista; si no se consigue billete, se soborna al portero de la entrada, y durante la noche se ambula de palco en palco, tomando copas con los amigos.

A la salida del baile se toma un chocolatito en Fornos y... á casa.

¡Quién no quiere ser calavera por quince reales!

¡Cuánta pobreza!

APENDICE

DE LAS SERPENTINAS, «CONFETTI», ETC., ETC.

Para demostrar la tacañería en este *ramo* del Carnaval, baste recordar que el alcalde tuvo que prohibir el *confetti* polícromo, porque *era recogido del suelo*.

Y todos ustedes habrán observado que antes de prohibirse el uso de las serpentinas, las que no se desliaban completamente eran vendidas por los *golfos* á los que *¡iban en coche...!*

¡Es el colmo del *aprovechen!*

Pero, en fin, el Carnaval pasó.

¡Pobre Carnaval! ¡Cuán económico y miserable te nos presentas todos los años!

Luis de TAPIA

DIBUJOS DE SANCHA



SALIDA DE BAILE

Abrigo tan elegante como práctico en la época de los grandes fríos.

Fot. H. Manuel, por H. Trampus



ESPERANDO EL COCHE

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE C. PLA

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE FEBRERO

Blanco y Negro, *en vista del gran número de aficionados que toman parte en sus Concursos, ha aumentado los premios para el de pasatiempos del mes de Febrero.*

Dichos premios serán: 1.°, UN MAGNÍFICO JUEGO PARA CERVEZA Ó REFRESCO, DE CRISTAL Y METAL DORADO. 2.°, UN MODERNO «VERRE D'EAU», DE CRISTAL Y METAL BLANCO. 3.°, UN FLORERO DE CRISTAL Y METAL NIQUELADO; *y* 4.°, UNA MANTEQUERA DE CRISTAL Y METAL BLANCO.

Todas las soluciones de los pasatiempos publicados durante el mes de Febrero, se remitirán juntas á la Redacción de Blanco y Negro, *antes del día 5 del próximo Marzo.*

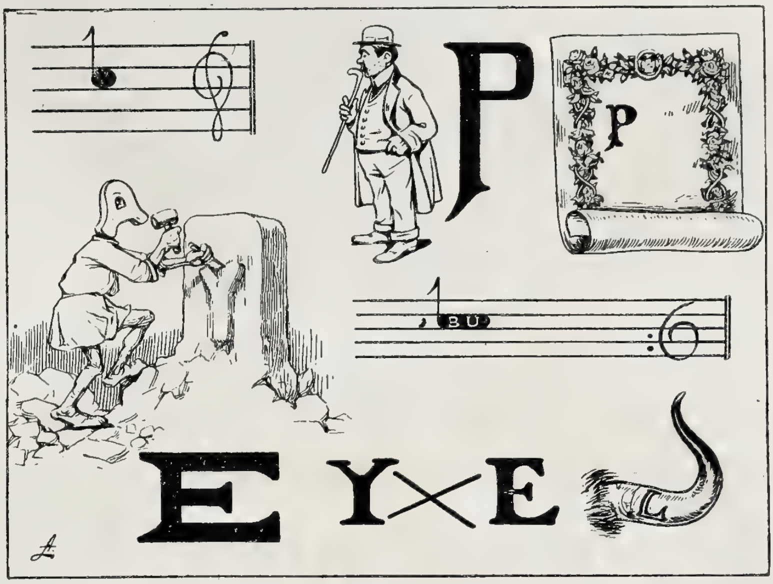
Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Febrero que se publican en las planas de anuncios.

Véanse las condiciones y fotografías de los premios de este Concurso en el número 822, correspondiente al día 2 de Febrero de 1907.

15. Jeroglífico sencillito



16. Jeroglífico popular



17. Charada geográfica

—Coge la *tres segunda* y tenla en alto, que hay que buscar esa *cuarta primera* que ha salido del cajón; pues si no la matamos, nos va á dar esta noche la *segunda primera.*

—Creo que se ha metido en ese cacharro de *todo.*

18. Charada triste

Primera, nota musical.
Segunda, los santos.
Tercera cuarta, figuras retóricas.
Todo, un señor muy raro.

19. Charada democrática

—¡Cuánto tiempo sin verte! ¿De dónde sales?

—Vengo de *tercera cuarta* tierras.

—Y qué, ¿has hecho fortuna?

—*¡Primera! Segunda*-da, ni dos pesetas.

—¿Y qué vas á hacer ahora?

—Por de pronto, afiliarme al partido de *todo.*

20. Charada juvenil

Tras *prima dos segunda* retrechera
van *prima tercia todo* por la acera.

21. Acertijo cuádruple



La solución está dibujada cuatro veces.

22. Apellidos españoles



ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

PROFESOR JOVEN, INStruído, desea lecciones ó colocación. *Juillié*, boulevard Baille, 22, *Marseille*.

JOVEN INSTRUIDO DEsea cualquier colocación. Plaza Progreso, 16, portería.

JOVEN 22 AÑOS, BUENAS referencias, desea colocación. Santa Catalina, 8.

MATRIMONIO SIN HIJOS desea colocación; buenos informes. Barbieri, 1, carbonería.

SEÑORA VIUDA OFRÉCEse para señora, niños. San Pedro, 6, interior.

JOVEN 28 AÑOS DESEA colocación. Barquillo, 41 duplicado, piso cuarto.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVI simo producto decorativ Depósito: Arenal, 22, Papelc pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MA yor. Precios ventajosis mos. Se remite catálogo. I Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES Ultima novedad en colc ciones españolas y extranjera Sueltas, desde cinco céntimo Librería de Martínez. Correo,

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉ para transportar mu bles, sin embalar, por ferroc rril. Gustavo Lespés. Tetuán 14, Madrid.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR ☛ CLAUDIO COELLO, 46

Somatose
RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN
SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS

Parfumerie
AZUREA
L.T. PIVER _ PARIS



Forman
CONTRA LOS
CONSTIPADOS NASALES
Caja, 75 céntimos.
EFICACIA PRODIGIOSA
De venta en las farmacias.
Por mayor: Reder, Zorrilla, 23.
Madrid y centros específicos.

Eau de Botot Desconfiarse de las imitaciones y de los dentífricos inferiores. EXIGIR LA FIRMA BOTOT. *En Venta en todas Partes*
Polvos dentífricos de Botot A LA QUINA Y CORAL *Exigir la firma* BOTOT, EN VENTA EN TODAS PARTES
EAU de BOTOT Dentífricos Superiores EXIGIR LA FIRMA *M. J. Botot*

PARAGUAS ABANICOS
R. L. SERRA
CASA CENTRAL CARRETAS 5
SUCURSAL ESPARTEROS 2
BASTONES SOMBRILLAS

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)
cura
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.
SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO
cura
Estomago - Intestinos

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?
EN EL CASO AFIRMATIVO
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, est excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blanco su color primitivo y la hermosura natural de la juventud Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultado inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre l frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquería y Perfumerias en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Pari
Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

ACEITE de HOGG
de HÍGADO FRESCO de BACALAO, *Natural y Medicina*
El mejor que existe (FRASCOS TRIANGULARES)
UNICO PROPIETARIO : HOGG, 2, Rue Castiglione. PARIS



TAS DE NIZA
POR PEDRO SÁENZ

EXQUISITOS Chocolates de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS



Carlos Coppel
FÁBRICA DE RELOJES
Fuencarral, 27.
CATÁLOGO GRATIS

EXÍJANSE las VERDADERAS
2 á 6 al dia
PÍLDORAS
DE
BLANCARD
Aprobación de la Academia de Medicina de París.
Y
JARABE
1 á 3 cucharadas al día.
Etiqueta verde — y Firma

ANEMIA
LEUCORREA
RAQUITISMO
DEBILIDADES

Blancard
40, Rue Bonaparte
PARIS

COGNAC
FINE CHAMPAGNE **TERRY**
EL MEJOR COGNAC español
FERNANDO A. DE TERRY Y C.a
S. EN C.
PUERTO DE SANTA MARIA
AGENTE EN MADRID
ALFREDO YOUNGER
SERRANO, 66

Parfumerie
AZUREA
L.T. PIVER — PARIS

AGUA DE AZAHAR
Marca LA GIRALDA
SEVILLA
Se vende en todas las Farmacias, Perfumerías y Droguerías.

Las gotas concentradas de
HIERRO BRAVAIS
Son el remedio el mas eficaz contra
ANEMIA DEBILIDAD, FALTA DE FUERZAS, EXTENUACION CLOROSIS Y COLORES PALIDOS
El **Hierro Bravais** carece de olor y de sabor. Recomendado por todos los médicos. NO COSTRIÑE JAMÁS NUNCA ENNEGRECE LOS DIENTES. Desconfiese de las Imitaciones. — *En muy poco tiempo procura :*
SALUD, VIGOR, FUERZA, BELLEZA
SE HALLA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS : *Depósito* : 130, rue Lafayette. PARIS

Emplastos Perforados Americanos de Fieltro rojo ó sea bayeta encarnada d l DR. WINTER



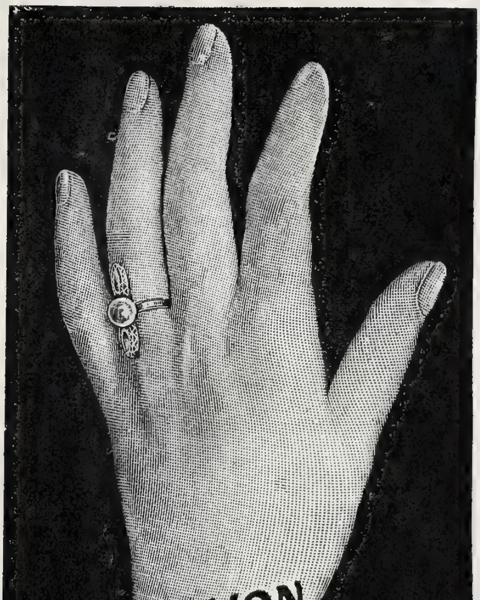
Trade Mark Registered.

CURAN REUMATISMO, RESFRIADOS, DOLOR DE RIÑONES, DOLOR DE ESPALDA, DOLOR DE PULMONES LUMBAGO, CIATICA, TORCEDURAS, CONTUSIONES, ETC.

LOS EMPLASTOS perforados americanos de fieltro rojo del Doctor Winter, infunden una saludable corriente eléctrica por todo el sistema, é instantaneamente mitigan los dolores, tranquilizan los nervios, fortalecen los órganos digestivos debilitados y devuelven á los enfermos la salud.

Estos emplastos son especialmente útiles para fortalecer los delicados músculos dorsales de las señoras en sus períodos mensuales.

Los Emplastos de fieltro rojo del Dr. Winter son los únicos verdaderos y eficaces. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre la marca del Dr. Winter. Cura como por encanto. Boticas y Droguerías.



El JABON de AGUA de LUBIN blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS

ASMA Y CATARRO
Curados por los CIGARRILLOS **ESPIC**
ó el POLVO
OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS
To las Fcias, 2f la Cajita. Por Mayor: 20, Rue St-Lazare, Paris.
EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO



REFRANES EN ACCIÓN



De tal palo, tal astilla.



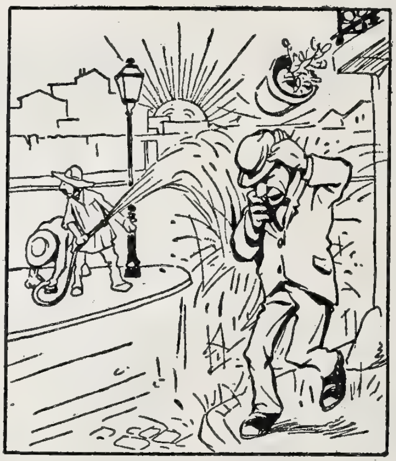
Más vale maña que fuerza.



Barriga llena... corazón contento.



Perro que ladra no muerde.



Al que madruga, Dios le ayuda.



Haz el bien y no mires á quién.



A río revuelto, ganancia de pescadores.



El que á buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.



Al país que fueres, haz lo que vieres.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 23 DE FEBRERO DE 1907 | NÚM. 825



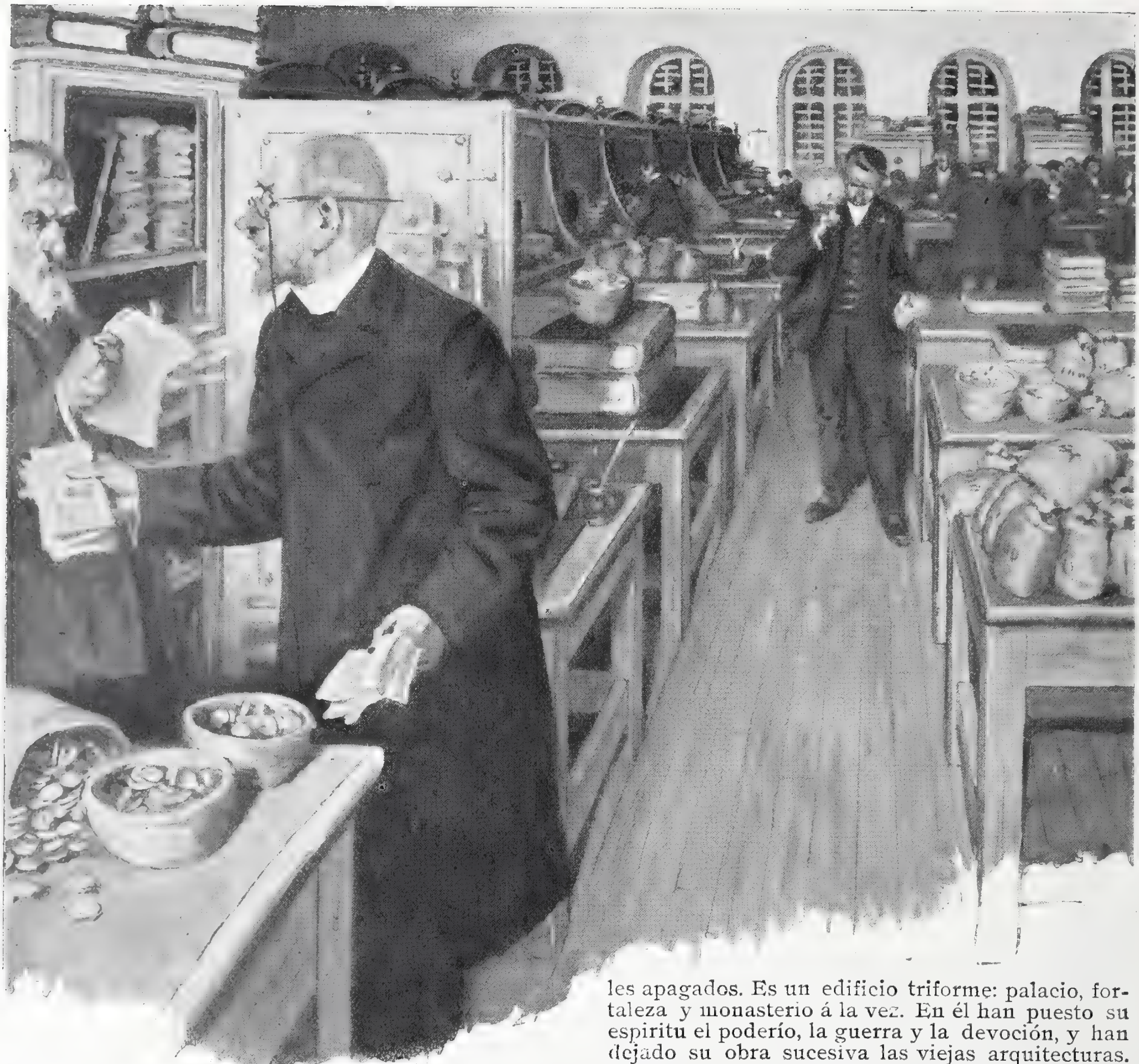
LAS TRES CASAS GRANDES

Homópolis está asentada en terreno completamente llano, como si la madre tierra hubiese querido dar de su parte un nivel común de igualdad á los habitantes y habitaciones del pueblo.

Pero los hombres, infieles siempre (¡infidelidad bien castigada!) á la Naturaleza, corrigen sus ordenanzas y enseñanzas. Así es que las casas de Homópolis, aunque cimentadas en un mismo plano, difieren en dimensiones, según los medios, los gustos ó las vanidades de sus dueños. Bajas las de los pobres, estrechas las de los avaros, altas las de los orgullosos.

Tres grandes casas sobresalen y se ven á distancia, como cimas de la montaña sobre la llanura. Pertenecen á los señores principales del pueblo.

Levántase una de las tres en la parte antigua de la ciudad, en el laberinto de callejas sombrías, plazas irregulares, callejones sin salida, paredes ruinosas, frontispicios blasonados y hornacinas con imágenes y faro-



les apagados. Es un edificio triforme: palacio, fortaleza y monasterio á la vez. En él han puesto su espíritu el poderío, la guerra y la devoción, y han dejado su obra sucesiva las viejas arquitecturas. Forman sus muros sillares toscos, y arcos románicos sus puertas, defendidas por matacanes. Cortan su extensa fachada ventanas sin orden, con reja y celosía las más. Y coronando los tejados de saliente alero, sustentado por canecillos, se yerguen las torrecillas ojivales, rematadas por cruces de hierro.

Los señores viven en la casa; pero por allí no pasa la vida. El silencio y la soledad se han apoderado de la vivienda, desde el ancho zaguán con puertas herradas, y la escalera de columnas y piedras enterizas, hasta los salones de altas bóvedas y arabesco artesonado. Lo muerto domina en aquellas estancias, que parecen panteones abiertos, por cuyas paredes se asoman, como saliendo de los nichos, las figuras de los que fueron conquistadores, capitanes y navegantes. Retratos armados, arneses de guerra, coseletes, cascos y espadas llenan el espacio. Todo es hierro y piedra: lo macizo y lo inerte.

Levántase la segunda casa en la ciudad nueva, de avenidas acordeladas, de plazas simétricas y de jardines cuidados. Es un edificio uniforme, construído de una vez y para un solo destino. Blancos y bien labrados sillares forman la fachada, rota por grandes ventanas de clarísimas vidrieras. El pórtico liga con la marmórea escalera de pasamano dorado; la escalera desemboca en amplia galería, y la galería da entrada á despachos, oficinas y salas, todo amueblado con sólida sencillez. Las paredes están desnudas de otro adorno que su propia pintura; las mesas cargadas de libros grandes y papeles ordenados; los sillones sirven para el trabajo antes que para el reposo. No hay más acero que el de las cajas de caudales ni más retratos que los estampados en los billetes de Banco. Es una casa de banca. Por ella circula la vida, la vida en movimiento presuroso, sin perder un minuto, porque el minuto es el negocio que se va, y el negocio es la ambición satisfecha. Allí no hay historia; lo pasado, pasó; lo presente es todo: el bienestar del espíritu, la comodidad del cuerpo, el goce, el poder, la influencia, el respeto cambiado por la moneda.

La tercera casa grande se levanta en el barrio central, entre la ciudad vieja y la ciudad rica. El barrio es silencioso, pero no sombrío. A él no llegan ni el perfume de los jardines, ni el ruido de los coches, ni el movimiento vertiginoso de las avenidas suntuosas, ni tampoco lo entristecen la soledad, las tinieblas y el acompasado vivir del barrio muerto.

La casa es antigua, sin parecer palacio, fortaleza ni convento, y es moderna, sin la uniformidad monótona de la edificación industrial. Sus balcones, volados y abiertos para recibir el aire de la calle, no están guardados por celosías ni rejas. Por ellos entra á raudales la luz en aposentos sencillos, en bibliotecas cuyos estantes no encierran libros de caja ni pergaminos y genealogías; en gabinetes con aparatos compli-

cados, en laboratorios llenos de redomas con líquidos coloreados, de retortas con cuellos de cigüeñas, de cuadernos con signos extraños, de todos los menesteres nigrománticos de la brujería moderna.

Es el hogar de la ciencia y del entendimiento. No tiene edad contada: sabe dónde empezó; sólo ignora dónde acabará.

Y las tres casas pretenden la dominación de Homópolis. ¿Por qué? Eso precisamente discuten sus señores, juntos en la plaza de la ciudad, cierta tarde de otoño.

—Debe dominar—dicen á una y de conformidad—la casa que más valga, la casa que más pueda, la casa que sea más fuerte y duradera.

—Bien—añade el de la casa antigua;—la mía es la más fuerte y por ello la más duradera: tiene cimientos de hierro; fueron labrados con espadas y armaduras de guerra.

—Bien—interrumpe el de la casa dorada;—la mía es la que más vale, y por ello la que más puede: tiene cimientos de oro. A su lado el acero es metal vil.

—Pues la mía—agregó el de la casa de estudios—es la que más vale, la que más puede y la que más dura. Tiene cimientos de papel.

Los de las casas de hierro y de oro rieron con burla desdeñosa.

—¿Os burláis? Pues leed esa fórmula escrita en este libro... Con ella puedo volar los cimientos de hierro y volatizar los cimientos de oro.

—Y yo puedo destruir antes con mi espada ese papel.

—¿Y qué conseguirás? El secreto está y quedará extendido, como la luz del sol por la tierra, en millones de hojas y libros que lo reproducen. Vuestro poder material no alcanza á destruirme, porque soy inmaterial. impalpable. Voy dentro del cerebro, y paso por hilo invisible á los otros cerebros.

—Pero el tiempo resbala sobre el hierro y el oro sin consumirlos, como el agua del río sobre las rocas. Y el tiempo acabará con tus cimientos: roerá el papel y borrará los escritos. Eso no dura.

—Os engañáis los ricos. ¿Qué queda de la opulencia de Babilonia y de las riquezas de Creso? Os engañáis los fuertes. ¿Qué queda de las conquistas de Ciro, de Alejandro y de César? Memorias muertas, reinos semibárbaros, ciudades medio enterradas. En cambio, perduran los papeles de Homero y Virgilio, de Platón y Séneca, y dominan los espíritus como los dominaron en sus remotos tiempos.

—Ignoramos quiénes fueron y lo que hicieron esos varones.



—Pues cuando lo sepáis, aprenderéis cómo se domina á los pueblos que no son rebaños de carne perecedera. Aprenderéis cómo se domina el espíritu, que es lo permanente. Dominad las almas, y tras ellas se irán los cuerpos como esclavos obedientes.

Eugenio SELLES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

EN EL FORO ROMANO

Durante la empeñada lucha que el emperador Enrique IV sostuvo con el Papa Clemente VII, el gran Hildebrando, y cuando el vencido y humillado en Canossa instaló en Roma al antipapa Clemente VII y estuvo el Pontífice legítimo sitiado en el castillo de Sant Angello, acudió en su auxilio y le salvó con sus huestes normandas Roberto de Guiscard; pero en aquella pelea incendió y saqueó la parte de la ciudad en que se encontraba el famosísimo Foro romano.

Desde aquella época, aquel interesante cuartel de la ciudad eterna quedó abandonado durante muchos siglos y vino siendo destinado á vertedero de escombros é inmundicias. De esta suerte se explica que con los detritus acumulados durante tantos siglos quedara el suelo 34 pies más alto que el primitivo.

En tiempo de Paulo III, por el año 1547, se practicaron algunas excavaciones para buscar mármoles y objetos de arte antiguos; pero se hicieron los trabajos bruscamente y sin llegar á fijarse en la situación en que se encontraran sus antiguos edificios. En el siglo XIX es cuando comenzaron los trabajos inteligentes, impulsados muy activamente por el Papa Pío IX y por el Gobierno italiano. Gracias á ellos, una serie de descubrimientos importantísimos se ha venido sucediendo, de innegable utilidad para el estudio de las antigüedades romanas.



EL COMENDADOR GIACCOMO BONI, EN EL FORO ROMANO

Frecuentemente viene dando cuenta la Prensa ilustrada de los adelantos de estas excavaciones, en las que se trabaja ahora con tanta perseverancia como acierto, y celebran, como es muy justo, la inteligente y activa dirección del comendador Giaccomo Boni.

Recientemente se han hecho descubrimientos, de que da idea la fotografía de la *Casa de las Vestales*, situada junto al templo de Vesta, entre el Foro y el Palatino. En ellas aparecen las estatuas y los estanques rituales de aquella mansión en que las doncellas cuidaban del fuego sagrado.



CASAS DE LAS VESTALES, CON LAS ESTATUAS Y LOS ESTANQUES RITUALES. RECIENTEMENTE DESENTERRADA

Fots. de A. Croce



REVELACIÓN

En el acantilado de una roca
que se alza sobre el mar, yo lancé un grito
que de viento y de sal llenó mi boca:

A la visión azul de lo infinito,
al poniente magnífico y sangriento,
al rojo sol todo milagro y mito.

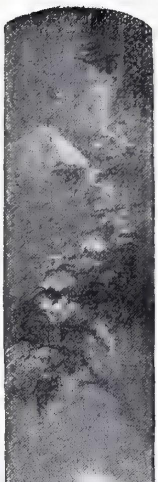
Y sentí que sorbía en sal y viento
como una comunión de comuniones
que en mí hería sentido y pensamiento.

Vidas de palpitantes corazones,
luz que ciencia concreta en sus entrañas,
y prodigios de las constelaciones.

Y oí la voz del dios de las montañas
que anunciaba su vuelta en el concierto
maravilloso de sus siete cañas.

Y clamé y dijo mi palabra: «¡Es cierto,
el gran dios de la fuerza y de la vida,
Pan, el gran Pan de lo inmortal, no ha muerto!»

Volví la vista á la montaña erguida
como buscando la bicorne frente
que pone sol en l'alma del panida.



Y vi la singular doble serpiente
que enroscada al celeste caduceo
pasó sobre las olas de repente

llevada por Mercurio. Y mi deseo
tornó á Thalasa maternal la vista,
pues todo hallo en la mar cuando la veo

Y ví azul y topacio y amatista,
oro, perla y argento y violeta,
y de la hija de Electra la conquista.

Y escuché el ronco ruido de trompeta
que del tritón el caracol derrama,
y á la sirena, amada del poeta.

Y con la voz de quien aspira y ama,
clamé: «¿Dónde está el dios que hace del lodo
con el hendido pie brotar el trigo

que á la tribu ideal salva en su exodo?»
Y oí dentro de mí: «Yo estoy contigo,
y estoy en ti y por ti: yo soy el Todo».

RUBEN DARIO

DIBUJO DE REGIDOR



«EX-LIBRIS»

DEL ACUAFORTISTA BÁVARO

WILLI GEIGER



«EX-LIBRIS»

PARA UN GERMANÓFILO

Aunque no han faltado en España coleccionistas de *ex-libris* que han reunido gran número de esas viñetas que en los libros se colocan para indicar su dueño, la mayor parte de los *ex-libris* no tenían otro valor que el que les prestaba su antigüedad ó su escasez, por lo cual puede afirmarse que los que tienen verdadero carácter artístico son relativamente modernos. En el extranjero hace siglos que dibujaban *ex-libris* preciosos, maestros tan eminentes como Alberto Durero, Holbein y Burgkmair; pero la afición á estas obras se ha generalizado desde hace dieciséis años y son muchos los artistas que á ellas se dedican.



«EX-LIBRIS»

PARA UN ARQUITECTO



«EX-LIBRIS»

PARA UNA ESCRITORA



«EX-LIBRIS»

PARA UN POETA Y GEÓLOGO



«EX-LIBRIS»

PARA UN EGIPTÓLOGO

Hace pocos años que en esta Revista dimos á conocer algunas muestras de estos dibujos, hechos por los artistas españoles Arija, Biquer, Triadó y Varela, y por los extranjeros J. W. Simpson y Willi Geiger.

Este último, notable acuafortista bávaro, se encuentra ahora en España, pensionado con el premio Schack, que obtuvo en 1905 para viajar durante dos años por España é Italia.

Willi Geiger estudió en la Escuela politécnica de Munich y en la Academia de Bellas Artes de la misma capital, bajo la dirección del célebre maestro Franz Von Sturk.

En dicha Academia fué premiado con medalla de plata por sus trabajos al agua fuerte.

En esta página incluímos seis *ex-libris* de Willi Geiger.

L. de CH.



«EX-LIBRIS»

PARA UN NOVELISTA

CRÓNICA GRÁFICA

Visita de S. M. el Rey á los cuarteles.—Estreno de la revista política «¡A la piñata!»—M. Osiris. El poeta Carducci.—Sarah Bernhardt en la comedia «Los bufones».—M. Muller, jefe de la policía de Marruecos. Un nuevo millonario.—M. Leeman.

En la tarde del miércoles 20 del corriente comenzaron las visitas de S. M. el Rey á los cuarteles de Madrid. Fueron los primeros que recibieron la regia visita los de San Francisco y del Rosario, donde se hallan alojados los batallones de Cazadores de Figueras, que manda el teniente coronel señor Lachambre, y de Llerena, que manda el teniente coronel señor Masuti. También visitó S. M. las prisiones militares, de que es gobernador el coronel D. Fortunato López Morquecho.

Entre los estrenos teatrales de los últimos días figura el de una revista política, que con el título de *¡A la piñata! ó la verdadera matchicha,* se puso en escena en el Gran Teatro en la noche del martes último.

Muchas veces se ha repetido que ha pasado la época de esta clase de sátiras escénicas, en que tanto se distinguió Navarro Gonzalvo, y que la crítica de la prensa, hecha á raiz de los hechos y los dichos de nuestros políticos, quita novedad á las obras teatrales que sobre el mismo tema se escriben á más larga fecha; pero con ser esto cierto, no lo es menos que hay siempre aficionados á estas caricaturas de los hombres públicos, que celebran y aplauden.



S. M. EL REY DIRIGIÉNDOSE AL CUARTEL DE SAN FRANCISCO PARA VISITARLO



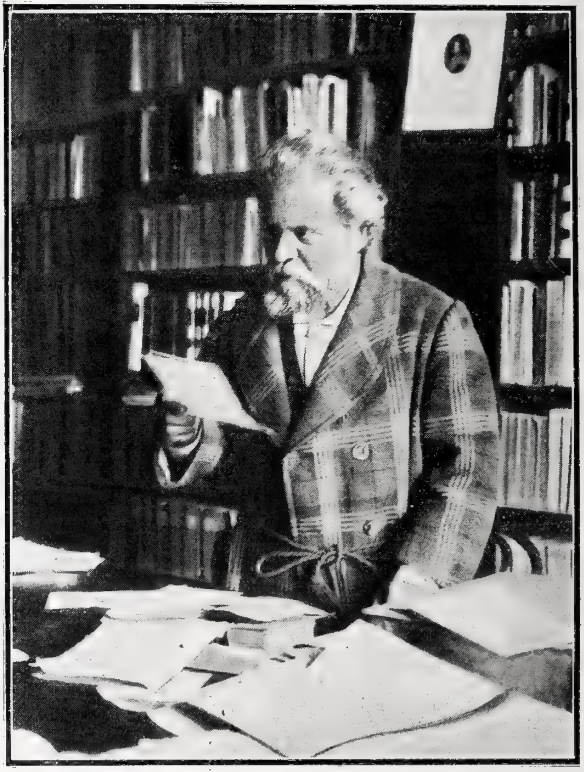
UNA ESCENA DE LA ZARZUELA «¡A LA PIÑATA! O LA VERDADERA MATCHICHA», ESTRENADA EN EL GRAN TEATRO



M. OSIRIS EN LA GALERÍA DE SU HOTEL

A la edad de ochenta y dos años ha fallecido en París M. Daniel Osiris, rico banquero que deja fama de Mecenas y de filántropo por su afición á las Bellas Artes y su generosidad.

De una familia israelita de Burdeos, de muy modesta posición, fué á París muy joven y entró en las oficinas del banquero Mirés, no tardando en conquistar una posición importante en el mundo financiero. Entre sus muchas liberalidades se cuentan la donación de un premio trienal de 100.000 francos al Instituto para el mérito notoriamente superior; la cesión al Estado de la Malmaison, transformada en Museo; la edificación del templo de la calle Buffault; la estatua de Alfredo de Musset, erigida cerca del teatro Francés, y la dotación de los dispensarios de París. En su testamento deja al Instituto Pasteur la mitad de su fortuna, 25.000.000 de francos; sus colecciones artísticas, al Estado.



EL POETA ITALIANO JOSUÉ CARDUCCI EN SU DESPACHO

ITALIA ha perdido el más famoso de sus poetas líricos. Josué Carducci, el catedrático de Literatura, de Bolonia, ha fallecido en dicha capital, á los setenta y un años. Había nacido en Val-di-Castelo, y antes de cumplir once años escribió sus primeros versos. A los veinticinco, la Universidad de Bolonia le admitía en el claustro de sus profesores, y desde entonces ha venido dedicándose á la poesía y á los trabajos didácticos y críticos.

En 1865 publicó su famoso himno á Satanás, con el seudónimo de *Enotrio Romano,* con el que ha firmado sus poesías, reservando para los demás trabajos su nombre. Sus obras, *Juvenilia, Estudios literarios, Bocetos críticos, Comentarios á las rimas de Petrarca* y las *Odas bárbaras,* acreditan el mérito del inspirado poeta.

Las poesías de Carducci acusaban un espíritu entusiasta de la libertad, y de él se refiere que, al tratarse de establecer una cátedra para el estudio del Dante, al efecto de hacer constar que el autor de *La Divina Comedia* era enemigo del poder pontificio, Carducci no quiso aceptar la cátedra.



CASA DE BOLONIA DONDE VIVIÓ Y HA MUERTO EL GRAN POETA CARDUCCI

Fots. Trampus y A. Croce

La obra *Los bufones*, de Miguel Zamacois, estrenada recientemente en París, ha obtenido un éxito excelente, y ha proporcionado á la genial actriz Sarah Bernhardt un nuevo y brillante triunfo. El público, que la había aplaudido en el papel místico de *La Virgen de Avila,* vió entusiasmado la flexibilidad de su talento adaptarse al tipo ligero, alegre y bullicioso del gentihombre disfrazado de bufón, que logra enamorar á la hija del barón de Maupré.

En la obra de Zamacois dos caballeros de la época de Francisco I de Francia, han hecho una apuesta. ¿Quién será el vencedor de un alma ingenua: el ingenio ó la belleza? Este pleito, fallado á favor del primero, por Rostand, con su narigudo *Cyrano*, tiene la misma solución en *Los bufones*, con el jorobado Jacasse, mientras que su competidor Narciso du Bel-Air, bufón de gracia y de elegancia, no llega á interesar el corazón de la inocente castellana.



SARAH BERNHARDT (JACASSE) Y MLLE. GREUZE (SOLANGE) EN LA OBRA DE ZAMACOIS «LOS BUFONES»

Al final, Jacasse se desprende de su postiza joroba, y revela su verdadero estado social. De esta obra, dice un crítico francés que es juego de ingenio y fuego de amor: el ingenio es abundante y el amor casto; la trama ligera, pero el bordado variado y primoroso.

Marivaux, Musset, Rostand, son, en cierto modo, los padres del talento de M. Zamacois. No lo digo por disminuirle; al contrario, sino porque las obras de todos ellos forman parte del mismo florón de nuestra corona literaria.

Con arreglo al artículo 7 del acta de Algeciras, el Consejo Federal Suizo ha nombrado inspector general de la policía de Marruecos al coronel de Artillería Mr. Armin Muller, comandante de la plaza de Berna. El nuevo inspector tiene en la actualidad cincuenta y seis años, posee el francés, el inglés y el alemán, y es hombre de gran inteligencia y grandes dotes de mando.



EL CORONEL DE ARTILLERIA SUIZO M. MULLER INSPECTOR GRAL. DE POLICÍA EN MARRUECOS

La Lotería de la Exposición de Milán ha favorecido con el premio de un millón de liras al suizo Mr. Gustavo Leemann. Había comprado dos billetes, y no se había ocupado de ver el resultado del sorteo, pero habiéndose caído un día de la cartera los billetes, preguntó entonces al cajero de la Sociedad en que trabajaba como eletricista, y éste le envió una lista, en que vió que le había caído el premio mayor. Aquel hombre modestísimo siguió trabajando, y según él mismo ha manifestado, se propone continuar la misma vida, si bien para que no puedan sus compañeros tacharle de estúpido, se irá á otra parte.



MR. LEEMAN, AGRACIADO CON EL PREMIO DE UN MILLÓN DE LIRAS EN LA LOTERIA DE MILÁN

Fots. Trampus, Universal Photo y A. Croce

UN MONUMENTO A CAMPOAMOR



RETRATO DE DON RAMÓN DE CAMPOAMOR, POR EMILIO SALA

Al cumplirse seis años de la muerte del gran poeta de las *Doloras*, un querido compañero nuestro, Antonio Palomero, le dedicó en las columnas de A B C un recuerdo de admiración y de cariño, que terminaba diciendo:

«¡Es lástima que los admiradores de un general puedan ofrecer su figura á la pública admiración, y nosotros no podamos honrar debidamente á un poeta que también tuvo una espada noble, fuerte y vencedora!»

Como se trataba de una personalidad literaria de todos conocida y admirada, luego surgió en nuestra memoria la simpática figura de Campoamor, tal como le conoció esta generación y nos le describía el malogrado Revilla:

«De edad madura, más bajo que alto, grueso y bien conservado, de mirada franca y leal, de frente espaciosa y serena, cuya boca no está plegada por el amargo rictus del dolor, sino por la más bonachona de las sonrisas, cuya cabeza corona blanca cabellera que nada tiene de romántica, y cuyo rostro, agraciado y simpático en su conjunto, rodean unas blancas patillas de bolsista, que antes le dan expresión de acaudalado banquero que de melenudo y tétrico poeta. Y juntamente con su figura, se nos representaba su carácter franco, sencillo y alegre, y su bondadosa condición, y su cariñoso trato, y en nuestros oídos volvían á resonar sus versos, que todos nos sabemos de memoria.»

Coincidieron entonces los entusiastas admiradores de Campoamor en aquella idea que el maestro Mariano de Cávia emitiera en el artículo que le dedicó cuando acababa de morir aquél á quien llamaba la personificación más pura y noble del siglo XIX en la España de las ideas; el monumento que en las frondas del Retiro *le debían* los millares de almas que han sentido y pensado, llorado y reído con el bondadoso irónico.

Pero era preciso que esta coincidencia de tantos espíritus en un nobilísimo propósito, no se quedara flotando en ese ambiente en que se quedan tantas aspiraciones que nunca llegan á descender al terreno de la realidad. Era preciso dar forma eficaz y práctica al proyecto y procurarse los medios de su realización, y á ello se han apercibido iniciativas animosas y voluntades perseverantes.

Nuestro querido colega *A B C* ha abierto una suscripción al efecto, encabezándola con 5.000 pesetas, y cuenta ya con adhesiones y ofrecimientos de importancia.

Para cooperar á la realización de un pensamiento tan simpático para nosotros, nos dirigimos á las numerosas lectoras de BLANCO Y NEGRO en España y América, y les transmitimos con el mayor interés el llamamiento que hace Mariano de Cávia á las Hijas de Eva para que se encarguen de promover la ejecución del monumento á quien ha sido en España *el óptimo, el máximo, el supremo poeta de la mujer,* seguros de que han de responder al llamamiento.

Para aquel poeta generoso que jamás se lucró con sus versos y los dió á la publicidad desinteresadamente, hemos de recurrir ahora á la generosidad de las que se han deleitado y se deleitan con su poesía. Logren los dones de cuantos le admiran la realización de un monumento que sea testimonio de nuestra amorosa gratitud al poeta que mejor personificó y acertó á reflejar la fisonomía moral é intelectual de la época en que vivía.



EL PAISAJE EN ESPAÑA

El escritor inglés Sir Archibald Geikie es autor de un libro titulado *Landscape in history*, ó sea, *El paisaje en la historia*. Lo que este señor se propone en su obra es estudiar las variaciones que el paisaje de su patria ha sufrido desde los tiempos primitivos hasta nuestros días. Los documentos en que se apoya el autor inglés son los literarios, tales como la historia y la poesía. Y ahora bien, ¿nosotros, los españoles, no podríamos tener un libro así? La manera cómo han sentido nuestros clásicos la Naturaleza, sería interesante el conocerla; es decir, veríamos primero si la han sentido y luego computaríamos en qué grado, con qué intensidad la han sentido. Para este fin pasaríamos primero revista á los poetas de las primeras edades, comenzando por Berceo y el Arcipreste de Hita; bajaríamos luego al Renacimiento y nos encontraríamos con Fray Luis de León y Garcilaso; después tocaríamos á los dramaturgos del siglo de oro; por fin, entraríamos en el siglo XVIII. De esta revista es posible que no sacáramos en limpio sino muy poca cosa; Fray Luis de León y Garcilaso tal vez fueran los dos poetas que más materiales nos suministraran para nuestro libro; ellos han sido los dos escritores clásicos que han sentido con más profundidad el campo... Garcilaso no tiene en su obra sino contados versos en que evoca la Naturaleza, pero ellos son bien sugestivos, bien radiantes. Este poeta anduvo largo tiempo lejos de su patria; era hombre de guerra; en sus duras peregrinaciones—en una de ellas murió—él se acordaba con ternura, con intensa ternura, de su patria, de su tierra, y dentro de su patria y de su tierra, de *su* río, el Tajo, y de una cierta espesura que cerca de su corriente había y en que acaso él pasara cuando muchacho largas horas de ensueños y esperanzas. Formaba esta espesura un bosquecillo de sauces; los árboles eran viejos, grandes; la yedra se enroscaba á sus troncos y llegaba hasta las cimas; en el verano, en los días más ardientes, el sol no hallaba paso entre el ramaje espeso; una grata sombra caía sobre las aguas del río, y éstas caminaban tan lentas, tan mansas, que apenas si los ojos podían determinar su curso...

Este paisaje y otros muchos hallarían lugar en las páginas de nuestro libro; después echaríamos una ojeada sobre el panorama de España. Y veríamos el paisaje austero, noble, grandioso, que han puesto Velázquez y Goya en sus fondos; las llanuras inmensas y rasas de la Mancha, con sus majanos y sus tierras paniegas; los altozanos y recuestos yermos, ondulados suavemente y que se perfilan sobre el azul luminoso; las alamedas, saucedas y moraledas que sirven de paseo en las viejas ciudades y por encima de cuyo boscaje se divisa la catedral; los bosquecillos de álamos que se espejean en las aguas de los ríos; los paisajes levantinos con sus almendros, sus naranjos y sus palmeras...

Todo esto estaría en estas páginas soñadas. Y tal vez este libro fuera el índice mejor, la más segura guía de nuestro arte y de nuestra mentalidad.

AZORIN

DIBUJO DE REGIDOR

CONCURSO DE BELLEZA



MLLE. MIERIS



MISS EDYTH WYTHNEY

En un Concurso de belleza celebrado en París entre notables actrices, tomaron parte las que aparecen retratadas en nuestros grabados, y por los votos del público se adjudicó el premio á una de ellas. Nosotros nos reservamos el nombre de la vencedora para que no influya este precedente en el juicio que nuestros lectores puedan formar por sí mismos sobre el mérito de cada una de estas bellezas, pues nuestro propósito es abrir un Concurso, en un todo independiente del de París, para ver si el gusto de los españoles coincide ó se aparta del de los franceses.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª El lector remitirá á esta Dirección, Serrano, 55, antes del 15 de Marzo próximo, el nombre de la que en su concepto sea más bella.

2.ª La que obtenga mayor número de sufragios en este plebiscito se declarará premiada, y entre los que hubieren votado en su favor se adjudicarán dos objetos de arte, uno de señora y otro de caballero.

3.ª Con el voto debe remitirse el cupón correspondiente á este Concurso, que se publica en las páginas de anuncios de BLANCO Y NEGRO.

4.ª En el boletín de votación, y en el sitio correspondiente, debe consignarse un número que no exceda del 18.000. Los dos números que más se aproximen al del premio mayor en el sorteo de la Lotería del 11 de Marzo, serán los premiados con nuestros regalos.



MLLE. ANDRÉE LANTELME



MLLE. ROBISONNE

5.ª En el número de esta Revista correspondiente al 23 de Marzo, se dará cuenta del resultado de este Concurso.

Nuestros lectores tienen la palabra para decidir con sus votos cuál es más hermosa entre mademoiselle Micris, miss Edyth Withney, Mlle. Andrée Lantelme y mademoiselle Robisonne, en la inteligencia de que en cada boletín de votación solamente puede consignarse el nombre de una de ellas.

GENTE QUE ANDA POR MADRID. SAN ISIDRO

Su cara plácida, ancha, lampiña, donde los ojos murieron conservando una serenidad extática, no se altera por ningún suceso, pues este ciego es la evocación más perfecta de la indiferencia extraterrenal, y su rostro, francamente castellano, resucita el facies honrado, bonachón y algo vulgar del bendito patrono de Madrid.

San Isidro debió ser como este hombre. Debió mostrar á sus contemporáneos el mismo rostro cetrino, la nariz aguileña, la franca boca, los ojos dormidos, todas las facciones que han vuelto al mundo para formar un rostro hermano de aquel que besó Santa María de la Cabeza y que se inclinó ante el señor D. Ivan de Vargas.

Al paso lento con que el buen labrador caminaba tras su yunta, esperando el auxilio de los milagrosos ángeles, el mendigo anda por Madrid, extendida una mano en demanda de auxilio, sustentando la otra sobre el corvo puño de una cayada robusta, pastoril, que parece hecha para guiar los interminables rebaños de las merinas. Todo el atavío del ciego se reviste de igual aspecto campesino. El sombrero puntiagudo, de fieltro pardo, sombrea el rostro con el vuelo de sus anchas alas; unos zahones de cuero amarillean sobre sus piernas; recios zapatones, color de barro, encierran los pies, y sobre la amplia tabla del pecho, una camisa de tela ruda se pliega, se asoma á la abertura del chaleco, á las bocamangas del chaquetón.



Como si el ciego comprendiese que la divina semejanza con el santo le presta alguna dignidad, no se rebaja á pedir limosna, ni lleva con él niño, mujer ni lazarillo alguno que le levante la caza.

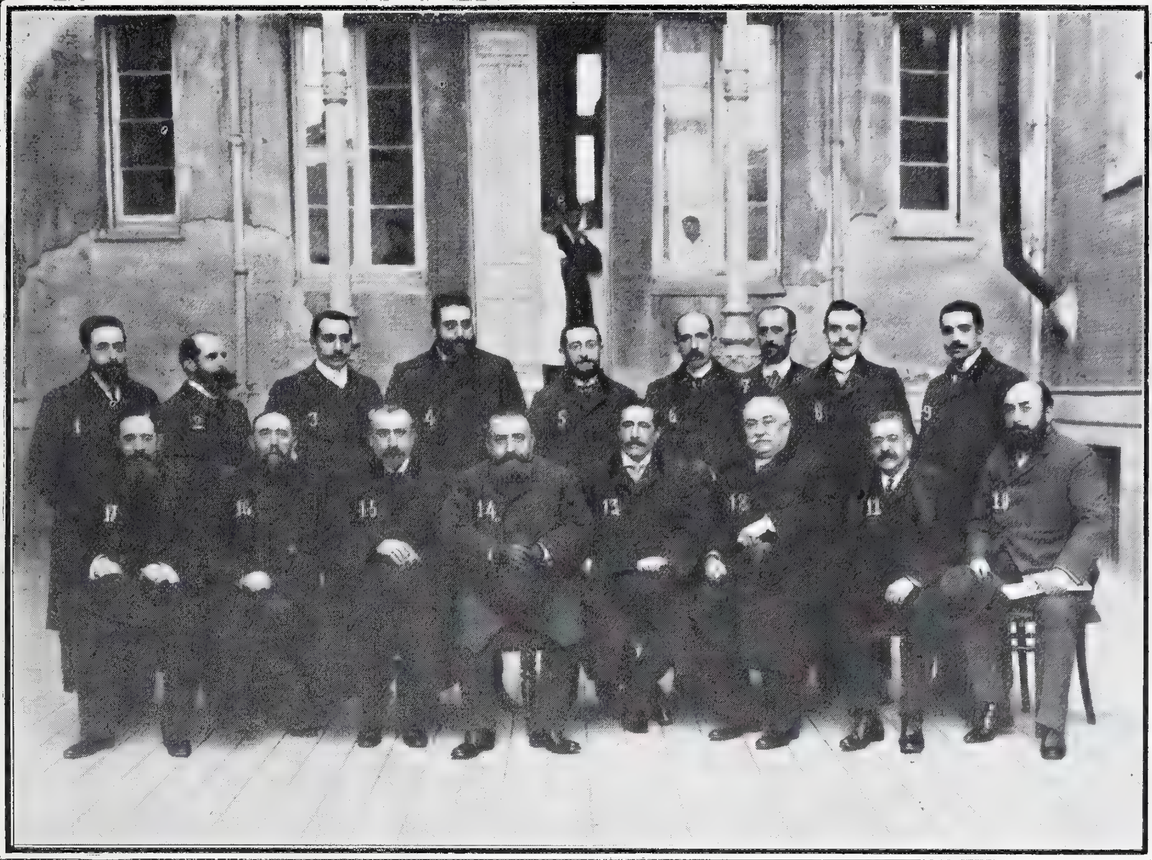
Esto es extraño entre los pobres de oficio, y es uso únicamente practicado por aquellos que tienen un domicilio fijo, el escalón de una iglesia, el hueco de un portal, el quicio de una esquina. Estos son los rentistas de la clase, los que cortan el cupón cómodamente, sin prisas ni atosigamientos, con cierta pulcritud que casi dignifica su gesto mendicante, reducido á las palabras y el ademán precisos, que arrancan la limosna sin excitar los nervios. Mas este sistema, comparable con el del cazador en puesto, sólo se lo pueden permitir quienes cuentan con una parroquia invariable, con clientes fijos que han de pasar indefectiblemente ante ellos á una hora determinada y en quienes la costumbre llega á suplir la caridad. Pero en la especie más extendida de los mendigos deambulantes, es un caso raro encontrar á alguno que, ciego y solo, vaya por la calle tan silencioso y prudente como el nuevo San Isidro. Esta particularidad es la que le presta el mayor encanto, le hace más semejante al bendito labrador, quien de volver á su antigua villa, habría de andar así, desinteresado, vestido con su traje de labriego, marchando despaciosamente, perdidos los ojos en la divina contemplación de los cielos.

La impresión de que el ciego pasa por Madrid sin mendigar, moviendo la bondad de los hombres con la sola presencia de su infortunio, da un realce inmenso al figurón del santo redivivo. Los ojos le siguen con simpatía en su camino al través de las muchedumbres apresuradas, ceñudas, egoístas que se mueven al impulso de sus intereses, sin marchar lentas en busca del milagro que tal vez desprecien.

Y el nuevo Isidro pasa entre las gentes, silencioso, grave, sin ajetreo, extendida la mano donde jamás luce el disco de una moneda. Su báculo se alza y desciende al compás del andar mesurado; los zapatones le llevan sobre las losas de las aceras, donde chirrian á veces sus clavos, hechos á hundirse en el graso terrón de las siembras, y los muertos ojos miran hacia adelante, cual si esperasen descubrir al extremo de las largas vías, lejos de la urbe cortesana, de sus casas míseras, de sus habitantes pecadores y endurecidos, las tierras de Ivan de Vargas, donde, invisibles y solícitos, los ángeles esperan al labrador, y en el campo desierto, cara á la sierra azul, vigilan la yunta, apoyando sus manos de luz en la mancera del arado.

Mauricio LÓPEZ ROBERTS

DIBUJO DE ESP



LOS MÉDICOS DEL HOSPITAL DE LA PRINCESA

1. Dr. Blanc. 2, Dr. Fernández Sanz. 3. Dr. Sloker. 4. Dr. Salas. 5. Dr. Arredondo. 6, Dr. Alvaro Gracia. 7, Dr. José Zaragüeta, médico-jefe de alumnos internos. 8, Dr. Cifuentes. 9. Dr. Albasanz. 10, Dr. Rueda. 11, Dr. Muñoz. 12, Dr. Berrueco. 13, Administrador del hospital D. Antonio Hidalgo. 14, Dr. Mariani, visitador general y jefe facultativo. 15, Dr. Ezquerra. 16, Dr. Cospedal. 17, Dr. Fernández Gómez.

EL HOSPITAL DE LA PRINCESA

En esta época del año, que tanto preocupan las necesidades de la clase menesterosa, hemos visitado los hospitales, deteniéndonos y estudiando su estructura interior, más en lo que es susceptible de mejora, que en aquellos servicios que funcionan con la garantía de las personalidades que los dirigen y gobiernan.

Hemos comenzado por el hospital de la Princesa. La fundación de este hospital va unida á un hecho memorable de la historia contemporánea. Cuando en el año 1852 atentó el cura Merino contra la vida de Isabel II en las galerías del Real Palacio, la Reina, para conmemorar el favor del cielo que la libró de la muerte, dispuso la creación de un hospital que llevase el nombre de la recién nacida princesa de Asturias, doña Isabel Francisca. Al pensamiento de la Reina se asoció la nación, y el hospital fué costeado por suscripción pública.

La Junta de Patronato la preside la infanta Isabel, y se compone de las vicepresidentas, marquesas de Nájera y de Campo Sagrado; tesorera, marquesa viuda de Alhama; secretarias, marquesa viuda del Pazo de la Merced y doña Adelaida Vallejo de Cánovas, y gran número de distinguidas damas como vocales. Además de la asistencia de los enfermos acogidos, tiene este hospital consulta pública para medicina general, cirugía general, enfermedades nerviosas, ginecología, medicina de los niños, laringe, nariz y oídos, aparato digestivo, cirugía de los niños y vías urinarias, á cargo de ilustres profesores, cuyos retratos figuran en esta página.

Encabezamos estas líneas con «El hospital de la Princesa» porque es una verdadera lástima que dicho establecimiento, modelo entre los de su clase y único de la Beneficencia general dedicado á medicina y cirugía, tenga limitada su acción, y hasta se encuentre amenazado por los extensos solares vecinos que, convertidos á plazo corto en viviendas, le robarán el aire y la luz, factores indispensables á los más elementales consejos de la higiene. No muy costoso sería adquirir esos solares, y ya que es forzoso confesar que Madrid está falto de hospitalidad para tanto enfermo pobre, mejor que pensar en lo ilusorio de construir nuevos establecimientos, abogamos porque esos solares se agreguen al hospital de la Princesa como base de ampliar su enfermerías en pabellones aislados, antes de que edifiquen los propietarios de esos terrenos. No es nueva esta idea, pero salta tan á la vista del que visita el hospital y conoce las necesidades de Madrid, que la hacemos nuestra para intentar llevarla á quienes están directamente obligados á conservar y mejorar lo poco bueno de que dispone la Beneficencia de la capital de España.



LA CASA MODERNA

El gabinete de trabajo para señora que este grabado reproduce, es de moderno estilo vienés del mas depurado gusto. El fondo de la habitación es de un tono gris verdoso, sobre el que se destaca la nota roja del mobiliario. Es éste de caoba barnizada, con aplicaciones de bronce dorado, y la tela que lo tapiza, brocatel muy claro. La lámpara suspendida es de lunas biseladas en una caja de bronce dorado, y el pavimento de mosaico, formado de piedra artificial en los tonos gris y rojo.



CASTILLO DE SANTA CATALINA (LAS PALMAS)

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE MARTÍNEZ ABADES

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE FEBRERO

Blanco y Negro, *en vista del gran número de aficionados que toman parte en sus Concursos, ha aumentado los premios para el de pasatiempos del mes de Febrero.*

Dichos premios serán: 1.°, un magnífico juego para cerveza ó refresco, de cristal y metal dorado. 2.°, un moderno «verre d'eau», de cristal y metal blanco. 3.°, un florero de cristal y metal niquelado; *y* 4.°, una mantequera de cristal y metal blanco.

Todas las soluciones de los pasatiempos publicados durante el mes de Febrero, se remitirán juntas á la Redacción de Blanco y Negro *antes del día 5 del próximo Marzo.*

Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 *y* 4 *del mes de Febrero, que se publican en las planas de anuncios.*

Véanse las condiciones y fotografías de los premios de este Concurso en el número 822, correspondiente al día 2 de Febrero de 1907.

SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS DURANTE EL MES DE ENERO

1. Polígala.—Escaparate.
2. Año nuevo, vida nueva.
3. Cantando está Melibeo
á Florisa su dolor,
y ella responde: «Pastor,
ni te entiendo ni te creo.»
Gaspar Gil Polo.
4. Igorrote.
5. Romántica.
6. Luca de Tena.
7. Del dicho al hecho hay gran trecho.
8. Cortapisa.
9. Dinero llama dinero.
10. Lucía.
11. Solterón.
12. Micomicona.
13. Ay qué larga es esta vida,
qué duros estos destierros,
esta cárcel, estos hierros
en que el alma está metida.
Santa Teresa.
14. Agamenón.
15. Chiripa.
16. Deja el llanto y la tristeza,
gloria de las Isabeles,
que son verdugos crueles
de tus años y belleza.
Rodríguez de Alcázar.
17. Solípedo.
18. Calefacción.
19. Escándalo.
20. El sol arroja sobre el mundo llama dorada, bala la oveja, canta una rana entre espadañas y en el río flotan dalias moradas.
21. Dar la cara.
22. Guinea.
23. Entiendo lo que me basta,
y solamente no entiendo
cómo se sufre á sí mismo
un ignorante soberbio.
Lope de Vega.
24. Parterre.
25. Corbeta.
26. Los diez años de mi vida
los he vivido hacia atrás,
con más grillos que el verano,
cadenas que el Escorial.
Quevedo.
27. Vitoria.
28. Joaquín.
29. Pitágoras.
30. Dijeron que antiguamente
se fué la verdad al cielo;
tal la pusieron los hombres,
que desde entonces no ha vuelto.
Lope de Vega.
31. Panegírico.
32. Desencanto.
33. Altísimo.
34. Ya toda me entregué y di,
y de tal suerte he trocado,
que mi amado es para mí
y yo soy para mi amado.
Santa Teresa.
35. Gerona.
36. La Torre.—Pastorfido.—Calvo Asensio.—Viscasillas.—Canido.

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE ENERO

El número de soluciones recibidas, 2.310, nos demuestra la aceptación con que nuestros lectores han acogido la nueva Sección recreativa de Blanco y Negro, y nos anima á dedicar preferente atención á estos Concursos de pasatiempos.

Ninguna de las recibidas contiene todas las soluciones con rigurosa exactitud; pero entre las que solamente adolecen de ligeros errores, que son 27, hemos practicado un sorteo con el siguiente resultado:

Primer premio. *Lámpara portátil para luz eléctrica,* á D. Bernardo Sanz, Reloj, 2 y 4, bajo izquierda, Madrid.

Segundo. *Reloj de bronce y alabastro,* á D. José María Bergés Freixa. Merced, 5, primero, Tortosa.

Tercero. *Florero modernista,* á doña Hortensia Calvo, Cirilo Amorós, 14, segundo, Valencia.

Los agraciados que residan en Madrid, pueden recoger el premio respectivo en nuestra Administración, Serrano, 55, y los de provincias deben indicarnos en qué forma debemos mandárselos.

23. Proverbio jeroglífico



24. Fuga de consonantes

A .i. .o.e.a.e. .o.
.e .i. .o.e.a.e. .e..o
.o..ue .a.a a..a. .o..i.o
.e .a..a. .i. .e..a.ie..o.

25. Acertijo triple.



La solución está dibujada tres veces.

26. Charada ejemplar

—¿Ves aquel *primera segunda tercera cuarta* que está en aquella esquina? Es mi ca-*tercera cuarta*, que *primera* darse importancia *tercera segunda* á todo género de despilfarros. Hoteles, automóviles, caballos... ¡qué sé yo lo que compró en pocos meses!, y mírale ahora. Un *todo* más.

27. Frase hecha



28. Charada sin ortografía

—Juego.

—Se ha visto la pinta.

—Sí. *Primera segunda.* Para usted es la ventaja.

—Entonces, venga.

—*Tercera cuarta* al caballo.

—En puerta. ¡Ni que se lo hubieran dicho!

—Estaba en mi *todo.*

ANUNCIOS POR PALABRAS
CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIFICADOS en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

SEÑORA VIUDA DESEA colocación. Luchana, 42, cacharrería

SEÑORA, BUENA EDUCACIÓN, buenas referencias, ofrécese acompañar señoras ó señoritas. Postas, 25.

VIUDA DESEA COLOCACIÓN sacerdote, señor solo. Luchana, 41, 3.°, izquierda.

JOVEN 28 AÑOS DESEA colocación. Barquillo, 41 duplicado, piso cuarto.

JOVEN INSTRUIDO DESEA cualquier colocación. Plaza Progreso, 16, portería.

SEÑORA VIUDA OFRÉCESE para señora, niños. San Pedro, 6, interior.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán 14, Madrid.



Unos **Guisos** sosos y sin gusto,
Platos sin sabor,
y **Salsas** extropeadas,
se transforman al momento en cosas exquisitas si se les añade solamente un poco de
Verdadero EXTRACTO de CARNE
LIEBIG

NOTA. — *Desconfiad sobre todo de las imitaciones y de las substituciones y exigid sobre las etiquetas de los tarros la firma* J. v. LIEBIG. *en tinta azul.*

SOCIEDAD ESPAÑOLA
Del Radio y sus aplicaciones
INFANTAS, 19 y 21
UNICO ESTABLECIMIENTO EN EUROPA DE
AGUAS RADIO-AZOADAS
que emplea el agua, los gases y vapores radiactivados por la **emanación** de **minerales** de **radio** para la curación de las enfermedades del aparato respiratorio.
19, INFANTAS, 21

PATE AGNEL
BELLEZA DE LAS MANOS
Suaviza la piel y le da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. fortifica las uñas y les da brillo y transparencia
AGNEL. Perfumista. 16 AVENUE DE L'OPÉRA. PARIS

GRAN LICOR
BÉNÉDICTINE

A. DELEYTO. JEREZ
BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)
cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura
Estomago - Intestinos



LQUIMISTA
OR M. HERNÁNDEZ NÁJERA

EXQUISITOS CHOCOLATES

de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

Jabón Medicinal DE BREA

Para desinfectar la piel

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es de un uso indispensable á todas las personas que están al cuidado de un enfermo ó



en contacto directo con un foco de contagio.

Por sus altas cualidades **desinfectantes,** la piel queda perfectamente **inmunizada** de los gérmenes que son causa de graves y temidas dolencias.

¡Cuántas desdichas y cuántos sufrimientos se ahorrarían si todo el mundo cuidara de evitar la absorción por la piel de las distintas enfermedades que conspiran contra nuestra salud.

Precio: 3 pesetas la caja con tres pastillas.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

NOS MARCHAREMOS DE MADRID

HABIENDO DISPUESTO DE NUESTROS LOCALES
no queremos llevarnos existencia alguna, por lo que ofrecemos esta

OCASION INCREIBLE

de adquirir
los hermosos,
maravillosos
y lindos

BRILLANTES BENICIA

A LA MITAD DE SU PRECIO ANTERIOR

ANTES Ptas. **15**

Mientras dura la existencia,

7 Ptas. ,50



ANTES Ptas. **15**

Mientras dura la existencia,

7 Ptas. ,50

ENCARGOS POR CORREO, se certificarán, mientras haya existencias, al recibir Ptas. 7,50, más 50 céntimos para franqueo, en sobre monedero, ó en Giro Mutuo ó de la Prensa,

2, Carr.ª San Jerónimo **BENICIA AMERICAN DIAMOND PALACE** 14, Puerta del Sol

CLORO-ANEMIA Maravillosos resultados con las *GRAJEAS de HIERRO BRISS*
Depósito: **ALFREDO RIERA É HIJOS, Barcelona.**

GRAND PRIX, Exposición de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel

KALODERMA

CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE.

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.º 140. Madrid.

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago ó intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago-Intestinos

CHISTES Y CARICATURAS



PERCANCE EN EL CAMINO

—¿Y cuánto me va usted á llevar por remolcar el automóvil hasta el pueblo?

—Según el dinero que usted lleve encima.

DEL ALLY SLOPER'S

EN EL TEATRO

—Aquella rubia del palco de enfrente, ¿no es la viuda de su compañero Durand?

—Sí; se ha vuelto á casar.

—Pronto se ha consolado de la muerte de su primer marido.

—El que está inconsolable es el segundo.

DE LE RIRE

—Hay animales muy inteligentes.

—¡Ya lo creo! En casa tenemos un perrito que en cuanto mi niña se acerca al piano, ya está aullando desaforadamente.

DE LE RIRE



UN BUEN CONSEJO

La señora caritativa.—Tome usted diez céntimos. Pero no vaya usted á gastárselos á la primera taberna.

El mendigo.—Veo que la señora lo entiende. Dan mucho mejor vino en la segunda que en la primera.

DEL PUNCH

EN EL TREN

—¿Usted es artista?

—Sí, señora.

—¿Poeta quizá?

—No, señora.

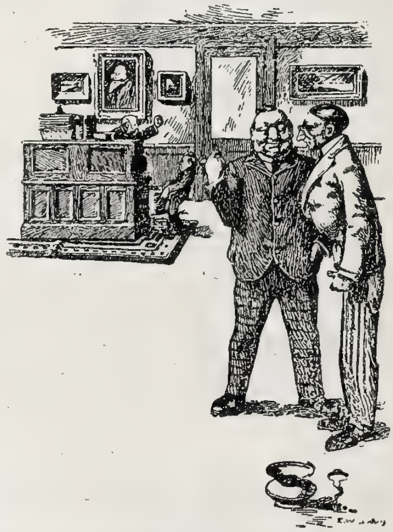
—¿Pintor entonces?

—Sí, señora.

—¿Dz paisaje?

—No, señora. Dzcabellos. Soy peluquero.

DE LE RIRE



IGUALDAD DE CARÁCTER

Primer empleado.—No he visto nunca un hombre de un carácter más igual que el jefe.

Segundo empleado. ¡Ya lo creo! No deja de rabiar jamás.

DEL JUDGE



PUNTOS DE VISTA

El chauffeur.—¡Ay! un animal que ha cambiado de piel.

El lagarto.—¡Ay! una piel que ha cambiado de animal.

DE LE BON VIVANT

SE COMENTA LA MUERTE REPENTINA DE UN SUJETO

—Para mí se trata de un suicidio.

—¿En qué se funda para suponerlo?

—En que tenía en la mano un papel.

—¿Una carta para el juez de guardia?

—No; la cuenta de la modista de su mujer.

DE LE RIRE

EN EL DESPACHO DE BILLETES DE UNA ESTACIÓN

El empleado á una mujer del pueblo.—Vamos, señora, decídase usted. Aquí no se regatea; ó toma usted el billete ó lo deja.

—¡Bueno, hombre; no se ponga usted así! Me iré á otra estación. ¡Así que hay pocos ferrocarriles en el mundo!

DE LE RIRE



GUSTO ARTISTICO

La señora.—¿Y está bien ó mal pintado?

El caballero.—Hija, no lo sé. Por más que hago, no veo la firma.

DE LE BON VIVANT

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 2 DE MARZO DE 1907 | NÚM. 826



RECUERDOS DE LA GUERRA DE AFRICA

EL SARGENTO ALDANA

I

Los primeros acordes de la diana empezaban á dejarse oir en el campamento. Las cornetas, respondiendose á largas distancias, recordaban el canto de las codornices cuando se reclaman en la vasta extensión de la llanura.

En las tiendas, cerradas todavía, se notaba el vago rumor del despertar del soldado; pero por las calles, formadas por las frágiles viviendas de lona, sólo circulaban los asistentes, que corrían presurosos á despertar á sus amos.

La mañana despuntaba no sólo hermosa, sino hasta espléndida. Al torrencial aguacero con que había cerrado la noche, sucedía un horizonte diáfano y puro, en el que el sol, todavía oculto, mandaba como farautes de su llegada unos cuantos grupos de nubecillas sonrosadas que festoneaban el cielo en la parte que caía sobre el mar.

Como en Africa, aun en lo más crudo del invierno los crepúsculos son breves, la claridad, indecisa al prin-

cipio, no tardó en dejarnos admirar en toda su grandeza la magnificencia del paisaje que teníamos delante.

Del lado de la marisma se veía sobre una superficie azul, ligeramente rizada por el viento, la arboladura de aquellos barcos que con tanta ansia habíamos esperado en los angustiosos días en que comenzaba á faltarnos hasta lo más necesario á nuestro sustento. Frente á nuestro campamento el boquete de Anghera abría sus tenebrosas fauces llenas de misterios y amenazas; á sus pies se extendía el dilatado llano, cuya monotonía interrumpían sólo los espesos é intrincados jarales que marcaban el paso del Guad-el-Jelú, y en la parte opuesta al mar, al remate del extenso valle, pero todavía á las márgenes del que nosotros llamábamos Río Martín, se destacaban en primer término la achatada silueta de la Aduana, y más lejos, cerrando el horizonte, la masa blanca de la ciudad de Tetuán, que apoyaba su espalda en la sierra, dejando ceñir sus flancos por las frondosas huertas que comenzaba á despoblar de naranjos y limoneros la implacable tala que hacían necesaria las obras de defensa que prevenían los moros.

A nosotros se nos había encomendado el reconocimiento de una mancha de monte bajo que bordeaba uno de los lados de la garganta que servía de embocadura al valle, y que por estar muy cubierta de maleza ofrecía seguro asilo á los moros que, en pequeños grupos, acostumbraban á hostilizar á los ingenieros que desde el Serrallo venían abriendo desembarazados caminos á nuestra artillería.

Nuestra fuerza, poco numerosa, pero ya bien fogueada, se componía de una sección de húsares de la



Princesa y media compañía del batallón Cazadores de Baza, que era en el que yo servía. A los jinetes tocaba hacer la verdadera descubierta, limitándose nuestra misión—la de los infantes—á responder á los fuegos enemigos y á proteger una retirada en caso necesario.

De noche todavía, habíamos tomado el café que nos servía de desayuno, y como cada cual por su cuenta se había cuidado de ponerle el epílogo de unos cuantos tragos del buen aguardiente de caña que rara vez faltaba á nuestros cantineros, cuando después de dar el santo y seña traspasábamos el límite de las grandes guardias, estábamos alegres y dicharacheros como si fuéramos á una fiesta.

II

El único que, como siempre, no salía de su taciturna reserva, era el sargento Aldana. Aquel impenetrable veterano de ceño siempre fruncido y cuyo cerdoso bigote, ya más blanco que negro, contrastaba con el bozo naciente de nuestros reclutas, nos inspiraba á todos un cariñoso respeto que no estaba exento de curiosidad

En su vida debía haber sombras negras, muy negras. Soldado ya tan viejo que había hecho sus primeras armas en la guerra civil, en vez de emplear la influencia que le daban sus servicios en procurarse medros en su carrera, los había gastado en reengancharse por dos veces, dejando pasar algunos años entre su segunda absoluta y su postrer empeño.

Fiel cumplidor de sus deberes militares, escrupuloso observante de los más nimios preceptos de la ordenanza, esquivaba, sin embargo, hacerse notar, y lo mismo trataba de disimular sus hechos de valor en la guerra, que la blandura, poco común en las clases, con que trataba á los soldados en la paz.

Los que le conocieron de joven aseguraban que había notable contraste entre sus expansivas alegrías de aquel tiempo y las negruras de su reserva de ahora; pero el hecho es que con el mismo arrojo exponía antaño sonriente su pecho á las bayonetas de los facciosos, que le ofrecía hogaño cejijunto y hosco á las espingardas de los marroquíes.

III

Nuestra descubierta daba escasos resultados. Los moros, ó sobrado cautos para esquivarnos, ó no entrando en sus planes hostilizarnos por aquella mañana, no parecían por ninguna parte.

De cuando en cuando salía un tiro suelto de entre la maleza, pero al destacarse unos cuantos jinetes hacia

el sitio donde todavía humeaba el disparo, con lo que se encontraban era con la más absoluta soledad. Indudablemente, los grupos de los demás días no habían madrugado, y sólo operaban por su cuenta y riesgo algunos kabileños aislados que, muy conocedores del terreno, desaparecían tan pronto como daban muestras de su existencia.

Nuestros oficiales, contrariados por la inutilidad de aquel paseo militar, nos habían hecho avanzar algunos kilómetros más de lo que les prevenía su consigna; pero convencidos de que nada conseguirían como no llegáramos hasta el mismo campamento marroquí, se disponían á dar las órdenes convenientes para que regresáramos al nuestro, cuando de pronto vimos que los húsares que nos servían de exploradores se detenían ante un repliegue del terreno oculto á nuestra vista por unos jarales.

Cuando llegamos á aquel sitio, el espectáculo que nos fué dado contemplar no podía ser más triste. En el fondo de una hondonada de escasa profundidad se veía el cuerpo de un joven, casi un niño, que aunque despojado de la mayor parte de sus ropas, aún conservaba algunas prendas, por las que se venía en conocimiento de que el muerto pertenecía á aquella especie de cuerpos francos formados con los penados de Ceuta, que se habían ofrecido voluntariamente á tomar parte en la campaña.

En el cadáver apenas había sitio que no mostrara la sangrienta huella de los yataganes y gumías de los feroces rifeños. Sólo el rostro había sido respetado, dejando adivinar por la contracción de las facciones los terribles tormentos de la víctima.

De los últimos que llegaron al lugar en que yacía el infeliz presidiario, fué el sargento Aldana, que al fijarse en el cadáver sólo tuvo tiempo de lanzar una exclamación de esas que salen de lo más hondo del alma. Después, como tronco herido por el rayo, cayó á nuestros pies, tan rígido y falto de color como el muerto mismo.

Como con su desplome había coincidido un disparo salido de entre las jaras, ninguno de nosotros dudó que una bala había alcanzado al veterano sargento. Sin embargo, al reconocerle minuciosamente, nos convencimos no sólo de que no había en él ni el menor asomo de herida, sino de que su corazón seguía latiendo de modo irregular é intermitente, pero con la fuerza y el vigor de la plenitud de la vida.

Con rociarle la cara con el agua de un arroyo próximo bastó para que recobrara el conocimiento y se pusiera en pie como si nada hubiera pasado.

A nuestras preguntas contestó con un desabrimiento que no era en él habitual. Sólo al oficial que mandaba nuestra fuerza se permitió decirle:

—Mi teniente, quisiera que se me dejara dar tierra á ese cadáver. Si la tropa tiene que seguir su marcha, no importa, yo tardaré pocos minutos en alcanzarla.

El oficial no sólo accedió á su deseo, sino que nos invitó á ayudarle en su piadosa tarea.

Con ello en breves momentos estuvo cavada la no muy profunda fosa. Entonces el sargento cortó con su navaja un mechón de cabellos del muerto, y tomando en sus brazos el cadáver, le depositó en el fondo del hoyo sin que un músculo de su rostro se contrajera.

Un cuarto de hora después, al emprender la contramarcha, dejábamos á nuestra espalda la tosca cruz de madera con que habíamos señalado la tumba del penitenciario de Ceuta.

IV

El día siguiente fué de aquellos en que desde bien temprano nos tuvieron en jaque los moros. El tiroteo duró desde las primeras horas de la mañana hasta la caída de la tarde, y más de una vez solazaron nuestros oídos los acres compases de la «polka de Prim», que es como nuestros soldados llamaban al toque de ataque á la bayoneta.

En uno de los más rudos encuentros, el sargento Aldana que, operando más como guerrillero que como individuo de una tropa disciplinada, nos había lanzado á una docena escasa de soldados á tomar una posición que defendía un centenar de moros, se detuvo de pronto, soltó el fusil, se llevó la mano al pecho exclamando: «¡Gracias á Dios!» y se desplomó, por desdicha no como el día anterior, presa de un pasajero síncope, sino atravesado el corazón de un balazo.

Los moros se nos echaban tan encima, que no me dieron tiempo para más que para registrar los bolsillos del sargento, en los que aparte de un mal relojillo de plata y algunas monedas, todo lo que encontré fué una carta escrita en papel tosco y amarillento. La retirada nos costó no pocas bajas; pero como yo tuve la suerte de contarme entre los que escaparon ilesos, aquella noche, á la luz de la vela de sebo que iluminaba mi tienda, leí la carta encontrada sobre el cadáver del que fué mi sargento.



El escrito no contenía más que estas breves palabras:

«Querido padre: Ya que no supe heredar tu honradez, quiero probarte que heredé tu valor.

»Cuando pases los ojos por estas letras, ó habré realizado una hazaña que haga olvidar el recuerdo de mis culpas, ó con mi muerte te habré librado del borrón que eché sobre tu limpio nombre de soldado.

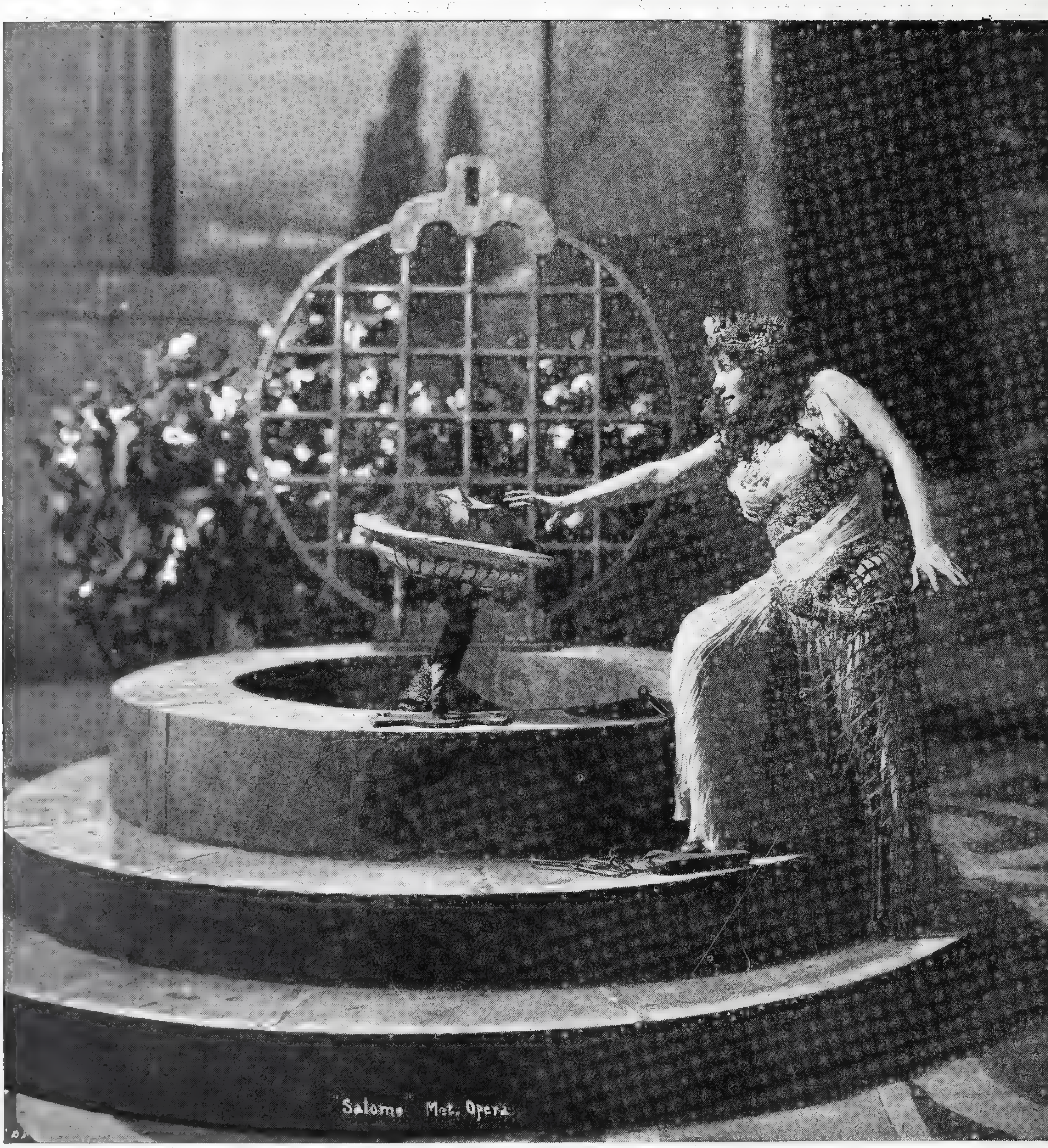
»De todos modos, perdona á tu arrepentido hijo, *Pepe.*»

Aquellas líneas eran la clave de las tristezas que habían amargado la vida del veterano y poco dichoso sargento Aldana.

Angel R. CHAVES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LA OPERA "SALOME" DE STRAUSS

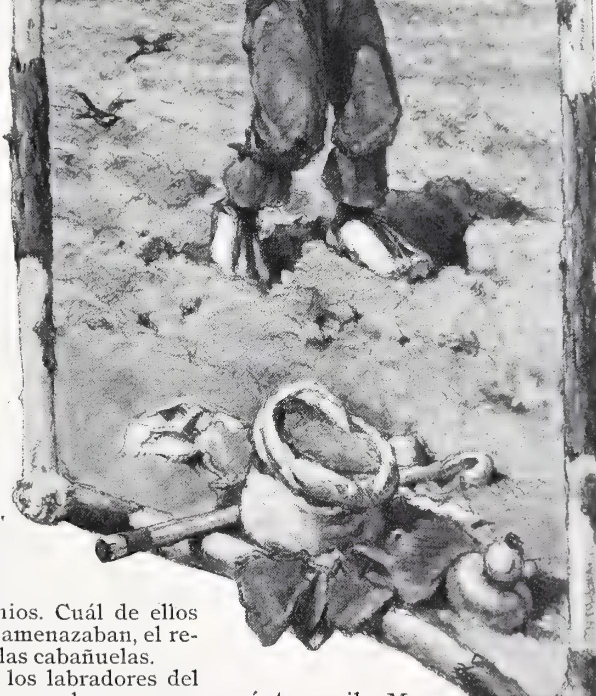


Aquel sangriento capricho de Salomé, á quien Herodes Filipo regaló la cabeza del Bautista, inspiró al famoso escritor inglés Oscar Wilde el poema que ha puesto en música el maestro Strauss. La ópera ha tenido muy acertada interpretación en los teatros en que se ha puesto en escena, pero en los Estados Unidos ha sufrido un grave percance. Parece ser que los abonados al Metropolitan Theatre de Nueva York, se han dirigido colectivamente al empresario del mismo protestando de la inmoralidad de la obra y solicitando, por tanto, la suspensión de sus representaciones.

Los que conocen la obra no se explican que pueda tacharse de inmoral, pero los neoyorquinos piensan de muy distinta manera, y se han escandalizado de que Salomé baile la danza de los velos y de que bese la ensangrentada cabeza del Bautista, cuya muerte causó ella misma.

* * *





LAS NEVERETAS

Por San Miguel una lluvia pasajera descargó sobre los campos sedientos: nacieron las teresitas, vistiéronse las eras de verdura; pero el sol del membrillo agostó aquel brote temprano de vida, y la tierra quedó monda, gris, escandecida por los calores del pasado estío.

Ya los bueyes se mantenían á pienso; habíanse agostado los pastos, y los zagales, que de las majadas iban al pueblo por el hato semanal, llevaban terciadas sobre el ruin borriquillo las ovejas muertas. Fuera parte de las hondas labores y de lo meteorizado del terruño, los pedazos de campo labrantío no se diferenciaban de las barbecheras.

El vecindario estaba consternado porque la lluvia deseada no caía. Las gentes miraban al cielo, sordo á las súplicas de los pobres. Entrado Noviembre, y bien entrado, la sequía no terminó. No era posible sustraerse al único sentimiento general, y todos anhelábamos que lloviera. Nadie, al acostarse ó al levantarse, dejaba de echar un vistazo al firmamento. Menudeaban los profetas que era un desconsuelo; los más de éstos, en vez de presagiar lluvias abundantes, vaticinaban desventuras y públicos infortunios. Cuál de ellos sacó á relucir, en confirmación de los males que nos amenazaban, el recuerdo de haber aparecido una estrella con rabo por las cabañuelas.

Y la simiente tirada pudriéndose sin germinar. De los labradores del lugar, únicamente el tío Chuco habíase obstinado en no sembrar, y permanecía tranquilo. Mullidas tuvo el buen hombre sus heredades desde Santa Teresa; pero la semilla en la cámara la reservó sin arrojarla. Más de cuatro acercáronse al viejo labrador para preguntarle cuándo concluía de sementera.

—Ya concluiré, ya—respondía el tío Chuco.—Vosotros os disteis mucha prisa. Tres días antes de que llueva estará mi trigo en la tierra; mientras tanto, en casa está mejor; allí no se pudre como el vuestro. Oídmelo decir ahora. Hogaño, en Agosto cosecharé cincuenta por uno.

Al escucharle, algunos se reían; otros confiaban, y ninguno dejaba de envidiar al viejo.

Una mañana el tío Chuco tomó soleta para sus quiñones, y sembró veinte fanegas corridas; las aguzanieves, las pezpitas ó neveretas, que por todos estos nombres son conocidas, iban á la par de los sembradores, y muchos granos pasaban á los buches de aquéllas antes de caer sobre el mantillo.

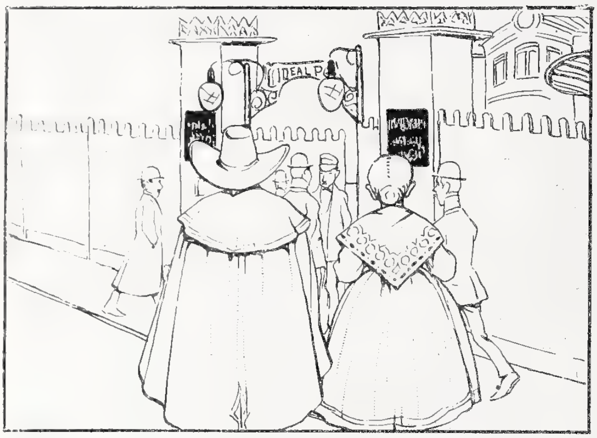
Ya concluyó de sembrar el tío Chuco. Esta noticia extendióse rápidamente por el lugar. Dos días después el cielo continuaba azul, sin que por parte alguna parecieran las nubes. Al cumplirse el día tercero, amaneció lloviendo. La alegría fué unánime; las mujeres lloraban y reían á un tiempo. El agua caía menuda; era la lluvia ansiada, la lluvia otoñal. Y el tío Chuco habló así:

– Sembrásteis sin neveretas, brutos, y no merecíais que hubiese llovido tan pronto. ¿Acaso no me habéis oido decir mi refrán, el refrán que yo he inventado? Escuchadle: «No hay primavera sin golondrina, ni era sin hacina, ni dicha completa, ni otoño sin nevereta.»

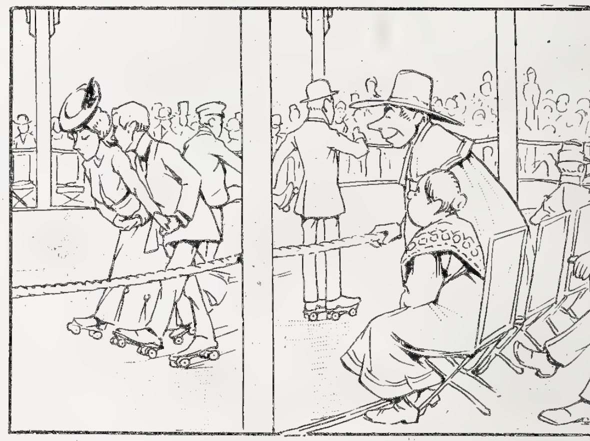
Virgilio COLCHERO

DIBUJO DE REGIDOR

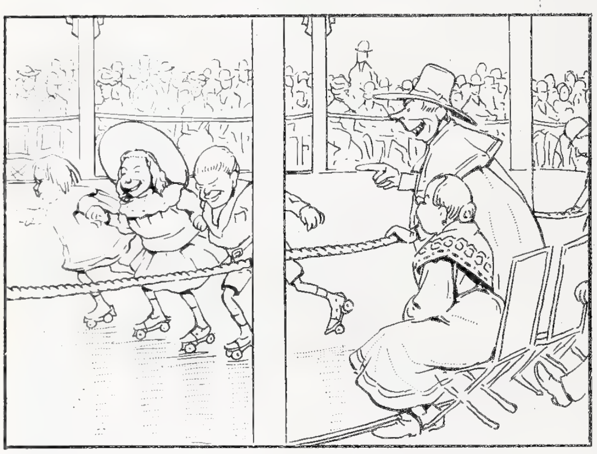
EN EL POLISTILO, POR ATIZA



—*Miá* Pepa el teatro de moda... ¿Vamos á *velo?*



—*¡Cucha,* lo que inventan *pa* correr *aprisa!*



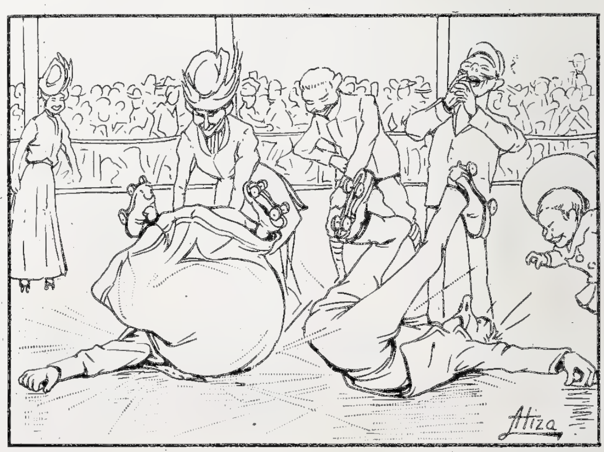
—Mira, mira, hasta los pequeñines corren con *eso*...!



—¡Anda, que te los pongan á ti también... y listo!



—*Trai... trai* la mano, Pepa, que nos esnucamos...!



—.....¿Pero en dónde estamos?

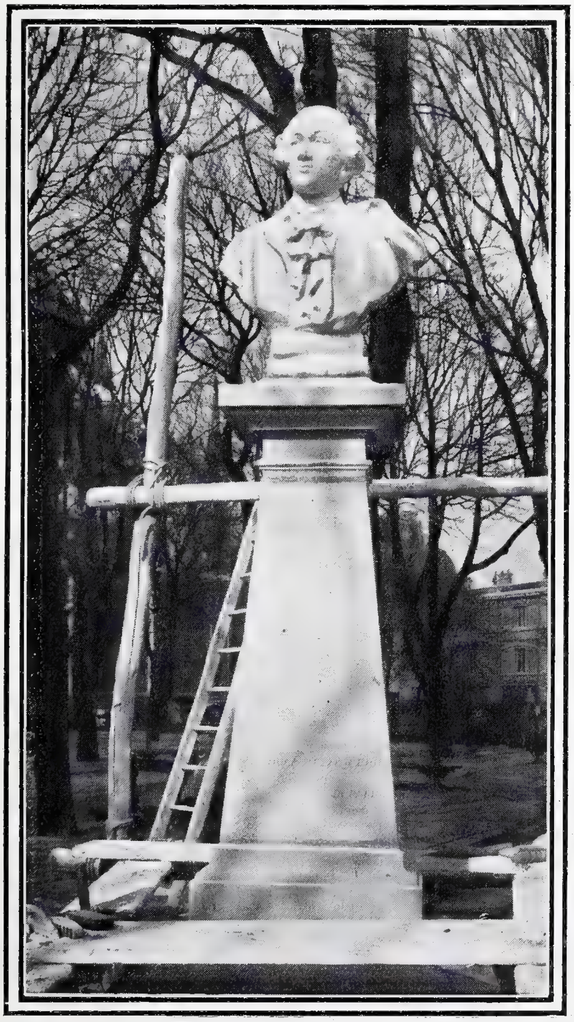
CRÓNICA GRÁFICA

Muerte de la princesa Clementina de Sajonia-Coburgo. Monumento á Goldoni en París. Naufragio del vapor «Berlín». Inauguración del viaducto Canalejas en Alcoy. El Sr. Gasset en la Asamblea de Sevilla. Fiesta benéfica en Málaga,

En la plaza del Arzobispado de París se ha inaugurado un monumento al famoso autor dramático italiano Carlos Goldoni, ofrecido en nombre de la Sociedad Dante-Alighieri por el duque Melzi d'Eril, cuyo abuelo era vicepresidente de la República italiana en 1802 cuando Bonaparte era presidente.

El busto de Goldoni es obra del escultor Eduardo Fortini, y su inauguración ha coincidido con la celebración en Italia del segundo centenario del nacimiento del célebre escritor.

A los cincuenta y cuatro años de edad se trasladó Goldoni á París, donde fué nombrado profesor de italiano de las hijas del Rey, con 4.000 francos. Entonces escribió en lengua francesa su comedia *Le bourru bienfaisant*, que se estrenó en el Teatro Francés el día 4 de Noviembre de 1771 y obtuvo un éxito excelente, contra el parecer de Rousseau, que no creía posible que á su edad escribiera Goldoni en una lengua extranjera.



MONUMENTO EN PARIS — Fot. Rol
AL ILUSTRE AUTOR ITALIANO CARLOS GOLDONI



LA PRINCESA CLEMENTINA DE SAJONIA-COBURGO,
FALLECIDA EN VIENA Á LOS NOVENTA AÑOS DE EDAD
Fot. Van Ukkel

La princesa Clementina de Sajonia-Coburgo, hija del rey Luis Felipe de Francia, ha fallecido repentinamente en Viena, á los noventa años de edad. Había padecido recientemente una fluxión al pecho y parecía completamente restablecida, hasta el punto de que se disponía á hacer un viaje, cuando al dirigirse á su cuarto después de desayunarse, cayó al suelo. En vano acudieron inmediatamente en su auxilio; un derrame cerebral puso fin á su vida.

Había nacido en París la princesa María Clementina Carolina Leopoldina Clotilde el 13 de Junio de 1817, y se casó, en 20 de Abril de 1843, con el príncipe de Sajonia-Coburgo Augusto Luis Víctor, que murió en Julio de 1881.

En París se han celebrado sus funerales en la iglesia de la Magdalena, con asistencia del Cuerpo diplomático y la representación del presidente de la República, y ministros de Negocios Extranjeros, Colonias, Marina y presidente del Consejo.

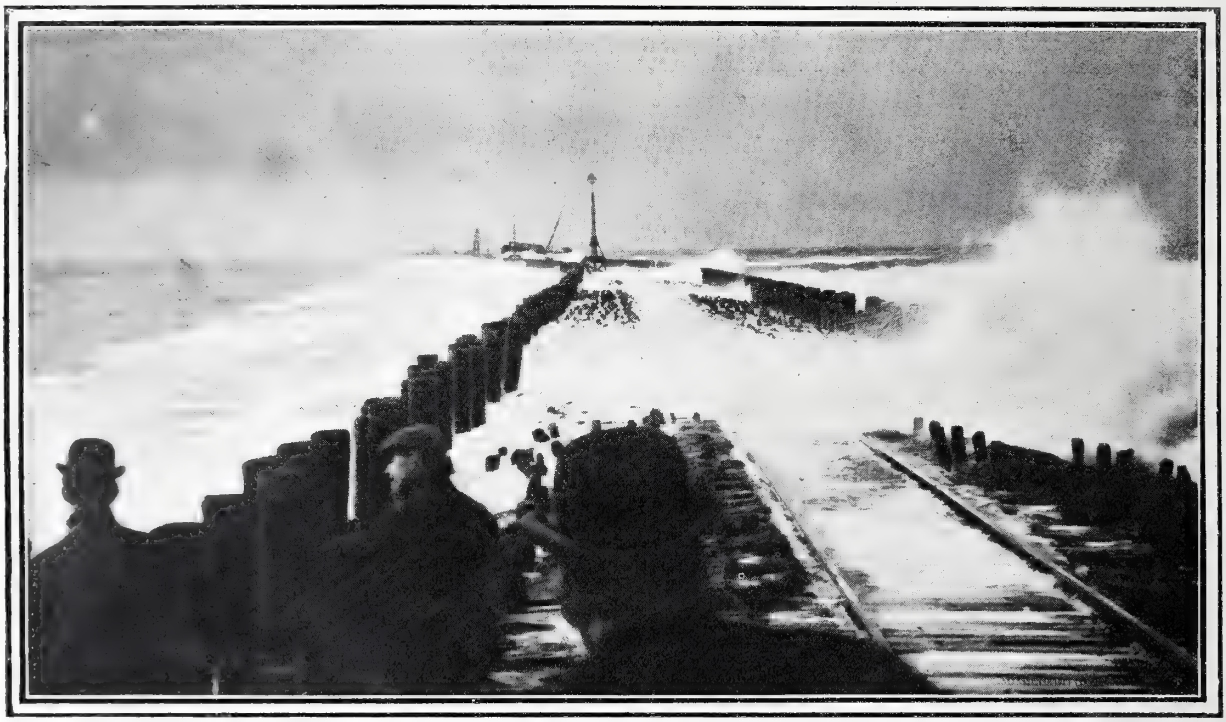
El buque inglés *Berlín,* procedente de Harwich (Inglaterra), navegaba con rumbo á Holanda, y cuando se disponía á entrar en la Niemvewaterver, cerca de Rotterdam, encalló y fué arrojado sobre la costa Norte, abriéndose en dos partes y hundiéndose de proa. Los pasajeros, aterrados, se arremolinaron en la parte de popa del buque, al que en vano intentaron acercarse las chalupas de salvamento y un remolcador, por el estado del mar, revuelto por fuerte tormenta.

Horrible ha sido la situación de los náufragos, los cuales pedían socorro á sus intrépidos salvadores, que hacían en vano grandes esfuerzos por acercarse al *Berlín.* Al cabo de muchísimos trabajos, un remolcador consiguió llegar y establecer una comunicación con tierra, logrando salvar á diez de aquellos infelices.

La población de Hœk-van-Holland, agolpada en el muelle, presenciaba con espanto aquella tremenda catástrofe, presa de la mayor ansiedad ante la imposibilidad del salvamento.



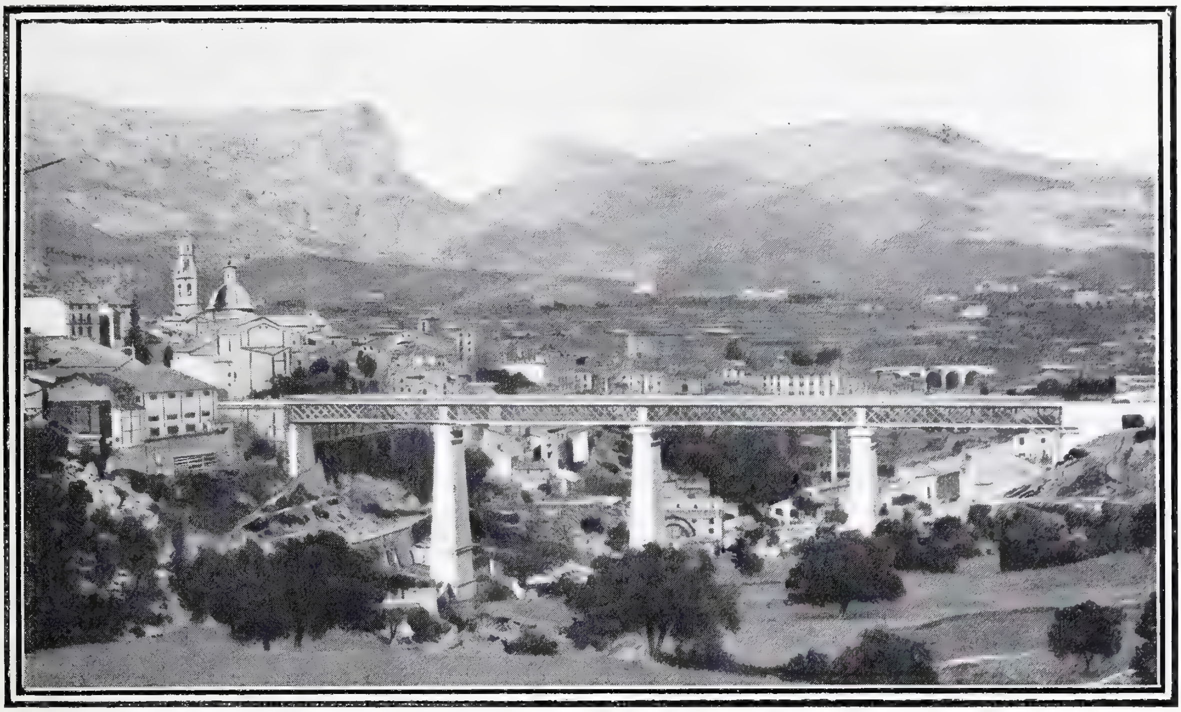
EL STEA ER INGLÉS «BERLÍN», NAUFRAGADO EN LAS COSTAS DE HOLANDA



ASPECTO DEL MAR EN EL DÍA DE LA CATÁSTROFE DEL «BERLÍN» Fots. Trampus y Halftones



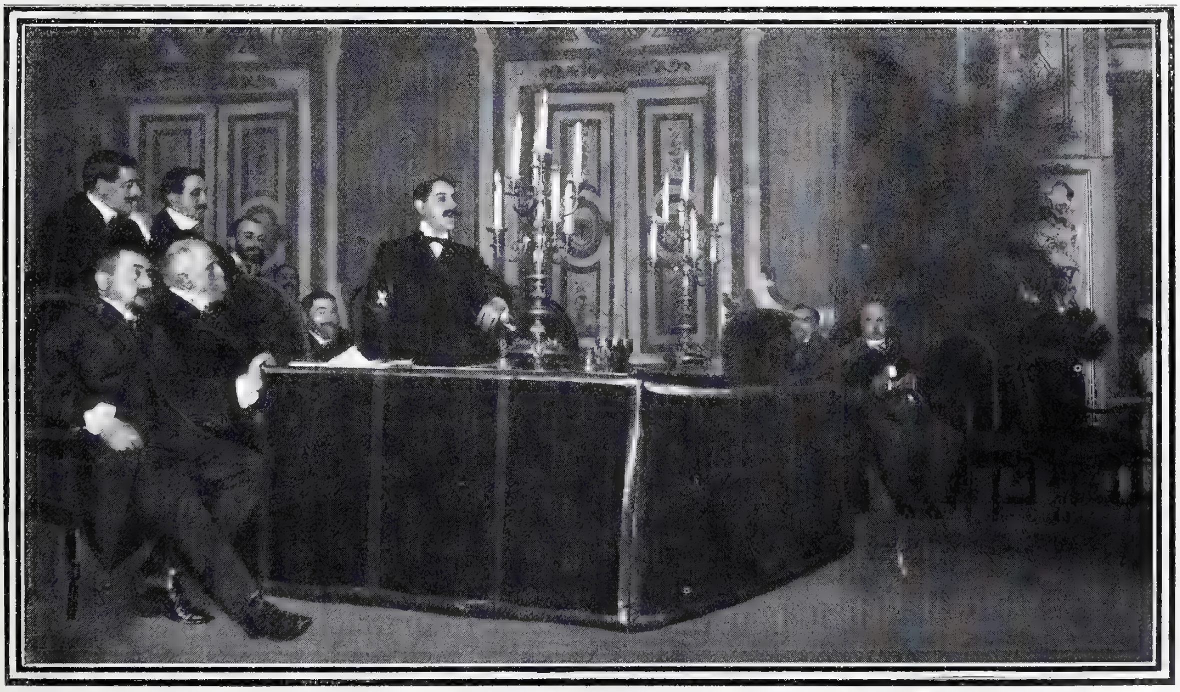
POSICIÓN EN QUE QUEDÓ EL BUQUE DESPUÉS DEL CHOQUE CON LA COSTA NORTE



EL VIADUCTO CANALEJAS, INAUGURADO EN ALCOY EL DOMINGO 24 DEL ACTUAL Fot. Blanquer

El domingo 24 se inauguró en Alcoy el viaducto Canalejas, con asistencia del ilustre presidente del Congreso y del director de Obras públicas, Sr. Andrade, en nombre del Gobierno. La animación durante el acto fué extraordinaria, y las aclamaciones al Sr. Canalejas incesantes y entusiastas. El viaducto tiene 200 metros de largo, y se eleva á 54 de altura. La anchura en la parte metálica es de siete metros, y de ocho en las avenidas. Las obras de cantería, pilares y muros suman 14.000 metros cúbicos, y el peso total del acero empleado en todo el viaducto es de 350 toneladas. La obra, que ha sido proyectada por el ingeniero jefe de la provincia, D. Próspero Lafarga, ha tenido de coste total 635.000 pesetas.

En Sevilla se efectuó en la misma fecha una importante Asamblea en el teatro Cervantes con motivo del proyecto de riegos que ha de beneficiar los intereses agrícolas de aquella región. A ella asistió el señor Gasset, que tuvo frases de encomio para el ingeniero Sr. Martínez, autor del citado proyecto, y recordó los trabajos que lleva realizados en pro de la política hidráulica. El discurso del Sr. Gasset fué muy aplaudido.



SEVILLA. EL SR. GASSET HABLANDO EN LA ASAMBLEA DEL TEATRO CERVANTES SOBRE EL PROYECTO DE RIEGOS
Fot. Barrera



TARANTELA NAPOLITANA, DIRIGIDA POR LA SRTA. MARÍA SCHOLTZ

A beneficio del asilo de San Manuel se ha celebrado en el salón de la Sociedad Filarmónica de Málaga una brillante fiesta, organizada por la marquesa de Valdecañas en unión de aristocráticas damas de aquella capital.

La parte musical estuvo encomendada á la señorita de Guardia, la condesa de Ischerniadieff y al Sr. Frinken, que cantaron admirablemente, y á la señorita de Poy y al Sr. Gumucio Muller, que lucieron sus aptitudes de pianistas.

Hubo también una interesante sesión plástica, dirigida por la condesa de Villapadierna, en la que figuraron las señoritas de Trigueros, Blasco Alarcón, Loló Martín Gracián, Brignoli, Delfina Janer, Gaztambide, Pepe Loring y el niño Blasco Alarcón, entre cuyos cuadros fué celebradísimo el de Santa Cecilia. La fiesta terminó con una preciosa tarantela napolitana, dirigida por María Scholtz Aponte. Bellísimas con los trajes característicos, se lucieron en esta danza las señoritas de Brignoli, Coullauk Carcer Casnia, Garret, Llopis y Ritwagen, y los Sres. Bismack, Crucet, Frinken, García de Toledo, Díaz Vela, Gumucio, Marston y Pettersen.



SANTA CECILIA. CUADRO PLÁSTICO DIRIGIDO POR LA CONDESA DE VILLAPADIERNA Fots. H. Sánchez



CANCIONES DE NIÑOS

LA NIÑA BUENA

—Niña, se ve que eres buena
niña, se ve que eres sana;
niña, se ve que eres limpia
como los chorros del agua.

¿A dónde vas tan ligera
y sola, tan de mañana?
¡Como una rosa de Mayo
llevas de hermosa la cara!

—Voy á la fábrica aquella
que está al pie de la montaña:
aquella grande que tiene
las chimeneas tan altas.

Voy ligera porque pronto
darán las tres campanadas,
y quiero estar en mi puesto
para no perder mi plaza.

Mantengo á tres hermanitos;
mi madre está enferma en cama
mi padre, que era tan bueno.
hace un año que nos falta...

Me levanto muy temprano
aún más temprano que el alba,
y ya me dejo á estas horas
arregladita mi casa...

—Anda con Dios, hija mía,
si hermosa tienes la cara,
¡más hermosa, niña buena,
debes de tener el alma!

VICENTE MEDINA

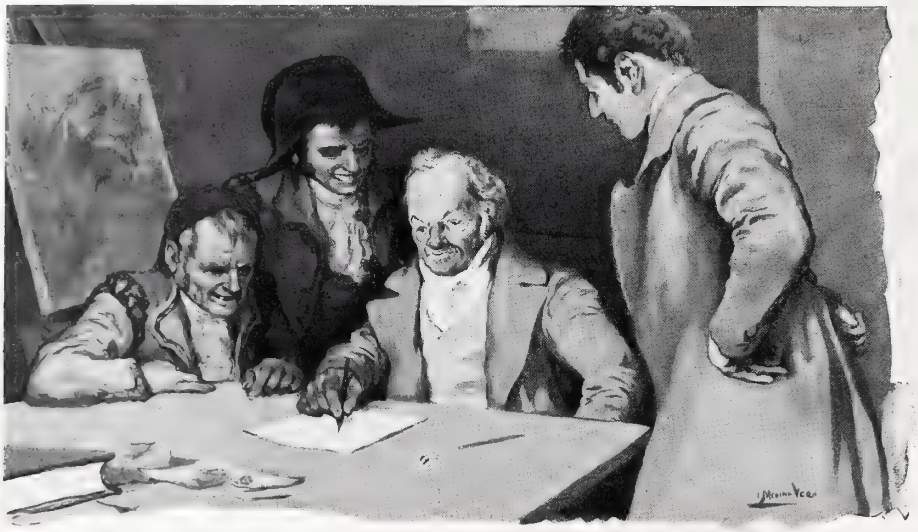


DIBUJO DE REGIDOR

EL JUEGO DE RIQUITILLAS Ó DE LOS CINCO PUNTOS

En el pasado siglo XIX púsose de moda entre pintores, dibujantes y aficionados un «juego» que, con la sencilla apariencia de caprichoso entretenimiento, es provechoso ejercicio de imaginación y de estudio para obtener figuras en que, venciendo dificultades de sujeción forzosa á líneas ó á puntos determinados, se consiga toda la corrección, exactitud y naturalidad posibles.

Así como las composiciones poéticas con «pies forzados», aunque parezcan trabajos insignificantes y baladíes, á manera de «versificación de obstáculos», pueden ser útiles y dignos de mayor aprecio para probar la destreza del versificador, para estimular la agudeza y el ingenio y aun para lograr en cierto modo, con una especie de «gimnasia intelectual», mayor agilidad, vigor y firmeza para realizar después con soltura trabajos importantes y provechosos, aquellos dibujos con «puntos forzados» tampoco podían considerarse en absoluto como simple recreo para divertir el ocio, sin otro objeto y otra utilidad.



Tanto se propagó la afición á ese «juego» en talleres, estudios y tertulias, que á mediados del siglo el primer periódico ilustrado que en España hubo, el *Semanario pintoresco español*, en su número del 29 de Junio de 1851 publicó varios dibujos como la figurita que con este artículo se reproduce, y con el título de «Los cinco puntos» dió la siguiente brevísima noticia:

«El presente dibujo es un capricho curioso que prueba la habilidad de un pintor á quien le presentaron un papel marcado con varios puntos negros, sobre los cuales debía trazar una figura en tal actitud, que los puntos caprichosamente trazados coincidieran con los extremos de la figura.

»El problema no carecía de dificultad; los puntos eran 30 y estaban agrupados de cinco en cinco, á la manera que en la baraja, en el dominó ó en un dado, en esta forma (⁙), y el artista debía imaginar seis figuras, enteramente distinta una de otra, luchando con la simetría embarazosa que le habían impuesto.

»El lector puede examinar cómo supo vencer las dificultades el dibujante trazando, no un croquis cualquiera, sino seis personajes correctos que, al propio tiempo que la travesura del pintor, revelan su habilidad y su talento.»

Si el pintor incógnito á que aluden las líneas anteriores logró éxito tan estimable, bien puede suponerse lo que podrían hacer más hábiles artistas y lo que haría el ilustre D. Francisco Goya, que, al decir de uno de sus biógrafos, fué en sus últimos años aficionadísimo á ese caprichoso deporte artístico.

M. Charles Iriarte, en la biografía de aquel gran artista, *Goya, sa vie, son œuvre*, París, 1867, dice que el famoso pintor aragonés, en 1826, completamente sordo y casi ciego, hasta el punto de que para dibujar tenía que usar dobles gafas y una gruesa lente, no por ello daba treguas á su incansable afición al trabajo.

«Un hombre de actividad tan prodigiosa y de tal fecundidad, dice, hasta cuando sus órganos traicionaban á su imaginación, no podía permanecer inactivo. Goya trabajaba siempre, y aun sus mismos descansos eran un trabajo. Muchas veces nos hemos preguntado por qué el viejo artista, en los últimos años de su vida, se encariñaba en los croquis, que ejecutaba por las noches en las tertulias, á la luz de las lámparas, con ciertas posturas violentas y composiciones de disposición extraña.

»La tradición, cuidadosamente recogida en las mejores fuentes, nos ha hecho saber que durante cuatro años próximamente todas las tardes se ejercitaba, después de haber marcado *cinco puntos* en un cartón, en un lienzo ó en el primer papel que hallaba á mano, en dibujar una figura que necesariamente pasaba por cada uno de aquellos puntos. Este juego, muy practicado también en Francia y célebre en nuestros talleres, se llama en España *juego de Riquitillas*.

Cuando alguien le pedía un croquis para un álbum, ó una linda mujer le manifestaba deseos de poseer algún recuerdo suyo, Goya presentaba un papel y un lápiz y exigía que marcaran en él los *cinco puntos*. Nosotros hemos visto numerosos dibujos de esos, ejecutados en su mayor parte con lápiz negro ó rojo, y las posturas más violentas y difíciles están indicadas en ellos con una gran ciencia anatómica.»

Mis investigaciones han sido completamente infructuosas para averiguar si en ese nombre de *Riquitillas* hay alguna de las deformaciones ó trastrueques con que los franceses suelen estropear y disfrazar palabras y nombres españoles, ó para conocer su origen, si no ha sufrido alteración alguna.

Como el «juego de los *cinco puntos*» todavía se usa, y entre los artistas, críticos de arte, aficionados y eruditos en materias pictóricas habrá de seguro quien tenga más y mejores noticias, sirva este articulejo, ya que no para cosa más útil, para estimular la curiosidad de unos y para mover la voluntad de otros, con objeto de saber dónde hay «dibujos de ese género» dignos por su mérito de ser conocidos, y para averiguar por qué en España, si es cierto lo que dice el ilustre escritor francés, al conocido entretenimiento de los *cinco puntos* se ha dado también el nombre de *juego de Riquitillas*.



Felipe PÉREZ Y GONZALEZ

DIBUJOS DE MEDINA VERA

CACERIA ARISTOCRÁTICA



GRUPO DE CAZADORES DIRIGIÉNDOSE AL «MEET»

Importada de Inglaterra, la caza de zorras es la forma de *sport* más preferida en Italia, y en Roma particularmente. Los atractivos de estas cacerías son realmente mayores que en otras partes, en la posición singularísima de la campiña romana. Su belleza, la abundancia de terrenos sin cultivar en su mayor parte, cosa importantísima para este género de caza, y los mismos accidentes del suelo, que exigen grandes condiciones de jinete para llegar al fin de la partida, todo ello aumenta los naturales encantos de esta animada diversión.



EN EL CAZADERO. LOS PICADORES Y LAS JAURIAS DE PERROS

En el elenco de los asociados se encuentran los nombres más ilustres de la aristocracia italiana y extranjera. S. A. la duquesa de Aosta, el marqués de Roccagiovine, que es el alma de la Asociación y el elegante *master of the hounds*. Príncipe Roncawicicoff, el duque de Laute, el príncipe Rospiglosi, el barón Lutzow, embajador de Austria y su distinguida hija, la princesa Giovanelli, la marquesa de Guiccioli, marquesa de Roccagiovine, la más intrépida de las amazonas Miss Kempt, y otros ilustres, entre los que hay que citar al gran poeta Gabriel d'Annunzio, que cuando se halla en Roma es asiduo concurrente á estas cacerías. De él asegura el marqués de Roccagiovine que no tiene entre los suyos más intrépido jinete, y para atestiguarlo le ha dado repetidas veces la cabeza de la raposa muerta.



DOS SPORTWOMEN



DESPUÉS DE LA CAZA. EL «LUNCH»

Este carácter aristocrático del *sport* en Roma tiene una gran influencia en la gran aceptación de estas cacerías, pues en ella vienen á fraternizar la nobleza *bianca* y la *nera*, que de ordinario viven en completo divorcio en toda clase de fiestas.

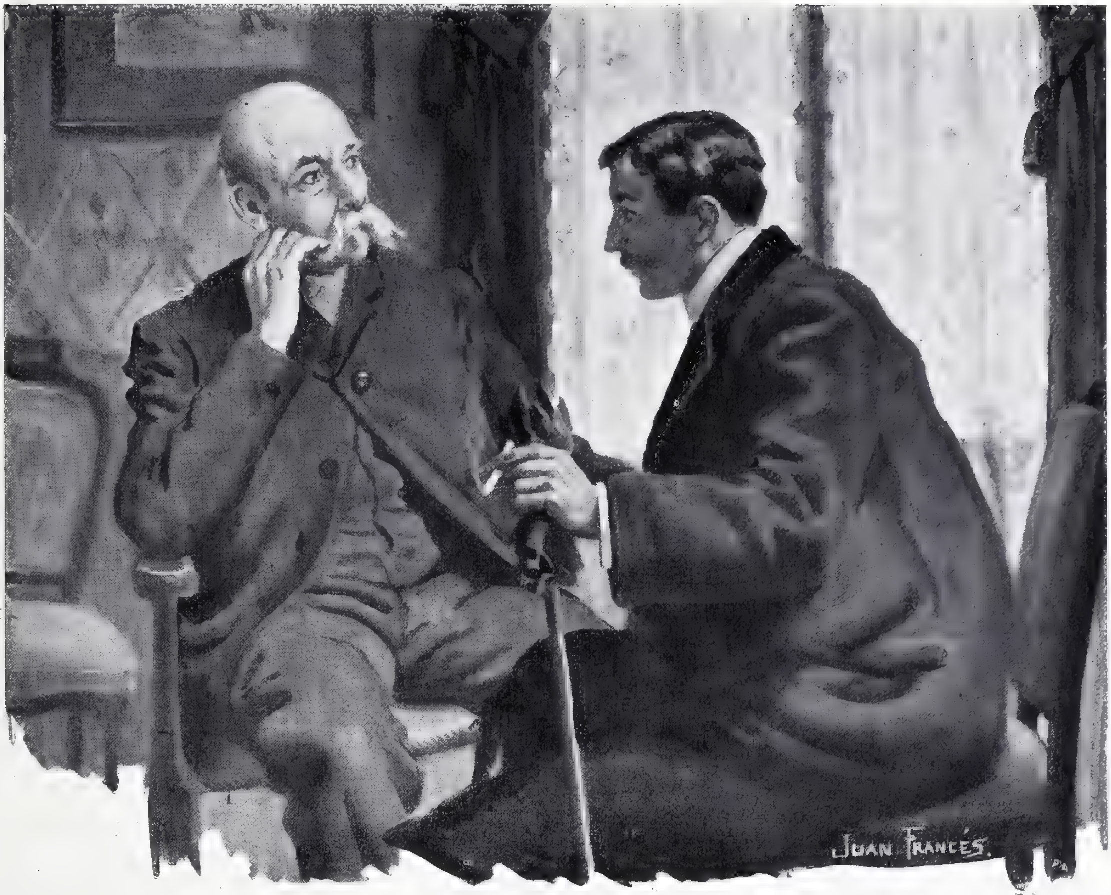
Pero lo más curioso es que en Roma, contra lo que en otras partes ocurre, esta caza entusiasma á las clases populares, y hasta los niños la imitan en sus juegos infantiles.

Las fotografías instantáneas que nos han sido remitidas reproducen notas interesantes de tan elegante deporte: la partida para el *meet*, los picadores y las jaurías en la campiña, el lunch después de la caza, y el regreso de amazonas y jinetes.



EL REGRESO

* * *



LAS DECADENCIAS

He llamado á la puerta con un fuerte aldabonazo y he entrado. No había nadie en el zaguán; un reloj de pared dejaba oir su *tic-tac;* he visto una mesa sobre la que había una sombrilla vieja, un sombrero grasiento y un rimero de periódicos con las fajas íntegras, intactas. En una rinconera reposaba un despertador parado; en las paredes colgaban llenas de polvo unas litografías chillonas, vulgares: una partida de pesca; dos enamorados sentados en un banco; un toro que entra por una ventana y sorprende á unos cazadores que están comiendo... Como no salía nadie, he dado unas palmadas; he esperado un momento y he visto aparecer á una sirvienta. «¿Está D. Rafael?», la he preguntado. «Sí, señor», ha dicho ella y ha desaparecido. Poco después he oído una tos y ha entrado el grande, el querido maestro.

Yo ya estaba enterado de la profunda transformación que se ha operado en pocos años en la persona del insigne escritor; pero no he podido menos de sentir una emoción honda, indecible; era angustia y era sorpresa. El maestro está grueso, pesado; anda lentamente, con movimientos torpes; sus ojos miran y parece que no ven nada; lleva un traje viejo, sin forma, manchado (él que fué antaño tan elegante); la camisa está sucia; no usa corbata; y en su cara flácida, sin afeitar de una semana, cae por las comisuras de sus labios, un bigote lacio, entrecano. «¿Azorín?», me ha preguntado el maestro con voz perpleja, tendiendo hacia mí su mano gordezuela, blanda. «Azorín, sí», he dicho yo mientras estrechaba su mano lleno de emoción. «¡Ah, Azorín! ¡Ah, Azorín!», ha exclamado él como con una queja, como con una súplica larga en que había mil dolores desconocidos. «¡Ah, Azorín! ¡Ah, Azorín!». «Querido maestro—he gritado yo bien fuerte, para atajar, para reprimir con esta retumbancia de la voz un sollozo que se me venía á los labios;—querido maestro, ¿cómo va? ¿Cómo lo pasa usted por aquí? ¡No sabe usted las ganas que tenía de verle!» El maestro parecía insensible á mis palabras. Miraban sus ojos y no veían nada; su respiración era fuerte, entrecortada, como la de un monstruo herido. De pronto se ha llevado las dos manos á la cabeza y ha exclamado: «¡Oh, este dolor! ¡Oh, este dolor!» «¡Querido maestro, usted se pondrá bueno!», he vuelto á gritar. El maestro parecía no entenderme; después, como si la máquina de su cerebro hubiera necesitado un largo espacio para desgranar mis palabras, ha dicho: «Bueno, no; bueno, no.» Y un largo y denso silencio se ha hecho entre los dos.

Nos hemos sentado después y á malas penas hemos cambiado cuatro frases. No decíamos nada; no recordábamos nada del pasado; no hablábamos de lo que ha ocupado toda nuestra vida, de lo que se ha llevado toda la energía y toda la luz del maestro y se llevará las mías; pero había entre los dos, en nuestros silencios y en nuestras palabras anodinas, como un efluvio, como una corriente misteriosa, como un hálito de algo que es inmortal y que sobrevive á todas las tragedias y á todas las decadencias...

AZORIN

DIBUJO DE J. FRANCÉS



Fot. H. Manuel, por Hutin Trampus.

PÁGINAS FEMENINAS

TRAJE DE RECIBIR

El modelo parisiense que en esta página figura, es un traje de casa, una *robe d'interieur*, de verdadero lujo y propia para recibir. La sencillez de su confección en las líneas generales contrasta con la riqueza de sus adornos, así en los bordados primorosos de la amplia falda, como en los escapes del cuello y de las mangas.

Por la fotografía pueden apreciar perfectamente nuestras lectoras la distinción y la elegancia de esta *toilette*.



SANLUCAR DE BARRAMEDA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE GARCÍA Y RODRIGUEZ

Mesa Revuelta

RECARTE HIJO, ALMACENISTA
Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15
PRECIO FIJO
Instrumentos de precisión. Objetos de dibujo y matemáticas. Optica, escritorio y gemelos de todas clases, etc., etc.
Casa fundada en 1836

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

EAU DE BOTOT DESCONFIARSE DE LAS IMITACIONES Y LOS DENTRIFICOS INFERIORES. *Exigir firma BOTOT.* Venta en todas partes.

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

DESDE 1.º DE ENERO DE 1907

NACIONES	POR 3 MESES	POR 6 MESES	POR 9 MESES	POR UN AÑO
MADRID. Pesetas..	3	6	9	12
PROVINCIAS. Ptas.	4	8	12	15
PORTUGAL. Pesetas.	4,50	9	13,50	17
EXTRANJERO. Frs. .	6	12	18	23

Pago adelantado en libranzas de la Prensa, sellos de Correo, sobres monederos, libranzas del Giro Mutuo ó letras de fácil cobro.

La Administración de BLANCO Y NEGRO no responde de la pérdida de las cartas que no vengan certificadas.

Concurso de Belleza

En las planas de anuncios volvemos á publicar el boletín de votación para este Concurso. Recordamos á nuestros lectores que su remisión debe efectuarse antes del 15 de Marzo.

Nuestro suplemento en color

De nuestro asiduo colaborador García y Rodríguez, cuyos paisajes copian el natural con fidelidad exquisita, es la acuarela que nuestro suplemento artístico reproduce. El estudio está hecho en uno de los pintorescos sitios de Sanlúcar de Barrameda, junto á la desembocadura del poético Guadalquivir.

Album artístico

La empresa de Blanco y Negro, deseosa de complacer los deseos de sus constantes favorecedores, tiene el gusto de comunicar á aquellos que prefieren coleccionar nuestros suplementos en color, á colocarlos en marco, que prepara un álbum en papel especial, en que podrán conservarse los que hemos de publicar en la mayor parte de los números. Al terminar el año, facilitaremos estos álbums al precio de coste estrictamente, pues en esto no tenemos idea ninguna de lucro, y además regalaremos unas lujosas tapas para su encuadernación y un índice de las obras á los que adquieran los citados álbums.

De esta suerte y con un gasto insignificante, puesto que las tapas serán de regalo, nuestros lectores tendrán un elegante álbum de obras de los más notables pintores antiguos y modernos, reproducidas en color, y cuyo valor intrínseco ha de superar al precio que les cuesta Blanco y Negro.

A los coleccionistas de la novela De la espuma del mar

Son muchas las cartas que recibimos preguntándonos por la novela de Farina *De la espuma del mar*, y para tranquilidad de sus coleccionistas, les participamos que no tardará en terminarse la tirada, y que seguramente antes del 15 del corriente Marzo habrán recibido todo lo que restaba por publicar.

Bibliografía

Interesa á los autores y editores, á quienes advertimos que en esta sección sólo se publicará en lo sucesivo noticia de las obras cuyo conocimiento pueda ser útil á nuestros lectores, á juicio de la Redacción.

ANEMIA × ESCRÓFULAS × CLOROSIS
APROBACIÓN de la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS
Las Auténticas
PÍLDORAS DE BLANCARD
de PARIS (2 á 6 al día)
Blancard Blancard
no se venden sueltas
Exíjanse la **Firma** *y el* **Rótulo verde**
JARABE DE BLANCARD
Inalterable (2 á 3 cucharadas al día)
DESCONFÍESE de los SIMILARES INEFICACES
LEUCORREA × LINFATISMO × DEBILIDADES

COGNAC TERRY
Representante en Madrid:
ALFREDO YOUNGER
SERRANO, 66

PRINCIA NOUVEAU PARFUM VIOLET
29, Boul^d des Italiens, PARIS.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES
FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos de arroz.
AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS



BELLEZA IDEAL
Píldoras Orientales
Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ**, farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas. 8.50. Depósito en **Madrid:** Farmacia Gayoso. Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

JOVEN BUENAS REFErencias, desea colocación. Mayor, 71, 3.°

JOVEN BUENOS INFORmes, desea colocarse. Plaza Angel, 19, 3.°, derecha.

JOVEN CON BUENA LEtra desea colocación. Lista Correos, cédula 1.584.

JOVEN 20 AÑOS DESEA colocación. Lista Correos, cédula número 29.130.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

GEOGRAFÍA

GRAN ATLAS STIELER. Obras Justus Perthes. Depósito: Guillermo Gerber, San Sebastián.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

VENTAS

BLANCO Y NEGRO. VENdo colección completa, encuadernada. Razón: Luis Lasheras, Artecalle, 30, Bilbao.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

PARAGUAS ABANICOS

R.L. SERRA

CASA CENTRAL ✣ SUCURSAL

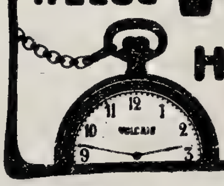
CARRETAS 5 — ESPARTEROS 2



SOMBRILLAS BASTONES

De venta en las buenas relojerías.

RELOJ VULCAIN



HORA EXACTA

Fabrica en Chaux-de-fonds (Suiza.)

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez**, producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

ANIS MOSCATEL

ÚNICOS FABRICANTES EN ESPAÑA:

LOPEZ HERMANOS. Málaga

SE ADMITEN REPRESENTANTES SERIOS

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO



¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.



LLA, POSTIGO DEL ACEITE
POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

JABON MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

APLICACIONES PRÁCTICAS



Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.



Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.



Para limpiar la dentadura

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** purifica el aliento y hermosea la dentadura, evitando las **caries,** el **sarro** y las enfermedades dentales que tienen por origen el uso del tabaco.

Para emplearlo basta frotar el cepillo, humedecido con una poca de agua, sobre la pastilla y pasarlo seguidamente á la boca, en donde se forma un líquido espumoso que penetra en todos los huecos de la dentadura, sin alterar su **esmalte,** resultado que nunca ha podido obtenerse con los polvos y pasta dentífricos, que por limpiar **raspando,** concluyen por destruirlo.



Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No **quema** ni **escuece** jamás, por delicado que se tenga el cutis, ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos y granos.**



Para lavarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABÓN DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.



Para desinfectar la piel

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es de un uso indispensable á todas las personas que estén al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Por sus altas cualidades **desinfectantes,** la piel queda perfectamente **inmunizada** de los gérmenes que son causa de graves y temidas dolencias.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON TRES PASTILLAS

De venta en las principales Droguerías, Farmacias y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

UNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. García Hermanos y Carballo, Almacén EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001

EL AGUILA

Gran Bazar de ropas hechas y género para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo.

PRECIADOS, 3

Emplastos Perforados Americanos de Fieltro rojo ó sea bayeta encarnada del DR. WINTER



Trade Mark Registered.

CURAN REUMATISMO, RESFRIADOS, DOLOR DE RIÑONES, DOLOR DE ESPALDA, DOLOR DE PULMONES LUMBAGO, CIATICA, TORCEDURAS, CONTUSIONES, ETC.

LOS EMPLASTOS perforados americanos de fieltro rojo del Doctor Winter, infunden una saludable corriente eléctrica por todo el sistema, é instantáneamente mitigan los dolores, tranquilizan los nervios, fortalecen los órganos digestivos debilitados y devuelven á los enfermos la salud.

Estos emplastos son especialmente útiles para fortalecer los delicados músculos dorsales de las señoras en sus períodos mensuales.

Los Emplastos de fieltro rojo del Dr. Winter son los únicos verdaderos y eficaces. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre la marca del Dr. Winter. Cura como por encanto. Boticas y Droguerías.

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez**, producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

GRAND PRIX, Exposición de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel

KALODERMA

CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA

F. WOLFF & SOHN KARLSRUHE

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.

HIPOFOSFITOS CLIMENT

PIDASE EL LEGITIMO MARCA SALUD DE LOS SRES. CLIMENT Y CA DE TORTOSA

COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.º 140. Madrid.



El JABON de AGUA de LUBIN blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS



GRAN LICOR
BÉNÉDICTINE

PARA LOS DIENTES polvos y pasta dentífricas ZIUR

LOS TOROS DAN DE COMER

HISTORIETA POR MO



1.—En *Madriz* no hay quien coma. Vamos al campo á ver si así...
—En último resultado, en el campo hay siempre hierba... *¿Verdaz?*



2.—Hay que buscar las hondonadas, Pepa.
—Descuide *ustez*, que yo sé el sitio, padre.



3.—¿Un cencerro? Pues tíralo. Para lo que te va á servir.
—¡Y tú qué sabes? Ya verás



4.—¡Qué merienda más rica!
—¡Y qué tranquilo se está aquí!



5.—¡Toros! ¡Que vienen toros...!



6.—¿Ves tú cómo el cencerro sirvió de algo...?

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 9 DE MARZO DE 1907 | NÚM. 827



COSAS DE LA VIDA

LAS GAFAS AHUMADAS

(Gabinete en casa de Luisa. Asunción sentada. Luisa aproximándose impaciente á cada momento al balcón ó á la puerta.)

LUISA.—¿De modo que habéis concluído?

ASUNCIÓN.—Sí, prima. Hemos concluído, y esta vez para siempre.

LUISA.—¿Estás segura?

ASUNCIÓN.—Segurísima. Ninguna hubiese resistido tanto. Yo no podía mirar á nadie, hablar con nadie, dirigirme á nadie. En el teatro había de tener fijos los ojos en los suyos ó en la escena, y en la escena cuando no trabajaban actores jóvenes; si no, tampoco. A mí no me podía interesar más que lo que dijera el barba. Era ridículo, atrozmente ridículo. Eso no es amor, eso no es cariño... Pero ¿qué te pasa? Estás inquieta.

LUISA.—Nada, no. Decías que el barba... ¡Pobre Alfredo, lo que ha debido de sufrir!



Asunción.—Compadécele aún; la que ha sufrido horriblemente con sus injustos é insaciables celos he sido yo. Por eso, desde que hemos reñido, y esta vez para siempre, te lo juro, estoy como en la gloria. ¿Tú crees que si hubiéramos seguido en relaciones habría podido siquiera venir á pasar esta tarde contigo, á charlar tranquilamente en tu casa?

Luisa.—¿En mi casa? ¿Por qué no?

Asunción.—Porque... Vaya, si me da tanta risa y tanta rabia, que no sé cómo decírtelo. Porque Alfredo, ¿vés tu qué disparate? ¡tenía celos hasta de Antonio!

Luisa.—¿De Antonio? ¡De mi marido!

Asunción.—De tu señor esposo y primo mío. ¡Ja, ja!

Luisa.—¿Pero él había visto algo?

Asunción.—¡Luisa!

Luisa.—Tienes razón, mujer; perdona... perdona... Afortunadamente Antonio no está en casa.

Asunción.—¿Afortunadamente? ¿Pero qué dices, prima? ¿Qué importa que tu marido esté ó no esté...? ¡Dios mío, Luisa! ¿por qué te habré contado yo...? ¿Eres acaso como Alfredo?

Luisa.—Soy... soy muy desgraciada, Asunción; soy muy desgraciada. *(Rompiendo á llorar.)*

Asunción.—Vamos, vamos, mujer; no llores de ese modo, ten calma, cuéntame...

Luisa.—¡Antonio me engaña!

Asunción.—¡Qué desvarío!

Luisa.—Sí, me engaña, me engaña. Hace tiempo que lo sé á ciencia cierta...

Asunción.—¿Pero quién es la...?

Luisa.—Eso no lo he averiguado todavía.

Asunción.—¿Cómo sabes entonces?

Luisa.—Porque lo sé como he de morirme.

Asunción.—¿Tú has sorprendido alguna carta?

Luisa.—No.

Asunción.—¿Has escuchado alguna conversación?

Luisa.—No.

Asunción.—¿Te ha dicho algún embustero que le ha visto en cierta parte con tal ó cual persona...?

Luisa.—No, no.

Asunción.—¿Entonces?

Luisa.—Te digo y repito que me engaña. Tú eres demasiado joven aún para juzgar estas cosas.

Asunción.—Joven, sí; pero en materia de celos tengo la experiencia de una setentona. ¡He mirado tanto al barba...!

Luisa.—¡Antonio no mira al barba!

Asunción.—Naturalmente, mujer.

Luisa.—Pero mira á las actrices bonitas. Cuando sale el barba, cierra los ojos y dice que el teatro le da sueño. Acaso entonces, con la imaginación se va á otra parte, sabe Dios dónde, y allí le estará esperando sabe Dios quién, y hablarán sabe Dios qué cosas, diciéndose muchas ternezas y juramentos...

Asunción.—Pero si todo es con la imaginación, ¿qué te importa?

Luisa.—¿Y es también imaginario que ahora no está en casa? Salió en seguida de almorzar, pretextando un asunto urgente, y asegurándome que lo más tarde á las tres le tendría de regreso. Son ya las cuatro y media dadas; ¿ha vuelto? Pues ya van siendo muchos los días que hace lo mismo.

Asunción.—Encontrará amigos, se meterá en el Club, ¡qué sé yo!, cuando los hombres enredan la hebra...

Luisa.—No, no es esa que tú dices, ¡me lo da el corazón!, la hebra que enreda mi marido.

Asunción.—Vamos, vamos, Luisa; no caigas por Dios en esa maldita pasión de los celos que tanto me ha hecho sufrir; no te parezcas á Alfredo. ¿Por qué no entregarse leal y noblemente al cariño, sin recelarlo lleno de perfidias y traiciones, como si en vez de nacer en el corazón naciese en un nido de víboras? ¿Y no comprendes que así ofendes á Antonio, y lo que es peor, debilitas en su alma la estima que debe á su propia fidelidad, pues viéndola sospechada por ti, á él mismo le ha de parecer menos digna de respeto? ¿Y lo que irrita la suspicacia injusta? De mí sé decirte que cada vez que Alfredo me prohibía mirar á alguien ó hablar con alguno, deseaba muchísimo más mirar á aquél y hablar á éste, y á fuerza de acusarme de traidora, casi estuve á punto de serlo. Los celosos sois como la gente que usa gafas ahumadas. ¿Hay nada más hermoso que ver la luz en toda su claridad, y los colores con todo su imperio? Pues no, señor; para precaver la vista, que si sirve para algo es para eso precisamente, póngase usted gafas ahumadas y véalo todo negro. ¿Para qué sirve el amor, sino es para la alegría de tener la claridad del sol constantemente en los ojos...? ¿Y has de ponerte las gafas negras de los

celos? Mira, mujer, yo los odio, yo los abomino, yo no los sentiré nunca. Desearía ser hombre, predicador ó uno de esos grandes oradores que hablan en el Congreso, para curarte con mis palabras y mis razones de tan innoble pasión. Luisa, por lo que más quieras en el mundo, no seas celosa, tira esas malditas gafas. *(Suena el timbre de la puerta.)*

Luisa—¿Han llamado? ¡Será Antonio! *(Aproximándose á la puerta y con alegría.)* ¡Sí, él es! *(Acercándose á Asunción y mirándola recelosamente.)* Qué bonito color tienes hoy; te sienta muy bien ese peinado.

Asunción.—*(Amargamente y en voz queda.)* ¡Las gafas, las gafas!

(Entra Antonio.)

Antonio.—¡Hola, primita, no creí encontrarte por aquí!

Asunción.—Hola, primo, he venido á pasar la tarde con tu mujer.

Antonio.—Lo celebro por Luisa y por mí. ¡Sabes que estás guapa!

Luisa.—*(Tosiendo é inquieta.)* ¿No... no has visto por fin á esos señores...?

Antonio.—Sí, ya se arregló el asunto. *(A Asunción.)* Y qué elegante has venido; da gozo tener una prima así.

Luisa.—*(Más inquieta.)* ¿De modo que has visto por fin á esos señores...?

Antonio.—¡Sí, mujer, ya te dije que los he visto! Toma, y á quien he visto también ha sido á Alfredo. Ya me puedes dar algo, Asunción, por traerte noticias suyas.

Asunción.—¿A Alfredo?

Antonio.—No sólo le he visto, sino que le he acompañado largo trecho.

Asunción.—¿Dónde?

Antonio.—Desde la puerta del Sol hasta la calle del Barquillo. Iba...

Asunción.—*(Impaciente.)* ¿Dónde?

Antonio.—A casa de las de Fortunio, que reciben hoy como miércoles.

Asunción.—¿A casa de las de Fortunio? Siempre me lo sospeché yo.

Antonio.—Vaya un hallazgo; yo no lo sospeché, yo lo sabía...

Asunción.—¡Cómo! ¿tú sabías que á Lolita Fortunio le gustaba Alfredo, y que Alfredo por su parte...?

Antonio.—Pero yo qué he de saber eso, criatura; yo sabía que recibían los miércoles.

Asunción.—Di, prima. ¿No podría acompañarme tu doncella...?

Luisa.—Sí, sí, sí, en seguida, en seguida. *(Hace ademán de salir, después retrocede y toca el timbre.)*

Antonio.—¿Pero dónde vas con esa prisa? ¿No habías venido á pasar la tarde...? ¡Ah, ya caigo, te lleva el corazón á casa de las de Fortunio!

Asunción.— Voy porque reciben los miércoles nada más.

Antonio.—Eso quise decir.

Luisa.—Déjala, hombre, déjala, qué afán de echarlo todo á broma. *(A la doncella.)* Arréglese usted en seguida, que tiene que acompañar á la señorita.

Antonio.—Pues vas á hacer efecto, porque estás hoy muy guapa.

Luisa.—¿De modo que has visto según parece á esos señores, y...?

Asunción.—¡Cómo tarda esa mujer!

Antonio.—¡Pero prima, que vas á romper los guantes!

Luisa.—¿Y á ti qué te importa que los rompa ó no?

Antonio.—A mí nada. Pues señor, no entiendo lo que sucede aquí.

Asunción.—*(Viendo aparecer á la doncella.)* ¡Por fin! Adiós, prima; adiós, primo.

Antonio.—Adiós, adiós, pareces un automóvil, ¡vas á aplastar á alguno!

Asunción.—Voy... yo sé á lo que voy. *(Sale rápidamente.)*

Luisa.—*(Gozosa.)* Sujétate bien las gafas ahumadas.

Antonio.—¿Las gafas ahumadas? ¿Pero Asunción



usa ese chisme tan feo? Lástima de ojos, porque cuidado que los tiene bonitos.

Luisa.—*(Airadamente.)* ¡Antonio! *(Sollozando.)* ¡Jesús! ¡Jesús, qué desgraciada soy; tenía razón Alfredo! *(Llora.)*

Antonio.—¿Que Alfredo tenía razón? ¡Pero Dios mío! ¿qué pasa en esta casa? Asunción desaparece con gafas ahumadas, tú lloras y Alfredo tenía razón. No entiendo una palabra de todo esto; ¡afortunadamente á los maridos de comedia siempre nos sucede lo mismo!

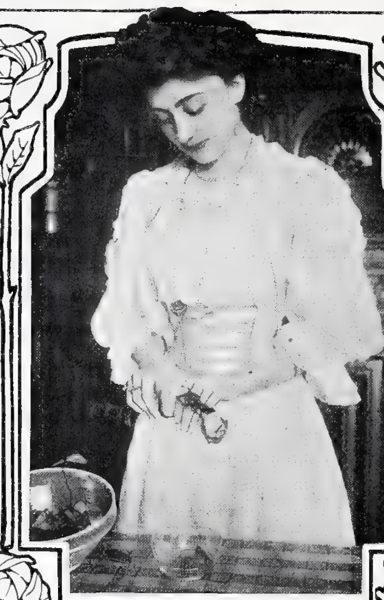
José de ROURE

Dibujos de Méndez Bringa

BUÑUELOS DE ROSAS.

La novedad del orden culinario que hoy ofrecemos á nuestras lectoras es una importación de China; pero no se alarme su delicado paladar con este anuncio, porque no se trata de nada parecido á los nidos de golondrina y otros manjares excesivamente chinescos.

«El Extremo Oriente, dice con mucha razón Max Riviere, ha tomado tantas cosas de nosotros desde hace algunos años, incluso el frac negro, «de rigor» en la corte del Mikado, que bien podemos permitirnos nosotros tomar algunas cosas de cocina



LAVAD LAS ROSAS COGIDAS POR LA MAÑANA



DESHOJAD LAS FLORES EN UN BOL DE CRISTAL



PREPARAD LA PASTA CON HUEVOS, HARINA, AGUA Y ACEITE

que vengan á variar agradablemente nuestros *menús.*»

Se trata de un plato exótico y original: los buñuelos de rosas.

A primera vista parece un contrasentido destinar al gusto del paladar las flores, que hasta ahora sólo estaban destinadas á recrear nuestra vista y nuestro olfato; pero en realidad constituye un progreso esto de poder disfrutar de su aroma con un sentido más.

Flores hay de bellísimo aspecto y de encantadora fragancia que son desagradables al paladar, pero afortunadamente la rosa no está en esa categoría y su esencia se ha empleado desde muy antiguo para aromatizar las más gustosas golosinas.



ECHADLOS EN LA SARTÉN EN PEQUEÑAS PORCIONES

Creemos que la original receta de los buñuelos de rosas no dejará de obtener un gran éxito entre nuestras lectoras y que no tardará en hacer furor, pues los Vatel del Imperio de Enmedio reservan los honores de la fortuna para las rosas principalmente.

Trajo la receta á París una señora que había residido en Pekín durante cuatro años, y de ella es copia fidelísima la que, sin más preámbulos, comunicamos á nuestras lectoras.

Escoged rosas bien abiertas, cogidas por la mañana temprano, cuando todavía se encuentran húmedas de rocío; lavadlas cuidadosamente y depositadlas en una cacerola de porcelana ó de barro.

Mientras batís la pasta (bastante espesa) preparada de antemano con huevos, harina y agua, el aceite de oliva que habéis puesto al fuego entra en ebullición.

Deshojad las rosas en un bol de cristal y batid rápidamente los pétalos en la pasta á fin de que se impregnen bien. Retirad las hojas en pequeñas porciones y dejadlas caer en el aceite.

Los buñuelos así obtenidos se inflan instantáneamente, y si los retiráis en seguida, conservan el color de la flor, rosa, blanca ó amarilla.

* * *



¡SIN CRIADA!

Los señores de Rodríguez están *sin criada*...

¿Se han fijado ustedes bien en lo que he dicho....? ¡SIN CRIADA!

Esta situación, que parece no tener importancia, es, sin embargo, terrible en un hogar.

Sobre todo, para la señora de la casa.

El marido, siempre egoísta, apenas si se preocupa de que haya ó no haya doméstica. Sabe que á él le han de dar *las cosas hechas*, y le es indiferente que sea una ú otra la persona encargada del trabajo.

Para la mujer, en cambio, es espantoso el momento en que ante ella se presenta la muchacha diciendo con desparpajo:

—Señorita, deme usted la cuenta.

Porque, á partir de ese instante, caen sobre la tal *señorita* dos cargas enormes: la de hacer por *sí misma* las más urgentes labores y la de buscar *otra sirvienta*.

Operación esta última de una gran dificultad.

Y la razón es muy sencilla. Toda dueña de casa busca para sí la criada *ideal*. La que no ha existido ni existirá jamás. La limpia de defectos y pasiones. La *impecable*, en suma. Ganga imposible de encontrar, porque la humanidad es imperfecta, y las criadas son seres humanos, aun cuando acaben de *llegar del pueblo*...

Pero no divaguemos y volvamos á nuestro tema.

Los señores de Rodríguez están sin criada.

Rodríguez es un modesto empleado con 3.000 pesetas de sueldo al año.

En el presupuesto familiar tiene asignado Rodríguez para *servicio doméstico* 15 pesetas mensuales.

Lo exiguo de esta *partida* es la mortificación de la señora de Rodríguez, y quizá también la causa de que tan á menudo se vea sin muchacha. Porque es lo que ella dice: «Por tres duros, tal y como se está poniendo hoy el servicio, no se puede exigir sino una *palurda* que esté sin desasnar...»

Y estas *palurdas*, en cuanto aprenden cuatro cosas, *se despiden*.

Que es lo que les ha sucedido hace pocos días á los señores de Rodríguez. Cuando éste llegó de su oficina, su mujer salióle al paso con estas palabras:

—¡Ay, Pepe! Vas á tener que esperar un rato antes de almorzar. Gertrudis se acaba de despedir, dejándome *plantada*. Son el demonio las tales *friegaplatos*. ¡Y luego hablan en los mitins de regenerarlas...! ¡Ya las daría yo regeneración...! Voy á freirte un par de huevos y una chuleta... No tardo nada...

El matrimonio almorzó de cualquier manera. El marido salió á la calle y la mujer dedicóse á la ingrata tarea de buscar nueva doncella.

Aquí, donde no existen «Agencias de colocación», la labor de encargar criada es penosísima.

La señora de Rodríguez tuvo que dirigirse á la portera, al tendero de ultramarinos, á la verdulera de la esquina y á sus amistades particulares.

Una vez abierto este extraño concurso, esperó.

Las fámulas fuéronse presentando. La primera contestó de este modo al interrogatorio de rigor:

—¿A usted quién la envía?

—A mí, Frutos el de la tienda.

—¿Y usted qué es lo que sabe hacer?

—Pues *misté*, señorita, en la casa donde he estado hasta ahora *he hecho de todo*.

—¿Y por qué se ha salido usted de allí?
—Porque los niños daban mucho trabajo.
—¿Tiene usted informes?
—Sí, señora. En esa misma casa y en casa de los señores de Méndez, Arganzuela, 37.
—¿Cuánto quiere usted ganar?
—Pues *misté*, señorita, estando *para todo*, cuatro duros.
—Nosotros no podemos dar más que tres. Yo ayudo algo, y los guisos que aquí se hacen no son complicados. En fin, tomaré informes, y puede usted venir á saber la contestación mañana por la tarde.
—Está bien, señorita.
Acabada la entrevista, la señora de Rodríguez pensó: «No me gusta el tipo de esta *pingona*. Además, cuatro duros es imposible que podamos darlos. Esperaremos otra.»
Vinieron, efectivamente, otras muchas, y todas fueron sometidas á idéntico examen.
No hay que decir que ninguna de ellas *llenó del todo* á la señora de Rodríguez. La *criada fenómeno* seguía sin parecer. Por esto, al cabo de dos días de ver *caras nuevas*, decidióse el ama de la casa por una alcarreña coloradota, á la que dijo:
—Mañana venga usted *á quedarse* y tráigase el baúl.
Y, en efecto, al siguiente día vióse á dos mozas atravesar Madrid, llevando entre ambas y cogido de las asas, un viejo baulillo forrado de piel. De vez en cuando las mozas descansaban y cambiaban de asa para cambiar de mano...
Eran la alcarreña y una *compañera* suya que la prestaba este servicio.
Los señores de Rodríguez tuvieron criada.

*
* *

Que por cierto fué sometida á la alocución que las señoras llaman *lectura de la cartilla:*
—Aquí no tendrá usted mucho trabajo. No somos en la casa más que el señor y yo. El señor se va á sus ocupaciones por la mañana temprano y no vuelve hasta la hora del almuerzo; después se vuelve á mar-



char y no regresa hasta la noche. Es necesario que la comida esté *á sus horas*. El arreglo de los cuartos lo hará usted tempranito. A mí me gusta que la gente madrugue. Irá usted á la compra; pero tenga en cuenta que yo sé los precios corrientes de todos los artículos. La cocina la quiero muy limpia, y la ventana cerrada. No me gusta que hablen ustedes con las criadas de la vecindad y menos, con los porteros.



Supongo que no tendrá usted novio y que volverá tempranito de paseo. Saldrá usted un domingo sí y otro no. Repasará usted la ropa y planchará *lo liso*. Las camisolas del señor se dan á la planchadora. Ya ve usted que el trabajo no es muy duro. Queriendo, puede usted cumplir perfectamente.

*
* *

Pero *no cumplen*. Y es natural. Las dueñas de casa quieren que sus domésticas tengan un gran talento, sin pensar en que si lo tuvieran no las servirían por dos reales diarios.
La alcarreña de mi relato procuró dar gusto á sus amos; pero la fué imposible. La señora de Rodríguez se dedicó á espiar todos sus actos y á vigilar los menores detalles.
Así descubrió que á las ocho de la mañana su criada dormía.
Así notó que las doce tazas de China se habían convertido en nueve.
De esta manera se apercibió de que la azúcar duraba menos que de costumbre.
Y de este modo, en fin, se convirtió en enemiga de la *palurda* y se quedó otra vez sin doméstica. Pues un domingo en que ésta achicharró la comida y volvió de paseo cerca de las ocho, fué despedida tras una escena violenta.

*
* *

Los señores de Rodríguez están, pues, sin criada. Y así lo estarán casi siempre. Porque es muy difícil conseguir en estos tiempos, en que la esclavitud se ha abolido, que una mujer, por 15 ó 20 pesetas mensuales, tenga, á más de un cerebro perfecto, las obligaciones siguientes: Levantarse á las seis de la mañana, arreglar las habitaciones, limpiar las ropas, ser fiel y honrada, guisar medianamente, no tener novio, no hablar con nadie, no entretenerse en los recados, acompañar á la niña (y quizá al novio de la niña), tener buenos informes, esperar á que los amos vuelvan del teatro, salir dos veces al mes y dormir en el cuarto más pequeño y peor ventilado de la casa...

Luis de TAPIA

DIBUJOS DE SANCHA

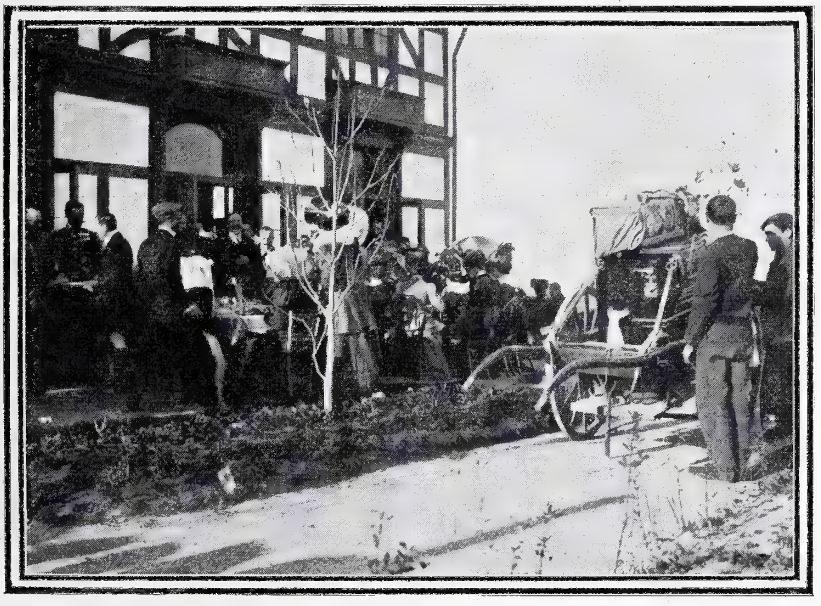
LA CLAUSURA DE LA CAZA

EN LA VENTA DE LA RUBIA

El domingo último celebró la aristocrática Sociedad La Caza la clausura de la temporada con una cacería á caballo en la Venta de la Rubia. A tan animada diversión acudieron S. M. el Rey, los infantes doña Isabel, D. Carlos y D. Alfonso y el príncipe Reniero, á los que esperaban los aristocráticos cazadores, que vestían el *habit rouge*. Se dió suelta al primer gamo, que tardó en ser cogido cerca de una hora, llegando hasta Alcorcón,



EL REY Y LOS CAZADORES COMENZANDO A SEGUIR EL RASTRO DE UN GAMO



LA MERIENDA EN EL JARDÍN DEL CHALET

y volvieron al *chalet* los cazadores á cambiar de caballos. El segundo gamo tomó la dirección de El Pardo, con la suerte de que los perros perdieran su rastro, por lo cual se puso en salvo sin que los jinetes, que le persiguieron durante una hora, lograran verle.

Después de los gamos se corrieron algunas liebres, y la *chasse á courre* terminó á las cuatro de la tarde con toda felicidad, demostrando amazonas y jinetes su gran maestría.

A la espléndida merienda fueron invitadas muchas personas que en carruajes y automóviles habían llegado, y al final dos pianos de manubrio tocaron pasos dobles que acompañaban á un improvisado rigodón campestre en que las personas reales y la aristocrática reunión tomaron parte. La fiesta terminó á las seis y media.

Entre las amazonas se hallaban la duquesa de Santo Mauro y la condesa de Sclafani. Entre los socios de La Caza, recordamos á los señores duques de Andría y de Gor; marqueses de la Mina, Martorell, San Felices y Bayamo; condes de Torre Arias, Sclafani y Peña Ramiro, y los señores de Barbería, Caro, Cavanyes, Martínez Campos, Luzunáriz, Ibarra y Radowitz.

A S. M. acompañaban los marqueses de Viana, Baztán Nevares y Hoyos, y los señores Alvarez de Toledo (D. R.), Milans, Valles y Gómez Acebo.

Fots. Goñi

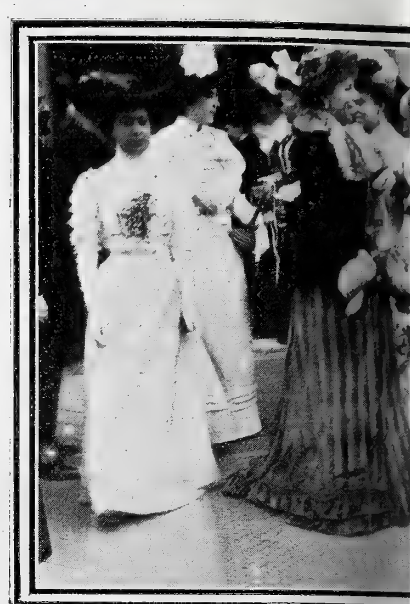


RIGODÓN CAMPESTRE IMPROVISADO EN EL JARDÍN

LA FAMILIA REAL EN LA CASA



LLEGADA DE S. M. LA REINA VICTORIA



EL DIRECTOR DE BLANCO Y NEGRO SALUDAND

La tómbola organizada por una distinguida comisión de señoritas para destinar sus productos á la construcción de la parroquia de la Concepción, tuvo brillantísimo comienzo en la tarde del lunes 4 del corriente. A las cuatro llegaron la reina Cristina y las infantas doña Isabel y doña María Teresa, y poco después la reina Victoria, acompañada de su madre la princesa de Battenberg. El *hall* de nuestra casa ofrecía un precioso efecto. Ricos tapices decoraban sus muros, y arbustos y plantas completaban su elegante ornato.

En el vestíbulo esperaban á la Real familia las señoritas de Santa Cruz, Santos Guzmán, marquesa de Padierna, Hernández Sevilla, Perijaa, de Carlos y Valorka y la señora de Luca de Tena, que formaban la [illegible]ión, y los señores [illegible] Madrid-Alcalá; ministro de la Gobernación, Sr. Lacierva; alcalde de Madrid, Sr. Dato; [illegible] de la Con[illegible] D. [illegible] [illegible], y nuestro director, D. T[illegible] de Tena.

[illegible] reina V[illegible]



GRUPO DE SS. MM. Y AA. RR. EN EL ACT

1, S. A. la Infanta Doña Isabel. 2, S. A. la Infanta Doña María Teresa. 3, S. A. la Princesa Doña B

DE BLANCO Y NEGRO Y A B C



DO Á S. M. LA REINA DOÑA MARÍA CRISTINA



LA COMISIÓN DE SEÑORITAS DESPIDIENDO Á SS. MM. Y AA. RR.



O DE INAUGURACIÓN DE LA TÓMBOLA

Beatriz de Battenberg. 4, S. M. la Reina Doña María Cristina. 5, S. M. la Reina Doña Victoria

en un sillón, rodeada de aristocráticas damas, comenzó á abrir los sobres que contenían las papeletas adquiridas. Cuando salió la primera premiada y S. M. la entregó al duque de Santo Mauro para que recogiera el objeto correspondiente, resultó ser éste una muñeca vestida con traje obscuro, con un lazo azul sobre la rubia cabellera. S. M. se rió mucho de esta singular coincidencia, y la enseñó á la reina Cristina, á la princesa de Battenberg y á la infanta Isabel, que comentaron alegremente el caso. La Real familia tomó muchas papeletas, y obtuvo bastantes premios. La reina Victoria había regalado para esta tómbola un magnífico aparato para luz eléctrica; la reina Cristina, un hermoso reloj de bronce; la infanta María Teresa, un artístico grupo; la infanta Isabel, una preciosa mesita de caoba con carpeta de piel, y el infante D. Carlos, un elegante reloj de porcelana.

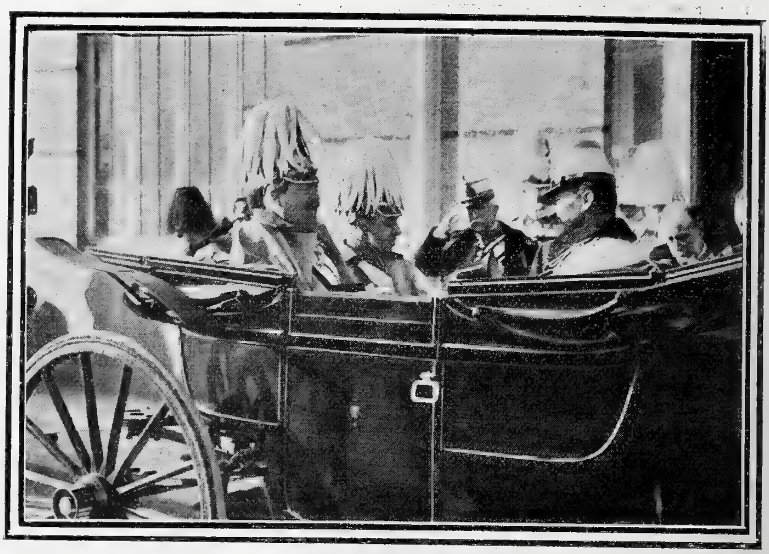
SS. MM. y AA. RR. visitaron después nuestra galería de máquinas, y al salir de la casa de BLANCO Y NEGRO fueron cariñosamente aclamadas por el público.

Fots. de Franzen y Goñi.

EL PRINCIPE GUILLERMO HOHENZOLLERN EN MADRID

El sábado último llegó á Madrid en el rápido de Lisboa S. A. el príncipe Guillermo de Hohenzollern, hijo del príncipe Leopoldo, candidato que fué al trono de España. A la estación de las Delicias bajaron á recibir al augusto viajero S. M. el Rey, con uniforme de general alemán, y el infante D. Carlos. El príncipe Hohenzollern lucía sobre el uniforme la banda del Mérito militar. En landó descubierto se dirigieron á Palacio, donde fueron recibidos en la meseta de la escalera por las Reinas Victoria y María Cristina y la infanta María Teresa.

Durante su estancia en Madrid, el Príncipe alemán ha hecho excursiones á Toledo y á El Escorial, ha asistido á un banquete celebrado en su honor en Palacio, y ha visitado con S. M. los cuarteles.



EL PRÍNCIPE HOHENZOLLERN, SALIENDO CON EL REY Y EL INFANTE D. CARLOS DE LA ESTACIÓN DE LAS DELICIAS



LOS REPRESENTANTES DEL SINDICATO SEVILLANO DE RIEGOS SALIENDO DEL REAL PALACIO

LA COMISION SEVILLANA DEL SINDICATO DE RIEGOS

En la presente semana ha estado en Madrid la comisión sevillana del Sindicato de Riegos para gestionar el apoyo del Gobierno al proyecto importantísimo del notable ingeniero Sr. Martínez, El distinguido ex ministro Sr. Gasset obsequió á los comisionados con un banquete en el *Ideal Room*, al que asistió el Sr. Moret, que pronunció un elocuente discurso y fué muy aplaudido, como los Sres. Vázquez Rodríguez, D. Daniel López, el ingeniero Sr. Martínez y el Sr. López Ballesteros. Nuestro director, Sr. Luca de Tena, invitó á dicha comisión á un té en la casa de Blanco y Negro el miércoles último.

Los comisionados no pudieron ser recibidos por S. M., por hallarse indispuesto Don Alfonso.

TREN DE LABRANZA DEL SEÑOR ZULUETA

En presencia de S. M. el Rey, del infante D. Carlos, del ministro de Fomento y del director de Agricultura señor vizconde de Eza, se han efectuado en la Moncloa las pruebas de un nuevo tren de arar, del que es inventor el diputado republicano señor Zulueta.

El nuevo arado profundiza extraordinariamente el surco y prepara á la planta un cubo de tierra mayor para su nutrición y desarrollo. Según los terrenos, pueden desfondarse con este tren de 10 á 25 áreas en un día.

El Sr. Zulueta fué muy felicitado por S. M. por su notable invento, cuya utilidad, para los labradores modestos principalmente, es grandísima.



PRUEBAS DEL NUEVO ARADO DEL SR. ZULUETA, EFECTUADAS EN LA MONCLOA

Fots. Goñi y B. y N.

TROVA GITANA

¡Deja que te llore
la gitanería;
vente por el mundo,
gitanilla mía;
cruza los verjeles
de tu Andalucía,
cruza los picachos
de la serranía,
y que nunca acabe
nuestra correría!
¡Que no te dé miedo
la ventisca fría,
que no te estremezca
la noche sombría;
mi faca te ampara,
mi fuerza te guía,
mi potro te lleva,
gitanilla mía!

¡Tendrá nuestra historia
salvaje poesía;
peligros y besos,
color y armonía,
suspiros y coplas,
y loca alegría!
Yo quiero, yo admiro
tu raza bravia:
yo soy de tu raza;
yo sé hechicería·
la buenaventura
contigo diría
si tú comprendieras
mi amante porfía.
Yo quiero quererte
con idolatría,
y cuando, ya viejo,
yo esté en la agonía,
tener, mi gitana,
tu amor todavía,
tu amor que me alegró,
que cante y que ría

Vente por el mundo,
gitanilla mía:
¡deja que te llore
la gitanería!

Joaquín López Barbadillo



BAJO-RELIEVE
DE C ULLAUT VALERA



LOS GLOBOS

Es uno de los hombres á quienes yo he admirado más aquel arriesgado Fernández Duro, valiente español que pretendía la conquista del aire, así como los antiguos españoles aspiraban á la conquista de toda la tierra. Yo le admiré porque se elevaba, porque tenía alas, porque podía ir subiendo en el espacio, cada vez más arriba, más arriba, en dirección del cielo...

¿Cuándo podremos volar los hombres? ¿Cuándo rectificaremos la injusticia de la Naturaleza, que dió alas á una golondrina miserable y no se las dió al hombre? ¿Para qué quiere sus alas, el don de volar, el don de elevarse, un miserable animalejo? En cambio, si nosotros los hombres tuviésemos dos alas bien fuertes... Si las tuviese yo, y que fueran á la medida de mi fantasía...

Pero un día llegará en que los sabios puedan ofrecernos alas: llegará un día en que los globos dirigibles pasearán por el espacio, y entonces...

Entonces, cuando llegue aquel sublime día de la liberación, los hombres serán casi divinos, porque se habrán desprendido de esta pobre esclavitud de la tierra; porque se familiarizarán con las alturas y con los grandes horizontes; porque sus frentes se subirán hasta las mismas nubes; porque todo el barro de las llanuras terrenas quedará allá bajo, para los gusanos. Entonces seremos más altivos, y á la vez más buenos...

¿No habéis soñado nunca con el magnífico espectáculo del cielo lleno de hombres, lleno de globos anhelantes que querrán remontarse arriba, más arriba, más arriba siempre? ¿Los hombres que se habrán depurado con la vecindad de las nubes, con la contemplación de las montañas, con la amplitud sorprendente de los horizontes? ¿No habéis visto nunca en vuestro sueño una multitud de globos poblando el aire, navegando en dirección de las estrellas, con el anhelo de la superación, con la noble angustia de subir, siempre subir, hacia la altura más alta en donde está la bondad mayor, el triunfo mayor...?

¡Todo el cielo poblado de globos, como almas anhelantes...!

Y todos tendríamos nuestro globo á la medida de nuestra fantasía, y con él iríamos á los lugares que hemos ambicionado, á los rincones floridos del mundo. Con nuestro globo huiríamos lejos... Todos tendríamos un globo... Yo también tendría el mío... ¿Y adónde iría yo?...

Acaso iría á ver las llanuras del Asia, en donde duermen su sueño diez veces milenario aquellas grandes ciudades que lo tuvieron todo, que todo lo supieron; acaso me remontaría hasta los paises abruptos del Norte, á contemplar, desde la cima de un monte nevado, cómo el sol se acuesta en el mar para dormir su sueño de medio año; acaso vagaría por los abiertos Océanos, siguiendo el vuelo errante de las gaviotas; ó tal vez rodaría vertiginosamente en torno de la tierra, para circunvalar cien veces esta bola absurda y fenomenal por donde ahora nos arrastramos. Pero finalmente buscaría en mitad del Océano una isla tropical y abandonada en que no hubiese hombres, sino acaso una mujer...

Una de aquellas islas cuajadas de exóticas flores perfumadas, rientes, llenas de rayos de sol y de brillantes colibríes; aquella isla dorada adonde se dirige nuestra imaginación cuando sufrimos, cuando soñamos, como un globo veloz é hinchado... ¡El gran globo de nuestro deseo!

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE ESPÍ

LA CASA ENCANTADA



LA VILLA «FERIA ELECTRA», EN TROYES



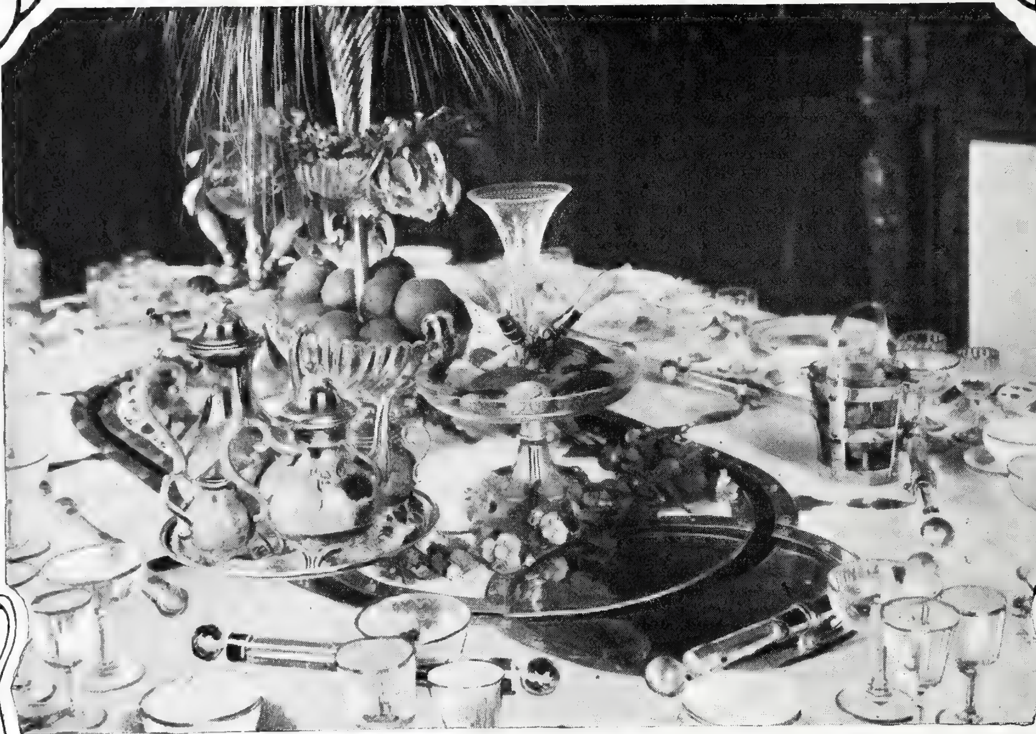
LA PUERTA MISTERIOSA

TODA la prensa de Europa se ocupa en el relato de las maravillas que en su *chalet* de la calle de Pierre-Gauthier, núm. 14, de Troyes, ha realizado M. Knapp con la aplicación de la electricidad. Según el relato de un testigo presencial, al llamar al timbre de la verja á las ocho de la noche, un foco luminoso le alumbró, la calle del jardín se esclareció igualmente y la verja se abrió sola, volviéndose á cerrar de la misma manera cuando hubo pasado.

Al propio tiempo una voz desconocida salió de la pilastra de piedra, diciéndole: «¿Es usted? No le había conocido. Pase. Le esta mos á usted esperando.»

En el momento de subir la escalinata, un frotamiento suave en los pies le hizo observar que un cepillo le limpiaba el calzado.

El Sr. Knapp le esperaba en el vestíbulo y le acompañó al comedor, donde los demás invitados esperaban. En la mesa, entre el centro y los convidados, había un hueco en elipse limitado por una banda de metal plateado, y delante de cada cubierto una barra de plata



LA MESA SERVIDA
POR LA ELECTRICIDAD

y cristal formando una rampa circular y separando la parte hueca del servicio.

«Aquí no penetra ningún criado», dijo el anfitrión, y apoyó la mano en un pequeño zócalo con teclas; la sopera humeante apareció por el hueco de la elipse y fué recorriendo los puestos de los comensales. A la sopera substituyó una canastilla, en la que cada cual fué depositando su cubierto. El pan, las botellas y los demás platos de la comida fueron apareciendo por turno.

Al fin del banquete, como la temperatura se hallase bastante elevada, una ligera brisa se elevó desde debajo de la mesa, que en breves instantes refrescó el comedor.

Después visitaron los bajos de la casa, en los cuales una serie de aparatos eléctricos funcionan. Allí vieron el montaplatos, los hornos eléctricos para los asados, para batir la mayonesa, para moler el café, para hacer las salsas, para lavar la vajilla en treinta segundos sin necesidad de paños para secarla. Vieron, además, el mecanismo que abre y cierra la puerta exterior, y el electrófono, que lleva á gran distancia la voz humana. Avisadores para incendio, calentadores para la cama y aparatos para cerrar y abrir sus cortinas, para pedir el desayuno y los periódicos por la mañana, que llegan solos á la mesa de noche.

La lavadora mecánica está movida por una dínamo pequeña. La ropa da vueltas en la lejía, limpiándose de toda suciedad, y al cabo de veinte minutos suena un timbre que avisa que se halla en estado de pasar á otra lavadora, donde se aclara. Un segundo timbre suena, y se pasa á la secadora, que es instantánea.

K. UBERAL



EL MONTAPLATOS
QUE SUBE Á LA MESA



ZOOLOGIA APLICADA



GORGOJO Martínez, después de licenciarse en *Salamandra,* se enamoró de *Luciérnaga* Pérez, amiga suya de la infancia y *sardina* carnal de D. *Leopardo Canseco,* acreditado *ortóptero* que tiene tienda de *gamos* frente al *Cangrejo* de los diputados.

Mas *Gorgojo* estaba casado con *Vaquita* López, la hija de un *caballo-erizo* de S. M., por más señas *murciélago* del propio Murcia.

Ciervo día (el día *lince* de Enero) la pobre *Vaca,* después de desayunarse con una *jirafa* de *cachalote* con pedazos de *canguro,* una ensalada de *lechuza* y una copa de *champagne codorniz,* cuya botella descorchó con un *tiburón,* se asomó á la calle dándose gran *mono,* con una *carpa* de raso muy *larva* que había estrenado el día de su *boa.*

Aunque á *Gorgojo* le dolía un *gallo,* dijo que iba al *Conejo* Supremo de la Guerra, y salió después de oir á su mujer estas frases:

—¡No puedo vivir sin *tití...!* ¡No te engañaría aunque me pretendiera *elefante!*

En cambio, *Gorgojo* era un *lenguado;* porque en la calle le esperaba una tal *Filóxera* Gómez, *corredera* de alhajas, que tiene más sabiduría que *Salmón,* y que siempre *ballena* de sortijas.

—No me *ganso* de repetir á usted—dijo á *Gorgojo*—que *tenca* cuidado y no *zorra* tanto, que al fin y al *pavo,* de usté será *Luciérnaga.* Lo demás es... *ánade* fastidiar. Saque usted de la *gaviota* billetes de *pez* en cuando; pero como se contenta con *foca* cosa, no es preciso que *tigre* usted dinero por ella, que aún así es incapaz de darle ningún *camello.*

—Habla usted *hiena* de *ratón* y me doy por *vencejo*—la dijo el infiel.—*Perro* no me *grulla* usted, porque usted se *mosca* por todo y suele tomar el *tábano* por las hojas.

—*Reno;* me ha *bicho* la *chiva* que si su tío la *abeja* salir, le espera á usted junto al *cisne* de la Puerta de *Chocha.*

—¿De modo que yo *corzo* el *bacalao?*

—Sí por *cerdo.*

Vaquita López lo había oído *topo* desde su *halcón,* aunque la impedía *mirlo* bien el ruido de la *oropéndola* de su reloj de *cuco.*

¡Pobrecilla...! Sumamente *cogujada,* porque *ardilla* en celos, montó en *hidra* y la sentó mal el *cachalote;* tanto, que aunque había tomado cierta *pulga,* cuyos anuncios venían *insectos* en *toros* los periódicos, cayó en la cama (en la que estaba muy mal por *langosta* que era) y allí murió de un *pólipo* miserere, sin lanzar un *grillo,* no obstante la *tortuga* de que era víctima.

...

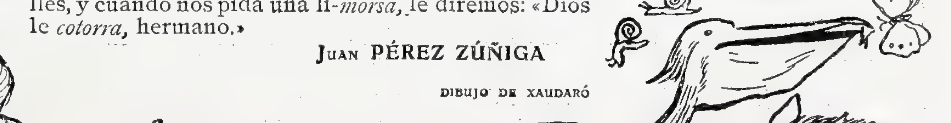
—¿*Cabra* pasado?—se preguntaban las *comadrejas* del barrio.

—¡Ya *avestruz* lo que son las cosas!—dijo una de ellas á *ostra.*—Yo *colibrí* desde luego que *Gorgojo* no era *liebre,* que estaba casado en segundas *nutrias.*

—A ese—añadió una *ternera*—no le salva ni el *buey;* á ese le hemos de ver tocando la *pantera* por esas calles, y cuando nos pida una li-*morsa,* le diremos: «Dios le *cotorra,* hermano.»

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

DIBUJO DE XAUDARÓ





LA CASA MODERNA

Copia este grabado un elegante comedor de gusto moderno, inspirado en el estilo inglés del siglo XVII.

Sobre el fondo verde de los muros destacan los adornos de nogal labrado, con aplicaciones de mayólica. De la misma madera es el artesonado y los muebles, tapizados de piel verde claro. Lunas biseladas adornan el cuerpo superior de los chineros, y en los huecos del amplio ventanal, tiene estantes para libros. La lámpara es de bronce dorado.



¡DIFÍCIL EMPRESA!

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE C. PLA

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE MARZO

En vista del gran número de lectores que nos remiten soluciones á los pasatiempos, Blanco y Negro *ha ampliado el número de premios para el Concurso del mes próximo, y concederá* seis *á los que envíen mayor número de soluciones exactas á los pasatiempos que se publiquen en el mes de Marzo.*

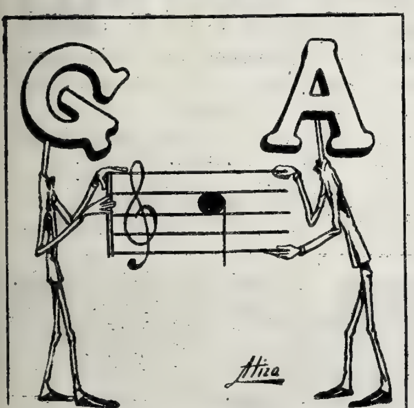
Los premios serán: 1.°, un juego de café, de metal blanco y fondos dorados. 2.°, un macetero de cobre repujado. 3.°, galletero de cristal blanco y rojo y metal blanco. 4.°, tintero modernista de cobre. 5.°, juego de saleros y mostacera, «moderne style». 6.°, cenicero de novedad, estilo alemán.

Todas las soluciones de los pasatiempos publicados durante el mes, se remitirán juntas á la Redacción de Blanco y Negro *antes del día 8 de Abril.*

Con las soluciones es indispensable remitir los cupones correspondientes al mes de Marzo, publicados en las páginas de anuncios.

Véanse las condiciones y las fotografías de los premios en el núm 826, correspondiente al 2 de Marzo

6. Jeroglífico comprimido



7. Charada despectiva

—Perico *tercera primera* hace unos versos magistrales.

—Sin *segunda tercera*. Claro, tiene una cabeza como una *todo*.

—Eso se lo cuentas á *segunda primera*. De eso entiendo yo tanto como tú.

—¡*Primera primera primera!*

8. Charada maliciosa

—¿..............................?

—Algún *tercera cuarta* le verás *primera segunda* y te convencerás de que es un tiazo de puños.

—Pues no tiene *segunda cuarta* de semejante cosa. *Tercera*, ¿crees que le contestarán?

—Hombre, él no *primera cuarta* por otra cosa; pero no sé si lo conseguirá, porque es un muchacho sin *todo*.

9. Charada

Por no verte de aquel modo
tres una dos con el *todo*.

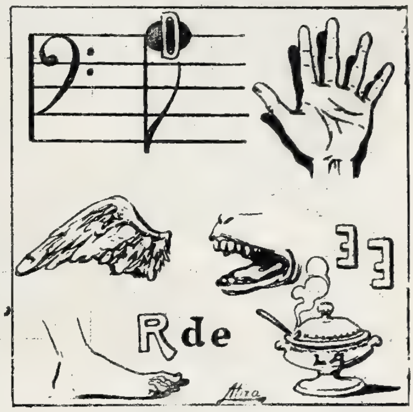
10. Jeroglífico eléctrico



11. Charada elegante

En los tiempos del *quinta tercera* conocí yo un *todo* aficionadísimo á la tauromaquia; se vestía de majo, y estaba un tipo que daba *segunda primera* el verlo. Se aficionó de tal modo á la torería, á la taberna, etc., etc., que quedó convertido en un *primera cuarta quinta*, tanto que si ahora viviera, seguro que siempre andaría entre Bombas.

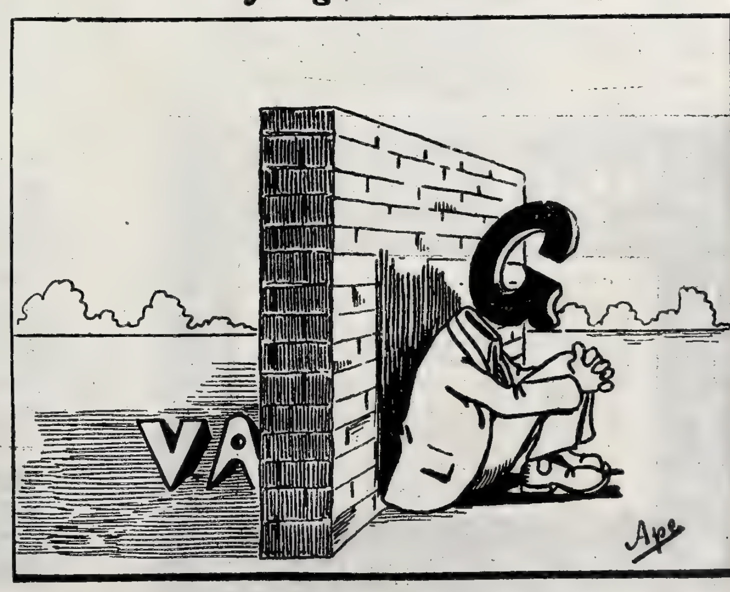
12. Refrán



13. Jeroglífico familiar



14. Jeroglífico nominal



ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importo de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

LICENCIADO INGENIEros solicita colocación ayuda cámara. Referencias: Serrano, 7, 3.°

SEÑORA DESEA COLOCAción. Calle de Minas, 18, 1.° derecha.

JOVEN DESEA COLOCAción. Provisiones, 14 triplicado, principal, derecha.

JOVEN INSTRUIDO DEsea colocación. Correos, cédula 10.765.

LICORES

PRUEBE USTED RON DE Cuba, diez años. Unico legítimo de América. Superior al cognac.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS DE LUjo y económicos. Semanas Santas en Latín-Castellano-Francés. Carretas, 31, librería religiosa.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PUBLICACIONES

AFICIONADOS, OBRA REciente: «Las víctimas del toreo». Librería Fernando Fe.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR — CLAUDIO COELLO, 46

HARINA LACTEADA
NESTLÉ
para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

PARAGUAS · ABANICOS
R. L. SERRA
CASA CENTRAL · CARRETAS 5
SUCURSAL · ESPARTEROS 2
SOMBRILLAS · BASTONES

Elixir Estomacal de Saiz de Carlós (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago ó intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago-Intestinos

FALTA CAPITAL

de cincuenta á cien mil pesetas para ampliar industria de mucho porvenir, establecida hace tres años, única en Madrid, con clientela ya tan numerosa que no se pueden servir los pedidos que se tienen. Imposible competencia por poseer la primera materia, que es superior á las conocidas hasta el día. Se puede triplicar el capital en dos años. **Todo demostrable. Negocio serio.** No se darán más datos, ni se tratará más que con personas que demuestren poseer el capital que se necesita y que se puede garantizar cumplidamente. Lista de Correos, cédula 39.282, Madrid.

GONOSAN
VIAS URINARIAS

Pruébese en las enfermedades de las vías urinarias: mejor y más activo que los Sándalos conocidos.

Unicos fabricantes: J. D. RIEDEL, A. G. Berlín N. 39. Fundada en 1814.

Representación exclusiva para toda España
ENRIQUE FRINKEN. Málaga.
Venta en las farmacias y droguerías.

ASMA Y CATARRO
Curados por los CIGARRILLOS ESPIC
ó el POLVO
OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS
Todas F[cias], 2f la Cajita. POR MAYOR: 20, Rue St-Lazare, Paris.
EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO

DENTIFRICOS de BOTOT *Agua-Polvos-Pasta*
EXIGIR LA FIRMA BOTOT.
EAU de BOTOT El solo Dentífrico, Aprobado por la Academia de Medicina de París. — EXIGIR LA FIRMA BOTOT.
Pasta dentífrica de Botot SUPERIORIDAD RECONOCIDA.
Exigir la firma BOTOT.
EN VENTA EN TODAS PARTES.

PATE AGNEL
BELLEZA DE LAS MANOS
[illegible]
fortifica las uñas y les da brillo y transparencia.
AGNEL, Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA, PARIS



RCIA. DEL MERCADO
POR MEDINA VERA

BLANCO Y NEGRO
REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 828

JABON MEDICINAL DE BREA

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la **brea,** tan usada hoy, y con tan creciente éxito, por la terapéutica moderna, conserve todos sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA** marca **La Giralda,** con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

APLICACIONES PRÁCTICAS



Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.



Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.



Para limpiar la dentadura

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** purifica el aliento y hermosea la dentadura, evitando las **caries,** el **sarro** y las enfermedades dentales que tienen por origen el uso del tabaco.

Para emplearlo basta frotar el cepillo, humedecido con una poca de agua, sobre la pastilla y pasarlo seguidamente á la boca, en donde se forma un líquido espumoso que penetra en todos los huecos de la dentadura, sin alterar su **esmalte,** resultado que nunca ha podido obtenerse con los polvos y pasta dentífricos, que por limpiar **raspando,** concluyen por destruirlo.



Para afeitarse

EL JABÓN DE BREA marca **La Giralda,** es el mejor producto para afeitarse. Sus altas cualidades balsámicas, que no posee ningún otro jabón perfumado, le hacen irreemplazable para este uso.

No quema ni escuece jamás, por delicado que se tenga el cutis, ablanda la barba y evita la salida de los **barrillos y granos.**



Para lavarse

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo **frescura, suavidad y transparencia,** evitándose los **sabañones** y las **grietas** en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y realzar la belleza.

Lavando con el **JABÓN DE BREA** á los niños, se les preserva de las **escoriaciones, sarpullidos, costra láctea** y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.



Para desinfectar la piel

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** es de un uso indispensable á todas las personas que estén al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Por sus altas cualidades **desinfectantes,** la piel queda perfectamente **inmunizada** de los gérmenes que son causa de graves y temidas dolencias.

PRECIO: 3 PESETAS LA CAJA CON TRES PASTILLAS

De venta en las principales Droguerías, Farmacias y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

UNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. García Hermanos y Carballo, Almacén EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001

50.000 Ptas. DONADAS AL HIPNOTISMO

El Dr. X. La Motte Sage, renombrado hombre de ciencias, regala 50.000 pesetas para destinarse á la publicación y distribución gratis de un valioso tratado sobre el magnetismo personal y la influencia hipnótica.

Desea demostrar el valor y la fuerza práctica de esta nueva ciencia, en los negocios, en la sociedad, en el hogar, en la política, en el amor y en las enfermedades, como factor para influir y dominar el ánimo de las personas.

Los hombres prominentes de negocios, los hombres de profesiones, los ministros del Evangelio y muchas otras notabilidades, cordialmente aprueban esa medida. Un célebre colegio se encarga de la distribución gratis.

Todo el mundo puede recibir el libro absolutamente gratis, hasta que se agote la edición, y dominar los misterios ocultos de esa maravillosa fuerza, en su propia casa. Muchos secretos guardados sigilosamente, son divulgados ahora.

Carnegie está regalando su fortuna para la creación de bibliotecas; el Dr. X. La Motte Sage se propone que el libro más útil de todas las bibliotecas, vaya gratis á todos los hogares, y al efecto ha regalado 50.000 pesetas, y una gran casa editora está atareada día y noche imprimiendo los libros para la distribución gratis. El libro que el Dr. Sage desea distribuir gratis se titula «La Filosofía de la Influencia Personal». Ha sido recomendado cordialmente por los hombres de negocios más connotados, por eximios ministros del culto, hábiles facultativos y célebres letrados de ambos continentes. Está bellamente ilustrado con grabados medio tonos hermosísimos, y cada página rebosa de interesantes y prácticos informes. Es un libro que no debería faltar en ningún hogar. Indiscutiblemente es la obra más notable que de su clase se ha escrito, y ciertamente ha causado gran sensación en el mundo editorial.

Explica numerosos casos en los cuales las personas han sido secreta é instantáneamente dominadas por la influencia hipnótica. Indica cómo protegerse uno mismo contra el uso de la influencia hipnótica. Demuestra cómo puede uno desarrollar y emplear el poder magnético para ejercer una maravillosa influencia sobre las personas con quien uno se pone en contacto.

Hombres como los Vanderbilt, los Morgan, los Rockfeller y muchos otros notables millonarios, han estudiado precisamente los mismos métodos que en dicho libro se exponen, y los han empleado para acumular fabulosas fortunas. En este libro se divulgan los secretos de la vida de los ricos, que jamás había uno soñado. Revela dicho libro los misterios ocultos del magnetismo personal, del hipnotismo y de la cura magnética, etcétera. Pone de manifiesto la fuente verdadera de la fuerza é influencia en todas las condiciones de la vida. Contiene informes secretos de valor inapreciable para las personas que desean obtener éxito en la vida. La mayoría de los hombres públicos más connotados del país, poseen este libro y leen todas sus páginas. Aprovéchanse de sus enseñanzas para su propio beneficio y utilidad.

Explica la fuerza por medio de la cual uno puede curarse las enfermedades y malas costumbres, sin la necesidad de drogas ni medicinas, y asimismo curar á los demás. Divulga el secreto por medio del cual instantáneamente puede usted producir un estado de insensibilidad al dolor en cualquier parte del cuerpo, para sacar dientes y hacer operaciones de cirugía, sin el uso de la cocaína, el cloroformo ó anestésicos de cualquier clase.

Explica el modo de aprender la sugestión del sueño en usted y en las demás personas en cualquier hora del día ó de la noche que usted desee. Explica la fuerza sutil por medio de la cual puede usted desarrollar sus facultades mentales, perfeccionar su memoria, hacer que desaparezcan caracteres y costumbres desagradables en los niños, fortalecer la voluntad propia, y hacer que uno llegue á ocupar puesto prominente en la comunidad en que viva. Hará que ciertamente sea usted un hombre de mucha popularidad.

Si usted no ha obtenido el éxito á que justamente tiene usted derecho por su habilidad ó talento; si usted desea obtener un empleo con un buen sueldo ú obtener un aumento en su sueldo; si usted desea elevarse en sus negocios ó profesión; si usted desea ejercer gran influencia sobre los demas; si usted ansía la gloria ó la fama, entonces solicite en el acto un ejemplar de este notable libro.

Publicamos los siguientes extractos de varias cartas que se han recibido de algunas de las personas que han leído el libro, para que se tenga una idea del gran mérito intrínseco, que dicha obra posee.

La Sra. Mary Milner, 312 D Street, Pueblo Colorado, dice en carta de fecha reciente: «Estaba tan enferma y preocupada, que no podía ni comer ni dormir. Usé los métodos en mí misma con maravilloso éxito. En la actualidad estoy sana y robusta, y por ningún dinero me desprendería de los valiosos informes que usted me suministró.»

El Sr. T. L. Lindestruth, 30 E. South St., Wilkesbarre, Pa. dice: «La obra de usted sobre el magnetismo personal, representa una fortuna á los que comienzan la carrera de la vida. Absolutamente aportará el éxito.»

A. J. Mc Ginnis, 60 Ohio St., Alleghany, Pa., dice: «Cuando solicité el libro de usted estaba trabajando como jornalero. En la actualidad soy director de una empresa, y eso es ciertamente la prueba más evidente que puede presentarse del gran mérito de la obra. Aconsejo á las personas que deseen tener éxito en la vida, que pidan en el acto un ejemplar.»

El Dr. G. S. Lincoln, 101 Crutchfield St., Dallas, Texas, escribe así: «Los métodos de usted acerca de la influencia personal, son maravillosos. Los he usado en mis pacientes con sorprendentes resultados. Curan las enfermedades cuando los remedios fallan.»

El Dr. S. R. King, de Gillam, Ind., escribe lo siguiente: «Ciertamente me han enviado ustedes el libro más notable que he leído. Según los métodos explicados en el tratado, el dolor de cabeza, el reumatismo, dolor de espalda y otras enfermedades de larga duración, desaparecen como efecto de magia. No hay frases suficientes para recomendar el sistema de instrucción en el magnetismo personal que ustedes observan. Comunica á uno la fuerza é influencia para ejercerlo sobre otros, á tal grado que yo nunca soñé fuese posible adquirir. El libro de ustedes vale más que el oro puro, para toda persona que comience la carrera de la vida. Lo único que deploro es que no cayese su libro en mis manos cuando era yo joven.»

El New York Institute of Science se ha encargado de la distribución gratis del libro aludido. Día y noche funcionan grandes prensas de imprimir para abastecer la demanda, hasta que se hayan distribuido las 50 000 pesetas en libros. Debido á los grandes gastos en la preparación é impresión de este libro, suplicamos que sólo lo pidan gratis aquellas personas que realmente estén interesadas en obtener mayor éxito, lograr más felicidad ó de cualquier modo mejorar su condición. Suplicamos que no se le solicite por mera curiosidad, pues la edición gratis es limitada. Si usted desea un libro solicítelo hoy mismo, pues los ejemplares se están distribuyendo con mucha rapidez. Jamás en la historia de una casa editorial ha habido tal demanda por ningún libro, como la que existe en la actualidad por «La Filosofía de la Influencia Personal».

Téngase presente que el libro será enviado gratis con porte pagado á las personas que lo soliciten ahora, dirigiéndose por carta franqueada con 25 céntimos ó por tarjeta postal de 10 céntimos, al New York Institute of Science, Depto. 136. T., Rochester, N. Y. (E. U. de A.) Escribid en el idioma que quiera, porque es publicado en Español, Inglés, Francés, Alemán, Holandés ó Italiano.

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN



—Adiós, Sr. Hita.
—¡Rediez...! ¡Si á mí me llamaran señorita...!



—Aquí tomaremos el pasaje, ¿verdá, padre?
—¡De nenguna manera! ¡Cuando ellos mesmos confiesan que sólo es *regular* el servicio...!



¿Qué tiene usted que alegar?
—Que tengo los brazos un poco cortos.
—¿Y en qué lo ha conocido?
—En que cuando me rasco en la espalda, siempre me falta un dedico pa llegar ande me pica.



—¿Qué te parece de Madrid, es mejor que Zaragoza?
—Por agora no se pué icir nada; ya veremos en cuanto lo rematen.



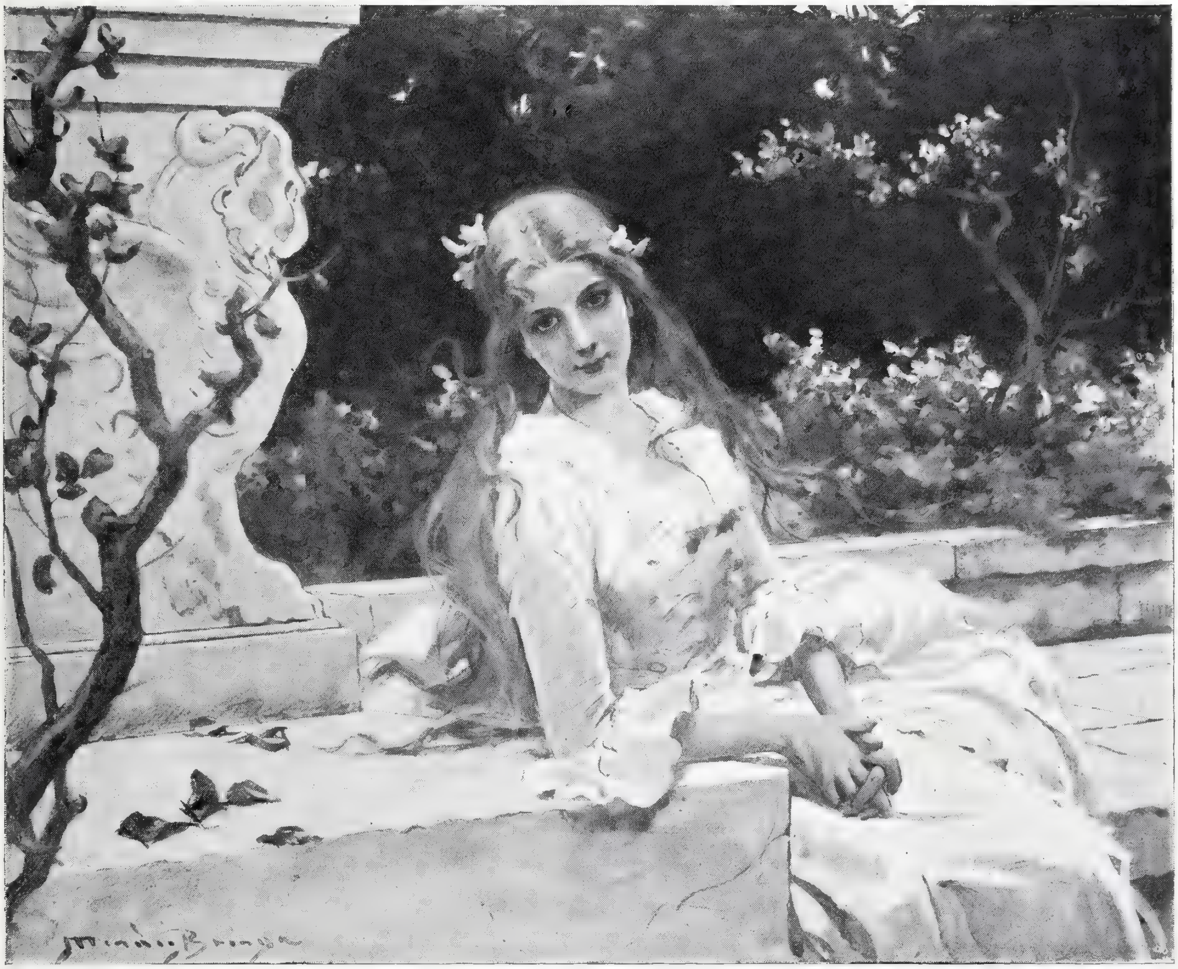
—Deme usted una entrada pa mí y media pa mi chico.
—¡Chico? ¡Si es tan hombre como usted!
—Pues ya verá usted cuando salgamos como no se acuerda de una palabra de lo que hemos visto.



—¿Usted quiere retratarse?
—Sí, siñor.
—Pues pase usted.
—Deje usted que entre él primero, porque, al paicer, las ventajas son pa el segundo.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 16 DE MARZO DE 1907 | NUM. 828



EL BALCON DE LA PRINCESA

Esta era una de las princesas más liliales y exquisitas que la imaginación puede concebir, no acertando la pluma ni el pincel á trasladar su imagen, de puro idealmente bonita que la había hecho Dios. Figuráos una carne virgen y nacarada, como formada de hojas de rosa té y reflejos de perla oriental; una cascada de cabello flúido, solar, esparcida por la espalda y juguetona en dorados copos ligeros hasta el borde de la túnica; unas formas gráciles y castas, largas y elegantes, nobles como la sangre azul que le corría por las venas y se transparentaba dulcemente al través de la piel de raso; unos ojos inocentes, santos, inmensos, en que copiaba su azul el infinito; una boca risueña, fragante; unos dientes cristalinos; unas manos largas, blancas como hostias; y aun sumando tantas perfecciones, os quedaréis muy lejos del conjunto que se admiraba en la princesa Querubina.

¿Se admiraba he dicho? Temo que sea inexacta la frase, porque, sujetándonos á la estricta verdad, la princesa Querubina no podía ser admirada, en atención á que casi nadie la había visto, llegando al extremo algunos de sus vasallos de poner en duda su existencia. Fué el caso que el rey, sintiendo una especie de culto de adoración por una hija que no se le parecía en nada (el monarca era fornido, batallador, rudo y terrible), dió en la peregrina manía de pensar que, siendo el mundo y la humanidad un hervidero de maldades, brutalidades y crímenes, un ser tan delicado y celeste como Querubina debía mantenerse siempre lejos y por cima de las miserias del existir. No quería el rey meter á Querubina en un convento, porque, además de convenirle recrearse con su vista y conversación, la idea de que la princesa mortificase con penitencias y absti-



nencias su cuerpo y de que lo ofendiese con grosero sayal, le era al padre profundamente repulsiva. Y para aislar y reservar á Querubina sin privarla de los regalos y refinamientos que siempre la había prodigado, la trasladó, niña aún, de sus habitaciones á un alta torre construída expresamente y comunicada con el palacio por misteriosa, afiligranada galería.

Es costumbre de los reyes que figuran en los cuentos esto de encerrar a las princesas en torres, y los viejos romances narran casos lastimosos, como el de Delgadina, muerta de sed; pero este rey de mi historia, en vez de emparedar á su hija con objeto de maltratarla, se proponía lo que se propone el devoto al cerrar con llave el sagrario: dar digno asilo al Dios que adora y resguardarlo de la multitud profana ó sacrílega.

La torre de Querubina fué, pues, fabricada con los mármoles y jaspes más ricos y las maderas más odoríferas é incorruptibles, donde el gusano no hinca el diente. En su decoración interior se agotó la fantasía y la habilidad de los mejores artistas, siendo cada estancia y camarín un asombro de hermosura, lujo y gusto. Desde el cuarto de baño, todo revestido de cristal hilado de Venecia, que imitaba cascadas irisadas y diamantinas cayendo en la pila, enorme concha también de cristal, con orla sinuosa de corales y madreperlas, hasta el camarín donde la princesa pasaba las tardes, y que revestían franjas de oro cincelado y esmaltado, sujetando paineles de miniaturas deliciosas en marfil—todo era un sueño realizado, pero un sueño de refinamiento y poesía tal, que la reina de las hadas no pediría á los silfos que le construyesen otra residencia, sino la de Querubina.

Estaba mejor que quería la princesa. Esclavas hábiles en tañer, cantar y bailar, la daban conciertos y armaban zambras para divertirla; esclavas cocineras la discurrían golosinas y piperetes y refrescos para los días calurosos; esclavas modistas y bordadoras la sorprendían diariamente con atavíos elegantes y extraños; su ropa blanca parecía hecha de pétalos de azucena; sus joyas y collares eran rayos de soles y lágrimas de la aurora. Y, sin embargo, la princesa, desdeñando con hastío profundo y creciente todo el aparato y la complicación de los goces sin cesar inventados para ella, sólo experimentaba verdadero placer cuando se asomaba al balcón volado de su camarín.

Ciertamente, el balcón era la perfección de los balcones, cuajado de columnitas de alabastro, tan finas que alarmaba su fragilidad; y corría por sus arcos y capiteles ornamentación de griega pureza, copiada por un gran escultor de los frisos helénicos.

El antepecho estaba almohadillado y rehenchido, para que la princesa no sintiese, al apoyarse, el frío del mármol. Una enredadera de hojas de terciopelo y flores rosa, que despedían olor á almendra, se enroscaba á las columnas, con estudiada coquetería.

Arrastraban hasta el balcón el taburete de Querubina y allí se estaba la princesa las horas muertas, sin cansarse nunca, fijos los ojos en lo que desde el balcón podía dominarse. En primer término, los solitarios

jardines de palacio, con su arbolado denso, sus blancas estatuas, sus estanques espejeantes, y, más allá, detrás de la fuerte verja que defendía los jardines, un suburbio de la gran ciudad, un barrio pobre, de casuchas bajas, de huertos cercados por palitroques y murallejas ruines... La atención de la princesa no se fijaba en el parque regio; en cambio, no se apartaba su vista afanosa del barrio pobre. Lo verdaderamente nuevo y desconocido para ella, allí se encontraba. A tal distancia, los detalles repugnantes desaparecían, y sólo se apreciaba lo pintoresco, lo vario, lo picante de tal vivir. Por la carretera que cortaba el barrio pasaban carros cargados, borriquillos abrumados bajo tiestos de flores ó serones de hortaliza, coches de línea, enormes galerones, tal vez un jinete entre nubes de polvo. Las mujeres trajinaban, disputaban, se agarraban, daban de mamar á sus críos en plena calle; detrás de los tapiales, por los mezquinos huertos de coles y habas, á la sombra de un retuerto manzano, los enamorados se pasaban la tarde mano á mano y juntos. Y Querubina, meditabunda triste, sublevada, murmuraba: «Son libres. ¡Qué existencia tan dichosa!»

La forja de un herrero, especie de cíclope que trabajaba sin cesar, era el punto más cercano en que podía fijarse la princesa. No oía el ruido del martillo sobre el yunque, pero divisaba la aureola de chispas que levantaba y que le rodeaban de una lluvia luminosa. El ansia de entrar en aquella forja llegó á ser en Querubina una obsesión. El trabajo del cíclope la parecía algo sobrenatural. En su ignorancia de las realidades, desconocía la vulgar tarea del herrero. ¿Qué labraba, para alzar así centellas de oro? ¿Por qué no la era permitido bajar y recorrer el barrio humilde, recorrer el ancho mundo?

Un día rogó á su padre que la consintiesen salir de la torre. La cólera del rey la hizo callar y prometer obediencia... Pero así que la noche descendió, muda y protectora, Querubina ató unas á otras sus fajas de seda turca, fuertes y flexibles, y amarró el cabo al balaustre de su mágico y perfumado balcón. Sin miedo alguno, cabalgó, se agarró y se dejó deslizar lentamente, girando un poco, con instinto seguro. Llegó al suelo, soltó el cabo, saltó y echó á andar hacia la verja, en dirección al lugar que ocupaba la casuca del herrero. Su corazón palpitaba de alegría. La verja era un obstáculo; Querubina lo había previsto; llevaba sus limas de tocador, de oro y acero; limó pacientemente, con energía; al fin vió rota la barra, y su cuerpo fino pudo deslizarse afuera. ¡Qué gozo!

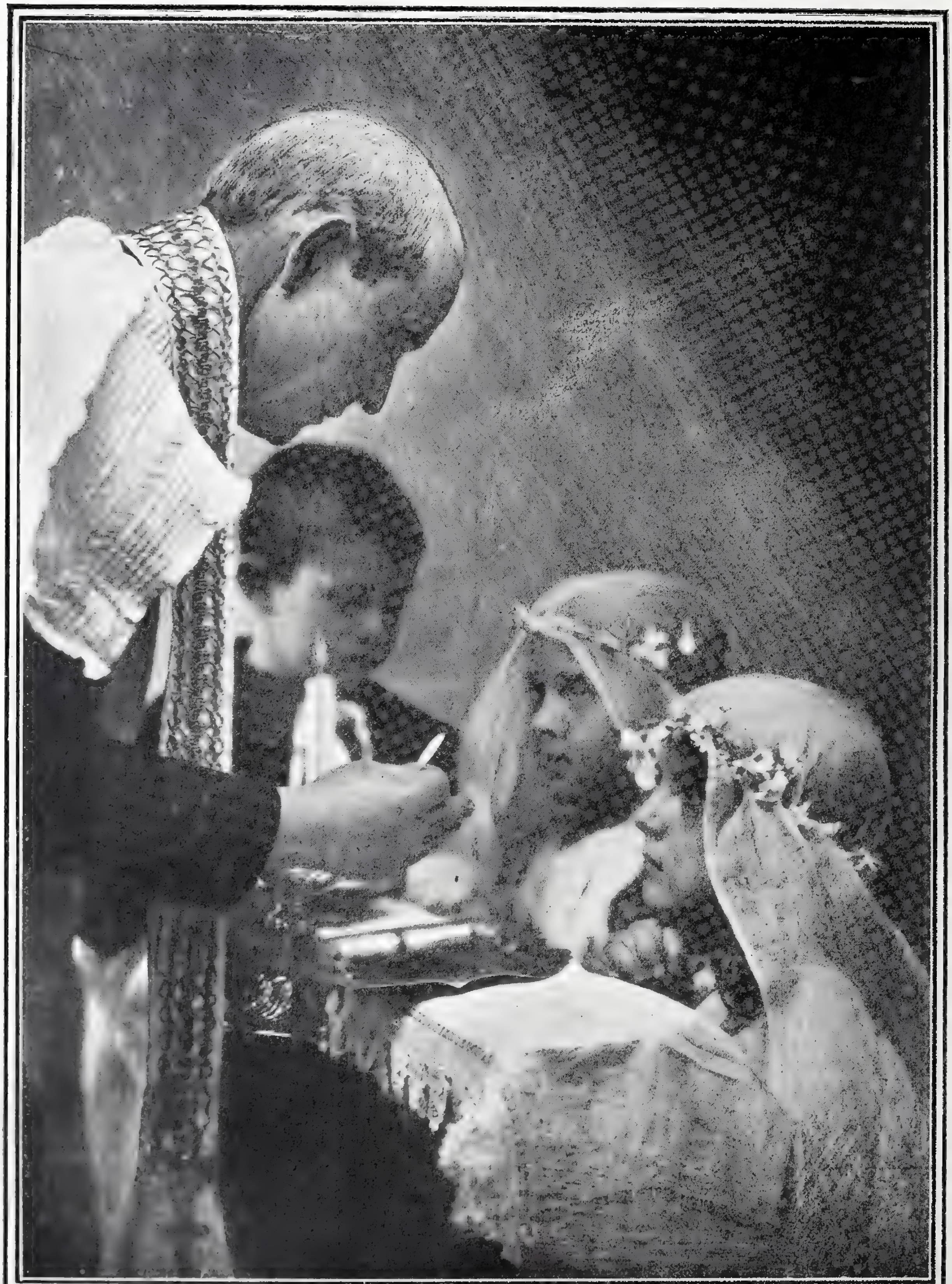
Pisando barro y detritus, llegó á la fragua...—Amanecía.—El robusto herrero se había puesto á su diaria tarea. Al ver á la gentil damisela que le miraba con ardiente interés—que miraba su labor, su faena extraña,—el jayán sonrió, avanzó, tendió los brazos negros de escoria, y apretó contra su pecho de oso á Querubina...



Y el rey, loco de rabia, buscó á la princesa inútilmente. Porque la creyó raptada de algún príncipe gallardo y atrevido, y declaró á varios la guerra, sin sospechar que, á dos pasos de palacio, andrajosa, ahumada, maltratada, sujeta por el miedo y la vergüenza de su degradación, Querubina ponía á la lumbre la escudilla del bárbaro marido... Tal fué la libertad de la princesa.

Emilia PARDO BAZAN

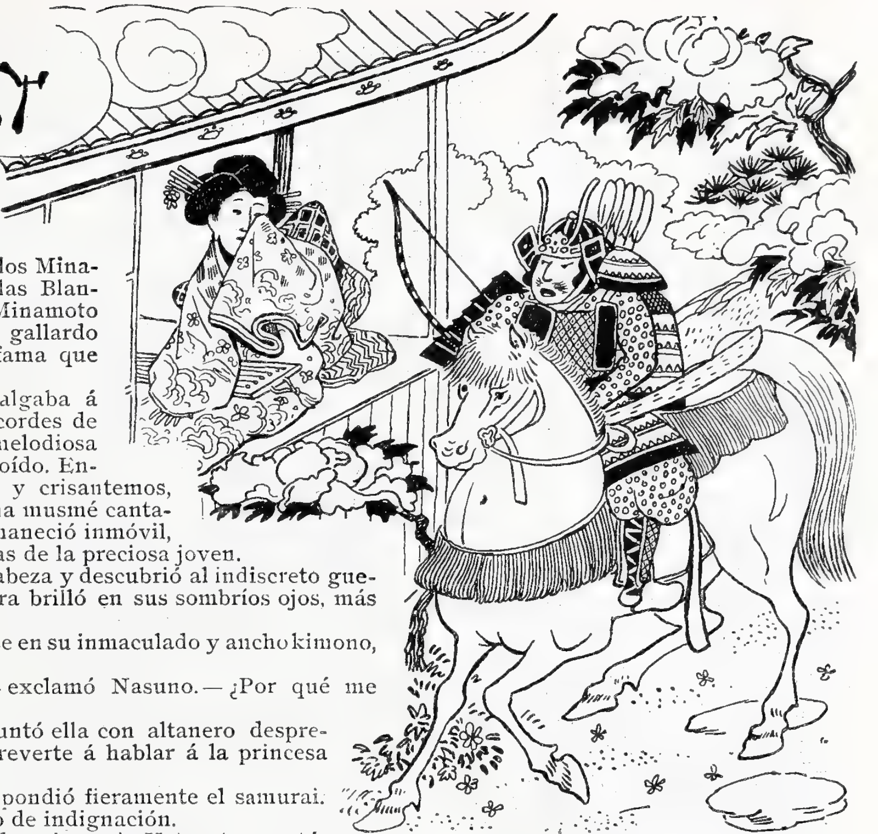
DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



LA FOTOGRAFIA ARTISTICA

LA PRIMERA COMUNIÓN, POR WALTER

NASUNO EL SAMURAY



LEYENDA JAPONESA

En aquel tiempo en que la rivalidad entre la familia de los Taira y la de los Minamoto ensangrentaba las Islas Blancas, el más valiente de los Minamoto fué Nasuno, el hermoso y gallardo samurai, cuya flecha era fama que jamás erró el blanco.

Un día que Nasuno cabalgaba á través de la campiña, los acordes de un koto, unidos á la voz melodiosa de una mujer, llegaron á su oído. Entre un bosquecillo de rosas y crisantemos, más hermosa que la luna, una musmé cantaba. Fascinado Nasuno, permaneció inmóvil, sin poder apartar sus miradas de la preciosa joven.

De pronto, volvió ella la cabeza y descubrió al indiscreto guerrero. Un relámpago de cólera brilló en sus sombríos ojos, más negros que la noche.

Levantóse, y envolviéndose en su inmaculado y ancho kimono, hizo ademán de retirarse.

—¡Oh belleza celestial! — exclamó Nasuno. — ¿Por qué me huyes?

—¿Quién eres tú?—preguntó ella con altanero desprecio.—¿Quién eres tú para atreverte á hablar á la princesa Sotorishima?

—¡Me llamo Nasuno!—respondió fieramente el samurai.

La princesa lanzó un grito de indignación.

—¡Nasuno! ¡El enemigo de mi raza! ¿Y te atreves tú, Minamoto maldito, á envenenar con tu aliento impuro el aire que respira una Taira?

—¡Una Taira...!—repitió el guerrero palideciendo.—¿Una Taira tú?

Pero inmediatamente repuso:

—¿Y qué me importa el odio de nuestros padres, si al verte ha florecido el amor en mi corazón? ¡Sotorishima, yo te amo!

—¡Y yo te odio! - respondió ella.

—¡Te amo!—repitió el samurai con acento apasionado.—¡Y aunque tuviera que exterminar al monstruo Yatama, serás mía!

Una sonrisa extraña entreabrió los labios de coral de la princesa.

—Tu insolencia merece castigo—dijo.—Si eres tan valiente, busca á Tairanomasa, que hace las veces de mi padre muerto. Búscale, y él te dirá el precio de mi amor.

—Iré—contestó sencillamente Nasuno; y se alejó entre la espesura.



*
* *

Al día siguiente buscó al daimio Tairanomasa y le halló. El daimio, reprimiendo su cólera, le dijo:

—Lo sé todo. He aquí la condición que Sotorishima te impone por mis labios para unirse á ti. Tu fama de hábil tirador llegó hasta ella. Si con una flecha consigues tocar en el clavillo de esmeralda que sujeta las hojas de su abanico, será tu mujer; pero si yerras el tiro, habrás de traspasarte el corazón con el mismo dardo á su presencia. ¿Aceptas, samurai?

—Acepto—contestó Nasuno.

El daimio, sonriendo cruelmente, llamó á la princesa y todos se dirigieron á la playa. Tairanomasa subió á una barca, la princesa á otra, y sobre el largo mástil de una tercera, abandonada al suave balanceo de las olas, fué atado abierto el abanico de la princesa.

La orgullosa joven dirigió una mirada altanera al enamorado mancebo, y tendiéndole un dardo envenenado, le dijo fríamente.

—¡Allí ó ahí!—y con un dedito color de rosa señaló alternativamente el abanico y el corazón del samurai.



Nasuno, montando de un salto sobre su caballo, se lanzó al mar como un monstruo de las aguas, y aprovechando un instante en que la barca que enarbolaba el abanico se alzaba sobre las olas, tendió el arco y disparó la flecha.

Dos gritos de rabia y uno de triunfo sonaron simultáneos, mientras la princesa se desplomaba sin sentido en el fondo de su barca. La flecha de Nasuno, después de romper en mil pedazos el botón de esmeralda, había clavado el abanico sobre el mástil de la barca.

Pero entonces el daimio le dijo:

—El arco con que has disparado esa flecha está encantado. No eres leal. Si quieres lograr á la princesa, habrás de descubrir el misterio del arrozal. ¿Te atreverás á ir?

—Iré, daimio. Pero ¡ay de ti si de nuevo mientes!

Y partió con el alma rota en más pedazos que la esmeralda del abanico de Sotorishima.

Las últimas estrellas brillaban en el cielo cuando Nasuno se dirigió hacia el arrozal. El samurai llegaba ya al término de su viaje, cuando una bandada de cigüeñas levantó el vuelo lanzando roncos gritos, perdiéndose luego en las profundidades del espacio.

Rápido como el rayo, el samurai tendió su arco y disparó, una tras de otra, varias flechas sobre las altas yerbas en el punto de donde habían salido las cigüeñas.

Furiosos aullidos de dolor respondieron á los disparos. El arrozal se agitó violentamente, como las olas del mar sacudidas por el viento, y un tropel de asesinos emprendió la fuga. Impasible, Nasuno continuó disparando y con cada flecha clavaba un hombre al suelo, y después, cuando ya no vió más enemigos, galopó hasta la residencia del daimio. Llegó, y sin apearse, trazó sobre una flecha estas palabras: «Me enviaste á descubrir el misterio del arrozal. Helo aquí, con mi venganza», y apoyando la flecha sobre el tirante nervio, disparó, atravesando el pecho del traidor Tairanomasa.

* * *

Al día siguiente el samurai yacía, con el vientre abierto por su propio sable, entre las rosas y los crisantemos, en donde vió por vez primera á la pérfida Sotorishima. Los cuervos trazaban anchos círculos en el aire.



* * *

Así murió Nasuno, y así siguen los Taira y los Minamoto ensangrentando con sus odios las Islas Blancas.

Hato HIROGAWA

DIBUJOS DE XAUDARÓ

CRÓNICA GRÁFICA

La huelga de electricistas en París. Casimir Perier. La voladura del «Jena» en Tolón. «Garden party» en el Recreo Salamanca. Ejecutoria del regimiento Inmemorial del Rey. La tómbola para la iglesia de la Concepción. Exposición de carteles artísticos.

La huelga de los obreros electricistas de París ha producido durante dos días una gran perturbación en la vida de la gran ciudad, privándola del fluído eléctrico. Las numerosas aplicaciones de la electricidad como fuerza motriz y para el alumbrado sufrieron las consecuencias de la huelga, y para remediar estos males se improvisaron remedios que dieron á la capital de Francia un aspecto extraño y pintoresco.

Los periódicos, para el funcionamiento de las dinamos de su maquinaria apelaron al recurso de las locomóviles, como sucedió en los talleres de *La Patrie* y *Le Journal*, ó de los automóviles, como en los del *Intransigeant*. Los cafés instalaron iluminaciones á la veneciana con farolillos de colores, como el de *la Paix*, mientras el *Mazarin* y otros pusieron en los veladores botellas de *champagne* para candeleros de bujías de esperma.



ILUMINACIÓN IMPROVISADA EN EL CAFÉ MAZARIN — Fot. Branger.



APLICACIÓN DE UNA LOCOMÓVIL Á LA MAQUINARIA DEL PERIÓDICO «LA PATRIE» — Fot. M. Rol.

A consecuencia de una angina de pecho que venía padeciendo, ha fallecido en París, á las diez de la noche del lunes último, el ex presidente de la República francesa M. Casimir Perier.

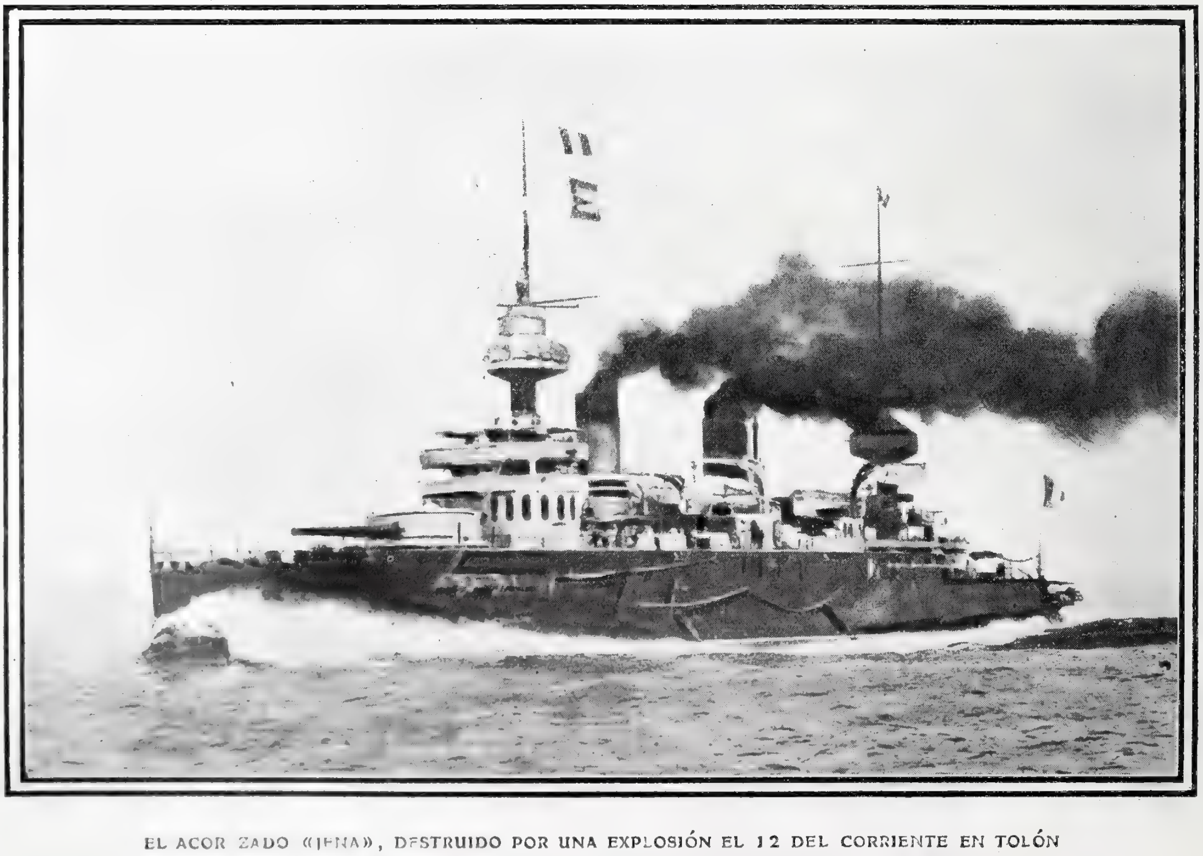
Había nacido en París en 1847, y descendía de una familia ilustre en la política francesa. En la guerra franco-prusiana de 1870 luchó contra los invasores de su patria, y fué condecorado por sus servicios durante el sitio de París. De 1871 á 1874 fué secretario en el ministerio del Interior, que desempeñaba su padre, y en 1876 fué elegido diputado, obteniendo al año siguiente la cartera de Instrucción pública. Cuando fué votada la ley de Excepción contra los príncipes de las familias que habían reinado en Francia, dimitió su cargo de diputado, para el que fué reelegido poco tiempo después.

En 1893 formó un Ministerio, que hizo declaraciones contrarias á la separación de la Iglesia y el Estado, á la revisión constitucional y al impuesto sobre la renta, y á consecuencia de una huelga de obreros ferroviarios dimitió. Elegido más tarde presidente de la Cámara, al ocurrir el asesinato de Sadi Carnot, fué nombrado presidente de la República. En 1895 renunció este cargo, fundándose en la campaña de difamación emprendida contra él y en las complicaciones parlamentarias que se presentaban. Desde entonces vivió retirado de la política activa.



EL EX PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FRANCESA M. CASIMIR PERIER, † EL 12 DEL ACTUAL

En el puerto de Tolón, en uno de cuyos diques se hallaba en visita de carena, el acorazado francés *Jena* ha sido destrozado por una terrible explosión. Toda la tripulación se hallaba á bordo, por lo cual la catástrofe ha causado muchas víctimas. Era la una y media de la tarde cuando se oyó una fuerte explosión en el pañol, á la que fueron sucediéndose otras, que destrozaron el buque, lanzando trozos y proyectiles á grandes distancias. El *Jena* desplazaba 12.052 toneladas y llevaba 690 hombres de tripulación



EL ACORAZADO «JENA», DESTRUIDO POR UNA EXPLOSIÓN EL 12 DEL CORRIENTE EN TOLÓN

Fot. facilitada por M. Süss, director de los ferrocarriles de M. Z. y A.



SS. AA. DOÑA ISABEL (1) Y DOÑA EULALIA (2) EN LA «GARDEN PARTY» CELEBRADA EN EL RECREO SALAMANCA A BENEFICIO DE LOS POBRES DE LA PARROQUIA DE SAN JOSÉ — Fots. Goñi

A beneficio de los pobres de la parroquia de San José se ha celebrado en el Recreo Salamanca una *garden party* que resultó brillantísima. Las damas de nuestra aristocracia, solícitas siempre para acudir al socorro de los desvalidos, tuvieron en la fiesta numerosa representación. A la *garden party* asistieron las infantas doña Isabel y doña Eulalia.



EJECUTORIA DEL REGIMIENTO INFANTERIA INMEMORIAL DEL REY, OFRECIDA A S. M.

DESTINADA á S. M. el Rey D. Alfonso XIII por el regimiento Inmemorial del Rey núm. 1, ha sido redactada por el rey de armas D. Luis Rubio la ejecutoria del mencionado Cuerpo. El documento ofrecido á S. M. está escrito sobre una piel de ternera, en caracteres góticos, por el notable calígrafo D. Mariano Balbucia; la ornamentación es del mismo estilo, y en ella aparece un abanderado de los Tercios de la época de Felipe IV, pintado por D. Antonio R. Banquells. Sirve de marco á la obra el pendón de Castilla que usa el regimiento, copiado fielmente por los hermanos D. Antonio y don José del Castillo, oficiales del mismo. El Sr. D. Luis Rubio se propone continuar sus trabajos, á fin de que los cuerpos del Ejército ostenten en los cuartos de banderas y estandartes, en forma ejecutorial, el noble Blasón de sus hechos de armas.



COMISIÓN ORGANIZADORA DE LA TÓMBOLA Á BENEFICIO DE LA IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN
1, Srta. de Perijáa. 2, Srta. de Santos Guzmán. 3, Srta. de Santa Cruz. 4, Srta. de Hernández Sevilla. 5, Srta. de Carlos.

La tómbola á beneficio de la construcción de la nueva parroquia de la Concepción, en el barrio de Salamanca, de cuya inauguración en el *hall* de la casa de Blanco y Negro y A B C dimos cuenta en nuestro número anterior, ha tenido el éxito que desde los primeros momentos era de esperar. Se han vendido casi todas las papeletas, subastándose á última hora las pocas que restaban, y el total de la recaudación ha ascendido á 20.139 pesetas.

Las damas organizadoras de tan piadosa obra han sido muy justamente felicitadas por tan excelente éxito, y muy particularmente las bellísimas señoritas que componían la Comisión ejecutiva, que no han perdonado medio, con el virtuoso párroco de la Concepción D. Eustaquio Nieto, de asegurar el brillantísimo resultado obtenido.

La Sociedad Unión Alcoholera Española ha convocado un Concurso para premiar con 4.000 pesetas un cartel artístico anunciador del alcohol desnaturalizado. El Jurado calificador se compone de los Sres. D. Enrique M. Repullés, D. José Villegas, D. Joaquín Sorolla, D. Mariano Benlliure, D. Alejandro Saint-Aubin, D. Torcuato Luca de Tena y D. Francisco Alcántara. La exposición de los trabajos se inauguró el lunes 11.



EXPOSICIÓN DE CARTELES ARTÍSTICOS PARA EL ALCOHOL DESNATURALIZADO, INAUGURADA EN LA PLANTA BAJA DEL BANCO HISPANO-AMERICANO

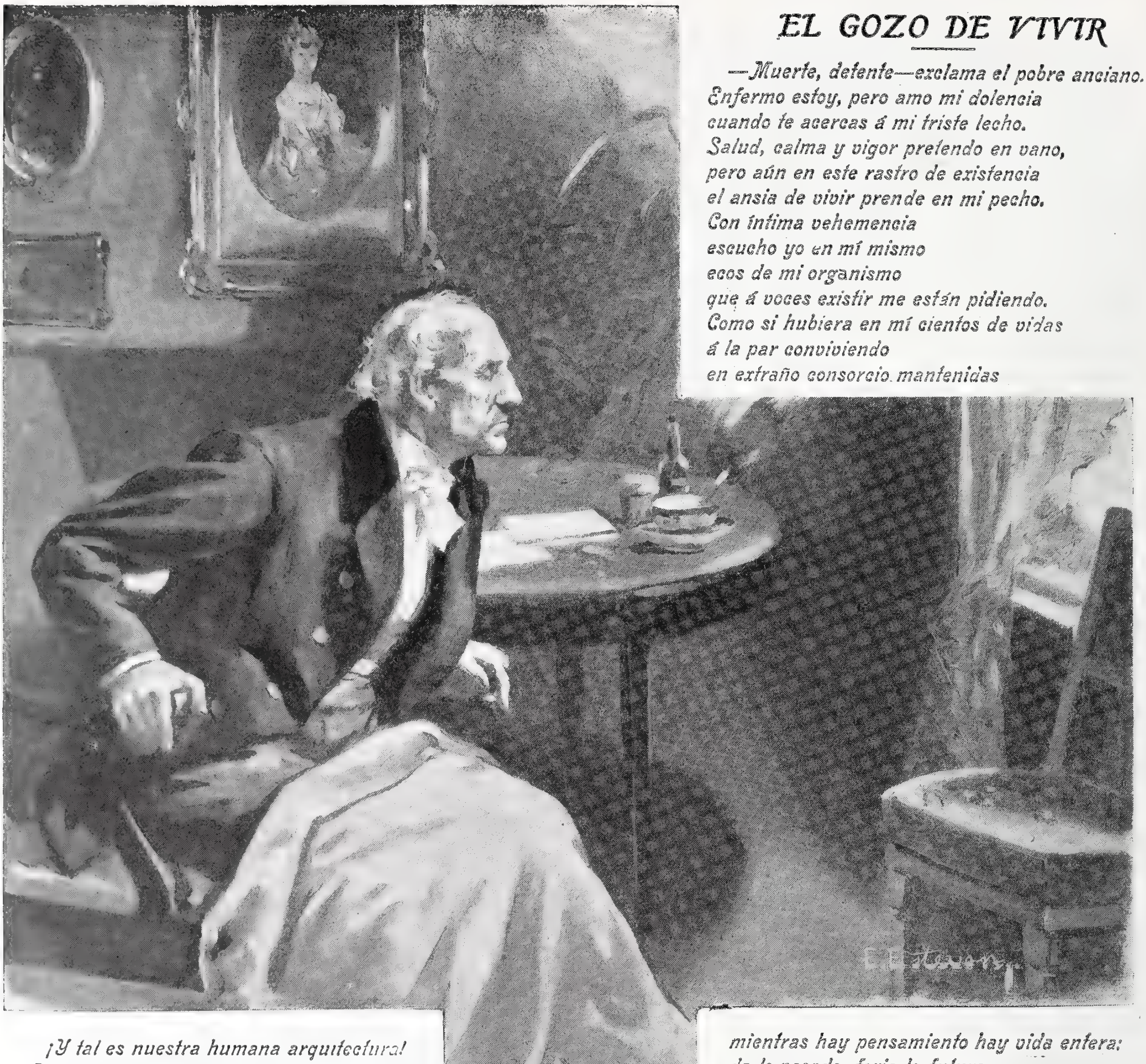
Fots. B. y N.



MODELO DE SOMBRERO
ULTIMA CREACION DE PARIS
Fot. H. Manuel, por H. Trampus.

EL GOZO DE VIVIR

—Muerte, detente—exclama el pobre anciano.—
Enfermo estoy, pero amo mi dolencia
cuando te acercas á mi triste lecho.
Salud, calma y vigor pretendo en vano,
pero aún en este rastro de existencia
el ansia de vivir prende en mi pecho.
Con íntima vehemencia
escucho yo en mí mismo
ecos de mi organismo
que á voces existir me están pidiendo.
Como si hubiera en mí cientos de vidas
á la par conviviendo
en extraño consorcio mantenidas



¡Y tal es nuestra humana arquitectura!
Por eso en los comienzos de la muerte
el cuerpo queda rígido y suspenso.
Esas vidas se llenan de pavura;
su incertidumbre deja el cuerpo inerte,
y se despiden con dolor intenso.
Pero pronto se advierte,
primero mansa y lenta,
agitación que aumenta
y rompe, al fin, en olas de anarquía.
¡Todo en el muerto por vivir se afana,
y tras la tumba fría
en vidas infinitas se desgrana!

El hombre es cual las olas de los mares
formadas de otras olas que murieron
y que en distintas olas se resuelven,
y sus gotas unidas á millares,
una vez roto el lazo en que vivieron,
á su primer concierto ya no vuelven.
Sus fragmentos que huyeron
ya nunca son unidos...
Deja, pues, mis sentidos
gozarse en el placer de su armonía.
Aún percibo la luz, el movimiento,
del bosque la ambrosía
y el interno bullir del pensamiento.

La idea es el placer de los placeres;
mientras hay pensamiento hay vida entera:
da lo pasado, forja lo futuro,
reproduce el amor de las mujeres,
la juventud, que ya volver no espera
y brinda lo perdido por seguro.
¿Cómo quieres que muera
si todavía siento
que muestra el pensamiento
á los fulgores de su ardiente llama,
que en el cerebro aún guardo escondida,
la sorprendente gama
de todos los instantes de mi vida?

La muerte se alejó con paso quedo,
y el viejo, mascullando sus dolores,
limpió el sudor de su ardorosa frente;
y ya perdido de morir el miedo,
fijó su turbia vista en los fulgores
del sol que caminaba hacia Poniente.
Y en sus vivos colores,
al par que se quejaba,
la vista recreaba
bebiendo el manantial de su belleza.
Y el sol, que trasmontaba la alta cumbre,
hundió pausadamente su grandeza
envuelta en el sudario de su lumbre.

Rafael TORROME

DIBUJO DE E. ESTEVAN



LA CAMISA

Voy á estrenar una camisa nueva. Hela aquí limpia, bien planchada, coquetona, brindándome con los dulces atractivos de su virginidad. Con sólo mirarla, ya me siento invadido por esa alegría que da la ropa limpia y que llega plenamente al espíritu, penetrando por todos los sentidos.

Mas antes de saludarla con toda la efusión que se debe á una cosa que va á formar parte de nuestro propio ser, quiero despedir á la camisa vieja, á esa pobre camisa que hoy abandono por inútil, sin respeto á sus antiguos méritos ni á los srevicios que la debo. ¡Dura ley de la vida es esta permanente ingratitud humana, base y fundamento de la moral utilitaria!

¿Será lícito enternecernos un poco al despedirnos para siempre de algo que nos sirvió en un tiempo, que se sometió sin protestas á nuestra voluntad y que supo brindarnos gratamente el decoro de su brillo, para extender y realzar el nuestro...? Yo me enternezco, aunque no sea lícito... No puedo olvidar que esta camisa, próxima á desaparecer, ha sido mi fidelísima compañera, que ha vivido muy cerca de mí, que me ha ayudado á justificar el papel que desempeño más por costumbre que por vocación... Pero después de dedicarla el recuerdo que por clasificación la corresponde, quiero, ante esta camisa, lamentarme de la inútil vanidad de los servicios que nos prestan todas las de su especie.

Sabemos que el hombre feliz no tenía camisa, y sabemos también que vivía completamente alejado del trato de sus semejantes y de las ventajas que proporciona, lo que nos permite asegurar de una manera rotunda que la camisa es una conquista de la sociedad. A la sociedad pertenece, en efecto, la camisa; de tal modo que puede decirse, sin audacia metafórica, que todas y cada una de las camisas ciudadanas pertenecen á todos y cada uno de los ciudadanos. No me refiero, naturalmente, al uso propio, íntimo y personal de la prenda, circunscrito á su individual adherencia, más sí á ese usufructo tácito y consuetudinario que nos obliga á una costosa y molesta servidumbre. Nuestra camisa es para los demás. Y he aquí lo que hace de tan modestísima prenda una finca de gravoso entretenimiento.

Así por esta camisa, ante cuyo cadáver he derramado una lágrima, yo he tenido que pagar el cuádruplo de su valor como una de tantas contribuciones indirectas que la sociedad me impone. Supongo que me ha durado un año y sólo la asigno—dándola entrada en el turno correspondiente—una vez por semana, de lavado (15 céntimos), y planchado (50 céntimos), lo que arroja un total de 33 pesetas con 80 céntimos. Y como no quiero extremar mis razones, deduciré de esta suma las siete pesetas 80 centimos á que asciende el importe de las semanales lavaduras, puesto que no necesita la sociedad imponerme tal medida de aseo y limpieza que soy el primero en dictarme y acatar. Quedan, pues, 26 pesetas de planchado; ¡26 pesetas invertidas en proporcionar á mis contemporáneos el inocente placer de la brillante integridad de mis puños, de mi cuello y de mi pechera...!



He aquí cómo esta pobre camisa, al igual que todas las de su especie, valió *per accidens* lo que *per sé* no valía... ¡Desagradable símbolo del hombre que las gasta, que vale menos, muchísimo menos de lo que cuesta...! Voy á hacer una frase: el conservar las apariencias de ciudadano es más caro que alimentar las realidades de hombre... Voy á hacer otra frase: la vanidad es una de las fuentes de la riqueza.

Y ya que he dedicado cuatro vaciedades ó ligeras consideraciones á una vanidad, aprovecho la ocasión para saludar á las lindas obreras que, gracias á esa vanidad, viven de su honrado trabajo. Aludo á las alegres planchadoras, á quienes envío desde este sitio el testimonio de mi más profunda simpatía.

Antonio PALOMERO

DIBUJOS DE MEDINA VERA

Posesiones Reales — El Castillo de Caserta

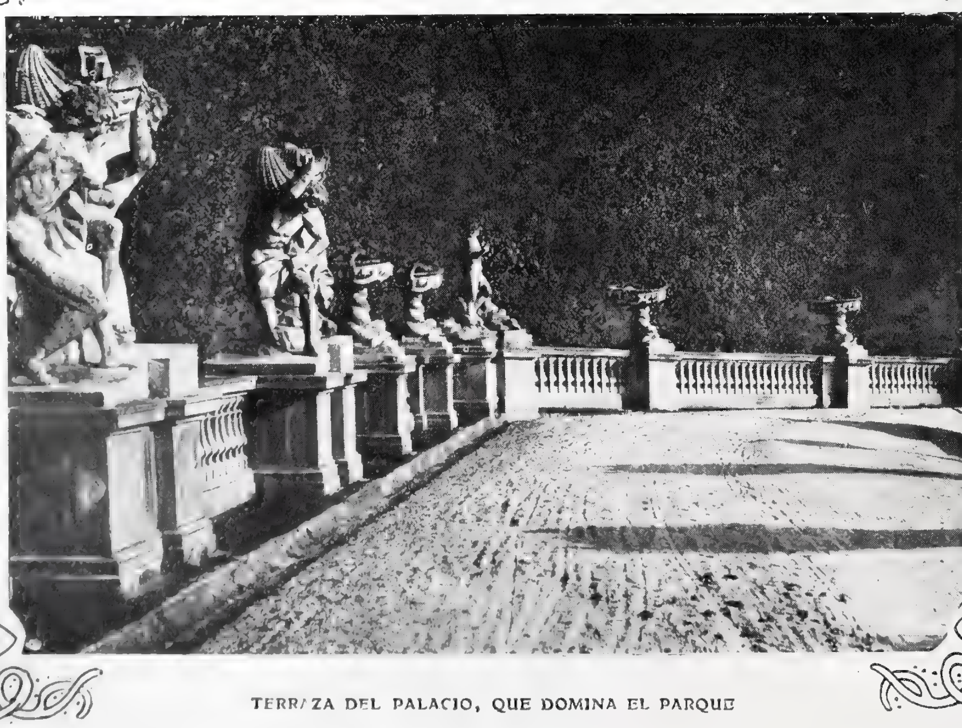


LA ESCALERA DE HONOR DEL PALACIO DE CASERTA

Entre todas las residencias reales descuella por su suntuosidad la de Caserta, que es considerada por los inteligentes como una de las más espléndidas, no solamente de Italia, sino de toda Europa.

Caserta, capital de la provincia de su nombre, antiguamente llamada Terra di Lavoro, debe su existencia precisamente á la construcción del magnífico palacio. En los siete años que duró su construcción, era muy grande el número de obreros que en las obras trabajaban, y con éstos y sus familias se fué formando una colonia, que vinieron á aumentar las muchas gentes que acudían á proveer á las necesidades de aquéllos.

La construcción de la espléndida residencia de Caserta se debe al Rey de Es-



TERRAZA DEL PALACIO, QUE DOMINA EL PARQUE



GRAN CASCADA DEL PARQUE. GRUPO DE DIANA

paña Carlos III, que mandó edificarla en 1752, cuando era Rey de Nápoles, antes, por lo tanto, de suceder en el trono de España á su hermano Fernando VI, y encomendó la obra al famoso arquitecto Luis Vanvitelli, hijo del pintor holandés Gaspar Van Vitel, cuyo apellido fué italianizado cuando fijó su residencia en Roma. Su hijo Luis, nacido en Nápoles en 1700, se dedicó á la pintura como su padre, pero mostrando mayor afición á la arquitectura, á los veintiséis años era arquitecto de San Pedro de Roma. Después de construir las iglesias de San Francisco y Santo Domingo, en Urbino, y el magnífico convento de San Agustín en Roma, llevó á cabo la obra del palacio de Caserta. Tiene éste la forma de un cuadrilátero perfecto, adornado con columnas y pilastras de 248 metros de largo y 189 de ancho por 37 de altura. En sus ángulos se elevan cuadradas torres, y en el centro una cúpula de forma octogonal. Rodean el palacio hermosos jardines. De Van Vitel es también el grandioso acueducto de 27 metros de largo.

* * *



GRUPO DE LOS AMORES, DE LA GRAN CASCADA

LA MUJER BIGOTUDA

ALTA, delgada, con un mirar fijo que parece ensanchar la redondez obscura de las pupilas; con una palidez extraña, mate, viscosa, como de ser que vive en lo obscuro; de andar resbaladizo, sorteador de obstáculos, la mujer bigotuda pasea por Madrid, cubierta en invierno con un largo abrigo forrado de piel gris, ostentando durante el calor un traje de obscura lanilla y mostrando en todo tiempo la mancha de su bigote, que sombrea unos labios finos, estrechos, apretados sobre los dientes, que jamás se muestran en una sonrisa.

Siempre va sola, siempre pasa apresurada, como si alguien la esperase con ansia. Y si cualquier curioso la sigue, verá que su rumbo es incierto, que tan pronto anda como desanda el camino, sin detener por un instante su ajetreo inquieto y desconcertado de animal perseguido.

La mujer bigotuda parece siempre asustada. Su andar evoca la imagen del Judío legendario, azuzado por una implacable voz y por un terror sin fin. La mostachuda ha debido sufrir alguna vez un terrible é incurable pánico. Alguien, algo la hizo emprender algún día su caminata, y la infeliz parece no haberla interrumpido. No conoce á nadie. Su paso no hace levantar un sombrero, ni agitarse una mano, ni mover amical una cabeza. Entre las gentes que se sonríen, que se hablan, que se miran, la mujer bigotuda cruza como una sombra. Sus ojos miran con recelo, con temor, y sobre los labios el bigote se muestra lozano, fuerte, espeso, negreando, en competencia con las pobladas cejas, sobre la palidez marmórea del rostro. La mujer no hace nada por ocultarlo. Tal vez, en tiempos, empleó pomadas, opiatas, depilatorios crueles; resucitó recetas antiguas para extirpar el inoportuno vello. Mas en tan terrible lucha la pobre quedó vencida; resignóse á mostrarse tal y como era y hoy ostenta su mostacho con la intrepidez dolorosa con que un inválido muestra una órbita vacía, un muñón informe y rojizo. Como todos los seres extraños que andan por Madrid, toques sombríos ó luminosos del gran cuadro cortesano, la mujer bigotuda no parece tener domicilio. Nadie la ha visto entrar en portal alguno, ni subirse en un tranvía, ni detener un coche, actos todos indicadores de que quien los ejecuta sigue un derrotero fijo para llegar al albergue, madriguera ó cubil donde se resguarda de la Naturaleza y de los inclementes hombres. Al salir por la mañana á la calle ya se encuentra allí á la mujer bigotuda; al volver obscurecido á casa, su silueta se desliza junto á nosotros, con su andar silencioso, culebreante, que la lleva por entre los grupos rápida, calladamente. Y los ojos, apiadados por aquella eterna peregrinación, la siguen por la calle adelante, la ven huir junto á las tiendas, bajo los mecheros del gas, mostrando, velado por la neblina que sube de las losas húmedas de la acera, el enigma de su rostro pálido, marcado por el trazo del bigote. Luego, entre las gentes apresuradas, la mujer se escurre, se aleja, se pierde, ya no se la ve, y la imaginación, siguiéndola, va tras ella por las calles cada vez más solitarias, mas tristes, más frías, y se llega á pensar que aquella extraña mujer tiene su albergue en algún campo, en algún solar misterioso, obscuro, lleno de hoyos y de agujeros, en uno de los que la infeliz se agazapará hasta el siguiente día, cual si fuese un vampiro ó una fantástica estrige.



Un día desaparecerá del mundo la mujer bigotuda y nadie descifrará el enigma de su vida ni el de su muerte, que de fijo será tan singular como su existencia. En algún paraje escondido la pobrecilla respirará por última vez. Su rostro pálido se angustiará con el terrible sufrir de la agonía; sus manos, sus ojos que no conocieron presión amiga ni mirada benévola, quedarán sin movimiento, sin vista, caerán con el cuerpo todo en la inmensa noche de donde no se sale, y sobre la boca el bigote negreará, sellando con su sombra la doble línea de los labios que bajo él no se entreabrieron nunca en una sonrisa ni jamás palpitaron en un beso.

MAURICIO LOPEZ ROBERTS

DIBUJO DE ESPI



COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

CORTIJO DO



OBES

DIBUJO
DE L. BERTODANO



C

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO



CORDOBES

DIBUJO
DE L. BERTODANO

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE MARZO

En vista del gran número de lectores que nos remiten soluciones á los pasatiempos, Blanco y Negro *ha ampliado el número de premios para el Concurso del mes próximo, y concederá* seis *á los que envíen mayor número de soluciones exactas á los pasatiempos que se publiquen en el mes de Marzo.*

Los premios serán: 1.°, un juego de café, de metal blanco y fondos dorados. 2.°, un macetero de cobre repujado. 3.°, galletero de cristal blanco y rojo y metal blanco. 4.°, tintero modernista de cobre. 5.°, juego de saleros y mostacera, «moderne style». 6.°, cenicero de novedad, estilo alemán.

Todas las soluciones de los pasatiempos publicados durante el mes, se remitirán juntas á la Redacción de Blanco y Negro *antes del día 8 de Abril.*

Con las soluciones es indispensable remitir los cupones correspondientes al mes de Marzo, publicados en las páginas de anuncios.

Véanse las condiciones y las fotografías de los premios en el núm. 826, correspondiente al 2 de Marzo

SOLUCIONES

A LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS DURANTE EL MES DE FEBRERO

1. Lorca.
2. Antequera.
3. Comer y rascar, todo es empezar.
4. Paca.
5. Unamuno.
6. Meterse en un lío.
7. Cabo.
8. Casiopea es un grupo de cinco estrellas.
9. Coser y cantar.
10. De grandes cenas están las sepulturas llenas.
11. Prosapia.
12. Paralítico.
13. En boca cerrada no entran moscas.
14. Para mirarla mis ojos,
 para quererla mi pecho,
 para dormirla mis brazos,
 para guardarla mi hierro.
15. Por el hilo se saca el ovillo.
16. Al hombre por la palabra y al buey por el asta.
17. Talavera.
18. Misántropo.
19. Canalejas.
20. Muchachos.
21. Peón.
22. Laguardia. — Santaló. — Fraile. — Reina. — Guerrero.
23. Al asno muerto la cebada al rabo.
24. A mis soledades voy,
 de mis soledades vengo,
 porque para andar conmigo
 me bastan mis pensamientos.
25. Tronco.
26. Pordiosero.
27. Despedirse á la francesa.
28. Horóscopo.

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE FEBRERO

El número de soluciones recibidas ha sido de 3.407, de las cuales solamente 23 han sido exactas en todos los pasatiempos. Del resto estaban acertados la mayor parte de ellos, y algunas sólo adolecían de ligerísimos errores. Por la rigurosa selección á que es preciso someterlas, hemos excluído cuantas contenían el menor defecto, y entre las 23 exactas se ha efectuado un sorteo, con el resultado siguiente:

Primer premio. *Juego para cerveza, de cristal y metal dorado,* á D. Juan Gallat, Alfonso, 18, principal, Zaragoza.

Segundo. *Verre d'eau, de cristal y metal blanco,* á doña Amelia Casas, plaza de Tetuán, 22, Valencia.

Tercero. *Florero de cristal y metal niquelado,* á doña Carmen Vivanco, Libertad, 4, tercero derecha, Madrid; y

Cuarto. *Mantequera de cristal y metal blanco,* á D. Antonio Fernández, Don Martín de los Heros, 19 duplicado, tercero, Madrid.

Los agraciados que residan en Madrid pueden recoger el premio respectivo en nuestra Administración, Serrano, 55, y los de provincias deben indicarnos en qué forma debemos mandárselo.

15. Jeroglífico-charada

Fra TAR ile

16. Jeroglífico proverbial



17. Triquiñuela

Matilde Murillos

Esta señorita va á casarse. ¿Cuánta dote lleva?

18. El arca de Noé

. . X . .
. . X . .
. . X . .
. . X . .
. . X . .
. . X . .
. . X . .
. . X . .
. . X . .
. . X . .
. . X . .
. . X . .

La línea X en vertical y los puntos en horizontal, todo son animales.

19. Frase hecha



ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIFICADOS en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS DE LUJO y económicos. Semanas Santas en Latín-Castellano-Francés. Carretas, 31, librería religiosa.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo. Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES. ES VERDADERAMENTE grandioso el variadísimo surtido que en estos días hemos recibido en tarjetas de fantasía, propias para felicitar á Pepitas y Dolores. A todos los negociantes en este artículo les interesa conocer las novedades que esta casa recibe á diario. También hay nuevas series de Parejas amorosas, con textos en español, y artistas, toreros, corridas de toros, etc., etc. Pídase catálogo y nueva nota de precios. José Campos, 35, Silva, 35. Apartado de Correos 385.

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

100 TARJETAS POSTALES distintas, en preciosos cromos, representando flores, niños, mujeres hermosas, paisajes, etc., etc., *5 pesetas;* á provincias, *50 céntimos más* para gastos de correo y certificado. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.º 140. Madrid.

Somatose

RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERÍAS

DEPILACION **por ELECTROLISIS.** Medio el más seguro é inofensivo á precios económicos. Dirigirse á Lista de Correos, cédula núm. 16.775.

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invía franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

ANIS MOSCATEL

UNICOS FABRICANTES EN ESPAÑA:

LOPEZ HERMANOS. Málaga

SE ADMITEN REPRESENTANTES SERIOS

PARAGUAS — ABANICOS — **R. L. SERRA** — SOMBRILLAS — BASTONES

CASA CENTRAL ✠ SUCURSAL

CARRETAS 5 — ESPARTEROS 2



GITANA
POR CARLOS VÁZQUEZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 829

AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

*



*

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

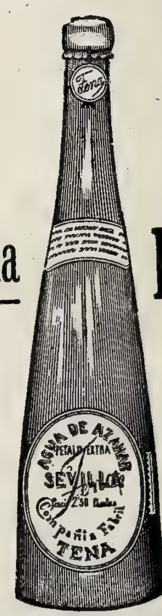
Marca La Giralda Sevilla

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

CÓMO AUMENTÉ MI ESTATURA

Sorprendente Relación que Interesará á Quien la Lea.

La Estatura de Cualquier Persona Puede Aumentarse de Dos á Cinco Pulgadas en Muy Corto Tiempo. Estos Maravillosos Resultados Pueden Lograrse en el Propio Hogár sin que Nadie se Entere de Ello.

El Libro que se Envía Gratis lo Explica Todo.



El Sr. K. Leo Minges

Tanto inventores como adeptos y médicos han tratado por muchos años de hallar un método por medio del cual se pudiera aumentar la estatura de una persona, y hasta hace pocos años ninguno pudo dar con él; pero quedó para el Sr. K. Leo Minges descubrir lo que muchos otros no habían podido lograr.

El Sr. Minges reside en Rochester N. Y., y ha dedicado la mejor parte de su vida al estudio y experimentación de los cartílagos, habiendo coronado al fin sus esfuerzos con un gran éxito. Con el fin de presentar al público los descubrimientos é inventos del Sr. Minges, de manera que cualquier dama ó caballero pueda aumentar de dos á cinco pulgadas en estatura, se ha formado una compañía compuesta de capitalistas de Rochester, y la cual garantiza el éxito.

El Sr. Minges usó en él mismo sus propios métodos y obtuvo tan satisfactorios resultados que de un joven que carecía de estatura se ha convertido en todo un hombre robusto, perfectamente desarrollado, con una estatura de seis pies y una pulgada. Miles de personas en todas partes del mundo se encuentran usando sus métodos con resultados igualmente satisfactorios. Podemos enviar á cualquiera una prueba evidente de lo anteriormente dicho. Acabamos de editar un libro elegantemente ilustrado con magníficos grabados, titulado *Los secretos de cómo alcanzar una buena estatura*, y el cual contiene informaciones que sorprenderán á cualquiera que lo lea. Con el fin de dar á conocer estos secretos se enviarán absolutamente gratis 10.000 ejemplares de este interesante libro. Si no pedís un ejemplar, os pesará. Este libro informará á cualquiera de cómo el Sr. Minges hizo su maravilloso descubrimiento, así como también de cómo puede uno aumentar en estatura y poseer un físico perfectamente desarrollado. El libro contiene los retratos y las declaraciones juradas de muchos de los que han usado el método, y estamos seguros de que cuando recibáis el libro, nos agradeceréis mientras viváis el que hayamos puesto en vuestras manos esta preciosa oportunidad.

Una tarjeta postal que se nos dirija será suficiente para que recibáis el libro absolutamente gratis. La correspondencia será estrictamente reservada, y se enviará en sobres blancos sin membrete alguno. El que desee uno de estos libros y las pruebas de nuestras aserciones, que se dirija hoy mismo á

THE CARTILAGE COMPANY.

Dept. 311. B., 7, Avenue de l'Opera, Paris, Francia.

GRAND PRIX, Exposición de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel

KALODERMA

CREMA KALODERMA ∷ JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA

F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.



El JABON de AGUA de LUBIN blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS

TUBERCULOSIS

PODEROSO AUXILIAR

JARABE DEL DR. VILLEGAS

á base de ARRHENAL, DIONINA y THIOCOL

Destruye el Bacilo de Koch, modifica la TOS y aumenta el apetito y peso del enfermo.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

ASMA Y CATARRO

Curados por los CIGARRILLOS ó el POLVO **ESPIC**

OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS

Todas Fcias, 2f la Cajita. Por Mayor: 20, Rue St-Lazare, Paris.

EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO

LA PERCHA, POR ATIZA



Llega Canuto á la Junta cuando ya están reunidos los socios.

Deja el abrigo en la percha con cierta precipitación.

Pierde la percha su equilibrio y... *¡tableau!*

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID 23 DE MARZO DE 1907 | NÚM. 829



CUENTOS MODERNOS

MINUTO DE DESPRECIO

En el vasto escenario destacábase del fondo de una vulgar decoración de interior burgués con pretensiones de elegancia, la gentil figura de la tiple.

Era alta, maciza, rubia. Su tez nacarina, coloreada por los afeites del teatro, tenía una finura de líneas que contrastaba con la opulencia de formas de madura Juno, no reñidas todavía con una relativa esbeltez, que daban á la cómica cierto aire de Rubens viviente. Sin el matiz fino y distinguido del cabello que nimbaba de oro el rostro, de facciones correctas, un poco duras, hubiera parecido la tiple una *flamenca* de las que, envueltas en airoso mantón y pisando con garbo, se llevan detrás, por la calle, las miradas y los piropos de los hombres. Los conocedores expertos de la belleza femenina, los delicados, decían que había perdido con aquel prematuro *embonpoint* que la daba aire de matrona.

La recordaban cuando apareció por primera vez en las tablas, hacía cuatro ó cinco años, delgada, esbelta, elegantísima, con figura aérea y ondulante de parisiense.

Pero los gustos vulgares de la generalidad del público se complacían más en aquella hermosura pomposa, en plena floración, que entraba más por los ojos y les ofrecía más material deleite.

No era, sin embargo, una de esas artistas que dominan al público. En realidad, sus facultades escénicas eran escasas: se reducían al atractivo y seducción de su persona. Era poco extensa su voz, escasa su educación musical, y aunque se movía en la escena con afectado desembarazo y con mimosa coquetería de mujer bella y adulada, carecía de ese don de las tablas, de esa gracia insinuante con que las artistas que han nacido para el teatro encadenan y enamoran al público.

No cantaba tampoco por necesidad ni por verdadera vocación artística. Protegida por un millonario, gastaba en trapos, en adornos y en los mil caprichos de una mujer elegante y acostumbrada al lujo, mucho más de lo que con su profesión ganaba. Ser artista era en ella un capricho más. Veía en el teatro algo que la daba una categoría social y la elevaba sobre el nivel de la vida galante.

Su vanidad de mujer mimada por la suerte la hacía creer á veces y dar á entender siempre que era una verdadera artista, que sólo necesitaba un poco de estudio para brillar como estrella indiscutible del arte lírico que se sirve al por menor en los teatros por horas.

Pero ¡era tan perezosa! ¡Resultaba tan aburrido el estudio para su linda cabecita frívola!

Aquella noche cantaba mal; peor que de costumbre. La obra que se representaba era conocidísima. Tiempo hacía que la habían popularizado los organillos. Tres ó cuatro veces desafinó lamentablemente la tiple, y aunque quiso suplir las deficiencias del canto exagerando la desenvoltura del tipo que representaba, el público no cayó en el lazo. Había cierto ambiente de hostilidad en la sala. Primero hubo carraspeos, luego aislados conatos de bastoneo, y, por último, manifestaciones francas y groseras de desagrado, cuando la *claque* intentó hacer repetir un número.

Rabiosa y despechada, la comedianta empezó á hacer su papel de cualquier modo. Había algo de provocación y de reto en el descaro con que acentuaba las actitudes y los gestos. Quería aparecer serena, displicente y despreciativa ante aquel público que no se rendía á la magia de su hermosura ni la guardaba las consideraciones que, á su parecer, le eran debidas. El director de orquesta hizo una mueca contenida de desdén y contrariedad al ver cómo se apartaba de la música la cantatriz, y acentuó los movimientos de la batuta con alguna nerviosidad, como si la tenue varilla, cetro de los sonidos, fuese un imán capaz de recoger la descarriada voz de la cantante.

El maestro se explicaba perfectamente la actitud del público y algo participaba también, sorda y ocultamente, de la hostilidad de los espectadores. Le humillaba que aquella mujer, sólo por ser hermosa, desenvuelta y elegante, fuera la primera figura del teatro, mientras que él, pobre musicastro no comprendido, ganaba con mucho trabajo un puñado de pesetas. Un sentimiento en que se mezclaban la envidia y el desdén artístico, le hacía alegrarse del mal rato que estaba pasando la tiple.

Malo lo estaba pasando, en efecto. Se iba apoderando de su alma un rabioso despecho al ver la persistencia de las burlas del público, el *pitorreo*, como decía ella. Su soberbia la hacía sentirse víctima de una grosera y brutal injusticia. Si hubiera sido algo psicóloga (que no lo era) habría comprendido que en aquella malquerencia de los *morenos* latía cierto rencor celoso contra una mujer demasiado hermosa, demasiado encumbrada para estar al alcance de los deseos que despertaban sus gracias. Aquella belleza inaccesible, que no podía ser de ellos y era de otros, ricos y afortunados, despertaba inconscientemente en los espectadores un obscuro sentimiento de violencia ancestral, que se traducía en el vulgar y enojoso pateo.



Cayó el telón entre toses, bastoneo y algún que otro descortés silbido. Furiosa la tiple, corrió á su cuarto, y allí la ira contenida rompió en un chorro de injurias: «¡Partida de *golfos!* ¡Hato de sinvergüenzas! ¿Habrá ladrones?»

Salían las palabrotas de los frescos y purpurinos labios de la actriz crudas y groseras, con toda la desnudez de la jerga plebeya, escupidas por la cólera de aquella linda boca. Las madres y las esposas de los espectadores resultaban maltratadísimas en su fama, y ellos tachados de las más oprobiosas aberraciones. Ninguno de los eufemismos que se ve la pluma obligada á estampar, velaba aquel torrente de improperios.

Sentado en un rincón del cuarto, la oía despotricar, convulsa y encendida, su protector, el hombre que la había puesto coche y la había llenado de joyas.

La veía en aquel momento tal como era, con el poso plebeyo que entonces salía á la superficie, y que, rompiendo el aparente barniz de distinción y elegancia, venía á delatar su humilde origen y los azares de su vida bohemia.

Y una amarga oleada de desprecio subía desde lo hondo del espíritu de aquel hombre que no era enteramente vulgar; desprecio hacia ella, que mostrábase tal como era; desprecio hacia sí mismo, por haber puesto su pasión en la mujer que impensadamente le estaba enseñando el alma.

E. GOMEZ DE BAQUERO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

Peñíscola



VISTA PANORÁMICA DE PEÑÍSCOLA

UNA de las ciudades más antiguas y memorables de nuestra España, es la que atrevidamente vive sobre el histórico peñasco que en las levantinas playas recibe constantemente el beso de las olas mediterráneas.

Este inexpugnable y sin rival peñón, hueco en su interior, adonde penetra la mar embravecida por varias cavernas, está defendido por varios lienzos de murallas de todas épocas (la parte de tierra la fortificó á todo lujo Felipe II) y un enorme castillo construído por los Templarios, todo de piedra tallada, con grandiosos salones, calabozos, etc., abovedados á prueba de bomba. Tiene 70 pies de elevación, y en él se conservan la casa é iglesia del Papa Luna.

Citada en muy remotas historias, se menciona un Concilio de los discípulos del apóstol Santiago, celebrado el año 60 de nuestra Era, y el martirio de los mismos, cuyas reliquias se hallan en el templo de Nuestra Señora de la Ermitana, junto al castillo. En 711 conquistaron los moros la plaza, que rescató don Jaime el Conquistador en 1234.



NUESTRA SEÑORA DE LA ERMITANA

Perteneció el señorío de Peñíscola á los Templarios, pasando después á la orden de Jerusalén y á la de Montesa.

Franqueo y donó posteriormente el gran maestre de Montesa, la iglesia, plaza y castillo de Peñíscola al célebre cardenal aragonés D. Pedro de Luna, Pontífice electo con el nombre de Benedicto XIII, al retirarse á esta plaza en 1415, acompañado de varios cardenales, obispos y dignatarios de su partido, después de reelegido Papa por 21 cardenales en Aviñón (21 Septiembre 1394). Allí vivió despachando gracias y mercedes pontificias hasta el 29 de Enero de 1423, en que murió (á los noventa años de edad). Fué sepultado en la iglesia del castillo, y en 1430 su sobrino, D. Juan Martínez de Luna, le trasladó á Illueca, al cuarto donde nació, permaneciendo insepulto hasta la guerra de Sucesión (1712) en que fué destrozado por la soldadesca (según unos historiadores) ó hasta la guerra de la Independencia (1811) en que los franceses tiraron sus huesos por las ventanas.

En el palacio que los condes de Arbiño tienen en Sabiñán, se conserva aún la cabeza del Papa Luna. En Peñíscola queda su cruz y cáliz.



UNA CALLE DE LA ANTIGUA CIUDAD



PUERTA DE LA CIUDAD, DE LA ÉPOCA DE FELIPE II



LA CÉLEBRE ESCALERA DEL PAPA LUNA

Luna dejó en testamento la ciudad y castillo á la Sede apostólica, y el Papa Martino V la cedió á Alfonso V de Aragón.

Después, la reina doña María, lugarteniente del reino, la cedió á carta de gracia al maestre de Montesa. A los cuarenta y seis años la recuperó Fernando II, que la concedió más privilegios; así como Felipe II, que la enriqueció con nuevas fortificaciones y gracias.

En la guerra de Sucesión tomó gran parte Peñíscola en favor de Felipe V. Sitiada durante diecisiete meses por las tropas del archiduque de Austria, sufrió mil penalidades.

En la guerra de la Independencia y en la primera carlista sufrió terribles asedios.

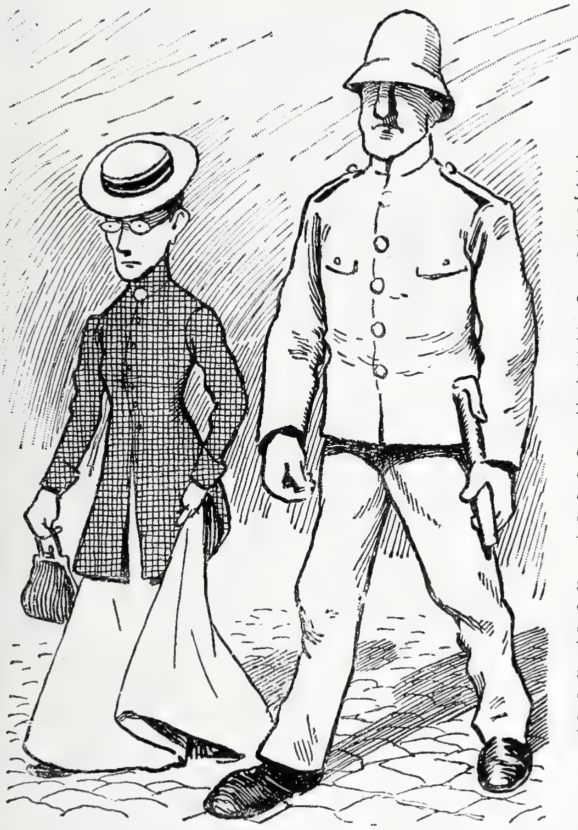
El rey Carlos IV visitó la plaza en 1802.

Se conservan, entre otros recuerdos notables de Peñíscola, la atrevida escalera de cien metros, tallada por mandato del Papa Luna, en las bocas del precipicio de Levante, que bajaba del castillo al mar.

LIDIA SARTHOU Y VILA



VISTA EXTERIOR DEL CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS



UNA MALA COSTUMBRE

De cuando en cuando aparecen en los periódicos madrileños algunas calurosas líneas dedicadas á los hombres audaces que se exceden chicoleando á las mujeres en la vía pública. Los articulistas arremeten airados contra los incógnitos ofensores del bello sexo, y suelen pedir para la colectividad masculina el castigo que sólo merecen los autores de los excesos.

Hay alguna razón para tales censuras, y es muy justo que prevalezcan para acabar con los que traspasan los galantes límites del espontáneo elogio á la belleza que pasa por la calle. Pero como también los censores se exceden en la agravación del mal, sus campañas contribuyen á formar cierta leyenda que tiene mucho de fantástica.

Hay gente para todo y, por lo tanto, no pueden faltar en una ciudad como la nuestra pollos y gallos que olviden las leyes elementales de la cultura pública. Pero éstos forman, afortunadamente, una minoría insignificante, en cuyos actos no puede buscarse la nota de urbanidad que á nuestra urbe le corresponde.

Sépase, además—aunque esta declaración no deba ser usada como atenuante de la falta,—que no es sólo en Madrid donde ocurren tan deplorables hechos. Hay ciudades extranjeras, cuya cultura siempre hemos alabado, que se lamentan del mismo mal y contra él toman sus medidas; lo que nos hace suponer que es mayor y está más arraigado que entre nosotros. Doy la noticia con cierta patriótica satisfacción, y deseoso de contribuir á que se disipe nuestra leyenda.

Hace poco he leído en un popularísimo diario de París las protestas de algunas víctimas de estos mismos desmanes que lamentamos entre nosotros. Y el cronista que las comenta, nos entera de la existencia del propio exceso galanteador en otras importantes capitales. También descubriendo la extensión de esa costumbre, quiere quitar importancia al defecto que censura en sus conciudadanos. Ejemplo que yo imito en estas líneas informativas.

En Nueva York—según asegura dicho cronista—el director del teatro Lírico, convencido de que las mujeres no pueden andar solas por las calles, ha tenido la ingeniosa idea de inventar una guardia que las proteja. La mujer que quiere ir á su teatro, y no puede ó no quiere llevar compañía, tiene la organizada por la Empresa con sólo pedirla por teléfono. Un mocetón, con uniforme azul celeste por más señas, se presenta en su casa, la acompaña al espectáculo y la recoge á la terminación dejándola en su domicilio. Precio: un par de dollars. Convengamos en que es económico y práctico el procedimiento, si bien para empleado entre meridionales pudiera tener el mismo peligro que trata de evitar.

Convengamos también en que allí deben andar peor las cosas que por acá, lo que ya supondrá quien esté enterado del reciente percance del tenor Caruso. A propósito de aquel suceso, los periódicos arremetieron contra las audacias callejeras, y hasta un caricaturista presentó un modelo de traje femenino para defenderse de los audaces. No puede negarse que allí existan, pues por un solo caso no se hubiera hecho tan enérgica campaña.

También existen en Roma—según el cronista cuyo patriotismo imito,—y sus extralimitaciones han debido ser tan graves como numerosas, puesto que hicieron necesaria una liga, si no para cazarlos, para tenerlos á raya por lo menos. En efecto; los maridos se han asociado para la mutua defensa de sus mujeres, y han convenido en castigar á los imprudentes á bastonazo limpio siempre que cometan el sucio delito de inconveniencia. Es de suponer que las señoras casadas llevarán algún distintivo, á fin de que sus defensores las conozcan, y que éstos no ostentarán ninguno para no escamar á los impertinentes galanteadores. Supuesta asimismo la honorabilidad de los asociados, creamos, sin más razones, que no se aprovecharán de la gratitud femenina, sembrada por sus nobilísimos actos.

Todos sabemos que en otras capitales extranjeras hay penas para semejantes audacias, lo que implica naturalmente, que esas audacias existen. Y si yo tuviera tiempo para proporcionarme los datos necesarios, presentaría al lector la universalización de tan fea costumbre. Aunque basta con lo dicho para demostrar que en todas partes cuecen habas, y que no sólo entre nosotros hay hombres desaprensivos capaces de ofender á «la bella mitad del género humano».

Consolémonos, por ahora, con la noticia de que los *frescos*—por no llamarles de otro modo—viven hasta en los más calurosos climas. Esto no obstante, sigamos la justa y saludable campaña contra sus demasías. Procuremos, sobre todo, enseñarles que si á la mujer que pasa se la puede dedicar una flor, no se la debe jamás ofrecer un cardo...



GIL PARRADO



EL CRIADO DE KANT

El amigo fiel que asistió y cuidó á Kant en sus últimos tiempos se llamaba Wasianski; él escribió una relación de estos días precarios del filósofo, y con el escrito de Wasianski y los de otros escritores, Tomás de Quincey compuso un curiosísimo ensayo titulado *The last days of Immanuel Kant.*

Kant en estos tiempos estaba muy viejecito; vivía en Konisgber; como había trabajado mucho, su cerebro se iba debilitando, y sólo casi le quedaba ese amor al orden, á la simetría, al método que muchas veces constituye un enojo, y que en él, el creador del imperativo categórico, debía de ser formidable. Kant no podía sufrir que un mueble, una silla, una mesa, estuviese colocada un poco fuera de su sitio; unas tijeras ó una pluma que estuviesen sobre su mesa dos centímetros más allá de donde solían estar, le ponían inquieto, le azoraban. Y ocurrió que el criado que le había servido durante toda su vida, el que conocía todos sus hábitos, todas sus manías, se hizo viejo también como él; es decir, se fué tornando huraño, descuidado, agresivo, Cada día—dice De Quincey—había una pelotera en la casa; ni en la cocina, ni en el comedor, ni en ninguna parte se podía parar. Este criado, que se llamaba Lampe, lo envenenaba y agriaba todo con sus destemplanzas. Entonces los amigos del filósofo decidieron poner coto á este abuso. Hay que advertir que Kant estaba ya tan débil que muchas veces se caía y no podía levantarse, y en estas ocasiones su criado, débil como él, no le podía ayudar. Acordaron, pues, los deudos y amigos substituir á Lampe por otro cubiculario. Wasianski se encargó del asunto. Pero esto era delicadísimo. ¿Cómo Kant iba á tolerar este cambio enorme, colosal, en su vida, cuando no podía sufrir ver mal colocadas unas tijeras sobre una mesa? Wasianski tuvo largas conferencias con el nuevo criado; ensayaron repetidas veces; el amigo hacía de Kant y el criado electo le servia como á tal; es más, Wasianski hizo una lista de todas las preocupaciones y costumbres del filósofo, y se la entregó al criado, el cual tuvo que aprendérsela de memoria.

Todo estaba ya preparado para el cambio. Cuando una mañana se levantó Kant, salió de su alcoba y llamó al criado. Lampe no apareció: apareció Kaufmann. El filósofo no podía creer lo que veían sus ojos; su turbación, su desorientación fueron extraordinarias. Afortunadamente, su solícito amigo estaba en una habitación propincua y vino al encuentro de Kant. Hubo largas explicaciones, insistieron después los demás amigos y deudos; Kant reconoció las razones del cambio; pero tan arraigada estaba en su espíritu la costumbre, que le costó mucho habituarse á este nuevo estado de vida, no enojoso, insufrible, como el anterior, sino tranquilo y dulce.

Lampe, el criado de Kant, es, pues, un nombre famoso en la historia de la filosofía.

AZORIN

DIBUJO DE ESPI

CRÓNICA GRÁFICA

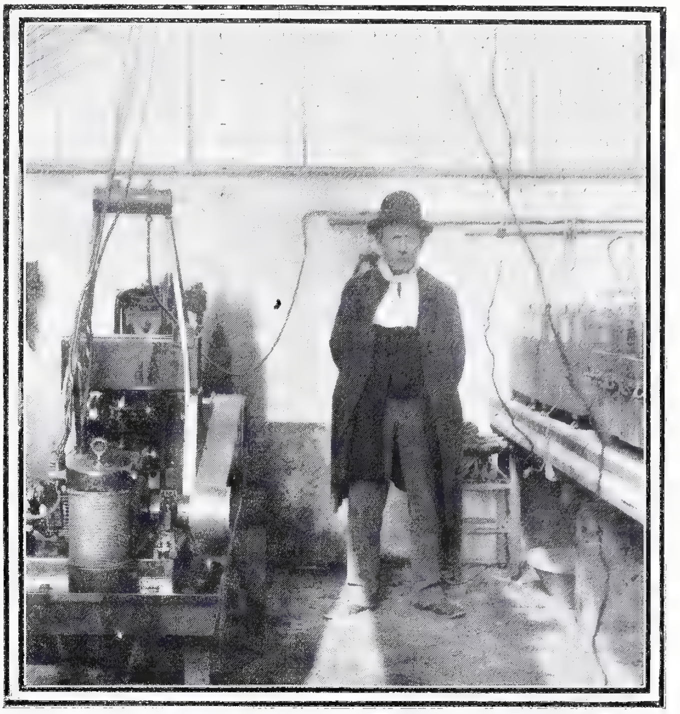
Muerte del ilustre Berthelot.—El rey de Sajonia en Madrid.
Homenaje fúnebre á las víctimas de la catástrofe del «Jena».—La Exposición Benedito.—Carreras á pie.
Un torneo en Toledo.—Un «rally papper» en el pinar de Chamartín.

El sabio químico Berthelot, una de las eminencias más indiscutibles en el mundo científico, ha fallecido en París á los ochenta años, en circunstancias verdaderamente conmovedoras.

Su esposa, que venía padeciendo desde hacía mucho tiempo grave dolencia, dejó de existir á las seis de la tarde del lunes 18, y el ilustre anciano, que tenía entre sus manos la de la compañera de su vida, al verla morir cayó sobre el lecho, abrazando el cadáver. La impresión de su acerba pena hirió tan hondo aquel corazón amante, que Berthelot sufrió una congoja que á los pocos momentos le produjo la muerte.

El 19 del actual llegó á Madrid S. M. el rey Federico de Sajonia. A la estación del Mediodía bajó á recibirle el Rey de España con los infantes D. Fernando y D. Alfonso y el Gobierno. De la estación se dirigieron á Palacio, en cuya escalera principal esperaban las reinas Victoria y María Cristina, princesa Beatriz é infantas doña María Teresa, doña Isabel y doña Eulalia. Asomáronse acto seguido al balcón central de la plaza de Oriente las reales personas para presenciar el desfile, terminado el cual fueron á oir misa á la capilla.

A las dos y media de la tarde se celebró un banquete en honor del regio huésped. El rey Federico de Sajonia visitó después los museos y salió en el sudexpreso á las ocho de la noche.



EL SABIO QUÍMICO BERTHELOT EN SU LABORATORIO



ENTRADA EN MADRID DE S. M. EL REY FEDERICO DE SAJONIA, ACOMPAÑADO DE S. M. EL REY DE ESPAÑA

Fot. Toneser

GRAN solemnidad ha tenido el fúnebre homenaje hecho en Tolón á las víctimas de la catástrofe del *Jena*. Después de las ceremonias religiosas, en que ofició el obispo monseñor Frejus, llegó el Presidente de la República con el del Consejo y los ministros de la Guerra y de Marina. Abría la marcha un piquete de Caballería; seguían varios carruajes con 280 coronas y 17 carros de Artillería, llevando cada uno cinco ó seis féretros cubiertos con banderas, y detrás las familias de las víctimas, y á continuación los personajes oficiales.

Pronunciaron discursos en tonos tan sentidos como elocuentes el presidente de la República, el ministro de Marina, el almirante Touchard y el almirante Manceron,



LA CATASTROFE DEL «JENA». EL PRESIDENTE FALLIERES Y EL GOBIERNO ANTE LOS FÉRETROS DE LAS VÍCTIMAS



EL ALMIRANTE MANCERON (4) PRONUNCIANDO SU DISCURSO ANTE EL PRESIDENTE FALLIERES (3), M. CLEMENCEAU (1) Y MINISTRO DE MARINA (2) Fot. Chusseau Flaviens

que aún sufre de la herida que la explosión le produjo. Después del relato de la voladura manifestó su gratitud al presidente Fallières por el homenaje. Las delegaciones desfilaron después y depositaron sus coronas sobre los féretros.

EN el salón de Exposiciones de la casa Amaré se exhibe en estos días una interesante colección de trabajos del laureado artista Manuel Benedito. El autor del hermoso cuadro «El Infierno del Dante», tan admirado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904, expone preciosos cuadros, retratos, paisajes, marinas, apuntes, que demuestran una laboriosidad estudiosa al servicio de un verdadero talento artístico.



EXPOSICIÓN DE CUADROS Y APUNTES DE MANUEL BENEDITO EN LA CASA AMARÉ

El domingo último se efectuaron las carreras á pie, organizadas por la Sociedad Gimnástica Española. Tomaron parte en ellas 21 corredores, que recorrieron la distancia que media entre la plaza de Colón y el pueblo de Chamartín de la Rosa y viceversa. El primer premio, medalla de oro, lo ganó José Tovar (n.º 2) que invirtió treinta y siete minutos y cincuenta y ocho segundos en la carrera; el segundo, medalla de plata, correspondió á Luis Bernardo (n.º 6) que tardó treinta y ocho minutos y treinta y cinco segundos, y el tercero, medalla de plata, á José Fernández y Zabala (n.º 7) que empleó treinta y ocho minutos y cincuenta segundos. A los demás se les adjudicaron medallas y diplomas honoríficos.



MADRID. LOS VENCEDORES EN LAS CARRERAS Á PIE DE LA SOCIEDAD GIMNÁSTICA ESPAÑOLA Fot. Goñi

En Toledo se celebró por los alumnos de la Academia de Infantería una notable fiesta en el circo taurino. Elegidas la reina y su corte, se efectuó *El paso honroso de D. Suero de Quiñones*. *D. Alvaro de Luna* (señor Alvarez de Toledo) solicitó la venia para comenzar el torneo, y aparecieron en la arena *D. Suero* (S. A. el infante D. Alfonso) con su brillante séquito. Venció *D. Suero* á tres caballeros. Llegó después la viuda *doña Leonor de Castro*, que tuvo que rendir el guante; pero un caballero tomó su defensa y le rescató.

La fiesta terminó con un *carrousel* y carreras de cintas, siendo todos muy aplaudidos, y felicitados los organizadores, capitán Sr. García Pérez y tenientes Sres. Medialdea y Gil de Acevedo.



TOLEDO. «EL PASO HONROSO DE D. SUERO DE QUIÑONES». S. A. DON ALFONSO (D. SUERO) AL CRUZAR UNA LANZA





LA DAMA CON SUS ESCUDEROS — Fots. Garcés — D. SUERO DESFILANDO CON SU COMITIVA





El mismo día se efectuó en los pinares de Chamartín el deporte hípico *the rally papper*, en el que tomaron parte distinguidos *sportsmen*. Concurrieron á caballo la condesa de Alcolea, señoritas de Almodóvar, Viñaza, Pidal, Armada, de los Ríos, Figueroa y Monistrol.

Los jinetes eran el marqués de Monistrol, conde de Güemes, vizconde del Pontón, D. Carlos Silvela, que fué el vencedor, conde de Palma del Río, Roca de Togores, Sr. Martínez Irujo, D. Pedro de Almodóvar, D. Alfonso Pidal, D. Alvaro Drake, D. Emilio Alcalá Galiano, D. Luis Figueroa y Alonso Martínez, y los Sres. Villarino y Sanchiz.

A la expedición asistieron en carruaje las señoritas Anita Silvela, Casilda Santo Mauro, Blanca Castillejo, Casilda Camarasa, María Luisa Villagonzalo, Rosa y *Mary* Martínez Irujo, Beatriz S. Román, la marquesita de Campillos, Carmen Tamarit, duquesas de Sotomayor y Santo Mauro, marquesa de Monistrol y otras.

1, REUNIÓN DE CAZADORES AL COMENZAR EL «RALLY PAPPER». 2, SIGUIENDO UN RASTRO



GRUPO DE JINETES REGRESANDO DE LA CACERÍA

Fots. Irigoyen



LA ROSA

Niña de manos blancas,
finas como la seda,
acabas de dejar el blando lecho
y andas lánguidamente
por el jardín, mirando
el césped, abstraída y melancólica,
como si en la mañana
cálida despertase
también tu alma de virgen.

Niña de manos blancas,
has cogido una rosa
de pérfidas espinas...
¡Absorta, no reparas
que entre tus dedos tienes
la más encantadora de las flores,
pero también ¡oh niña!
la más cruel de todas.

Niña de manos blancas,
finas como la seda,
con embeleso miras
á un gallardo mancebo
que ronda tu jardín y cuyos ojos
bellos en ti se fijan expresivos...
El dulce aroma de la rosa aspiras...
¡Oh, pobre niña lánguida,
te hieres y suspiras!

VICENTE MEDINA

DIBUJO DE A. DUMONT

LA ÓPERA "MADAME BUTTERFLY" DE PUCCINI.



GERALDINE FARRAR, LOUISE HOMER

La ópera de Puccini *Madame Butterfly* no es seguramente la mejor del autor de *La Boheme* y de *Tosca;* pero ha tenido grandísimo éxito. El año pasado hizo las delicias del público londinense en el teatro de Covent-Garden, donde tuvo muchas representaciones, y ahora recorre los teatros de los Estados Unidos de Norte América.

Henry W. Savage es el empresario que explota la ópera, y se ha propuesto que el público americano la oiga doscientas veces consecutivas. Posee una docena de compañías de ópera seria, y opereta, drama, comedia y baile, que viajan constantemente de Nueva York á San Francisco, de Quebec á Nueva Orleans con un repertorio internacional variadísimo.

Después del éxito de *Madame Butterfly* en Londres, Mr. Savage se propuso dar la ópera de Puccini durante seis meses, representándola ocho veces por semana: seis por la noche, dos por la tarde los miércoles y sábados y tener cerrado el teatro los domingos, porque en muchos Estados el descanso dominical alcanza al teatro. Este número de representaciones consecutivas es de una gran dificultad, en atención á que la parte de la protagonista es tan fatigosa, que no hay artista que la cante más de tres veces por semana. Por esto en la compañía lírica de Mr. Savage hay tres ó cuatro tiples que turnan en el desempeño de su papel.

La fotografía que figura en esta información está hecha recientemente en Nueva York y en ella aparecen las artistas Geraldine Farrar y Louise Homer.

Para la mayor propiedad de la *mise en scene* de esta obra, los modelos de las decoraciones, vestuario y *atrezzo* se encomendaron á dos japoneses profesores de dibujo decorativo en la Columbia University de Nueva York.

* * *



PERSONAJES ESTRAFALARIOS

EL VIRREY MARQUINA

Como en los siglos pasados las personas honestas y pudibundas se escandalizaron en España con bailes eróticos y descompuestos, que lograban rápida y extraña popularidad, produciendo pecaminosa afición frenética en todas las clases sociales, á pesar de las exhortaciones y censuras de los moralistas y de los anatemas y prohibiciones de las autoridades religiosas y civiles, en los tiempos modernos danzas análogas han ocasionado estragos semejantes en la moralidad pública, no obstante las disposiciones eclesiásticas y gubernativas para procurar la bondad y pureza de las costumbres.

Si en los siglos XVI y XVII el *Escarramán* y la *Zarabanda*, la *Chacona* y el *Guineo*, el *Bullicuzcuz* y la *Capona* inficionaban los espíritus, perturbaban los sentidos y encendían pasiones funestas, en los siglos XIX y XX el *Zarongo* y el *Cancán*, la *Danza del vientre* y el *Tango*, el *Kake-wall* y la *Machicha* han venido á demostrar que en cuestión de coreografía «sicalíptica», como ahora se dice, no pasan siglos por nosotros.

De estos bailes de hogaño pudiera decirse lo que, refiriéndose á la *Capona*, decía D. Francisco de Quevedo.

«Esta es la *Capona*, ésta,
la que desquicia las almas,
la que sonsaca los ojos,
la que las joyas engasta.»

Todos ellos se reducen á hacer lo que cantaba la danzante en el *Bullicuzcuz de la Veracruz:*

«Yo me bullo y me meneo,
me bailo, me zangoteo,
me refocilo y recreo
por medio maravedí.»

Pero ¡ah! todos ellos, como los de antaño, tienen diabólico atractivo para llevarse á la gente de calle, y á cada uno podría aplicarse esta letra de la *Zarabanda*, aquel baile y cantar tan lascivo en las palabras, tan feo en los meneos, según el P. Mariana, que bastaba para pegar fuego aun á las personas muy honestas:

«La *Zarabanda* ligera,
danza que es gran maravilla,
síguela toda la villa
por de dentro y por de fuera...»

Tratando de éstos y de aquellos bailes, aunque alguno inventado en España y alguno importado de Francia, no falta quien afirme que los más son originarios de América.

Esto me he traído á la memoria un baile, el *Jarabe*, que si bien algo atenuado, se introdujo también en España, procedente de Méjico, y por lógica relación de ideas me ha recordado la singular figura de un



virrey que en la capital de Nueva España lo prohibió á fines del siglo XVIII bajo severas penas.

II

A mediados del año de 1800 cesó en el cargo de virrey el venerable D. Miguel José de Azanza, á quien los historiadores proclaman por el virrey más *sabio, político* y *amable* que ha tenido Nueva España.

Para reemplazarlo fué nombrado D. Félix Berenguer de Marquina, que era el tipo opuesto: ignorante, desabrido y sandio, aunque sencillo, moral y bien intencionado

El licenciado D. Carlos María de Bustamante, en el *Suplemento á la historia de los tres siglos de México durante el Gobierno español*, escrita por el P. Andrés Cavo, refiere algunas anécdotas que retratan de cuerpo entero á aquel estrafalario personaje.

«En cierta vez, en un expediente en que el fiscal pedía una cosa y el asesor consultaba otra, puso para conciliar ambas opiniones el decreto siguiente:

»*Como pide el señor fiscal y parece al señor asesor general, aunque no me parece á mí.—Marquina.*

»Notificado este proveído á las partes no sabían qué hacerse, porque no lo entendían, y fué necesario que ocurriesen al oráculo que había dictado semejante providencia para que lo aclarase.

»Cuando salió á reconocer la plaza de Veracruz, el Oidor regente, delegado del Gobierno, permitió que hubiese toros, diversión que no agradaba á Marquina.

»Súpolo á su regreso, y se incomodó en términos de poner de propio puño un decreto, por el cual declaró solemnemente que *los toros eran nulos*, porque se habían hecho sin su licencia.

»De noche salía de ronda cual otro Sancho en su ínsula, trayendo por detrás, á cierta distancia, una partida de la ronda de capa, que lo escoltaba. Procuraba disfrazarse, poniéndose un parche en un ojo; de este modo se entraba en los lugares más públicos á observar si había desórdenes.

»En una noche de Todos Santos un grupo de tunantes que ya lo conocían hicieron bola, se le cargaron de recio y lo echaron patas arriba sobre unas mesas en que vendían alfeñiques. Las vendedoras lo llenaron de improperios, y además lo multaron en el importe de sus muñecos, que pagó mal de su grado.

»Quiso mostrarse protector de las obras públicas, y mandó hacer una fuente en el callejón del Espíritu Santo; tardóse mucho en acabar esta obra, y la fuente jamás manó agua. Los vecinos comenzaron á echar en ella vasos escretorios, petates y otras inmundicias, por cuya causa un compilador de sus hechos le formó el siguiente epigrama:

«Para perpetua memoria
nos dejó el señor Marquina
una pila en que se orina,
y aquí se acaba la historia.»

III

Algo más que la pila dejó el buen virrey, á quien se tenía «por más propio para gobernar una aldea de 40 vecinos que el vasto virreinato de la llamada Nueva España». Y ese «algo» es el bando siguiente, impreso en papel del sello 4.º, para los años de 1802 y 1803, de que se conserva un ejemplar en la Sección de Varios de la Biblioteca Nacional (P. 10, f.º Carlos IV):

✱

DON FELIX BERENGUER DE MARQUINA, Teniente General de la Real Armada, Virrey, Gobernador y Capitan General de esta N. E., Presidente de su Real Audiencia Superintendente general Subdelegado de Real Hacienda, Minas, Azogue y Ramo del Tabaco, Juez Conservador de éste, Presidente de su Real Junta, y Subdelegado general de Correos en el mismo Reyno.

En el mes de Octubre último llegó á mi noticia, con mucho sentimiento de mi corazon, que en esta Capital y otros Lugares del Reyno se iba introduciendo un Bayle nombrado *Jarave Gatuno*, que por sus deshonestos movimientos, acciones y canto, causaba rubor y desagrado aun á las Personas de ménos delicada conciencia. Sin demora mandé instruir el respectivo Expediente, á fin de providenciar lo oportuno con el acierto que en todo deseo; y con esta mira lo pasé por voto consultivo á la Real Sala del Crímen, que acaba de devolvérmelo.

»De conformidad con el dictamen de aquel Tribunal he resuelto prohibir absolutamente, como desde luego prohibo, el indicado Bayle del *Jarabe Gatuno*, declarando que los transgresores incurrirán y sufrirán la pena de vergüenza pública y dos años de Presidio; las mujeres igual tiempo de Recogidas; y los espectadores dos meses de Cárcel, quedando además al arbitrio de los Jueces reagravar estas penas conforme á la calidad de los sugetos y circunstancias, mas ó menos graves, que concurran en el hecho. En conseqüencia y para que llegue á noticia de todos y nadie pueda alegar ignorancia mando se publique por Bando en esta Capital en la forma acostumbrada, y que se dirijan los correspondientes exemplares á los Tribunales, Magistrados y Jueces, á quienes toca cuidar de su observancia. Dadò en México á 15 de Diciembre de 1802.

Felix Berenguer de Marquina.

Por mandado de S. Exâ.

Josef Ign.º Negreyros y Soria.»



El bando del virrey fué evidente prueba de sus buenas intenciones, y de que lo sandio no quita á lo moral, como no quita lo cortés á lo valiente.

Felipe PEREZ Y GONZALEZ

DIBUJOS DE MEDINA VERA

UNA VISITA AL CASTILLO DE SAINT-POINT

A quince ó veinte kilómetros de Cluny existe un santuario al que constantemente acuden peregrinos de diveasos países y de todas las regiones. Es un lugar bendito para todos aquellos que sienten intensamente en su alma el amor al arte y rinden culto al sentimiento de la inteligencia. Hablamos de la residencia en que vivió en los últimos años de su vida el inmortal Lamartine.



LAMARTINE

Hasta hace pocos años estuvo habitado por los descendientes del ilustre poeta. En la actualidad lo ocupan personas extrañas á la familia, las cuales, no obstante, rinden culto y veneración á las habitaciones que ocupó el inmortal escritor.

Con la misma devoción y respeto que la Iglesia conserva las reliquias de sus santos, así se guardan y veneran en el castillo de Saint-Point los objetos que pertenecieron á Lamartine. Ninguna mano profana ha osado cambiarlos del lugar en que él los dejara.

La cama, el armario, la mesa de trabajo, la modesta biblioteca, compuesta de pocos volúmenes y en los cuales lo místico y lo profano se confunden, todo muy limpio, sin deterioro, tal y como estuvo antaño, nos ofrecen la grata é intensísima sensación de unirnos íntimamente al romántico y genial poeta

Cuando contemplamos todos los objetos que á él pertenecieron, todo lo que le fué grato, el recuerdo se hace tan intenso, que la imaginación pierde la noción del tiempo que ha transcurrido, y Lamartine se convierte en un amigo ausente de nuestros días y al cual esperamos ver aparecer por nuestras puertas de un momento á otro.

El tapiz que contemplamos en el dormitorio fué tejido y bordado por manos cariñosas: la mujer del gran poeta; las pinturas que decoran las paredes también son obra de las mismas manos; representan retratos de familia, que el cariño de aquella que supo rodear al grande hombre de afección y satisfacciones legó á la posteridad y en un tiempo á los ojos de aquel que todo lo merecía.

La habitación de trabajo ostenta aún la misma tela de cretona, de listas azules y blancas, con que el poeta la mandó tapizar, para impedir que el ruido de las campanas de la cercana iglesia interrumpiese sus horas de trabajo. Cuando penetro en esta habitación de reducidas proporciones, una sensación de pequeñez me invade el espíritu, me siento como aprisionada dentro de una caja. El gran poeta gustaba, sin duda, entregarse al trabajo en reducidísimo espacio de terreno. Con sólo abrir las puertas de su habitación se desplegaba ante su vista un paisaje maravilloso. El parque de su jardín en primer término, y allá, en el fondo, perdiéndose en la lejanía, la montaña verde, inmensa, majestuosa.

Lamartine decía: «El jardín es como una prolongación de la vida humana; las plantas, las flores y los árboles son depositarios de nuestras sensaciones, de nuestros recuerdos.» Por esto no me sorprende que la residencia que le fué tan grata, tan querida, esté cultivada con esmero, y que los crisantemos, las rosas y los lirios florezcan espléndidamente y con profusión en la terraza del castillo del sentimental poeta.

* * *

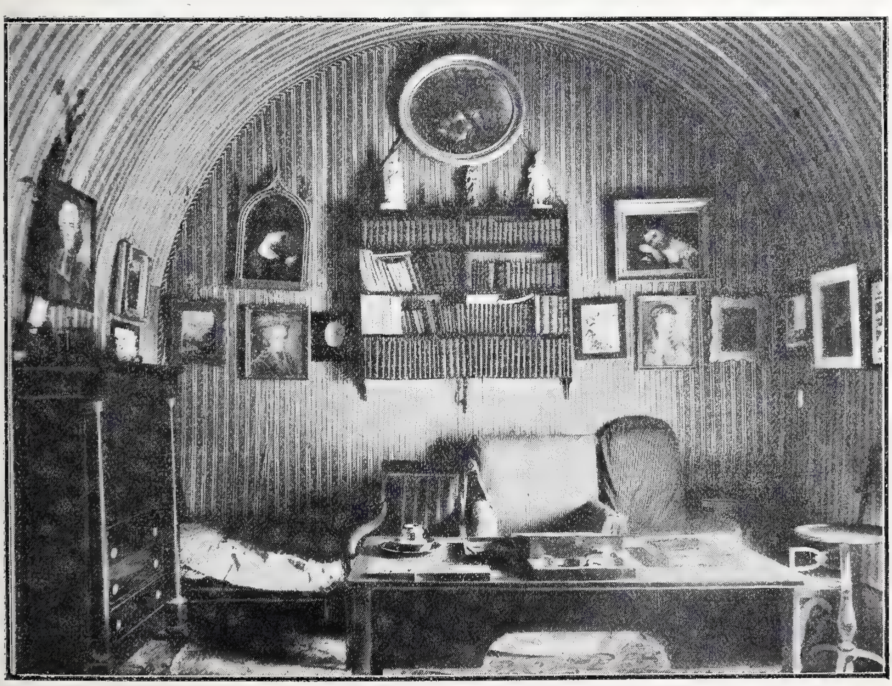
Las turistas sentimentales llevan flores como ofrenda al poeta. Depositarlas en las habitaciones de un castillo no satisface á las almas soñadoras y románticas; necesitan sentirse atraídas por un contacto más solemne, más solitario. Esto lo encuentran en el cementerio de Macón.

En la falda de la montaña donde está asentado el humilde camposanto, existe una cruz de piedra, una verja la rodea, y grandes árboles le prestan sombra.

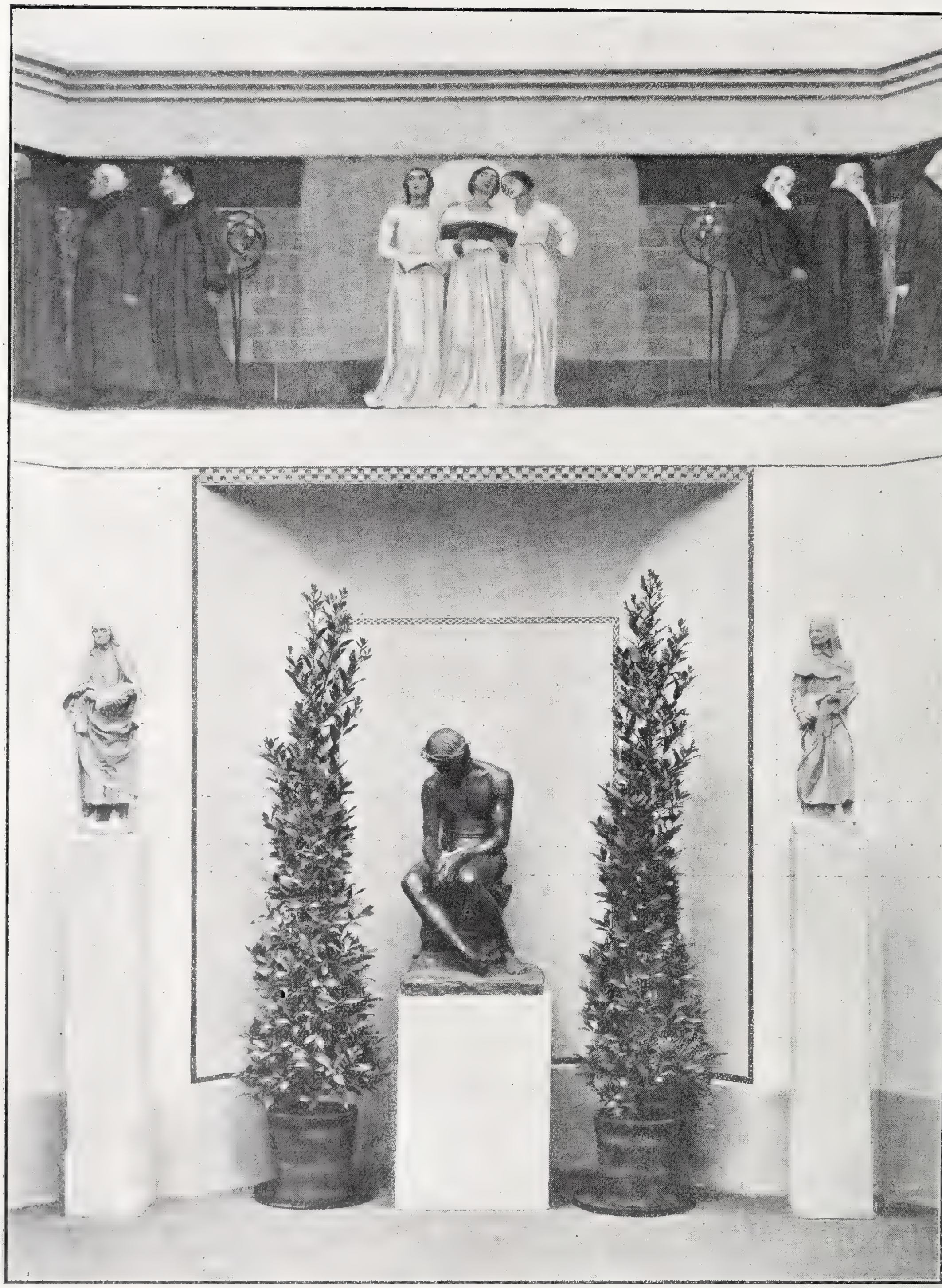
La tumba de Lamartine se encuentra solitaria en una campiña sólo frecuentada por los peregrinos que rinden culto al genio del hombre inmortal.

Allí los veo renovando las coronas de flores naturales que se han marchitado, por otras llenas de colores, perfumes y lozanía. Veo también una joven hermosa, pálida, con ojos profundos y soñadores, depositar en un relicario una flor que ha muerto besando la piedra funeraria.

A. DE GÓMEZ CARRILLO



GABINETE DE TRABAJO DE LAMARTINE



LA CASA MODERNA

VESTÍBULO PARA UNA GALERIA PARTICULAR DE PINTURA Y ESCULTURA

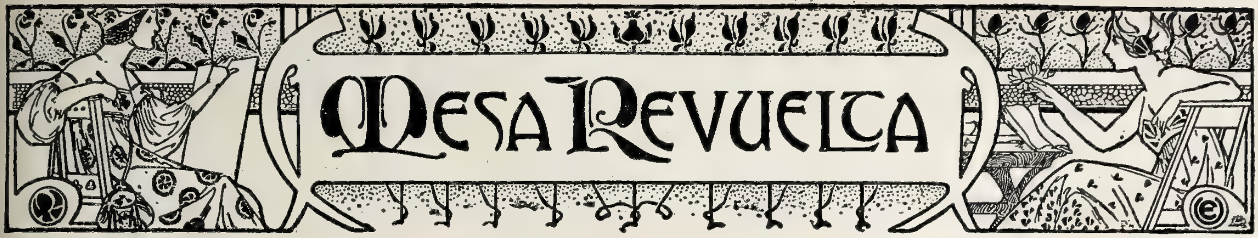
Corresponde este modelo, de verdadero lujo, á una Pinacoteca ó Museo particular. Un precioso friso pintado al fresco la decora, y entre pilastras que sostienen figuras pequeñas, ocupan el centro de las hornacinas esculturas de bronce entre laureles piramidales, que son las plantas más de moda para la decoración de interiores.



BODEGA EN SANLÚCAR

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE GARCÍA Y RODRÍGUEZ



LEASE

NÚMERO ESPECIAL DE SEMANA SANTA

Por tradición seguida por nuestra Revista, dedicaremos el número próximo á la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, que la Iglesia conmemora en la Semana Santa.

El citado número de BLANCO Y NEGRO contendrá los capítulos XXVI, XXVII y XXVIII de

EL EVANGELIO DE SAN MATEO

el primero en el tiempo y en la fidelidad del relato de los sucesos que el Salvador le llamó á presenciar, para que de ellos diese el evangelista público testimonio.

La narración evangélica irá impresa en caracteres góticos modernos sobre papel especial, y con una rica ornamentación en todas sus páginas, debida al laureado artista José Arija.

LA CUBIERTA será de papel fieltro con estampaciones de relieve en oro.

Confiamos en que este originalísimo número ha de merecer la más favorable acogida del público.

Se venderá en toda España el Jueves Santo, al precio de

40 CENTIMOS

Para nuestros corresponsales y vendedores, **30 CÉNTIMOS**

Nuestro suplemento en color

De nuestro asiduo colaborador artístico Sr. García Rodríguez es la acuarela que reproduce nuestro suplemento, y representa el patio de una bodega de Sanlúcar, nota fresca de color y muy luminosa de aquella alegre tierra.

Concurso de Belleza

La mayoría de los sufragios, 8.828, han proclamado la superioridad de la belleza de Mlle. Robisonne sobre sus competidoras, y cumpliendo las condiciones del Concurso, se han escogido entre los que por ella han votado los dos números que más se han aproximado al que ha obtenido el premio mayor en el sorteo de la Lotería Nacional efectuado el 11 del corriente, para adjudicarles los dos premios ofrecidos.

Resultan, pues, agraciados:

D. José María Lavesa, Alamo, 6. 2.º, Madrid, y doña A. Hernández, Colón de Larreátegui (chalet), Bilbao.

Puede el primero pasar á recoger su premio cuando guste, de nuestra Administración, Serrano, 55, y suplicamos á la segunda nos manifieste la forma en que desea le sea el suyo remitido.

Album artístico

La empresa de Blanco y Negro, deseosa de complacer los deseos de sus constantes favorecedores, tiene el gusto de comunicar á aquellos que prefieren coleccionar nuestros suplementos en color, á colocarlos en marco, que prepara un álbum en papel especial, en que podrán conservarse los que hemos de publicar en la mayor parte de los números. Al terminar el año, facilitaremos estos álbums al precio de coste estrictamente, pues en esto no tenemos idea ninguna de lucro, y además regalaremos unas lujosas tapas para su encuadernación y un índice de las obras á los que adquieran los citados álbums.

De esta suerte y con un gasto insignificante, puesto que las tapas serán de regalo, nuestros lectores tendrán un elegante álbum de obras de los más notables pintores antiguos y modernos, reproducidas en color, y cuyo valor intrínseco ha de superar al precio que les cuesta Blanco y Negro.

Bibliografía

Interesa á los autores y editores, á quienes advertimos que en esta sección sólo se publicará en lo sucesivo noticia de las obras cuyo conocimiento pueda ser útil á nuestros lectores, á juicio de la Redacción.

Pruébense los Chocolates DE LOS RR. PADRES BENEDICTINOS
ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID
LHARDY, Carrera de San Jerónimo. 6.

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.º 140. Madrid.

PATE AGNEL
BELLEZA DE LAS MANOS
[illegible]
AGNEL, Perfumista, 16 Avenue de l'Opera, PARIS

HIPOFOSFITOS CLIMENT
PIDASE EL LEGITIMO MARCA SALUD
DE LOS SRES. CLIMENT Y Cª DE TORTOSA
COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados do su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

SEÑORITA INGLESA SE ofrece como profesora de inglés. M. P. Lista de Correos. Madrid.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS DE LUjo y económicos. Semanas Santas en Latín-Castellano-Francés. Carretas, 31, librería religiosa.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

100 TARJETAS POSTAles distintas, en preciosos cromos, representando flores, niños, mujeres hermosas, paisajes, etc., etc., *5 pesetas;* á provincias, *50 céntimos más* para gastos de correo y certificado. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

PUBLICACIONES

VIDA ALEGRE». YA HA salido. 40 grabados. 36 páginas, 20 céntimos.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

VINOS

MATIAS LOPEZ, HUELVA. Vinos superiores de todas clases. Vinagres de puro vino garantizado.

PRUEBE USTED RON DE Cuba, diez años. Unico legítimo de América. Superior al cognac.

MATIAS LOPEZ. HUELVA. Prensas para molinos aceiteros, garantizando esmerada construcción y solidez. Pedid planos y presupuestos.

EL AGUILA Gran Bazar de ropas hechas y género para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo. **PRECIADOS, 3**

DEPILACION por ELECTROLISIS. Medio el más seguro é inofensivo á precios económicos. Dirigirse á Lista de Correos, cédula núm. 16.775.

Emplastos Perforados Americanos de Fieltro rojo ó sea bayeta encarnada del DR. WINTER



Trade Mark Registered.

CURAN REUMATISMO, RESFRIADOS, DOLOR DE RIÑONES, DOLOR DE ESPALDA, DOLOR DE PULMONES LUMBAGO, CIATICA, TORCEDURAS, CONTUSIONES, ETC.

LOS EMPLASTOS perforados americanos de fieltro rojo del Doctor Winter, infunden una saludable corriente eléctrica por todo el sistema, é instantáneamente mitigan los dolores, tranquilizan los nervios, fortalecen los órganos digestivos debilitados y devuelven á los enfermos la salud.

Estos emplastos son especialmente útiles para fortalecer los delicados músculos dorsales de las señoras en sus períodos mensuales.

Los Emplastos de fieltro rojo del Dr. Winter son los únicos verdaderos y eficaces. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre la marca del Dr. Winter. Cura cómo por encanto. Boticas y Droguerías.



Para las afecciones de la boca, garganta y estómago.

OVO-LECITHINE BILLON

Tónico-nervioso reconstituyente

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:

Alfredo Riera é Hijos (N. R.) Nápoles, 166, Barcelona



BLANCO Y NEGRO. Sábado 30
de Marzo de 1907. Núm. 830.

BLANCO Y NEGRO
Número Extraordinario
30 de Marzo de 1907
Núm. 830



Por piadosa tradición dedícase este número, que á la Semana Santa corresponde, al testimonio evangélico de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo que la Iglesia en estos días conmemora, y á este propósito se ha escogido el Evangelio de San Mateo, el primero en el tiempo y en la fiel puntualidad de su relato. Sabido es que este evangelista se hallaba en el ejercicio de publicano ó recaudador de los tributos públicos cuando Jesucristo le convirtió en Apóstol suyo y le destinó á que, como testigo ocular de todas sus acciones, diese testimonio público de lo que había visto, poniéndolo por escrito en el Evangelio.

San Mateo lo escribió en hebreo, á instancias se cree de los judíos convertidos, unos seis años después de la muerte del Redentor. Su versión, en lengua griega, es de los tiempos apostólicos, y antiquísima también la latina. La traducción castellana es del P. Scío.







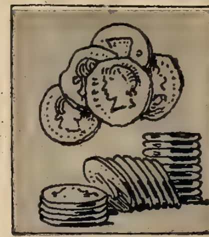
Capítulo veinte y seis

1 Y aconteció que cuando hubo Jesús
acabado todos estos razonamientos, dijo á
sus discípulos:
2 Sabéis que de aquí á dos días será
la Pascua, y el Hijo del hombre será en-
tregado para ser crucificado.
3 Entonces se juntaron los príncipes
de los sacerdotes y los magistrados del
pueblo en el atrio del príncipe de los sa-
cerdotes, que se llamaba Caiphás:
4 Y tuvieron consejo para prender á
Jesús con engaño, y hacerle morir.
5 Mas decían: No en el día de la
fiesta, porque acaso no sucediese alboroto
en el pueblo.
6 Y estando Jesús en Bethania en
casa de Simón el leproso,
7 Se llegó á él una mujer que traía
un vaso de alabastro de ungüento pre-
cioso, y lo derramó sobre la cabeza de él,
estando recostado á la mesa.
8 Y cuando lo vieron sus discípulos,
se indignaron, diciendo: ¿A que fin este
desperdicio?
9 Porque podía esto venderse en mu-
cho precio, y darse á los pobres.
10 Mas entendiéndolo Jesús, les dijo:
¿Por qué sois molestos á esta mujer? Pues
ha hecho conmigo una buena obra.
11 Porque siempre tenéis pobres con
vosotros; mas á mí no siempre me tenéis.
12 Porque derramando ésta este un-
güento sobre mi cuerpo, para sepultarme
lo hizo.





13 En verdad os digo que en todo lu-
gar donde fuere predicado este Evangelio
en todo el mundo, se contará también lo
que ésta ha hecho para memoria de ella.
14 Entonces se fué uno de los doce,
llamado Judas Iscariotes, á los príncipes
de los sacerdotes.
15 Y les dijo: ¿Qué me queréis dar,
y yo os lo entregaré? Y ellos le señalaron
treinta monedas de plata.
16 Y desde entonces buscaba oportu-
nidad para entregarlo.
17 Y el primer día de los ázimos se
llegaron los discípulos á Jesús, y le di-
jeron: ¿En dónde quieres que dispongamos
para que comas la Pascua?
18 Y dijo Jesús: Id á la ciudad á
casa de cierta persona, y decidle: El Maes-
tro dice: Mi tiempo está cerca, en tu casa
hago la Pascua con mis discípulos.





19 Y los discípulos hicieron como
Jesús les había mandado, y dispusieron
la Pascua.
20 Y cuando vino la tarde, se sentó
á la mesa con sus doce discípulos.
21 Y cuando ellos estaban comiendo,
dijo: En verdad os digo que uno de vos-
otros me ha de entregar.
22 Y ellos, muy llenos de tristeza,
cada uno comenzó á decir: ¿Por ventura
soy yo, Señor?
23 Y él respondió, y dijo: El que
mete conmigo la mano en el plato, ese es
el que me entregará.







24 El Hijo del hombre va ciertamente, como está escrito de él; pero ¡ay! de aquel hombre por quien será entregado el Hijo del hombre; más le valiera á aquel hombre no haber nacido.

25 Y respondiendo Judas que lo entregó, dijo: ¿Soy yo por ventura, Maestro? Dícele: Tú lo has dicho.

26 Y cenando ellos tomó Jesús el pan y lo bendijo, y lo partió, y lo dió á sus discípulos, diciendo: Tomad y comed; éste es mi cuerpo.

27 Y tomando el cáliz, dió gracias, y se lo dió, diciendo: Bebed de éste todos.

28 Porque ésta es mi sangre del nuevo Testámento, que será derramada por muchos para remisión de pecados.

29 Y dígoos que desde hoy más no beberé de este fruto de vid hasta aquel día cuando le beba nuevo con vosotros en el reino de mi Padre.

30 Y dicho el himno, salieron al monte del Olivar.





31 Entonces Jesús les dijo: Todos vosotros padeceréis escándalo en mí esta noche. Porque escrito está: Heriré al Pastor y se descarriarán las ovejas del rebaño.

32 Mas después que resucitare, iré delante de vosotros á la Galilea.

33 Respondió Pedro, y le dijo: Aunque todos se escandalizaren en ti, yo nunca me escandalizaré.

34 Jesús le dijo: En verdad te digo que esta noche antes que cante el gallo, me negarás tres veces.

35 Pedro le dijo: Aunque sea menester morir yo contigo, no te negaré. Y todos los otros discípulos dijeron lo mismo.

36 Entonces fué Jesús con ellos á una granja, llamada Gethsemaní, y dijo á sus discípulos: Sentaos aquí, mientras que yo voy allí y hago oración.

37 Y tomando consigo á Pedro y á los dos hijos de Zebedeo, empezó á entristecerse y angustiarse.

38 Y entonces les dijo: Triste está mi
alma hasta la muerte; esperad aquí y
velad conmigo.
39 Y habiendo dado algunos pasos,
se postró sobre su rostro é hizo oración,
y dijo: Padre mío, si es posible, pase de



mí este cáliz. Mas no como yo quiero, sino
como tú.
40 Y vino á sus discípulos y los
halló dormidos, y dijo á Pedro: ¿Así no
habéis podido velar una hora conmigo?
41 Velad y orad para que no entréis
en tentación. El espíritu, en verdad, pronto
está, mas la carne enferma.
42 Se fué de nuevo segunda vez, y
oró diciendo: Padre mío, si no puede pa-
sar este cáliz sin que yo lo beba, hágase
tu voluntad.
43 Y vino otra vez y los halló dor-
midos, porque estaban cargados los ojos
de ellos.
44 Y los dejó, y de nuevo fué á orar
tercera vez, diciendo las mismas palabras.



45 Entonces vino á sus discípulos, y
les dijo: Dormid ya y reposad; ved aquí
llegada la hora, y el Hijo del hombre será
entregado en manos de pecadores.
46 Levantaos, vamos; ved que ha lle-
gado el que me entregará.
47 Y estando él aún hablando, he
aquí llegó Judas, uno de los doce, y con él
una grande tropa de gente con espadas y
con palos, que habían enviado los prín-
cipes de los sacerdotes y los ancianos del
pueblo.



48 Y el que lo entregó, les dió señal,
diciendo: El que yo besare, él mismo es,
prendedlo.
49 Y se llegó luego á Jesús, y dijo:
Dios te guarde, Maestro. Y lo besó.
50 Y Jesús le dijo: Amigo, ¿á qué
has venido? Al mismo tiempo llegaron, y
echaron mano de Jesús y le prendieron.
51 Y uno de los que estaban con Je-
sús, alargando la mano, sacó su espada,
é hiriendo á un siervo del pontífice, le
cortó la oreja.

52 Entonces le dijo Jesús: Vuelve tu
espada á su lugar, porque todos los que
tomaren espada, á espada morirán.
53 ¿Por ventura piensas que no
puedo rogar á mi Padre y me dará ahora
mismo más de doce legiones de Angeles?
54 ¿Pues cómo se cumplirán las Es-
crituras de que así conviene que se haga?
55 En aquella hora dijo Jesús á
aquel tropel de gente: Como á ladrón ha-
béis salido con espadas y con palos á
prenderme; cada día estaba sentado en el



templo con vosotros enseñando, y no me
prendisteis.
56 Mas esto todo fué hecho para que
se cumpliesen las Escrituras de los Pro-
fetas. Entonces le desampararon todos los
discípulos, y huyeron
57 Mas los que tenían preso á Je-
sús le llevaron á casa de Caiphás, el prín-
cipe de los sacerdotes, en donde se habían
juntado los Escribas y los ancianos.



58 Y Pedro le seguía de lejos hasta
el palacio del príncipe de los sacerdotes.
Y habiendo entrado dentro, se estaba sen-
tado con los sirvientes para ver el fin.
59 Mas los príncipes de los sacerdo-
tes y todo el concilio buscaban algún falso
testimonio contra Jesús para entregarle á
la muerte.
60 Y no le hallaron, aunque se ha-
bían presentado muchos falsos testigos.
Mas, por último, llegaron dos testigos
falsos.
61 Y dijeron: Este dijo: Puedo des-
truir el templo de Dios y reedificarlo en
tres días.
62 Y levantándose el príncipe de los
sacerdotes, le dijo: ¿No respondes nada á
lo que éstos deponen contra ti?
63 Y Jesús callaba. Y el príncipe de
los sacerdotes le dijo: Te conjuro por el
Dios vivo que nos digas si tú eres el
Cristo, el Hijo de Dios.





64 Jesús le dice: Tú lo has dicho. Y
aun os digo que veréis desde aquí á poco
al Hijo del hombre sentado á la derecha
de la virtud de Dios y venir en las nubes
del cielo.
65 Entonces el príncipe de los sacer-
dotes rasgó sus vestiduras, y dijo: Ha
blasfemado; ¿qué necesidad tenemos ya de
testigos? He aquí ahora acabáis de oir la
blasfemia.
66 ¿Qué os parece? Y ellos, respon-
diendo, dijeron: Reo es de muerte.





67 Entonces le escupieron en la cara
y le maltrataron á puñadas, y otros le
dieron bofetadas en el rostro,
68 Diciendo: Adivínanos, Cristo,
¿quién es el que te ha herido?
69 Pedro entre tanto estaba sentado
fuera en el atrio, y se llegó á él una
criada, diciendo: Tú también estabas con
Jesús el Galileo.
70 Mas él lo negó delante de todos,
diciendo: No sé lo que dices.



71 Y saliendo él á la puerta, le vió
otra criada, y dijo á los que estaban allí:
Este estaba también con Jesús Nazareno.
72 Y negó otra vez con juramento,
diciendo: No conozco tal hombre.
73 Y de allí á un poco se acercaron
los que estaban allí, y dijeron á Pedro:
Seguramente tú también eres de ellos, por-
que aún tu habla te da bien á conocer.
74 Entonces comenzó á hacer impre-
caciones y á jurar que no conocía á tal
hombre. Y cantó luego el gallo.
75 Y Pedro se acordó de la palabra
que le había dicho Jesús: Antes que cante
el gallo, me negarás tres veces. Y ha-
biendo salido fuera, lloró amargamente.





Capitulo veinte y siete

1 Y venida la mañana, todos los prín-
cipes de los sacerdotes y los ancianos del
pueblo entraron en consejo contra Jesús
para entregarle á la muerte.

2 Y lo llevaron atado y lo entrega-
ron al presidente Poncio Pilato.

3 Entonces Judas, que le había en-
tregado, cuando vió que había sido con-
denado, movido de arrepentimiento, volvió
las treinta monedas de plata á los prín-
cipes de los sacerdotes y á los ancianos,

4 Diciendo: He pecado, entregando la
sangre inocente. Mas ellos dijeron: ¿Qué
nos importa á nosotros? Viéraslo tú.

5 Y arrojando las monedas de plata
en el templo, se retiró, y fué y se ahorcó
con un lazo.

6 Y los príncipes de los sacerdotes,
tomando las monedas de plata, dijeron:
No es lícito meterlas en el tesoro, porque
es precio de sangre.

7 Y habiendo deliberado sobre ello,
compraron con ellas el campo de un al-
farero para sepultura de los extranjeros.

8 Por lo cual fué llamado aquel
campo Haceldama, esto es, campo de san-
gre, hasta el día de hoy.

9 Entonces se cumplió lo que fué di-
cho por Jeremías el profeta, que dijo: Y
tomaron las treinta monedas de plata,
precio del apreciado, al cual apreciaron
de los hijos de Israel.

10 Y las dieron por el campo del al-
farero, así como me lo ordenó el Señor.



11 Y Jesús fué presentado ante el pre-
sidente, y le preguntó el presidente, y dijo:
¿Eres tú el rey de los Judíos? Jesús le dice:
Tú lo dices.
12 Y como le acusasen los príncipes
de los sacerdotes y los ancianos, nada res-
pondió.
13 Entonces le dice Pilato: ¿No oyes
cuántos testimonios dicen contra ti?
14 Y no le respondió á palabra al-
guna, de modo que se maravilló el presi-
dente en gran manera.
15 Por el día solemne acostumbraba
el presidente entregar libre al pueblo un
preso, el que querían.



16 Y á la sazón tenía un preso muy
famoso, que se llamaba Barrabás.
17 Y habiéndose ellos juntado, les
dijo Pilato: ¿A quién queréis que os en-
tregue libre? ¿A Barrabás, ó por ventura
á Jesús, que es llamado el Cristo?
18 Pues sabía que por envidia lo ha-
bían entregado.
19 Y estando él sentado en su tribu-
nal, le envió á decir su mujer: Nada ten-
gas tú con aquel justo. Porque muchas
cosas he padecido hoy en visión por causa
de él.
20 Mas los príncipes de los sacer-
dotes y los ancianos persuadieron al pue-
blo que pidiese á Barrabás y que hiciese
morir á Jesús.
21 Y el presidente les respondió, y
dijo: ¿A cuál de los dos queréis que os en-
tregue libre? Y dijeron ellos: A Barrabás.
22 Pilato les dice: ¿Pues qué haré de
Jesús, que es llamado el Cristo?









23 Dicen todos: Sea crucificado. El presidente les dice: ¿Pues qué mal ha hecho? Y ellos levantaban más el grito, diciendo: Sea crucificado.

24 Y viendo Pilato que nada adelantaba, sino que crecía más el alboroto, tomando agua, se lavó las manos delante del pueblo, diciendo: Inocente soy yo de la sangre de este justo; allá os lo veais vosotros.

25 Y respondiendo todo el pueblo, dijo: Sobre nosotros y sobre nuestros hijos sea su sangre.

26 Entonces les soltó á Barrabás, y después de haber hecho azotar á Jesús, se lo entregó para que lo crucificasen.

27 Entonces los soldados del presidente, tomando á Jesús para llevarle al pretorio, hicieron formar alrededor de él toda la cohorte.

28 Y desnudándole, le vistieron un manto de grana.

29 Y tejiendo una corona de espinas, se la pusieron sobre la cabeza, y una caña en su mano derecha. Y doblando ante él la rodilla, le escarnecían, diciendo: Dios te salve, rey de los Judíos.

30 Y escupiéndole, tomaron una caña y le herían en la cabeza.

31 Y después que lo escarnecieron, le desnudaron del manto, y le vistieron sus ropas y lo llevaron á crucificar.

32 Y al salir fuera, hallaron un hombre de Cirene, por nombre Simón; á éste obligaron á que cargase con la cruz de Jesús.

33 Y vinieron á un lugar, llamado Gólgotha, esto es, lugar de la Calavera.

34 Y le dieron á beber vino mezclado con hiel. Y habiéndolo probado, no lo quiso beber.

35 Y después que lo hubieron crucificado, repartieron sus vestiduras, echando suerte, para que se cumpliese lo que fué dicho por el profeta, que dice: Se repartieron mis vestiduras y sobre mi túnica echaron suerte.

36 Y sentados le hacían la guardia.

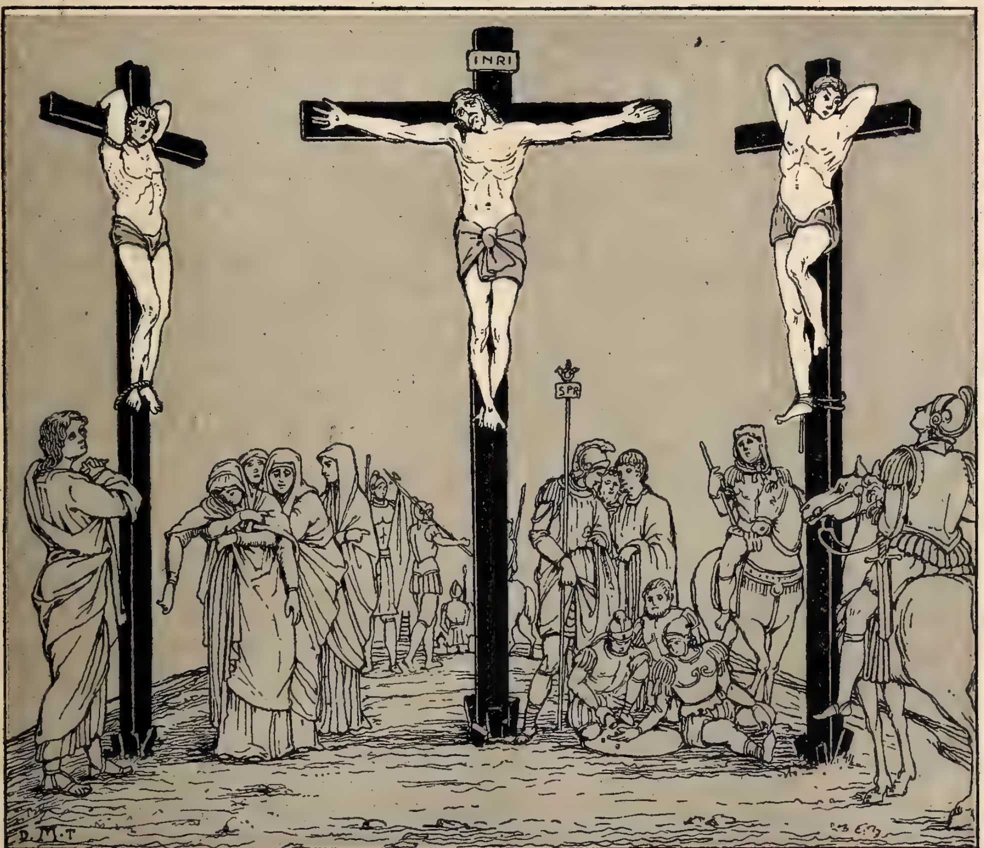


37 Y pusieron sobre su cabeza su causa escrita: "Este es Jesús, el rey de los Judíos.,,

38. Entonces crucificaron dos ladrones con él: uno á la derecha y otro á la izquierda.

41 Asimismo, insultándole también los príncipes de los sacerdotes con los Escribas y ancianos, decían:

42 A otros salvó, y á sí mismo no puede salvar; si es el rey de Israel, descienda ahora de la cruz, y le creemos.



39 Y los que pasaban le blasfemaban moviendo sus cabezas,

40 Y diciendo: ¡Ah!, tú, el que destruyes el templo de Dios y lo reedificas en tres días, sálvate á ti mismo; si eres Hijo de Dios, desciende de la cruz.

43 Confió en Dios; líbrelo ahora, si le ama, pues dijo: Hijo soy de Dios.

44 Y los ladrones que estaban crucificados con él le improperaban.

45 Mas desde la hora de sexta hubo tinieblas sobre toda la tierra hasta la hora de nona.



46 Y cerca de la hora de nona clamó
Jesús con grande voz, diciendo: "Eli, Eli,
lamma sabacthani,,? Esto es: Dios mío,
Dios mío, ¿por qué me has desamparado?
47 Algunos, pues, de los que allí es-
taban, cuando esto oyeron, decían: A Elías
llama éste.
48 Y luego, corriendo uno de ellos,
tomó una esponja y la empapó en vinagre,
y la puso sobre una caña, y le daba á
beber.



49 Y los otros decían: Dejad, veamos
si viene Elías á librarlo.
50 Mas Jesús, clamando segunda vez
con grande voz, entregó el espíritu.
51 Y he aquí se rasgó el velo del
templo en dos partes de alto abajo. Y tem-
bló la tierra y se hendieron las piedras.
52 Y se abrieron los sepulcros, y
muchos cuerpos de santos que habían
muerto, resucitaron.
53 Y saliendo de los sepulcros, des-
pués de la resurrección de él, vinieron á la
santa ciudad y aparecieron á muchos.
54 Mas el centurión y los que con él
estaban guardando á Jesús, visto el terre-
moto y las cosas que pasaban, tuvieron
grande miedo, y decían: Verdaderamente,
Hijo de Dios era éste.
55 Y estaban allí muchas mujeres á
lo lejos, que habían seguido á Jesús desde
Galilea, sirviéndole.
56 Entre las cuales estaba María



Magdalena, y María, madre de Santiago
y de Joseph, y la madre de los hijos del
Zebedeo.
57 Y cuando fué tarde, vino un hom-
bre rico de Arimathea, llamado Joseph, el
cual era también discípulo de Jesús.
58 Este llegó á Pilato y le pidió el
cuerpo de Jesús. Pilato entonces mandó
que se le diese el cuerpo.
59 Y tomando Joseph el cuerpo, le
envolvió en una sábana limpia.





60 Y lo puso en un sepulcro suyo
nuevo que había hecho abrir en una peña.
Y revolvió una grande losa á la entrada
del sepulcro, y se fué.
61 Y María Magdalena y la otra
María estaban allí sentadas enfrente del
sepulcro.
62 Y otro día, que es el que sigue al
de la Parasceve, los príncipes de los sacer-
dotes y los Phariseos acudieron juntos á
Pilato,
63 Diciendo: Señor, nos acordamos



que dijo aquel impostor, cuando todavía
estaba en vida: Después de tres días re-
sucitaré.
64 Manda, pues, que se guarde el se-
pulcro hasta el tercero día, no sea que
vengan sus discípulos y lo hurten, y di-
gan á la plebe: Resucitó de entre los muer-
tos, y será el postrer error peor que el
primero.
65. Pilato les dijo: Guardas tenéis,
id y guardadlo como sabéis.
66 Ellos, pues, fueron, y para ase-
gurar el sepulcro, sellaron la piedra y pu-
sieron guardas.





Capitulo veinte y ocho

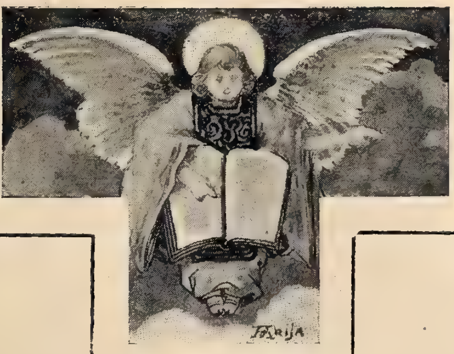
1 Mas en la tarde del sábado, al
amanecer el primer día de la semana, vino
María Magdalena y la otra María á ver
el sepulcro.
2 Y había habido un grande terre-
moto. Porque un Angel del Señor descen-
dió del cielo, y llegando, revolvió la pie-
dra y se sentó sobre ella.
3 Y su aspecto era como un relám-
pago, y su vestidura como la nieve.
4 Y de temor de él se asombraron
los guardas y quedaron como muertos.
5 Mas el Angel, tomando la palabra,
dijo á las mujeres: No tengáis miedo vos-
otras, porque sé que buscáis á Jesús, el
que fué crucificado.
6 No está aquí, porque ha resucitado,
como dijo. Venid y ved el lugar donde ha-
bía sido puesto el Señor.
7 E id luego, decid á sus discípulos
que ha resucitado, y he aquí va delante de
vosotros á Galilea; allí le veréis. He aquí
os lo he avisado de antemano.
8 Y salieron al punto del sepulcro
con miedo y con gozo grande, y fueron co-
rriendo á dar las nuevas á sus discípulos.
9 Y he aquí Jesús les salió al en-
cuentro, diciendo: Dios os guarde. Y ellas
se llegaron á él, y abrazáronle sus pies
y le adoraron.
10 Entonces les dijo Jesús: No temáis;
id, dad las nuevas á mis hermanos para
que vayan á la Galilea; allí me verán.
11 Y mientras ellas iban, he aquí al-



gunos de los guardas fueron á la ciudad
y dieron aviso á los príncipes de los sacer-
dotes de todo lo que había pasado.
12 Y habiéndose juntado con los an-
cianos y tomado consejo, dieron una grande
suma de dinero á los soldados,
13 Diciendo: Decid que vinieron de
noche sus discípulos y lo hurtaron, mien-
tras que nosotros estábamos durmiendo.
14 Y si llegare esto á oídos del pre-
sidente, nosotros se lo haremos creer, y



miraremos por vuestra seguridad.
15 Y ellos, tomando el dinero, lo hi-
cieron conforme habían sido instruídos. Y
esta voz, que se divulgó entre los Judíos,
dura hasta hoy día.
16 Y los once discípulos se fueron á
la Galilea, al monte, adonde Jesús les ha-
bía mandado.
17 Y cuando lo vieron, le adoraron;
mas algunos dudaron.
18 Y llegando Jesús les habló, di-
ciendo: Se me ha dado toda potestad en el
cielo y en la tierra.
19 Id, pues, y enseñad á todas las
gentes, bautizándolas en el nombre del Pa-
dre, y del Hijo, y del Espíritu Santo.
20 Enseñándolas á observar todas las
cosas que os he mandado. Y mirad que yo
estoy con vosotros todos los días hasta la
consumación del siglo.



EN LA IMPRENTA DE
BLANCO
Y NEGRO



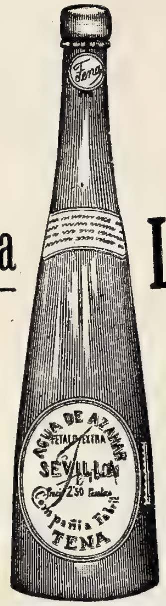
OS TOROS!
POR MAXIMINO PEÑA

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 831

AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla



Marca La Giralda Sevilla

*　　*

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

*　　*

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

*　　*

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

*　　*

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AUMENTAD VUESTRA ESTATURA
DE DOS A CINCO PULGADAS.

Nuestro Libro que Enviamos Gratis os Dirá Cómo. Este Asombroso Descubrimiento Revolucionará la Condición Física del Hombre y la Mujer. Todo Hombre, Mujer y Niño que Sean Bajos de Estatura Deberían de Escribir Inmediatamente.

Se Garantiza el Éxito; la Distancia no es un Obstáculo para Obtenerlo. No Importa lo Bajo que Seáis ó Cual Sea Vuestra, Estatura, Nosotros Podemos Aumentároslo en Estatura.

Os Sorprenderá las Informaciones que Nuestro Maravilloso Libro Contiene. Una Tarjeta Postal que Escribáis Será Suficiente para que lo Obtengáis.



Si sois bajos de estatura, ésta es la manera como os veis cuando vais acompañando á una persona de estatura regular.

De los muchos descubrimientos que se conocen ninguno ha llamado tanto la atención del mundo científico como el del Sr. K. Leo Minges, de Rochester, N. Y. El Sr. Minges es para el hombre y la mujer de estatura baja lo que el gran Edison es para la electricidad. Ha demostrado, sin dejar lugar á dudas, de que posee mayores informaciones relativas á los huesos, músculos y tendones del cuerpo humano que cualquier otra persona viviente. El Sr. Minges es muy modesto en sus aserciones; se interesa por el público en general, y todo hombre y mujer de corta estatura pueden escribirle en confianza, que lo tendrá tan reservado, que ni sus amigos más intimos sabrán nada de ello. El hacer crecer á las personas ha sido por muchos años el trabajo favorito del Sr. Minges, y los resultados que él ha alcanzado son asombrosos en extremo.

El Sr. Minges ha sido contratado por esta institución á un precio exorbitante, y se halla á la disposición de cuatro pacientes y alumnos sin coste alguno para ellos. Nuestros métodos y aparatos están completamente protegidos por patentes, y procesaremos rigurosamente cualquier infracción que se hiciere. Por medio de este método todo hombre ó mujer que no pase de los cincuenta años, puede lograr crecer de dos á cinco pulgadas más. El sistema es recomendado por los principales médicos de este país, y muchas instituciones de enseñanza han adoptado este sistema para el desarrollo físico de sus alumnos. Nuestro libro, que enviamos gratis á quien lo pida, dice de qué manera hizo el Sr. Minges su interesante descubrimiento. ¿Desearíais aumentar en estatura de dos á cinco pulgadas? Si así lo deseáis, debéis de leer este interesante libro. Os será imposible fracasar. Permitidnos que os enviemos la prueba absoluta de esta declaración. Recordad que con sólo escribir una tarjeta postal recibiréis el libro. No se os pide un solo céntimo para que adquiráis esta información. Escribid hoy, y en pocos días recibiréis el libro é informaciones completas, absolutamente gratis. Cuando escribáis, no olvidéis indicar vuestro peso exacto y estatura, como también la fecha en que habéis nacido; también todas las informaciones relativas á vuestra condición física, para que podamos prescribiros un método de tratamiento especial para vuestro caso, y deciros lo que debéis esperar de nuestro aparato é instrucciones. Os enviaremos gratis todas las informaciones que deseéis, y si lo proferís, podremos enviaros las declaraciones de cientos de personas que por medio del uso de nuestros métodos han aumentado de dos á cinco pulgadas en estatura. Los resultados se obtienen pronto; algunas personas crecen una pulgada en la primer semana. Tenemos muchos alumnos y pacientes que han crecido cosa de tres pulgadas en tres semanas Los resultados se obtienen sin inconvenientes de ninguna especie. Se os podrá enviar el tratamiento á cualquier parte del mundo, y podréis tomarlo sin que vuestros amigos más íntimos se aperciban de ello. Si lo preferís, se os enviará nuestro libro en un sobre blanco, sin que lleve inscripción ó señal alguna á más de vuestro nombre y señas. El libro contiene además hermosas ilustraciones de grabados finos muy interesantes. Nos proponemos enviar á cualquier direccción absolutamente gratis, un ejemplar de este libro, hasta que el número de diez mil se haya agotado, y lo único que os pedimos es que si tenéis algún amigo que desee aumentar su estatura le permitáis que lea el libro. Si deseáis un ejemplar gratis, escribid hoy mismo á la siguiente dirección:

THE CARTILAGE, COMPANY, Dept. 311. C., 7, Avenue de l'Opera, París, Francia.



CONCURSO DE CHISTES DE "BLANCO Y NEGRO„





DE APE. ZARAGOZA

En un comercio:

—¿Tié usté anzuelos pa pescar?

—No; pero tenemos pañuelos de seda.

—Bueno; pues... deme usté un rial de ungüento amarillo.



DE S. VEALL. MÁLAGA

En el hospital:

LA HERMANA.—Hemos tenido tres defunciones.

DOCTOR.—¡Pero si anoche desahucié cuatro!

HERMANA.—Sí; pero uno se negó á tomar las medicinas.



DE D. E. RODRÍGUEZ. HUELVA

Viendo un granujilla sevillano á un forastero de cuerpo muy flaco y cabeza sumamente grande, se encara con él y le dice:

—Anda con Dios, gachó, que si fueras langostino había que tirarte entero.



DE APE. ZARAGOZA

Charada.

—Soy muy torpe para acertar charadas.

—Esta es muy fácil. Mi primera *fu,* mi segunda *sil,* y con el todo se tiran tiros.

—¡Esa sí que la acerté! *¡Carabina!*



DE N. CHAVORREN. ZARAGOZA

Por una carretera de Aragón ve venir un chico á un anciano sin abrigo, y le dice:

—Agüelo, ¿cómo va usted sin abrigo con este tiempo tan malo?

—¡Cómo he de ir! ¡Pues fas tidiándome de frío, mañol



DE S. BEALL. MÁLAGA

En la puerta de la posada:

—¿Es usted, por casualidad, el amo de esta casa?

—Lo era hasta ayer.

—¿Hasta ayer?

—Hasta ayer, que vino mi mujer de los baños.



DE APE. ZARAGOZA

—Vengo á presentarme á V. S. por haber sido destinado á este regimiento.

—Por cierto que no me han dado de usted los mejores informes.

—Tampoco me los han dado muy buenos de V. S., mi coronel.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID 6 DE ABRIL DE 1907 | NÚM. 831



LA BATALLA DE LAS PANTERAS

Vive en un vetusto pueblecillo de Córdoba un vejete con más años que un palmar. Posee este hombre, como el maestro Menéndez Pelayo, gran memoria y un admirable apego á las letras antiguas.

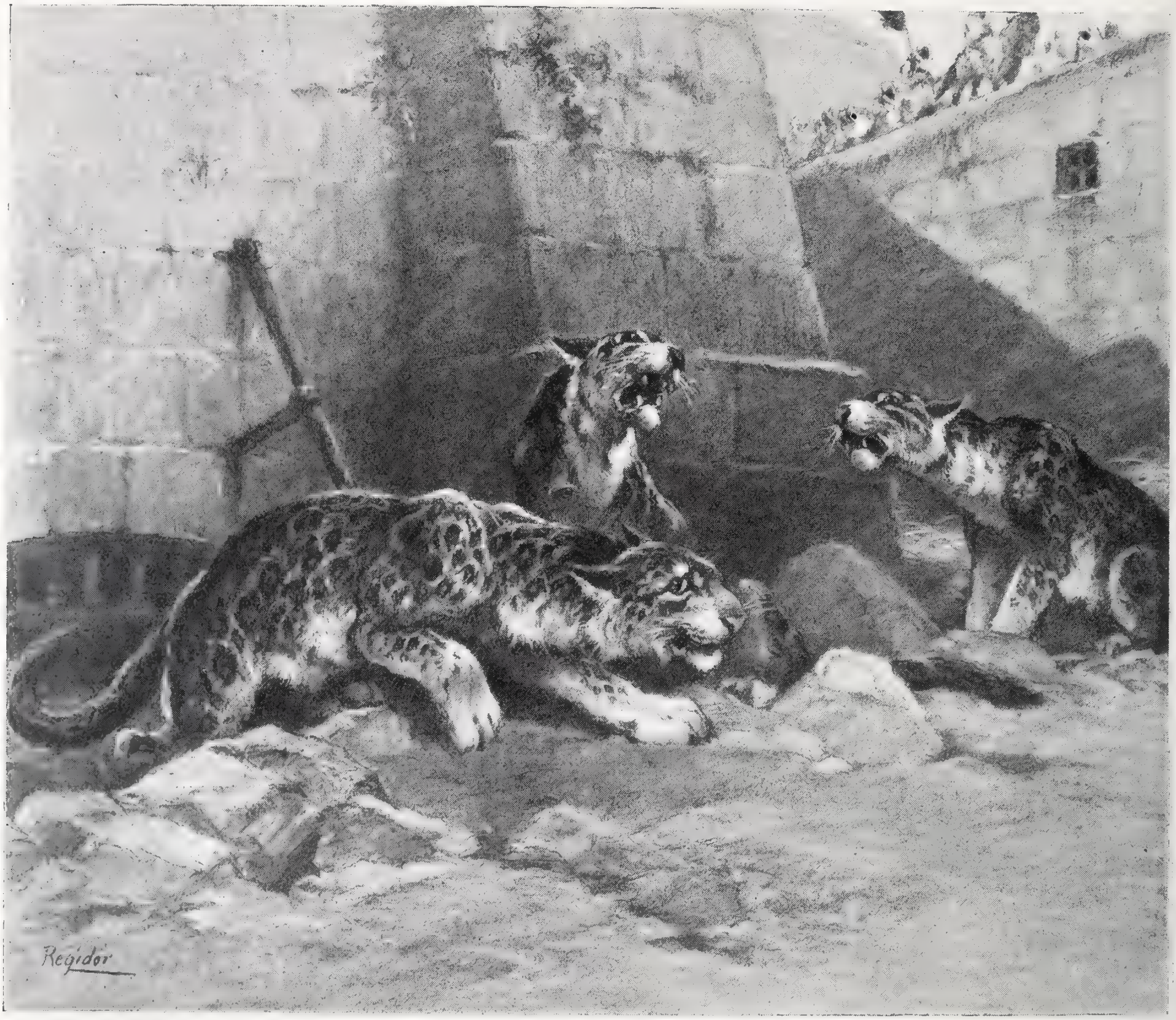
Le llaman sus paisanos el *Séneca*, y le rodean de las más justas consideraciones. Su vida es transparente, triste y monótona. Habita desde su niñez entre libros, un día y otro y otro, ayer como hoy, y siempre igual... Sus ojillos, vivos y escrutadores, posáronse muchas veces en los más ricos infolios de esas típicas, silenciosas y abandonadas bibliotecas de los Medinaceli, de los Alba, de Osuna y de Fernán-Núñez, de aquellos esforzados guerreros de la Reconquista y señores feudales aún de toda Andalucía.

El afán del *Séneca*, nuestro viejo amigo, redúcese á reconstituir la vida entera de héroes y hombres famosos españoles. Conoce ya este pacienzudo varón todo el extraño carácter de Gonzalo de Córdoba, su niñez y sus aficiones, y muchas de las recónditas intimidades del célebre virrey de Nápoles que, cuando sean leídas, modificarán algunos juicios equivocados con que la Historia y el vulgo confunde al gran caudillo cordobés, portento de nuestros siglos de oro.

Del emperador Carlos I, que tanto mundo recorrió en continua batalla al frente de sus leales, averiguado tiene el moderno *Séneca* todos los sitios donde durmió desde su arribo á España hasta su muerte en el mo-

nasterio de Yuste. Y de la interesante vida de Isabel la Católica notas curiosísimas, todas documentadas, hame enseñado, que desmienten un poco la falta de aseo de aquella noble y batalladora Reina.

El *Séneca* lee también el árabe más puro, y de los esplendores del califato de los Hixen, Abderramanes y Almanzor posee la novísima historia... Los castellanos venían persiguiendo, desde Pelayo á D. Fernando, á los moros invasores, ya dueños y reyes en la maravillosa Andalucía. Poco á poco íbanles mermando sus extensos dominios, y pueblos de Sevilla, de Huelva y de Córdoba venían, después del vencimiento de los sa-



rracenos, á poder de los Reyes cristianos. Entonces encontraban los vencedores en las bibliotecas de los moros que huían, ricos y curiosos pergaminos; eran estos escritos descripciones de batallas, ó comentarios al Korán, ó bellas poesías amorosas, apasionadas y tristes, que aún trascienden, como sabéis todos, en los cantares andaluces de los presentes tiempos.

Uno de estos manuscritos, hallado tal vez en el archivo del hoy más noble duque de Castilla, refiérese extensamente á la célebre batalla de las panteras. Al *Séneca* se le debe el descubrimiento de la narración—sacada de unos legajos que ningún alma había tocado desde muchos siglos há—de la más portentosa batalla entre moros que habitaron nuestro suelo, muy conocida en la historia de los árabes por *La de las panteras.*

Se libró esta memorable contienda en la misma Munda Bética de los romanos, famosos campos próximos á Cartaya, á Utturbi y á Urso (Ecija y Osuna), y á la incendiada Carruca, lugares donde el gran Julio César derrotó las 13 legiones y los 6.000 infantes ligeros de los hijos de Pompeyo.

Siglos después estaba habitado Munda por los moros más ricos de la provincia de Córdoba, señores principales y de gustos aristocráticos, dedicados á la venta de las fieras de Africa. Traíanlas á Europa desde su antigua patria, y del almacén de Munda vendíanse los más fieros y soberbios ejemplares de leones para circos y jardines; camellos de carga, y tigres, leopardos y panteras para orgullo y custodia de los harenes. Munda con su comercio enriquecíase como jamás se recuerda pueblo alguno, y sus moradores disfrutaban un vivir grato, envidiable, feliz. En este pueblo no había pobreza, y al mercado de mujeres de Munda llevábanse las más hermosas esclavas de los reinos moros. «Poco á poco—dice el manuscrito—los señores de aquel pueblo fueron dueños de inmensas cantidades en telas, en piedras preciosas y en oro, y, á la par también, de las más bellas moras de su raza.»

Entonces, cuando todo era tranquilidad y dicha en aquel paraíso, vino á conturbar á sus felices moradores un inquietante mensaje que anunciaba que de los aldeorrios inmediatos, gente andrajosa, atrevida y hambrienta, reclutada por un adalid famoso, hijo renegado de Ambarí de los Omeyas, dirigíase en son de

guerra hacia Munda. Traíalos como con alas una furia comprensible, envidia quizá de plebeyos, deseos de riquezas y atrevidos ensueños con amores afrodisíacos. El oro y la mujer, antaño como hogaño, ya veis que eran también motivos de guerra entre los mismos hermanos.

Y en Munda libróse la batalla que os voy á relatar.

Ya hacía varias semanas que la hueste invasora de los miserables y hambrientos, contenida á duras penas delante de Munda y de los fosos, que defendían con brío y valor grande los nobles señores de la rica ciudad, amenazaba convertirse en asolador torrente que todo sepultaría á su paso... Guerreábase desde el claror del alba hasta la noche, y por una y otra parte los ánimos desfallecían fatigados. Dentro del pueblo, los alimentos escaseaban, y las fieras, enloquecidas por el hambre, atronaban el espacio con roncos y continuos rugidos.

Y he aquí que en este punto, poco antes de la muerte y de la destrucción de ésta, que quizá hubiera sido otra Numancia árabe, una idea salvadora ha brillado en los negros ojos de unas mujeres varoniles del harén, propósito terrible, despiadado, cruel...

Por fin, hase marcado ya por uno y otro bando día y hora de la que va á ser la última y más encarnizada batalla. Los señores, en la aurora de una mañana, se aprestan para su éxodo, á la nava, á la tierra raza; montados en sus ágiles corceles, sobre ricos atalajes y gualdrapas, ondeantes las albas vestimentas y el gonfolón sagrado al viento, guían á sus esclavos al campo enemigo, de donde ya vienen perceptibles los clamores y las ansias de exterminio.

Caminan veloces los defensores de la ínclita Munda al encuentro de sus contrarios; pero al llegar al foso que circunda y defiende la ciudad, este ejército se ha parado de súbito. Allí, en orden de batalla, tocan los clarines y redoblan los tambores, mientras que el griterío en la imponente mancha blanca que se aproxima se hace ya ensordecedor. Entonces elévase una negra enseña entre los defensores de Munda, y un grito fiero hiende el espacio. Es la orden, la palabra mágica que abrirá como por ensalmo doscientas puertas á doscientas fieras frenéticas, hambrientas, al otro lado del foso...

Fué así, en efecto; aquella idea milagrosa, concebida en cerebros de mujeres, hijas de los miserables, salvó á Munda de la destrucción y del saqueo. Doscientas fieras, las más fuertes, las más hambrientas y las más furiosas, fueron á embestir con espantoso empuje á todo el grueso del ejército enemigo, que, imaginando dichas, se adelantaba. Y los plebeyos fueron otra vez, de esta terrible manera, vencidos.

Después, los señores de Munda enviaron á sus más valerosos esclavos á cazar á las fieras que, libres en el campo, devoraban ansiosas los restos de todo un ejército...

En recuerdo de este memorable hecho, construyóse, en un camino de Aguilar de la Frontera, un puente, en uno de cuyos recios pilares decía: «Aquí se ganó la batalla de las panteras.»



Nada más añade el manuscrito. Pero es el caso que el *Séneca,* hombre meticuloso en detalles, quiere ahora averiguar el por qué se llamó «La batalla de las panteras» á la dada por los árabes en Munda.

¿Fueron las fieras que destruyeron este ejército plebeyo de la antigüedad panteras, ó se le puso este nombre á la batalla ganada, en honor y recuerdo de las bellas mujeres que la concibieron?

Y buscando esta verdad importantísima lleva el viejo sabio muchos, muchos años.

MANUEL CARRETERO

DIBUJOS DE REGIDOR

LA VIEJA SOLTERONA

(De Andrée Theuriet.)

En el caserón vetusto
que la solterona habita,
todo, de pasados tiempos,
conserva el sello y la firma:
el fresco y sonoro pozo
del patio, la criada antigua
y los espejos de antaño,
que empañados ya no brillan.
Visten el salón tapices
flamencos, donde las ninfas
con rubicundos pastores
danzan en verdes campiñas,
y cuando mengua el ocaso
la claridad indecisa,
de los añejos amores
luce un rayo en sus pupilas.
En el rincón más obscuro,
en donde el clave dormita,
se oye entonces un suspiro,
que se evapora en seguida,
recuerdo de aquellos tiempos
en que joven, casi niña,
embelesada su dueña
en sus dulces armonías,
de Gluck y Mozart tocaba
las sonatas más sentidas.
Un mueble de palo santo,
en la cámara vecina,
guarda en su seno escondidos
tesoros de mucha estima:





lazos, frascos, bomboneras,
saquitos de ámbar, sortijas...
el soplo de un siglo muerto
al abrirlo se respira.
Hay un libro, un libro solo,
entre esas gratas reliquias,
y una flor prensada y seca
en sus hojas amarillas.
Sesenta años encerrada
está allí, triste y marchita:
la flor es un clavel rojo;
el viejo libro, *Zaira*.
En la butaca de ruedas,
cuando abrasa la canícula,
hace que al balcón la acerquen
la trémula viejecita.
¿Es el caldeado ambiente
y el sol quien así reanima
los fulgores de sus ojos
y el color de sus mejillas?
Sobre la flor, suspirando,
el pálido rostro inclina;
miedo le da de tocarla
por no romperla y destruirla,
y así como los jilgueros
en el huerto alegres trinan,
un recuerdo de amor canta
en su memoria, y la hechiza
Piensa en la dichosa tarde
en que puso mano amiga
en su libro predilecto
aquella flor encendida;
y cual rocío del cielo,
lágrimas dulces y tímidas
bañan las páginas donde
el clavel rojo yacía.

TEODORO LLORENTE

DIBUJO DE ESTEVAN



LAS HERMANAS ANTÚNEZ

No crean ustedes que se trata de algunas famosas acróbatas.

El título parece, en efecto, arrancado de un programa de circo. Está pidiendo unos compases de vals cadencioso, unas mallas color carne y un tablero con resina...

«¡Las hermanas Antúnez en el trapecio...! ¡Gran atracción de la temporada...!»

Como sonar, suena bien el *numerito;* pero *no va por ahí* el cronista. (Esto del «cronista» *se lleva* ahora mucho.)

El cronista conoce á las verdaderas hermanas Antúnez, y jamás las ha visto ejecutar ejercicios gimnásticos, salvo los volatines que todos nos vemos obligados á dar en esta vida titiritera.

Y como el cronista las conoce, va á intentar describirlas.

Poned atención.

* * *

Las hermanas Antúnez son dos muchachas pálidas, casi iguales de estatura é idénticamente ataviadas, que pasean por Madrid hace muchos años á derecha é izquierda de su resignada mamá.

Vosotros las conocéis y todo el mundo las conoce. Aun aquellos que nunca las trataron dicen con familiaridad al verlas pasar: *ahí van las de Antúnez.*

Y es que abundan tanto y se las ve tan continuamente por calles, paseos, reuniones y teatros, que acaban las gentes por acostumbrarse á ellas y por considerarlas como aderezo indispensable en todo guiso.

No son las hermanas Antúnez un prodigio de belleza. Más bien *tiran á feas* dentro de su vulgaridad; pero las facciones de la pequeña conservan cierta graciosa armonía que no existe en el rostro de la mayor. Tan nimia diferencia ha sido causa de que el público callejero llame á la menor *la guapa* y á la otra infeliz *la fea,* siendo así que no se llevan ambas en punto á belleza ni el canto de una uña.

En lo que se esmeran las hermanas Antúnez es en el vestir. La moda es cuidadosamente estudiada por ellas. Su posición no las permite tener gran número de trajes. De aquí la necesidad de que el único que poseen sea irreprochable. La defensa de *las de Antúnez* está en ser las primeras en lanzar las nuevas formas. Para eso consultan los periódicos y revistas del extranjero, tomándose el trabajo de buscar por sí mismas las telas y de confeccionarse, sin intervención de la modista, sus propios vestidos. Porque eso sí, las hermanas Antúnez son listas y dispuestas para todo.

De esta manera consiguen que al tropezar en la calle con sus amigas, éstas las digan, admiradas: «¡Chicas, qué elegantísimas vais...! ¡Vosotras siempre *á la última...!*» Y de este modo logran cierto aire *chic* que las hace atractivas, rodeándolas de cierto respeto.

Porque no son las hermanas Antúnez dos *cursis declaradas* como tantas otras pobres trotonas que jamás se sabe quiénes son, ni se las ve en otra parte que en Recoletos los domingos por la tarde.

No; las de Antúnez ocupan un escalón más alto. Son hijas de un magistrado, frecuentan los espec-



cado á ellas como pretendientes. Su trato engendra en seguida un afecto familiar, y es muy difícil que un muchacho se emancipe de esta fraternal confianza para decir (aunque fuese á *la guapa*): «*Yo estoy enamorado de usted...*» Ella misma se reiría como de cosa insólita.

Las de Antúnez no han nacido para el matrimonio. Sin embargo, cuando de esto se habla, parece como que las hermanas se violentan para contestar «¡quién piensa en eso!», acompañando la frase de cierta irónica amargura que no se sabe si expresa la pérdida absoluta de la esperanza ó el recuerdo de alguna lejana aventura amorosa...

táculos, gastan algún dinero, tienen una tía rica que las invita á pasear en su coche, frecuentan el trato de damas distinguidas y hasta se abonan á tres butacas del Español (claro que en días de *moda*), repartiendo el turno con otra familia conocida.

Llegan, pues, las de Antúnez á los linderos de la aristocracia; pero es á fuerza de estudio, de suerte, de *cuquería*. Su vida íntima es muy diferente de su vida en público. En su hogar, las hermanas trabajan, arreglan sus trapos, combinan sus blusas, reparten los días de ir en el coche de la tía, preparan las visitas, aceptan invitaciones para fiestas y se buscan un par de reuniones semanales que no sean muy *cursis* y en las que *den algo*.

La característica de las de Antúnez es el movimiento. Van, vienen, se agitan, no faltan á ninguna diversión, y á pesar de tanto goce se las ve siempre como fatigadas y tristes.

Pero continúan su camino. Se las creería formadas para decorar los salones, los teatros, los paseos. Si un día faltasen, se resentiría el conjunto. Es preciso que *esten las de Antúnez* para que la calle esté animada, para que el teatro esté brillante, para que la *soirée* esté *chic*.

En todos los lugares las de Antúnez aparecen distinguidas.

En paseo se las ve por la *acera de las elegantes* y á la hora del crepúsculo. De vuelta de paseo entran algunos días en el Suizo, para luego pasar *una sola vez* por la Carrera. Nunca las acompaña su padre. Ellas quisieran una señora inglesa como acompañanta; pero á falta de *miss*, buena es la madre. Claro que teniendo cuidado de vestirla de modo que *no desentone*.

En el teatro, las dos hermanitas se ofrecen vaporosas y siempre en butacas cercanas al pasillo central. Durante los entreactos reciben visitas de los muchachos mejor vestidos. Algunas veces la suerte llega hasta á favorecerlas con un húsar. Pero el placer más grande para ellas es descubrir en una platea una aristocrática amiga y saludarla haciendo un gesto de *adiós* con la enguantada mano.

En las reuniones, las hermanas Antúnez son insubstituibles. Si *la guapa* recita bien, no baila peor *la fea*. En el corro en que se sientan las de Antúnez todo son risas y frases ingeniosas. Los pollos acuden á aquel círculo como moscas. Y de allí salen los proyectos para los días de campo, para las carrozas de Carnaval y para futuras distracciones...

Y de este modo *las de Antúnez* pasan años y años. No se casan porque jamás los hombres se han acer-

*
* *

Y así son las hermanas Antúnez. La monotonía de su vida asombra. Pero asombra mucho más la constancia con que recorren su eterno itinerario. Mil veces el observador, por azares de su propia existencia, pierde el rastro de las errantes hermanas. Mas cuando el ciclo de la vida le vuelve á los primitivos lugares de observación, allí se encuentra á *las de Antúnez* como si el tiempo no hubiera pasado por ellas.

—¿Todavía andan esas muchachas por ahí?—se pregunta entonces.



—¡Todavía!—nos contesta el que nos acompaña.

—¿Y no se casan?

—No. *La guapa* tuvo relaciones hace años con un marino; pero *aquello se deshizo*...

Y no se vuelve á hablar más de las hermanas Antúnez.

¡Pobres muchachas...!

LUIS DE TAPIA

DIBUJOS DE SANCHA

CRÓNICA GRÁFICA

La cuestión de Marruecos.—La reina Amelia en Sevilla.—Nuevos embajadores. Las fiestas murcianas.—Los estrenos: «El ladrón», «La edad de hierro». El Circo de Parish.—D. Ramón Nocedal. Vencedores del «Foot-Ball».—La causa del tercer Depósito

Otra vez el fanatismo musulmán, impelido acaso por sugestiones interesadas, ha ensangrentado las pintorescas calles de Marrakex.

El Dr. Mauchamp, médico francés residente en Marruecos, ha sido asesinado á cantazos y puñaladas por una turba amotinada, sin que las autoridades muslimes hicieran nada para evitar el crimen ni castigar á los asesinos en las seis horas que duró el asedio y el saqueo de la casa del Dr. Mauchamp.

El Gobierno francés, con el beneplácito de todas las demás Potencias signatarias del acta de la Conferencia de Algeciras, decidió reclamar del Maghzen satisfacción cumplida por tales desmanes, y como demostración de fuerza ocupar militarmente la ciudad de Uxda, situada á unos diez kilómetros de la frontera argelina, ínterin el Gobierno imperial accede y otorga cuantas peticiones se le dirijan para indemnizar á los europeos atropellados.



EL DOCTOR MAUCHAMP ASESINADO EN MARRAKEX



LA CIUDAD DE UXDA. EL ZOCO Y LAS MURALLAS

El general Lyautey, al frente de una columna expedicionaria del ejército francés, ha ocupado la vieja ciudad de Uxda sin disparar un tiro, estableciéndose en ella, con el beneplácito de sus autoridades locales y la adhesión de las kábilas vecinas.

La tranquilidad y el orden más perfecto reinan en la región, hasta el punto de haber sido retiradas parte de las tropas que componían la columna expedicionaria, que se han replegado á Lalla Marnia, en la frontera de Argel, centro obligado de las operaciones militares.



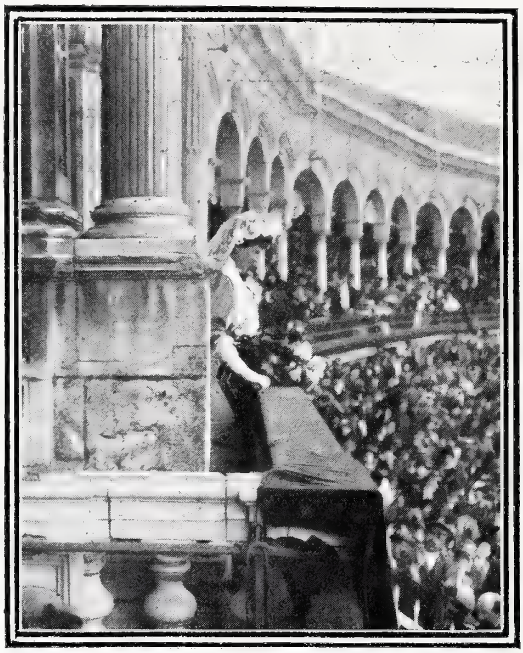
COLUMNA EXPEDICIONARIA DEL EJÉRCITO FRANCÉS CAMINO DE UXDA

Fots. Croce, Rittwagen y Gribayedoff.

La gentil y hermosa reina Amelia ha visitado una vez más á Sevilla con ocasión de las fiestas de la Semana Santa, cuyo cortejo de procesiones ha presenciado, y á cuya corrida de toros, inaugural y típica, asistió ostentando con gracia andaluza la mantilla blanca.



EL PRÍNCIPE CHARON
EMBAJADOR DE SIAM



LA REINA AMELIA DE PORTUGAL
EN LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

El miércoles 3 del corriente presentaron en el Palacio Real, con el ceremonial acostumbrado, sus credenciales los embajadores del Reino de Siam y de la República del Uruguay. En esta página ofrecemos á nuestros lectores el retrato del príncipe siamés Charon y el del Sr. Gradin, diplomático uruguayo.

Con la tradicional pompa y regocijo popular se han verificado en Murcia las fiestas de la Semana Santa, en cuyo programa variadísimo ocupa lugar preeminente el clásico desfile de las artísticas carrozas que asisten al entierro de la Sardina.



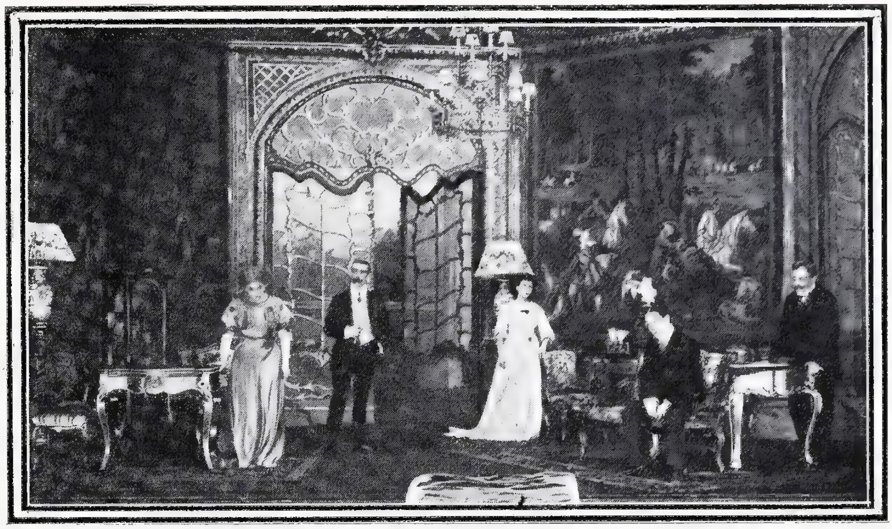
EL DR. GRADIN, MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DEL URUGUAY



EL «ENTIERRO DE LA SARDINA» EN MURCIA. CARROZA DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA
Fots. Goñi, Barrera y Miralles.

Con el estreno de la traducción castellana de *El ladrón*, de Bernstein, celebró la insigne actriz María Guerrero su beneficio en el teatro Español, consiguiendo uno de los mayores triunfos de su gloriosa carrera artística.

La nueva obra del autor de *La ráfaga* pertenece al género efectista, vibrante de interés y de emoción dramática, no exenta por eso de sabrosa substancia psicológica en el estudio de un temperamento femenino, cuya interpretación está precisamente á cargo de nuestra gran actriz. El público colmó de aplausos á la beneficiada. Sus amigos llenáronla el cuarto de preciosos regalos, y los demás artistas acompañaron dignamente á la festejada actriz.



TEATRO ESPAÑOL
UNA ESCENA DEL ACTO TERCERO DE «EL LADRÓN», DE BERNSTEIN



TRIO VERSA, DEL CIRCO DE PARISH

La compañía internacional de Mr. Parish, que, según tradicional costumbre, hizo su presentación en su circo en la noche del sábado pasado, es notable y completa.

Merecen especial mención las parejas Maude y Thomas; Wyudhan y Ketty, ciclistas extraordinarios; las escocesas Warwick; el trío Versa, bailarines acróbatas, y la *troupe* argelina.

La edad de hierro» es un pasatiempo cómico-lírico, letra de Arniches y Asensio Más, música de García Alvarez y Hermoso, que ha obtenido un gran éxito en el antiguo teatro Lírico, que regentea Chicote, y en el que reina Loreto Prado.

La obrita, graciosísima y con gran acierto interpretada, se hará centenares de veces para regocijo del público.



GRAN TEATRO. EL «SCHOTIS» MODERNISTA DE «LA EDAD DE HIERRO» Fots. F. y N.



D. RAMÓN NOCEDAL



ENTIERRO DEL SR. NOCEDAL. LA PRESIDENCIA DEL DUELO



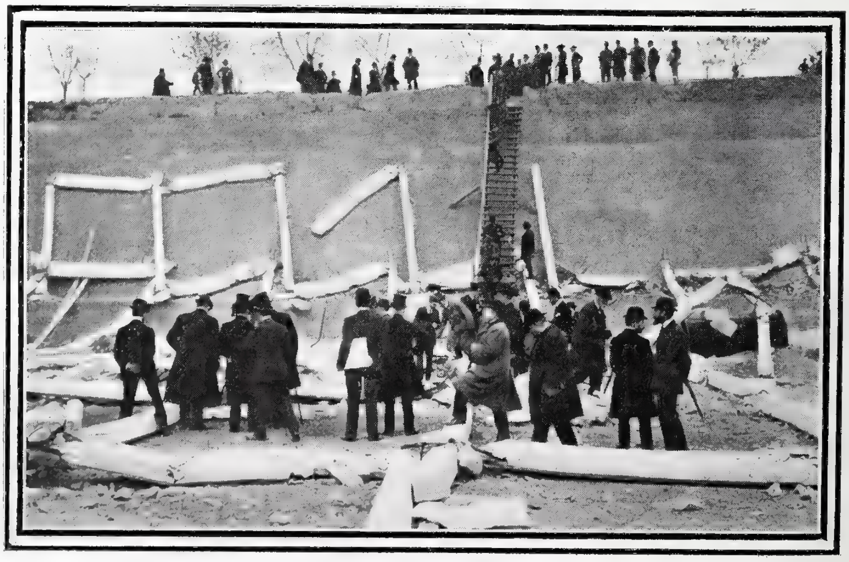
Víctima de rápida enfermedad, ha fallecido en Madrid D. Ramón Nocedal, jefe del partido integrista, y uno de los políticos de más original y saliente figura entre los contemporáneos. Hijo del ilustre don Cándido, desde los comienzos de su carrera adquirió relieve y celebridad propias. Dirigía *El Siglo Futuro*, que fundó su padre, y se distinguía como orador parlamentario y hábil polemista.

A su entierro, que ha sido una verdadera manifestación de respeto tributada por sus numerosos amigos, han concurrido las más altas personalidades de la política española.

EL «TEAM» DE MADRID VENCEDOR EN EL CONCURSO DE «FOOT-BALL»

El *team* de Madrid, acreditadísimo por su pericia, ha obtenido un nuevo triunfo, ganando la copa de S. M. el Rey en el concurso de *foot-ball* que acaba de verificarse.

El lunes pasado dieron comienzo las sesiones de la vista de causa incoada con motivo del hundimiento del tercer Depósito, cuya catástrofe ocasionó un día de duelo inolvidable. Entre las diligencias practicadas figura la inspección ocular del sitio del siniestro, que reproducimos fotográficamente.



LA CAUSA DEL TERCER DEPÓSITO. INSPECCIÓN OCULAR

Fots. Company y Goñi



LA ESPIRITUALIDAD DE UN PUEBLO

MEG ó Margarita, Bess ó Isabelita, Maud ó Matilde viven en una casita de campo: en este campo bajo, ligeramente ondulado, tranquilo y silencioso que se extiende entre Olney y Weston, en el condado de Buckingham. Aquí en esta campiña es donde el poeta Cowper—que fué tan infortunado—vino á retirarse y pasar el resto de sus días, cansado de los ruidos de las ciudades y de las impertinencias, codicias y perversidades de los hombres. Meg, Bess y Maud, que viven aquí con su madre, tienen la casa limpia, reluciente; todo está en ella en orden; no falta nada de todas esas cosas que en una casa nos proporcionan la comodidad; no se percibe en ella ningún ruido; rodéala un ancho huerto con frutales y flores, y Meg, Bess y Maud, todas rubias, todas finas, todas delicadas, con anchos ojos azules y amorosos, van ligeras y silenciosas por la casa ó pasean por esta umbría que la rodea, tal vez con un libro de este querido y desgraciado Cowper en la mano.

Todo es felicidad en esta casita de campo. Sin embargo, un ojo observador descubriría una sombra; en esta casa hay un ancho y claro despacho que no se abre sino de tarde en tarde; la mesa de trabajo nadie la toca; en el sillón que hay ante ella nadie se sienta. Es que el hombre que trabajaba en esta cámara ha desaparecido, ha muerto. El era el padre de estas lindas muchachas; era uno de estos tipos de sabios, de observadores ingleses que se dedican á la geología, á la entomología ó á la botánica, que hacen su obra pacientemente, en silencio, que traen su piedrecita al edificio del saber humano, y que luego desaparecen modestamente. Hay en estos sabios aquella hombría de bien, aquella sencillez y aquella afabilidad del gran Carlos Darwin. ¿Cómo se ha de olvidar en esta casita de campo la figura de este querido y buen anciano que aquí vivía? Ni la viuda, ni Meg, Bess y Maud podrán nunca olvidarle; su recuerdo constituye este dolor mudo y discreto, esta pena é inefable melancolía que antes hemos dicho que descubriría en la casa un observador. Y todos los años cuando llega la época del aniversario, ellas escriben unas líneas y las envían al *Daily Telegraph.* Estas líneas dicen así:

«Gray (James).—In ever-loving memory of darling papa, who fell asleep on Oct. 16, 1902, at Weston.—Meg, Bess and Maud.»

Lector: si revisas un periódico inglés, verás, entre los anuncios, una sección que se titula *In memoriam;* en ella los buenos corazones, como éstos de quienes hemos hablado, publican todos los años, en vez de una esquela fría é inexpresiva, unas líneas en que se rememora con amor, con efusión, la persona del deudo perdido, muerto. Y éste es uno de los rasgos de la espiritualidad, la profunda espiritualidad de este gran pueblo. Dos cosas hay en las naciones que han alcanzado un alto grado de civilización que nosotros quisiéramos ver cada vez más fortalecidas, más arraigadas: una, la veneración á los viejos que han tenido una vida de trabajo y de honor; otra, el culto á la memoria de los seres queridos.

AZORIN

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

En la abadía de Westminster

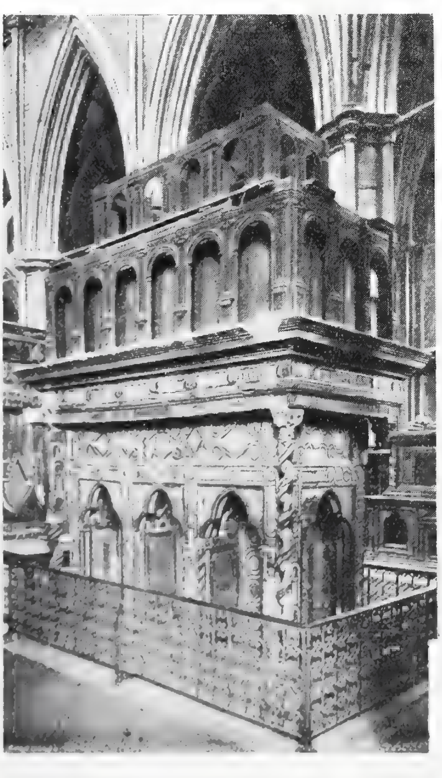


EXTERIOR DE LA ABADÍA

Cruzando el puente de los Amores, de Wordsworth, y á la orilla izquierda del Támesis, surge entre brumas plomizas la gótica Abadía de Westminster.

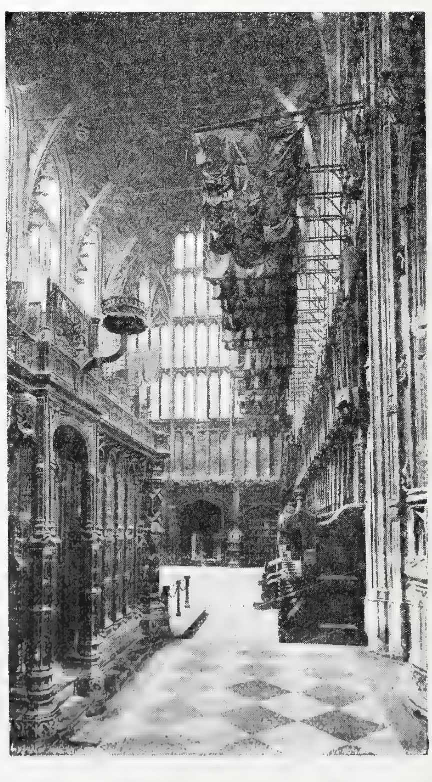
Desde los tiempos de su fundador San Eduardo ha sido panteón de los grandes hombres de Inglaterra. Guerreros, sabios, poetas, estadistas, todos los ejemplares escogidos de aquel vasto monetario humano reposan juntos en sus claustros desiertos. Los heroicos cruzados de Edmundo, los Newton y los Darwin, los Pitt y los Gladstone, cuantos brillaron en el escenario británico, duermen en las mismas tinieblas.

Los amarillentos fulgores del sol del Norte acarician en el interior las seculares fosas; vi-



CAPILLA DE SAN EDUARDO





CAPILLA DE ENRIQUE VII

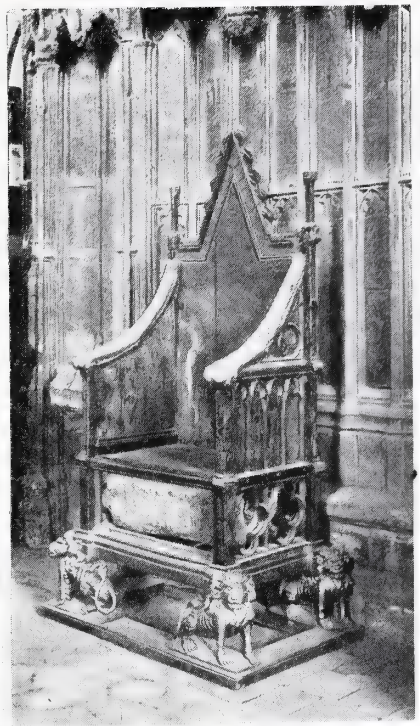
bran ecos de lejanas edades en aquellos fríos silencios, y á la luz mortecina que los ventanales irisan destácanse monumentos y epitafios cual si fueran índices sepulcrales de la historia de un gran pueblo.

Los monarcas de Inglaterra se consagran y sepultan en la Abadía. Consérvase en ella la silla de las coronaciones históricas, con la piedra de «Scone», emblema real de los príncipes de Escocia. Eduardo I la trajo á Inglaterra después de su triunfo, y desde entonces los reyes británicos al ser coronados, se sientan sobre ella para simbolizar la unidad de sus dominios.

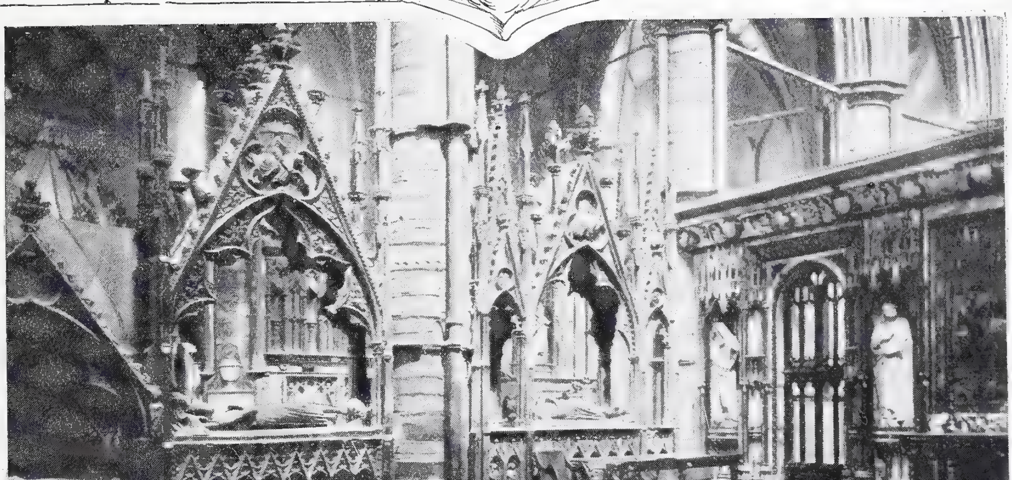
La muerte es seno de paz y de olvido. Los Lancaster y los York, Isabel y la mártir Estuardo, Ricardo III y sus víctimas descansan confundidos en la maravillosa capilla de Enrique VII.

Agrupadas en uno de los cruceros están las tumbas de los poetas, los actores y los músicos. Chaucer el medioeval, Burns el humorista. Händel el melodioso del Moisés, Dryden el clásico, Coleridge el místico, Kemble el actor shakesperiano, Thackeray el novelista satírico, Dickens el tiernísimo, Tennyson, Macaulay, los geniales y los mediocres, esperan reunidos la consumación de los tiempos. Hay monumentos sin poeta. Shakespeare y Milton los tienen y no están enterrados en Westminster. Las cenizas de Byron el rebelde no fueron admitidas en la Abadía; Shelley no tiene allí ni un humilde cenotafio. También los pintores y los escultores han sido excluídos del nacional santuario. Sin duda sus puritanas dignidades no han considerado á Gainsborough, á Rosetti ó á Ruskin dignos de consagración tan alta...

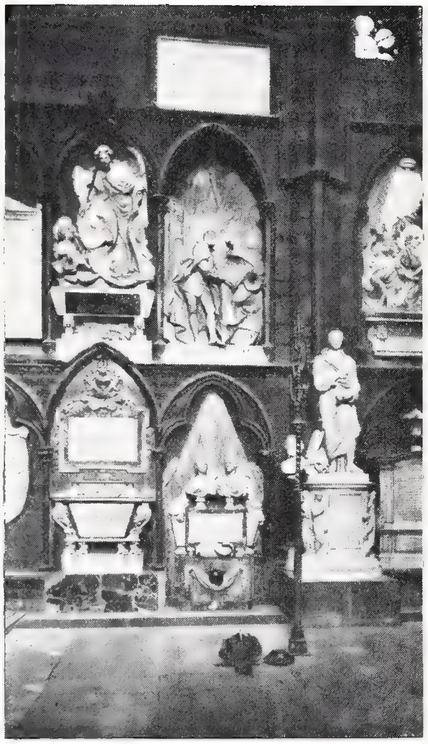
Algunos epitafios sólo rezan dos fechas. Me han inspirado siempre interés hondísimo. Acaso estos muertos fueron los verdaderos grandes hombres. Hay y ha habido siempre innumerables mártires que luchan y mueren ignorados, edificando al expirar el pedestal del *único*, del *héroe*, cuyo nombre nos transmite la Historia. Si los corazones humanos pudieran revelar sus íntimos secretos, el mundo entero sería una Abadía de Westminster á nivel de tierra. Ante los ojos del Divino Juez los anales de la humani-



SILLA REAL CON LA PIEDRA DE «SCONE»



TUMBAS DE LOS CRUZADOS



RINCÓN DE LOS POETAS
TUMBAS DE DICKENS, MACAULAY, ETC.



RINCÓN DE LOS POETAS
MONUMENTO A SHAKESPEARE

dad han de aparecer más hermosos y nobles que ante los nuestros. El verdadero heroísmo suele quedar oculto: nace del amor y el silencio.

¿De qué nos aprovechó el orgullo, dijo Salomón, ó qué nos han traído las riquezas...? Todas aquellas cosas pasaron como sombra y como mensajero que va corriendo...

C. NAVARRO LAMARCA



RINCÓN DE LOS POETAS. TUMBAS DE DRYDEN, SPENSER, ETC.



CAMPANAS DE RESURRECCION

Ha llegado la Pascua florida, ha llegado la primavera; las campanas repican alegremente, anunciando la Resurrección. Las campanas no cesan de repicar... ¡Qué bello es el sonido juvenil de las campanas, las lenguas de bronce que hablan en mitad del espacio, que son como el lenguaje intermediario entre la tierra y el sol, entre los hombres y el cielo!

Juveniles campanas, bellas campanas de bronce, ellas son la voz del mundo, el grito máximo de la angustia ó de la dicha del hombre. Están en lo más alto de las torres, como cabezas visibles de la humanidad; son los vigilantes de los pueblos y escuchan atentas la menor palpitación de los hombres. Cuando el hombre ríe, ellas ríen también; cuando el hombre llora, también lloran ellas; atentas, vigilantes, intermediarias entre la tierra y el cielo, las campanas de bronce son como el corazón del mundo, un corazón que vibra ante todas las emociones.

Ahora los hombres marchan á la guerra, y las campanas tocan á rebato de una manera acelerada y alarmante, como queriendo decir: «¡Andad, andad, y coged las armas, que el enemigo acude á la frontera...!»

Ahora los hombres se casan, y las campanas suenan jubilosamente, como si quisieran anunciar al mundo la felicidad de los desposados. Y claman, poniendo en sus repiques la mayor vehemencia: «¡Venid, venid, que una doncella se va á desposar, que un mancebo va á ser dichoso...!»

Ahora un hombre ha muerto, y las campanas suenan tan quejumbrosamente, tan pesadamente, con tal pesadumbre, que el espacio se llena de lágrimas...

Las campanas de la aldea son tímidas; las campanas de los conventos son virginales y argentinas; las campanas de los presidios suenan roncamente; las campanas de las catedrales tienen un tono señorial y ostentoso; las campanas adoptan el aire de las circunstancias, y son la representación del medio, el eco de la humanidad, la voz de los hombres. Yo amo sobremanera á las campanas, esos centinelas que están posados allá arriba, y que me vigilan, y que cantaron á mi nacimiento, y que me aguardan á después, cuando me muera, para llorarme.

Pero ésta no es la época de la muerte, sino de la vida. Las campanas lo dicen á toda voz y sin cesar: *¡Resurrexit, resurrexit...!* Es decir, que ha resucitado el año, que ha venido la primavera y que todos debemos alegrarnos. Debemos alegrarnos por la eternidad de la vida, y por la vuelta de todas las primaveras, y por la resurrección de la alegría. Han resucitado las flores, el amor, los árboles, el buen sol, las buenas auroras de oro.

En los bancales, un manojo de ramas floridas anuncia la resurrección de los árboles. Los cerezos han resucitado, con sus florecillas blancas, y también los albaricoqueros, con sus florecillas moradas; pronto florecerán los manzanos, y sembrarán las colinas con su ampo de nieve, y luego florecerán los naranjos. Los capullos de las rosas quieren ya reventar. Una muchedumbre de margaritas pulula por los campos libremente; las margaritas son los gorriones de los prados.

Las campanas, que ven cómo la tierra resucita, no se cansan de repicar; por la vehemencia que ponen en su voz, se comprende que ellas quisieran alarmar al mundo, avisar á todos los hombres la buena nueva, y que no quedase un corazón sin un poco de alegría. Desde lo alto de las torres han visto llegar el carro invisible de la primavera, y se impacientan las vigilantes campanas, y no se cansan de repicar, diciendo: «¡Salid, pobres hombres, de vuestras feas habitaciones, andad por el campo y contemplad lo hermoso del cielo, lo magnífico de las montañas, lo florido y amable de la tierra! ¡Andad, andad, que la juventud tiene prisa, que la primavera se irá pronto! ¡Salid, pobres hombres, de vuestras feas ciudades, y veréis, cuando el ancho cielo os cubra maternalmente, que la vida, aunque algo áspera, no es tan amarga como dicen...!»

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE ESPÍ

PÁGINAS FEMENINAS

TRAJE PARA TEATRO

El modelo que figura en la presente página es *creación* muy reciente de una de las más importantes casas de París, y constituye una elegante *toilette*, propia para teatro.

El traje es de gran visualidad, de muselina de color de rosa pálido, sobre cuyo fondo hacen el mejor efecto las bandas bordadas de lentejuelas y terminadas por rosas de tonos nacarados, así como las franjas de terciopelo de color de salmón.

Completa esta *toilette* elegante un amplio abrigo de tafetán del mismo tono, que lleva unas bandas plisadas.

F. REUTLINGER





SE PROHIBE ARROJAR ANIMALES MUERTOS

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE GARCÍA Y RAMOS

Mesa Revuelta

EAU DE BOTOT
Dentífrico Superior. EXIGIR la FIRMA

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

RECARTE HIJO, ALMACENISTA
Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15
PRECIO FIJO
Instrumentos de precisión. Objetos de dibujo y matemáticas. Optica, escritorio y gemelos de todas clases, etc., etc.
Casa fundada en 1836

Pruébese el JABÓN DE BREA
Marca LA GIRALDA

Album artístico

La empresa de Blanco y Negro, deseosa de complacer los deseos de sus constantes favorecedores, tiene el gusto de comunicar á aquellos que prefieren coleccionar nuestros suplementos en color, á colocarlos en marco, que prepara un álbum en papel especial, en que podrán conservarse los que hemos de publicar en la mayor parte de los números. Al terminar el año, facilitaremos estos álbums al precio de coste estrictamente, pues en esto no tenemos idea ninguna de lucro, y además regalaremos unas lujosas tapas para su encuadernación y un índice de las obras á los que adquieran los citados álbums.

De esta suerte y con un gasto insignificante, puesto que las tapas serán de regalo, nuestros lectores tendrán un elegante álbum de obras de los más notables pintores antiguos y modernos, reproducidas en color, y cuyo valor intrínseco ha de superar al precio que les cuesta Blanco y Negro.

Nuestro suplemento en color

Inspirado en una famosa pragmática de Carlos IV, dictada para corregir usos y abusos del público en las corridas de toros, está el admirable óleo de nuestro distinguido colaborador artístico Sr. García y Ramos, que publicamos en este número.

En la vieja plaza, resplandeciente y bulliciosa, los sevillanos responden á la lectura del edicto, infringiendo en la propia persona del alguacil los términos del Real mandato.

Agencia Fúnebre de Manuel L. de las Heras, Claudio Coello, 46. TELÉFONO 2.067

Parfum Nouveau
CHÉRISSIME
GELLÉ FRÈRES
PARIS



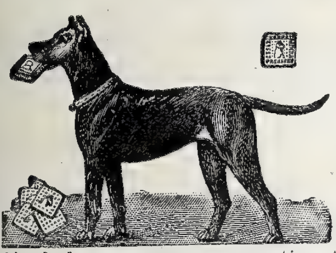
LA SIN IGUAL, REINA DE LAS TINTURAS
de G. BERNET, farmacéutico. BAYONA
Incomparable para devolver á los cabellos y á la barba su color primitivo. Es inofensiva.
Depósitos en las principales perfumerías.



LA JOUVENCE 14, MONTERA, 14
Mme. Angele, ses corsets

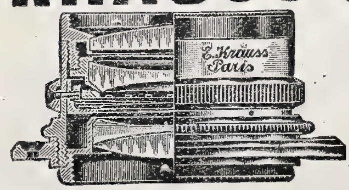
GALA PETER
CHOCOLATE con LECHE
EL PRIMERO DEL MUNDO
DE VENTA en las buenas confiterías

Cäsar & Minka
Cría y comercio de perro de raza. ZAHNA (Prusia).
Los más hermosos perros de raza de todas clases (perros de ganado, de lujo, de compañía y de señora), así como toda clase de perros de caza), desde el gran perro cogo de Ulm y de montaña, hasta el más pequeño faldero de salón.
El gran catálogo conteniendo la reproducción de 50 razas de perros, así como un prospecto concerniente á la alimentación de los perros, se envía gratis y franco.
Gran Exposición particular permanente en la estación de Zahna



FARMACIA tarifa Militar. San Bernardo, 57, T.o 140. Madrid

LOS MARAVILLOSOS OBJECTIVOS
KRAUSS-ZEISS
Tessar-Unar
Protar-Planar
El Objectivo Universal KALLOPTAT-KRAUSS
Los Aparatos TAKYR KRAUSS-TYKTA, etc.
Fabricados por E. KRAUSS, 23, rue Albouy, PARIS,
SON LOS MEJORES
Catálogo nº 76 gratis y franco de Porte.



LAS CURVAS del BUSTO: Su belleza. Las señoras que deseen alcanzar dichas circunstancias en dos meses, sin detrimento de su salud, deben usar las PÍLDORAS CIRCASIANAS DEL DOCTOR FERD. BRUN. Gran éxito en Alemania, 6 ptas. frasco. Para el mismo fin, Tópico circasiano, poderoso medicamento externo, 15 ptas. frasco. Depósitos: Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Martín y Durán, Tetuán, 3.—Barcelona: Alsina, P. Crédito, 4.—Valencia: Blas Cuesta.—Zaragoza: Jordán.—Sevilla: Fontán, y principales farmacias. Desconfiad de las imitaciones. Va por correo.
Dirigirse á J. M. POUS, Mendizábal, 22, Barcelona



EL AGUILA
Gran Bazar de ropas hechas y género para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo.
PRECIADOS, 3

ANUNCIOS POR PALABRAS
CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

IDIOMAS

ESPERANTO» POR COrrespondencia. Método nuevo, fácil, clarísimo. 30 lecciones. Escribir postal Samuel Cervera, Nao, Tarragona.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS DE LUjo y económicos. Semanas Santas en Latín-Castellano-Francés. Carretas, 31, librería religiosa.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

100 TARJETAS POSTAles distintas, en preciosos cromos, representando flores, niños, mujeres hermosas, paisajes, etc., etc., *5 pesetas;* á provincias, *50 céntimos más* para gastos de correo y certificado. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

P. GUILLEN É HIJO, VAlladolid, es la casa española más moderna como editora de postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irreprochable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

VINOS

PRUEBE USTED RON DE Cuba, diez años. Unico legítimo de América. Superior al cognac.

MATIAS LOPEZ, HUELVA. Vinos superiores de todas clases. Vinagres de puro vino garantizado.

MATIAS LOPEZ. HUELVA. Prensas para molinos aceiteros, garantizando esmerada construcción y solidez. Pedid planos y presupuestos.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

PATE AGNEL
BELLEZA DE LAS MANOS

Suaviza la piel y la da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. fortifica las uñas y les da brillo y transparencia

AGNEL, Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago ó intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago - Intestinos

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO



¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.



BELLEZA IDEAL

Pildoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ,** farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas. 8,50. DEPÓSITO en **Madrid:** Farmacia Gayoso. Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.



LLEZA VIENESA
POR PEDRO SÁENZ

BLANCO Y NEGRO

EXQUISITOS Chocolates de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

LIQUIDACION POR CESACION DE COMERCIO. Puerta del Sol, 13, esquina á Montera. **M. DE DIEGO**

COGNAC
FINE CHAMPAGNE **TERRY**
EL MEJOR COGNAC español
FERNANDO A. DE TERRY Y C.a S. EN C.
PUERTO DE SANTA MARIA
AGENTE EN MADRID
ALFREDO YOUNGER
SERRANO, 66

SMART
Perfume de moda. Alvarez Gómez. Peligros, 1 dupl.º

CHOCOLAT
MARQUE DÉPOSÉE
KOHLER
LAUSANNE SUISSE
CHOCOLATES SUIZOS
CALIDAD FINA
De venta en las buenas confiterías

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo 57, T.º 140. Madrid.

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS TREVIJANO



Carlos Coppel
FÁBRICA DE RELOJES
Fuencarral, 27.
CATÁLOGO GRATIS

GRAND PRIX, Exposición de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel
KALODERMA
CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA
F. WOLFF & SOHN KARLSRUHE

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.

Emplastos Perforados Americanos de Fieltro rojo ó sea bayeta encarnada del DR. WINTER



Trade Mark Registered.

CURAN REUMATISMO, RESFRIADOS, DOLOR DE RIÑONES, DOLOR DE ESPALDA, DOLOR DE PULMONES LUMBAGO, CIATICA, TORCEDURAS, CONTUSIONES, ETC.

LOS EMPLASTOS perforados americanos de fieltro rojo del Doctor Winter, infunden una saludable corriente eléctrica por todo el sistema, é instantáneamente mitigan los dolores, tranquilizan los nervios, fortalecen los órganos digestivos debilitados y devuelven á los enfermos la salud.

Estos emplastos son especialmente útiles para fortalecer los delicados músculos dorsales de las señoras en sus períodos mensuales.

Los Emplastos de fieltro rojo del Dr. Winter son los únicos verdaderos y eficaces. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre la marca del Dr. Winter. Cura como por encanto. Boticas y Droguerías.



El JABON de AGUA de LUBIN blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES
FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos
AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS



EL TENIENTE GARRIDO



SR. LÓPEZ



RIPIEJO



PERENGÁNEZ

EL ETERNO FEMENINO

El teniente Garrido iba á un asunto del servicio. El banquero López, á Bolsa; el poeta Ripiejo, al Ateneo; Perengánez, al garage a sacar su automóvil; el doctor Lingote, á la Academia de Ciencias; Falsete, á cantar en una *matinée* aristocrática, y Balduque á la oficina, todos con verdadera prisa, cuando el bizarro militar, el opulento financiero, el inspirado vate, el distinguido *sportsman*, el sabio doctor, el eximio artista y el probo funcionario vieron venir á la bella «Coralito», reina del *couplet*.



LINGOTE



FALSETE



A. BALDUQUE



«CORALITO»



Verla y olvidarse cada quisque de sus apremiantes ocupaciones, fué obra de un instante. Todos dieron de mano á sus deberes, para dar de cabeza en la persecución de la estrella de la *matchicha*.



GARRIDO



SR. LÓPEZ



RIPIEJO



PERENGÁNEZ

A Garrido le valieron sus arrestos uno de quince días; á López, una liquidación desastrosa; Ripiejo perdió la ocasión de colocar un poema, que no se da todos los días; Perengánez no pudo atropellar á nadie; á Lingote se le mojaron los papeles; Falsete resultó afónico del todo, y Balduque tuvo el honor de pasar al respetable montón de las Clases pasivas.

«Coralito», la causante de todas aquellas desventuras, sonreía como si todos los siete varones ilustres fueran para ella peces de colores.

R. Cilla



LINGOTE



FALSETE



A. BALDUQUE



«CORALITO»

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 13 DE ABRIL DE 1907 | NÚM. 832



VIEJOS Y JOVENES

Las flores se besaban amorosas, al impulso de una brisa tenue y perfumada.

Las blancas palomas surcaban paseando majestuosas por el reluciente canalón de la casa.

Entre la espesa hiedra pipiaban los polluelos en sus nidos ocultos.

Batallones de abejas melificaban, produciendo con el movimiento de sus pequenas alas una música dulce y suave, á la que gran parte de armonía daban los suspiros escapados de los frescos capullos al abrir sus primeras hojas.

Los picos de las más altas moles de granito estaban coronados de blanquísima nieve, y en sus faldas y laderas se extendía una alfombra de múltiples colores, por la que se arrastraban hasta tres riachuelos, semejando otras tantas enormes serpientes de plata.

A los lejos se percibía el tañido de una campana, y oculto entre las zarzas que de muralla sirven al estanque lanzaba sus armoniosos trinos el ruiseñor.

Los añosos árboles se quejan débilmente y tristes lloran al ver próxima su muerte, de la que tal vez precursora sea esta primavera, tan llena de encantos...

Los corpulentos troncos se inclinan hacia el suelo amenazando derrumbarse con estrépito de un momento á otro.

En sus ramas no han brotado las hojas que el pasado año engalanaron sus brazos, hoy completamente desnudos.

Junto á estos esqueletos, que se empeñan en permanecer derechos para hacerse la ilusión de que viven... se alzan infinidad de pequeños arbolitos, llenos de savia, rebosantes de vida, cubiertos de hoja.



Esta ciudad de enanos fuertes y robustos mató á esa otra ciudad de gigantes débiles y pálidos. Y ¡oh! qué luchas tan horribles se sostienen entre los habitantes de la ciudad que á vivir empieza y los de la ciudad que lentamente muere...

Muchos años de pelea les ha costado conseguir el triunfo á los enanos... Socavaron mil y mil veces la tierra por diferentes partes, con intención de vivir á la luz del sol, en donde la batalla les ofrecía más grandes éxitos; pero cuando sus trabajos estaban próximos á tocar en el fin, las raíces de los grandes árboles les destruía la tarea de un año en un día, en una hora, en un segundo...

La lucha era titánica. Los viejos cargados de años amaban sus vidas; no estaban dispuestos á perderlas y defendíanse, porque conocían las ideas de sus adversarios.

Se veían atacados por millones y millones de retoños, que en sus propias raíces brotaban, robándoles la savia que tanta falta les hacía y amenazándoles con una muerte que, por derecho de vida, les correspondía; pero ¿para qué privarles de la alegría de vivir, cuando aún de ella podían disfrutar...?

Los gigantes pensaban que sus cuerpos sucumbirían antes de tiempo, y que en el mismo sitio en que ellos se alzaban majestuosos, majestuosos también se alzarían los enanos, que hoy no sienten piedad por los viejos y no comprenden que esa existencia que tienen á ellos se la deben.

Al pensar esto montaban en cólera y se resistían y con sus pies intentaban aplastar á todos aquellos que les gritaban:

—¡Luchamos por nuestra vida, que vosotros viejos achacosos, intentáis robarnos!

Estas palabras se repetían con frecuencia y siempre tenían la misma contestación, pronunciada por uno de los más viejos y más débiles gigantes:

—Nacisteis al calor de nuestras raíces; os dimos vida para muchos años, creyendo que sabríais respetar nuestros ya inclinados cuerpos, y, en vez de darnos entre todos algo de savia para que en pie podamos sostenernos esta primavera y contemplar todas sus bellezas, queréis quitarnos la poca vida que nos queda, como si no tuvieseis bastante con la que nosotros os dimos. Porque os veis fuertes, queréis destrozarnos, sin comprender que si ahora podéis vencernos, no hace mucho pudimos exterminaros antes de nacer.

Los enanos gritaron y apostrofaron al viejo que así habló, y éste, al comprender que moriría arrastrado por aquella plebe... sin poder recibir el adiós de la última primavera de su existencia, dejó caer la única hoja que en una de sus más altas ramas ostentaba orgulloso, y aquella lágrima lanzada al viento fué el adiós que á la primavera dió momentos antes de su muerte.

¡Qué carcajadas saltaron de los labios de aquellos que la vida de los viejos precipitaban...! ¡Qué gritos de alegría salieron de los pechos de los malvados enanos, al ver que aquella brisa tan suave arrancaba la úni-

ca hoja que uno de sus enemigos les enseñaba momentos antes para manifestarles que aún vivía, que aún debían de respetarle...!

—¡Mueran todos!—exclamó uno de los más pequeños árboles enanos, pero acaso el más robusto de todos.

Pocos días de vida contaban los gigantes; pero tanto la amaban, que todo el resto de su existencia lo hubiesen vivido en un minuto, con tal de no desperdiciar de ella ni un ápice. Proponíanse apurar las últimas gotas que en la copa de la existencia quedaban, y los otros, no teniendo paciencia para que los viejos se deleitasen saboreando el delicioso licor hasta dejar la copa vacía, se precipitaron en tropel contra los desgraciados moribundos, que apenas si sostenerse podían, y entonces poca fué la resistencia que los gigantes hicieron.

Empezaba á caer la tarde... Ya por el reluciente canalón no se veían pasear majestuosas á las palomas blancas.

Las flores estaban tristes... Hasta que la brisa no volviese á acariciarlas de nuevo, permanecerían mudas... ¡Ya no se besaban...!

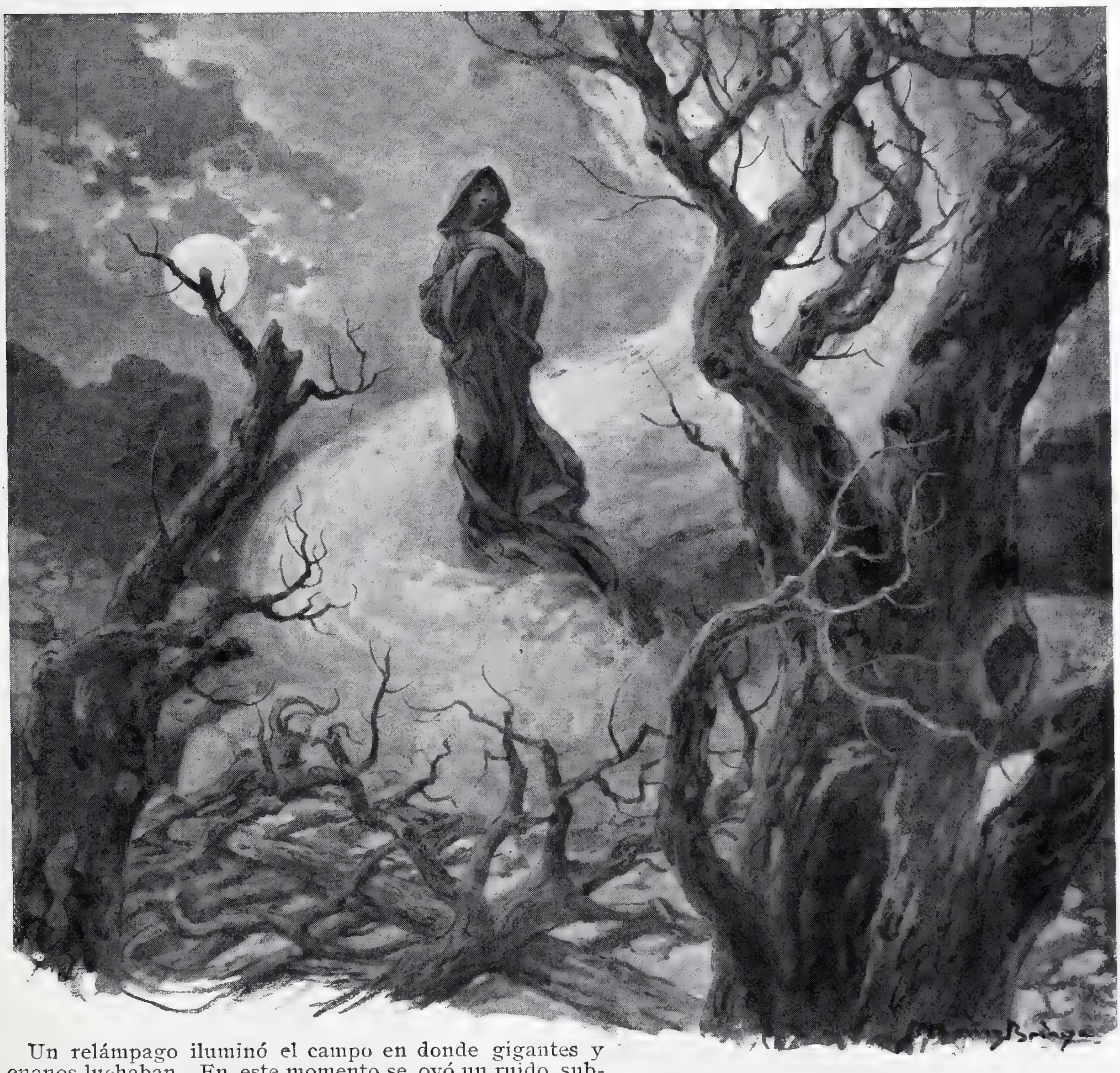
Cesaron de comunicarse secretos de amor. Las abejas, portadoras de éstos, huyeron á sus colmenas.

Los pájaros pequeños dormían en sus nidos, ocultos entre las compactas hojas de la hiedra.

A lo lejos se percibió el tañido de una campana que á muerto tocaba, y el ruiseñor, oculto entre las zarzas que de muralla sirven al estanque, cesó de alegrar con sus melódicas notas la solitaria campiña.

El sol, rasgando los negros nubarrones que el cielo cubrían, se ocultó tras de aquellas enormes moles de granito, y en sus cúspides tomó un aspecto fantástico la nieve al ser besada por los rayos de oro de un sol que amante se despedía.

No sé si del cielo, no sé si de entre aquella masa de vapores que en forma de nubes iba cubriendo poco á poco la bóveda celeste, vi descender una figura de mujer que iba dejando tras de sí una obscuridad imponente. Era la musa de la noche que empezaba á extender por parte del mundo su tupido velo.



Un relámpago iluminó el campo en donde gigantes y enanos luchaban... En este momento se oyó un ruido subterráneo; las raíces de los grandes árboles se despegaban de la tierra; los gigantes cayeron con estrépito, y bajo el peso de sus grandes ramas desapareció aquella ciudad de enanos, de hijos malditos que, apenas nacidos, ya deseaban la muerte de sus padres...

José ROMEO Y SANZ

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA

Colecciones



Mostrando su tontería,
muchas personas ociosas
tienen la eterna manía
de coleccionar las cosas;
 y como á nadie le ocultan
sus trabajos importantes,
sin darse cuenta resultan,
completamente cargantes...
 A todo el mundo le enseñan
su colección sorprendente
con ella viven y sueñan
y atosigan á la gente.
 Y hay quien, llegado el momento
de marchar con los difuntos,
dispone en su testamento
que hasta los entierren juntos;
 pues no hay nadie que le quite
su idea, y muere pensando
que el día que resucite
seguirá coleccionando.
 ¿Quién, viendo las colecciones,
no sufrió diversas latas,
de sortijas ó bastones,
de pipas ó de corbatas?
 Yo las he visto de guantes,
de perros y de alfileres,
y de retratos amantes
y de cartas de mujeres;
 y vi el entusiasmo angélico,
que dudé si existiría,
del apóstol filatélico
que ante un sello desvaría.
 Los de libros y papeles
son unos tipos extraños
que llenan sus anaqueles
con el polvo de los años...

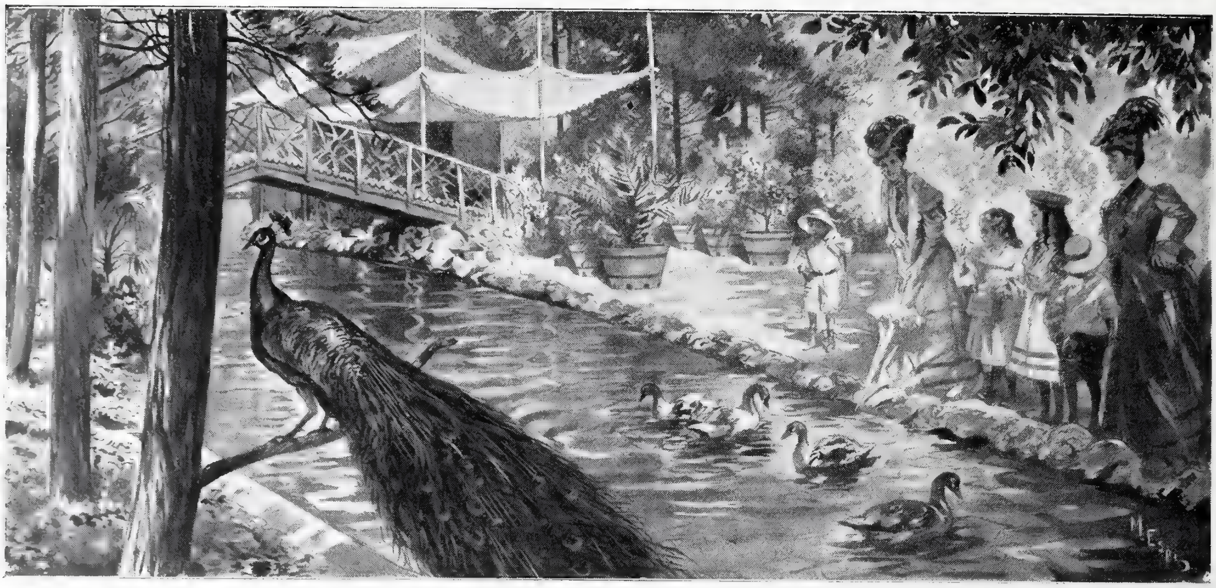
 Y otros compran las cajitas
de Guelbenzu ó de Cascante,
por guardar las estampitas
para su serie flamante.
 Mil veces he visto cómo
por completarla se exaltan,
y pregonan: «doy y tomo»,
buscando las que les faltan...
 Estos seres especiales,
cuya raza extinguiría,
coleccionan hoy «postales»
por seguir con su manía;
 y con instintos perversos
que la costumbre respeta,
coleccionan ¡hasta versos
al borde de la tarjeta!
 ¡Manía que no me explico...!
De colecciones, soy franco,
solamente justifico
la de billetes del Banco:
 bien que resulte imposible,
pues cualquiera se somete
á declarar intangible
la existencia de un billete...

GIL PARRADO



LAS PRIMERAS FLORES

BAJO-RELIEVE, POR COULLAUT VALERA



LA PARÁBOLA DE LA VANIDAD

Hay una plaza llena de flores donde á mí suele gustarme tomar el sol, ver los peces que corren en el estanque y seguir el paso grotesco de los patos. En el centro de esta plaza silenciosa, llena de árboles y aguas tranquilas, vive un lindo pavo real, grande, brillante, magnífico, que es el asombro de los niños y á quien yo contemplo también con la más alta admiración.

El sol le envía sus rayos más ardientes, y ante la caricia del sol, las plumas del ave relumbran como si fueran láminas sutiles de oro. Acariciado, admirado y lleno de vanidad, el pavo real suele caminar gravemente, sin ruido ni turbación, adelantando su fina cabeza y picoteando en el suelo. Una palmera enana abre sus hojas delante del ave, como humillándose; los demás árboles están inmóviles y taciturnos viendo al glorioso pavo real. En cuanto á los patos, con sus piernas zambas y sus enormes picos, todos están parados en el borde del estanque sin atreverse á andar, avergonzados de su torpeza. ¡Ah, qué linda y qué espléndida ave...!

El pavo real camina por el césped sin mirar á nadie; alza luego la cabeza, estira el cuello y hace una gallarda ondulación; y cuando ha dominado todo el jardín, cuando ha visto el asombro y la envidia de los demás seres, yérguese de pronto y abre el abanico de sus plumas... Son plumas largas, y cada pluma termina en un á modo de corazón; dentro de este corazón simulado hay matices azules, verdes, dorados, cobrizos; y toda la cola, tal como aparece abierta circularmente, relumbra lo mismo que un haz de joyas. Mientras tanto, el cuello del ave se hincha; una vanidad insuperable la tiene como ensimismada, como en éxtasis.

Pero he ahí que de entre el ejército de los patos ha salido una voz iracunda. ¡Vanidoso...! parece haber dicho aquella voz. Entonces el pavo real se ha contoneado más gallardamente que antes y ha levantado aún más la cabeza.

—Sí, soy vanidoso; ¿y qué?...—ha respondido la espléndida ave.—Yo soy la riqueza que se ofrece á la admiración; soy el oro que se deja codiciar; soy la joya á quien se ama y á quien se odia á la vez. Yo represento la aristocracia de los seres, y tengo como el galardón más grande de mi valor, el odio, la envidia que me sigue humillada y babeante. Soy como el sol, á quien aborrecen los animales inmundos y viles; pero ante los buenos y humildes seres, yo soy como el sol, que nunca me reservo, y me ofrezco siempre á la adoración. ¡Adoradme! Pero aunque me envidiéis, ¿qué me importa? Envidiadme y odiadme: ese será el mejor contraste de mi hermosura. Ya que soy como la joya, quiero ser una joya tan divina que nadie pueda poseerme y todos quieran odiarme. Soy lo que está en la cima, soy lo que se admira en silencio, soy lo que se envidia, lo que se odia. Los que sois pequeños y feos querríais que fuese yo humilde; cuando tratara de disculparme de mi excesiva é involuntaria belleza, cuando mendigase vuestra alabanza, entonces vosotros os erguiríais solemnemente y seríais amables, y confesaríais que, en efecto, yo soy un ave hermosa. Quisiérais que mi belleza naciese de vosotros, como una merced... Pero no, yo soy bello y magnífico á pesar de vosotros, pequeños, cobardes, feos seres. Quiero que mi hermosura no os deba nada. Quiero ser por mí mismo, á pesar de vosotros, por encima de todos los rencores. Odiadme, envidiadme. Yo soy la vanidad, la rica vanidad, la que todo lo puede, la que ha originado las mayores acciones y las más heroicas... Soy la vanidad.

Y el ave se enderezó cuanto más pudo y revolvió á todos los lados su ancha cola de oro, de esmeralda, de topacio, de rubí. En aquel momento los patos graznaron fieramente, se chapuzaron en el agua, se agitaron y se atumultaron. Los gorriones saltaron de las ramas al suelo, del suelo á las ramas. Los rojos pececillos borbotaron á flor de agua. Se conmovieron los árboles—algunos de ellos comenzaban á florecer.—Todos parecían protestar con la más grande indignación. Menos el sol, que derramaba el torrente de sus rayos sobre la ancha cola del pavo real.

—La vanidad de la joya, la exuberante riqueza, lo múltiple, lo espléndido, lo inalcanzable, esto es lo mejor—decía el ave.

Pero de repente vino una paloma al jardín, voló, se posó en un arbolillo y contempló al pavo real. Tenía las plumas todas blancas, un pico amarillo, unos ojos tiernos y vivaces, y gritó:

—¿Véis? yo soy lo mejor. Yo que soy sencilla, amable, tierna y libre, libre.

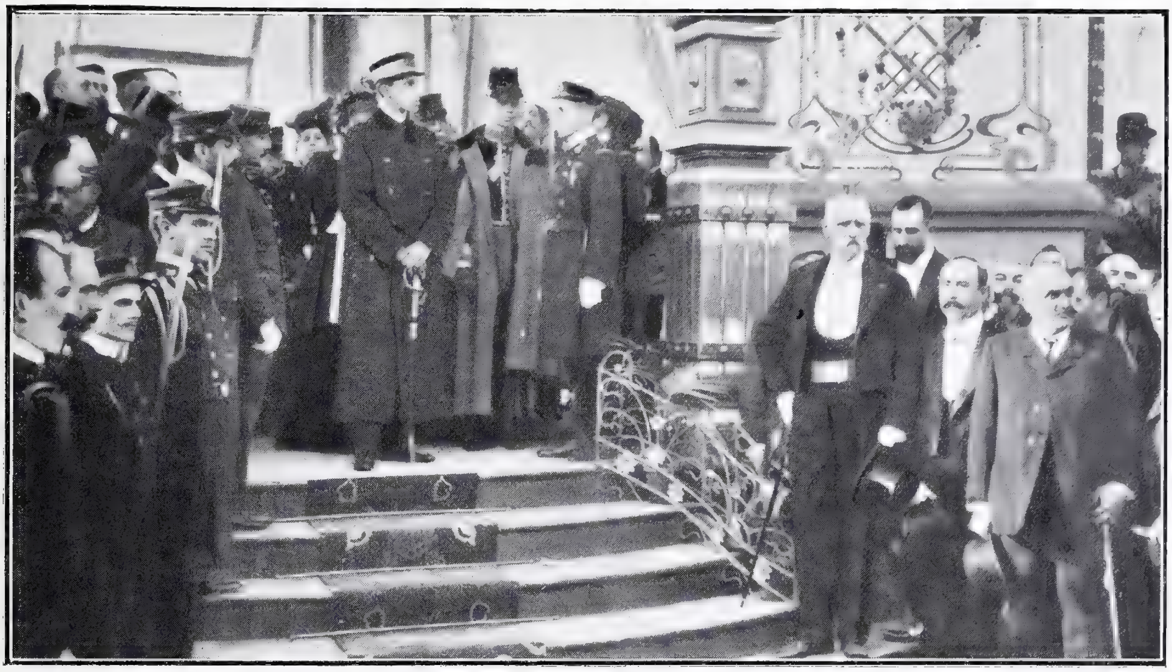
Y los gorriones replicaron:

—¡Pi, pi, pi!... ¡Sí, sí, sí! Lo mejor, lo más rico, lo más bueno, es la libertad. Nosotros somos libres, los gorriones; ni siquiera de la hermosura dependemos, como tú dependes de tu lujo, hermoso pavo real. Eres esclavo de tu lujo, mientras que nosotros tenemos la vanidad de ser sencillos y libres. Lo mejor del mundo es la libertad, la libertad, la libertad...

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE S. ESP

LA ENTREVISTA REGIA EN CARTAGENA

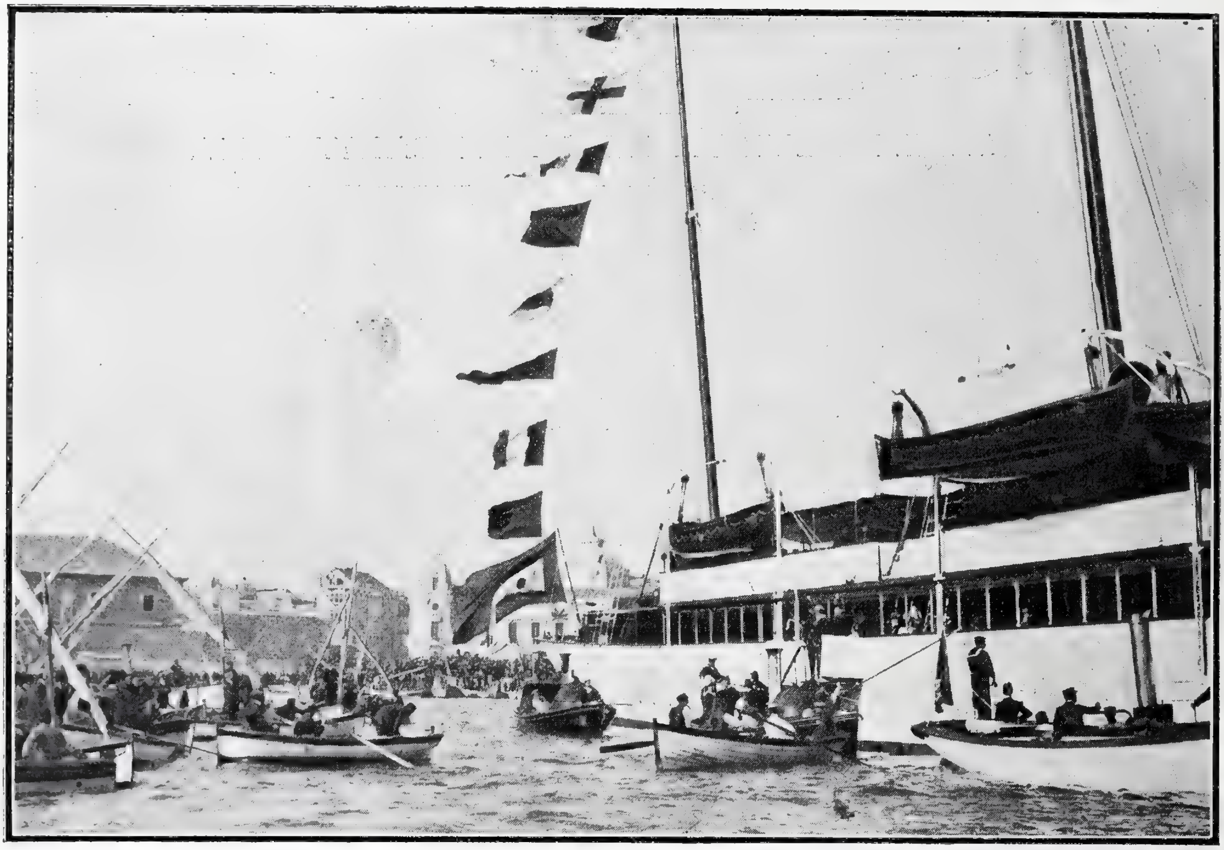


SS. MM. LOS REYES D. ALFONSO Y DOÑA MARÍA CRISTINA Y EL INFANTE D. FERNANDO EN EL PABELLÓN DEL AYUNTAMIENTO

En toda Europa, y especialmente en Inglaterra y en España, ha despertado grandísimo interés la entrevista de los Soberanos, efectuada en aguas de Cartagena en los primeros días de la presente semana. Muchos han atribuído excepcional importancia política á las conferencias privadas que el Monarca británico y el Rey español han tenido á bordo de los yates reales; para otros es pura fantasía pensar en acuerdos concretos sobre trascendentales asuntos; pero para todos es indiscutible que la entrevista ha venido á estrechar los vínculos del afecto y del parentesco que entre los Soberanos existen y á acentuar las corrientes de simpatía entre Inglaterra y España.



LOS REYES DE ESPAÑA EN LA LANCHA DEL «CATALUÑA», DIRIGIÉNDOSE AL «GIRALDA»



DURANTE LA ENTREVISTA DE LOS SOBERANOS Á BORDO DEL GIRALDA RODEABAN EL YATE REGIO MUCHAS EMBARCACIONES, CUYOS TRIPULANTES VITOREABAN CON ENTUSIASMO Á LOS REYES



LA SERRE EN EL NUMANCIA,
A BORDO DEL CUAL SE CELEBRO EL BANQUETE OFICIAL Á LAS OCHO DE LA NOCHE DEL LUNES 8 DEL ACTUAL

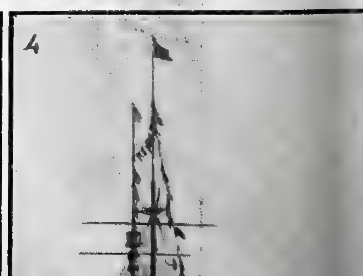


LOS REYES EDUARDO Y ALFONSO, DESPUÉS DE VISITAR EL ACORAZADO «QUEEN» Y REVISTAR LAS FUERZAS, SE TRASLADARON AL «VENERABLE», DONDE ALMORZARON EN LA INTIMIDAD





1. SALIDA DEL REY DON ALFONSO Y DE LA REINA MADRE, DEL YATE REAL INGLÉS VICTORIA AND ALBERT, EN CUYA ESCALA LES DESPIDIERON LOS REYES DE INGLATERRA. 2. ENTREVISTA CORDIAL DE LOS REYES DE ESPAÑA Y DE INGLATERRA Á BORDO DEL YATE ESPAÑOL GIRALDA









3. LLEGADA AL GIRALDA DE LOS REYES DE INGLATERRA.

4. LA ESCUADRA INGLESA FONDEADA FUERA DEL PUERTO DE CARTAGENA.

5. REGRESO Á SU YATE DE LOS REYES DE INGLATERRA DESPUÉS DE LA ENTREVISTA.

Fots. Goñi

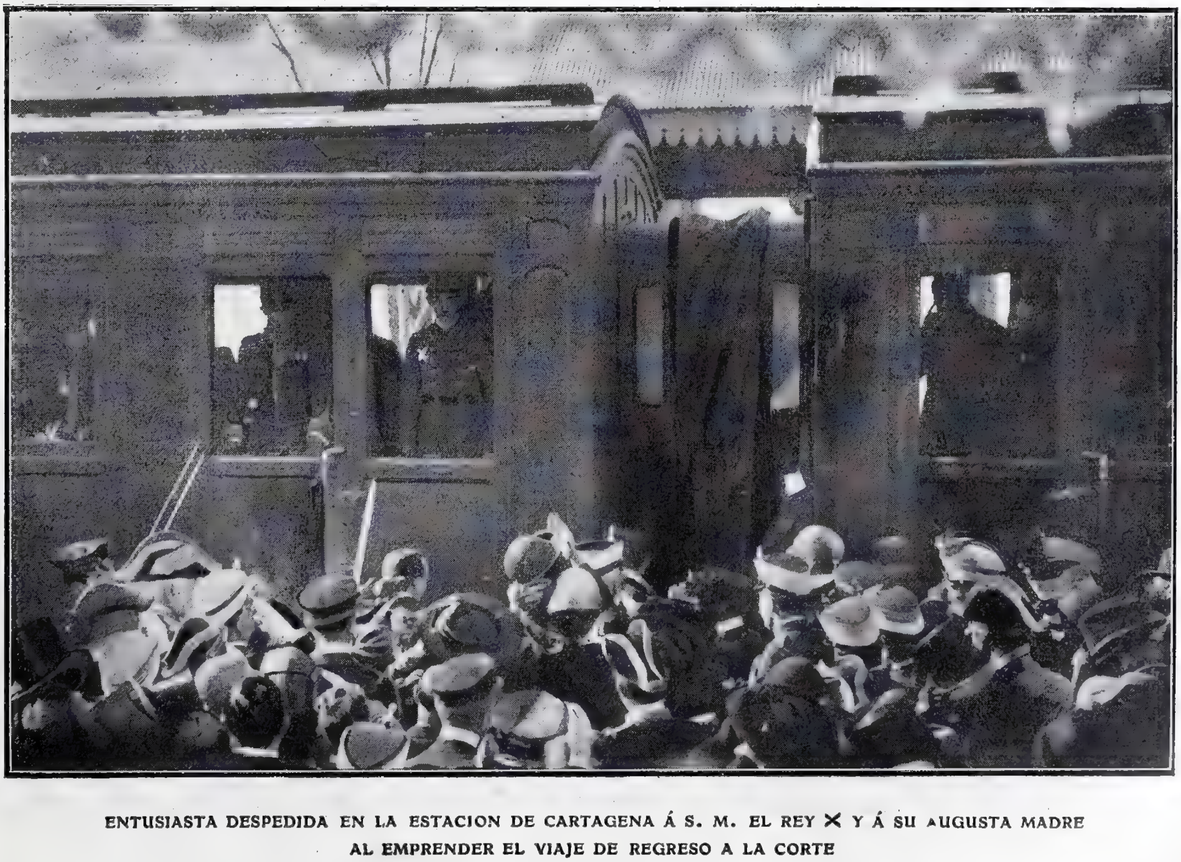




EN LA MAÑANA DEL 9 LA REINA MARÍA CRISTINA VISITÓ LA IGLESIA DE LA CARIDAD Y LA CASA DE MISERICORDIA, REGRESANDO AL EMBARCADERO ENTRE LAS ENTUSIASTAS MANIFESTACIONES DE CARIÑO DEL PUEBLO, EN LAS QUE SE DISTINGUÍAN PRINCIPALMENTE LAS SEÑORAS, QUE NO CESABAN DE VITOREAR Á S. M.



DESPUÉS DE ALMORZAR, LAS REINAS ALEJANDRA Y MARÍA CRISTINA PASEARON POR EL PUERTO DE CARTAGENA EN UN BOTE DEL VICTORIA AND ALBERT, SIENDO ACLAMADAS POR LA MULTITUD



ENTUSIASTA DESPEDIDA EN LA ESTACION DE CARTAGENA Á S. M. EL REY ✕ Y Á SU AUGUSTA MADRE AL EMPRENDER EL VIAJE DE REGRESO A LA CORTE

(Para poder dedicar siete páginas á esta información, el suplemento en color de este número se publicará en el siguiente.)

La Reina Amelia en Villamanrique



1. S. M. LA REINA DOÑA AMELIA DE PORTUGAL. 2. CONDESA DE PARÍS
3. DUQUESA DE GUISA. 4. PRINCESA LUISA. 5. DUQUE DE BRAGANZA. 6. DUQUE DE GUISA.
7. DUQUE DE BEJA.

El duque de Montpensier, que por su casamiento con doña Luisa Fernanda de Borbón, hermana de la reina doña Isabel II, fué infante de España, mostró gran predilección por nuestra hermosa tierra de Andalucía y en particular por Sevilla, y en ella poseyó magníficas residencias que enriqueció con preciosos jardines y valiosas colecciones artísticas. Los palacios de San Telmo, en la capital, y los de Sanlúcar y Villamanrique, dan de ello claro testimonio.

Su augusta hija doña María Isabel, que nació en Sevilla en 1848 y casó en 1864 con el conde de Paris, ha hecho del Palacio de Villamanrique una residencia deliciosa. La elegante suntuosidad de sus estancias, la alegre y artística disposición de sus patios y la frondosidad de sus jardines convierten el palacio de Villamanrique en una mansión llena de encantos donde la condesa de París pasa largas temporadas.

A este hermosísimo palacio ha venido para pasar unos días al lado de su querida madre, la reina de Portugal doña María Amelia, que en las recientes fiestas de la Semana Santa ha hecho excursiones en automóvil á Sevilla para presenciar las famosas procesiones. Lo mismo al aparecer en su palco vestida de negro con la blanca mantilla española, que al retirarse á su yate, y tanto al salir en automóvil como montando gallardamente á caballo para ir á Tablada, el pueblo la aclamó con verdadero entusiasmo.

A la bondadosa amabilidad con que S. M. la reina Amelia ha recibido á nuestro corresponsal Sr. Barrera, debemos la publicación en nuestra Revista de las instántaneas del patio y jardines del palacio de Villamanrique y del interesante grupo de familia hechos por dicho señor. En él figura la reina de Portugal, los duques de Braganza y de Beja, la condesa de París, los duques de Guisa y la princesa Luisa.







PATIO DEL PALACIO DE VILLAMANRIQUE — LA REINA DOÑA AMELIA — LOS JARDINES DEL PALACIO



EL CORAZON DEL DRAGO

CUENTO

DESDE la noche en que el terrible dragón, rampando sobre los muros del castillo, golpeó con su hocico monstruoso las coloreadas vidrieras del aposento de la princesita, aquélla era la primera en que todos descansaban tranquilos y sosegados ¡al fin! después de la angustiosa zozobra de tantos días.

Diestros y arrojados cazadores, aguijoneados en su empeño heroico por el cuantioso premio ofrecido á son de tambores y trompetas en todos los contornos, habían conseguido clavar agudo arpón en el vientre verdoso de la bestia que durante tanto tiempo sembró el terror por toda la Aquitania. Su hediondo cuerpo, relleno de paja, sería colgado en el crucero de la catedral medio acabada, y su corazón de fiera satánica, consagrado como ex voto, adornaría clavado sobre el muro la capilla del Santo Caballero, triunfador de aquel otro dragón rojo no menos espantoso, que tanto hizo sufrir á la cristiandad entera.

Hundida, derribada sobre el gran lecho señorial, la princesa Isabel yacía presa de extraña dolencia desde aquel día en que los fulgurantes ojos del dragón se fijaron en sus azules pupilas dilatadas por el terror. Ni exorcismos, ni rogativas, ni los brebajes del médico judío, tan sabio y experto en combatir hechizos y calenturas malignas, habían servido para nada. La princesa se consumía lentamente, con las mejillas macilentas, la mirada triste y el respirar anheloso.

En la antecámara musitaba sus rezos medio dormido un fraile, y sobre el altar lucían los cirios arrancando pálidos destellos á las gemas multicolores que esmaltaban el ancho cáliz de oro, lleno hasta los bordes de agua bendita en donde yacía, hasta llevarle á la capilla de San Jorge, el corazón de la fiera.

La princesa, con los ojos medio entornados, contemplaba á través del velo de sus pestañas, atraída por extraña fascinación, el cáliz de oro en cuyo ancho seno percibíanse crepitaciones confusas, vagos zumbidos que, prolongándose sobre un ritmo monótono, formaban extrañas armonías, algo así como el rumor del boscaje movido por la brisa al caer de la tarde. Del fondo de la santa copa exhalábase un vaho caliente y perfumado que poco á poco iba esparciéndose por los ámbitos del camarín; aromas de verbena y de claveles oreados por lluvia de tormenta; olores campesinos suaves y tibios que acariciaban el rostro pálido de la princesa Isabel, cada vez más dominada por la irresistible atracción del áureo cáliz que resplandecía con fulgores de gloria.

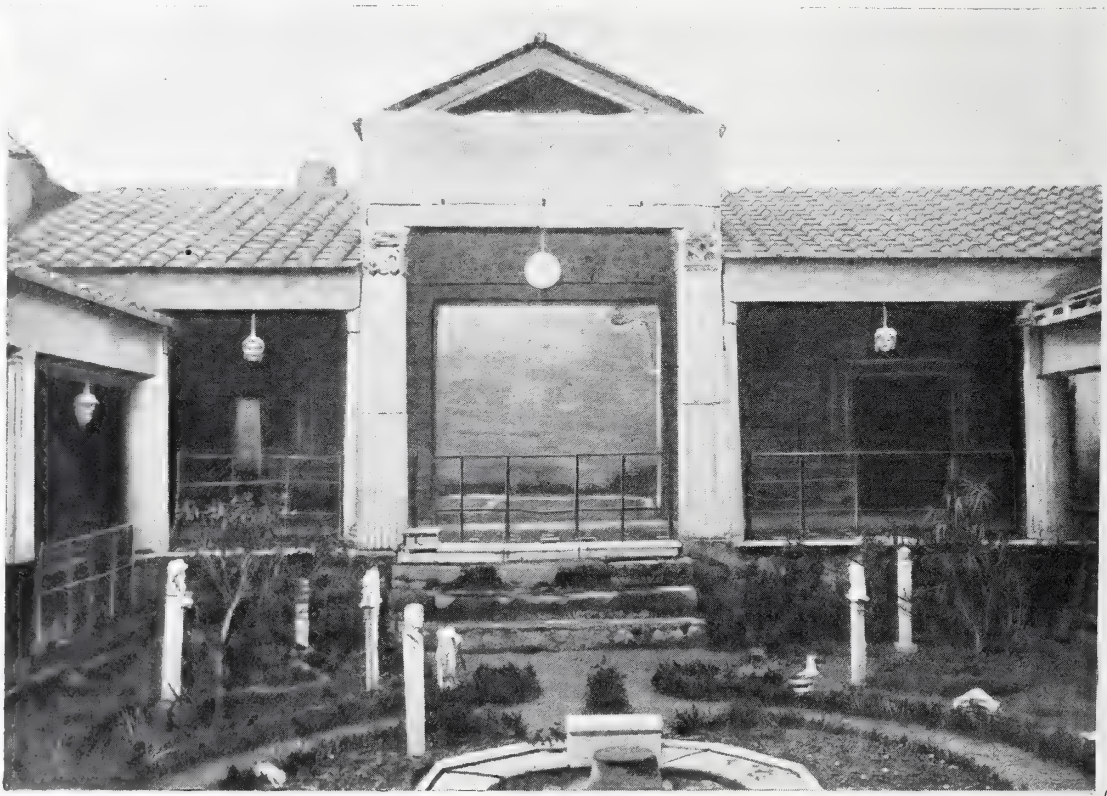
De pronto, sobre los bordes del cáliz, entre vapores luminosos, surgió el corazón sangriento, que contrayendo sus rugosas fibras en un supremo latido, saltó rebotando sobre los albos paños del altar y vino á caer á los pies del lecho señorial, dejando un rastro de anchas gotas bermejas.

La princesa Isabel quiso incorporarse y gritar, pero volvió á caer lívida y tremante, mientras del corazón del drago se exhalaban vagos zumbidos, extrañas armonías, aromas cálidos, arrullos amorosos de la Voz del Misterio...

LUIS PARIS

DIBUJO DE REGIDOR

LA CASA DE LOS AMORCILLOS EN POMPEYA



FRONTÓN DEL PERISTILO

En esta información figuran las primeras fotografías obtenidas del más reciente descubrimiento que se ha hecho en las ruinas de Pompeya, el cual ha venido á relacionarse con determinados acontecimientos de la política europea.

Hace cuatro años, en 1903, al practicarse excavaciones en la calle Stabiana, se descubrió la parte superior de los muros de una casa de una disposición irregular: el atrio estaba constituído por muros sin huecos; el peristilo, lejos de abrirse sobre el mismo eje, se abría al Sudoeste. Continuáronse las excavaciones hasta descubrir las habitaciones pequeñas que rodean el peristilo; pero al notar que en el *viridarium* (jardín) existían entre las cenizas muchas esculturas decorativas, suspendieron los trabajos y se esperó una ocasión favorable para terminarlos ante los ojos maravillados de algún soberano ó jefe de Estado.

Se procedió entonces á lo que entre los arqueólogos se llama «preparar excavaciones», que consiste en descubrir los muros exteriores, consolidarlos, proteger los frescos y dejar intactos la masa de tierra y cenizas del centro donde se supone que deben encontrarse los objetos preciosos enterrados.

Las excavaciones de la casa de la calle Stabiana se prepararon para el emperador de Rusia, cuya visita á Italia se anunciaba para la primavera próxima; pero las amenazas de los socialistas italianos de hacer una manifestación de hostilidad al Zar, aplazaron la visita. Luego vinieron los tristes sucesos de la guerra con el Japón.

Se pensó entonces dedicar el descubrimiento preparado al Presidente de la República francesa Mr. Loubet; pero éste no fué á Nápoles más que á pasar revista á las dos escuadras, marchando inmediatamente. Finalmente, se hizo el descubrimiento de los tesoros tanto tiempo ocultos, con ocasión del Congreso Nacional de la Sociedad Dante Alighieri.

La casa de los Amorcillos, que así se ha llamado á ésta de que



EL VIRIDARIUM



DECORACIÓN DEL JARDÍN. CARÁTULAS DE TEATRO

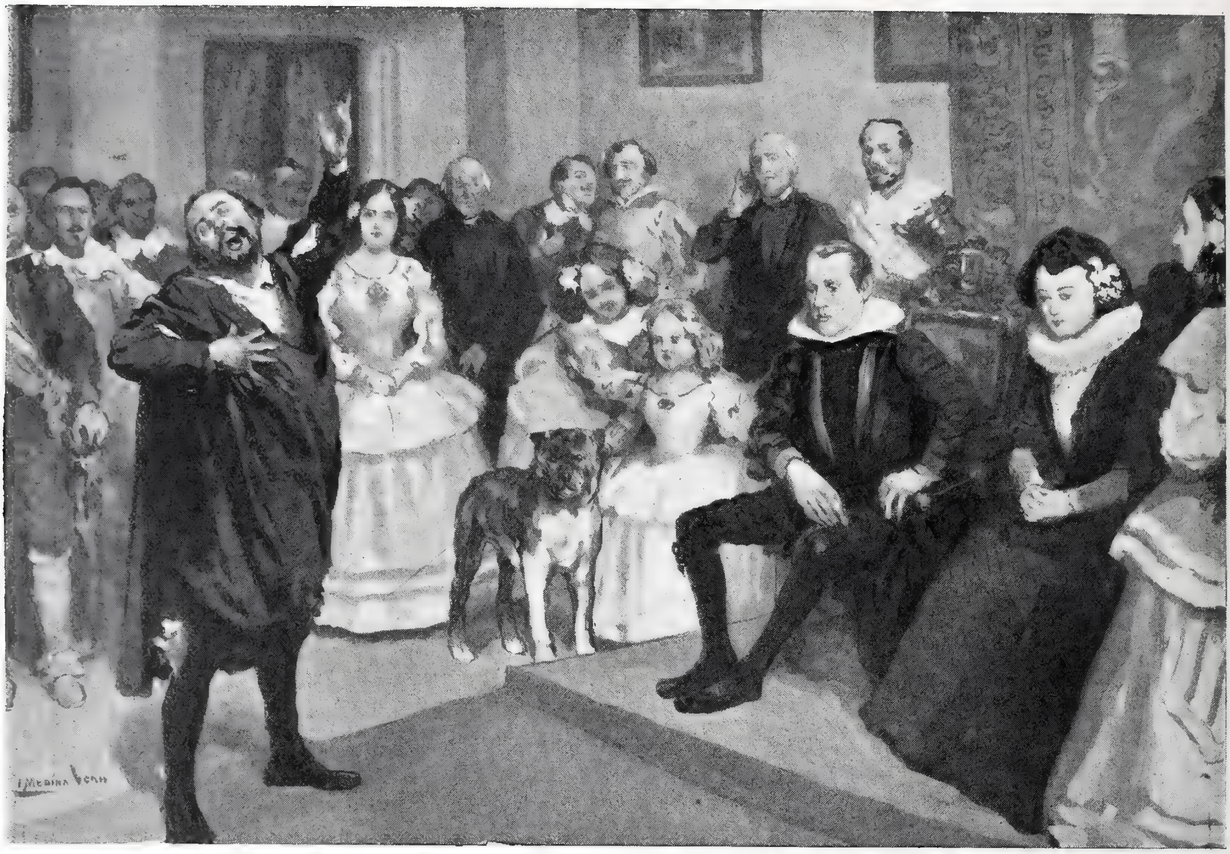
hablamos, está situada en el núm. 7 de la citada calle Stabiana.

Han sido completados los muros hasta su primitiva altura; se han levantado las columnas del peristilo y restaurado el antiguo dibujo de las platabandas del jardín.

Sobre los dos lados opuestos del *ambularium* ó galería para pasear, han sido restaurados los dos *lararii;* el *lararium* de Suroeste contiene la pintura de una procesión isiaca con un Mercurio con cabeza de gavilán como el Horus egipcio: el otro *lararium* da al Nordeste: tiene las estatuas de Júpiter, Juno y Minerva acompañadas por la de Mercurio, cuya presencia indica que el propietario era comerciante.

La más importante es la restauración del *oécuso-exedra.* Esta sala es la más suntuosa de la casa y da á la parte del Mediodía, enfrente del peristilo. Está pintada según el tercer estilo pompeyano y en sus muros se ven tres frescos de una ejecución perfecta. El primero representa á Vulcano presentando á Thetis las armas; el segundo, á Jason y Pelias durante un sacrificio, y el tercero, á Briseida y Patroclo bajo la tienda de Aquiles.

La sala que ha dado nombre á esta casa es la de los Amorcillos. Está decorada con figuritas de cinco á seis centímetros, pintadas en miniatura y doradas tras pequeños círculos de cristal y de esmalte. Este género de decoración, desconocida hasta ahora en las casas de Pompeya y de Herculano, ha servido, á falta de otra indicación particular, para designar el nuevo edificio.



PERSONAJES ESTRAFALARIOS

CRISTÓBAL EL CIEGO

En los *Apotegmas políticos* del portugués Pedro José Suppico se lee esta graciosa anécdota:

«D. Pedro Calderón hurtó unas peras á Luis Vélez, y como ambos improvisasen una comedia de *La creación del mundo* delante de Felipe IV en sus saraos privados, haciendo Calderón el papel de Adán, y Luis Vélez el de Padre eterno, dijo aquél de repente:

»Padre eterno de la luz,
¿por qué en mi mal perseveras?

»A lo que respondió Vélez:

»Porque os comisteis las peras,
y juro á Dios y á esta cruz
que os he de echar á galeras.

»Hizo luego Adán larga relación y extenso alegato disculpando su hurto y descubriendo otros de Luis Vélez, quien exclamó con regocijo universal:

»Por el cielo superior
y de mi mano formado,
que me pesa haber criado
un Adán tan hablador.»

Refiriéndose á aquellas fiestas particulares con que se solazaba «el rey poeta», el abate D. José Marchena, en el discurso preliminar de sus *Lecciones de Filosofía moral y elocuencia*, truena contra ellas en los siguientes términos:

«Las anécdotas del siglo XVII han conservado la memoria de las comedias de repente que en el cuarto del rey se representaban, sacadas casi siempre de historias de la Escritura, tratadas á lo burlesco, en las cuales hacían igual papel los más ilustres ingenios y el mismo rey, y en que llegaba la befa de los más sagrados misterios á tanto, que ordenado Calderón de sacerdote, se abstuvo por escrúpulos de seguir participando de ellas.»

No todos los escritores han hablado con tanta severidad de aquellas íntimas diversiones, en que los poetas y el mismo monarca hacían gala de su facilidad para componer versos de repente, y D. Casiano Pellicer, en su *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*, hasta se lamenta de que á principios del siglo XIX no se practicara tan ingenioso ejercicio.

«Como era este rey de agudo y vivo ingenio, dice refiriéndose á D. Felipe IV, se deleitaba en componer comedias de repente, juntándose los principales ingenios de la Corte en su palacio del Buen Retiro, donde había hecho fabricar un teatro magnífico; ejercicio ingenioso usado en aquellos tiempos y que sería difícil de continuar en éstos por falta de gusto público y escasez de buenos poetas é improvisadores.»

II

Entre aquellos «improvisadores» que han llegado por sus versos y novelas á ser justamente famosos y que formaban una especie de «corte poética» del rey D. Felipe IV, figuraba también un hombre del pueblo, tosco y sencillo, muy conocido entonces en Madrid, porque, al decir de los cortesanos, «mostraba gran habilidad haciendo coplas de repente con primor y propiedad de palabras y muy á lo cortesano».

Era Cristóbal de Ciempozuelos, ó Cristóbal el ciego, como generalmente le llamaban, que como aquella otra «ciega de Manzanares» que en el pasado siglo XIX fué muy popular, no sólo asombraba á cuantos le oían por su pasmosa facilidad para improvisar versos, sino que logró que le escuchasen con admiración y le favoreciesen con sus mercedes las personas reales.

Cristóbal el ciego, fué llevado á Palacio, donde le celebraron y aplaudieron, consiguiendo la protección del rey, quien le señaló una pensión y le hacía tomar parte en algunas fiestas palatinas. Si en ellas sus ojos

podían recrearse con la brillantez y suntuosidad que eran extraordinarias, sus oídos lo desquitaban con creces, particularmente oyendo las alabanzas de que era objeto.

Sin embargo, el día 31 de Diciembre de 1635, el pobre Cristóbal sufrió terrible contrariedad, vencido por un competidor formidable.

Un cronista de la época refiere el caso en estos términos:

«Víspera de año nuevo Sus Majestades fueron á comer en el Buen Retiro, donde á la tarde hubo cierta manera de comedia y fiesta nunca vista en España. Salió por lo primero el poeta Atillano, que ha venido de las Indias, y á quien justamente podíamos llamar «monstruo de naturaleza», porque es tal su furor poético, que de repente echa un torrente de versos castellanos sobre cualquier materia que le proponen, y esto con estilo relevante, mucha sazón y encaje de lugares de la Sagrada Escritura y de autores antiguos, traídos muy á propósito, con sus comparaciones, énfasis, digresiones y figuras poéticas, que pone admiración y deja atónitos á los que le oyen, creyendo muchos que no puede ser esto sin arte del diablo, porque ni deja pie ni olvida sílaba ni se descuida en copla, sea en octavas, décimas, redondillas y en cualesquiera versos que quisieren.

»A Atillano siguió Cristóbal el ciego, tan conocido en esta corte... Pero como es falto de erudición y el otro tiene de ella gran caudal, fácil será juzgar cuál haya sido la diferencia entre los dos.»

III

Aunque hasta ahora no he tenido la fortuna de tropezar con otras noticias referentes á ese poeta Atillano, recién llegado de las Indias á fines de 1635, sospecho que bien pudo ser un cierto mozo andaluz, acaso sevillano, á quien ya el rey D. Felipe IV había conocido y escuchado algunos años antes en memorable fiesta.

Cuando aquel monarca visitó á Andalucía, en la primavera de 1624, el octavo duque de Medina Sidonia, D. Manuel Alonso Pérez de Guzmán el Bueno y Silva, quiso hacer ostentoso alarde de sus riquezas, de su magnificencia y de su buen gusto. Para ello dispuso en el bosque de «Oñana», ó de Doña Ana, inmediato á Sevilla, la fiesta más portentosa y espléndida que pudiera imaginar el rey-poeta, convirtiendo como por arte de encantamiento el desierto del bosque en delicioso, fantástico y amenísimo edén.

No hay para qué decir que entre las fiestas preparadas no faltaron cacerías, toros, comedias y versos.

En una de las relaciones que entonces se escribieron consignando curiosos pormenores de aquellas fiestas verdaderamente regias, se lee lo siguiente:

«A la noche le representaron otra comedia, y por principio dijo *de repente* Atilano de Prada, un mozo de la facultad, que el duque tenía en su servicio, una loa en su alabanza, que por ser de versos tan concertados hubo quien juzgase era prevenida.

»Además, para desengañar esta sospecha discurrió luego agudamente en las cosas que aquella tarde habían pasado á S. M. y en las acciones que actualmente estaban haciendo los que le oían esto en la comedia...»

Nada tiene de extraño que el repentista poeta Atilano de Prada, como tantos otros, hiciera un viaje á las Indias y que de allí volviera á España y á la corte en 1635, convertido en el poeta repentista, «monstruo de naturaleza», Atillano, si en este nombre no hay alguna errata.

Fuera ó no el mismo, lo cierto es que el erudito improvisador indiano achicó en aquella solemne ocasión al ciego de Ciempozuelos, que debió de sufrir honda amargura al quedar vencido con tan notable diferencia en favor de aquel prodigioso émulo venido del otro mundo.

IV

No fué ésta la única desdicha del «ciego improvisador», á quien la fortuna había favorecido con don tan peregrino y con la protección regia.

Pocos años después murió de un modo inesperado y lastimosísimo.

En los *Avisos* de Pellicer, correspondientes al 3 de Julio de 1640, se halla esta noticia:

«No fué menos desgraciada (la muerte) de un hombre humilde, pero insigne, digno de compararse á Homero. Este fué Cristóbal, el ciego de Ciempozuelos, el más único componedor y trovador de repente que han visto los siglos, y como á tal asalariado por S. M. Murió ahogado en un río al venir de la octava del Corpus de un lugar de esta comarca.»

Por lo visto ya entonces se habían olvidado del poeta Atillano ó Atilano y de su triunfo sobre el desdichado Cristóbal, como después se han olvidado de éste, á pesar de tan altas mercedes y de tan extremadas alabanzas.

Sic transit gloria mundi.

Felipe PÉREZ Y GONZÁLEZ

DIBUJOS DE M. DINA VERA





LA CASA MODERNA

Así por la disposición general de la habitación, como por la forma del mobiliario, resulta el cuarto de trabajo ó despacho que nuestro modelo representa del más depurado estilo moderno. La madera de los muebles es de caoba; el tapizado de la sillería, de cuero teñido; y los motivos de ornamentación son de cobre repujado, lo mismo en la chimenea que en el reloj y en la lámpara y hasta en el emplomado de los cristales «catedral» de la ventana. Los muros están pintados de un tono gris verdoso.

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE ABRIL

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que envíen mayor número de soluciones exactas á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes, bajo las condiciones siguientes:*

1.ª *Los premios serán:* 1.°, UNA ELEGANTE CAFETERA DE NIQUEL. 2.°, UN GALLETERO DE BRONCE Y CRISTAL; Y 3.°, UN CENTRO DE ENTREMESES, DE CRISTAL Y METAL BLANCO.

2.ª *Si fueran varios los que hubieren remitido igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones de los pasatiempos publicados durante el mes, se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 9 del próximo Mayo.*

4.ª *Con las soluciones es indispensable remitir los cuatro cupones números 1, 2, 3 y 4, correspondientes al mes de Abril, publicados en las páginas de anuncios.*

5.ª *En el número correspondiente al sábado 18 de Mayo se publicarán los nombres de los premiados y las soluciones.*

8. Charada estudiantil

—¿Sabes por qué, teniendo el mismo sueldo, ahorras más que yo?

—No, chico; soy muy *segunda tercera*.

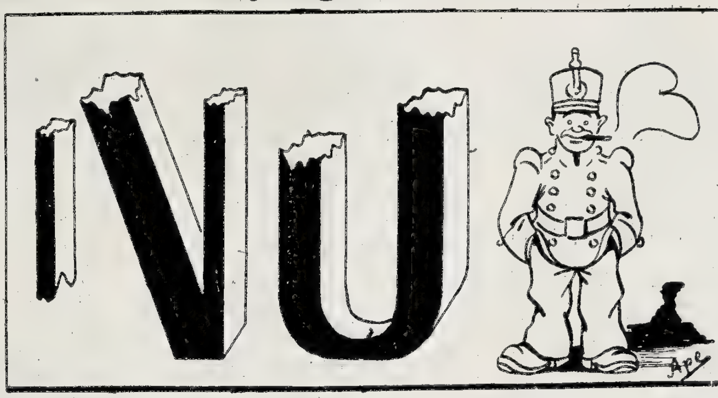
—Es muy sencillo. Porque tienes *cuarta quinta primera segunda*.

9. Charada artística

—Oye, *cuarta, segunda primera*, siéntate, que voy á hacerte una *todo*. No muevas la *tercera quinta*. Así.

—¿Acabarás pronto? Mira que es una postura *quinta quinta*.

11. Jeroglífico militar



12. Charada anímica

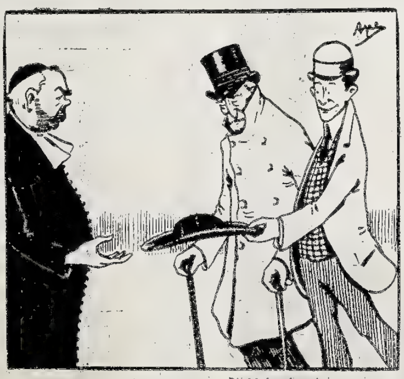
—¿Qué tienes, esposo? Te has quedado *todo*.

—Psh. Que no sé cómo pasar la noche. No tenemos *tercera cuarta*...

—¿Quieres una *primera segunda primera* de lo que tú sabes, y te quedas aquí charlando conmigo?

—Conforme.

13. Título de zarzuela



14. Frase hecha



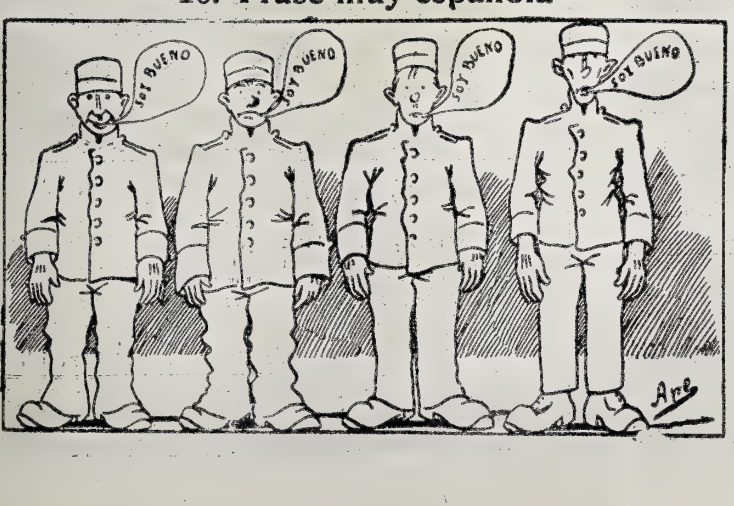
15. Jeroglífico comprimido

DO	PO

16. Frase conocida



10. Frase muy española



ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dós palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados do su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal. 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martinez. Correo, 4.

P. GUILLEN É HIJO, VAlladolid, es la casa española más moderna como editora de postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irreprochable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor.

PROFESORES

SEÑORITA DISTINGUIda enseña piano, labores y francés. Hortaleza, 94, 3.º, izq.ª

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

VINOS

PRUEBE USTED RON DE Cuba, diez años. Unico legítimo de América. Superior al cognac.

MATIAS LOPEZ, HUELVA. Vinos superiores de todas clases. Vinagres de puro vino garantizado.

MATIAS LOPEZ. HUELVA. Prensas para molinos aceiteros, garantizando esmerada construcción y solidez. Pedid planos y presupuestos.

ASMA Y CATARRO
Curados por los CIGARRILLOS **ESPIC** ó el POLVO
OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS
Todas F^ias, 2f la Cajita. POR MAYOR: 20, Rue St-Lazare, Paris.
EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

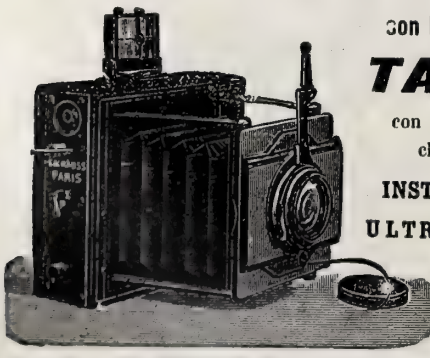
cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

Los aparatos fotográficos **KRAUSS**



son los mejores
TAKYR
con obturador de chapa para
INSTANTANEOS
ULTRARAPIDOS
APARATOS de alta precision

Catálogo nº 63 Envíase gratis y franco.

KRAUSS, 21, rue Albouy, PARIS

HARINA LACTEADA
NESTLÉ
para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

TOS FERINA Catarro Coqueluche
JARABE DEL DR. VILLEGAS
á base de BROMOFORMO, HEROÍNA y FENOCOLA
Cura los terribles accesos de TOS y acorta la duración total de la enfermedad.
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

HIPOFOSFITOS CLIMENT
PIDASE EL LEGITIMO MARCA
SALUD DE LOS SRES. CLIMENT Y C.ª DE TORTOSA
COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO

Almacenes de Santa Cruz
MARTIN G.ª LABIANO

Recibidos ya todos los abrigos modelos de París, en cuyo inmenso surtido tanto se distingue esta acreditada casa, invita á las señoras para que la visiten y puedan cerciorarse del buen gusto y calidad de las confecciones propias para la estación de primavera. Asimismo podrán apreciar el gran surtido que tiene en **lanería, sedería y encajes.**
Plaza de Santa Cruz, 1, y Bolsa, 16.

LA JOUVENCE 14, MONTERA, 14 Mme. Angele, ses corsets



HORA DEL TE
POR CARLOS VAZQUEZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 833


EXQUISITOS
Chocolates
de los
S. BENEDICTUS
MARCA DE FABRICA
R.R.P.P. BENEDICTINOS
PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION
ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6
SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

CÓMO ALCANZAR
una
BUENA ESTATURA

Descubrimientos Asombrosos que Revolucionarán la Condición Física del Género Humano.

Por qué ha de Seguir uno Siendo Bajo Cuando se Puede Aprender Gratis el Secreto de Cómo Alcanzar una Buena Estatura?

No Importa Cuál Sea Vuestra Talla ó Edad, Podréis Aumentar Vuestra Estatura.



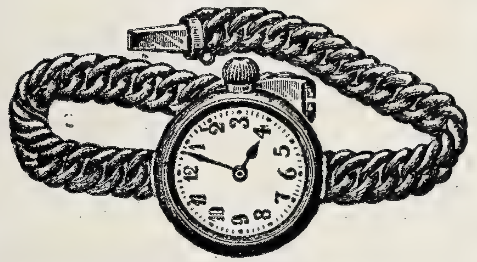
Ningún descubrimiento ha llamado tanto la atención del mundo científico como el del Sr. K. Leo Minges, de Rochester, N. Y. El Sr. Minges es para las personas bajas lo que el gran Edison es para la electricidad. Posee más datos relativos á los huesos, músculos y tendones del cuerpo humano que ningún otro hombre viviente, El hacer crecer á las personas bajas ha sido durante muchos años el trabajo favorito del Sr. Minges, y los resultados que ha alcanzado son asombrosos en extremo. Por medio de su método puede todo hombre ó mujer que no pase de los cincuenta años aumentar de dos á cinco pulgadas en estatura, y hasta personas de mayor edad de cincuenta años podrían aumentar su estatura de una manera perceptible. El método del Sr. Minges ha recibido la aprobación y recomendación de los grandes médicos y de varias de las instituciones principales de enseñanza que lo han adoptado para el desarrollo de sus alumnos. El que desee aumentar su estatura debería leer su libro, el cual explica cómo hizo el Sr. Minges su descubrimiento, y de qué manera puede uno aumentar la estatura. El libro es gratis; no se os pide un solo céntimo, y si lo deseáis, os lo enviaremos junto con las declaraciones de muchos que han aumentado de dos á cinco pulgadas en estatura por medio de este método. Los resultados se obtienen en muy corto tiempo; muchos han logrado crecer tres pulgadas en dos meses. No se requiere el uso de drogas ó medicinas. ni necesita uno sufrir operación ni molestia de ninguna especie. El método es un procedimiento científico, higiénico y completo; puede usarse sin que nadie se entere. Todas las comunicaciones se enviarán en sobres sencillos, sin membretes de ninguna especie. El libro «Los secretos de cómo alcanzar una buena estatura», contiene ciertas ilustraciones que interesan á cualquiera. Propónese distribuir, absolutamente gratis y francos de portes entre aquellas personas que los pidan, mil ejemplares de este libro. El que desee un ejemplar gratis, puede escribir con toda confianza á

THE CARTILAGE COMPANY
Dept. 311. D., 7, Avenue de l'Opera, París, Francia

PATE AGNEL
BELLEZA DE LAS MANOS

Suaviza la piel y le da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. fortifica las uñas y les da brillo y transparencia
AGNEL, Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA. PARIS

NOVEDAD. RELOJES-PULSERA
GRAN SURTIDO EN ORO Y PLATA
CATALOGO GRATIS



FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
CALLE DE FUENCARRAL, 27, MADRID

ESTOMAGO Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el **ELIXIR GIOL,** tónico poderoso y reconstituyente. Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y principales. Concesonario para Sud-América, F. Lopez, Cuyo, 902, Buenos Aires.

OVO-LECITHINE



Contra la neurastenia, raquitismo, debilidad general, tuberculosis, cansancio intelectual, anemia

PASTILLAS DE STOVAINE BILLON
Para las afecciones de la boca, garganta y estómago
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:
Alfredo Riera é Hijos (N. R.) Nápoles, 166. Barcelona

LA ÚLTIMA CREACIÓN DE MARK TWAIN

No vamos á tratar de la última obra literaria del genial autor de *Adam's Diary*, sino del último, ó por mejor, de los últimos y originales fracs que el ilustre humorista norteamericano se ha mandado hacer.

Quince fracs blancos, ni uno más ni uno menos, acaba de encargarse Mark Twain, y con uno de ellos se presentó la semana pasada en un baile brillantísimo que uno de los multimillonarios de la Quinta Avenida daba en su casa.

Describir la sorpresa y el asombro que en los invitados produjo la extraña aparición de un *Don Tancredo* con faldones, sería tarea prolija.

Baste decir que desde la noche en cuestión el golpe de efecto de Mark Twain es en Nueva York tema preferente de las conversaciones en los *clubs* y tertulias de artistas, *sportsmen* y elegantes.

Sabido es que desde hace algunos años, los Brummells modernos han vuelto á usar el frac de color, ya azul, ya marrón ó ya gris, y así hemos visto en escena á actores como Fernando Mendoza y Le Bargy, cuya reputación de elegantes es indiscutible, vestir con preferencia fracs de color.

Pero de esto al frac blanco hay un abismo.

No deja de ser digno de observarse este original y frívolo modo de distinguirse, sobre todo, si se tiene en cuenta que el protagonista es una de las más brillantes personalidades literarias contemporáneas, y además... ha cumplido ya los sesenta años.



MARK TWAIN, EL CELEBRE HUMORISTA AMERICANO

¿Pretenderá el genial literato yanqui que su nombre quede perpetuado en los fastos de la elegancia masculina como quedaron y quedarán, á través de los siglos, los de Petronio, Buckingham, Brummell, el conde d'Orsay, Morny ó el barón Antonio de Ezpeleta, recientemente fallecido?

Pero vamos al grano.

El frac blanco de Samuel L. Clemens, que así se llama el famoso ironista yanqui, es del mismo corte que los negros de última moda; tiene solapas de seda blanca, cuello del mismo paño finísimo de que está hecho todo el traje, tres botones forrados de blanco en los delanteros, y dos detrás, en la cintura.

El chaleco es de escote puntiagudo y ribeteado en sus bordes por zigzag, bordado con seda blanca.

Los pantalones, cuyos dobleces lleva Mark Twain exageradamente planchados, están adornados con trencillas también blancas en las costuras exteriores.

Completa este excéntrico atavío un sombrero de fieltro gris, forma *Fedora*; zapatos de charol blanco y una capa á la española, aunque con algo menos de vuelo y anudada al cuello con dos cordones blancos.

Parece ser que los sastres yanquis han acogido con entusiasmo la idea de Mark Twain, á quien han felicitado muy especialmente por la adopción de la capa á la española.

¡Ahora que en España ha caído en desuso!

Todas las revoluciones, aun las de la indumentaria, han ido siempre precedidas de un *golpe de Estado*, y no se podrá negar que en esta ocasión quien ha dado el *golpe*, y bueno, es Mark Twain; pero aun así, no creemos que prospere la moda por él lanzada, y si nos equivocamos y nuestros elegantes la adoptan, ya sabemos cómo ganar un río de oro.

¡Poniendo un quitamanchas!

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 20 DE ABRIL DE 1907 | NÚM. 833



LA RAZON DEL DIABLO

AGUSTÍN era un buen muchacho. Alto, fornido, simpático... y por dentro, miel. Incapaz de una mala acción, pasaba por el mundo sin odios ni rencores.

Cuando oía alabanzas por su conducta irreprensible, respondía siempre lo mismo: «No es mérito, es suerte. Tengo un ángel que me acompaña y aparta de mí los malos pensamientos; obedeciéndole, ya soy bueno.»

La gente se reía; pero no faltaba alguno, más crédulo ó más bondadoso, que, viéndole siempre correcto y siempre leal, no se dijera para sus adentros: ¿Quién sabe...? Tal vez sea verdad. Es demasiado bueno para que no haya algo divino que ampare su condición humana.

Y se acordaban de Israel, de Jacob, de Isaac...

Lo que fué, puede volver á ser.

Y unos en burla, otros en serio, todos llegaron á



decir que Agustín tenía un ángel. Un poco más ó un poco menos de lo que dice la gente de una persona que agrada: tiene ángel...

II

Como Juan, el discípulo amado de Cristo, pasaba Agustín la vida puro y sin contacto de pecado original. A veces, en todo el esplendor de sus veinticuatro años, sanguíneos y exuberantes, la Naturaleza se rebelaba con espasmos nerviosos, con deseos que parecían fiebres; pero constantemente triunfaba la voluntad de aquellas impurezas. En lo más hondo de sus delirios escuchaba la voz del ángel, y el demonio huía y el cuerpo se limpiaba de calentura.

III

Igual que Agustín, Pilar era una criatura moralmente perfecta, con la sola diferencia de que el ángel de su guarda no luchaba con tentaciones, sino que iba apartando cuidadoso las negruras de la realidad antes de que rozaran la inmaculada blancura del alma de Pilar.

Cándida, inocente... había cumplido los dieciocho años, y su espléndida envoltura terrena era un pálido reflejo de su inconsciente y mágica bondad.

IV

Pilar y Agustín se encontraron un día casualmente, y desde aquel día se adoraron. No fué un rayo, una explosión, sino una idea tenue y discreta que les hizo comprender que podían llegar á quererse, cuando se querían ya los dos apasionadamente.

Y empezó el idilio. Miradas, palabras furtivas, cartas que publicadas serían ridículas, por ser sencillamente tiernas, y al fin, el consentimiento mutuo de las familias señalando de acuerdo la fecha de la boda.

V

A 20... á 21... El 1.º del mes siguiente sería el matrimonio, y apenas si un trémulo y rápido choque de sus manos, al saludarse, les advertía que iban muy pronto á descorrer santamente el velo con que la civilización desfigura á la Naturaleza.

La noche de bodas, próxima ya, no les angustiaba con delicias de imaginación. Llegaría por sorpresa, y á fuerza de sorpresas mutuas, de instintos y de cariños se consumaría lo inesperado...

VI

Era la víspera. Sobre el sofá del gabinete, cuidadosamente extendido el traje blanco, y al lado, en amplio pañuelo de seda, las ramas de azahar olorosas y flexibles.

De noche ya. La madre de Pilar había bajado un momento al cuarto de una vecina, dejando á solas los novios con la absoluta confianza en sus propios caracteres, y, sobre todo, en la proximidad del matrimonio. La buena señora se alejaba confiada, aunque sentía revolotear recuerdos que ahora parecían malicias. Pero en su lógica de mujer y de madre, encontraba humana aquella concesión; la visita á su vecina no era una razón, sino una indulgencia.

Teniendo hijas casaderas, la alta política maternal se compone de mucha severidad y de algunas distracciones oportunas...

VII

Pilar y Agustín hablaban en un rincón, proyectando su vida á dos en lo futuro. Se encontraron

solos á la indecisa claridad de la calle, una luz que era ya sombra en el interior del gabinete, y espontáneamente se unieron más el uno al otro, saboreando el encanto de hallarse aislados y juntos.

Y hablaron. Delicadezas, murmullos que iban á ser palabras y morían en suspiros, sonrisas...

Y era tan puro, tan inmaterial el lenguaje y el pensamiento de los dos enamorados, que los mismos ángeles, oyéndoles, sonrieron en paz y en celeste confianza, y un ángel se acercó al otro y á dúo cantaron al Señor que tan dulce guarda les confiara.

Todo era en aquel recinto sonrisas. Hasta en lo más obscuro y en una cara diabólica se intentaba una mueca de risa mirando á los dos ángeles tan absortos en su adoración á Dios, dándole gracias al terminar su divino encargo, pues con el nuevo día y la bendición del sacerdote volaban al cielo á dar cuenta de su misión en la tierra.

No he podido averiguar por qué, pero está casi demostrado que los ángeles no velan á las recién casadas. Será tal vez porque vela el marido.

VIII

Y Agustín se acercó más á Pilar, y el diablo se acercó más á los dos y sopló deseos, ansias...

Al separarse un poco los novios, habían perdido tanto la noción del tiempo que no recordaban la hora ni el día siquiera en que vivían. Sólo les constaba á ciencia cierta que no era ya la víspera del matrimonio.

—En la tierra tampoco—suspiró una voz humilde y doliente.

—¿Qué ha pasado?

Silencio.

—¿Qué ha pasado?—volvió á preguntar San Pedro.

—No lo podemos contar...

—Bueno. Ya me lo figuro entonces.

Por lo visto, en el cielo, como en la tierra, las cosas que no se pueden contar se las figuran en seguida.

—Abranos, señor San Pedro.

—¿Qué hicisteis en vuestra guarda?—gruñó de nuevo el irascible portero.

—¡Perdón...!—respondieron á un tiempo las dos voces.

—¿Qué hicisteis?

—Rezábamos, dando gracias porque terminaba nuestra misión, y absortos en el éxtasis de la plegaria, se llegó el diablo á Agustín y á Pilar...

—¡Tiene razón el diablo...! ¡Idos de aquí, malos cumplidores! A la tierra os mandaron á vigilar, no á extasiaros.

—¡Perdón...!

—¡Largo, largo! Las cosas más buenas fuera de tiempo son casi peores que las maldades. ¡Largo!

Y se oyó el ruido de las llaves que sonaban, chocando al paso, cada vez más lejano, de San Pedro. Y los pobres ángeles, avergonzados y temblorosos, volaron durante toda la noche por el espacio inmenso que separa la tierra de los cielos, inflamando el aire con estelas de luz al choque rapidísimo de sus alas.



Y Agustín, algo confuso y aturdido, enjugaba las lágrimas de Pilar, diciéndole: «¿Qué culpa tenemos de que los ángeles se apartaran tanto...?»

IX

San Pedro dormía. Oyó aldabonazos y se levantó malhumorado.

—¿Quién?

—Nosotros.

—¿Quiénes?

—Los ángeles.

—No es hora de ángeles para el cielo.

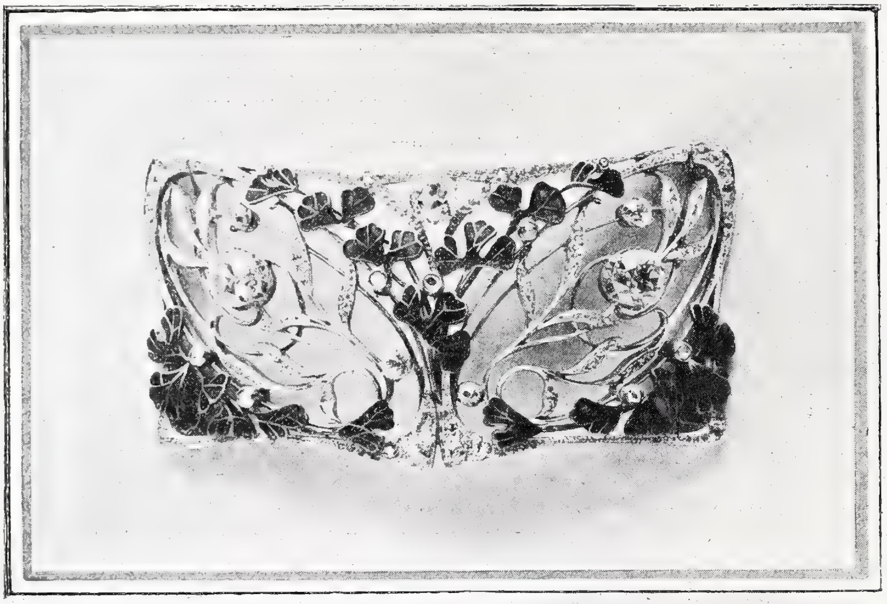
X

Del Observatorio astronómico comunicaron á los periódicos que en la noche del 31 al 1.º dos estrellas volantes cruzaron el firmamento repetidas veces, ocultándose al salir el sol. Verdad que algunos creen que el sol no es más que un átomo de la claridad que inunda el mundo al abrirse las puertas del cielo..

Manuel LINARES RIVAS

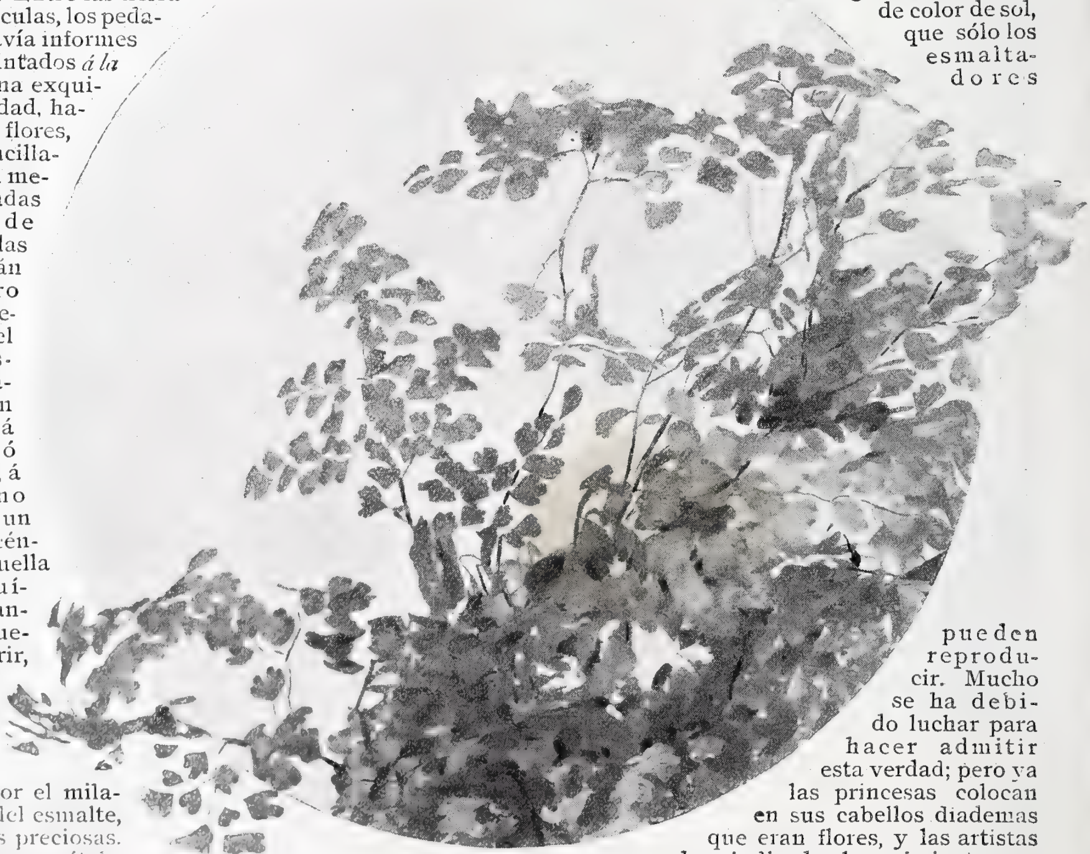
DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

FLORA ORNAMENTAL



Habéis penetrado en el taller de un joyero? Entre las herramientas minúsculas, los pedazos de oro todavía informes y los dibujos pintados *á la zonache*, con una exquisita minuciosidad, habréis hallado flores, ya puestas sencillamente sobre la mesa, ya colocadas en un vaso de cristal. Aquellas flores no están allí por mero adorno de la mesa de trabajo del artífice; el destino ha asignado una misión importante á aquella dalia ó á aquella rosa, á aquel aciano comprado en un ramito de 10 céntimos, ó á aquella suntuosa orquídea. Podrán languidecer aquellas flores, morir, perder savia, colores y perfume; ¡pero qué importa! Lograrán la perpetuidad por el milagro del oro, del esmalte, de las piedras preciosas. La debilidad de ese pétalo que languidece y se desprende, ó el vigor de esa corola carnosa, serán reproducidos con una minuciosidad exquisita. La dalia sobrevivirá en oro cincelado; el guisante de olor, en ágata; las hojas verdes, en malaquita; el miosotis, en esmalte; los brillantitos serán el rocío, y las pálidas perlas serán la piel lisa y fría del azahar. «He encontrado la verdad», decía Galland, en un camino de la campiña bretona; y este artista, que tan bien ha sabido utilizar la Naturaleza en sus obras, ante las hojas secas que ve en su patio improvisa un dibujo de tapiz. En verano como en otoño, penetra en el bosque de Verriéres, en la selva de Fontainebleau ó en el bosque de Bolonia, y allí escoge un modelo que guarda entre dos hojas de papel gris cuidadosamente, y después entre dos planchas, para buscarle más tarde y traducir la planta, reproduciendo sus curvas características y sacando de una brizna de hierba un motivo de adorno.

Las amapolas, los acianos, las espigas forman, con los tonos de esmeralda de las hojas, grandes manchas de color de sol, que sólo los esmaltadores



pueden reproducir. Mucho se ha debido luchar para hacer admitir esta verdad; pero ya las princesas colocan en sus cabellos diademas que eran flores, y las artistas han indicado el movimiento.

Mad. Bartet lleva desde hace tiempo un precioso collar de oro compuesto de flores unidas por el arte del cincelador como palomas que se picotean. Las damas del gran mundo, reputadas de buen gusto, encargan á los joyeros que les compongan joyas inspiradas por su flor favorita; desde el sentimental

miosotis ó la poética margarita, á la majestuosa orquídea ó la resplandeciente rosa *Marechal Niel*.

Seguramente, los novelistas psicólogos del porvenir, cuando lleguen á la descripción de las *toilettes* de sus heroínas (la parte más difícil de su tarea), no olvidarán este encantador detalle. En cuanto á los joyeros, irán, como los maestros se lo aconsejan, á coger flores bajo el cielo azul; á observar largamente y con paciencia la Naturaleza, y volverán con el álbum lleno de modelos y el corazón lleno de poesía rústica, y ¿quién sabe? ¡Puede que el álbum contenga hasta versos...! Todo ello para que al llegar el invierno, en la templada atmósfera de los salones, los cuellos, las manos y los brazos de las mujeres resplandezcan de piedras preciosas y de esmaltes que no serán solamente signos de esclavitud y de vanidad, como dicen los filosofos pesimistas, sino obras de arte inspiradas en la Naturaleza, en lo que tiene de más exquisita perfección: las flores. Hace tiempo que los artistas han recomendado estos preciosos modelos. El famoso joyero Falize, hace ya quince años que publicó estudios sumamente interesantes que aconsejaban la vuelta á los estudios de la Naturaleza, antes de este éxito triunfal é inesperado del arte moderno. La hoja, el fruto, la flor inspiraron á los artistas antiguos, lo mismo en sus joyas que en las obras de cerámica, así en obras groseras como en obras de lujo. Hiciéronlas con un gran respeto, una veneración profunda, á veces torpe, á veces genial, pero siempre sometida á la verdad.





Nunca como ahora puede repetirse la frase profunda: «Una obra de arte es una observación de la Naturaleza vista al través de un temperamento.»

«Saber mirar una flor y en ella inspirarse en seguida, es prueba de una capacidad emotiva y artística», ha dicho un escritor francés, y al efecto recuerda que hay acuarelas torpemente lavadas por los principiantes, en las que se advierte, sin embargo, que el pintor ha sabido ver.

Aparte de la reproducción fiel de tan encantadores modelos, con sus detalles delicados, existe su representación en forma decorativa. En este aspecto ornamental no se propone el artista *retratar* la flor, por decirlo así, sino expresar la impresión que producen así las líneas fundamentales de su forma, como la nota sintética de su color. Vista y sentida la flor de esta manera, se ensancha más todavía el campo de su aplicación al arte de la joyería.

* * *



ORACIÓN DEL POETA

SEÑOR, dame para descansar una casa tranquila. Mi cerebro ha trabajado mucho; mis nervios están agotados, deshechos; no tengo ya, Señor, ilusiones de nada. En las ciudades que visito, en el campo, no me interesan ya ni los monumentos, ni los paisajes; siento un terror profundo, íntimo, ante los hombres que me rodean. He recibido mucho daño en la vida; he gustado el amargor de la insidia; he soportado la necedad del elogio exagerado, inconsciente; he visto cómo los más sutiles matices de mis versos eran desconocidos y cómo las cosas más toscas, más llamativas eran aplaudidas. Señor, tengo un profundo cansancio en mi espíritu. No deseo ya conocer á nadie; no quiero estrechar nuevas manos; cuando por acaso en el trato social me encuentro con alguien á quien he de sonreir, apenas si en mis labios puede aparecer una sonrisa triste.

Señor, todo me parece ya locura, vanidad. Como vemos en nuestra juventud las apariencias de las cosas; como entonces atisbamos sólo el brillo y el calor de las acciones humanas, ahora veo lo de dentro, ahora advierto cómo todos somos locos en este mundo, de qué manera las cosas que perseguimos son tan falaces tan deleznables, y qué clase y número de desatinos, enormidades y ridiculeces hacemos por ellas. Señor, ¿qué es la gloria? Señor, ¿para qué quiere escribir este pobre poeta sus versos? ¿Para qué estampa todos los días su nombre en esta hoja ese pobre periodista? Y este político, ¿para qué arenga á las masas?

Dame, Señor, una casa tranquila y en el campo. Yo quiero tener en ella unos pocos árboles verdes; si esta casa da al mar, yo comprenderé mejor á cada momento la inmensidad de lo infinito. Yo quiero tener también en esta casa un buen perro que se ponga á mi lado y que me mire silencioso con sus ojos de amor. Yo quiero ver todas las mañanas cómo las puntas de las lejanas montañas se ponen de color de rosa; yo quiero ver por las noches las luces misteriosas de las estrellas. Y así, Señor, deseo pasar el resto de mis días: olvidado de todos, obscurecido, sin que nadie me nombre, sin que nadie me escriba.

Señor, dame un momento de reposo; tengo en mi espíritu un profundo cansancio.

AZORIN

DIBUJO DE REGIDOR

CRÓNICA GRÁFICA

IMPOSICIÓN DE CRUCES EN EL PARQUE DE ATARAZANAS DE BARCELONA Á LOS ARTILLEROS HERIDOS AL EXAMINAR UNA BOMBA.
LA BANDEJA DE PRESENTACIÓN DEL HEREDERO DE LA CORONA, LA CUNA PRIMERA, LA CUNA DE LA CORONA Y LA CANASTILLA.
D. ANGEL RODRÍGUEZ CHAVES.—LOS REYES DE INGLATERRA EN MAHON.
KUBELIK.—RAOUL PUGNO.—LA SRTA. VILLAR.—CONCURSO DE ESCAPARATES EN SEVILLA.

En la mañana del sábado 13 del corriente se efectuó en el Parque de Atarazanas de Barcelona una ceremonia interesante. Nuestros lectores recordarán que cuando estaban examinando los artilleros en el Campo de la Bota una de las bombas colocadas en la Rambla, hizo explosión y causó heridas á tres de los que en cumplimiento del deber practicaban aquel servicio. S. M. ha otorgado á los heridos cruces del Mérito militar, y el acto de su imposición á los agraciados se ha realizado con verdadera solemnidad. A la ceremonia asistieron el capitán general, el obispo y comisiones de jefes y oficiales de los Cuerpos de la guarnición.

Los agraciados fueron: el capitán de artillería Sr. de Miguel, el maestro artificiero Stryk y el sargento Ibáñez.

Además de las condecoraciones, recibieron en tan solemne acto pergaminos donde se copia la Real orden de concesión, los cuales constituyen testimonios de la alta estima en que sus compañeros de armas tienen á los que fueron víctimas del cumplimiento de su deber.

El capitán general les dirigió una sentida y elocuente alocución, que ha sido muy celebrada.

El fausto suceso que se avecina despierta vivo interés, no sólo en España, sino en los países extranjeros. La Prensa europea hace constar en estos días que el nacimiento del Príncipe ó Infanta de la sangre real de España atrae poderosamente la atención de toda Europa, que se interesa por conocer la cuna y la canastilla. Con este motivo publican grabados, no muy exactos por cierto, de la cuna de los Príncipes españoles, y recuerdan las que la ciudad de París por costumbre inmemorial regalaba á los primogénitos de sus reyes. Cítanse, al efecto, la destinada al rey de Roma, el hijo de Napoleón I, y la del Príncipe imperial, de Napoleón III, en la que París gastó en el año 1856, 161.751 francos.

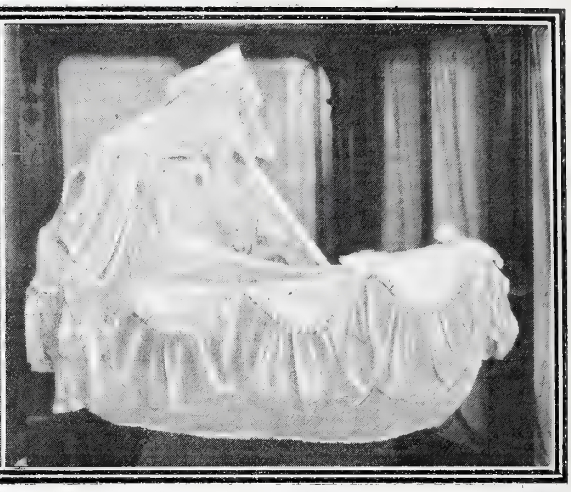


BARCELONA. IMPOSICIÓN DE LAS CRUCES A LOS ARTILLEROS HERIDOS AL ESTALLAR UNA BOMBA QUE ESTABAN RECONOCIENDO EN EL CAMPO DE LA BOTA

Fot. Moragas



LA BANDEJA EN QUE SERÁ PRESENTADO EL PRÍNCIPE Ó INFANTA



LA PRIMERA CUNA QUE OCUPARÁ EL RECIÉN NACIDO

La presentación del Príncipe ó Princesa se hace en España sobre una bandeja de oro, encima de la cual va colocada una de raso y encajes, que es la que el primer grabado de nuestra página representa; después pasa á ocupar la cuna adornada de blondas. La cuna real es blanca y dorada, con el escudo de España.

Cuando á los cinco meses de morir su augusto padre nació D. Alfonso XIII, la duquesa de Medina de las Torres lo presentó en la bandeja á la Infanta Isabel, que á su vez hizo la presentación oficial del recién nacido al Cuerpo diplomático y altos personajes que aguardaban en la Real Cámara. Entonces el Sr. Sagasta, Presidente del Consejo de Ministros, anunció la grata nueva diciendo:

—¡S. M. la Reina Regente ha dado á luz un hijo! ¡Viva el Rey!

La presentación del Príncipe ó Infanta, por cuyo feliz nacimiento hacemos fervientes votos, la hará Su Majestad el Rey con el ceremonial de costumbre.



LA CUNA REAL DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS

Fots. Goñi



CANASTILLA PARA EL MOMENTO DEL NACIMIENTO

VÍCTIMA de la larga enfermedad que venía padeciendo ha fallecido en Madrid el 14 del actual el notable escritor D. Angel Rodríguez de Chaves, á los cincuenta y ocho años de edad.

Desde muy joven se dedicó á la literatura, y entusiasmado con las costumbres y obras literarias de la época de los Felipes, escribió poesías y leyendas llenas de propiedad y del carácter de aquellos tiempos, que había sabido asimilarse en el estudio profundo de nuestros escritores del siglo XVII.

También cultivó Chaves el género dramático, y estrenó obras originales en los teatros de Madrid, que obtuvieron muy lisonjero éxito.

Dedicado al periodismo, llevaba muchos años de redactor de *El Imparcial*, donde se recordará siempre su puntual, asidua é inteligente labor, así como las excelentes condiciones de su carácter. Gran afición y no menor inteligencia tenía en los asuntos taurinos, y fueron muy celebradas sus revistas de esta clase de espectáculos.

La pérdida de un hijo en la flor de su edad robó á su alma toda alegría, y desde que sufrió tal desventura puede decirse que comenzó á extinguirse su vida visiblemente.

Descanse en paz el ilustre escritor y periodista inteligente y cariñoso que fué colaborador de esta Revista y muy querido amigo nuestro.



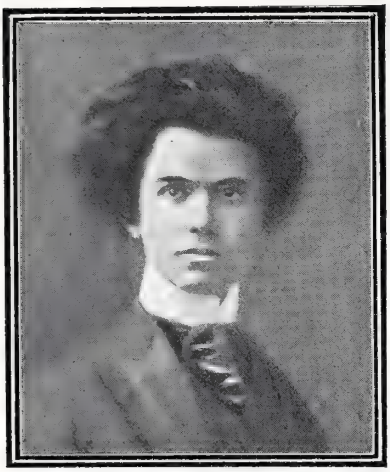
EL ILUSTRE PERIODISTA DON ANGEL RODRÍGUEZ CHAVES
† EL 14 DEL ACTUAL

DESPUÉS de su viaje á Cartagena, los reyes de Inglaterra se dirigieron á Mahón, donde llegaron el 11 del corriente. Al desembarcar recorrieron en automóvil varias calles de la población, y marcharon al pintoresco pueblo de Mercadal, donde fueron vitoreados. En la Cala de la Mezquita almorzaron.

Nuestra fotografía los representa paseando por aquel ameno sitio.



LOS REYES DE INGLATERRA PASEANDO POR LA CALA DE LA MEZQUITA DE MERCADAL (MAHÓN) Fot. L. P.



KUBELIK, NOTABLE VIOLINISTA



LA APLAUDIDA TIPLE SRTA. VILLAR



EL CÉLEBRE PIANISTA PUGNO

Dos artistas notables han hecho pasar deliciosos ratos á los aficionados á la buena música, que tanto abundan en la villa y corte. En el teatro de Apolo ha lucido sus excepcionales aptitudes de violinista el joven Kubelik, ya ventajosamente conocido de nuestro público; y en el teatro de la Comedia ha recogido gran cosecha de aplausos el famoso concertista de piano, Pugno, interpretando á maravilla obras clásicas y modernas.

De las fiestas y feria de Sevilla recogemos dos notas interesantes. La primera es el debut, con la ópera *Lohengrin*, de la Srta. Beatriz Villar, discípula que ha sido del maestro Blasco y del Sr. Pla, con el que ha estudiado su repertorio. La señorita Villar ha obtenido un verdadero triunfo en el teatro de San Fernando, cantando la mencionada ópera con el Sr. Viñas. Desde las primeras escenas consiguió las simpatías de toda la sala, por su bellísima figura, su juventud, pues acaba de cumplir diecisiete años, el precioso timbre de su voz de soprano y el arte con que supo interpretar su difícil *particella*. Indudablemente la Srta. Villar está llamada á ocupar un lugar preeminente en el *bel canto*, dada la brillante manera con que ha inaugurado su carrera artística. La otra nota sevillana corresponde al Concurso de escaparates con motivo de la feria.



INSTALACIÓN DE LA CASA CAMINO, QUE HA OBTENIDO EL PREMIO DE HONOR EN EL CONCURSO DE ESCAPARATES DE SEVILLA
Fot. Barrera

AMOR ENCARCELADO

(MISIVA)

«Ceuta.—A Málaga.—Querida
Marineta. Encanto, vida;
ser por mí siempre adorado;
aunque preso, no te olvida
tu Antonio desventurado.

Aquí me encuentro cautivo
pero el alma se me llena
de ilusión cuando te escribo
¿Tienes salud? ¿Estás buena
Yo estoy sano y estoy vivo.

Sufrimientos y pesares
ni me abaten ni me agotan:
me parezco á esos pilares
enhiestos, aunque los mares
los minan y los azotan.

Aquí, de mi reja al pie,
el mar se revuelve fiero,
y yo le admiro y le quiero;
hablamos... no sé de qué,
pero él es mi compañero.

El mar es mi único amigo
con mi desventura á solas,
sólo á él mis penas le digo,
y él se las lleva consigo
y las repiten las olas.

Amarrado como un perro,
mis esfuerzos, todos vanos,
se anulan en este encierro;
mi voluntad y mis manos
están sujetas con hierro.

¡Qué duro el grillo cruel!
Cuando entramos nos aprieta
y en oprimirnos es fiel;
contesta tú, Marineta:
¿eres tan firme como él?

¿Me sigues queriendo? Sí...
¿Confiaré en que tú me esperes?
¿No me has olvidado, dí?
De seguro que me quieres
como yo te adoro á ti.

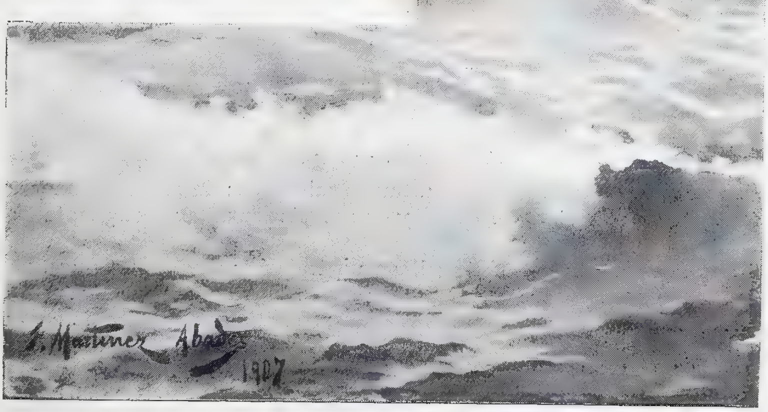
Tu voz en mi oído suena;
creo adivinar tu pena;
muy cerca de mí te siento,
y creo que es tu lamento
el ruido de mi cadena.

Desde mi prisión escucho
tus llantos, tus oraciones...
¿Y tú, percibes mis sones?
Yo aquí canto, canto mucho.
¿No oyes desde ahí mis canciones?

Canto coplas á diario,
y mi voz vaga á través
de ese mar tan solitario...
¡Si vieras qué triste es
el canto del presidiario!

.....................................





Mas Dios está de mi parte
y al fin va á hacerme justicia;
Marineta, has de alegrarte,
porque la que voy á darte
es una buena noticia.

Me sale al rostro el contento,
que hasta hoy se guardaba oculto;
cese ya tu sufrimiento:
por mi buen comportamiento
me han concedido ¡el indulto!

Pronto saldré. ¡Fuera penas!
Preso ya en tus dulces lazos,
tendré, si tú me condenas,
por amorosas cadenas
las cadenas de tus brazos.»

RAFAEL MAROTO

DIBUJO DE MARTÍNEZ ABADES



HORAS DE MADRID

EN EL RETIRO, ENTRE DOS LUCES

Se van los últimos carruajes; resuena, como craquear de patos, una bocina de automovil; el Paseo de Coches queda solo, y el guarda, con su banderola, toma importancia de cadí.

En los altos ramajes suenan píos; se oyen rumores de agua y pájaros, y, sobre el ángel melancólico, el palio de los cielos borda estrellas. Es la hora augusta, grata al corazón; cuando las manos de los novios se desposan trémulas, y cuando la gentil sombra de Laura camina, toda blanca y amorosa:

«Quando il sol bagna in mar l'aurato carro
el'aer nostro e la mia mente inbruna,
col celo e con la terra e con la luna
una angoserisa e dura notte inarro...»

La sinfonía de un *frou-frou* ha sonado á mi espalda levemente, y al volver la cabeza con fogosidad, he visto á Flérida, gentil, á pie, de luto y con su hijo de la mano. El coche, á tronco, va parejo á ellos; el lacayo bosteza, y el cochero, más filosófico, va liando un cigarro silenciosamente.

Va mi adorada Flérida como una reina viuda y arrogante, y lleva á su hijo de la mano, como quien lleva al trono á un heredero. Las negras sedas ricas de su traje tienen murmullos soberanos; de sus altivas tocas sale un velo tan amplio y tan lujoso como un gentil manto de Corte, y en aquellas sus manos enguantadas hay nostalgias de cetro y de dominio.

El niño, rubio y bello, tiene un sombrero grande con dos cintas; lleva un traje á la marinera y mira, no hacia abajo, como los fútiles, sino hacia arriba, hacia los cielos, como los poetas. Flérida, melancólica y de luto, alza al cielo también sus bellos ojos. Se han callado los pájaros, las aguas; se ha hecho un silencio como en misa. La han envuelto las sombras del crepúsculo, y sobre su figura de Minerva la mano celestial ha encendido la lámpara de Venus...

Cristóbal DE CASTRO

DIBUJO DE ESPÍ

SALUDOS



El Municipio de cierta población de Bohemia ha introducido una reforma beneficiosa en las costumbres, que comentan con elogio algunos periódicos extranjeros, y que yo quiero citar aquí por si al Sr. Dato le parece digna de que se acepte entre nosotros.

La reforma no es urbana, en el estricto y material sentido de la palabra; pero sí se relaciona con las reglas de urbanidad, que en aquel pueblo caen, por lo visto, bajo la inmediata inspección de las autoridades municipales.

Se trata de una innovación en el saludo callejero, principalmente fundada en los preceptos higiénicos, que hoy, por todas partes, ejercen su saludable tiranía... Dicho Municipio ha fijado un edicto invitando á los hombres á que saluden con la mano ó con una inclinación de cabeza, en vez de quitarse el sombrero, desde 1.º de Noviembre á 30 de Abril, para evitar los enfriamientos.

La invitación, útil, como se ve, aunque trastorne un tanto los consuetudinarios preceptos de la galantería, no es tampoco una invitación en la acepción gratuíta del vocablo. Aquel Municipio, mucho más arbitrista que el nuestro, aunque esto parezca imposible, sabe mezclar la utilidad y la dulzura, como recomendaba Horacio, aunque no ciertamente á los Ayuntamientos. Viendo en esta reforma una nueva y abundante fuente de ingresos, ha dispuesto que derecho á la abstención de quitarse el sombrero se adquiera mediante el pago de una corona, destinándose lo recaudado al socorro de los menesterosos.



No es, en verdad, muy alta la cuota que se exige, sobre todo, si se consideran los posibles males que pueden evitarse con su pago... Y si se atiende á los beneficios que puede producir, contribuyendo á resolver el terrible problema del pauperismo, no es mucho que se compre con una corona el derecho á llevar cubierta la coronilla...

Desconozco los medios de que se valdrá el Municipio para comprobar la existencia de los legítimos poseedores de esa nueva prerrogativa; y pienso que entre nosotros sería un tanto difícil implantar de tal modo esa reforma—aunque el clima suele obligarnos á usarla desde luego,—porque serían infinitos los falsificadores. Habría, sin duda, muchos ciudadanos que, sin pagar un cuarto, llevarían encasquetado su sombrero...

Y sin fijarnos en su fin utilitario, sólo por la causa que la motiva, puede asegurarse que una vez más la higiene se complace en destruir hasta las cosas más sencillas y las más inocentes demostraciones del afecto personal.

Sabido es que el beso puede producir un contagio, por lo cual se trata de atentar á su propaganda. Dar la mano es igualmente expuesto á la transmisión de enfermedades, y por eso se predica en contra de esa costumbre. El abrazo ofrece un peligro análogo, y ya se va extinguiendo. Si nos descubrimos en la calle podemos atrapar un enfriamiento... ¿Qué nos queda, Señor, para demostrar al prójimo nuestro cariño, nuestro afecto ó nuestra consideración...? Nada, nada...



Forzoso es refugiarnos en las palabras, y saludar con frases que no obligan al cumplimiento de la atención que formulan... Beso á usted los pies... Beso á usted la mano... A los pies de usted... ¡Hasta que se descubra también que estas fórmulas vagas están llenas de microbios, y nos saludemos todos con imperceptibles vagidos ó con movimientos de cabeza, de pies ó de manos, para prolongar nuestra preciosa existencia!

Gil PARRADO



XAUDARÓ, POR SANCHA



UN FRESCO, POR XAUDARÓ



SANCHA, POR MEDINA VERA

EXPOSICION DE PINTURAS

MEDINA VERA-SANCHA-XAUDARO

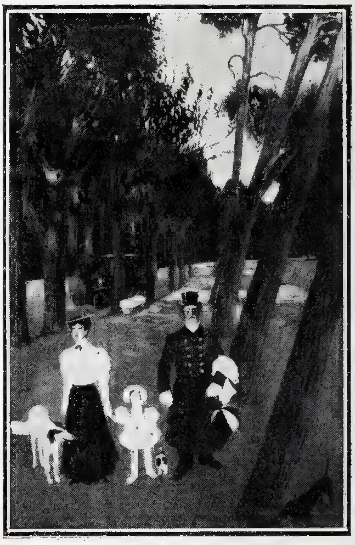
En estos días se exhibe al público, en el saloncito de exposiciones del Sr. Vilches, en la calle del Príncipe, una colección de pinturas de tres artistas notables que los lectores de Blanco y Negro conocen perfectamente por los muchos trabajos artísticos que ha publicado en sus páginas. Se trata de Sancha, Xaudaró y Medina Vera.

Esta Exposición ha logrado fácilmente el favor del público, pues á la atracción natural del arte, se une en esta ocasión la nota agradable del humorismo.

Presenta Sancha una docena de cuadros que no necesitarían llevar su firma para que todo el mundo conozca, desde luego, que son obras suyas, pues en ellas se advierte á primera vista el sello de su estilo personal, su modo particular de ver y expresar el espíritu burlesco de personas y cosas. *En la Plaza de Oriente* es un cuadro caricaturesco en el que amas y niñeras pasean en el coche infantil á los encanijados críos, por delante del círculo de reyes de piedra. *La Marquesita*, cuya copia publicamos, es una escuálida y tiesa criatura que, entre la institutriz y el lacayo, pasea por una calle de árboles. Los niños que contemplan una grulla, tienen mucha gracia, así como el chiquitín encastillado en su altísima silla de comer.

Medina Vera ha presentado obras serias y festivas. A las primeras corresponden *La paz de la aldea*, pintado al óleo, y en el cual, en una plaza de pueblo unos niños besan la mano al cura, y el *Wals* pintado al pastel, que representa una desigual pareja en un baile de máscaras, así como otras reproducciones de cuadros suyos que figuraron en la última Exposición de Bellas Artes.

En el género cómico, sus pinturas á la *gouache* acusan un ingenio observador y reflexivo para encontrar el aspecto gracioso de la vida. De este género son: sus *Cantaores flamencos*, llenos de carácter; la *Escena del tranvía*, en que un viejo verde que mira á una muchacha, tiene al revés el periódico que finge leer; el *Rebuzno* con que un asno interviene en un idilio amoroso de modo intempestivo, y *Hermanos de leche*, cuya copia publicamos. Unos muchachos maman de las repletas ubres de una vaca, que, al sentirlo, manifiesta su extrañeza, aunque no tanto como su ternerilla, que se ve suplantada por los hermanitos que la han salido.



LA MARQUESITA POR SANCHA

Xaudaró, que ha vivido en el archipiélago de Legazpi y tiene verdadero amor á todo lo japonés, sobresale en la pintura de este género, y se ha asimilado perfectamente así el estilo como el procedimiento. *El peligro amarillo*, *Un fresco*, *Idilio en automóvil*, *Los gomosos*, *Rosas*, *La vuelta de la romería* y las demás composiciones que en la Exposición figuran, tienen mucha originalidad y gracia.

En todos ellos se advierte un humorismo alegre y en todos ellos se admira la fácil y espontánea manera de dibujar de Xaudaró, siempre correcta, fina y elegante.



HERMANOS DE LECHE, POR MEDINA VERA



MEDINA VERA, POR XAUDARÓ

VIDA ARTÍSTICA EN ROMA



ALGUIEN ha llamado á Roma la metrópoli del arte, y la propiedad de esta calificación no se funda solamente en el tesoro de obras artísticas de los grandes maestros acopiados en la ciudad eterna, sino que principalmente se refiere al movimiento de vida artística que en la capital de Italia existe. A esto contribuye poderosamente la costumbre de los países europeos de enviar pensionados á sus academias de Roma. Allí concurren y allí se juntan los que, habiéndose distinguido en su patria por sus aptitudes y vencido en los oportunos concursos, aspiran á adquirir un nombre ilustre con definitivos trabajos.

En aquel ambiente desarrollan pintores y escultores sus aptitudes en una continua labor, y allí encuentran elementos y medios apropiados para sus estudios.

A esta clase corresponden los *modelos*.

Aun en las épocas en que menos fácilmente se encontraban en las capitales europeas personas que sirvieran para modelo y consintieran en serlo, había en Italia abundancia de profesionales de las mejores condiciones.

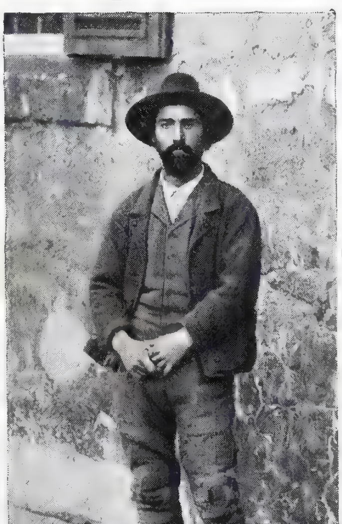
La tradición continúa en la actualidad, y como hay donde escoger, no se da el caso de servir una misma persona para géneros diferentes, sino que se encuentran verdaderas especialidades.

En esta página figuran fotografías de dos modelos especiales. Una joven italiana que no tiene rival para las *madonnas*, y un *ciociaro*, insuperable como modelo de *Cristos*.

Como éstos, pudieran citarse otros que han llegado á personificar grandes figuras de la Historia y han tenido ó tienen la exclusiva para la representación de Nerones, Césares y Brutos.

El modelo de Cristos hállase tan poseído de su mérito y tan satisfecho de su misión, que no consiente servir de modelo para otro personaje que no sea el mártir del Gólgota.

La modelo de las *madonnas* acaba de producir un conflicto en el mundo artístico: se ha casado, y el marido la ha prohibido ejercer su profesión.



EL MODELO
EN SU TRAJE HABITUAL



EL MISMO
CON LAS VESTIDURAS DE CRISTO



Fot. Reutlinger.

PARA SOIREE

TRAJES DE MUSELINA BLANCA, GUARNECIDOS DE ENCAJES Y ADORNADOS CON BORDADOS DE SEDA



AL AIRE LIBRE

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

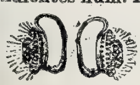
DIBUJO
DE MEDINA VERA

Sortija núm. 515



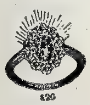
Antes, Pesetas 15.
Ahora, Pesetas **5.**

Pendientes núm. 1.910



Antes, Pesetas 15.
Ahora, Pesetas **5.**

Sortija núm. 607



Antes, Pesetas 15.
Ahora, Pesetas **5.**

NOS MUDAMOS

Habiendo traspasado nuestro local de la Puerta del Sol, 14, y teniendo dispuesto continuar solamente en nuestra tienda de la Carrera de San Jerónimo, 2, hemos decidido

DESHACERNOS DE LA EXISTENCIA ENTERA

de nuestros magníficos y lindos brillantes, ahora existentes en

14, PUERTA DEL SOL, 14

á 1/3 parte de su anterior precio.

ANTES **15** PTAS. Esta venta estupenda y sin precedentes durará solamente poco tiempo. HOY **5** PTAS.

ORDENES POR CORREO se efectuarán al recibir Ptas. 5,50 en Giro Mutuo, libranzas de la Prensa ó sobre monedero.

14, Puerta del Sol **Benicia American Diamond Palace** Puerta del Sol, 14

Sortija núm. 600



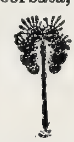
Antes, Pesetas 15.
Ahora, Pesetas **5.**

Pendientes núm. 1.902



Antes, Pesetas 15.
Ahora, Pesetas **5.**

Alfiler corbata, núm. 214



Antes, Pesetas 15.
Ahora, Pesetas **5.**

GALA PETER

CHOCOLATE con LECHE
EL PRIMERO DEL MUNDO
DE VENTA en las buenas confiterías

REUMATISMO. Alivio y curación pronta con las **Grajeas de yoduro potásico calcinado** de R. A. Coipel, agradables de tomar é inofensivas para las vías digestivas. Van por correo. 4,50 frasco. Barquillo, 1, farmacia.

RELOJ **VULCAIN** HORA EXACTA



FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.o 140. Madrid.

ESTÓMAGO

Curación segura de los enfermos del estómago é intestinos

Un medio siglo de éxito

ELIXIR del Dr MIALHE

PROFESOR A LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS

Farmacias y Droguerias: *Riera, 166 Napoles, Barcelona.*

EL LICOR MÁS SELECTO

ANIS MOSCATEL

ÚNICOS FABRICANTES EN ESPAÑA

LOPEZ HERMANOS. Málaga

AMBRE ROYAL NOUVEAU PARFUM extra fin. VIOLET, 29, Bd des Italiens, Paris

LIQUIDACION
POR CESACION DE COMERCIO. Puerta del Sol, 13, esquina á Montera. **M. DE DIEGO**

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

INIMITABLE

AGUA DE AZAHAR

MARCA «LA GIRALDA»

De venta en las principales farmacias perfumerías y droguerías de toda España.

Exíjase siempre, para evitar las imitaciones y falsificaciones la marca registrada LA GIRALDA DE SEVILLA

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

INGLES, JOVEN, SOLTERO, desea colocación como secretario y compañero. Habla español, italiano y ruso. Buen músico. Excelentes referencias. Dirigirse Librería Española, Charing Cross Road, Londres.

JOVEN INGLES, BUENA presencia, posee francés y alemán, contabilidad, taquigrafía inglesa, conociendo español, desea colocación. Cumming, 4, Islington Green, Londres.

SEÑORA, BUENA EDUCACIÓN, buenas referencias, ofrécese acompañar señoras ó señoritas. Postas, 25.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

P. GUILLEN É HIJO, VALLADOLID, es la casa española más moderna como editora de postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irreprochable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor.

POSTALES. SE HAN RECIBIDO nuevos modelos de artistas españoles, y preciosas series de parejas amorosas con lindos textos en español. Gran surtido siempre en fantasías, flores, seda y terciopelo. Para tarjetas de gusto, siempre esta casa. José Campos, Silva, 35.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

VINOS

PRUEBE USTED RON DE Cuba, diez años. Unico legítimo de América. Superior al cognac.

MATIAS LOPEZ, HUELVA. Vinos superiores de todas clases. Vinagres de puro vino garantizado.

MATIAS LOPEZ. HUELVA. Prensas para molinos aceiteros, garantizando esmerada construcción y solidez. Pedid planos y presupuestos.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Somatose

RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

TUBERCULOSIS

PODEROSO AUXILIAR

JARABE DEL DR. VILLEGAS

á base de ARRHENAL, DIONINA y THIOCOL

Destruye el Bacilo de Koch, modifica la TOS y aumenta el apetito y peso del enfermo.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Agencia Fúnebre de Manuel L. de las Heras, Claudio Coello. 46. TELÉFONO 2.067



NA VALENCIANA
POR MAXIMINO PEÑA

EXQUISITOS Chocolates de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 27 DE ABRIL DE 1907 | NÚM. 834



SIEGA DE ROSAS

Alcalá de Guadaira es un lugar como creado para fruición de poetas y pintores; tiene color y luz andaluces, horizontes de diafanidad acuarelesca y ambiente de geórgica y de leyenda á un tiempo; romántico castillo ruinoso, encaramado en un peñascal que ciñe un río de égloga, fluyendo entre adelfas y mirtos; peñascal arriba, cuevas de gitanos abiertas en la calcárea como nidos de pájaros rapaces; bajo el castillo, bajo las cuevas, entre la umbría, la boca de averno del túnel por donde entra y sale la locomotora escupiendo lumbres como dragón de conseja. Por las riberas del Guadaira y por todo su valle deleitoso, un paraíso de huertos, naranjales y jardines, entre cuyos verdores descuellan las almenadas torrecillas de los árabes molinos aceiteros; y por las calles blancas y reidoras de aquel pueblo moruno de panaderos y labriegos un confortante y sano olor á pan caliente mézclase al penetrante aroma de rosas y azahares, como en la vida se confunde la saludable prosa robusta con la enervante ideal poesía.

Guadaira abajo, donde el río se remansa voluptuoso entre granados, zarzas, adelfas y murtales, hay una huerta que, á no recordarla tan distintamente, creería haberla soñado en los días de aquel lírico ensoñar que en mi alma se llama con dos nombres: *juventud* y *Andalucía*. Por el lado del camino—donde tiene su entrada—y por los dos olivares colindantes, cercaban la huerta altos vallados de pitas y chumberas entretejidas de lentiscos y zarzamoras, y por la parte del río ceñíala en apretada fronda un bosque de granados que mojaban en el agua sus raíces, entre marañas de sauces, juncias, cañizales y lampazos. Huerta le decían á aquello, y apenas si justificaban tal nombre unos verdijugosos cuadros de hortalizas que rodeaban la casa del guarda; lo demás, jardín era todo, y tan cuajado de plantas olorosas, de floración opulenta, que allí no era metáfora baldía lo de que las flores podían segarse, sino que, en efecto, se segaban; y de la cosecha floreal de aquella huerta abastecíase una fábrica de perfumes, y de la siega de flores vivía un pueblo de *mocitas*, hijas del sol y hermanas de los capullos tempranos.

¿Reconstruís la escena? Mayo, Andalucía, un jardín como incendiado en rosas y nevado en jazmines y

azahares; la tierra toda explosiones y germinar de vida vegetal, toda hormigueo de insectos de mil formas y colores que acuden á la orgía de la fecundidad; el aire todo aleteo de mariposas irisadas, todo zumbidos de avispas y abejas golosas de esencias, ceras y mieles; todo revuelos y píos de pájaros que pasan locos robando y picoteando frutas ó flores, como pilluelos del espacio; y allí, en medio de aquella naturaleza en fiesta, en aquel desbordar de vida, un grupo de muchachas, en su Mayo también como los rosales floridos, segando claveles, azucenas, jazmines, lirios y, sobre todo, rosas—la cosecha de la huerta,—rosas como el clarear del alba, rosas como el arrebol de la aurora, rosas como el llamear del crepúsculo, rosas como brasas,



como ópalos, como perlas, como púrpura, como sangre, como vino, como oro; rosas lánguidas, anémicas, cloróticas, virginales, místicas; rosas encendidas, congestionadas, pasionales, voluptuosas, cárdenas y lascivas como labios cargados de besos embriagadores... Todo, todo el poema de las rosas con su gama infinita de aromas y matices, desde las blancas nupciales que trascienden á manzana verde, hasta las rojas, aterciopeladas, sugestivas, que negrean de obscuras y trastornan de olorosas.

Un coro de muchachas, en una huerta andaluza, cortando y apilando rosas... ¿dónde representación más bella de la primavera y de la juventud?

Y no vale evocar á Boticelli, ni pensar en Rubens, ni recordar las Arcadias palacianas del Renacimiento. Sandro el prerrafaelista; Rubens el orgiástico, ahito de morbideces flamencas, ¿qué sabían de los gráciles contornos ni de las rubias carnes trigueñas de las juncales mozas del Guadaira? Y los Sannázaros y Garcilasos, arcaicos y atildados humanistas de otros tiempos y otras regiones, ¿qué sabían de las inocentes malicias y de la sal andaluza de las segadoras de rosas de mi tierra?

II

Abrasaba el sol de firme, aplanábase la siesta y los insectos bordoneaban furiosos, agresivos. Las abejas, borrachas de sol y de perfumes, revolaban, dudosas entre picar en pétalos de nácar ó en aterciopeladas mejillas y en turgentes labios de cereza; y las muchachas, jadeantes, sudorosas, voltijeaban también, como las abejas, ebrias de aromas y de luz. *Señá* Curra, la guardesa, palmoteó recio desde el emparrado umbral de la casa. Era la hora del gazpacho y de la siesta. Lampearon al sol las faldas de percal almidonado y revolaron los pañizuelos de gayos colorines en la carrera loca que emprendieron las mozas gritando, persiguiéndose y apedreándose con rosas y clavellinas.

Dentro de la casa ¡qué caricia de fresca sombra! Los ladrillos recién aljofifados olían á búcaro húmedo; por las ventanas, cubiertas de enredaderas, cerníase una luz verde y sedante; entre las vigas del techo arrullábanse las tórtolas, y de las blancas paredes colgaban—simbolizando todo el vivir de la región—jaulas de reclamos en fundas de bayeta verde, las escopetas del guarda, estampas de *Nazarenos* y *Dolorosas*, y la guitarra, nido del alma andaluza, con sus caireles de madroños y rojas cintas chorreando airosos del mástil, como un raudal de cantos de la tierra.

La alegre bandada de segadoras cercó el lebrillo trianero, donde bordeaba el caldo rosáceo del gazpacho salpicado de rajas de verde pimiento y de tomate coralino. Provistas de sendas cucharas de boj reluciente, pronto agotaron el pastoril refrigerio, entre risas, chillidos y charlas.

¡Qué alegres estaban todas! ¡Qué fiesta el vivir bajo aquel sol, entre flores, con una copla en los labios y un secretito de amor en el alma!

Entre todas descollaba una chiquilla rubia, como las da la tierra, con las carnes del color del pelo, y el pelo como las mieses en Julio. Llamábase Gracia y de gracia y resplandores parecía amasada. Nació entre jardines y trigales y creeríasela hecha del oro de las espigas y del nácar de las rosas; así era toda ella, auri-

rosa, como los albérchigos de aquellas huertas y como ellos envolvíase en aterciopelado vellito luminoso: tenía los ojos verdes, cristalinos, como el agua remansada entre murtales, y al reir resplandecía.

Todos los mozos de Alcalá suspiraron por Gracia, y hasta los rumbosos majos de Mairena se acuchillaron por ella en la feria célebre del pueblo de las naranjas de almíbar. Ella sólo á dos prestó oídos; primero á Joseíto *Achares*, mozo semigitano, de cabeza africana, pelo azulino y sangre inflamable, que la quería con ansias locas y con fatigas de muerte. Gracia quiso en él quizá el amor salvaje que él le tenía, quizá el orgullo de encadenar aquel león; pero desde que en ella puso los ojos *Maoliyo* el *Suertes*—hacíalas *maestras* en el toreo de afición y las lograba seguras en el juego y con el mujerío,—desde entonces, Gracia *perdió de vista el mundo* y para ella no hubo más en él que los andares, la labia y los ojos negros de *Maoliyo*.

Allí estaban los dos aquel día: *Achares* jardineaba en la huerta, y el *Suertes*, que tenía cerca, en los olivares, su trabajo, *llègábase* á la hora de la siesta «á echar unos pitillos y unas coplas en *ca* el guarda», decía él; pero á lo que iba era á mirarse en los verdes ojos de Gracia. El no la asediaba, como *Achares*, con súplicas, amenazas y juramentos; no le daba celos; casi no la requebraba. No era él de los que piden amor á las mujeres; llegaba y lo tomaba, como cosa suya, indisputable y... ninguna se lo negó. Aquel día estaba el *Suertes* de vena; tenía en la garganta un nido de ruiseñores; la guitarra lloraba y reía entre sus dedos; cuando hablaba él, sus palabras tenían hechizos y mieles, y cuando callaba, su callar decía á Gracia lo que ella ansiaba oir de su boca.

El *Achares* no les quitaba ojo, tragaba retama con hieles, fumaba pitillo tras pitillo, mascaba tabaco, escupía sin cesar, y sin saber lo que hacía, sorbo á sorbo, bebióse entera la botella de aguardiente que Curra guardaba para su hombre. Las segadoras se le reían en la cara, burlándose de su derrota y de su *jumera;* y él, limpiándose los labios con el dorso de la mano, tras apurar el último trago de aquel fuego líquido, soltó una carcajada de loco y salió cantando borrosamente:

Dicen que ya no me quieres...—¡No me da pena maldita...!

III

Acababa la siesta; las muchachas iban volviendo al trabajo distraídas, emperezadas. Gracia y *Maoliyo*, riendo y charlando, alejáronse por el borde de la acequia que, al pie de un peñasco, embozado en yedra, formaba una laguna de ensueño, engarzada en un marco de mirtos, zarzas y laureles silvestres. Por el agua azul que espejaba el cielo deslizábanse majestuosos cuatro cisnes de nieve. Bajo el peñasco abríase una gruta vestida de musgos aljofarados y orlada de adelfas y campanillas azules. En aquel nido de amor sentáronse los mozos. Lo que ellos querían decirse parecía decirlo cuanto les envolvía. *Maoliyo* ni sospechaba que un paisaje fuese un estado de alma; sintió que todo aquel paraíso se le volcaba por las venas y suspiró tembloroso:

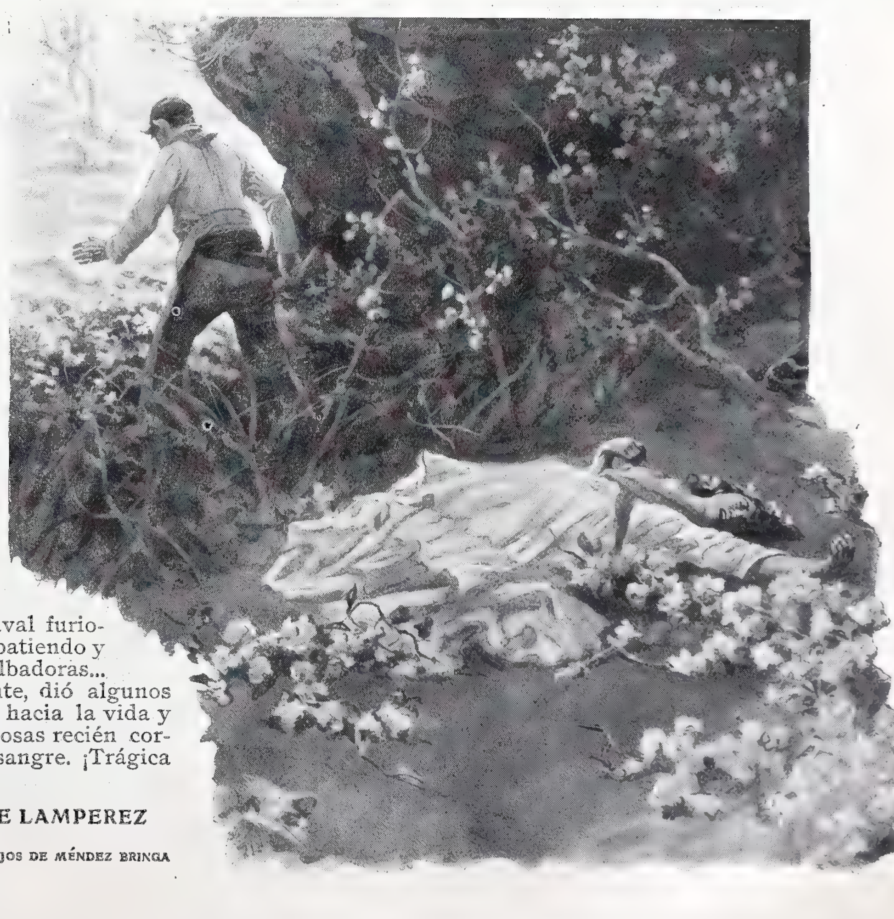
—¡Esto es gloria...! *Chiquiya*... ¿me quieres?

—¡Que si te quiero...! ¡Mira!—contestó ella mostrándole dos lágrimas que bajaban por sus mejillas.

Maoliyo quiso beber aquel rocío en las propias hojas de la rosa... Por el boscaje de junto al agua corrieron largos temblores, como cuando la res herida escapa entre hojas. Gracia se estremeció. Manuel siguió cantando á su oído entrecortadas estrofas de la canción eterna... Percibíase el gotear cristalino de la piedra musgosa, el aletear de los cisnes en la laguna y el silabeo seseoso de palabras acariciadoras como besos y casi se oía el pulsar de los corazones al ritmo raudo y loco del amor. De pronto levantóse *Maoliyo:*

—¡Adiós, *chiquiya;* el *arma* te dejo en las manos!

Y se las besó como poniéndosela en ellas. Tiró del ala del pavero, movió de un lado á otro la cabeza, agitó los labios sin hablar, dijo con todo su ser una protesta contra la dura imposición que le arrancaba á la dicha, y corriendo como para no arrepentirse del arresto, cruzó el boscaje, saltó el vallado y se perdió en el olivar vecino, mientras la mirada de Gracia seguíale extática hundida en el espacio azul, como buscando en él estelas, vislumbres, rastros misteriosos...



De entre las frondas que ceñían la laguna surgió una cabeza africana erizada de pelambre azulina que se fundía con las cerradas cejas, bajo las que fosforeaban dos ojos de locura; tras la cabeza asomó el pecho velludo entre el blancor de la camisa y el carmín de la faja, donde buscaban algo dos manos desatentadas... Luego el chasquear de unas plantas desnudas sobre tierra encharcada, el relámpago de un acero al sol, un desgarrado grito de mujer y una huída loca, como de vendaval furioso, tronchando tallos frescos y abatiendo y desgajando ramas crujientes, silbadoras...

Gracia, herida ya mortalmente, dió algunos pasos extremos, como corriendo hacia la vida y fué á caer sobre un montón de rosas recién cortadas, que se tiñeron con su sangre. ¡Trágica siega la de aquel año!

BLANCA DE LOS RIOS DE LAMPEREZ

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LA VANIDAD



Aunque los filósofos de todas las escuelas, reforzando las suaves enseñanzas de la religión de nuestros mayores, predican y ensalzan la humildad como el don más estimable de la persona humana, la vanidad sigue imperando en el mundo, sin que haya sospechas de que termine mientras los hombres pueblen el planeta.

Ciertos observadores de menor cuantía han pretendido arrojar ese defecto sobre una determinada clase social, señalándole particularmente en aquellos de sus individuos que disfrutan de ciertas preeminencias. La más bella mitad del género humano ha sido también acusada, repetidas veces, como culpable de ese delito, para cuya comisión tiene aptitudes por todos reconocidas. Y alguien ha señalado, asimismo, á los literatos como usufructuarios contumaces de esa falta fea y desagradable.

Pues bien; la vanidad no es patrimonio de nadie; es, por el contrario, una de las pocas cualidades extendidas en la especie, que pueden considerarse como inalienables é imprescriptibles con mayor fundamento que los llamados derechos individuales, suspendidos constantemente por nuestros Gobiernos.

Dicho se está que no hay que colocarse en las nubes para lanzar sobre el planeta, en dos lenguas muertas y una viva, la vieja frase destructora de las humanas aspiraciones y de los diarios afanes... *(Mataiotés mataiotétón, kai panta mataiotés.=Vanitas vanitatum, et omnia vanitas.=Vanidad de vanidades, y todo vanidad.)* Este juicio envolvente, grato á los pensadores desapacibles y á los apóstoles malhumorados, es demasiado metafísico para usarlo al señalar el pecadillo en que todos caemos instintivamente.

Abandonemos las nubes, y consideremos, ya en tierra firme, que el hombre presume constantemente de su talento, de su bondad, de su hermosura, de su elegancia; de cualquiera, en fin, de las dotes que supone más eminentes en él que en el resto de los mortales. El hombre es vanidoso por naturaleza, y por ello no debe ser combatido ni siquiera ridiculizado mientras su esencia no sea modificada. Este vicio, mucho más extendido que cualquier virtud, es, por otra parte, completamente inofensivo. Y es también causa y motivo de infinitas satisfacciones que todos tenemos el deber humanitario de exaltar y de producir. La fábula del zorro que suscita la vanidad del cuervo al elogiarle, y le hace soltar el queso que llevaba en el pico á cambio de una lisonja, será de eterna aplicación en el mundo. Así, pues, queridos hermanos, demos el queso al prójimo para alcanzar el suyo...

Precisamente hace dos ó tres días tuve ocasión de comprobar la exactitud de estas sencillas reflexiones... Atraído por el canto de un pobre que rasgueaba su guitarra en medio de la calle, me asomé al balcón, aumentando el número de los oyentes del coplero. La vecindad ocupaba sus balcones respectivos, y reía y premiaba con algunas monedas las ocurrencias alusivas del cantor. El cual, mirando á una y otra parte, fijándose en esta persona y en aquella, colmábalas de piropos en cuatro versos no muy buenos, pero sí mal cantados, en cambio. Hombres y mujeres, niños y viejos... cuantos presenciaban la escena, eran elogiados por el pobre, que recibía en el acto el premio del elogio.

La niña del entresuelo,
que ahora se asoma al balcón,
tiene en su cara dos ojos
más relucientes que el sol.

Palmoteó la niña—siete ú ocho años,—y la mamá arrojó á la calle dos monedas. Una por cada ojo. Sin dar las gracias, el pobre le dirigió á un señor de un segundo piso la letra y la música halagadoras:

Ese noble caballero
tan campante y tan formal,
además de ser buen mozo
tiene cara de bondad.

Sonrisa, pavoneo y óbolo del aludido. El pobre se plantó frente á una casa, en cuyo principal estaba una señora anciana con su doméstica.

La dama del pelo blanco
bien se puede presumir
que ha sido hace poco tiempo
más bonita que un jazmín.

Creí notar cierto rubor en la arrugada faz de mi vecina, mientras pagaba el impuesto natural... Pero no pude continuar observándola, porque me miraba el pobre, después de mirar á las chicas de mi portera... Y cantó lo siguiente:

Tres caras hay en la calle
que relucen por igual:
la del señor del tercero
y éstas que hay en el portal...

Me sentí rejuvenecido, metí mano al bolsillo y arrojé al pobre una moneda de diez céntimos...

Antonio PALOMERO

DIBUJO DE XAUDARÓ

LAS PALOMAS DE LA PLAZA DE SAN MARCOS

Para el viajero que visita la poética ciudad de Venecia es un espectáculo tan extraño como interesante el que se le ofrece en la magnífica plaza de San Marcos al sonar las dos de la tarde. Vibra todavía en el aire la segunda campanada, cuando de las esbeltas cúpulas de la hermosa basílica, de los tejados y de las molduras de los edificios que forman la amplia plaza, parten volando bandadas de palomas y acuden á recibir el alimento que se les da por cuenta de la villa.

Esta costumbre tiene su origen, según la tradición, en el siglo XIII. Sitiaba entonces á Gandía el almirante veneciano Dandolo, y utilizó las palomas mensajeras, que transmitieron partes importantísimos que contribuyeron poderosamente á la conquista de la citada isla. Venecia recibió la noticia de esta victoria juntamente con las palomas que Dandolo la envió, y tomó tal cariño á aquellas aves, que aún mantiene á sus descendientes.

La verdad es que el pueblo veneciano tiene gran cariño á sus palomas, y estos animales están tan acostumbrados á que nadie les haga el menor daño y á que les den de comer, que basta proveerse de uno de los cartuchos de semillas que allí se venden para este fin, para que las palomas acudan y rodeen á la persona.



EL ENCANTO DE BEBÉ

E. VARELA



TURISTAS INGLESAS EN LA PLAZA DE SAN MARCOS



LAS PALOMAS RODEAN Á SUS BIENHECHORAS



UNA VIEJA CIUDAD

Estas vistas panorámicas de las viejas ciudades, ¿no tienen un encanto profundo? Todas las campanitas de esta ciudad están tocando en el momento en que escribo estas líneas. Tocan las de la iglesia Vieja: la iglesia Vieja es la antigua parroquia de la ciudad; la veréis en primer término en el dibujo. En ella dice misa todas las mañanas D. Antonio Luis, un cura viejecito; la iglesia está desierta siempre; hay en ella un patio solitario, uno de esos patios pequeños y húmedos, con yerbajos que crecen entre las junturas de las losas y una cisterna, negra y profunda, cuyas aguas son delgadísimas y cristalinas. Tocan también las campanitas de la iglesia Nueva: también, más allá, veréis la silueta de esta iglesia; ella es la que ha destronado al viejo y simpático templo gótico. Esta iglesia Nueva es herreriana, clásica, fría; pero á ella van todas las mañanas á misa Lolita, Iluminada y Consolación, y en su sacristía pasea fumando D. Pedro Marco, un cura que os habla de sus machos de perdices, de una cacería soberbia que hizo él el año 87 en el monte de Marisparza, de las nuevas escopetas de fuego central, que no son, no, mejores que las antiguas de pistón, y de otras muchas cosas. Tocan también con sus sones ligeros ó graves otras muchas campanas. Las viejecitas van por las calles con sus rosarios; los abogados, los procuradores, los escribanos preparan sus anchos y recios papeles blancos. En el viejo Casino, tal vez hay un cuartito pequeño, donde el conserje hace el café y tiene sus botellas y donde entra ya á esta hora, D. Joaquín, con su barba intensa, larga, descuidada, y Paco, con su capa y sus bigotes retorcidos. Algunos hidalgos toman el sol sentados en una pared blanca; el muñidor de la Cofradía del Cristo agonizante va por las calles con su campanilla avisando á los hermanos de que en la noche pasada ha muerto nuestro convecino D. Fernando, y de que esta tarde se celebrará el entierro. Ya suenan todas las herrerías de la ciudad. Ya golpean todos los mazos de todos los carpinteros. Y por esos caminitos que vemos en el dibujo, van marchando los pequeños labradores hacia sus majuelos y sus bancales.

AZORIN

DIBUJO DE M. SANTAMARÍA

CRÓNICA GRÁFICA

EL EX MINISTRO D. JOSÉ DE CÁRDENAS.—MONSEÑOR RINALDINI, NUEVO CARDENAL
REVISTA DE S. M. AL ESCUADRÓN DE LA ESCOLTA REAL.—LOS NUEVOS DIPUTADOS POR MADRID.—LA JURA DE BANDERAS.
LA «TARGA FLORIO» DE ITALIA.—INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SPORTS EN BERLÍN

Su Santidad Pío X ha concedido la púrpura cardenalicia al Nuncio en Madrid, monseñor Rinaldini, que en Bélgica acreditó sus relevantes aptitudes diplomáticas en circunstancias bien difíciles, y que lleva en España siete años de representante de la Santa Sede. La ceremonia de la imposición de la birreta se celebró el sábado 20 en la Real Capilla. Al acto asistieron, en tribunas especiales, el Gobierno de S. M. y el Cuerpo diplomático. Leída la bula de S. S. por el notario de la Real Capilla, el Rey hizo la imposición de la birreta, y después el ablegado del Papa, monseñor Sibilia, leyó un discurso en latín, y otro en castellano el nuevo cardenal, revestido con las vestiduras de su cargo. A continuación se cantó una misa solemne.



MONSEÑOR RINALDINI
NUNCIO DE SU SANTIDAD EN MADRID

Después de larga y penosa enfermedad falleció en esta corte el ex ministro conservador don José de Cárdenas en la tarde del 21 del corriente. Había nacido en Sevilla en 1841; siguió la carrera de Derecho, y se dedicó al profesorado y más tarde al periodismo.



EL EX MINISTRO D. JOSÉ DE CÁRDENAS
† EL 21 DEL CORRIENTE

Afiliado al partido conservador, fué director general de Agricultura, Industria y Comercio en 1878, y ha desempeñado los cargos de gobernador de Madrid, vicepresidente del Congreso y presidente del Consejo de Estado.

Fué ministro de Agricultura en el Gabinete Azcárraga en 1905.

Era el Sr. Cárdenas académico de número de la Real de San Fernando y de la de Ciencias Morales y Políticas, senador vitalicio, comisario regio del Canal de Isabel II y director de la *Revista Contemporánea*.

El lunes 10 S. M. el Rey, con uniforme de diario de la Escolta Real y montando el caballo *Estopín*, se dirigió al cuartel que ocupa dicho Cuerpo, y poniéndose al frente del escuadrón, fué á la Casa de Campo, donde presenció los ejercicios que practicó la fuerza.

S. M. la Reina Victoria, acompañada de su augusta madre la princesa de Battenberg, fué también á la Casa de Campo en un *milord* y asistió al desfile del escuadrón de la Escolta.



S. M. EL REY PASANDO REVISTA AL ESCUADRÓN DE LA ESCOLTA REAL EN LA CASA DE CAMPO

Fot. B. y N., Debas y Goñi

LAS elecciones de diputados á Cortes por Madrid efectuáronse el domingo con tranquilidad, salvo contados incidentes, alguno de ellos tan lamentable, que por un milagro no tuvo consecuencias gravísimas. En la sección 11 del distrito de Buenavista, establecida en la



D. JOSÉ GARAY ROWART
CONSERVADOR
20.860 votos.



D. CARLOS PRATS
CONSERVADOR
20.552 votos.



D. MARIANO AGRELA
CONSERVADOR
19.794 votos.



D. LUIS FEDERICO GUIRAO
CONSERVADOR
20.123 votos.



D. FRANCISCO GUTIÉRREZ
CONSERVADOR
20.047 votos.



D. BENITO PÉREZ GALDÓS
REPUBLICANO
16.779 votos.

Casa de la Moneda, precisamente en el salón en que se sortea la lotería, uno de los interventores republicanos á quien el presidente llamó varias veces al orden por sus enérgicas protestas, rompió la urna electoral y disparó un tiro de revólver al presidente.



D. RAFAEL F. CALZADA
REPUBLICANO
16.273 votos.



D. LUIS MOROTE
REPUBLICANO
16.272 votos



El martes 23 se efectuó en esta corte la jura de banderas, con asistencia de S. M. el Rey y de la Real familia.

En el centro del paseo de la Castellana al Hipódromo estaba situado el altar de campaña, y enfrente de él, junto á la estatua del marqués del Duero, estaba la tribuna regia.

Durante la misa la ocuparon la reina Cristina, la princesa Beatriz y las infantas María Teresa é Isabel. El Rey, de capitán general, con la banda



del Mérito militar, estuvo á caballo al lado de la tribuna ante su Estado Mayor, en el que figuraban los agregados militares de las Embajadas.

Se procedió después al acto solemne del juramento que prestaron los reclutas.

Trasladada la Real família á otra tribuna en la calle de Fernando el Santo, llegó la reina Victoria, y el Rey se colocó á la izquierda de la tribuna.

Incorporáronse los reclutas á sus cuerpos, y se verificó el desfile.



1, S. M. EL REY Y LA TRIBUNA REGIA, DURANTE LA MISA DE CAMPAÑA. 2, EL OBISPO DE SIÓN Y EL CLERO CASTRENSE. 3, LAS FUERZAS DE Á PIE ARRODILLADAS EN EL MOMENTO DE ALZAR



LA «TARGA FLORIO». CAGNO, VENCEDOR DE LA CARRERA CON UN AUTOMÓVIL ITALA

En el mundo de los deportes ha producido el más vivo interés la *Targa Florio* de este año. El circuito que tenían que recorrer los automóviles ha sido de 450 kilómetros, y de tal manera difícil, que los que le recorrieron el año pasado han podido decir unánimemente: «El circuito de la Sarthe es al de Auvernia lo que este último es al de Sicilia.» La vuelta contiene 150 kilómetros, sobre los cuales hay que pasar un millar de virajes, de los cuales doscientos por lo menos son peligrosos, en campo abrupto y en descenso rápido. Para recorrerlos con algún éxito era preciso tener frenos seguros y poderosos, un motor ligero y un conductor habilísimo que poseyera en el más alto grado el sentimiento de la apreciación de las distancias.

Los italianos se han distinguido muchísimo en esta difícil prueba, y el triunfo ha correspondido á Cagno con su automóvil *Itala*, que hizo el recorrido en ocho horas, treinta y nueve minutos y dieciséis segundos.

En Berlín se ha inaugurado una interesantísima y muy completa Exposición de Sports. A la solemne apertura asistió el Kronprinz y su esposa.



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE SPORTS EN BERLÍN. 1, S. A. EL KRONPRINZ. 2, SU ESPOSA

Fots. Rol y Nouvelles



LA COPA ENCANTADA

En la segunda mitad del siglo XVII logró en París fama, aplausos y provechos una pareja de notables comediantes que, por algunas concomitancias, podía hacer recordar á otra pareja de comediantes insignes que en la primera mitad del mismo siglo adquirió gran renombre y llamó extraordinariamente la atención pública en la corte de España.

Como nuestra célebre Jusepa Vaca, la francesa María Desmarets, generalmente conocida por «la Champmeslé», sobrenombre de su marido, fué objeto de las amorosas solicitaciones y asiduos galanteos de numerosos apasionados, entre los que figuraban poetas ilustres y nobles acaudalados.

Como el bueno de Juan de Morales, marido de la Jusepa, autor ó director-empresario y representante notable, el esposo de la Desmarets, Carlos Chevillet, señor de Champmeslé, también cómico y autor en la acepción hoy vulgar de la palabra, fué blanco de chanzas injuriosas y de epigramas mordaces de los satíricos maldicientes.

Conocidísimo es el soneto de Villamediana que comienza con los siguientes versos, puestos por el autor en boca de Morales hablando con su mujer:

«Oiga, Jusepa, y mire que ya pisa
esta corte del rey; cordura tenga;
mire que el vulgo en murmurar se venga
y el tiempo siempre sin hablar avisa.
»*(Muéstrale un Cristo.)*
»Por esta santa y celestial divisa,
que de hablar con los príncipes se abstenga
y, aunque uno y otro duque á verla venga,
su marido no más, su honor y misa.»

No menos conocido es aquel otro soneto del insigne Góngora, cuyo primer cuarteto dice de este modo:

«Si por virtud, Jusepa, no mancharas
el tálamo consorte del marido,
otra Porcia de Bruto hubieras sido
que, sin comer, sus brasas retrataras.»

Si ingenios tan peregrinos como Góngora y Villamediana se emplearon contra Jusepa y Morales, contra los esposos Champmeslé nada menos que Racine hizo chistes crueles, como el que Boileau convirtió en un epigrama, que comienza con estos «expresivos» versos:

«De six amants contents et non jaloux,
qui tour-à-tour servoient madame Claude,
le moins volage étoit Jean, son époux...»

Justo es consignar, sin embargo, que los dos artistas franceses merecieron esos y otros dichos de la maledicencia, que no tuvo tan cierta justificación cuando zahería á aquellos comediantes españoles.

La Champmeslé no fué modelo de fidelidad conyugal; de ella se decía que en escena expresaba muy bien el amor, por ser una de sus más fervientes sacerdotisas; su esposo dió en más de una ocasión pruebas evidentes de ser confiado, tolerante y aun sufrido con exceso.

El chiste de Racine, rimado por Boileau, fué una venganza del ilustre autor de *Fedra*, que después de haber sido mucho tiempo director y maestro de la actriz y de haber escrito para ella obras, logrando que eclipsara á todas sus rivales, se vió suplantado en su corazón por el rico conde de Clermont-Tonnerre.

El fácil juego de palabras á que se prestaban los nombres *Racine* y *Tonnerre* dió ocasión á otro epigrama, alusivo al amor que antes había echado raíces en el corazón de la comedianta:

«La *tonnerre* est venu, qui l'a *déracinée*.»

II

Uno de los escritores más insignes de aquellos tiempos, el celebérrimo fabulista Juan de Lafontaine, era gran amigo de los esposos Champmeslé.

Aunque Lafontaine debía grandísimos favores á su protectora la famosa Mme. de La Sablière, hasta

el punto de que al cerrar ésta sus salones, que fueron emporio de las ciencias, las artes y las letras, y al retirarse de la vida social, le retuvo á su lado, di-



ciendo que «sólo conservaba su perro, su gato y Lafontaine», y aunque su bienhechora y la Champmeslé se odiaban por rivalidades amorosas, él, según la frase de Geruzer, uno de sus biógrafos, cuando el salón de Mme. de La Sablière le parecía demasiado grave y ceremonioso, iba á solazarse á casa de la Champmeslé, y mientras que Racine aleccionaba á aquella gran actriz, ayudaba al marido de ésta en la composición de algunas comedias.

Lafontaine, que había traducido en verso muchos cuentos de Boccacio y del Ariosto, y que había compuesto á su imitación algunos otros no menos picarescos y atrevidos, propuso un día á su colaborador un asunto para hacer una comedia en un acto, que hubiera tenido por una burla intolerable cualquiera otro más susceptible que el complaciente y despreocupado esposo de la Champmeslé.

La copa encantada había de titularse la comedia, y el «encanto» de la copa consistía en cierta virtud mágica de fuerza irresistible para poner á prueba la fidelidad de las mujeres; sólo aquellos maridos que bebieran el vino vertido en la copa encantada, sin que se derramara una sola gota, podían quedar tranquilos y satisfechos.

A este asunto, que Lafontaine habia tomado del canto del *Orlando furioso*, de Ariosto, y que en cierto modo recordaba la prueba de las aguas de celotipia, de que habla el Antiguo Testamento, había de unirse, para hacer la comedia, una sencilla intriga, asimismo tomada de un cuento de Boccacio, *Los gansos del hermano Felipe*, que Lafontaine había también traducido en verso y publicado en uno de sus libros de «Cuentos y novelas».

Pronto estuvo acabada la obra, y se estrenó en el teatro Francés el viernes 16 de Julio de 1688, con tan buen éxito, que tuvo en aquella temporada 23 representaciones; con ella comenzó la siguiente, y fué luego muchas veces puesta en escena como obra del repertorio predilecto del público, habiéndose hecho numerosas ediciones de ella y figurando en casi todas las colecciones de las obras de Lafontaine

III

Si Champmeslé, que, como dicho queda, era poeta y comediante, tomó parte en la representación de *La copa encantada*, bien pudo encargarse del papel de Heibont, el rústico filósofo que no quiere hacer la prueba, viviendo dichoso con su confianza ó con su despreocupación.

Cierto es que en este punto nada tenía que echarle en cara su colaborador. Lafontaine, casado por complacer á su padre con la joven y coqueta María de Hericourt, cuando era advertido de que algún sujeto galanteaba á su esposa, limitábase á responder, también tranquila y filosóficamente: «Dejadlo, dejadlo, que ya se cansará de ella como me he cansado yo.»

El fabulista insigne, como algunos moralistas de su tiempo y de otros tiempos, tenía por lema el «Haz lo que yo digo, y no lo que yo hago»

En su poesía «Las confesiones indiscretas» escribió estos versos:

«Le noeud d'hymen doit etre respecté:
veut de la foi, veut de l'honneteté»

y casi á renglón seguido agregó, en un arranque de sinceridad·

«Je donne ici de beaux conseils sans donte,
les ai-je pris pour moi-meme? ¡Helas! Non.»

Champmeslé, á pesar de todo, guardó á la memoria de su mujer singular afecto, como lo demostró en las extrañas circunstancias de su muerte, ocurrida á los tres años de haber aquella fallecido.

Champmeslé fué á la iglesia de los franciscanos para que dijeran dos misas, una por el alma de su madre y otra por la de su esposa, y entregó al sacristán una moneda de treinta sueldos.

—Sobran diez—le dijo el sacristán.

—En ese caso—replicó Champmeslé,—que digan una misa más y esa... será por mí.

Oyó las tres misas devotamente; salió de la iglesia, fué á reunirse con algunos de sus compañeros, en la taberna de la Alianza, que estaba cerca del teatro, y allí, convidando á comer á uno de aquellos, murió repentinamente.

IV

El reciente estreno en el teatro de la Zarzuela de *La copa encantada*, arreglada á nuestra escena con singular acierto por D. Jacinto Benavente y avalorada con lindísima música del maestro Lleó, presta oportunidad á estos recuerdos anecdóticos, en que figuran ingenios tan peregrinos.

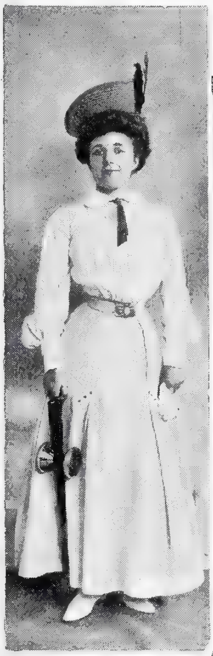


Ariosto, Boccacio, Lafontaine, Champmeslé, Benavente... Pocas veces se verá una obrita en un acto que tenga tantos y tan buenos progenitores.

Felipe PEREZ Y GONZALEZ

DIBUJOS DE MEDINA VERA

El "juego del Diábolo"



AL EMPEZAR LA PARTIDA

Como por algo se dijo que en la variedad está el gusto, no es de extrañar que los aficionados á los juegos de agilidad, fuerza y destreza que abarca la clásica palabra *sport*, gusten de variar todo lo posible sus entretenimientos, y como la inventiva, por muy fecunda que sea, no lo es tanto que pueda surtir al deseo de todas las novedades que apetece, es preciso á veces recurrir á lo antiguo, que de puro olvidado resulta nuevo.

El juego del *Diávolo*, que ahora está en moda, merece calificarse de renovación y no de innovación, puesto que es el diablo de los chinos, modernizado y puesto al gusto del día.

El aparato se compone de dos conos unidos por el vértice; á cada extremo, un disco de caucho tranquiliza á las personas miedosas en el caso en que el *Diávolo* mal lanzado vaya á ellas, pues los discos elásticos hacen inofensivo el golpe que pudiera dar el aparato.



AL LANZAR EL DIÁVOLO

Cada jugadora tiene un par de varitas unidas por un cordón largo. En el suelo se trazan tres cuadrados: los de los extremos son para las jugadoras, y en el de en medio no debe caer nunca el *Diávolo*. La partida se juega á 30, 40 ó 60 tantos. La distancia mayor ó menor en que se colocan las jugadoras depende de su destreza.



SUERTE DIFÍCIL DE RECOGERLO DEL SUELO



RECOGIENDO EL DIÁVOLO EN EL AIRE

LA SACERDOTISA DE TANITH

EN EL TEATRO ANTIGUO DE CARTAGO

De algún tiempo á esta parte se ha desarrollado, en Francia principalmente, la afición á los espectáculos teatrales al aire libre, tales como en los tiempos clásicos se representaban en Grecia y Roma.

Al efecto, se aprovecharon las *Arenas* ó anfiteatros antiguos para instalar en ellos los teatros, substituyendo los bastidores de lienzo ó de papel de las decoraciones modernas por sólidas construcciones de fábrica, é iluminando la escena con la luz natural.

Ante miles de espectadores se han representado obras de gran espectáculo, con todo el carácter clásico y la más exquisita y concienzuda reproducción arqueológica en la indumentaria y en el *atrezzo*.

Recientemente, bajo la presidencia de honor de M. Alapetite, residente general en Túnez, y del doctor Carteu, el laborioso é inteligente arqueólogo de Cartago, ha querido el Instituto de la ciudad púnica llamar la atención pública sobre aquellas ruinas ilustres y salvarlas de su total aniquilamiento, y á este propósito



UNA REPRESENTACIÓN AL AIRE LIBRE EN EL TEATRO ANTIGUO DE CARTAGO — FOT. TRAMPUS

han ofrecido á la población de Túnez y á los numerosos turistas que recorren aquella región un espectáculo grandioso é interesante en el teatro Antiguo.

Dos representaciones se han efectuado en el mismo: *La muerte de Cartago* y *La sacerdotisa de Tanith.*

Comenzó el gran espectáculo por la primera de dichas obras, escrita por M. Carlos Grandmongui. Es una tragedia en tres actos, que representa la resistencia desesperada de la colonia cartaginesa contra la invasión de las legiones romanas. El papel de Asdrúbal estuvo á cargo de M. Froment; el de su esposa, al de madame Nunez-Vernet, y la joven desposada tuvo una simpática intérprete en Mlle. Solange d'Harlez.

El teatro tuvo en su comienzo la mayor contrariedad que puede ocurrir á un coliseo al aire libre: comenzó á llover, y los 6.000 espectadores tuvieron que abrir los paraguas.

Afortunadamente no tardó en brillar de nuevo el sol, y bajo sus rayos esplendorosos se pudo representar *La sacerdotisa de Tanith*, pieza de Mme. Lucía Delarne Mardrus, de una poesía ardiente, deliciosa y melancólica. La sacerdotisa Arrizatbaal, exhumada hace dos años de las ruinas púnicas, y actualmente conservada en el museo de Cartago, es la protagonista. Resucita, y ante el paisaje inmutable que reconoce, no encuentra su ciudad natal. Evoca en frases apasionadas y poéticas la muerta gloria que creía inmortal, y un poeta que pasa y descifra su nombre y entiende su lenguaje, la tranquiliza y la cita los nombres de los héroes cartagineses, y la anuncia que ella y su sarcófago contribuirán más á la eternidad de Cartago que todas las conquistas y todas las destrucciones. Mlle. Delvair, del teatro Francés, estuvo sublime en su poética creación.

LOCURAS DE ARTISTA

En opinión de los amigos, un baño le tornó loco. Dícese que entró en el agua con ciertas malignas pupas, y, además, estuvo nadando la tarde entera. Hasta puesto el sol, contestaba con muecas si le invitaban á salir del charco... La frialdad del crepúsculo le obligó á vestirse... Tenía moradas las carnes, arrugados los dedos... Se vistió ágil, recogió el estuche de colores y pinceles, y bordeando el barrancal, marchóse hacia el monasterio donde le hospedaran, y abrazándose á uno de los cipreses que hay en la puerta del convento, esperó la luna, y así que la vió, arrojó el estuche contra ella...

Luego, durante el sueño de la comunidad, principió con canciones; muchas celdas se iluminaron; desde la prioral, á grandes voces le ordenaban silencio... Pero él aún arreciaba, y entonces cogiéronle dos fámulos, con los cuales, cogiéndose también el pintor, no fué zambra la que sintieron los monjes... En consecuencia, á la mañana seguida suprimió el Capítulo las celdas de pupilaje.

Dejaron, pues, su claustro los huéspedes, y el primero el pintor, que se acomodó sobre una mula, y sin despegar labios ni ojos caminó algunas horas. Despabilado con la jornada en galera, tornáronle á su melancolía las proximidades de la ciudad... Y corrido encerróse en el estudio, y no admitió á nadie; se le huía el tiempo sin aprovecharlo... A la larga recibió á los compañeros, y estando entre varios de reunión, alborotóse repentinamente, y la emprendió á denuestos con todos, y después á testarazos... Repitió sus insultos á la luna...

Y ya con franqueza loco, metiéronle en la casa de salud de la misma ciudad.

Como el loco era hombre de fama—insigne marinista, medalla de oro,—al pronto menudeaban las visitas al manicomio. Mas, á unas pocas semanas, lo olvidaron, y el pintor buscó amigo en los nuevos compadres, y ninguno halló que le sirviera... Por fin, retiróse de ellos —sino es á uno á quien decían señor San Dios, ni les hablaba,— y volvieron inexplicables sus reprimendas á la luna. El pintor la escupía en el enrejado pozo del manicomio, gritaba al verla arriba, y para evitar sus rayos, al acostarse cubríase la cabeza.

En tanto, pensaba el director que Huste—se llamó Luis Huste el marinista—recobrara sus aficiones; y con tal intención le nombraba continuamente la pintura y pintores conocidos suyos. Empero como no despertara Huste, el director, bien inspirado ahora, subió con aquél á las torres del manicomio, que se alza en medio de huertas levantinas... Y el loco, mudo una tarde y la segunda, á la tercera estalló en entusiasmos, manifestó deseos de pintar... Y pintó; salieron de esa época los cuadros que forman la postrera de Huste... Cuando acababa de comer ganaba una altura, é inmóvil observaba el llano, risueño con su horizonte de rosáceas montañas; con sus oratorios blancos; con sus blancas barracas y alquerías; con sus acequias y sus cañaverales; con sus ringlas de olivos, de moreras, de naranjos, de higueras anchas; con sus pajares de oro, con los labriegos, que, precedidos de unos caballos rojos ó negros, araban, iban y venían como en las danzas rítmicas...



Luis llenábase de campiña y la copiaba; envolviendo en humo de tabaco los lienzos, colorábalos... Pintaba muy bellas cosas, y mientras, parecía discreto su decir... En esto, súbitamente perdía el juicio, y en sus paisajes, con luz del Mediodía, asomaba la luna... Y no la luna tenue que en las siestas, al estío, entre palmeras sale... Asomaba romántica luna, tétrica; y pintándola, Huste la apostrofaba colérico...

Siguióse un mes en que distraído con decorar una habitación, olvidó el marinista las torres... Y rota la costumbre, decidió no reanudarla. Tendióse á la sombra y, cerrados los ojos, entonaba febril la cantaleta mora que aprendiera de un modelo... Alargaba las notas, las retorcía... Sonaban como el eje de una carreta de los pinares...

El director, presumiendo detrás de la canción lamentosa crueles ansias, interrogaba á Luis:

—¿Quiere usted algo?

Y no obstante la blandura con que le preguntaban, nada respondía Luis. A lo último, exclamó:

—Sí, quiero ir al mar, quiero.

Solícito el director, condujo á Huste, á través de una playa, al sitio riscoso que los pescadores bautizaron la Farola. Reproduciéndola, había alcanzado el marinista la medalla de oro; todavía encontró á un anciano marino, principal figura del cuadro... Y el loco vació su tabaquera en la pipa del abuelo y le agasajó con adelfas que cortara en la playa... Brincaba gozosísimo Huste, y como en la lejanía silbaran unos barcos, estremecido, se puso á llorar, y llorando reía. Serenóse, y dió en recordar sus derrotas, sus triunfos, el vivir pretérito...

...

Anocheció, y ensangrentando el agua nacía la luna... Luis la vió y, con saludable malicia, dijo:

—Te perdono, ¡oh luna...!

F. GARCIA SANCHIZ

DIBUJO DE M. ESPÍ



LA CASA MODERNA

UNA SERRE PARA CASA DE CAMPO

Aunque las estufas se inventaron expresamente para el invierno, á fin de preservar entre cristales las plantas delicadas de los rigores del frío, en las *serres* de las casas se instalan generalmente las ya cultivadas, en la época en que su floración las hace más bellas y decorativas. Después de todo, estas habitaciones de cristales no se dedican á la jardinería, sino que ésta es la que se dedica á adornarlas á ellas.

La *serre* que copia el modelo de esta página, es una de las estancias más bellas y confortables de una finca de recreo, y dentro de su carácter campesino está amueblada con exquisita elegancia del mejor gusto.

Los cómodos sitiales, las butaquitas, las mesitas volantes, los veladores, todo es de mimbres; pero sin la rusticidad que antes tenían los muebles de esta materia, construídos toscamente en las cesterías, sino con el arte que hoy se confeccionan.

Los maceteros son lindísimos, y velando la luz fuerte que penetra por las cristalerías, se extiende un *store* sencillo y elegante.



EN LA LAGUN

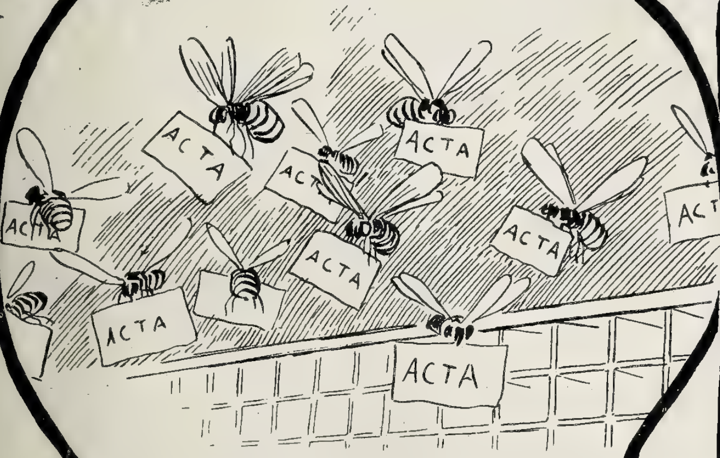
COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO



A VENECIANA

DIBUJO
DE MANUEL BENEDITO

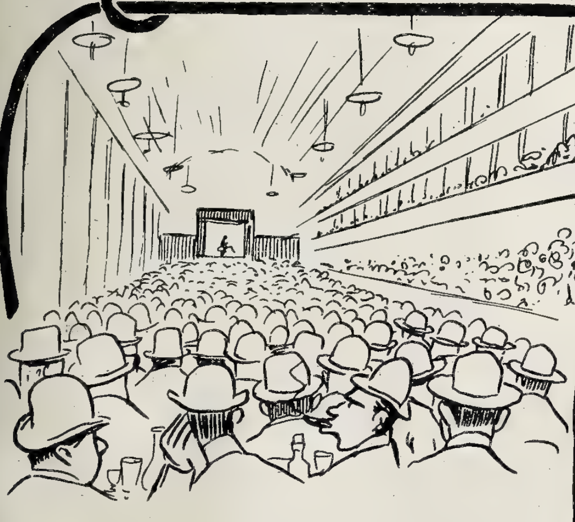
LA SEMANA PASADA



Se celebraron las elecciones... Y como era natural, todos los encasillados salieron de sus casillas.



Tina di Lorenzo nos enseñó algo de su repertorio en la Comedia... Algo nada más.



Y en el Kursaal, las consabidas cupletistas nos enseñaron bastante...



Encarcelaron á unos apreciables sujetos por expender moneda falsa ¡con más plata que la verdadera!



Abril se propasa... Porque este año ha traído «aguas mil... y pico».

VERDADES Y MENTIRAS

EL HOMBRE LEON

Los caprichos de la Naturaleza en cuanto al pelo de las personas, son bien conocidos. Nos quejamos los humanos de que cuando nos priva del de la cabeza, nos dota espléndidamente en las orejas, donde ninguna falta nos hace; pero en el caso presente no se trata de una de esas rarezas que son comunes á la especie humana, sino de una excepcional y rarísima dotación de pelo que ha convertido la cabeza de un ser humano en cabeza de león nada menos.



Hemos visto fenómenos *capilares* cuya notabilidad consistía en la abundancia ó en la extensión del pelo y de la barba, y los *favorecidos* alcanzaban el título del hombre más barbudo ó el más melenudo del planeta, y hemos visto también mujeres cuyo rostro estaba adornado de copiosa barba masculina; pero no habíamos visto un sujeto á quien el pelo le hubiera nacido en la forma caprichosa que lo posee el Sr. Lionel.

Porque hay que ver despacio al joven de diecisiete años que se exhibe en el Passage-Panoptikum de Berlín, y que tiene de león así el nombre como la cara.

Para asegurarse de que no se trata de una superchería, ha sido examinado por los sabios, incluso el gran profesor Virchow.

Lo más notable es que ni su padre ni su madre tienen parecido alguno con este fenómeno, y ninguno de los otros hijos del matrimonio ofrece deformidad ni rareza alguna.



PERRO HEROICO

El can que aparece en la fotografía de esta página no debe el honor de transmitir su efigie á la posteridad al cariño de sus amos ni al capricho de un artista, sino que se lo ha ganado legítimamente al hacerse célebre por sus hechos.

En la casa en que vivía el perrillo se produjo un incendio. Ni los vecinos de la casa ni los transeuntes se habían enterado del peligro, cuando el perro *olió á chamusquina* y comenzó á ladrar desaforadamente y á avisar á todo el mundo, hasta que notaron lo que ocurría, y gracias á esto pudieron salvarse.

EL LIBRO MAS PEQUEÑO

No hace mucho tiempo que en esta misma sección dábamos noticia de libros en miniatura y presentábamos el que ostentaba entonces el campeonato de la pequeñez. Pero á todo hay quien gane, dice un antiguo refrán, y no ha tardado en presentarse un competidor, que se lleva el título de libro más pequeño del mundo.



Se trata de un libro italiano de 1615, que contiene escritos del célebre Galileo, y que perteneció á la gran duquesa de Toscana. En esta obra liliputiense figura una carta á Cristina de Lorena sobre la interpretación de la Sagrada Escritura en materia de Ciencias naturales. Para que pueda apreciarse el tamaño del libro, se ha fotografiado al lado de un objeto de dimensiones bien conocidas.

EL HOMBRE MAS FRIOLERO

Este título parece corresponderle de derecho al Sr. Franck Belmis, de Colombo (Estado de Ohio), el cual, según los datos que publica la Prensa, es la persona que más se abriga. Para que nuestros lectores puedan formar juicio de las precauciones que el Sr. Belmis toma contra el frío, transcribiremos dichos datos:

En todo tiempo lleva cinco pares de calzoncillos, fuerte traje de castor, una gruesa pelliza, cinco pares de medias y botas muy fuertes. Duerme sobre cinco colchones, bajo ocho sábanas y un número correspondiente de mantas, y todavía se echa encima edredones de pluma y su pelliza. Asombroso parece este modo de abrigarse en la cama; pero todavía queda el colmo. A pesar de todas estas precauciones, Belmis no entra en calor y tiene que rodearse de botellas de agua caliente.



R DE MAYO
POR PEDRO SÁENZ

EXQUISITOS CHOCOLATES de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

CÓMO ALCANZAR
una
BUENA ESTATURA



¿Deseáis aumentar de dos á cinco pulgadas en estatura, para hacer buena pareja en un baile, para ver por encima de un grupo de gente, para perfeccionar la simetría de vuestro cuerpo y apariencia en general? Muy posible es aumentar vuestra estatura y adquirir estas ventajas en vuestro propio hogar sin que para ello os sea necesario estar sujeto á tratamientos internos, usar drogas, sufrir ninguna operación ni dolor ni experimentar daño ni molestia de ninguna especie.

GRATIS PARA LAS PERSONAS DE CORTA ESTATURA

Con el fin de que todos puedan aprender el arte de aumentar en estatura, hemos preparado, para distribuir gratis, un interesante libro, el cual explica el por qué son unas personas bajas y otras altas, y dice cómo puede cualquier persona baja aumentar de dos á cinco pulgadas en estatura, y obtener todas las ventajas que proporciona una buena estatura; no tenéis más que escribirnos pidiendo este libro, indicarnos vuestra estatura, peso, edad y sexo á que pertenecéis, y gustosos os enviaremos completas informaciones acerca de los métodos mediante el uso de los cuales puede aumentarse en estatura y obtener un continente muy atractivo.

THE CARTILAGE COMPANY,
Dept. 311. E., 7, Avenue de l'Opera, París, Francia.

CLORO-ANEMIA Maravillosos resultados con las *GRAJEAS de HIERRO BRISS*
Depósito: **ALFREDO RIERA É HIJOS, Barcelona.**

A. DELEYTO. JEREZ
BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

PRINCIA NOUVEAU PARFUM **VIOLET** 29. Boulᵈ des Italiens. PARIS

GRAND PRIX, Exposicion de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel
KALODERMA
CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA
F. WOLFF & SOHN, KARLSRUHE

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.

H. PIDOUX
VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.
WHISKY CHERRY BRANDY, etc.
DEPÓSITO DE LA SODA WATER DE BILBAO
LIQVOR GRAND MARNIER
CHAMPAGNE
PIPER-HEIDSIECK
REIMS
CRUZ, 12, MADRID.—42, Teléfono 42

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.º 140. Madrid.

REUMATISMO. Alivio y curación pronta con las **Grajeas de yoduro potásico calcinado** de R. A. Coipel, agradables de tomar é inofensivas para las vías digestivas. Van por correo. 4,50 frasco. Barquillo, 1, farmacia.

SMART
Perfume de moda. Alvarez Gómez. Peligros, 1 dupl.º

ARGUI-ONA
SOCIEDAD ANÓNIMA
Fábrica de lámparas de incandescencia. **Pamplona.**

RELOJ **VULCAIN** HORA EXACTA

INIMITABLE
AGUA DE AZAHAR
MARCA «LA GIRALDA»

De venta en las principales farmacias perfumerías y droguerías de toda España.

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

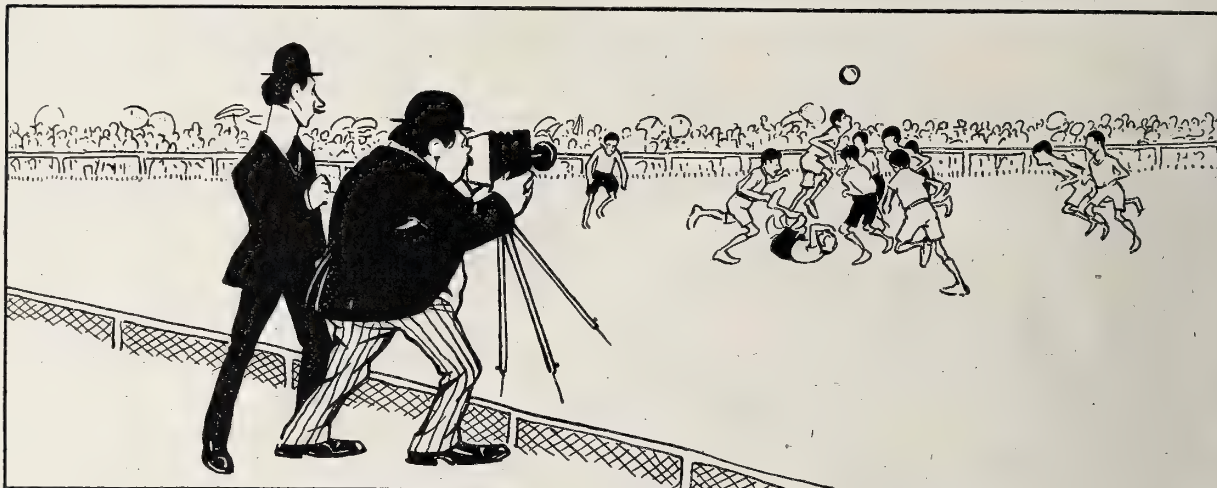
Exíjase siempre, para evitar las imitaciones y falsificaciones la marca registrada LA GIRALDA DE SEVILLA



BELLEZA IDEAL
Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ,** farmacéutico, **5,** Passage Verdeau, **París.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas, 8,50. Depósito en **Madrid:** Farmacia Gayoso. Arenal, 2. **En Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

INSTANTÁNEA CON «EXPOSICION» EN EL FOOT-BALL



—Este es el mejor sitio. ¡Ahora, venga una jugadita sensacional!



Para acá vienen... Aprovecha... ¡Duro...! ¡duro...!

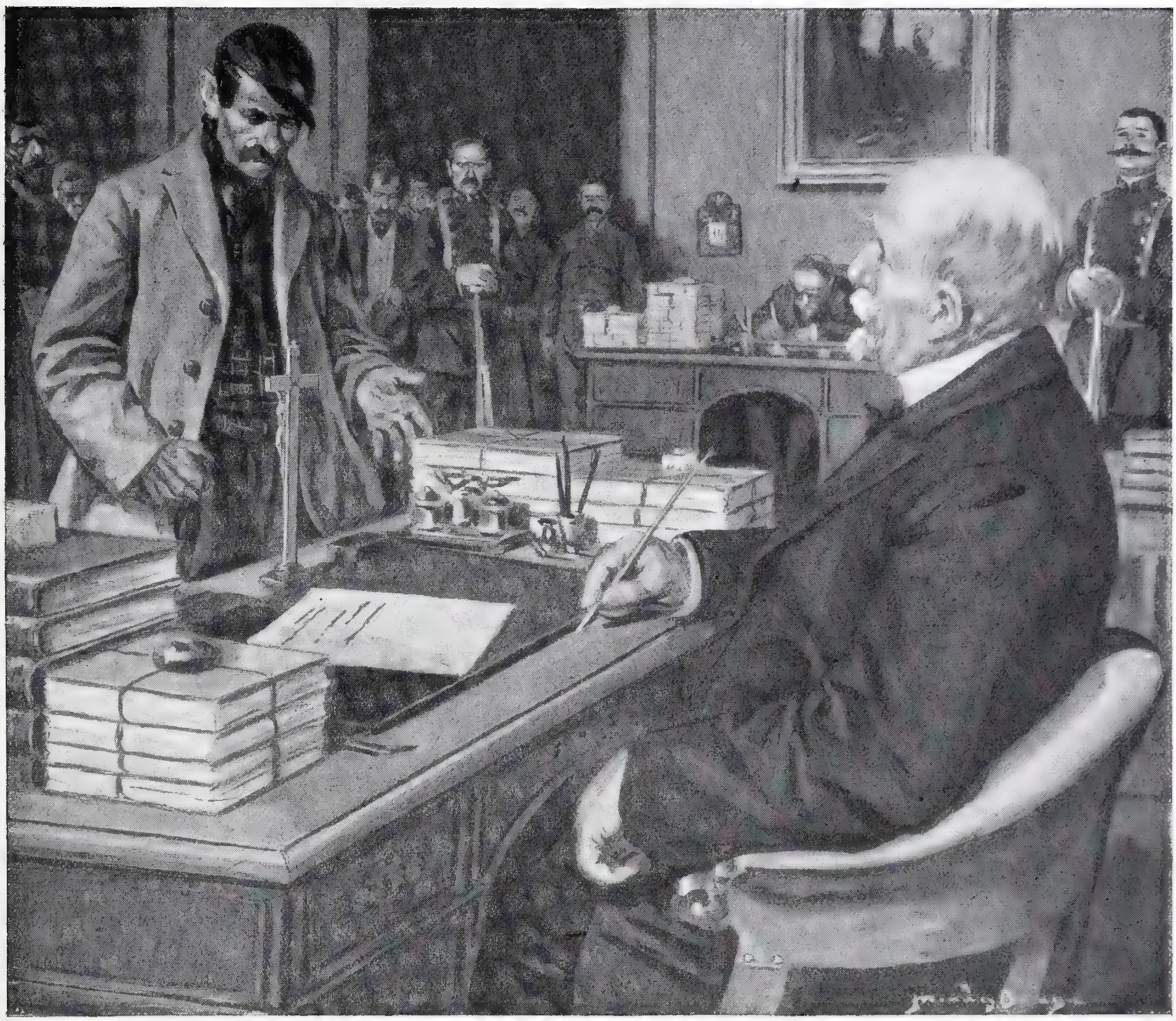


¡¡¡Paff!!!

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID 4 DE MAYO DE 1907 | NÚM. 835



ESPINAS DEL MAL CAMINO

SALA de audiencia de un Juzgado de Instrucción.)

JUEZ.—Ya lo ve usted, acusado. Cuantas citas ha hecho resultan falsas. Hemos gastado tres ó cuatro meses en evacuarlas: tiempo perdido para su futura libertad.

ACUSADO.—¿Para mi libertad, señor juez? De manera que confesando me pondrá usía en libertad?

JUEZ.—No es eso. Pero el proceso estaría ya concluso y quizá sentenciado.

ACUSADO.—Y yo en el presidio.

JUEZ.—Y ahora en prisión preventiva, que no se sabe cuándo acabará, si usted sigue su plan de citas largas y siempre desfavorables. Si al fin ha de ser condenado, cuanto antes empiece á sufrir la condena...

ACUSADO.—Antes cumpliré, es cierto.

JUEZ.—¿Comprende ahora cómo este tiempo es perdido para su libertad?

ACUSADO.—Dice bien el señor juez. Acabemos de cansar, y lo que haya de ser, sea pronto.

Pues sí, señor; voy á decir la verdad: Soy el autor único de este robo. Pero todo tiene sus razones en el mundo. ¿Sabe por qué le he robado? Por necesidad.

JUEZ.—Por necesidad del día se hurta un pan ó una suma pequeña; pero no tanto dinero.

ACUSADO.—Es que hay necesidad de vivir no un día, sino muchos.

JUEZ.—Porque es usted holgazán y quiere vivir sin trabajar. La holgazanería trae á mi Juzgado más delincuentes que los otros vicios juntos.

ACUSADO.—¿Holgazán yo? Señor juez, bien se ve que no conoce (y sea por muchos años) este oficio mío. No lo hay peor ni más duro y aperreado. Cabalmente he robado mucho de una vez por descansar siquiera un par de años. No se sabe cuánto trabajo cuesta vivir de estas cosas; figúrese las carreras que habré dado desde que tomé los primeros portamonedas y relojes, siendo un chicuelo de doce años.

JUEZ.—¡A esa edad ya...!

ACUSADO.—Ya. Para esto hay que empezar pronto. No crea que se improvisa el oficio. Hubo noches en que caí sin respirar y como muerto de fatiga. Me echaba á correr y más correr en cuanto veía á uno del Orden público, pensando que venía por mí. Era un ratero muy inocente.

Y cuando, siendo hombre, me preparé á faenas mayores, ¡cuántas noches sin dormir, cuántas lluvias y heladas en mitad de la calle, para atracar á algún transeunte! ¡Y cuántos palos me llevé algunas veces en lugar del dinero!

Cuando decidí maniobrar á domicilio, tuve que hacer mi preparación como cualquier estudiante que va para licenciado. Necesitaba llaves ganzúas y falsas. No había de comprarlas hechas. ¿Para qué las quiere un hombre de bien? Y para no delatarme yo mismo, aprendí el arte de cerrajero, trabajando muchos días y velando muchas noches. ¡Y luego se dirá que el robar es cosa de gentes sin estudios!

¡Pues éstos no son nada para los que tuve que hacer cuando, adelantando y afinando los negocios, me metí á falsificador! Aquello sí que fué trabajar y perder la vista, hasta que llegué á falsificar toda letra ó firma que se me ponía delante. Soy un artista; si usía quiere verlo, se quedará admirado.

Sería contar y no acabar el cuento de las leguas que he corrido, más que andado, á campotraviesa, por matorrales y montes y vericuetos, y las hambres que he pasado en ellos, por huir de la justicia y esconderme de la Guardia civil. Y no hablo de los peligros, porque lo dicen mejor que yo los tres balazos que señalan mi cuerpo. Mírelos: estoy de vena de cantar todas las verdades. ¿Por qué voy á callar mis malas historias si ahí tendrá usía mi hoja penal que no las calla?



Y vamos ahora á la última verdad, y es el robo de autos, como se dice por acá. ¡Vaya si me ha costado tiempo y cavilaciones y finuras! En primer lugar tuve que fingirme medio señorito, muy cristiano y muy devoto, para dar confianza al ama de llaves de la casa. La mujer no faltaba nunca á la misa de ocho de San Ginés. Yo tampoco falté ni una mañana hasta que conseguí trabar conversación con la devota. Luego pasé á la amistad. Después la enamoré honestamente, y esto fué mi mayor tormento, porque su cara no era tan católica como su alma. Pero había que apechugar con todo para saber por el ama cuándo tenía dinero el amo, y dónde lo guardaba y cuál era la disposición de la casa y otras circunstancias que asegurasen el golpe. Y además, ¡cuánta paciencia empleé para desacreditar á un criado y dejar en su cuarto señales del robo á fin de echar sobre él las sospechas del delito! Un año entero de preparativos y estudios para llevarme 10.000 pesetillas. ¡Tiempo perdido! Mis antecedentes pudieron más que todo y aquí me tiene confesando, porque sería peor negar. Más tiempo perdido, como usía me advierte con razón. Con razón en todo, menos en llamar oficio de holgazanes á este oficio de perros. Está dicha la verdad. Venga la pena; aplíquela con misericordia considere mi historia y vea si con tantas fatigas no estoy ya medianamente castigado.

JUEZ.—Pues yo saco otra consecuencia de su historia. Y es que con la mitad del trabajo, de la sagacidad y de la inteligencia que emplea un ladrón en malos negocios, cualquier hombre podría ganarse la vida honradamente y sin miedo ni peligro de cárceles. Así como la ociosidad es el vicio más caro, porque cuesta todo lo que deja de ganar, así la honradez es el gusto más barato y el ornamento más cómodo: no sólo da descanso á la conciencia, sino al cuerpo.

EUGENIO SELLÉS

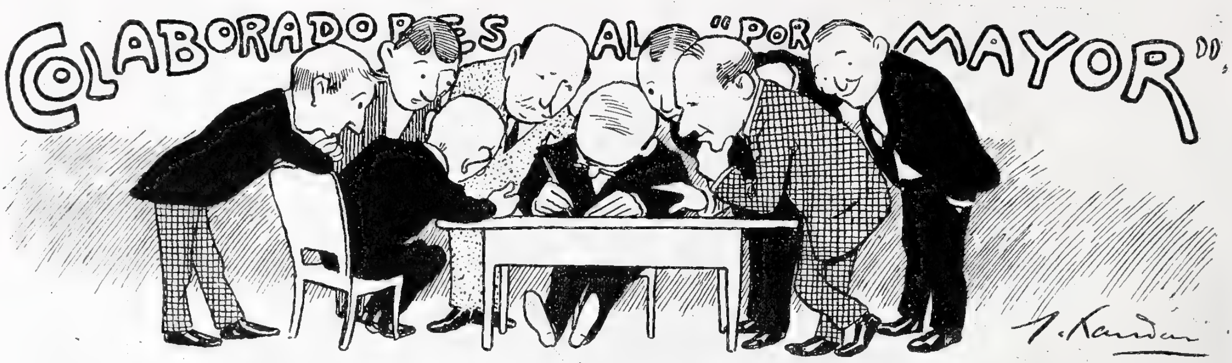
DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

PAGINAS FEMENINAS

LA elegante *toilette* de paseo, que en este modelo aparece, corresponde á las modas de primavera y es creación de la casa Martial et Armand, una de las más reputadas de París. El traje es de lanilla rayada, de color Habana. La falda va adornada con bieses y entredoses de Chantilly. El cuello y el escote son de encaje de Irlanda. El sombrero luce una gran pluma blanca.



Fot. Reztlinger



En varias ocasiones he leído en la Prensa cuchufletas y chanzas, ya en prosa, ya en verso, burlándose de la extraña asociación de tres ó cuatro escritores para pergeñar una insignificante obrilla en un acto.

Casos se han dado de ir

para el engendro de alguna
pieza del género chico
más gente que sobre Roma
con Borbón por Carlos quinto;

pues entre libretistas y músicos juntáronse nada menos que seis ú ocho, aunque sólo la mitad pusieran sus nombres en los carteles, guardando los demás pudorosamente el incógnito.

Algunas veces la colaboración al «por mayor» ha llegado á ser verdaderamente extraordinaria por circunstancias particulares.

El insigne compositor D. Emilio Arrieta colaboró con sus «siete» discípulos predilectos para poner música á la zarzuela en tres actos, de D. Luis Mariano de Larra, titulada *La ínsula Barataria*, que se estrenó en el teatro del Circo de Madrid el 24 de Diciembre de 1864.

En los ejemplares impresos de aquella obra sólo apareció el nombre del Sr. Arrieta; pero en la noche del estreno los ocho músicos fueron aplaudidos y aclamados en escena. El ingenioso dibujante Ortego hizo con este motivo una chistosa caricatura, que se publicó en uno de los primeros números de *Gil Blas*.

No hace muchos años, en 1900, cuando el teatro Romea aún no había dejado de ser modesto templo de Talía, estimada capilla del género chico, para convertirse primero en *music-hall* ó *music-small-room*, y después en sala ó gabinete de cinematógrafo, y allí actuaba la simpatiquísima y genial Loreto, varios autores de los que al teatrito de la calle de Carretas más asiduamente concurrían, tuvieron la caprichosa idea de hacer una «revista», escribiendo cada uno de ellos una escena.

¡Aprieta constipado! ó el catarro nacional fué el fruto de aquella colaboración. La obra pasó agradablemente, y tuvo bastantes representaciones, aunque creo que no tantas como autores, pues si no recuerdo mal, fueron 24 ó 25 entre escritores, músicos y «caricaturistas».

Por no sé qué extraña fatalidad, las obras para cuya composición se juntan muchos ingenios, aun siendo éstos excelentes y probados, no resultan buenas ni logran éxitos halagüeños.

La colaboración de «dos autores» suele producir resultados admirables, si éstos, reuniendo sus diversas aptitudes, se favorecen mutuamente, aporta cada uno elementos ó cualidades indispensables que el otro no tiene y en su unión encuentran compensación y estímulo, complemento y perfección. La colaboración de muchos autores, por notables que sean, casi siempre produce engendros con que los numerosos padres no pueden mostrarse muy ufanos y satisfechos.

Por eso casi siempre tales obras se presentan anónimas, como hijas de «padres desconocidos», ó amparadas á lo sumo bajo un seudónimo á manera de «razón social».

Ha habido, sin embargo, casos en que «los colaboradores al por mayor» han tenido el valor «de sus actos», y no ya en los carteles, en las mismas obras han hecho terminante y explícita declaración de la paternidad «colectiva».

En 1799 se representó por primera vez en el teatro del *Vaudeville*, de París, una obra intitulada *Monsieur de Bievre ou l'abus de l'esprit*.

Sus *once* autores, ni uno más ni uno menos, se declararon en curiosa enumeración hecha en el *couplet* final:

«L'ouvrage que vous avez applaudi,
citoyens, est de *Dupaty*,
aidé par ses amis.
En-voici la liste ouverte
d'abord *Luce*, avec *Salverte*
et *Coriolis;*
de plus *Creuzé*,
Gassicourt, *Legouvé*,
Monvel fils, *Longperier*...
je crois en oublier.
¡Ah!, vraiment, citoyens, c'est,
c'est *Alexandre* et c'est *Charet*.»

Más de siglo y medio antes, ya en el teatro español había ejemplo análogo, aunque algo inferior en el número.

Nueve poetas españoles escribieron la comedia, en tres jornadas, *La luna africana*, todavía inédita, pero de la que se conserva copia en nuestra Biblioteca Nacional.

Al final de la comedia también los *nueve* declararon en verso sus nombres, con la particularidad de señalar la parte que á cada uno había correspondido en la composición de la obra:

«Memoria de los ingenios
que se juntaron á hacer
esta comedia: El primero,
Luis Benavente; tras él
Luis Vélez, el afamado;
luego *don Juan Vélez* fué
quien acabó la primera.
Empezó la otra después
el maestro *Alfonso Alfaro*,
quien le vino á suceder
fué *don Agustín Moreto*
y la segunda el pincel
de *don Antonio Martínez*
acabó de componer.
La postrera comenzó
con *don Antonio Sigler
de la Huerta;* siguió luego
la ingeniosa pulidez
de *don Jerónimo Cáncer*,
y la acabó, como veis,
don Pedro Rosete Niño...»

Esto en aquellos tiempos no debía de parecer cosa extraña. La comedia de *El rey don Enrique el enfermo* era de seis autores: Zabaleta, Martínez de Meneses, Rosete, Villaviciosa, Moreto y Cáncer, y de otros seis la intitulada *Vida y muerte de San Cayetano*, que por otras circunstancias dió bastante que decir á mitad del siglo XVII, estableciendo cierta competencia entre los deseos de la corte porque se representara y las censuras de la Inquisición que á ello se oponía. Por fin se representó con supresiones y enmiendas, á que se sometieron los seis ingenios, que eran Moreto, Matos, Diamante, Villaviciosa, Avellaneda y Arce.

Ninguna de esas obras ni de las antes mencionadas ni de otras que podrían mencionarse, ha logrado fama perdurable.

Hay un dicho vulgar que asegura que «la mucha gente es buena sólo para la guerra»; lo que sí puede asegurarse, por lo visto, es que «la mucha gente» no es buena para componer una obra de teatro.

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

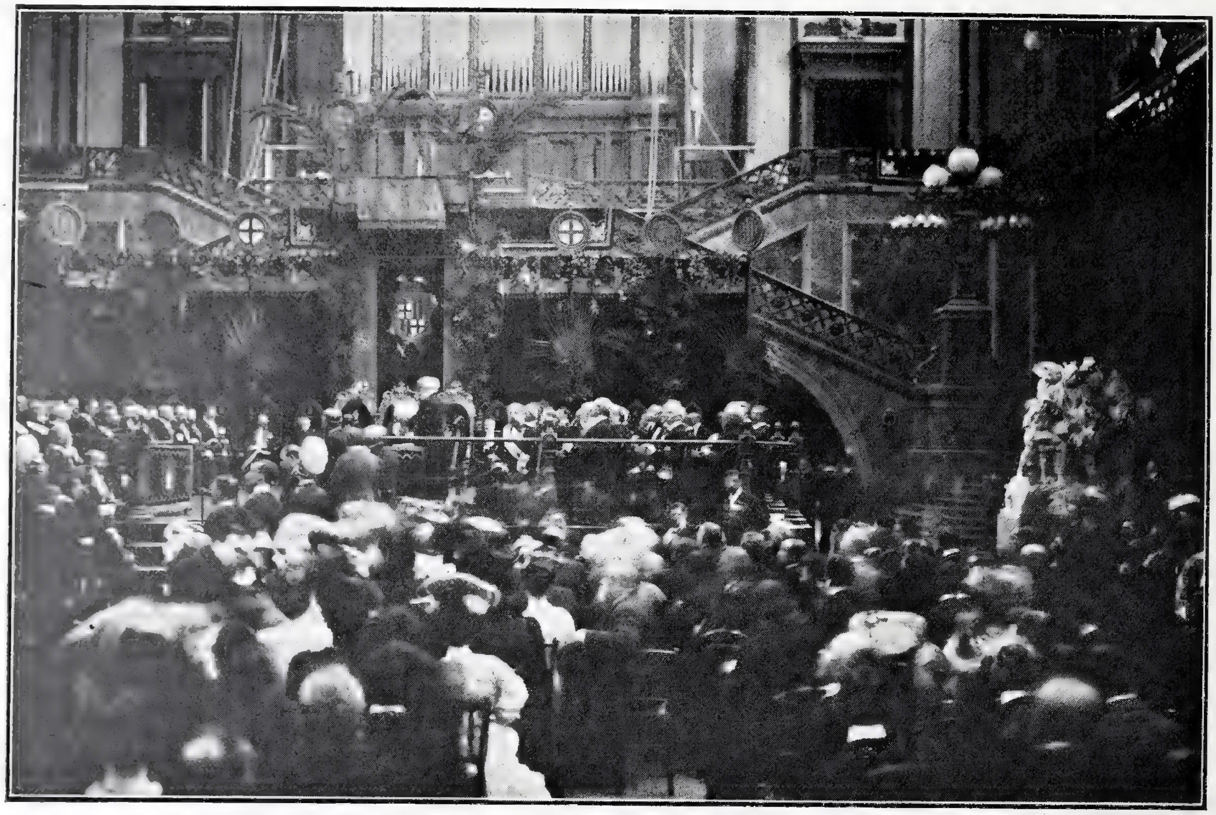
CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



MADRID. LA FIESTA CÍVICO-MILITAR DEL DOS DE MAYO. Fot. Goñi

EL ALCALDE SR. DATO ✕ Y LA PRESIDENCIA DEL CORTEJO, QUE DESDE LA CATEDRAL, DONDE SE EFECTUÓ LA FUNCIÓN RELIGIOSA, SE TRASLADÓ AL CAMPO DE LA LEALTAD, ANTE EL OBELISCO CONMEMORATIVO DE LOS FUSILAMIENTOS DE 1808



BARCELONA. INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES, CELEBRADA EL 27 DE ABRIL, PRESIDIDA POR EL GOBERNADOR, CON ASISTENCIA DE LA ESPOSA DEL ALCALDE EN REPRESENTACIÓN DE S. A. LA INFANTA PAZ TERMINADA LA CEREMONIA RECORRIÓ EL ELEMENTO OFICIAL LAS SALAS, A LOS ACORDES DE LA MARCHA REAL BÁVARA



EL «BUFFET» SERVIDO EL DÍA 26 DEL PRÓXIMO PASADO — Fots. Moragas

DESPUÉS DEL BARNIZADO DE LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES, AL QUE ASISTIERON EL CAPITÁN GENERAL, EL GOBERNADOR, EL ALCALDE, LOS CÓNSULES, REPRESENTACIONES DE LAS CORPORACIONES Y DE LA PRENSA



MADRID. UNA ESCENA DE LA ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS «LA HOSTERÍA DEL LAUREL» ORIGINAL DE LOS SRES. PASO Y ABATI, MÚSICA DEL MAESTRO LLEÓ, QUE SE ESTRENÓ CON ÉXITO EN EL TEATRO CÓMICO EN LA NOCHE DEL VIERNES 26 DEL PASADO Fot. B. y N.



TOLEDO. EL CAMPAMENTO DE LOS ALIJARES, DONDE LOS ALUMNOS DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA HACEN DURANTE QUINCE DÍAS LA VIDA DE CAMPAÑA, EFECTUANDO, COMO FINAL DE SUS ESTUDIOS DEL CURSO, LAS PRÁCTICAS DE CONJUNTO Fot. Garcés



MADRID. LA MANIFESTACIÓN OBRERA DEL

SIGUIENDO LA COSTUMBRE DE AÑOS ANTERIORES, EL MIÉRCOLES 1.° SE REUNIERON EN MADRID LOS OBREROS EN NUMER
LOS TRABAJADORES SOCIALISTAS: LEYES PROTECTORAS DEL TRABAJO, SALARIO REMUNERATORIO. JORNADA M



Fot Goñi

1.° DE MAYO EN LA CALLE DE ALCALÁ

...OSA Y ORDENADA MANIFESTACION, PARA SOLICITAR DE LOS PODERES PÚBLICOS LAS REIVINDICACIONES QUE PERSIGUEN
...NIMA, ETC. POR LA TARDE ACUDIERON LOS OBREROS AL CAMPO, PARA CELEBRAR LA FIESTA DE DICHO DÍA



ITALIA. SPEZIA. LA BOTADURA DEL NUEVO ACORAZADO ITALIANO «ROMA»
CONSTRUIDO SEGÚN LOS PLANOS DEL INGENIERO CUNIBERTI. TIENE EL BUQUE 145 METROS DE ESLORA, 22,50 DE MANGA, 7,87 DE INMERSIÓN, Y DESPLAZA 12.600 TONELADAS



SPEZIA. LA CEREMONIA OFICIAL DE LA BOTADURA DEL ACORAZADO «ROMA», Fots. Croce
EN PRESENCIA DE LOS REYES DE ITALIA, EL DUQUE DE GÉNOVA, EL PRÍNCIPE DE BATTENBERG Y EL GOBIERNO ITALIANO, EL DÍA 21 DE ABRIL PRÓXIMO PASADO. MOMENTO EN QUE LA BOTELLA DE CHAMPAGNE SE ROMPIÓ



PARIS. LA HUELGA DE LOS CAMAREROS DE CAFÉ. Fot. Ch. Trampus

ASPECTO DE LA TERRAZA DE UN CAFÉ DE LOS MÁS CONCURRIDOS DE LOS BULEVARES, GUARDADO POR LOS GENDARMES Y AGENTES DE LA PAZ. EN OTROS ESTABLECIMIENTOS LOS PARROQUIANOS TUVIERON QUE SERVIRSE POR SÍ MISMOS



MADRID. COGIDA DEL ESPADA JOSE GARCÍA (ALGABEÑO) AL ESTOQUEAR EL CUARTO TORO DE LA CORRIDA DEL 28 DE ABRIL PRÓXIMO PASADO. EL DIESTRO SUFRIÓ UNA HERIDA DE UNOS 20 CENTÍMETROS DE LONGITUD EN LA REGIÓN AXILAR DERECHA, QUEDANDO AL DESCUBIERTO EL PLANO MUSCULAR Fot. Irigoyen



MADRID. INCENDIO DE UNOS ALMACENES EN LA RIBERA DE CURTIDORES, OCURRIDO Fot. B. y N.
EN LA TARDE DEL 30 DE ABRIL PRÓXIMO PASADO. LA VIOLENCIA DEL FUEGO SE PROPAGÓ CON TAL RAPIDEZ É INTENSIDAD QUE DESTRUYÓ TOTALMENTE LOS ALMACENES CITADOS Y NO PUDO SER DOMINADO SIN GRAN TRABAJO



ITALIA. LA CARRERA AUTOMOVILISTA DEL CIRCUITO DE PALERMO. Fot. M. Rol
NAZZARRO, QUE FUÉ EL PRIMERO QUE LLEGÓ CON UN AUTOMÓVIL «FIAT». ITALIANOS FUERON TAMBIEN LOS QUE LLEGARON EN SEGUNDO Y EN TERCER LUGAR, CON COCHES «FIAT» É «ITALA» RESPECTIVAMENTE



HORAS DE MADRID. EN LA CARRERA, AL MEDIODIA

Madrid madruga. En cinco años han dado las costumbres un cambio de frente, y hoy ya, como cualquier ciudad activa, Madrid es tempranero y negociante.

Las Cuatro Calles son el torno por donde ingresan á millares los transeuntes á la Carrera de San Jerónimo, nuestro Piccadilly, nuestra rue Royal, nuestra Friedrichstrasse, nuestra Newsky. París, Londres, Berlín, San Petersburgo tienen sus vías-raquis más pobladas, pero, sin duda, menos pintorescas. Nuestras modistas y toreros ponen en la Carrera notas típicas; el mantón es un «caso» de gentileza, y la capa un alarde conquistador. Ved las aceras, en el mediodía, llenas de gente, á la europea uniformada. Mirad esas coquetas de sombreros caros, esas amables burguesitas bellas, esos pollos, trasplantes de figurín. Ved cómo pasan carruajes y automóviles; alzad los ojos á los edificios, al Banco Hispano-Americano, al Crédito Lyonés; ojead los escaparates suntuosos, las joyerías, los comercios, y os creeréis en Piccadilly, en la rue Royal, en la Friedrichstrasse ó en la Newsky.

Pero notad aquel grupo gallardo de modistillas con mantón airoso; parad los ojos en sus gentilezas, en sus peinados opulentos, en sus pies chiquitos, y decidme si hay algo semejante en San Petersburgo, en Berlín, en París ó en Londres.

Ved asimismo otra pandilla, pero ésta de hombres, y con capa. Advertid sus modales y su rumbo, el aire olímpico de sus sombreros cordobeses, la gentileza de su embozo, el ágil movimiento de sus brazos chulos, y decidme si en estos hombres «únicos» no está la nota típica de la Carrera.

Por la calle del Príncipe vienen modistas; por la ancha de Sevilla llegan toreros, y en la farola de las Cuatro Calles, deteniendo y automóviles, rompe una serenata de piropos chulos y un coro de risitas modistiles... Madrid, ante la Europa que se lo come, exhibe su risueña personalidad...

Cristóbal DE CASTRO

DIBUJO DE MEDINA VERA

Peinados Históricos



M.me de Montespan



M. de La Valliere



Condesa de Samoïloff

Por los datos que suministran los relieves y estatuas de los más remotos tiempos, se ve claramente la importancia que han concedido al peinado las clases privilegiadas de ambos sexos. Entre los caldeos, la gente del pueblo se afeitaba la cabeza; pero los guerreros y los nobles dejaban crecer su cabellera. Lo mismo ocurría en Asiria y Babilonia, y los bajorrelieves que nos han dejado atestiguan que usaban las tenacillas para rizar sus bucles. En Egipto, las altas clases llegaban hasta el uso de la peluca.

Los escultores arcaicos nos demuestran que en Grecia fué un tiempo igual el peinado de hombres y mujeres. Trenzas y bucles caían sobre su espalda y su pecho, pero con tal rigidez, que hace sospechar si al principio, por lo menos, usarían armaduras de alambre, como se han encontrado en algunos sepulcros. Después de las guerras médicas, los hombres llevaban el pelo corto, como corresponde á los que practican los ejercicios gimnásticos, y las mujeres levantaban su cabellera sobre la frente y la dejaban caer graciosamente sobre el cuello.

Las estatuitas de Tanagra muestran á qué grado de complicación llegaron en Grecia los peinados en la época de la decadencia.

La misma evolu-

ción se advierte en los etruscos y en los romanos. Durante el Imperio, la complicación del peinado de las damas hizo necesario el uso de postizos, que continuó mucho tiempo. En el año 672, un Concilio prohibió los cabellos postizos como una ofensa al Creador.

En la Edad Media varió el corte de la cabellera; pero no volvieron á estar en auge los postizos hasta mediados del siglo XVII.

Entonces, en el reinado de Luis XIV, tomó un incremento grandísimo el *arte* de la peluquería. En 1656 creó este Monarca una corporación de 200 peluqueros.

La forma del peinado se estudiaba como una obra de arte, y el lujo inventó el adorno de las pelucas con harina perfumada.

Bien conocidas son las empolvadas pelucas de esta época fastuosa.

Grandes variaciones ha sufrido el peinado femenino desde la época romana. Las mujeres casadas, siguiendo una costumbre que persistió casi toda la Edad Media, ocultaban sus cabellos en las cofias, y las solteras, por el contrario, los llevaban sueltos sobre los hombros.

En el reinado de Luis XIV comienzan los peinados altos, rizados, armados en escalones; cortábanse después las mechas sobre la frente y se dejaban caer en tirabuzones por los lados, como aparece en el retrato que publicamos de la duquesa de









Lavallière. Bien conocida es la historia de esta famosa favorita del Rey Sol, de dulce y graciosa fisonomía, ojos azules hermosísimos, sonrisa encantadora y brillante cabellera de oro.

Su sucesora en el favor real Mme. de Montespan, no era menos hermosa; sus cabellos eran rubios también, y sus ojos azules eran preciosos.

Durante el reinado de Luis XV, y en el siguiente, del infortunado Luis XVI, los peinados llegaron en magnitud y en complicación á lo inverosímil, simulando torres y embarcaciones, como el famoso y extravagante llamado propiamente de fragata; todos con los polvos blancos, que caracterizan los dos últimos tercios del siglo XVIII.

Después, en la Revolucion francesa, volvieron los peinados á la romana. Estas modas de gusto clásico continuaron durante el primer Imperio, y en los reinados de Luis XVIII, Carlos X y Luis Felipe, volvieron los peinados altos.

De la evolución de los peinados en los principios del siglo XIX, son muestra los demás retratos que ilustran estas notas. Mlle. Luisa Vernet, Mlle. Heinefetter, de la Opera italiana; Mlle. Lemercier, madame Albert, mademoiselles Despreaux y Dupont, del Teatro Francés, y la condesa de Samoïloff.

L. de CH.

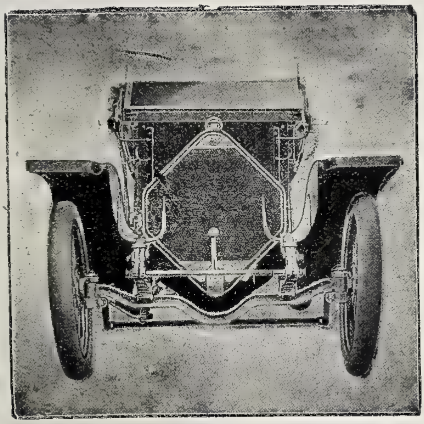


EN EL DESFILE DEL 2 DE MAYO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE ENRIQUE ESTEVAN

AUTOMOVILES IRIS



Véase STAND n.° 40
en la Exposición

EL AUTOMÓVIL LONDINENSE

EN TRES TIPOS

25 H. P. . . . Cuatro cilindros.
35 H. P. . . . Cuatro íd.
40 H. P. . . . Seis íd.

CONDICIONES ESPECIALES: Sencillez, Seguridad, Duración, Sin ruido.

GARANTIZADOS POR DOS ANOS

DISPUESTOS PARA CARRERAS DE ENSAYO EN CUALQUIER TIEMPO

CATÁLOGO GRATIS.—DIRIGIRSE A

IRIS CARS LD., Bird Street, Oxford Street, LONDON

CURACION RADICAL de la

DIABETES

por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, Burdeos, *envia gratis* Noticia é Indicios sobre el Especifico BALDOU.

Representante exclusivo para España:
Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona

HARINA LACTEADA

NESTLÉ

para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS

MUJERES DEL GRAN MUNDO

Quiere V. ser la mas hermosa y envidiada de las mujeres?
Quiere V. tenér siempre la juventud de los veinte anos?
Quiere V. tenér un cutis satinado y una tez de lirio y de rosas?
Tiene V. arrugas, puntos negros, pecas, acné, barras, barrillos, tez curtida? Haga V. uso de las celebres

ESPECIALIDADES DEL

HAREM

Verdaderos talismanes de belleza, que dejan en las tinieblas á todos los cosméticos conocidos hasta el dia. De venta en perfumerias y peluquerias. Envio de los cuatro especialidades contra remesa de 18 fr. dirigida à la

Vve VACHON 277, r. St Honoré, PARIS

Pidase el folleto nº 15



„DIANA"

Criadero y comercio de nobles PERROS DE RAZA — WIDEBURG & C.° —

EISENBERG S.-A. (Alemania)

Envío de todas las razas; ejemplares de nobles perros de pura raza, exentos de defectos, desde el pequeño perro de salón y del propio para casas señoriales, hasta el más renombrado y vigilante perro de defensa, como también

— *PERROS DE CAZA DE TODAS RAZAS* —

Exportación á todas partes del mundo y en todo tiempo, garantizando la llegada á su destino en buena salud. Buenas condiciones. Magnífico álbum ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, á Ptas. 2,50 en sellos de Correos. Nota de precios gratis y franco.

EL AGUILA

Gran Bazar de ropas hechas y género para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo.

PRECIADOS, 3

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

CORRESPONSALES

«BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS Y EStampas. Novedades para primera comunión. Carretas, 31, librería.

LIRERIAS

LIBROS DE LANCE. CASA muy surtida y económica. «Librería Universal de ocasión», Desengaño, 29 (frente á San Martín). Se facilitan catálogos. Se compran pequeñas y grandes bibliotecas.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

PUBLICACIONES

VIDA ALEGRE. EXITO inmenso. Agotadas cuatro ediciones. Revista quincenal. 36 páginas, 20 céntimos. Madrid

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Parfumerie

AZUREA

L.T. PIVER — PARIS

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900

GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)

CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION

COLERINA

AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito

PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS

Pedir el RICQLÈS

De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medics frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Parfum Nouveau

CHÉRISSIME

GELLÉ FRÈRES

PARIS





N EL JARDIN DE LAS TULLERÍAS
POR CARLOS VÁZQUEZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 836

5 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

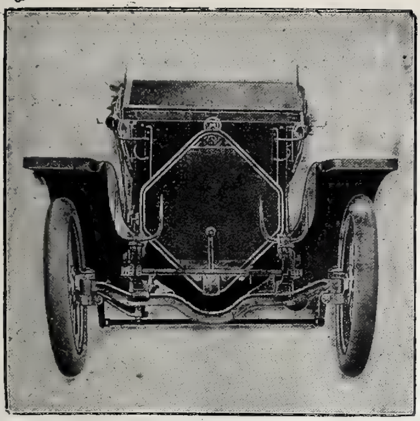
LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES



AUTOMÓVILES IRIS DE LONDRES

(Véase Stand núm. 40 en la Exposición)

25 H. P., 35 H. P. y 40 H. P. (Seis cilindros)

GARANTIZADOS POR DOS AÑOS.—CATÁLOGO GRATIS

Dispuestos para carreras de ensayo en cualquier tiempo

IRIS CARS Ld., Bird Street, Oxford Street, LONDON

GRAND PRIX, Exposición de San Luis 1904.

Insuperable para conservar la hermosura de la piel

KALODERMA

CREMA KALODERMA :: JABON KALODERMA
POLVOS DE ARROZ KALODERMA

F. WOLFF & SOHN KARLSRUHE

Se vende en todas las buenas perfumerías y droguerías.



Fábrica de Relojes de

CARLOS COPPEL

Madrid.

Fuencarral, 27

Catálogo gratis

La Casa Coppel garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado** de garantía.

Núm. 5.709.
Extraplano oro 18 quilates.
115 pesetas.

CREMA ICILMA única cuyas virtudes se deben a la Naturaleza. Sin rival para la tez. Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas. Soberana contra los ardores del sol y las irritaciones, conservando el cutis joven y natural. No tiene grasa. Perfume nuevo. Da un resultado immediato.

HIPOFOSFITOS CLIMENT

PIDASE EL LEGITIMO MARCA SALUD DE LOS SRES. CLIMENT Y C.ª DE TORTOSA

COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO



El JABON de AGUA de LUBIN blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS

ESTÓMAGO

Curación segura de los enfermos del estómago é intestinos

Un medio siglo de éxito

ELIXIR del Dr MIALHE

PROFESOR A LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS

Farmacias y Droguerias: *Riera, 166 Napoles, Barcelona.*

CARICATURA EXTRANJERA



EL IDEAL

PRIMER VAGABUNDO.—¿Qué es lo que usted querría ser?

SEGUNDO VAGABUNDO.—Mi sueño dorado consistiría en ser montador de alambres telegráficos de una Compañía de telégrafos sin hilos.

(Del *Judge.*)



PRESENTIMIENTO

Jack (á quien siempre le arreglan los trajes que desecha su hermano mayor Boby):

—Mamá, cuando Boby se case, ¿me tendré que casar con su viuda?

(Del *Punch.*)



PRONOSTICOS DEL TIEMPO

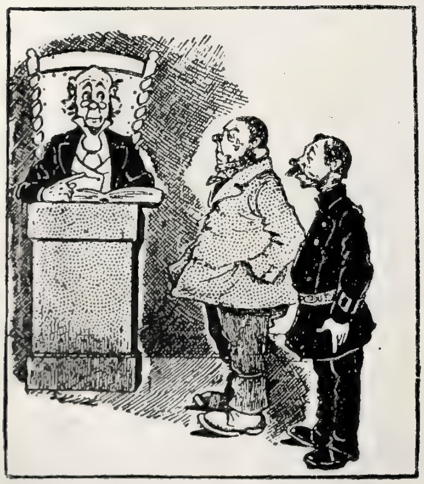
—Marido, coge un periódico y dime qué tiempo anuncia.

—Un tiempo hermosísimo, querida.

—¡Pero hombre, si no le has mirado siquiera!

—No; pero he mirado por la ventana y hace un tiempo horrible.

(Del *Leslie's Weekly.*)



ANTE EL JUEZ

—Refiera usted, guardia, todo lo que dijo el procesado al ser detenido.

—¿Debo repetir á V. S. todo?

—Todo menos las palabras malsonantes.

—Entonces no tengo nada que decir.

(Del *Ally Sloper's.*)



ENTRE MUCHACHOS

—¡Te metes conmigo porque tienes dos años más que yo, cobarde!

—Bueno; pues vuelve dentro de dos años y nos veremos las caras.

(Del *Judge.*)

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 11 DE MAYO DE 1907 | NUM. 836



CADENA PERPETUA

CIERTA mañana dominguera juntáronse en el huertecillo de la fuente, tapial por medio del de las Animas, á orilla del camino real, unos graves y extraños personajes. Imaginaos departiendo delante del chozo, y empinando la pecadora calabaza sin dintinción de ritos, un digno musulmán de amplios y fantásticos calzones; un chino—mandarín sin duda—salpicado de cascabel menudo; un caballero de la Corte de Carlos IV, de casacón verde serpiente y peluca de estopa; un militar de graduación desconocida, un oso y un gitano.

Aparte estas fachas, todos eran cristianos viejos y buenas almas de Dios. Respondían á los siguientes nombres, bien asentados en los libros de vecindad y cumplimiento con la Iglesia: digo que se llamaban Antón Dorado, el *Galán;* Justo García (a) *Pulguita;* el maestro Trompeta, Tomás Sancho, Remigio Toscano, el *Menor;* y Silvestre Rico ó Ricote, oriundo de la Sagra.

Reuniéronse para solazarse honesta y apaciblemente en las Carnestolendas, corriendo el gallo y comiéndoselo en paz. En tan loables ejercicios y sabrosas pláticas pasaron el día, sorprendiéndoles la noche en esa disposición de ánimo algo incoherente, que priva de su entera libertad á los miembros más robustos.

El caballero de la Corte de Carlos IV opinó que podían muy bien pasar la noche donde habían pasado el día, ya que ninguna urgencia les reclamaba en ningún otro lugar del mundo civilizado. A esta sensata opi-



nión se adhirieron los circunstantes.

Encendieron una buena hoguera y sobre las blandas plumas del sacrificio se acomodaron.

Entróse á plaguear la vieja gitana Simi, que iba de recogida á su covacha del monte.

—¡A la buena crianza de las santas almas, que no dejarán al pobre ni á la vieja llagada sin refitorio divino como el buen Jesú!

Cayó muy en su punto la gitana y refrescó la conversación.

Una mínima parte del interesante diálogo fué milagrosamente conservada, con claros y baches que dificultan su reconstrucción:

Pulguita.—¿A qué hablas de cosas santas si tienes en tu cueva la serpiente con pelo de mujer y la hierba que echa sangre como la eriza en luna nueva?

El Galán.—¿Y chupas á los niños, eh?

El maestro Trompeta.—Eso es lo peor que haces.

Simi.—Lo que tengo en mi cueva es la cruz de palo y la calavera que dejó el santo señor San Patricio.

Silvestre.—Y un nidal de cernícalos que te llevan las gallinas. ¡Menudos escopetazos les solté días atrás!

Simi.—*(Echando lumbre por los ojos.)* ¿Tú fuiste, Ricote? ¡Ay, malogrado, quebrado te veas, como quebraste mi ánima!

El Galán.—Anda, échanos un conjuro.

Trompeta.—Si no lo echas no bebes.

Pulguita.—¿Ves para lo que me sirven tus conjuros? ¿Ves? *(Haciendo un gesto apropiado.)*

Ricote.—Yo creo que eres tú la cernícala que destrocé el otro día. Tenía esas mismas narices y esas uñas lagartijeras.

Simi.—De ellas no te escaparás, judío.

Trompeta.—Silvestrillo, te llama pariente.

Simi.—Allá va el conjuro:

«A los lumbrales de la casa de plata, cabe la candela del padre, que todo comprenda y sea así como quiero y digo y escupo tres veces. Lo primero, *Ra;* lo segundo, *Tau;* lo tercero, *Bal.*

»Por los ojos de gato clavo y la hierba de cinco dedos que echo en la lumbre y se agarra al corazón; por la baba del sol hallada en el pozo y la virtud de esta raíz que se queja de noche, mordida por colmillo de víboro macho, y la santa palabra que se perdió de la lengua á la mano y está soterraña en el palacio caído; por los siete ojos del sol, que nunca se cierran, y las tres lámparas del monte, que nunca se apagan; por el soplo del ángel con que arde la fragua y el hierro encendido en ella, que es uno y es tres, son cinco y son siete y son nueve... Que se haga la cadena y el nudo, y sean los que digo como estos dedos con éstos; y donde vayan los de esta mano vayan los de ésta sin apartarse jamás. Y vuelvo á escupir á esta llama y á decir para mí sola las tres coyunturas del santo nombre. Amén.»

Sucedió en aquella Cuaresma que el maestro Trompeta—el hombre más apacible del mundo—tuvo un altercado en día de vigilia con cierto parroquiano de su herrería, cuyo final fué un rotundo martillazo dado por el maestro. Con este golpe se abrieron para él las puertas de la cárcel.

—Son las espinacas—decía Ricote.

—O el potaje de castañas—opinaba *Pulguita*.

Rondando en torno de la cárcel los dos fieles amigos, tuvieron otro altercado con el alguacil sobre si era ó no lícito disputar en día de vigilia, y como saliese el alguacil descalabrado, los tres buenos amigos y compañeros durmieron en la cárcel, lo cual fué para todos bastante consolador.

Enterados del caso muy de mañana el *Galán*, Tomás Sancho y Toscano el *Menor*, se desmandaron de palabra con la señora Justicia, por lo que, á la hora de almorzar, ya estaban juntos los seis inseparables de la partida. Mal que bien, salieron de aquélla, pues aunque el martillo del maestro era algo pesado, eran muy duros los huesos del paciente. Lo de los otros no fué sino muchachería.

Fué, á poco, Ricote á la ciudad para comprar tres cargas de cirios colorados para la fiesta del Corpus. Cayó súbitamente enfermo de unas fiebres palúdicas en que lo mismo se encendía que tiritaba. Desde el hospital escribió que fuesen por los cirios, en un mesón abandonados. Fueron *Pulguita* y el *Galán*, como más desocupados, y como bebiesen en el mismo fangal, á medio camino, al hospital se fueron con la tiritona, pensando acabar. Al cabo de cuatro días, todos estaban instalados en la sala de San Antonio, cuarta de Medicina, brincando con el paludismo. Todos, quise decir los seis amigos, pues no dejaron de acudir á la necesidad y al negocio los tres que en el pueblo habían quedado de segunda tanda.

Y así, juntos, inseparables, trabados y enclavijados como unos dedos con otros, fueron siguiendo las peripecias de su vida, condenados á cadena perpetua por aquella maldición gitana...

Lo gordo fué cuando el maestro falleció de un arrebato de la sangre, producido delante de la fragua. Los cinco supervivientes temblaron espantados, y Ricote propuso ir á escopetear á la bruja en su propia caverna. No logró consumar el crimen, porque nueve días andados, Ricote expiró, ahogado por una pipa de sandía que se fué por mal camino.

Así, en pocos meses, fueron muriendo los de la alegre partida. No quedaba, al cabo de un par de años, sino el terrible *Pulguita*, y éste, en ocasión de hallarse postrado por un tabardillo, salióse como loco de su cama, pidió á grandes voces su vestido de chino mandarín, y, al son de los menudos cascabeles que acompañaban su agonía, dijo, tambaleándose, á cierto fantasma que él solo veía:

—Por estas que son cruces, por todas tus mentiras y por estos tres salivajos que te escupo, así, así, así,



que sueltes el nudo de la cadena que hizo en su fragua el maestro, encendiéndola con tres cargas de cirios colorados... y me lleves con ellos, que me están tirando y me parten los huesos de tanto tirar. Gracias, cernícala. Ya se afloja esto y siento que me voy... ¡Adiós!

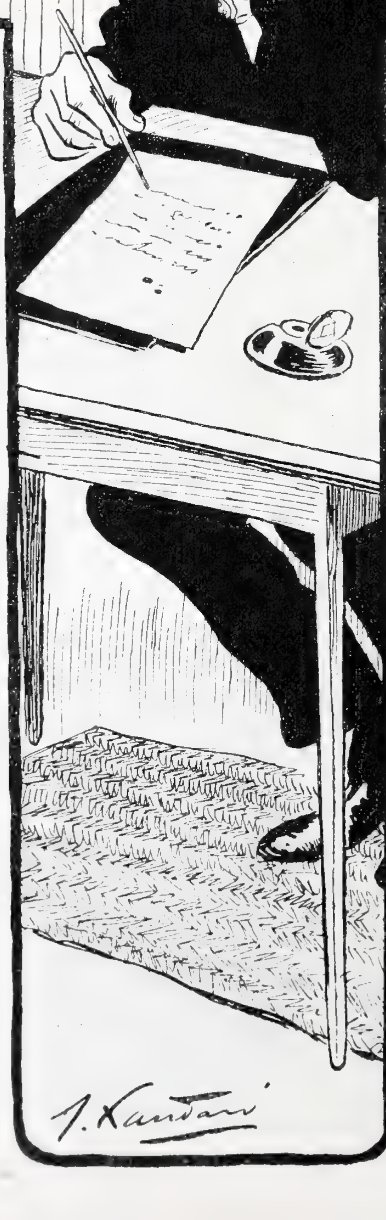
Y se fué con los suyos el último condenado.

José NOGALES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LA MOSCA



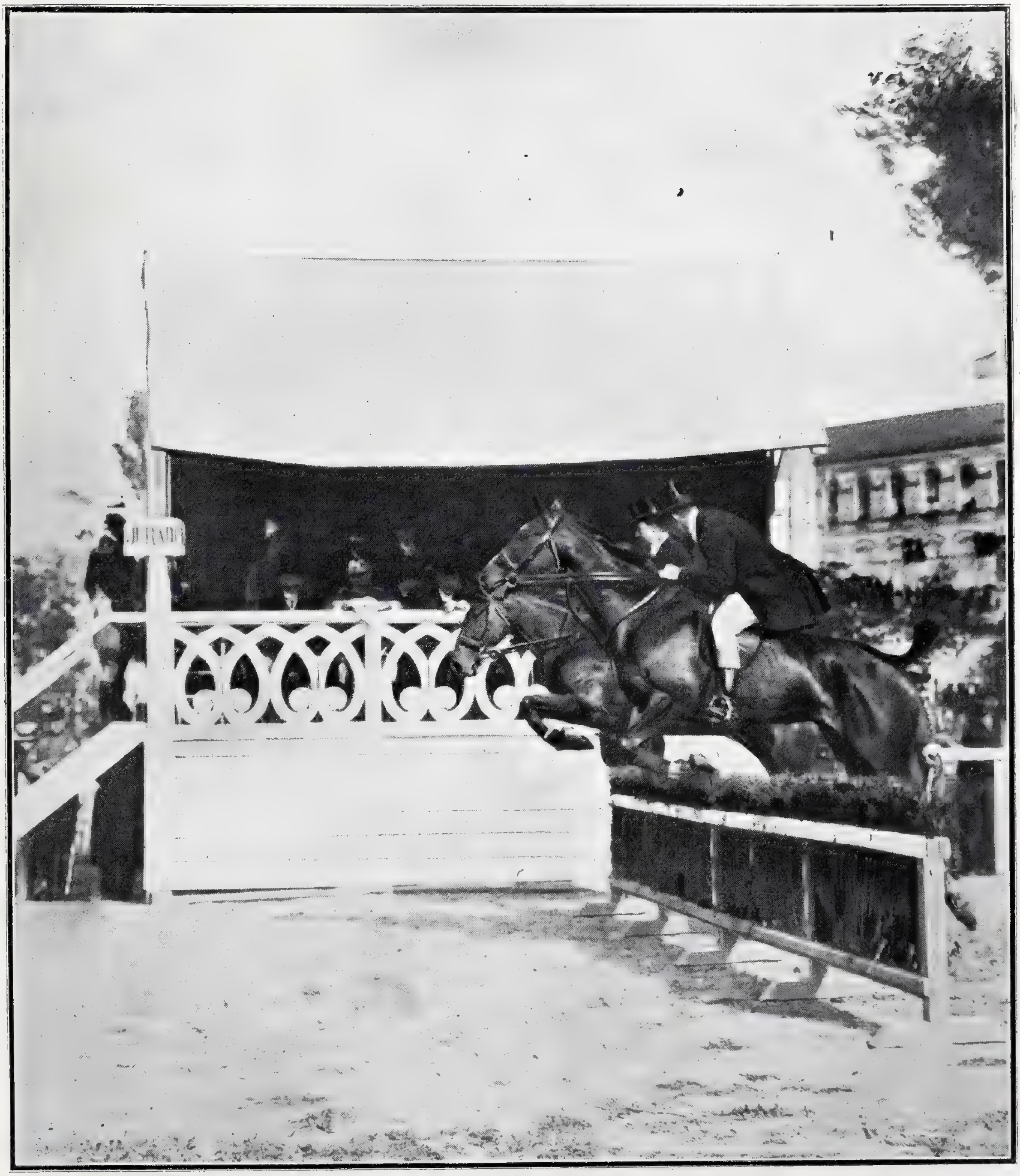


Pensando en el ruin puchero
y en otras varias cosillas,
preparo pluma, tintero
y un puñado de cuartillas;
en el sillón me acomodo,
luego en la mesa me encajo,
y, en fin, ya lo tengo todo
dispuesto para el trabajo...
¡Duro y terrible precepto
de la ley vieja y sagrada
que, como todos, yo acepto,
por más que me desagrada...!
El hombre estará orgulloso
cuando esa virtud ejerza.
mas yo soy un virtuoso,
como quien dice, á la fuerza;
pues contra el rumbo homicida
de esas máximas extrañas,
quisiera pasar mi vida
pensando en las musarañas...
Pero, en fin... mientras reposa
mi esperanza en lo futuro,
voy á escribir cualquier cosa
que me saque del apuro.
¡Feliz el vate inspirado
que, sin ser del hambre presa,
puede escribir sosegado
sobre algo que le interesa!
¡Gloria al escritor que vale
y que está siempre en su centro
diciendo lo que le sale,
lo que le sale de adentro...!
Nosotros, à los que hostiga
la actualidad momentánea
— diosa que á cantar se obliga
la Prensa contemporánea —
y rápidos laboramos
sin meditar lo que hicimos,
y por vivir trabajamos,
y por trabajar vivimos,
somos — perdón si me escurro, —
sin fe y sin ansias de gloria,
muy parecidos al burro
que saca agua de la noria...
Pero, en fin... cese el lamento
y acaben las reflexiones...
¡Llegó otra vez el momento
de llenar los cangilones...!
Busco un asunto, una idea,
digámoslo así, servible,
y principio mi tarea
con un humor imposible...
Escribo, tacho, corrijo,
vuelvo á poner lo tachado,
me desespero, me aflijo,
me tranquilizo, me enfado;
y, como todos los días,
voy soltando con tristeza
las variadas tonterías
que saco de mi cabeza...
De pronto hiere mi oído,
perdiéndose en el ambiente,
la molestia del zumbido
de una mosca impertinente...
¿Pensará que me consuela
su épica trompa sonando...?
No sé. Lo cierto es que vuela
de aquí para allá, zumbando...
Y en medio de este fastidio
que me inquieta y que me exalta,
yo la contemplo y la envidio,
¡pues tiene lo que me falta!
Sus alas para elevarse,
su trompa porque me enoje,
libertad para posarse
donde mejor se le antoje...
¡Quién como tú se elevara
siquiera un poco hacia el cielo,
y quién como tú volara,
por más que es poco tu vuelo...!
Mas ¿qué es esto, picarilla?
La mosca, sin comprimirse,
dejó sobre una cuartilla
lo que no puede decirse.
Nada, un punto: su tarjeta,
clara expresión de su juicio...
¡La señal justa y discreta
de su aprecio por mi oficio!
Ve con Dios, mosca impolítica:
ni me ofendo ni me enfado
porque hayas hecho la crítica
de mi trabajo forzado.

Gil PARRADO

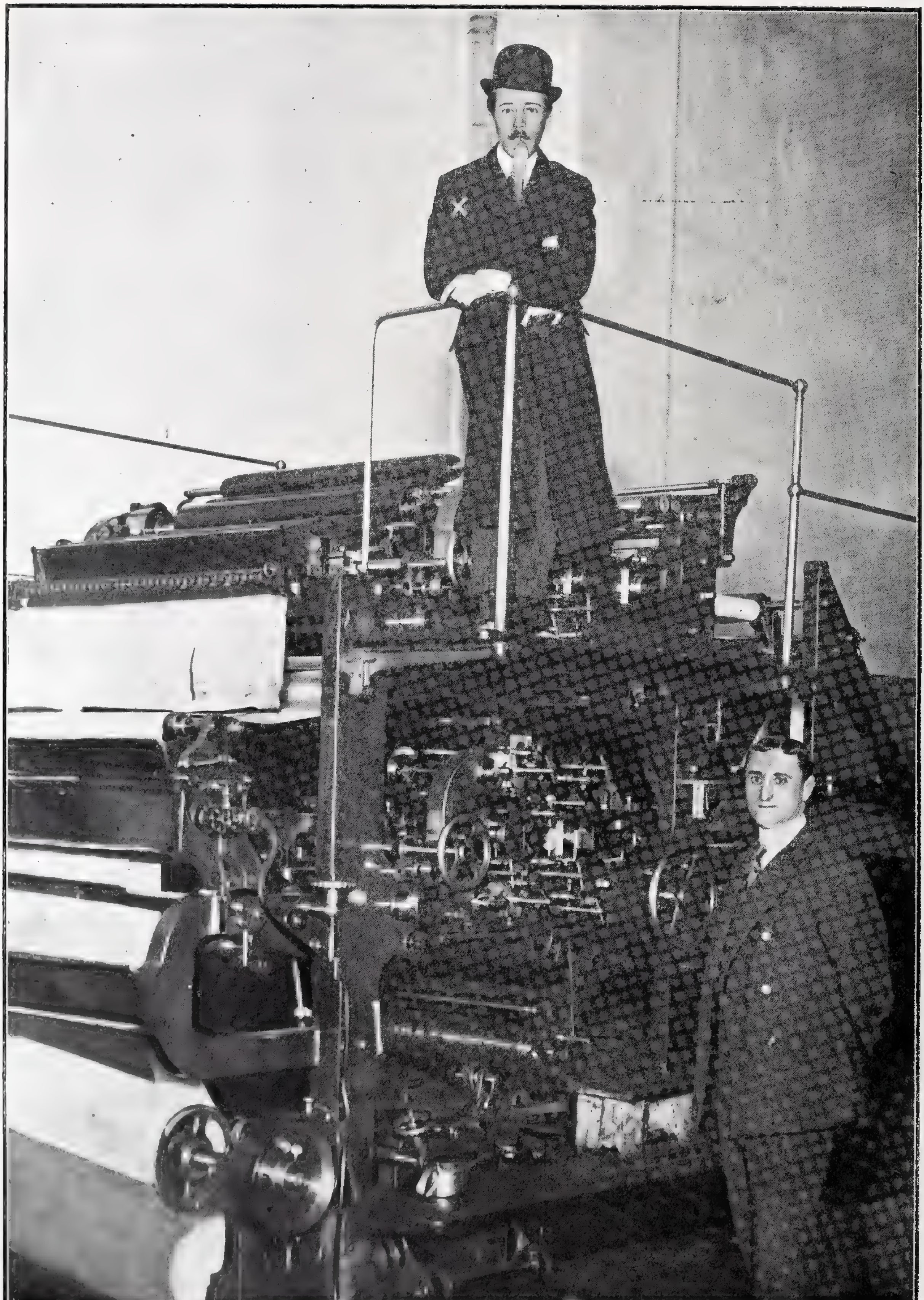
CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



MADRID. CONCURSO HIPICO. LOS SRES. DUQUE DE ANDRÍA Y HEEREN QUE GANARON EL PRIMER PREMIO DEL RECORRIDO DE PAREJAS, DISPUTADO EL JUEVES ÚLTIMO

Fot. Goñi



FOTOGRAFÍA DEL NOTABLE AERONAUTA SR. SANTOS DUMONT (×) Fot. B. y N.
Y DE SU AMIGO EL DISTINGUIDO «SPORTSMAN» MR. BLEST GANA, HECHA SOBRE UNA ROTATIVA DE A B C,
CON OCASIÓN DE SU VISITA A LA CASA DE «BLANCO Y NEGRO»



LA CORUÑA. XXXII ANIVERSARIO Fot. Rodríguez
DE LA IMPOSICIÓN DE LA CORBATA DE SAN FERNANDO A LA BANDERA DEL REGIMIENTO INFANTERÍA DE ISABEL LA CATÓLICA.
LA MISA POR LOS MUERTOS EN LA ACCIÓN DE MURIAIN, EN 1875



MADRID. LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO, CICLISMO Y DEPORTES.
DETALLE DE LAS INSTALACIONES EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES



MADRID. LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO, C
ASPECTO GENERAL DE LOS «STANDS» EN LA PRIMERA ROTONDA, Y MODELO, SIN LEYENDAS, DE LA



CLISMO Y DEPORTES, INSTALADA EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES. Fot. B. y N.

MEDALLA PARA PREMIOS QUE ESTÁ GRABANDO NUESTRO COMPAÑERO EL LAUREADO ARTISTA JOSÉ ARIJA



PARÍS. EL ILUSTRE PINTOR LEÓN BONNAT EN SU ESTUDIO, Fot. A. Croce
DANDO LOS ÚLTIMOS TOQUES AL RETRATO DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA M. FALLIÈRES, QUE FIGURA EN LA EXPOSICIÓN DE ESTE AÑO, Y ES UNO DE LOS CUADROS MÁS CELEBRADOS



VENECIA. LA SÉPTIMA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BELLAS ARTES. Fot. M. Branger
LAS GÓNDOLAS ENGALANADAS DIRIGIÉNDOSE A LA EXPOSICIÓN EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN OFICIAL, QUE PRESIDIÓ, EN REPRESENTACIÓN DEL REY DE ITALIA, EL CONDE DE TURÍN



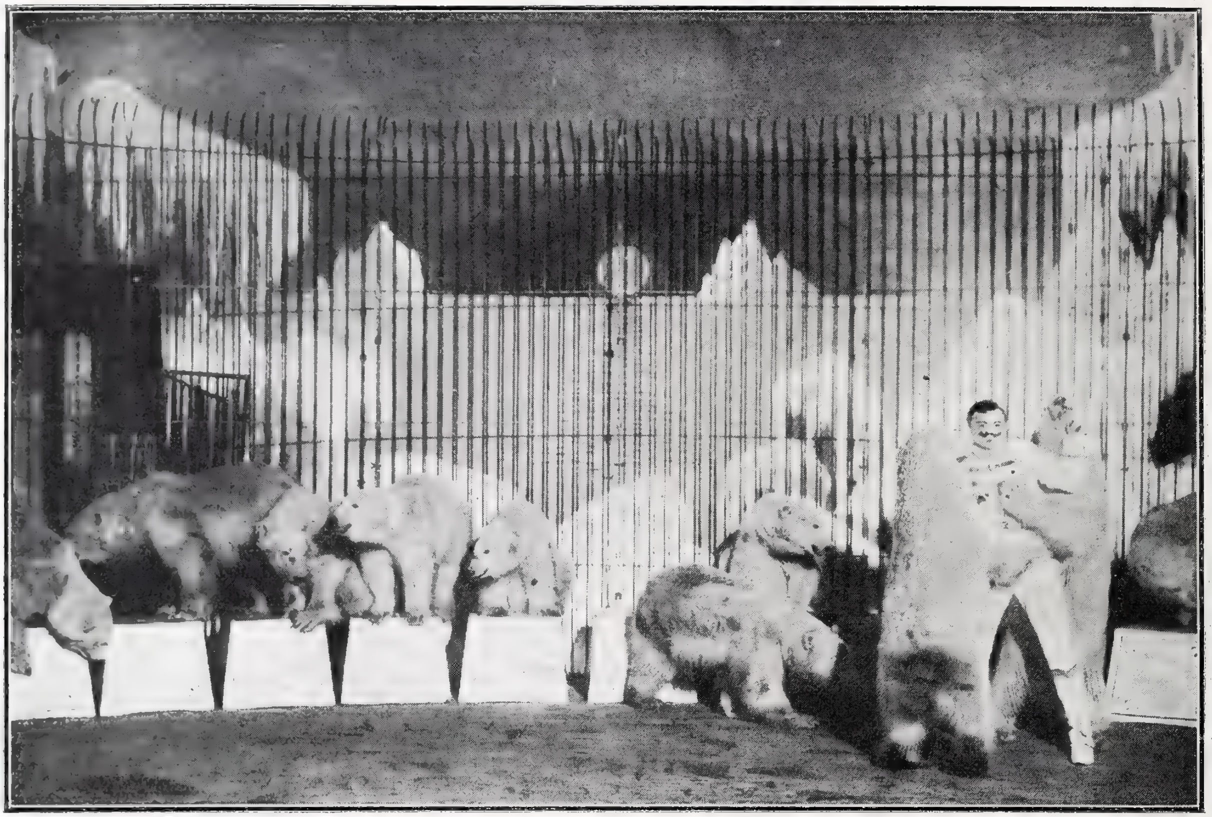
ARQUETA DE PLATA PARA LA OFRENDA
TRADICIONAL DE ASTURIAS A LOS REYES DE ESPAÑA
CON OCASIÓN DEL NACIMIENTO DE UN PRÍNCIPE



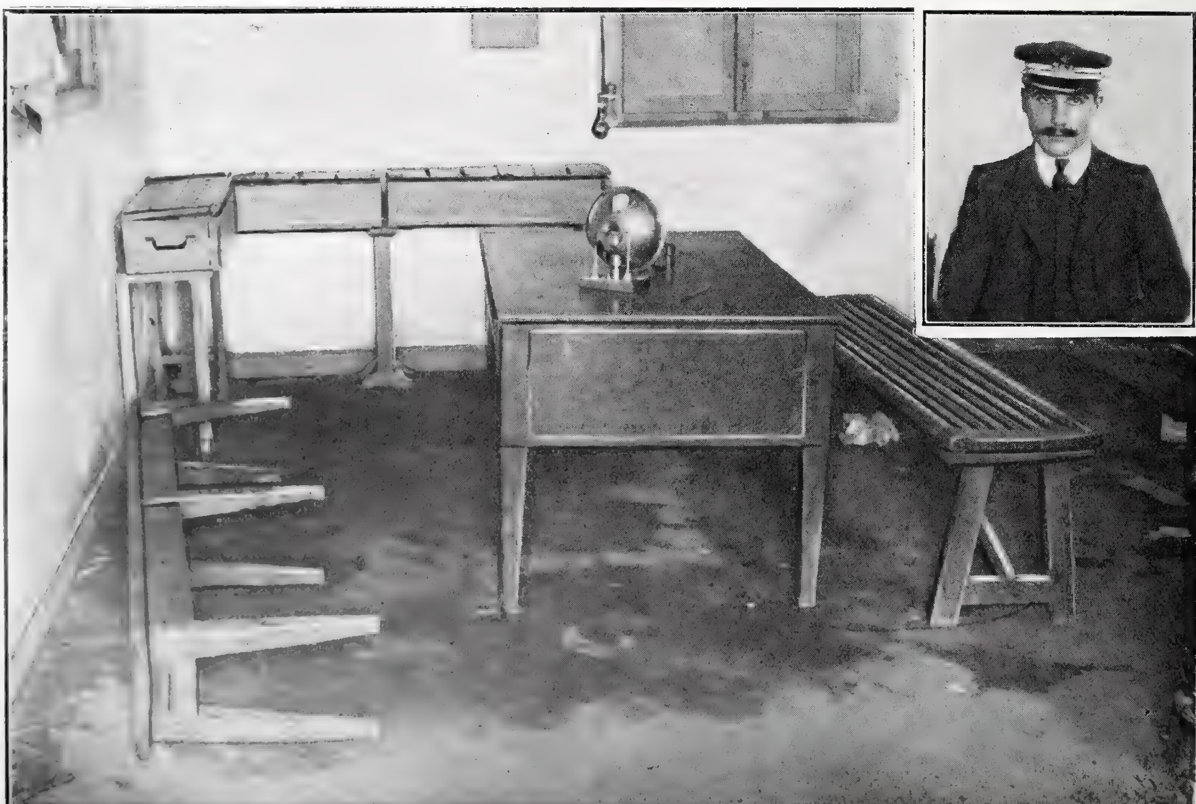
DON MANUEL VILLAMIL Fot. P. López
ILUSTRE ARQUEÓLOGO Y NUEVO ACADÉMICO DE NÚMERO
DE LA REAL DE LA HISTORIA



ITALIA. EL VIAJE A PALERMO DE LOS REYES DE INGLATERRA. Fot. Abeniacar
GRUPO DE SS. MM., S. A. R. LA PRINCESA VICTORIA, Y SU COMITIVA, HECHO DESPUÉS DEL ALMUERZO
EN LA TERRAZA DE VILLA IGIEA



MADRID. TEATRO DE LA ZARZUELA.
M. ALBERS CON SUS CATORCE OSOS POLARES, QUE PRESENTÓ AL PÚBLICO TAN SENSACIONAL ESPECTÁCULO EN LA NOCHE DEL MIÉRCOLES 8 DEL CORRIENTE



MADRID. EL CRIMEN DE CARABANCHEL ALTO. Fot Goñi
PABELLÓN DE LAS OFICINAS DE LA ESTACIÓN DE BUENAVISTA DEL TRANVÍA ELÉCTRICO, DONDE SE COMETIÓ EL CRIMEN. RETRATO DEL PRESUNTO CRIMINAL

LA PESCA NOCTURNA



Las teas se colocan en un braserillo y se encienden.



Debe emplearse madera resinosa para que la llama resista al viento.



Cuando el pez atraído por la claridad se acerca, se le prende con el arpón.

Esta manera de pescar se emplea en las costas del Mediterráneo, particularmente en Córcega, y tiene dos procedimientos, según se practique en el mar ó en los ríos poco profundos.

Para pescar en el mar, se escoge un tiempo de calma y se fija en la proa del bote un mástil, sobre el cual va un cestillo mecánico que contiene hacecillos de teas.

Al llegar al sitio de la pesca se encienden, y su resplandor, que refleja en el agua, atrae alrededor del barco una porción de peces que acuden á aquella inesperada claridad. Este es el momento en que la pescadora despliega toda su habilidad.

Va provista de una vara larga, en cuyo extremo hay un afilado tenedor que sirve de arpón para clavar la pesca al pasar.

No es tan fácil como parece esta labor para evitar que el *pescado* se escame á medio pescar, sobre todo, tratándose de peces grandes que, al sentirse heridos, se agitan con desesperada energía.

El otro procedimiento de esta pesca *aux flambeaux*, es á pie. Entre las pequeñas rocas, ó remontando la corriente de un río claro, se lleva un muchacho que conduce el braserillo de las teas. Se camina á su lado con el arpón prevenido, y en cuanto una langosta se arrastra entre las rocas ó una trucha pasa entre dos piedras, el arpón funciona.

Pueden emplearse también para este género de pesca lámparas de acetileno, que son más cómodas y, sobre todo, más limpias. Es indispensable que el tenedor tenga sus puntas en forma de anzuelo, porque cuando son lisas, el pez herido huye y va á morir en cualquier agujero. Este género de pesca no constituye un deporte más cruel que la pesca de caña, sino al contrario. El pez herido por un fuerte golpe de arpón, muere pronto y sufre menos.



Para la pesca á pie, un muchacho lleva el braserillo con las teas encendidas.



En el bote se coloca la luz á proa, y el pez viene nadando hasta la superficie.



EL MILAGRO DE ZOBEIDA

Siempre prudente y sabia, Zobeida alargó despacio la cabeza entre dos ramitas de mirto, á fin de averiguar qué clase de gente hablaba junto al surtidor de agua, á la sombra fresca del muro de ladrillo rojo, y cuando vió que era el reverendo John Feathercock, su señor y dueño, discurriendo como de costumbre con Mohamed-si-Koualdia, se dirigió hacia ellos resuelta, aunque lentamente. Cuando estuvo cerca se detuvo, y diríase, al ver el brillo de sus ojos negros, que los escuchaba atenta. Pero es lo cierto que su minúsculo cerebro, su boca y su vientrecillo, sólo deseaban la pulpa amarilla y perfumada de un pastel colocado sobre la mesa, al pie de las grandes copas casi llenas de la nieve de los sorbetes. Porque Zobeida era una tortuga de la especie ordinaria que se encuentra entre la hierba de los prados, alrededor de Damasco.

Mohamed continuaba su historia:

—...Por eso te digo ¡oh reverendo lleno de virtudes! que el león que vive cerca de Tabariat era en otros tiempos un león muy fuerte, un león extraordinario: el león de los leones. Todavía puede matar un camello de un zarpazo, y después de hincarle los colmillos en el espinazo, echársele á lomos de un boleo. Por desgracia suya, un día que cazando había derribado una cabra de un bufido, exclamó: «¡No hay más Dios que Dios, pero yo soy tan fuerte como Dios!» Y Alá que le escuchaba, Alá el Todopoderoso dijo en voz alta: «¡Oh, león de Tabariat, intenta llevarte tu presa!» Entonces el león clavó sus dientazos entre las vértebras de la cabra, detrás de las orejas, para sacudirla y echársela sobre el lomo, y todo fué tan inútil como si tratara de levantar el monte Líbano; y se cayó y se rompió una pata; y entonces, la voz de Alá resonó de nuevo: «¡León de Tabariat, nunca jamás podrás matar una cabra! ¡Acuérdate!» Y así ha sucedido. El león de Tabariat conserva fuerza bastante para arrebatar un camello, á pesar de su cojera, pero es incapaz de hacer el menor daño á un cabritillo recién nacido, desde entonces.

—Mohamed—dijo el reverendo Feathercock con desdén,—esos son cuentos para niños.

—¿Rehusas creer que Alá puede hacer cuanto quiere, y que el mundo entero es un perpetuo sueño suyo? ¿Y tú que eres cristiano, reniegas del sumo poder del Hacedor?

—Soy cristiano—dijo el reverendo con cierto embarazo,—pero desde hace mucho tiempo nosotros los pastores del Occidente civilizado hemos convenido en que Dios no podría, sin desmentirse á sí propio, cambiar el orden natural de las cosas por El establecido cuando creó el universo. Creemos que la fe en los milagros es una superstición buena para vosotros los musulmanes que vivís en la ignorancia de la Verdad, y para sacaros del error, he venido yo aquí, humilde pastor de la Iglesia reformada.

—Invocando el nombre de Alá—respondió Mohamed con gran solemnidad,—y por virtud de la clavícula de Salomón, podría yo hacer que esa tortuga que nos escucha creciese todos los días el tamaño de una uña.

Y al pronunciar estas palabras, hizo un movimiento que obligó á Zobeida á replegar su cabeza bajo el caparazón.

—Tú no puedes hacer eso—dijo el reverendo;—tú, Mohamed, un hombre lleno de pecados, un musulmán que yo he visto borracho...

—Yo estaba borracho—replicó Mohamed,—pero menos que tú.

—¿Serías tú capaz de forzar la voluntad de Alá?—prosiguió el reverendo.

—Inmediatamente—dijo Mohamed, mientras cogía á Zobeida y la colocaba sobre la mesa.

La tortuga, asustada, había vuelto á replegarse sobre sí misma y sólo se veían los cuadros amarillentos cercados por líneas negras de su caparazón, junto al pastel jugoso.

Y entonces Mohamed pronunció lentamente las siguientes palabras:

—Tú misma eres un milagro, ¡oh tortuga! Porque tu cabeza es de serpiente, tu cola de rata de agua, tus huesos de pájaro y tu pelo de piedra. Eres un milagro ¡oh tortuga! porque se diría que sólo eras una

concha, y, sin embargo, eres un animal que come. Come, pues, de ese pastel ¡oh tortuga! y crece esta noche el tamaño de una uña de mis dedos. Crece ¡oh tortuga! si Alá lo permite. Y cuando hayas crecido esta noche el tamaño de una uña de mis dedos, sigue comiendo otro pastel, y sigue creciendo todos los días hasta llegar á tener el tamaño de una mezquita. Tú eres un milagro; haz otro milagro, si Alá lo permite, ¡si Alá lo quiere!

Zobeida, tranquilizada por la monotonía de aquella voz, se decidió á sacar primero la punta de su hocico, después sus ojillos negros, su cola gruesa y dura y sus fuertes patitas. Vió el pastel, hizo un gesto de asentimiento y empezó á comer.

—¡Bah! será inútil—dijo el reverendo un tanto turbado.

—Ya verás—respondió Mohamed gravemente.—Volveré mañana.

Y en efecto, al día siguiente volvió, midió á Zobeida y exclamó:

—¡Ha crecido!

Al otro día el reverendo Feathercock se levantó muy temprano, midió la tortuga y observó que seguía creciendo. El reverendo permaneció silencioso.

Y de día en día Zobeida crecía en dimensiones, en vigor y en apetito. Al principio era de grande como el platillo de una taza de té, y sólo consumía pocas onzas de alimento. Después fué como un plato de postre; luego como un plato sopero. Su boca vigorosa rompía de golpe la corteza de los pasteles, y en una semana adquirió el tamaño de una fuente de pescado. El reverendo no osaba acercarse al monstruo, en cuyos ojos resplandecía un fulgor demoniaco.

Las ovejas espirituales del pastor protestante supieron que el reverendo tenía una tortuga encantada por el nombre de Alá, lo cual perjudicó hondamente el crédito de sus sermones. Pero el reverendo rehusaba obstinadamente creer en el milagro de Mohamed, que no había vuelto á poner los pies en la casa, permaneciendo á la puerta de un cafetín sentado y meditando. Un día se presentó ante el reverendo y le dijo:

—¡Desgraciado! No has querido creer todavía. ¡Espera! ¡Desde mañana la tortuga empezará á menguar! ¡Alá lo quiere!

El reverendo trató de reir, y sólo hizo una mueca. Estaba aterrado.

El domingo siguiente, los pocos fieles que asistieron á los oficios le miraban desconfiados. Todo Damasco supo que Zobeida se había achicado. Cuando iba á afeitarse, el barbero griego le dijo: «Señor, esa tortuga está encantada.» Cuando fué al orfelinato anglicano, los niños sirios, los niños drusos y los niños judíos dibujaban tortugas en las hojas de los libros, y los aguadores, los pescadores y los vendedores de pan, de habas y de pasteles, gritaban al verle pasar: «¡Míster Tortuga! ¡Míster Tortuga...!»

Mientras tanto Zobeida disminuía diariamente, desde el tamaño de un plato sopero hasta el de un plato de postre; después fué como un platillo de taza de té, y por fin, una mañana apareció como una cosita redonda, frágil, translúcida, una mancha pequeñita, como un reloj de señora, casi invisible, junto á la fuente, y al otro día no hubo nada: ni tortuga ni olor de tortuga siquiera.

El cónsul de Inglaterra llamó á Mr. Feathercock y le dijo fríamente:

—Lo mejor que puede usted hacer es marcharse á fundar una misión en otra parte.

El reverendo, consternado, tomó el tren de Beyrouth, y aquella misma noche, Mohamed-si-Koualdia se dirigió á la casa de Antonio, intérprete y escribiente público, y le dictó la siguiente carta dirigida al padre Estefano, prior del convento de hierosolimitas griegos:

«Pueda el cielo florecer tus mejillas con los colores de la salud, venerable padre, y que la felicidad reine en tu corazón. Tengo el honor de participarte que el reverendo John Feathercock acaba de partir con dirección á Beyrouth; pero que en sus maletas va escrita la de Liverpool, villa según mis informes del reino de Inglaterra, y así espero no volverle á ver. Espero también que me envíes la segunda mitad de la recompensa que me tienes prometida, así como un regalo para Hakem, el boy de Mr. Feathercock, que llevaba todos los días á la casa del reverendo una tortuga diferente debajo de su albornoz.

»Te ruego igualmente que hagas saber á tus amigos que puedo venderles á precios excepcionales cincuenta y cinco tortugas de diferentes tamaños, desde la mayor que se conoce, hasta la más pequeña, en la cual Alá plugo dibujar los más delicados colores y las más graciosas líneas.»

PEDRO MILLE

DIBUJOS DE REGIDOR





LA CASA MODERNA

CUARTO DE SEÑORITA

Tapizados los muros de tela Liberty, de tonos claros, de azul ó rosa, destacan admirablemente los muebles de estilo moderno pintados al esmalte, en que se armonizan la elegancia y la sencillez. La cubierta de la «chaise longue» es de seda bordada en los citados tonos y está guarnecida de encaje.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIFICADOS en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

LIBRERIAS

LIBROS DE LANCE. CASA muy surtida y económica. «Librería Universal de ocasión», Desengaño, 29 (frente á San Martín). Se facilitan catálogos. Se compran pequeñas y grandes bibliotecas.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS Y ESTAMPAS. Novedades para primera comunión. Carretas, 31, librería.

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVISIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

P. GUILLEN É HIJO, VAlladolid. es la casa española más moderna como editora de postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irreprochable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIONES. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco, Gálvez. Príncipe, 7, Madrid.

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.o 140. Madrid.

65 AÑOS DE ÉXITO
FUERA DE CONCURSO PARIS 1900
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904
Alcohol de Menta de
RICQLÈS
(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)
CALMA la SED, SANEA el AGUA
Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION
COLERINA
AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito
PRESERVATIVO contra las EPIDEMIAS
Pedir el **RICQLÈS**
De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA
POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos de arroz.
AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

ESTREÑIMIENTO
curado con la
CASCARINE LEPRINCE



Acción regular
Laxante perfecto
De venta en todas las Farmacias.
Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.



GRAN LICOR BÉNÉDICTINE

LOS MARAVILLOSOS OBJECTIVOS
KRAUSS-ZEISS



Tessar-Unar
Protar-Planar

El Objectivo Universal KALLOPTAT-KRAUSS
Los Aparatos TAKYR KRAUSS-TYKTA, etc.
Fabricados por **E. KRAUSS, 23, rue Albouy, PARIS,**
SON LOS MEJORES
Catálogo nº 76 gratis y franco de Porte.

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago - Intestinos

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE MAYO

Blanco y Negro, *en vista del gran número de aficionados que toman parte en sus Concursos, ha aumentado los premios para el de pasatiempos del mes de Mayo.*

Dichos premios serán: 1.º, un precioso reloj de sobremesa. 2.º, un centro de mesa para flores. 3.º, una artística bandeja para tarjetas. 4.º, un florero elegante; *y* 5.º, un caprichoso violetero. *Todos los objetos son de porcelana biscuit.*

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 5 de Junio de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Mayo que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 15 de Junio.*

5. Charada

—¿Has visto á Pepe, qué raro está?
—Sí, parece un *primera cuarta*.
—¡Se ha quedado tan *segunda cuarta*!
—Y aún parece más con ese sombrero *cuarta tercera cuarta*.
—¿Y cómo se ha quedado así?
—Del abuso del *todo*.

6. Jeroglífico enrevesado



7. Charada sencillita



8. Charada

—*Primera segunda* el contenido de ese *segunda tercera*, á ver qué te parece.
—Muy desagradable. ¿Y por qué tomas eso?
—Porque soy un poco *todo*.
—¿Y de eso haces *primera cuarta*?

9. Charada

—Aquel joven que *primera cuarta*, me ha dicho que *segunda tercera* un *primera tercera* muy *cuarta cuarta*.
—Sí; la conozco.
—¿Y se puede comer?
—¡Ah! es una buena *cuarta quinta*.

10. Charada

—¿Por qué te falta ese *segunda cuarta*?
—Pregúntaselo al *primera segunda*, que escapó á *tercera cuarta* después de darme un tajo tremendo.
—¡Mire usted el *todo*!

11. Jeroglífico

EL 2 T 3

DENTÍFRICOS
(Elixir, Polvos y Pasta)
DE LOS
BENEDICTINOS
DE
SOULAC
A. Seguin, Burdeos
MIEMBRO del JURADO
FUERA de CONCURSO
Exposición Universal Paris 1900.



AZOTEAS SEVILLANAS

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE GARCÍA Y RODRÍGUEZ



UNA DIVETTE
POR MAXIMINO PEÑA

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 837

5 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS U OCHO PAGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

CÓMO AUMENTÉ MI ESTATURA

Sorprendente Relación que Interesará á Quien la Lea.

La Estatura de Cualquier Persona Puede Aumentarse de Dos á Cinco Pulgadas en Muy Corto Tiempo. Estos Maravillosos Resultados Pueden Lograrse en el Propio Hogár sin que Nadie se Entere de Ello.

El Libro que se Envía Gratis lo Explica Todo.



El Sr. Leo Minges

Tanto inventores como adeptos y médicos han tratado por muchos años de hallar un método por medio del cual se pudiera aumentar la estatura de una persona, y hasta hace pocos años ninguno pudo dar con él; pero quedó para el Sr. K. Leo Minges descubrir lo que muchos otros no habían podido lograr.

El Sr. Minges reside en Rochester N. Y., y ha dedicado la mejor parte de su vida al estudio y experimentación de los cartílagos, habiendo coronado al fin sus esfuerzos con un gran éxito. Con el fin de presentar al público los descubrimientos á inventos del Sr. Minges, de manera que cualquier dama ó caballero pueda aumentar de dos á cinco pulgadas en estatura, se ha formado una compañía compuesta de capitalistas de Rochester, y la cual garantiza el éxito.

El Sr. Minges usó en él mismo sus propios métodos y obtuvo tan satisfactorios resultados, que de un joven qne carecía de estatura se ha convertido en todo un hombre robusto, perfectamente desarrollado, con una estatura de seis pies y una pulgada. Miles de personas en todas partes del mundo se encuentran usando sus métodos con resultados igualmente satisfactorios. Podemos enviar á cualquiera una prueba evidente de lo anteriormente dicho. Acabamos de editar un libro elegantemente ilustrado con magníficos grabados, titulado *Los secretos de cómo alcanzar una buena estatura*, y el cual contiene informaciones que sorprenderán á cualquiera que lo lea. Con el fin de dar á conocer estos secretos se enviarán absolutamente gratis 10.000 ejemplares de este interesante libro. Si no pedís un ejemplar, os pesará. Este libro informará á cualquiera de cómo el Sr. Minges hizo su maravilloso descubrimiento, así como también de cómo puede uno aumentar en estatura y poseer un físico perfectamente desarrollado. El libro contiene los retratos y las declaraciones juradas de muchos de los que han usado el método, y estamos seguros de que cuando recibáis el libro, nos agradeceréis mientras viváis el que hayamos puesto en vuestras manos esta preciosa oportunidad.

Una tarjeta postal que se nos dirija será suficiente para que rebibáis el libro absolutamente gratis. La correspondencia será estrictamente reservada, y se enviará en sobres blancos sin membrete alguno. El que desee uno de estos libros y las pruebas de nuestras aserciones, que se dirija hoy mismo á

THE CARTILAGE COMPANY.

Dept. 311. F., 7 Avenue de l'Opera, París, Francia.

PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS

MUJERES DEL GRAN MUNDO

Quiere V. ser la mas hermosa y envidiada de las mujeres?
Quiere V. tenér siempre la juventud de los veinte anos?
Quiere V. tenér un cutis satinado y una tez de lirio y de rosas?
Tiene V. arrugas, puntos negros, pecas, acné, barras, barrillos, tez curtida? Haga V. uso de las celebres

ESPECIALIDADES DEL

HAREM

Verdaderos talismanes de belleza, que dejan en las tinieblas á todos los cosméticos conocidos hasta el dia. De venta en perfumerias y peluquerias. Envio de los cuatro especialidades contra remesa de 18 fr. dirigida á la

Vve VACHON 277, r. St Honoré, PARIS

Pidase el folleto nº 15

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.

WHISKY CHERRY BRANDY, etc.

DEPÓSITO DE LA SODA WATER DE BILBAO

LIQVOR GRAND MARNIER

CHAMPAGNE

PIPER-HEIDSIECK

REIMS

CRUZ, 12, MADRID.—42, Teléfono 42

CURACION RADICAL de la

DIABETES

por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, Burdeos, *envia grátis* Noticia é Indicios sobre el Especifico Baldou.

Répresentante exclusivo para España:

Don D. Ambroa, Bruch 146. Barcelona

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900

GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)

CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION

COLERINA

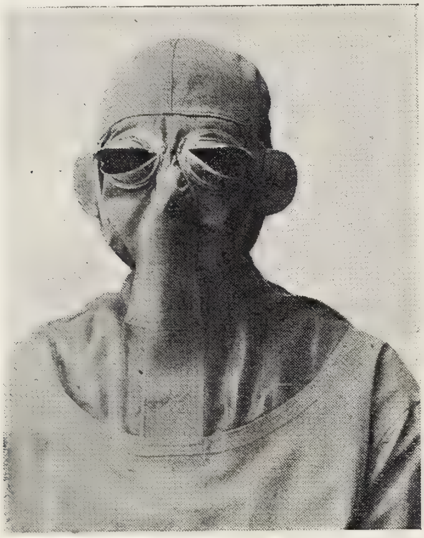
AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito

PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS

Pedir el RICQLÈS

De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

NUEVA INDUMENTARIA





Parecía que el progreso de los tiempos, á medida que iba proporcionando al hombre vida más segura y más cómoda, tendía á simplificar su indumentaria.

Nuestros trajes modernos estaban ya bien distantes de aquellas toscas pieles con que cubría sus carnes el hombre primitivo que andaba por los bosques persiguiendo la caza. Desterradas por completo de nuestras costumbres estaban también aquellas fuertes armaduras de hierro con que protegían sus cuerpos los guerreros de los antiguos tiempos.

Las telas ligeras nos bastaban para resguardarnos de las inclemencias del tiempo, viviendo en bien caldeadas habitaciones y teniendo el cómodo carruaje para trasladarnos de un punto á otro.



Pero precisamente uno de los mayores adelantos de la civilización ha producido una verdadera revolución en la indumentaria: El automovilismo ha traído este cambio radical.

Nuestros trajes modernos no pueden defender á una persona de los peligros é inclemencias que tiene que arrostrar en la vertiginosa carrera de los novísimos vehículos, y ha sido preciso pensar en nuevos medios de protección y defensa.

La lluvia, el polvo, la violencia del viento, el frío, una porción de enemigos de nuestra salud y nuestro bienestar, nos amenazan en las excursiones en automóvil, y contra todos ellos ha sido preciso proteger nuestras personas.

Claramente se ve que al buscar la solución de este problema se ha atendido más á la utilidad práctica que á la estética, porque como feos, *baten el record* de lo feo conocido los últimos trajes para automóvil. A quien no tuviera noticia de su destino para *sportsmen* y *sportswomen*, le parecería la realización de una novela de Wells: los habitantes del planeta Marte, por ejemplo.

Los niños y aun las sencillas gentes del campo, podrán creer en aparecidos al contemplar tan extraños personajes.

Estas máscaras Russel se denominan sistema Hieronimus y no falta quien diga que la marcha de un Hieronimus no tiene tanta velocidad que requiera el uso de esta clase de máscaras.

Toda descripción nos parece innecesaria ante la contemplación de los fotograbados de esta página, pues ellos solos se bastan para dar al lector completa idea del aspecto que presentan los caballeros *de la triste figura* de nuestros días.

Un detalle interesante que completa esta original indumentaria son los guantes *Antiderapant*, que están hechos con remaches. Estos guantes especiales tienen además gran aplicación para los ciclistas, pues con ellos dicen que se guía muy bien.

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 18 DE MAYO DE 1907 | NÚM. 837



ÚLTIMO AMOR

(PASO DE COMEDIA)

PERSONAJES

LA ABUELA *(ochenta años)*. LA NIETA *(ocho años)*

Salita elegante. Puertas laterales y al fondo. Un sillón de ruedas. Esparcidos en distintos sitios de la habitación algunos juguetes: una ó dos muñecas entre ellos. Es por la tarde.

ESCENA PRIMERA

LA ABUELA Y LA NIETA

(La abuela está sentada en un sillón. La nieta sale por el fondo y va á sentarse furiosilla.)

NIETA.—¡Ea, pues yo no quiero y no quiero! ¡Si papá se ha ido, y mamá se ha ido, y Pedrito se ha ido, y Manolito se ha ido, yo no quiero quedarme en casa con un espantajo como tú!

ABUELA.—*(Habla en tono lacrimoso.)* ¡Pero hija, hija! ¡Mira que me estás llamando espantajo! No te fijas en lo que dices.

NIETA.—Sí me fijo, sí; ¡espantajo!, ¡eso! Porque tú, abuelita, dirá mamá lo que quiera, pero la verdad es que no sirves para nada.

ABUELA.—¡Pero, hija mía, cómo me estás poniendo!

NIETA.—Y no te doy unos azotes, porque en cuanto te hacen algo empiezas á chillar; pero mereces unos azotes, abuelita. Tiene muy poca gracia eso de que yo no pueda ir á algunas cosas porque no soy una mujer, y vayan Pedrito y Manolito, que son más mocosos que yo, porque llevan pantalones. ¡Ea, pues yo también llevo pantalones, aunque no se me vean! Luego vienen contando todo lo que han visto para

hacerme rabiar. *(Echándose á llorar.)* ¡Y yo soy tan hija de mamá como Pedrito y Manolito! ¡Para que te enteres!

Abuela.—Ven, hija mía, ven; tienes razón.

Nieta.—*(Rabiosilla de nuevo.)* ¿Entonces para qué haces que me quede contigo?

Abuela.—Hija mía, para que me hagas compañía. Me da miedo quedarme sola. Yo soy ya muy vieja.

Nieta.—También eras muy vieja este verano y no pasaba lo que ahora. Y además, no voy á quedarme en casa porque tú seas muy vieja. Y siguiendo así, como cada día eres más vieja, no voy á poder salir nunca á la calle.

Abuela.—*(Casi llorando.)* ¡Pero niña, niña...!

Nieta.—*(Dulcificando un poco el tono.)* Haces muchas tonterías, abuelita, esa es la verdad. Y es que no tienes cabeza; te ha dado la chifladura porque yo me quede á acompañarte, y no deja de ser un caprichito.

Abuela.—Hija, es que te quiero á ti más que á tus hermanitos, más que á nadie.

Nieta.—Pues mira, si me quisieras un poco menos, me iría un poco mejor. Hoy, por lo pronto, me hubiera ido con papá y mamá.



Abuela.—No te importe no haber ido. No creas que van á ninguna diversión.

Nieta.—Yo no sé dónde van, pero luego vienen haciéndome palmos de narices. *(Suena el timbre.)*

Abuela.—¿Quieres abrir, hijita?

Nieta.—*(Se levanta perezosamente.)* Sí, si ya lo sé. Si yo me quedo en casa para servir de criada.

Abuela.—Anda, hija, no te enfades. *(Se va la nieta y vuelve á poco.)* ¿Quién es, hija?

Nieta.—*(Se sienta.)* La criada de arriba, preguntando por Ramona. Las criadas se van de paseo y las niñas se quedan en casa.

Abuela.—Oye, hijita, ¿quieres que leamos un poco como el otro día? Así nos entretenemos.

Nieta.—Abuelita, déjame de lecturas; no estoy para eso.

Abuela.—Tú lees muy bien.

Nieta.—Sí, dame *coba.*

Abuela.—Otra palabrita que no quisiera oirte, hija. Parece que te crías en el arroyo.

Nieta.—Y entre municipales. ¡Ojalá! Así estaría siempre en la calle.

Abuela.—Una niña debe estar en su casa.

Nieta.—Sí, y al lado de su abuelita, aburriéndose. Y que su abuelita la quiera mucho, mucho, y la tenga todos los domingos sin salir de paseo. Conozco la historia al dedillo. *(Suena el timbre.)*

Abuela.—*(Viendo que no se mueve la nieta.)* ¿No vas á abrir?

Nieta.—*(Levantándose perezosa.)* Sí, abuelita, sí, voy á abrir. ¡Y ojalá viniera un regimiento! Así estaría entretenida. *(Se va y vuelve.)* Uno que pregunta por papá.

Abuela.—¿Qué le has dicho?

Nieta—Que está de paseo. *(Remedando.)* «¿Y la mamá, no está?» ¡También está de paseo. ¡Todo el mundo está de paseo!

Abuela.—¿Pero no le has dicho qué quiere?

Nieta.—No; á mí qué me importa. ¡Que se vaya él también á paseo!

Abuela.—Vaya una manera de tomar recados, hija.

Nieta.—¡Como no soy una criada, no tengo costumbre!

Abuela.—Pues por las contestaciones que das, pareces una criada.

Nieta.—¡Qué bien si lo fuera! Saldría cada quince días. ¡Quizá me hubiera tocado hoy, como á la Ramona! *(Suena el timbre.)* ¿Otro? Pues está bien. No voy á hacer otra cosa en toda la tarde.

Abuela.—Anda, hija, abre.

Nieta.—Que espere, que espere y descanse. Hay muchas escaleras. Y el casero no pone ascensor ni á tres tirones.

Abuela.—Anda, hija.

Nieta.—Voy, abuelita. *(Se va y vuelve.)* Uno que se ha equivocado de piso. Es al entresuelo donde va.

Abuela.—¿Y ha subido hasta aquí? ¡Pobre señor!

Nieta.—¿Por qué sabes que es un señor?

Abuela.—¿No has dicho que uno?

Nieta.—Pues te has equivocado; no es un señor, parece un mozo de cuerda.

Abuela.—Oye, hijita, ¿y cantar? ¿No quieres cantar un poco?

Nieta.—Estoy muy mal de la voz. No podría ahora debutar en el Real. Ni en los cuatro cuartos.

Abuela.—¡Tienes unas salidas!

Nieta.—Menos á la calle, á todas partes. Soy muy graciosa, ¿verdad? ¡Pues muchos creen que me chupo el dedo!

Abuela.—Ven, hija mía, ven; dame un beso. No te enfades. Tienes un geniecito que ya, ya..

Nieta.—*(Displicente.)* Pues no me sirve para nada, abuelita. Porque con mi genio y todo, me quedo en casa. Otra se echaría á gritar por esas calles.

Abuela.—No creas, me da mucha pena que te hayas quedado. Cuando vengan tus hermanitos del teatro, yo diré á papá que te saque un poco.

Nieta.—*(Levantándose.)* ¿Del teatro? ¿Luego han ido al teatro?

Abuela.—¡Vaya por Dios! Se me ha escapado. ¡Cómo tengo esta cabeza!

NIETA.—¿Conque al teatro, eh? ¿Y no sabía dónde iban, eh? ¡Abuelita, abuelita!

ABUELA.—No, hija, si me he equivocado.

NIETA.—¡No, si ya me lo figuraba! ¿Qué crees, que soy tan tonta? Pues bueno, ahora te quedas solita; yo me voy; si te da miedo, que te dé; yo me voy... *(Yéndose.)*

ABUELA.—*(Suplicante.)* ¡Niña, hija, oye!

NIETA.—No me voy, no. Mejor es otra cosa. *(Irónica.)* ¿Quieres que te lleve al gabinete? Sí, al gabinete... *(Empujando el sillón y haciéndole rodar hacia la puerta de la derecha.)* Al gabinetito, castigada...

ABUELA.—¡Pero niña, niña...!

NIETA.—¡Ahí, á quedarse solita, encerrada por mala! Y si tienes miedo, que tengas. ¡Adentro!

ABUELA.—*(Suplicante en extremo.)* ¡Hija mía, hija mía!

NIETA.—Ahora me toca á mí, abuelita; ahora me toca á mí. *(Cierra la puerta.)*

ESCENA II

LA NIETA Y LA ABUELA *(dentro)*.

NIETA.—*(Furiosilla.)* ¿Al teatro, eh? ¡Está bien! ¡Vaya unos papás que tengo! Se llevan á los mocosos, y la niña mayor se queda en casa. *(Llorando.)* ¡Y luego dicen que es una suerte haber nacido señorita, con papás ricos! ¡Ojalá fuera hija de la portera! ¡Más buenas son las porteras que muchas mamás...! Mucho mimo y mucha cosa, y no la llevan á una á ninguna parte. ¡Estoy lucida con unos papás y con una abuelita tan cargantes!

ABUELA.—*(Miedosa y suplicante.)* ¡Hija, hija, abre!

NIETA.—¡No abro, no abro! ¡Para mentir hay que tener memoria, abuelita! ¿Si creerán que voy á pasarme la vida con las muñecas? *(Tirándolas.)* ¡Pues ya se han acabado las muñecas y los muñecos! ¡Ya estoy harta! ¡Ahora es cuando se me ha subido á mí al moño el geniecito! *(Empieza á coger cosas de sobre los muebles y las tira. Algunas se rompen.)* ¡Mal novio me den si no hago una gorda para que se acuerden de mí mis papás!

ABUELA.—¡Niña, niña!

NIETA.—¡Abuelita, no chilles! *(Más furiosilla todavía, va de una parte á otra, apartando violentamente sillas y cuanto encuentra al paso.)* ¡Voy á romper la vajilla! ¡Voy á echar cerillas en el puchero! ¡Voy á quemar la casa! ¡Que no crezca ni un palmo más, si no se acuerdan de mí! *(Pausa breve. Pasea nerviosa.)* ¡Estaría bonito que yo fuera la Cenicienta de la casa! ¡Ya verán lo que yo soy! ¡Esta noche voy á cenar como un cesante, para ver si reviento! ¡Así me llevaran todos los demonios y no volviera más á esta casa! *(Se para, mirando la puerta de la derecha.)* No chilla la abuelita... ¿Qué le pasará..? *(Corriendo.)* ¡Abuelita, abuelita! *(Dentro.)* ¡Abuelita! ¿Qué es eso? ¡Abuelita! Ya te saco, no llores. ¡Ya te saco, abuelita! *(Aparece conduciendo el sillón. La abuela viene llorando.)*

ESCENA III

LA ABUELA Y LA NIETA

NIETA.—¿Pero por qué lloras, tonta? Si ha sido una broma. ¿Te ha dado miedo? Anda, no llores ¡perdóname! ¿Me perdonas..? ¿Pero no hablas, abuelita? ¿Qué te pasa? ¿Estás mala? *(Con emoción.)* ¡Habla, abuelita, por Dios, que me da miedo!

ABUELA.—*(Llorando con pucheros como un niño.)* ¡No me quieres..!

NIETA.—*(Con ternura.)* ¡Sí, abuelita, sí te quiero! ¡Te quiero mucho!

ABUELA.—No... no me quieres. Me has hecho sufrir.

NIETA.—¿Te he hecho sufrir, abuelita? ¡Perdóname! Anda, ¡perdóname!

ABUELA.—*(Llorando.)* Cuando yo me muera...

NIETA.—No hables de morir, abuelita. Tú no te mueres nunca.

ABUELA.—¡Que no me muero nunca, hija mía!

NIETA.—El año pasado estabas con lo mismo; con que ibas á morirte y que ibas á morirte. Y ya ves, no te has muerto.



ABUELA.—Dame un beso, hijita.

NIETA.—Toma un beso. ¿Qué más quieres, abuelita? Anda, no llores más.

ABUELA.—¡No te vayas! ¡Déjame que te vea la cara, que es muy bonita! Niña, quiéreme un poco, que yo á ti te quiero más que á nadie.

NIETA.—Bueno, abuelita; pero no llores más. *(Rompe á llorar más fuerte.)* ¿Pero qué es eso? ¿Ahora lloras más fuerte? ¡Perdóname, abuelita! ¡No volveré á hacerte rabiar! ¡Me quedaré todos los domingos contigo, todos! Ya ves si es sacrificio. ¡Pero no llores, abuelita! Mira, aquí me siento, á tu lado... ¿Quieres dormir? No; no tendrás sueño todavía. ¿Quieres que lea cuentos? Anda, abuelita, no llores. ¿Quieres que cante? Cantaré una cosa muy bonita que á ti te gusta mucho. Oye... *(Disponiéndose á cantar.)* Pero no tienes que llorar. Ya sabes que te quiero mucho. Oye, abuelita. Verás qué bonito... *(Empieza á caer el telón lentamente.)*

Nací yo tan chiquitita
que en seguida me perdí,
y mis padres me tuvieron
que buscar con un candil.

FIN

ORTIZ DE PINEDO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



¡AL SANTO!

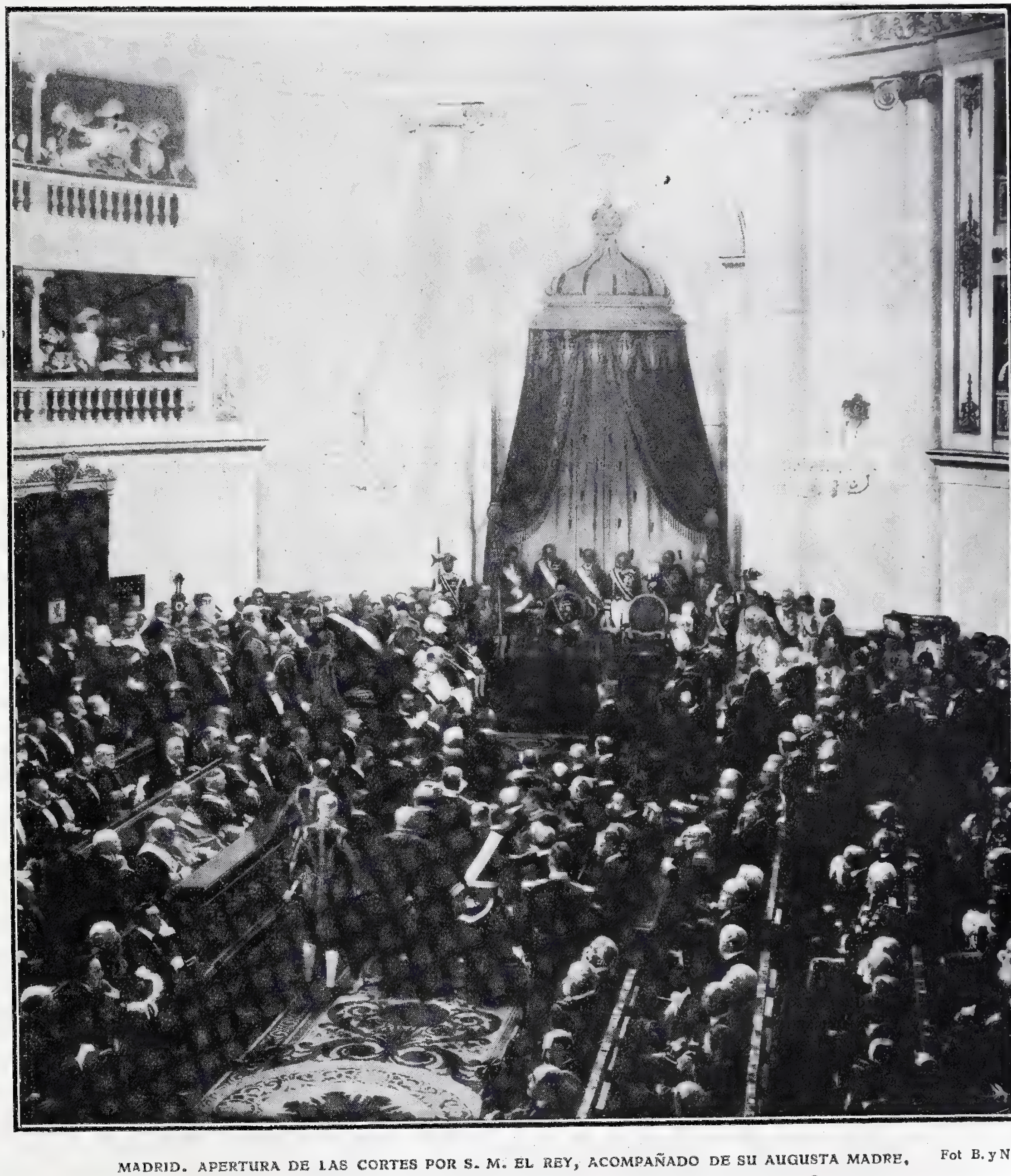
—Aire p'al puerto, morena
y cuidao que vas relimpia,
y cuidao que vas airosa,
y cuidao que vas bonita.
¿Ande vas tan repeinada,
ande vas tan remonisma,
ande vas con esos ojos
que son dos luceros, niña...?
¡Qué bien te cae esa falda,
y qué bien el de Manila!
¿Quieres que hagamos *pendán*
los dos juntitos, mi vida?
¿Ande vas tan recompuesta,
ande vas tan presumía?
—Pero, ¿ande quiés tú que vaya
una madrileña fina
el quince de Mayo? Hombre,
á la pradera, so lila,
á marcarse cuatro postas
porque una tié todavía
el aquel y el alioli
que hace falta á las mocitas
p'andar con prosopopeya
y mirar con serranía,
y dar al mantón de flecos
el aire que nesecita.
¿Ande quiés que vaya hoy
una *gata* de esta villa
que nació en la Cruz del Rastro
y bebió el agua clarita
del Cerrillo, y que se canta
dos coplas con alegría,
y sabe llevar lo suyo
cuando se pone de limpia?
Dime, ¿ande quiés tú que vaya
la nieta de mi agüelita...?
—Con esa cara, á la Gloria.
—Hijo, baja la cejilla,
que está ronca la bandurria.
—Sí que estás hoy chungoncita...
¿Y qué pasa si está ronca?
—Pues que hay muertes repentinas.
—¡Ay, qué pelusa, Dios mío,
les va á entrar á las cotillas
en cuanto fisguen que hoy vas
más guapa y más bien vestía!;
hoy va á ser ese cuerpito
gitano la *comidilla*
de envidiosas y gandules,
que en *tascas* y porterías
dirán al verte pasar:
«Qué maja va la Pepilla;
¿de dónde habrá sacao esa
todo lo que lleva encima?»
—Y, entonces, me vuelvo yo
y les digo: «¿Y no sería
mucho mejor que estuviesen
ustedes en la cocina
echando sal al puchero,
ú remendando camisas
á sus hombres, sóo chismosas...?
Sí; yo soy, soy la Pepilla,
la moza de más cartel
de la Ribera; la misma
que, mientras que ustedes todas
no se han peinao todavía,
y están con el moño al trote,
y con las chanclas raídas,
y las camas por hacer,
y el jabón *muerto de risa*,
y los estropajos nuevos,
yo ya he dejao mi casita
como una taza de plata,
y como soy muy castiza,
alquilé con mis ahorrillos
este mantón de Manila,
me peiné de peinaora,
me alhajé con piedras finas,
y me voy á San Isidro
con la concencia muy limpia
á beber agua del Santo,
á comerme unas rosquillas,
á bailarme lo que toquen,
á lucirme unas mijitas,
á ver cosas de mi tierra,
á respirar alegría,
á traer un pito con flores
pa que adorne mi bohardilla,
y un botijito de barro
pa que el agua esté fresquita;
á eso voy á la pradera,
pa que mientras hay cotillas
á las puertas de las casas,
á tal hora y en tal día,
sepan que hay en los Madriles
morenas de campanillas
que aún alegran con sus caras
verbenas y romerías.»

Antonio CASERO

DIBUJO DE MEDINA VERA

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES — TEATROS — SPORTS



Fot B. y N.

MADRID. APERTURA DE LAS CORTES POR S. M. EL REY, ACOMPAÑADO DE SU AUGUSTA MADRE, Y LOS INFANTES D. CARLOS, DOÑA ISABEL Y DOÑA EULALIA. EL ACTO SE EFECTUÓ EL 13 DEL CORRIENTE. A LAS DOS DE LA TARDE, EN EL PALACIO DEL SENADO



MADRID. LA APERTURA DE LAS CORTES.
LLEGADA DE S. M. EL REY, EN EL COCHE DE LA CORONA, AL PALACIO DEL SENADO EN LA TARDE DEL 13 DEL ACTUAL.
ESPERABAN Á S. M., EN LA PUERTA PRINCIPAL, EL GOBIERNO Y LAS COMISIONES DE LOS CUERPOS COLEGISLADORES



MADRID. FESTIVAL DE BANDAS DE MÚSICA Y ORFEONES — Fots. Goñi
CELEBRADO EN LA PLAZA DE TOROS EN LA TARDE DEL 14 DEL ACTUAL, CON MOTIVO DEL NATALICIO
DEL PRÍNCIPE HEREDERO



MADRID. EL NATALICIO DEL PRÍNCIPE HEREDERO. EN LA MAÑANA DEL 10 DEL ACTUAL ACUDIÓ NUMEROSO PÚBLICO A LA PLAZA DE ORIENTE PARA VER IZAR EN LA LLAMADA PUNTA DEL DIAMANTE, DEL REAL PALACIO, LA BANDERA ANUNCIADORA DEL NACIMIENTO DEL REGIO VÁSTAGO



APENAS FUÉ CONOCIDA LA FAUSTA NOTICIA DEL FELIZ ALUMBRAMIENTO DE S. M. LA REINA LLENÁRONSE DE FIRMAS LOS ALBUMS Y LISTAS COLOCADOS EN EL SALÓN DE LA MAYORDOMÍA MAYOR DE PALACIO. LA CONCURRENCIA DURANTE TODO EL DÍA FUÉ MUY NUMEROSA

Fots. Goñi



MADRID. EL NATALICIO DE S.

A LA UNA Y DIEZ MINUTOS DE LA TARDE DEL 10 DEL ACTUAL, S. M. EL REY HIZO LA PRESENTACIÓN DEL RECIÉN



A. REAL EL PRÍNCIPE HEREDERO
NACIDO PRÍNCIPE AL GOBIERNO, CUERPO DIPLOMÁTICO, CAPITANES GENERALES, GRANDEZA DE ESPAÑA, ETC., ETC.

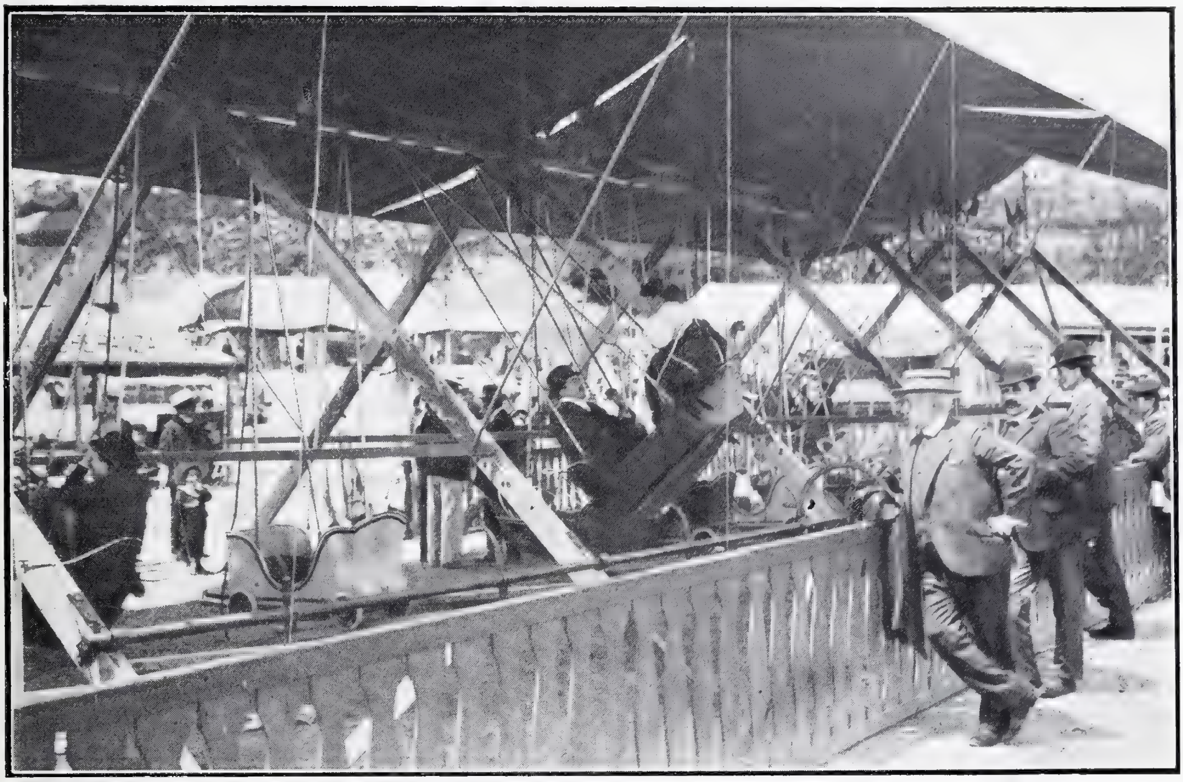


MADRID. EL ACTO DE ADMINISTRAR EL SACRAMENTO DEL BAUTISMO
EL CARDENAL ARZOBISPO DE TOLEDO Á S. A. R. EL PRÍNCIPE ALFONSO, CELEBRADO EN LA CAPILLA DEL REAL PALACIO
A LAS DOCE DE LA MAÑANA DEL DÍA 18 DEL CORRIENTE

El 10 del actual, á las doce y cuarenta minutos, S. M. la Reina Victoria dió á luz con toda felicidad un Príncipe heredero de la Corona, que á los pocos momentos fué presentado por S. M. el Rey al Gobierno, Cuerpo diplomático, Grandeza de España y altas representaciones del Ejército, del Clero, Tribunales, Comisión del Principado de Asturias y demás corporaciones del Estado invitadas al acto.

Apenas las salvas de veintiún cañonazos y las banderas izadas en el Real Alcázar y ministerio de la Gobernación anunciaron el fausto suceso, acudieron á firmar en los álbums de la Mayordomía mayor de Palacio infinidad de personas de todas las clases sociales, y pronto al júbilo de Madrid siguió el de toda España y comenzaron á recibirse del extranjero felicitaciones afectuosas.

Blanco y Negro, al asociarse con la mayor sinceridad al entusiasmo público, eleva hoy á las gradas del Trono su respetuosa felicitación, y dedica al fausto suceso del natalicio del Príncipe Alfonso interesante información que alcanza al bautizo de S. A., celebrado pocas horas antes de la salida del presente número.



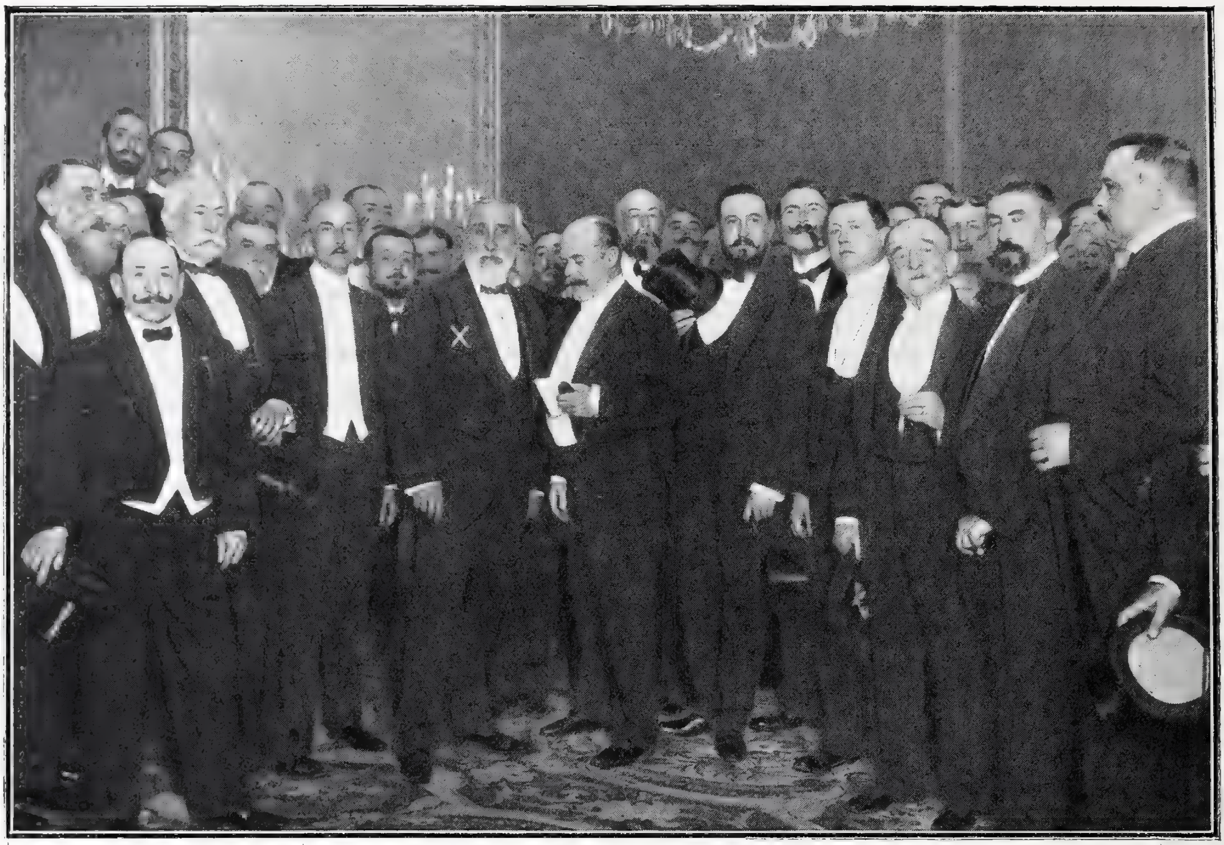
MADRID. LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO. Fot. Goñi

EL NUEVO «TÍO VIVO» INSTALADO ESTE AÑO EN LA PRADERA DEL SANTO, PREFERENTE ATRACCIÓN DE LOS AFICIONADOS A ESTA CLASE DE RECREOS

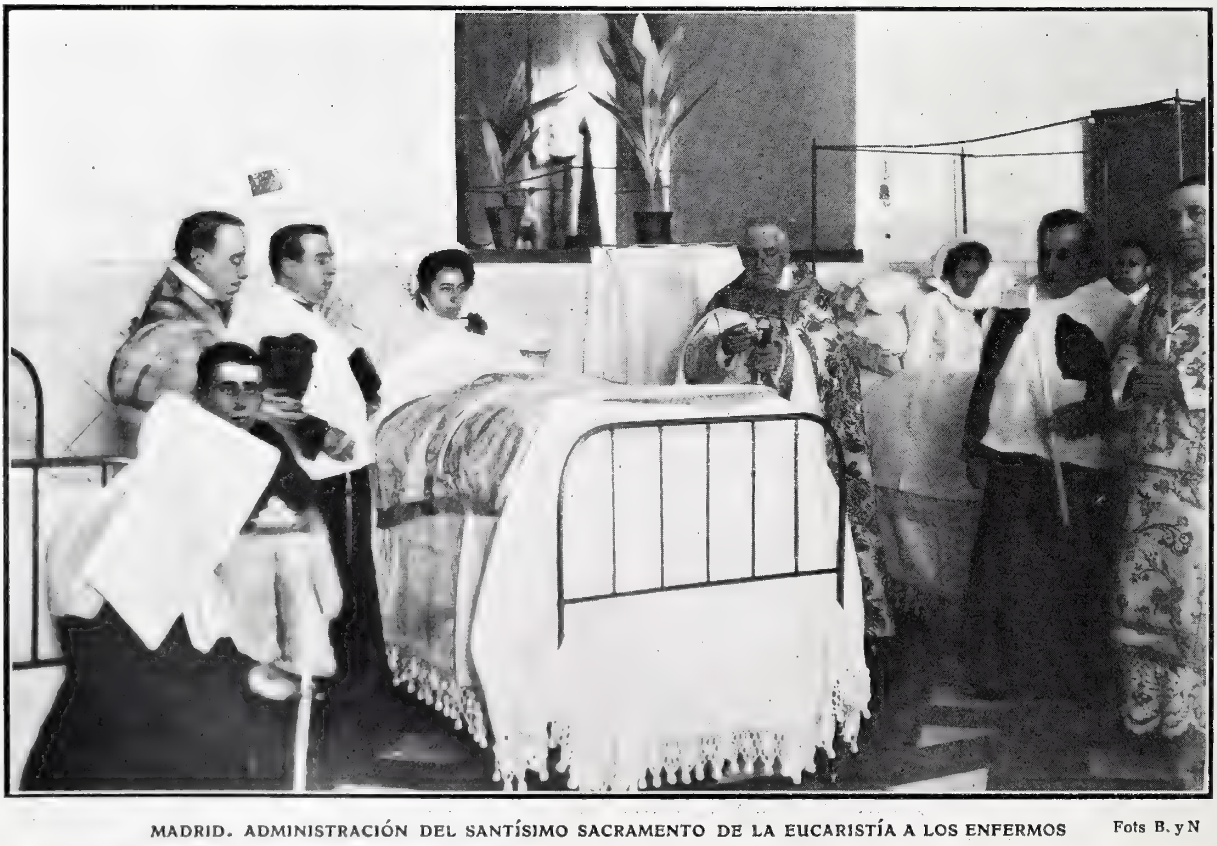


ORLEANS (FRANCIA). LA PRIMERA FIESTA CIVIL DE JUANA DE ARCO. Fot. Chusseau Flaviens

DESFILE DEL CORTEJO FORMADO POR LAS AUTORIDADES, COMISIONES MILITARES Y SOCIEDADES POR DELANTE DE LA ESTATUA ECUESTRE DE LA «DONCELLA DE ORLEANS»



MADRID. LA REUNIÓN DE LOS SENADORES Y DIPUTADOS DE LA MAYORÍA, CELEBRADA EN LA NOCHE DEL 12 DEL ACTUAL EN LA PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS, BAJO LA DEL SR. MAURA, ACOMPAÑADO DEL GENERAL AZCARRAGA Y DEL SR. DATO



MADRID. ADMINISTRACIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA A LOS ENFERMOS DEL HOSPITAL PROVINCIAL, EFECTUADA EL DOMINGO 12 DEL CORRIENTE, CON ASISTENCIA DEL GOBERNADOR DE MADRID, PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN Y CUERPO MÉDICO

Fots B. y N



EN LA ALHAMBRA

En la primavera de 1829 vino á España Washington Irving; es esta época del año la más á propósito para viajar por Andalucía. Entonces aún no había ferrocarril; el escritor americano iba en compañía de un amigo; les asistía llevando los yantares para el camino, un medio escudero que les contaba mil historias fantásticas de ladrones, de moriscos, de guerras pasadas y de hazañas remotas. No se puede desear un mejor viaje que el que hizo Washington Irving; iban caminando lentamente; observaban las tierras por donde pasaban; admiraban los bellos paisajes; se detenían en las alquerías y cortijos; preguntaban á los caminantes que se cruzaban con ellos en el camino; cuando era hora, se detenían bajo los olivos, ponían sus mantas ó capas en el suelo y comían con toda calma, en la serenidad de un ambiente tibio y sutil, teniendo á lo lejos la perspectiva de una montaña azul.

Cuando llegaron á Granada, el amigo de Irving se despidió y el escritor americano se quedó solo. Entonces él, puesto que había venido á España para visitar la Alhambra, creyó que lo mejor que podía hacer era irse á vivir á ella. Así lo hizo; de la Alhambra tenían entonces cuenta las siguientes personas que formaban una familia: doña Antonia, Dolores y Manuel. Dolores y Manuel no eran hijos de doña Antonia, sino sobrinos suyos, hijos de diferentes hermanos. Doña Antonia, ó *la tía Antonia*, era una mujer grave, sencilla, afable; tenía por principal misión el cuidar de los jardines interiores de la Alhambra. De Manuel sabemos que era un joven de verdadero mérito—*a young man of sterling worth;*—estudiaba Medicina; había servido al rey en América, y estaba enamorado de su prima. Respecto á Dolores ó Lolita, habremos de decir que era gordezuela, que tenía los ojos negros—*black-eyed andalusian*—que todas sus ilusiones las cifraba en unas palomitas que tenía en un palomar, y que, en resolución, era tan jovial, tan sociable, tan comunicativa que merecía llevar—dice el autor—un nombre más alegre que el que llevaba.

Esta era la familia con quien vivió Irving en Granada; los días pasaban dulcemente para él; su habitación era una ancha y vieja sala del palacio árabe que él mismo se arregló; él daba paseos largos y solitarios por los boscajes; alguna vez, en las noches de luna, paseaba por el patio de los Leones, por las estancias abandonadas del palacio. Y así en esta dulce, inefable calma fué escribiendo las páginas de este libro tan bello, tan delicado que se llama *The Alhambra*, uno de los pocos libros nobles y generosos que se han escrito sobre España.

AZORIN

DIBUJO DE RECILOR

Una clase al aire libre



LA INSTALACIÓN ANTE EL MODELO

PRIMEROS PREPARATIVOS PARA COPIAR DEL NATURAL



Para las señoritas amantes de la pintura, la primavera viene á añadir un nuevo encanto á sus aficiones artísticas. En esta época del año, en que el campo recobra las perdidas galas y las praderas se cubren de aterciopelado verdor, y se revisten los árboles de su fino y fresco follaje, la pintura del natural es el encanto del paisajista. ¡Qué brillantez de colores! ¡Qué rica variedad de tonos!

¿A quién no recrea la difícil pero bellísima labor de buscar en la paleta con la mayor fidelidad posible aquellas preciosas y variadas tintas?

Las damas prefieren para estos trabajos al aire libre y á plena luz, la pintura á la acuarela, y no ciertamente porque ésta sea más fácil que los estudios al óleo. Muy al contrario; la acuarela requiere una espontaneidad y una frescura que no consienten los tanteos ni las enmiendas. El color debe resultar de primera intención y las equivocaciones no se subsanan fácilmente. ¡Pero el procedimiento es tan limpio! ¡El material es tan cómodo de llevar! Un *blok* de buen papel, un lápiz para el bosquejo, un pincel de dos puntas y una cajita de colores que no pesa nada, bastan á la acuarelista para sus estudios del natural.

¡En la pintura al óleo se necesitan tantos chirimbolos, y luego es tan fácil mancharse las manos y el traje! Nada, nada; acuarela es lo mejor.

La alegre pandilla de artistas, madruga, se reúne, se traslada al campo en una hermosa mañana y comienza á buscar un sitio que le sirva de modelo. Esta suele ser la primera dificultad, que pudiéramos llamar á la francesa *l'embarras du choix*.

Los artistas prefieren los sitios más cercanos á aquel en que residen, porque cuando se llega al lugar escogido, fatigado por una larga caminata, ni los ojos ni las manos tienen la misma seguridad.





TU HERMANA MAYOR

La he visto ayer tarde,
triste en su landó,
muy descolorida,
sola y sin amor.
Bajo aquel sombrero—
cuyas plumas son
como blancas manos
al decir ¡adiós!,—
sus ojazos tristes
daban compasión.
¡Qué pena me ha dado
tu hermana mayor!

Mil veces me has dicho
con temblona voz:
—«Siempre está muy triste.
¡Al revés que yo!»
Y tus colegialas
risas de candor
fueron la alegría
de mi corazón.
Pero ayer, al verla,
no sé qué me dió
de remordimientos
ó de compasión,
que entre tu alegría
y entre su dolor,
mi alma, como un pájaro,
trémula voló...

Tú aún estás muy lejos
y ella ya pasó.
Ella es el crepúsculo,
tú el nacer del sol.
Y ésta es mi amargura
y éste mi dolor,
y éste el gran pecado
de mi confesión.
Yo, como tu hermana,
he pasado; yo
soy otro crepúsculo
ya sin resplandor.
En los altos montes
de mi corazón
ya avanzó la sombra,
ya se puso el sol...

No es como tú ella;
no es como tú, no...
Siempre está muy triste,
¡siempre!, como yo.
¡Ay! Por eso, al verla
triste en su landó,
muy descolorida,
sola y sin amor,
yo no sé decirte
lo que me pasó.
—¡Me ha dado una pena
tu hermana mayor!

CRISTÓBAL DE CASTRO

DIBUJO DE ESPI

PAGINAS FEMENINAS

TRAJE DE PRIMAVERA

Este elegante modelo es reciente creación de la casa Martial & Armaud, de París, y muy á propósito para la estación presente. El traje está hecho de muselina de seda de precioso tono azul y va adornado con bieses de tafetán escocés con los matices azul y verdoso.

El cuerpo, cuyo fondo es de seda, caprichosamente adornado con entredoses de encaje, completa esta *toilette* de primavera, de exquisita elegancia y distinción.



Fot. Reut inger



LAS APRENDIZAS

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE FERNANDO ALBERTI

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE MAYO

Blanco y Negro, *en vista del gran número de aficionados que toman parte en sus Concursos, ha aumentado los premios para el de pasatiempos del mes de Mayo.*

Dichos premios serán: 1.º, UN PRECIOSO RELOJ DE SOBREMESA. 2.º, UN CENTRO DE MESA PARA FLORES. 3.º, UNA ARTÍSTICA BANDEJA PARA TARJETAS. 4.º, UN FLORERO ELEGANTE; *y* 5.º, UN CAPRICHOSO VIOLETERO. *Todos los objetos son de porcelana biscuit.*

Las condiciones del Concurso son las siguientes

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 5 de Junio de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones* 1, 2, 3 *y* 4 *del mes de Mayo que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 15 de Junio.*

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE ABRIL

El número de solucionistas á los pasatiempos del mes de Abril ha sido el de 2.817, con la particularidad de que 104 han remitido las 25 soluciones exactas. Nos felicitamos y felicitamos á los solucionistas por su acierto; pero nos vemos privados de publicar los nombres de todos ellos.

Practicado entre los 104 el correspondiente sorteo para la adjudicación de los premios, han correspondido:

Primer premio. *Cafetera de níquel*, á doña Pilar Monterde, calle del Pintor López, 7, entresuelo. Valencia.

Segundo. *Galletero de bronce y cristal*, á doña Carmen Díez de Güemes, Zorrilla, 23. Madrid.

Tercero. *Centro de entremeses de cristal y metal blanco*, á D. Francisco Nestares y Fernández de Liencres, Ronda del Progreso. Ubeda (Jaén)

SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS DURANTE EL MES DE ABRIL

1. Españoleto.
2. Hay más días que longanizas.
3. Camarones.
4. A B C de hoy.
5. Místico.
6. Teatro.
7. Clave de do.
8. Prolegómenos.
9. Caricatura.
10. No hay quinto malo.
11. Casino Militar.
12. Taciturno.
13. El pollo Tejada.
14. Estar con el agua al cuello.
15. Notario.
16. Ponerse en berlina.
17. Cerrar el pico.
18. Enrique Zapino.
19. Cocotero.
20. Facineroso.
21. Enamorado.
22. Oleaje.
23. Rinconete y Cortadillo.
24. Artimaña.
25. Operación.

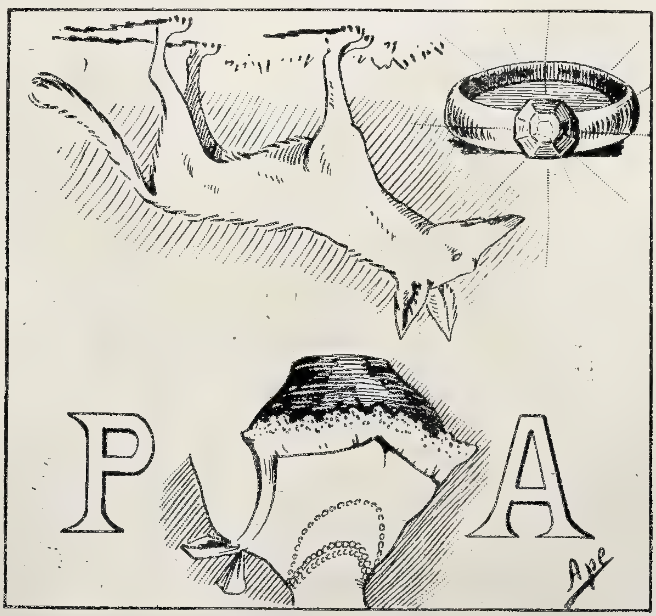
12. Charada

—Entre *todo* encontré *tercera cuarta* para mi asunto de la Academia de Ciencias naturales.

—¿Y qué es?

—La contestación á la pregunta: «¿Por qué no *primera segunda* algunos animales?

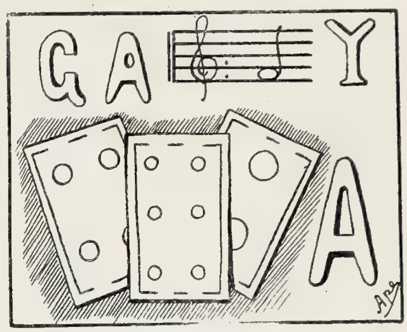
13. Jeroglífico oriental



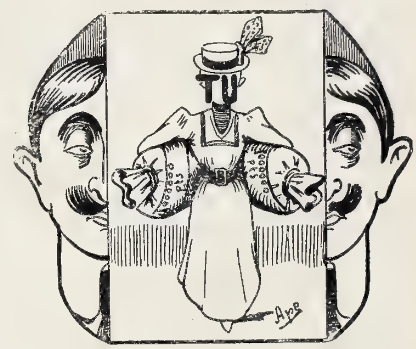
14. Charada

—Me hizo una *segunda primera* y se metió en *primera tercera*, y le dije: «*Tercera primera* una *todo*.»

15. Jeroglífico de estudio



16. Sencillito



17 Charada

—Quieres que nos metamos en ese *primera cuarta* y demos un paseo?

—¡*Segunda cuarta!* no me determino. No me fío de ti; eres muy *todo*

18 Charada

—¿Has visto á *todo*?

—*Segunda*. Iba en automóvil á toda velocidad.

—Dios quiera no le salga *primera cuarta*.

—¿Iba solo?

—No, con *tercera tercera*.

En las comidas suculentas se evitan acedías, flatos y cólicos si se hace uso de la **Cerevisina-Carbónica-Artigues**, Arenal, 2.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados do su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

LIBRERIAS

LIBROS DE LANCE. CASA muy surtida y económica. «Librería Universal de ocasión», Desengaño, 29 (frente á San Martín). Se facilitan catálogos. Se compran pequeñas y g andes bibliotecas.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS Y ESTAMPAS. Novedades para primera comunión. Carretas, 31, librería.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

JOSE SEMPER SOTO, VAlencia (España). Deseo cambio postales todo mundo.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

P. GUILLEN É HIJO, VAlladolid, es la casa española más moderna como editora de postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irreprochable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco, Gálvez. Príncipe, 9, Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Somatose

RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

COGNACS EXQUISITOS MARCA **LOS ANGELES**

Pedidlo en cafés, fondas, restaurants, pastelerías y almacenes de vinos. De venta en **Príncipe, 13. Preciados, 4. Barquillo, 3. San Bernardo, 4 y 6.**

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

CREMA ICILMA única cuyas virtudes se deben a la Naturaleza. Sin rival para la tez Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas Soberana contra los ardores del sol y las irritaciones, conservando el cutis joven y natural No tiene grasa. Perfume nuevo Da un resultado immediato.

EL AGUILA

Gran Bazar de ropas hechas y genero para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo.

PRECIADOS, 3



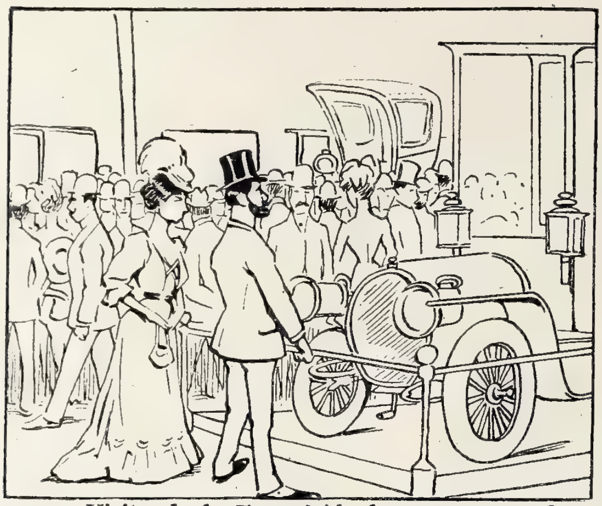
CONFERENCIA INTERESANTE
POR ENRIQUE ESTEVAN

BLANCO Y NEGRO

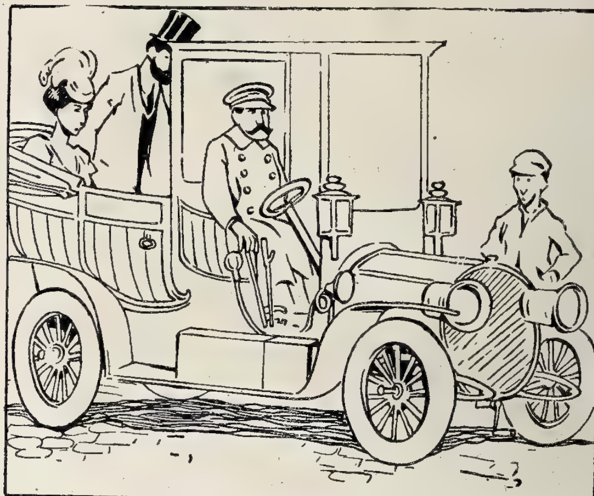
REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 838

DE MADRID AL CIELO... EN AUTOMOVIL

POR ATIZA



1. Visitando la Exposición los marqueses de Z, ven un *auto* modelo de elegancia y perfección.



2. No vacilan en comprarlo, y suben á él dispuestos á dar el más agradable de los paseos.



3. Cruzan paseos y bulevares, despertando por todas partes la admiración general.



4. El movimiento del coche les produce un dulce sueño; en vertiginoso *tei*, *tei*, dejan atrás el mundo...



5. Atraviesan el *reino sideral* entre entusiastas aclamaciones de los astros...



6. Y en la misma Gloria penetran... ¡¡¡Magnífico *chauffeur*!!!



Para las afecciones de la boca, garganta y estómago.

OVO-LECITHINE BILLON

Tónico-nervioso reconstituyente

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:

Alfredo Riera é Hijos (N. R.) Nápoles, 166, Barcelona

CALLIFLORE

FLOR DE BELLEZA
POLVOS ADHERENTES
E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los [illegible]

AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904
Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)
CALMA la SED, SANEA el AGUA
Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION
COLERINA
AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito
PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS
Pedir el RICQLÈS
De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

ESTREÑIMIENTO



curado con la

CASCARINE LEPRINCE

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.



GRAN LICOR
BÉNÉDICTINE

Parfumerie
AZUREA
L.T. PIVER _ PARIS

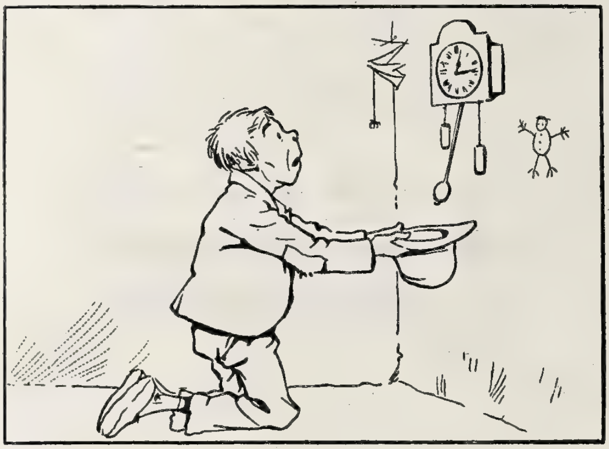


El JABON de AGUA de LUBIN blanquea y suaviza el cútis.

LUBIN * PARIS



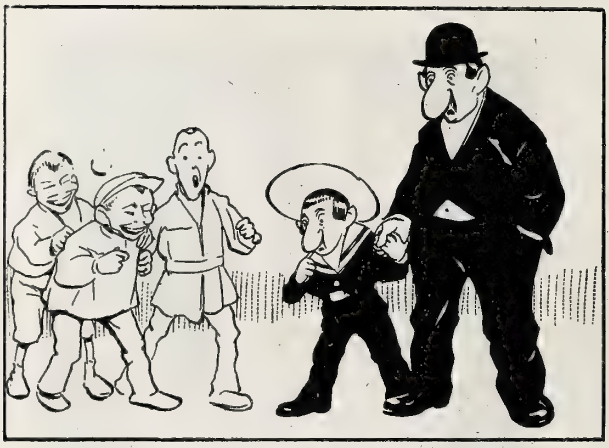
REFRANES EN ACCIÓN



El tiempo es oro.



A la mujer bigotuda de lejos se la saluda.



El que á los suyos se parece honores merece.



Todos los caminos van á parar á mi casa.



Más cerca están dientes que parientes.



Más vale el saber que el poseer.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 25 DE MAYO DE 1907 | NÚM. 838

EL TERREMOTO DEL AÑO 2300

(En el año 2300 las condiciones de la vida son muy diferentes que en 1907. Ya se verá por esta narración. Los progresos aerostáticos han permitido á la humanidad proveerse de alas mecánicas que la permiten volar con facilidad sorprendente. La escena ocurre en una habitación risueña de un piso quincuagésimo primero. En las paredes, teléfonos novísimos y otros veinte aparatos eléctricos de diverso uso. Una señora de trescientos años, que sólo aparenta sesenta, medita sentada en una butaca. Llaman en la ventana. La señora permanece quieta; vuelven á llamar.)

Una voz.—¡Abrid en nombre del Consejo cívico!

(La señora anciana oprime un botón eléctrico, y la ventana se abre totalmente. Por ella entra, batiendo sus grandes alas blancas, una joven. Llega hasta el centro de la habitación con las alas todavía abiertas, y allí, con una ligera presión de sus dedos sobre un aparato que orna su pecho como un coselete de orfebrería, repliega sus alas, que caen en graciosa curva hasta sus pies.)



La joven.—Señora, soy la inspectora de las salidas. Como todos los habitantes de la ciudad, ha sido usted advertida por el Consejo del inminente terremoto. Orden á todos los ciudadanos de retirarse, mientras París se replegará sobre sus charnelas contra el suelo; mientras la tierra indócil se calma. Todas las habitaciones de esta casa están vacías ya de habitantes. Se han transportado ya cuantos tesoros contenían para la vida y la alegría de los humanos... y entretanto, está usted ahí, inmóvil... ¿Qué espera usted? El día de hoy será el de un gran triunfo para la ciencia. Temblará la tierra, pero la ciencia lo ha previsto, y el terremoto se verificará sin que la industria humana padezca y sin que se pierda ni una sola vida... ¿Por qué inconcebible inadvertencia ha puesto usted en la ventana la señal de un viaje individual, cuando su gran edad la aconsejaría tomar el ómnibus aéreo...? Además, ¿por qué no se mueve usted? ¿Qué hace aquí? Las horas corren. Debería usted absorber una fuerte dosis de ácido radiómico; no podrá usted sino manejar lo bastante bien sus alas para volar sola hasta las afueras de la ciudad, y mucho menos hasta la región designada de antemano, en donde no hay peligro sísmico... ¡Es extraño! Después de trescientos años de existencia, cuando no se puede morir más que por distracción, ha puesto usted, señora, su vida en peligro...

La anciana.—No me he distraído. He puesto voluntariamente en la ventana una señal engañosa.

La joven. — ¿Por qué?

La anciana.—No quiero irme.

La joven. — ¿Se burla usted del Consejo cívico? No es usted libre de arriesgar su vida.

La anciana.—¡Déjeme usted! ¡Déjeme! Soy una pobre vieja.

La joven.—Ya sé que tiene usted más de trescientos años. Procede usted de una época bárbara, de la que por bienestar nos está prohibido hablar. ¡No importa! Los individuos de su edad, como todos los demás, pertenecen á la ciudad. Su duración de usted es un dato que utilizan los sabios. Es usted un experimento perpetuo que aprovecha la ciencia. Metchnikoff, que tiene cuatrocientos cincuenta y cuatro años, vive todavía, y antes que usted se aplicará á sí mismo el sistema, obligatorio hoy, que inventó... El Consejo cívico tiene confianza en todos los ciudadanos cuyas facultades intelectuales están intactas, y confiaba en usted; pero es necesaria y lógica la sumisión perfecta y la obediencia individual á las leyes del organismo general. La rebelión es un crimen, puesto que es absurda. Voy, pues, á cambiar esa señal, y partirá usted en el aéreo que el Consejo destina á los «conservados»... Si no, la denunciaré.

La anciana.—Imposible... He cortado los hilos que me unían con la ciudad, entregándome á la vigilancia y al despotismo de esta sociedad mecánica. He

roto el motor; lo he roto todo, y por mi voluntad soy un ser libre y fatigado que desea morir...

(La joven da lentamente la vuelta á la habitación, tanteando con la mano todos los aparatos que, en efecto, no funcionan. La indignación contrae su cara.)

La joven.—¡Es increíble! Su habitación de usted, en lugar de ser para el Consejo y sus emisarios transparente para sus acciones de usted, sonora para su pensamiento, es una caja negra, insensible é inerte... ¿No ha venido ayer el inspector de la Razón para darla la poción reglamentaria que dispone á la obediencia todas las idiosincrasias, apaga las veleidades caprichosas y organiza la humanidad cívica? ¿Han olvidado á usted, produciendo así el escándalo de una individualidad rebelde?

La anciana.—El inspector vino. Pero supe engañarle.

La joven.—¡Horrible...! Vuelo al teléfono público, y pediré socorro... A pesar suyo la salvarán.

La anciana.—Es tarde. Mire usted ese reloj. Dentro de algunos minutos—doce si los cálculos de vuestros sabios son exactos—temblará la tierra. La ciudad está preparada ya para evitar los riesgos del terremoto; los aparatos parlantes, los conductos delatores, los espejos indiscretos no funcionan. Estamos aislados, y si usted ama la vida, sólo puede huir.

La joven.—¡Quiero arrancarla á usted de la muerte!

La anciana.—¿Tiene usted piedad de mí?

La joven (ruborizándose). - ¿Piedad?

La anciana.—Sí; ya sé que esa palabra es una inconveniencia... Antes era una frase sublime. Sí; ya sé que sois solidarios los unos de los otros. Tan igualmente dotados y provistos de todo, que la caridad y la bondad no tienen razón de ser entre vosotros... ¡La piedad, el amor...! ¡Bah! Cosas de mi tiempo.

La joven.—El amor existe, señora. El amor ha sobrevivido á su juventud de usted. Es una de nuestras alegrías. Ayer mismo, á la luz del alba, volaba yo con grandes aletazos de mis alas blancas en el aire diáfano. Llegué á orillas del mar y me posé sobre una roca. Un hombre había seguido mi vuelo caprichoso; sus ojos reían; sus alas eran nacaradas... Y nos amamos.

La anciana.—¿Quién era?

La joven.—No me importa su nombre... ni á él el mío.

La anciana.—Si en otro tiempo mi hija me hubiera hablado así, la habría matado. Mi hija era buena... era modesta.

La joven.—¿Su hija? ¡Palidece usted! ¿Me deja que cabellos de usted encanecen... las arrugas de su rostro se ahondan alargándose... ¡Socorredme! ¡La ciudad está desierta y no encontraré dónde vivificarme...! ¡Debería estar ya lejos de aquí, y me pesan las alas...! ¡Ayúdeme! ¡Deme el viático que necesito! ¡Ah! Estamos solas, abandonadas como dos salvajes, lejos de la ciencia tutelar. *(Mira por la ventana.)* ¡Ah! ¡Aquí llegan tres humanos! Son negros como cuervos.

La anciana.—Vuelan hacia mí. ¡Son mi marido, mi hija y mi hijo!

La joven.—¡Una familia! ¿Vivís en estado de familia en esta ciudad de civilización suprema, en donde cada uno vive para todos y no para algunos solamente? ¡Qué horror! Se os dispersó al constituir la colectividad moderna ¡y, sin embargo, habéis logrado reuniros contraviniendo la ley! ¡Complot nefando! ¿Qué pretendéis? ¿Huir juntos para vivir la antigua vida en países de obscurantismo?

Los tres humanos de alas negras (entrando por la ventana).—Cansados de vivir sin dolor, sin fatiga y sin bondad, puesto que nuestros corazones inútiles están muertos, puesto que nadie siente ternuras ni derrama lágrimas, puesto que no hay débiles que socorrer, queremos evadirnos del imperio de la fuerza. Queremos morir.

(Una ligera sacudida agita la habitación.)

La joven.—¡Yo, no! ¡Yo no quiero morir!

(Los tres humanos de alas negras rodean á la anciana, que se levanta.)

La anciana.—La ciudad va á replegarse. Sus audaces casas van á doblarse sobre las calles. Han empezado á funcionar los resortes del inmenso mecanismo. *(Dirigiéndose á la joven.)* ¿Nadie viene á buscarte?

El más viejo de los humanos de alas negras.—Socorrámosla. Antes de morir tengamos piedad de ella. El olvido de nuestro propio infortunio será el ornato de nuestra muerte. Seamos lo que fuimos cuando en nuestro pecho latían los corazones. Antes queríamos esquivar el dolor con la muerte, queríamos huir al asilo en donde duermen nuestros menospreciados abuelos, y para poder volar habíamos guardado cada uno una píldora... Tómalas todas, joven, puesto que quieres seguir viviendo. Hay dosis suficiente para que puedas reunirte sana y salva con los demás habitantes de la ciudad... Tenlas, y muramos salvándote.

(Tienden á la joven sus píldoras, que las absorbe ávidamente. Recobra fuerzas, despliega las alas y huye volando...)



la dé una píldora vivificante? *(Se dirige á la pared y busca en un receptáculo de metal resplandeciente.)* ...¡La cajita está vacía!

La anciana.—Ya lo sé.

La joven (con angustia).— ¿Dónde hallarlas...? Yo tampoco estoy bien. Mis fuerzas disminuyen... ¡Ah! Sus

La joven (mientras vuela).—Esos locos, indignos de vivir, me han dado la vida.

(Los cuatro humanos se abrazan tiernamente, llorando de suprema dicha.)

(Todo se desploma lentamente. Sobre la ciudad, replegada con perfecta regularidad, surgen las viejas torres de Nuestra Señora.)

IVAN STRANNIK

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

EN PRIMAVERA

¡Primavera...! Ya en el cielo
nos seduce su sonrisa;
ya nos ofrece el consuelo
de su perfumada brisa...
Se oyen músicas de amores
que los sentidos levantan;
los árboles echan flores
y los pajarillos cantan.
Las almas buscan su dueño
con impulsos anhelantes;
y en su palacio el Ensueño
celebra fiestas brillantes.
Naturaleza se engríe
realizando su ilusión...
¡Todo en el mundo sonríe!
¡Todo ensancha el corazón!
Mas, como siempre la vida
por el contraste se rige,
y si el placer nos convida
pronto el dolor nos aflige,
brotan, junto á esas venturas
y en lamentable abundancia,
desazones y amarguras
de relativa importancia.
Se revuelven los humores
—revolución que, en su prédica
ciertos amables doctores
llaman «primavera médica»;—
y una colección de granos
comenzamos á exhibir...
¡Insoportables tiranos
que no nos dejan vivir...!
Duro es el castigo, á fe;
pero es fuerza conllevarle...
¡Yo—como todos—no sé
la manera de evitarle!
Y abrumado considero,
mientras luzco mi erupción,
¡que el hombre es sólo un granero
cuando llega la ocasión!
Primavera bendecida
por mis queridos hermanos...
Si has de endulzar nuestra vida
¡no nos la llenes de granos!
Ofende, irrita y subleva
ponerse á considerar
que la sangre se renueva
de un modo tan granular;
y que al querer desgranarse
por estéticos motivos,
tenga el hombre que tragarse
diversos depurativos...
Así cuando triunfa y brilla
la Primavera amorosa,
surge la zarzaparrilla;
quiere decirse: la Prosa...

Gil PARRADO





LOS OFICIOS: EL MORENERO

La casa se levanta en uno de los lados de la hondonada; todo el llano verdea con el alcacel temprano; entre este verde aparecen las manchas rojizas, ocres, de los eriazos y de los barbechos. Allá en el fondo, recortándose sobre el horizonte límpido, se columbra la vieja ciudad con sus torres y sus cúpulas. Los esquiladores han llegado esta mañana á la casa. Es primavera; los árboles están en flor; cantan las cogujadas y las alondras; unos viejos cipreses que hay en un pequeño jardín detrás de la casa, diríase que sienten un estremecimiento de vida y que salen de su inmovilidad, de su rigidez secular. Los esquiladores han traído unas enormes tijeras anchas y unos aciales. Son ellos el viejo tío Juan, Manuel y Perico. Ya los estábamos todos esperando en la casa. Se sientan un poco en el poyo que hay en la puerta y charlamos un rato.

—¿Qué hay, tío Juan?—decimos.—¿Qué pasa por el pueblo?

—Nada—dice él dando golpecitos con el eslabón sobre el pedernal.—Nada; anoche se murió Pedro Luis, el de la Tomasa.

—¿Pedro Luis el que vivía en la calle de las Angustias, al lado de D. Bartolomé el médico?

—Justo; le dió un dolor por la mañana, se acostó y por la noche ya estaba muerto

Hay un momento de profundo silencio; se oyen resonar los cascos de las mulas sobre el zaguán empedrado de la casa y todos volvemos la cabeza. Los esquiladores se levantan y comienzan su tarea. Perico prepara en un platillo unos polvos negros para aplicarlos á las heridas que puedan resultar del esquileo: él es el morenero. Las tijeras hacen un ruido sonoro; calla el campo espacioso con sus sembrados verdes. Y á lo lejos sobre el cielo puro, radiante, se destaca la vieja, la amada ciudad con sus cúpulas y sus torres.

AZORIN

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



MADRID. EL CONCURSO DE GANADOS Y MAQUINARIA,
ORGANIZADO EN LA FLORIDA POR LA ASOCIACIÓN GENERAL DE GANADEROS.
LA INAUGURACIÓN OFICIAL SE EFECTUÓ EL MIÉRCOLES 22 DEL CORRIENTE

Fot. Goñi



MADRID. BANQUETE DE CLAUSURA DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO, CICLISMO Y DEPORTES, CELEBRADO EL LUNES 20 EN EL PALACIO DE EXPOSICIONES DE ARTES É INDUSTRIAS. LA MESA PRESIDENCIAL



MADRID. BANQUETE EN HONOR DE LAS MINORÍAS CARLISTAS, CELEBRADO EL DOMINGO ÚLTIMO EN LOS VIVEROS.

1, Llorens. 2, Mella. 3, Ampuero. 4, Barrio y Mier. 5, Alcocer. 6, Conde Castillo Piñeiro. 7, Junyent. 8, Bofarull. 9, Llosas. 10, Bordas. 11, Allier. 12, Negueruela

Fot. B. y N.



MADRID. S. A. R. EL DUQUE DE OPORTO EN LA TOMA DE POSESIÓN DEL CARGO DE TENIENTE CORONEL HONORARIO DEL BATALLÓN CAZADORES DE MADRID, PARA EL QUE HA SIDO NOMBRADO POR S. M. EL REY

Fot. Goñi



MADRID. EL CAMPEONATO DE ESPAÑA EN EL TIRO
EL VENCEDOR, CUYO RETRATO FIGURA EN LA PARTE SUPERIOR DEL



DE PICHÓN, EN EL QUE TOMO PARTE S. M. EL REY. Fot. Goñi
GRABADO, HA SIDO EL SR. BURÉS, NOTABLE TIRADOR DE BARCELONA



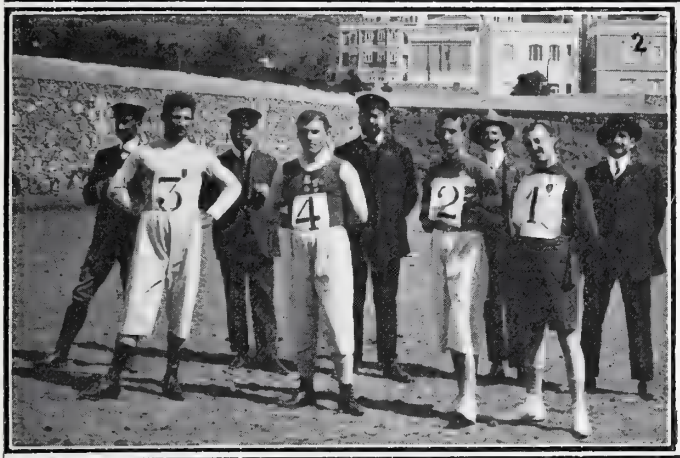
GIBRALTAR. EL COMANDANTE GENERAL DEL CAMPO DEVOLVIENDO LA VISITA QUE LE HIZO EL GOBERNADOR DE GIBRALTAR, CON MOTIVO DEL NATALICIO DEL PRÍNCIPE. Fot. Froyone

1, General de Artillería. 2, Vicecónsul inglés. 3, General de Infantería. 4, Comandante general del Campo. 5, Gobernador de Gibraltar. 6, Juez del Tribunal Supremo. 7, Cónsul de España. 8, Secretario Colonial.



FRANCIA. M. ALBERT CLEMENT, HIJO DEL CONOCIDO CONSTRUCTOR DE AUTOMÓVILES, MUERTO EL DÍA 17 EN EL CIRCUITO DEL SENA INFERIOR, EN EL VIRAGE DE MARTÍN, Á DIEZ KILÓMETROS DE DIEPPE. LOS EXPOSITORES DE MADRID ACORDARON COSTEAR UNA CORONA PARA SU ENTIERRO Fot. M. Rol





La Sociedad deportiva de Santa Cruz de Tenerife «Real Cruz Tenerifeño», de que es presidente S. M. el Rey, ha celebrado una de sus brillantes fiestas. En los ejercicios hípicos, fueron premiados los señores Penichet, Richardson, profesor de equitación, Delgado, Quesala y Domingo.

En las carreras á pie, cuyo recorrido era de 4 kilómetros con 50 saltos en el trayecto, resultaron vencedores los Sres. Nogués, Peñuela, Truckteniekt y Amsler En las carreras de bicicletas fué el triunfo de los Sres. Rodríguez (D. M. y D. C.), Zamorano, Tovar y Tugillo.

A tan animada fiesta asistió una gran concurrencia, en la que figuraba lo más distinguido de la hermosa y cultísima capital canaria.



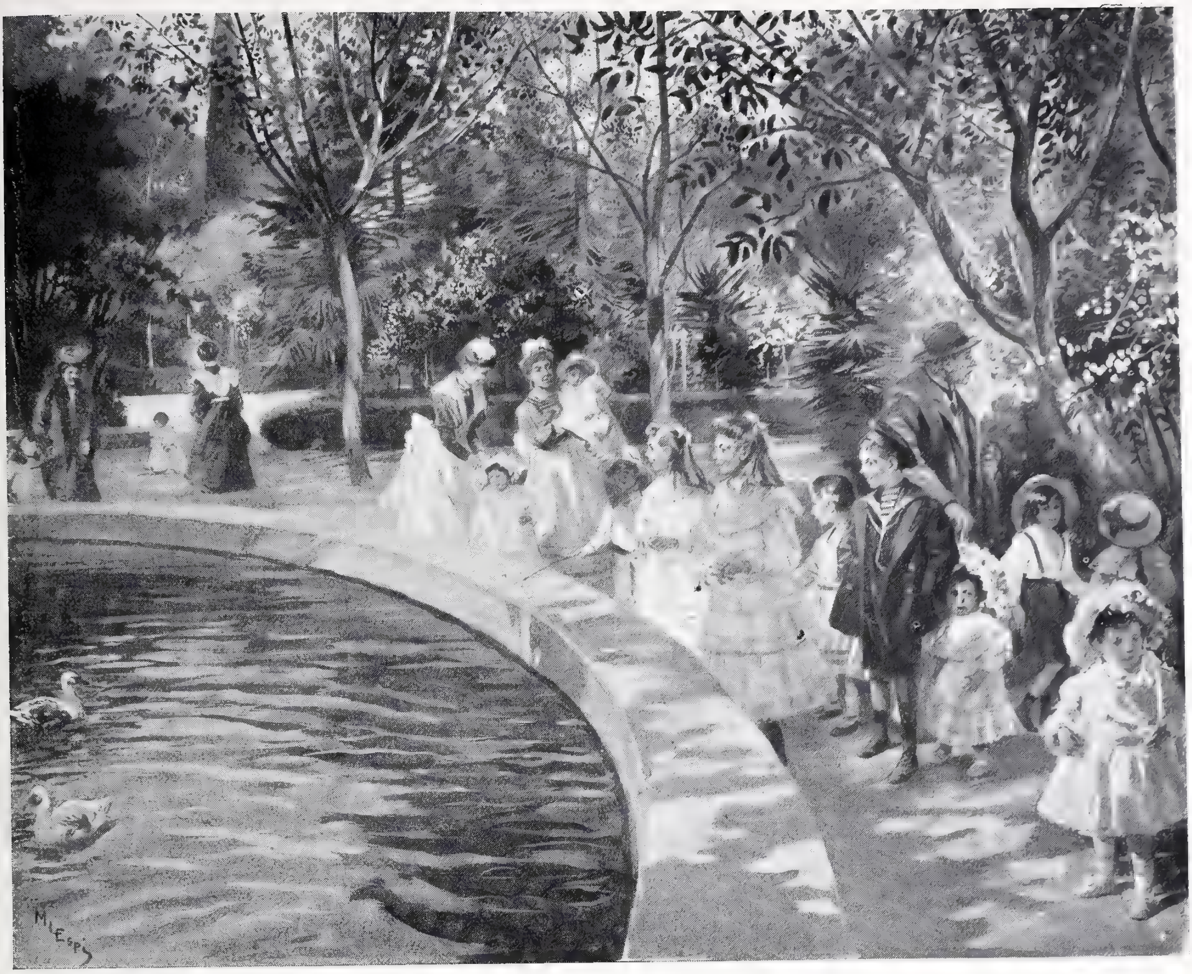
SANTA CRUZ DE TENERIFE. UNA FIESTA DEL REAL CLUB TENERIFEÑO.
1, EJERCICIOS HÍPICOS. 2, CARRERAS A PIE. 3, CARRERAS EN BICICLETA



MADRID. UNA DE LAS SALAS DONDE SE EFECTÚA LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS ORGANIZADA POR LA REVISTA DE ARTE FOTOGRÁFICO «EL GRAPHOS ILUSTRADO». LA INAUGURACIÓN SE CELEBRÓ EN LA MAÑANA DEL LUNES 20 DEL CORRIENTE



MADRID. CONCURSO DE BAILES NACIONALES CELEBRADO EN LA PLAZA DE TOROS EL 21 DEL ACTUAL. LA COMPARSA DE VALENCIANOS OBTUVO EL PRIMER PREMIO, DE 2.000 PESETAS, Y EL TERCERO, DE 1.000, LOS ARAGONESES. SEGOVIANOS, ALCARREÑOS, VASCONGADOS Y ASTURIANOS, OBTUVIERON MENCIONES Fot. B. y N.



JARDIN INTERIOR

Este es un jardín interior colocado en medio de la ciudad, cerca de los tranvías eléctricos, los almacenes de mercería, las casas de vecindad... ¡todas esas cosas eminentemente prosaicas con que se adorna la civilización! Es un jardín íntimo y recatado, bueno para los filósofos, para los poetas, para los ancianos y para los niños, para todas las almas profundas. Y ahora el jardín está florecido.

Este es un bello jardín. Tiene una cintura de árboles muy tupidos que le resguardan del contacto de la vida ciudadana, y como una doncella que se escondiese detrás de un manto, el jardín muestra la pompa de sus flores allá en el secreto y en el silencio, bajo la mirada vehemente del sol. Tiene el jardín bellos árboles, algunos de ellos poblados de blancas flores, y tiene frágiles arbustos que apenas si pueden resistir el beso tímido de la brisa. Hay grandes magnolias, que bien pronto florecerán con flores inmensas, suaves, femeninas y de sensual perfume; hay unas palmas enanas que sueñan, sin duda, con los climas exóticos y abrasados y con los pájaros de plumas multicolores; hay rosas de té, violetas, jazmines, y hay dos sauces románticos que doblan sus ramas sobre el agua del estanque y que parecen llorar quién sabe qué ocultas y misteriosas amarguras.

Pero lo mejor del jardín son los seres que lo habitan. Gorriones, infinitos gorriones que se han cansado de merodear por las calles y tejados y que ahora llegan al jardín atropelladamente, se buscan, se unen en bandadas, charlan y ríen, saltan por el césped, ocupan los árboles, chillan y alborotan como muchachos; un pavo real, magnífico de vanidad, aristocrático, indiferente á cuanto no sea su hermosura; dos faisanes esbeltos, finos, como un simbólico adorno del palacio de un duque, y los patos.

¡Oh, los patos! Tan grotescos como son y, sin embargo, tan atrayentes; tan fea como es su voz y, sin embargo, tan cariñosos: caminan de la manera más torpe; son plebeyos y ordinarios; no saben volar ni servirse de ninguna actitud gallarda; vagabundean por el césped y por los senderos; se comunican entre sí como viejos marinos, con el mismo paso de un marino, achaparrados y zambos, y, últimamente, se zambullen en el agua, graznan, sacúdense las alas tan alegremente y navegan, se deslizan suavemente...

Aquí se respira bien. ¡Qué silencio tan amigable! De bruces sobre el pretil, viendo el agua tersa del estanque y los pececillos bonitos que nadan sin cesar; aquí, donde no hay ruido ni afanes, ni apenas tiene fuerza el recuerdo para levantar una imagen del pasado; aquí, que hay sol y calma, y seres sencillos, y plantas bellas, ¡oh, qué dulcemente pasan las horas, con la aterciopelada blandura de una ala de ave! Parece que el alma, de tan serena como está, quiere asomarse á la superficie, esa alma tímida y virgen que huye de la aspereza del mundo, y que se esconde en lo más cerrado de nuestro ser.

Pasa un anciano, pisando poco á poco, y su mirada se detiene melancólicamente en un arbusto florido; pasan unos niños sonrosados, llegan al estanque, ven un pato y gritan, alargando la mano como hacia un juguete. Pero el pato, altivamente, vuelve la vista de soslayo y grazna todo lleno de indignación, y se zambulle en el agua, todo lleno de desprecio por los necios y voraces hijos de los hombres...

J. M.ª SALAVERRÍA

DIBUJO DE ESPI

BIARRITZ EN PRIMAVERA



EL PUNTO DE REUNIÓN DE LOS CAZADORES EN ARBONNE PARA EMPRENDER LA CACERÍA

Biarritz, la pequeña aldea de los Bajos Pirineos, que á su excelente playa y á su pintoresca situación debe su gran importancia, no solamente alberga en la estación veraniega numerosa colonia de bañistas. Sus espléndidos hoteles y encantadoras villas hospedan también, en otras épocas del año, á muchos turistas de todas partes, entre los que figuran muy distinguidas familias españolas. Biarritz y sus alrededores tienen realmente muchos atractivos, que explican la predilección de que son objeto por parte de los turistas del gran mundo.

En la primavera, apenas se cubren de fresco verdor sus campos, comienza una animadísima temporada *sportiva*, en la que ocupa lugar muy preferente la accidentada diversión de la *chasse á courre*. La caza de zorras reúne, al interés de todo deporte cinegético, el de los ejercicios hípicos, en los que dan gallarda muestra de su maestría *sportsmen* y *sportswomen* al perseguir la pieza que acosa la jauría por matorrales y vericuetos.

Desde que las trompas resuenan anunciando el *rendez vous de chasse* y en Arbonne se reúnen los expedicionarios, hasta que á la caída de la tarde se organiza el regreso, todo es animación y alegría.

El club de caza de zorras de Biarritz, que se titula «Biarritz-Bayonne-Hunt», fué fundado en 1874 por el barón de Lasalle-Herren, y ha venido creciendo en importancia. Un *sportsman*, excelente jinete que ha sido premiado en los concursos hípicos, dirige el equipo con gran destreza, y por su distinguida y constante amabilidad atrae las simpatías de las altas personalidades que van á buscar á Biarritz un clima dulce de primavera.

Muchas elegantes damas acuden también á caballo, en coche ó en automóvil, y siguen la cacería con gran interés.

Pasan al galope los cazadores por una selva de pinos; ya flanquean las pendientes de una colina, ya saltan las empalizadas, ya cruzan un pueblo, poniendo á sus habitantes en alegre agitación. Los perros de la jauría son generalmente de Inglaterra, aun-



LA MARCHA POR LAS PINTORESCAS ORILLAS DEL ADOUR

que también los tienen mestizos muy buenos. Son mas veloces los primeros; pero los perros franceses ladran mucho, y esto es una gran ventaja en terreno montuoso, como el de los Bajos Pirineos. Se compone la jauría de Biarritz, que tiene gran fama, de cincuenta parejas escogidas, ejemplares hermosos que han obtenido premios en Exposiciones.

Los caballos son casi todos irlandeses; otros, de raza francesa, comprados muy jóvenes y acostumbrados á los malos caminos de aquella escabrosa región.

Suelen cobrarse dos ó tres zorras por día.

Además de la cacería se suelen ejercitar los expedicionarios en otros deportes, como los Drags, que tienen un gran éxito.

Un jinete recorre un trayecto convenido de antemano y va dispersando paja húmeda, sobre la cual se ha acostado la zorra. Los



EN PLENA CAZA POR LOS ALREDEDORES DE GUETARY



UN DESCANSO EL «LUNCH» EN ASCANI

perros siguen el rastro olfateando, y los jinetes les siguen como en un *steeple-chasse.* Para este deporte de gran dificultad se requieren los mejores y más ágiles caballos.

Entre los nombres ilustres que en estas cacerías figuran de Rusia, de Francia y de Iglaterra, no escasean los de españoles: príncipe Pignatelli de Aragón, conde de San Félix, marqués de Arcicollar, de Casa-Sedano, marqués de Guadalmina, etc., etc.; reyes, príncipes y archiduques asisten muchas veces á estas animadas cacerías de zorras de Biarritz, que han llegado á tener gran fama y atraen á tan distinguidos *sportsmen* á la encantadora *Côte d'argent* y paraíso de la paz, como llaman á la pintoresca y elegante villa.

* * *



REGRESO DE LOS CAZADORES Á BIARRITZ



EL ZOCO DE TÁNGER

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE M. BERTUCHI

A EQUITATIVA
DOS
Estados Unidos do Brazil

(La Equitativa de los Estados Unidos del Brasil)

LA SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS SOBRE LA VIDA, LA MÁS IMPORTANTE Y ACREDITADA DE LA AMÉRICA DEL SUR

Oficina principal: en el edificio de su propiedad, Avenida Central, 125, RÍO JANEIRO

Dirección general para España: ALCALÁ, 12, **MADRID**

CONSEJO ADMINISTRATIVO:

Presidente. — Excmo. Sr. D. TRINITARIO RUIZ y CAPDEPÓN,
Consejero de Estado, Senador Vitalicio, ex Ministro de la Corona y ex Gobernador del Banco de España.

Vicepresidente. — D. ENRIQUE PEINADOR y VELA,
Industrial, Médico y Propietario de las Aguas de Mondariz.

Consejero Letrado. — Ilmo. Sr. D. ALFONSO CABELLO y GUILLÉN de TOLEDO,
Abogado y Propietario.

Director Médico. — Dr. JESÚS SARABIA y PARDO,
Médico y Propietario.

Gerente. — D. HARALDO J. DAHLANDER y FRANCÉS.

Contador. — D. FRANCISCO JOSÉ de MACEDO COSTA.

Seguros realizados por valor de más de 500.000.000 de Pesetas

Siniestros pagados por valor de más de 10.000.000 de Pesetas

SEGUROS DE VIDA CON SORTEO SEMESTRAL EN METÁLICO

EL MÁS VENTAJOSO

Con una de estas pólizas se puede, simultáneamente, sin que una cosa perjudique á la otra:

Constituir un capital. — *Garantizar el porvenir de la familia.*

Posibilidad de recibir, una vez cada semestre, en METÁLICO, el importe total de la póliza.

Con muy pequeño gasto se puede hacer todo esto, porque esta Sociedad, siendo exclusivamente mutua, otorga ventajas excepcionales á los asegurados, con no tener títulos de Socios fundadores, ni acciones de ninguna clase que reembolsar. Las ganancias se reparten únicamente entre los asegurados como beneficios.

En la Dirección general para España en Madrid se harán, en presencia de los interesados, los sorteos de los seguros realizados en España.

Pedid prospectos. **Se aceptan proposiciones para Agentes**

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

LIBRERÍAS

LIBROS DE LANCE. CASA muy surtida y económica. «Librería Universal de ocasión», Desengaño, 29 (frente á San Martín). Se facilitan catálogos. Se compran pequeñas y grandes bibliotecas.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS Y EStampas. Novedades para primera comunión. Carretas, 31, librería.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo. Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

P. GUILLEN É HIJO, VAlladolid, es la casa española más moderna como editora de postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irreprochable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco, Gálvez. Príncipe, 9, Madrid.

Agua de Azahar

Marca LA GIRALDA, Sevilla

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD
2,50 ptas. botella

SEGUNDA CALIDAD
1,50 ptas. botella

La mejor AGUA DE AZAHAR y el mejor medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de los padecimientos nerviosos y del corazón.

De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías de toda Esp a.

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. GARCÍA HERMANOS Y CARBALLO. Almacén EL IMPARCIAL. Victoria, 1.001.

ASMA Y CATARRO

Curados por los CIGARRILLOS ESPIC ó el POLVO

OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS

Todas F[cias], 2f la Cajita. POR MAYOR: 20, Rue St-Lazare, Paris.

EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO

Pâte Dentifrice GLYCÉRINE

GELLÉ FRÈRES

PARIS

Hermosura de los Dientes



Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.º 140. Madrid.

HIPOFOSFITOS CLIMENT

PIDASE EL LEGITIMO MARCA **SALUD** DE LOS SRES. CLIMENT Y C.ª DE TORTOSA

COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO





VIGO. ESCOLLERA DE BOUZAS
POR S. DE AVENDAÑO

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 839

PAISAJE, POR CILLA



1. Voy á buscar la inspiración en la Naturaloza, recitando en las poéticas solodades del bosque mis tiernas estrofas.



2. ¡Oh! el sitio es delicioso y como pintado para dejar volar mi ardiente fantasía; empecemos.



3. El cielo azul, con nubes como espuma, surcan las aves de pintada pluma.



4. Y allá en la fronda el río prisionero va como cinta de bruñido acero.



5. En sus márgenes lloran sus amores los tristes y armoniosos ruiseñores.



6. Mientras, un triste corazón herido, traspasado de amor, lanza un gemido.



7. ¡Ven, zagala gentil, ven que te espero, y esperándote, Flérida, me muero!



8.—Será á mí á quien llama el señorito, porque por aquí no hay otra zagala; pero yo no me llamo Flérida, que me llamo Robustiana, *pa* servir á usted.

EL AGUILA

Gran Bazar de ropas hechas y género para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo.

PRECIADOS, 3

PIANOS CHASSAIGNE •FRÈRES• PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*

PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO
FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA

PRODUCTOS DE BELLEZA DE LAS

MUJERES DEL GRAN MUNDO

Quiere V. ser la mas hermosa y envidiada de las mujeres? Quiere V. tenér siempre la juventud de los veinte anos? Quiere V. tenér un cutis satinado y una tez de lirio y de rosas? Tiene V. arrugas, puntos negros, pecas, acné, barras, barrillos, tez curtida? Haga V. uso de las celebres

ESPECIALIDADES DEL

HAREM

Verdaderos talismanes de belleza, que dejan en las tinieblas á todos los cosméticos conocidos hasta el dia. De venta en perfumerias y peluquerias. Envio de los cuatro especialidades contra remesa de 18 fr. dirigida à la

Vve VACHON 277, r. St Honoré, PARIS

Pidase el folleto nº 15

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.o 140. Madrid

PATE AGNEL BELLEZA DE LAS MANOS

Suaviza la piel y la da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. Fortifica las uñas y las da brillo y transparencia.
AGNEL, Perfumiste, 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS



BELLEZA IDEAL

Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIE**, farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **París.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas, 8.50. Depósito en **Madrid:** Farmacia Gayoso, Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

PRINCIA NOUVEAU PARFUM **VIOLET** 29, Boulª des Italiens. PARIS.

Parfum Nouveau

CHÉRISSIME

GELLE FRÈRES
PARIS





Fábrica de Relojes de
CARLOS COPPEL
Madrid.
Fuencarral, 27
Catálogo gratis

La Casa Coppel garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado** de garantía.

Núm. 5.709.
Extraplano oro 18 quilates.
115 pesetas.

ANEMIA Maravillosos resultados con las *GRAJEAS de HIERRO BRISS*
Depósito: **ALFREDO RIERA É HIJOS, Barcelona.**



LA SIN IGUAL, REINA DE LAS TINTURAS
de G. BERNET, farmacéutico. BAYONA
Incomparable para devolver á los cabellos y á la barba su color primitivo. Es inofensiva.
Depósitos en las principales perfumerías.

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA



Para limpiar la dentadura

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** purifica el aliento y hermosea la dentadura, evitando las **caries,** el **sarro** y las enfermedades dentales que tienen por origen el uso del tabaco.

Para emplearlo basta frotar el cepillo, humedecido con una poca de agua, sobre la pastilla y pasarlo seguidamente á la boca, en donde se forma un liquido espumoso que penetra en todos los huecos de la dentadura, sin alterar su **esmalte,** resultado que nunca ha podido obtenerse con los polvos y pasta dentífricos, que por limpiar **raspando,** concluyen por destruirlo.

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

De venta en las principales farmacias perfumerías y droguerías de toda España.

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. GARCIA HERMANOS Y CARBALLO
Almacén EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001

DEL PAIS DE LOS JIBAROS

Macas (Ecuador), 28 de Marzo de 1907

Sr. Director de Blanco y Negro:

Adjunto tengo el gusto de incluirle dos fotografías que, por lo raras, no dudo serán del agrado de usted.

Representan la cabeza disecada de un salvaje, tal como ellos las conservan después de verificada la decapitación.



Como la mayoría de los lectores de Blanco y Negro no tendrán conocimiento de esta extraña operación quirúrgica, haré una breve relación del método empleado por estos jíbaros.

Después de muchos preparativos y precauciones para no ser sorprendidos en el camino, una partida de 100 á 200 salvajes, se decide á dar un asalto á una casa aislada, donde se albergan tres ó cuatro familias de otra tribu; una vez sitiada la casa, comienza una horrible cacería de carne humana, que sólo termina cuando ya no hay moradores. A raíz de esta horrorosa carnicería, viene la decapitación de los muertos, é inmediatamente, la conversión en momia.

Separada la cabeza del tronco, sacan cuidadosamente la piel con todo el cabello, y preparan un cocimiento con algunas hierbas, sólo por ellos conocidas, colocando dentro de la olla dicha piel; cuando consideran que ha hervido lo suficiente, vuelven á sacarla y la colocan en una piedra redonda, del tamaño de una naranja, donde es cuidadosamente planchada con otra piedra caliente, hasta que el cuero adquiere una dureza semejante al de una res; la operación queda así terminada con la costura de la incisión practicada en la parte de atrás, al tiempo de extraer la calavera.

Los hilos que cuelgan del labio superior y las plumas de las orejas son meramente adornos para las grandes fiestas que con motivo de estas hazañas celebran estos salvajes.

Llámanse estas fiestas de entrada y de salida.

La primera no es de tanta importancia, limitándose sólo á beber bastante *chicha*; pero la segunda reviste una solemnidad tan grande, que sin disputa es el acontecimiento más importante en la vida de un jíbaro.

Con una paciencia y tesón dignos de encomio, practican ayunos rigurosos durante dos ó tres años; al mismo tiempo, crían bastantes puercos, construyen una hermosa casa, fabrican muchas ollas para la *chicha*, y cuando todo está listo, invitan á los parientes y amigos para la fiesta final.

Entre los viejos eligen una especie de sacerdote que dirige las ceremonias, con cantos monótonos y danzas en torno de la cabeza.

Toman *chicha* por espacio de tres días hasta no poder más, y el último es destinado para la matanza de los puercos, cuya carne es repartida entre todos los asistentes.

Por lo general, después de estas fiestas quedan los jíbaros sin tener ni qué comer, cosa que les importa muy poco con tal de ver satisfecha la gran aspiración de su vida. Es curioso notar que indistintamente hacen esta fiesta á cabezas de hombres, mujeres ó niños, lo que demuestra una cobardía inaudita; porque representando la insignia de la cabeza un trofeo de guerra, debería constituir orgullo (aun desde el punto de vista salvaje) las ganadas en buena lid contra enemigos poderosos, mas no las de pobres mujeres y niños indefensos.



Sensible es que el Gobierno del Ecuador no tome medidas eficaces para civilizar estos salvajes, que una vez civilizados, serían utilísimos, por ser sanos, vigorosos é inteligentes; en el día sólo son un estorbo para desarrollar la riqueza de estas regiones, puesto que no hay garantías de ninguna clase entre ellos.

Vicisitudes de la vida que nunca faltan, han dado con mis huesos entre estos representantes de la raza roja, con quienes tengo negocios de caucho, ya más de tres años.

Gracias á la política seguida con ellos, he podido adquirir bastante preponderancia y respeto de los mismos.

En este largo intervalo de tiempo, he podido observar costumbres curiosísimas, y también conocer una gran extensión de terreno completamente inexplorado entre los ríos Santiago y Morona.

Por mi nacionalidad española, me conocen los jíbaros con el nombre de «Capito Juanga Españoro» y aun me agregan «Ti Unda», que quiere decir demasiado grande, y como da la casualidad de que las escopetas que ellos compran, son de fabricación española, yo les agrego que todos los demás artefactos, como son hachas, machetes, cuchillos, pólvora, etc., etc., proceden de allá, y que si no me tratan bien, escribiré á mi tierra para que no venga nada. Para ellos, el mundo se compone sólo del Occidente del Ecuador (Tunguini) y de España, de donde vienen las escopetas.

Es un sarcasmo que mientras en el viejo mundo las clases menesterosas sufren tantas privaciones, por no tener un pedazo de terreno donde sembrar algunos granos, aquí, en Sur América, haya tantos millones y millones de kilómetros cuadrados, completamente abandonados, tan fértiles y fáciles para la explotación.

Bastará un dato como muestra de la abundancia de este suelo:

50 libras de yucas, valen sólo 10 céntimos; un racimo de plátanos, de 60 á 80 libras, 10 céntimos; un canasto de maíz, de 30 á 40 libras, 20 céntimos; la libra de carne, 10 céntimos, y en productos vegetales naturales, hay una gran variedad. De usted atento, s. s.,

Juan ANSOLA MARTINEZ

Las fotografías han sido hechas por el artista español, Sr. Grau, residente en Guayaquil.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 1.º DE JUNIO DE 1907 | NUM. 839



LA ALBARDA DEL DUQUE

El duque Paolo, de Ferrara, había tenido un mal día. Por la mañana recibió agria reconvención de su aliado Lorenzo, el de Florencia, sobre ciertos manejos del cardenal Doria; y el embajador florentino, sutil y escurridizo como hombre empapado en olorosos aceites, le había cortado la digestión con sus dulces amenazas.

Había encargado á su poeta de Cámara Andrea el veronés, fugitivo de Padua, un soneto digno de la robusta hermosura de la señora Jerónima Tacca, esposa del viejo gonfaloniero de Milán, y en vez de cantar á la espléndida matrona, que podía figurar en el Triunfo del Otoño, en las bóvedas ducales de Venecia, había salido cantando á un tallo de lino entre verde y oro, que al menor soplo de aire temblaba en su delgadez. El poeta alegó haber entendido que el soneto se asestaba contra Laura, la hija del impresor *Luciferus,* de la que también elduque se mostraba rendido al parecer. Solo y meditando se hallaba el pobre duque en su íntimo camarín, cuando entró su gentilhombre, su amigo y compañero de placer. Francesco de Brindice era sobrino de un duque, pariente de un Papa, deudo de un cardenal. No tenía un florín, y vivía de otro duque, de otro cardenal y de otro Papa.

—Tu anillo de ópalo, que revela el veneno, si acierto, duque, en lo que estás pensando.

—Puedes decir.

—Piensas en Carlos de España y en Francisco de Francia, y dices: «Ellos se dieron buenos testarazos; pero ninguno fué duque de Ferrara.»

—Perdiste. Pensaba en que es muy mal día el que comienza en riña y acaba sin amor.

—¡Qué sabemos! Al mísero Andrea le he conminado con ahorcarle si no remienda bien el soneto. Le he recomendado que se inspire en la estatua de Juno que tienes en la escalera. Setenta arrobas pesa.

—¿No oyes? Ve á saber qué ceremonia es ésta. No quiero que me fastidien con más quejas de tributos.

—Voy. *(Volviendo á poco.)* Duque Paolo, es el síndico del Tribunal de los Oficios que viene á entregarte una herencia.

—Te daré las primicias. ¿A quién heredo?

—A Jácome el tullido, que pedía sobre un burro unas veces, y otras debajo.

—Amigos éramos. Di á esos que entren.

—*(Entra el síndico con los escribanos y alguacilillos.)* Duque Paolo, de venerado linaje y sangre esclarecida: Jácome el tullido ha muerto, y el Tribunal de los Oficios viene á cumplir su voluntad. «Las ánimas que no encuentran cumplidores, vagan solitarias por la llanura.»

—Decid.

—Este es su testamento: «Lego á Dios mi ánima pecadora, y á la tierra este cuerpo miserable, que de ella misma fué formado. Item: lego al duque Paolo, mi señor, la albarda sobre la que paseé cuarenta y más años mis fullerías y muchos pecados, en restitución de los bienes de él recibidos; y para que la haya y disfrute como avisado que es, y del regalo se aproveche.»

—¿No hay más?

—No hay más, excelentísimo duque.

—Pues acepto la albarda.

Salió con majestuosa pompa el digno representante del Tribunal, mientras dos alguaciles dejaban delante del duque la herencia del mendigo. Era una costrosa y mal oliente albarda, barnizada por el sudor de dos asnos, el de abajo y el de arriba.

—Te admiro, duque—dijo Francesco;—¿á quién le pondrás eso? ¿Al síndico tal vez?

—Decía mi tío el cardenal Giordani de Santa María de pie di Grota: «No codicies el don del rico ni desprecies la herencia del pobre.» Mi anillo de ópalo, que revela el veneno, si esta vez aciertas lo que estoy pensando.

—Es sencillo: piensas que la broma del tullido poltrón podrá servirte para un soneto. ¿No? Pues esto otro: Ni Carlos ni Francisco tuvieron ningún súbdito que les legase á tiempo una albarda

—¡Por Baco! ¡Qué romo y pesado de entendimiento estás hoy! ¿No has leído el poema de mi maestro Leonardo de Pisa, tío de Niculoso el admirable?

«En grosera envoltura viene el misterio; en humildes pajas nació el amor, y toda redención rodó por los pesebres. ¡Ay de los que pasan y escupen! Pasan y escupen sobre su misma felicidad.»

—Sí, ahora recuerdo esos chismes de Leonardo. ¿Qué hay que hacer?

—Deshace esa honrada albarda.

—Como se ordena. Ya está. Pero entre estas apestosas pajas no topo con ninguna ninfa, ni diosa, ni... ¡calla! Aquí hay algo. (*Cómicamente solemne.*) Duque Paolo, las ánimas que vagan solitarias por las llanuras pontinas te han traído este tesoro: una llave.

—Dámela. ¿Es de puerta ó de arcón?

—De arcón es; apuesto la cabeza de Andrea.

—Todavía hay sol. ¿Sabes cuál es la casa de Jácome?

—¿Casa? Una espelunca en la Judería, junto á las tapias de la huerta conventual de San Francisco. Allí no hay sino leprosos, ladrones, asesinos, arpías... Uno de los círculos infernales.

—Allá vamos. ¡Hola! Mi cota, mi espada y mi capa.

* * *

El duque y Francesco han forzado la entrada del casuco de Jácome. No ven más que un montón de andrajos, unas escudillas de barro y un viejísimo arcón.

—Esta es la prenda—dice Francesco.

—Esta es. La llave conoce á la cerradura.

—Abre, duque.

—Espera. ¿Acaso el misterio lo bebemos de golpe?

—Por mí puede aguardar el misterio. Un hombre que lo ha perdido todo, puede sentarse cómodamente sobre la ajena esperanza.

—Ya que eso dices, tú lo has de abrir. Toma la llave.

—No puedo. Son dos llaves y dos cerraduras. ¿Y la otra?

—Creo que aquí está.

Entra una dama vestida de negro, cubierto el rostro con un velo de encaje; una dueña le acompaña.

—¡El duque!

—Señora, no os conozco, y os esperaba. ¿Traéis una llave?

—Esta, señor.

—Ya te dije, Francesco, ¡hombre de poca fe!

—Señor, fuera os aguardo con esta honrada dueña, si me hace ese honor.

—Estamos solos, señora; decid á qué habéis venido.

—Señor, Jácome el mendigo...

—¿Sois su heredera?

—Esa fué su voluntad, y éste es su escrito. Yo le socorría... El me aseguraba que me daría la fortuna.

—¿Quién sois?

—Beatrice di Santa Croce.

—¿La hija de Prietro el veneciano...?

—Del perseguido de la Señoría, del confiscado, del condenado, del maldecido por su amor á Venecia. Soy la hija del proscrito, que pide al duque hospitalidad.

—Dignaos alzar ese velo, ya que dijisteis vuestro nombre.

—Obedezco... ¿Queréis ver mi sinceridad?

—He querido ver vuestra hermosura. Señora, somos dos hermanos que heredan á un padre miserable. ¿No? Pues somos dos amantes que quieren abrir el arca del misterio... ¿No os parece bien?

—¡Ah, señor, no sé qué diga...! Es difícil mi situación.

—Es fácil. He aquí un misterio en un arca; el arca tiene dos llaves; una tengo yo, vos la otra. Enlacemos las manos y abramos á un tiempo... así.

—Esperad: es que me tiembla la mano.

—Y á mí me tiembla el corazón. Beatrice, ¿no soñaste alguna vez con ser tú la señoría de algo que te mereciese? Responde antes de abrir.

—No sé... alguna vez he soñado... viendo pasar á un duque.

—Abramos. ¿Qué hay?

—Oro, señor; plata, joyas también.

—Es tu dote.

—¿La mía? ¿Por qué?

—Mi maestro Leonardo, lo ha dicho: «¡Ay de los que pasan y escupen! Pasan y escupen sobre su propia felicidad.»

—¿Qué rumor es ese?

—Señor—dice Francesco,—como la noche ha cerrado, vino el capitán Jacobo con su compañía de piqueros. Yo, torpemente, le dejé la pista. ¿Hice mal?



—Hiciste bien, y esta sortija de ópalo brillará en tu índice... ¡Hola!, capitán Jacobo. Escoltad con todos los honores á la señora duquesa de Ferrara.

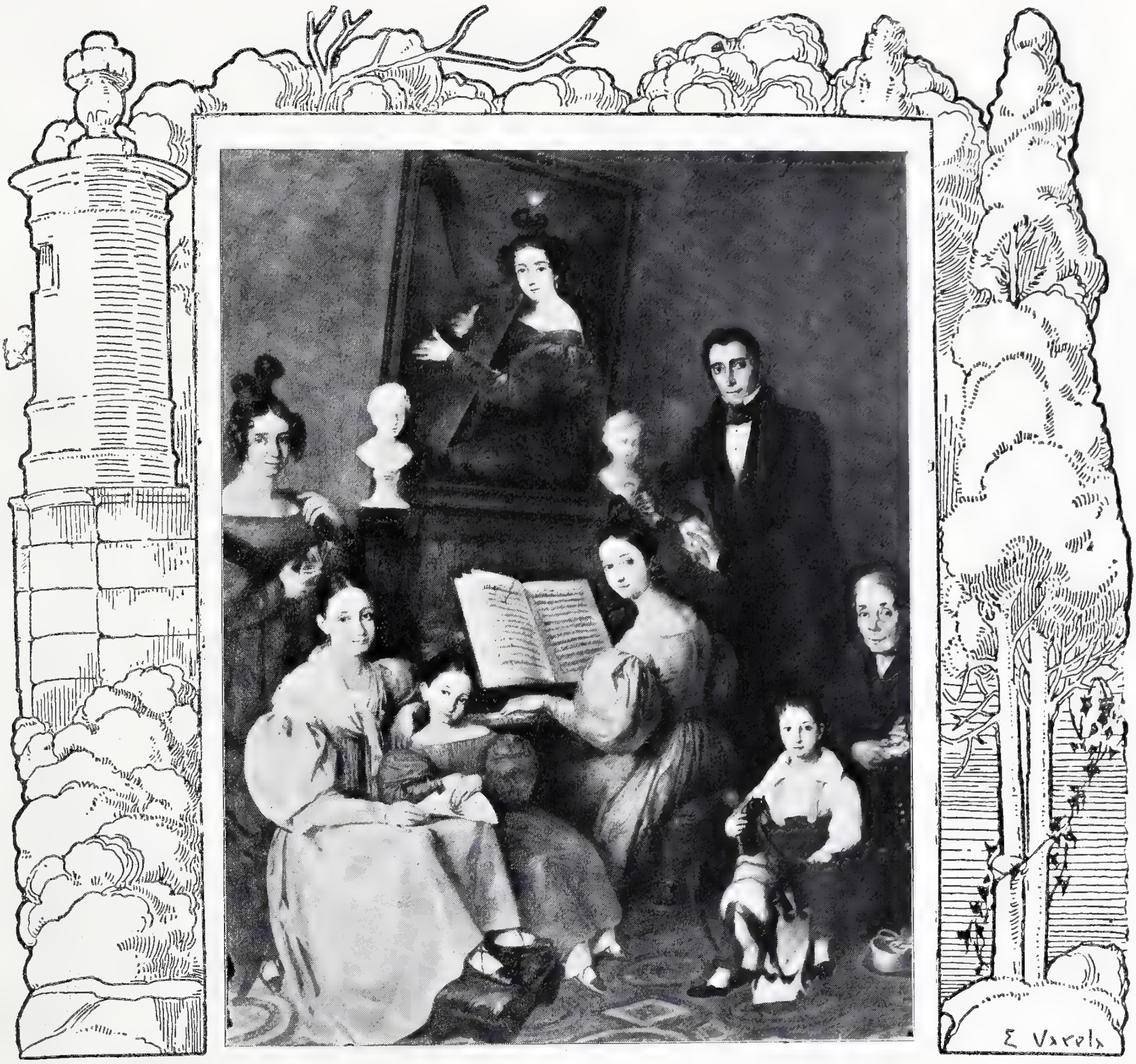
—¡Viva la duquesa Beatrice di Santa Croce!

—Y viva Jácome, que ha muerto.

—Bien decía el cardenal, mi tío: «No codicies el don del rico, ni desdeñes la herencia del pobre...» ¡Dichosa albarda!

José NOGALES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



UNA INSTANTANEA DE 1840

La Reina doña María Cristina de Borbón regenta el Reino en nombre de su hija doña Isabel.

En la casa de D. Pablo, regia mansión de arte industrial, asistió muchas veces el rey D. Fernando y su corte á los conciertos familiares. Entonces vivía la madre, dama bellísima é inteligente, gran arpista, como la Reina. Todas las tardes se congregan en el salón. Julia interpreta las romanzas de los grandes maestros Bellini, Donizetti y Rossini, cantadas con hermosa voz de contralto por Paulina, la hija predilecta. La pequeña Enriqueta empieza también á gorjear su lección de solfeo. D. Pablo, de pie, junto al piano, asiste á los conciertos; sus ojos están llorosos y sonríe tristemente, dirigiendo dulces miradas á las cabecitas juveniles y al retrato de la muerta inolvidable.

Un día D. Joaquín Espalter, pintor ilustre de cámara, académico, profesor laureado que frecuenta la casa, desea impresionar un lienzo en pocas horas. Su cuñada, íntima amiga de la pobre muerta, forma grupo. Llámase apresuradamente á Pablito, el niño menor, bullicioso muchacho de cinco años, á quien la vieja *rollona* no consiguió acabar de vestir. El artista quiere apoderarse de la verdad y reflejar lo que ha visto muchas tardes en el espacioso salón del Paseo del Prado, cuyos balcones se abren á la terraza del pequeño jardín de la famosa Real Platería de Martínez.

Pero D. Pablo no es industrial, es un romántico, buen patricio, hombre honrado, amante padre, que no entiende ni quiere entender de cosas mercantiles. Viaja por el extranjero, empeño costoso en aquellos tiempos, acompañado de Paulina y Enriqueta. Paulina es una gran artista que enloquece al público de los salones, pero que no brillará jamás en la escena; inspirará pasiones platónicas á poetas y artistas; los elegantes la galantearán, un anciano sabio morirá besando su retrato, y por fin, se casará con un gallardo militar, nada aficionado á las artes.

Dejarán morir, entre todos, la regia platería; irán también muriendo uno á uno. En el jardín, los nuevos dueños de la casa talaron los árboles; cayeron el viejo ciprés y el sauce lloroso, símbolos del dolor y de la poesía de antaño. Sólo perdura la obra improvisada, la *instantánea* de color, cuya factura admirarán quizá los inteligentes, pero cuyo espíritu solamente percibiremos aquellos que de niños oíamos conmovidos á Paulina cantar la romanza de Schubert, con letra de Lamartine, que empieza:

La mort est une amie qui rend la liberté.

El Dr. FAUSTO

CONTRA LOS CURDAS

Como es moda en esta tierra
decir á las muchedumbres
que hay que imitar las costumbres
y las leyes de Inglaterra;
y como es cosa sabida
que perturba á esta nación
la extraordinaria afición
que se tiene á la bebida,
dicen que nos interesa
copiar sin más dilaciones
las severas precauciones
de la sociedad inglesa.
En Londres crece y avanza
la cruzada singular
que ha tiempo supo empezar
la «Sociedad de templanza».
Cultivando el altruísmo
y amante del porvenir,
dedícase á combatir
la plaga del alcoholismo;
y en contra de las bebidas
lucha con santo valor,
imponiendo su rigor
en saludables medidas...
Los *curdas* y sus afines
en estas «ciencias ocultas»,
abonan diversas multas
de una porción de chelines;
con que el que tiene ese vicio
se gasta su hacienda toda,





la mitad en *wisky and soda,*
y la otra, en papel de oficio.
También están castigados
con esas multas crecidas,
los que expenden las bebidas
taberneros endiablados;
y es justo á más no poder,
obrando como se debe,
castigar no ya al que bebe
sino al que da de beber...
Hay cierta severidad,
bien pensado, en ese medio,
porque resulta el remedio
peor que la enfermedad;
que al ir contra el alcoholismo,
si todo borracho paga,
se va á extender otra plaga
más terrible: ¡el pauperismo...!
¡Que triste es, después de todo,
para la clase indigente,
que los ricos solamente
puedan empinar el codo!
Si aquí por fin nos alcanza
la propaganda efectiva
que defiende y que cultiva
la «Sociedad de templanza»,
dispongámonos á ver
nuestros pobres aumentar
con los que se han de llamar
«los mártires del beber...»
Y traerá malas resultas
y habrá cuestiones distintas
no ya el pagar unas tintas
¡el satisfacer las multas!
Rigor tan útil y sano
ni me asusta ni me inquieta,
pues, como dijo el poeta:
«yo bebo el agua en la mano...»

Gil PARRADO

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES ❧ TEATROS ❧ SPORTS

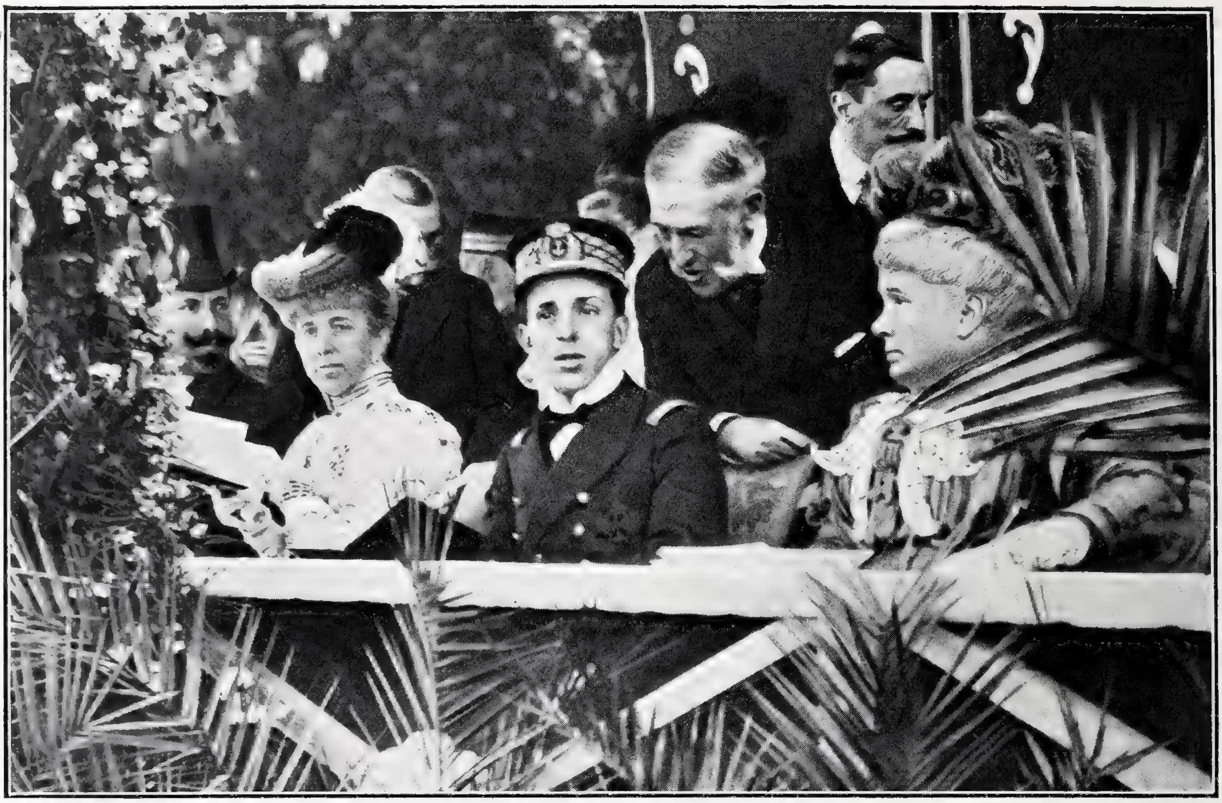


Fot. B. y N.

MADRID. LA PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI

CELEBRADA EN LA TARDE DEL JUEVES ÚLTIMO Y PRESIDIDA POR EL GOBERNADOR SR. MARQUÉS DE VADILLO.

SALIDA DE LA CATEDRAL



MADRID. EL CONCURSO DE GANADOS Y MAQUINARIA
LA TRIBUNA REGIA, EN LA QUE SS. MM. EL REY, LA REINA CRISTINA, LA INFANTA ISABEL Y EL ARCHIDUQUE EUGENIO PRESENCIARON LA DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS EL DIA 25 DEL PRÓXIMO PASADO



MADRID. CONCURSO DE GANADOS Y MAQUINARIA Fots. Goñi
GRUPO DE CABALLOS SEMENTALES DE RAZA ESPAÑOLA, A PROPOSITO PARA EL TIRO PESADO O PARA LAS LABORES AGRÍCOLAS, QUE OBTUVIERON EL PRIMER PREMIO



MADRID. DESPEDIDA DE LOS SOLDADOS CUMPLIDOS DEL BATALLON CAZADORES DE MADRID
LOS SOLDADOS LICENCIADOS BESARON LA BANDERA DEL BATALLÓN Y ESTRECHARON LA MANO DE SU TENIENTE CORONEL SR. PÁEZ JARAMILLO



MADRID. LAS CARRERAS DE CABALLOS DE PRIMAVERA

Fots. Goñi

EL CABALLO «PALM», DEL DUQUE DE LAS TORRES, QUE GANÓ EL GRAN PREMIO DE MADRID EN LA TERCERA CARRERA DEL DOMINGO 26 DEL PRÓXIMO PASADO



MADRID. LAS CARRER

EL «STAND» DEL HIPÓDROMO EN LA TARDE DEL 28 DEL PASADO MES, DESPUÉS DE LA INTERESANTE CARRERA EN QUE GANÓ E



AS DE CABALLOS

Fot. Goñi

L PREMIO EL CABALLO «GRATITUDE II», MONTADO POR SU DUEÑO EL NOTABLE SPORTMAN D. MANUEL GIL SANTIVAÑES



MADRID. LA ASAMBLEA REPUBLICANA CELEBRADA EN EL FRONTÓN CENTRAL
EN LA MAÑANA DEL DOMINGO 20 DEL PASADO, PARA PROTESTAR CONTRA LA CONDUCTA DE LOS ELEMENTOS DIRECTORES DEL PARTIDO, Y PRINCIPALMENTE CONTRA EL JEFE



MADRID. LA FIESTA DE LAS ROSAS. Fot. B. y N.
FUNCIÓN RELIGIOSA CELEBRADA EN LA PARROQUIA DE SAN JOSÉ EL DOMINGO 26 DEL PRÓXIMO PASADO
POR LA ASOCIACIÓN DE SEÑORAS DE LOS CARITATIVOS TALLERES DE SANTA RITA



INGLATERRA. LAS MANIOBRAS NAVALES. Fot. Ch. Trampus

SIMULACRO DEL ATAQUE Y DEFENSA DE «WAHLES-ISLAND». LOS INVASORES REGRESAN A LOS BOTES CONDUCIENDO LOS MUERTOS Y HERIDOS QUE HAN TENIDO EN EL COMBATE



PARÍS. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MR. FALLIERES EN LA INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN DE FLORES DE PRIMAVERA, ORGANIZADA POR LA SOCIEDAD NACIONAL DE HORTICULTURA DE FRANCIA EN COURS-LA-REINE Fot. M. Rol



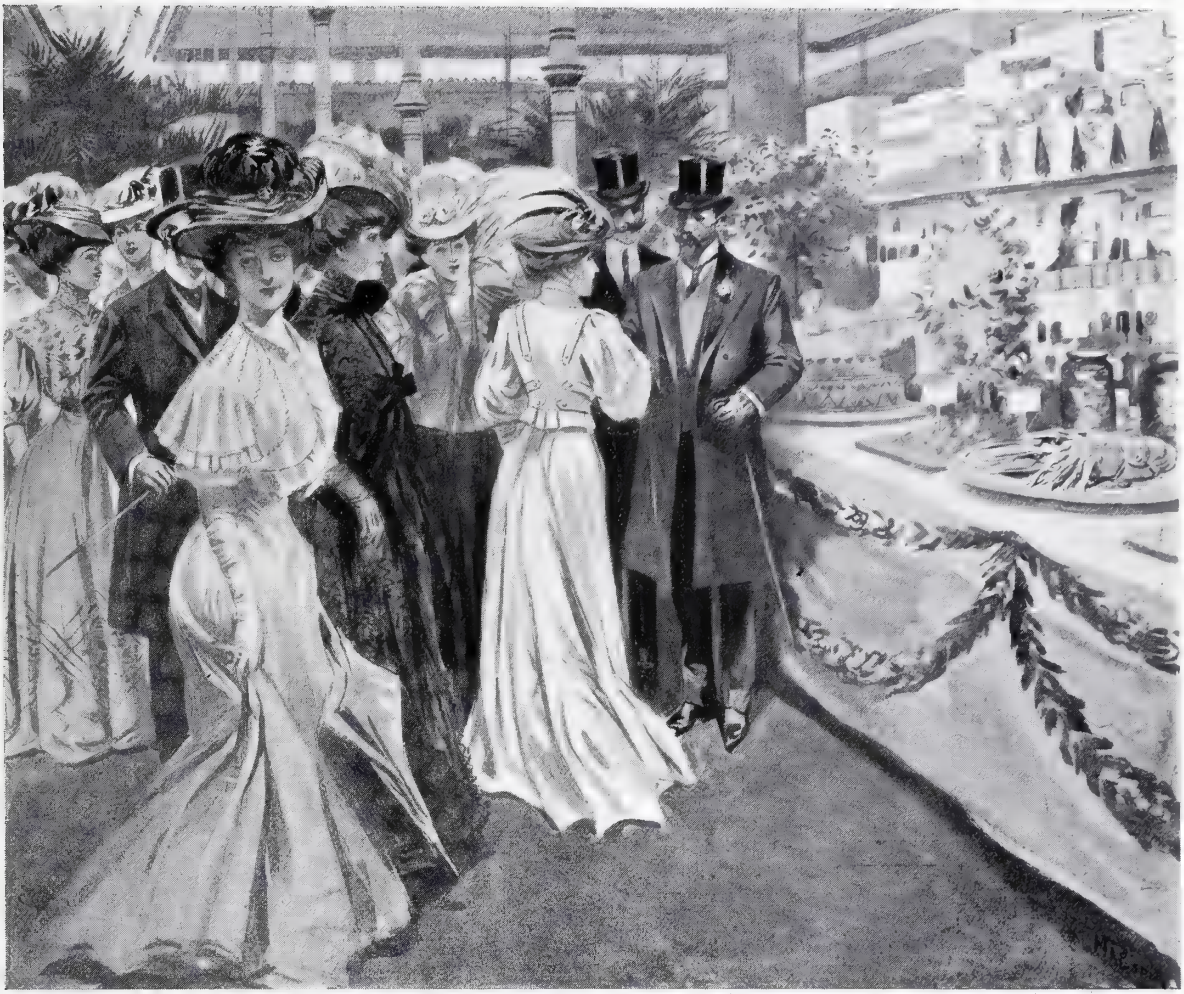
CÓRDOBA. LA FERIA DE MAYO. Fot. J. Montilla

LAS SEÑORITAS QUE SIRVIERON LAS MESAS DE LA KERMESSE CELEBRADA EL DIA 26 DEL PRÓXIMO PASADO MES, A BENEFICIO DEL PATRONATO DE ESCUELAS GRATUÍTAS DE NIÑOS DEL BARRIO DE SAN LORENZO



MADRID. UNO DE LOS SALONES Fot. Walter

DE LA NOTABLE EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS ORGANIZADA POR LA REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA É INAUGURADA EN LA NOCHE DEL 27 DEL PASADO MES



LOS YANTARES

A últimos del año pasado ocurrió en Londres un acontecimiento notable, extraordinario; podemos decir que el más interesante de todo el año. En el palacio de la Horticultura, en Westminster, la señora duquesa de Albany inauguró una Exposición. Una Exposición es una cosa corriente, vulgar; pero esta Exposición era una excepción de la regla. Se trataba nada menos de la décimasexta Exposición de alimentación y culinaria. Inútil será decir que allí se presentaron cosas altamente suculentas y gustosas; los cocineros con su corte de galopines, sollastres y marmitones enviaron allá lo más exquisito que su arte les sugirió; los reposteros, pasteleros y confiteros rivalizaron también en enviar á la tal muestra ó alarde universal toda suerte de viandas, mantenencias y gollerías; daba gusto ver aquello—según nos cuentan los que lo vieron;—las bocas de los afortunados visitantes se hacían agua, como vulgarmente decimos. Nosotros no tuvimos la fortuna ni de estar en Londres en aquella ocasión, ni mucho menos de visitar la dicha feria, muestrario ó Exposición.

Pero ya que allí no estuvimos, séanos lícito, apoyándonos en las reglas de la propedéntica y de la lógica, sacar alguna enseñanza de este hecho laudable. Se expusieron en Londres toda clase de alimentos y condimentos; nos parece esto bien. Creemos nosotros que la base del carácter, de la psicología de un pueblo es la alimentación. Conociendo de qué manera come una nación, conoceremos cómo piensa y cómo siente. Echemos la vista atrás y veamos lo que hacían en España nuestros abuelos; su comida era sencilla, simple, austera; tenían muy pocos guisos á su disposición; el estofado, el salpicón, el almodrote, las migas y el cocido han sido y siguen siendo los fundamentos de nuestra nacionalidad. Todos estos guisos eran algo pesados; se levantaban de la mesa aquellos señores saciados, sí, pero un tanto molestos, un poco mohinos; al día siguiente, cuando se sentaban ante la mesa, la dueña ó el escudero volvía á sacar el eterno salpicón ó el perdurable cocido; todo el año esta votación se daba por la mañana y por la tarde. Consecuencia de ello eran los pensamientos uniformes, la tristeza, la monotonía, la rectilinidad en el carácter, la hosquedad. Nuestra historia, nuestras hazañas en América, nuestra conducta en Flandes, nuestro proceder con los moriscos, eran indudablemente una consecuencia del cocido diario.

No podía seguir esto así; las comunicaciones con el extranjero se hicieron más fáciles; leemos libros de extrañas literaturas; andando el tiempo se inventó el ferrocarril; vinieron cocineros de fuera; en las grandes ciudades los platos antiguos, recios y castizos fueron desechados; se impuso la variedad y la psicología nacional fué transformándose.

Hoy estamos ya en vías de más amplia transformación. Celebremos en Madrid una Exposición culinaria; la explicación *materialista* que cierta escuela moderna da de la historia, es cierta. Comamos cosas ligeras, delicadas y suculentas; comamos cosas que pesando poco en nuestro estómago nos alimenten mucho, y nuestro carácter será tolerante, amable é indulgente con los desatinos y locuras del hombre.

AZORIN

DIBUJO DE ESPI



PERSONAS Y ANIMALES

EL SEÑOR DE LA CIGÜEÑA

Al pasar junto á la verja del jardín entrevimos, al través de los evónimos y de las espesas celindas, una silueta blanca que se movía melancólica y grave. La extraña apariencia andaba con reposo filosófico. Sus piernas altas, delgadas, secas, avanzaban despaciosas y, á zancadas mecánicas, recorrían siempre el mismo espacio de terreno. Y de vez en vez, el paseante producía un ruido singular, una especie de castañeteo, que hacía pensar en los secos golpes de las carracas cuaresmales. Algo de rojo bermelloneaba entonces, moviéndose sobre la blancura purísima con que se vestía el personaje aquel. Al fin pasó por un claro que dejaban los arbustos, y se le vió claramente. Era una cigüeña; una cigüeña que iba y venía por el jardín.

La cigüeña dista algo de ser un ave cortesana, pues aunque su natural no es del todo agreste, y alguna vez convive con los hombres, lo hace en las ciudades chicas, en las poblaciones dormidas, donde los campanarios suben sobre un cielo limpio de humos de fábricas. En Madrid la cigüeña no abunda, y en el dominio de los aires sólo reinan los gorriones y las palomas torreras, aterrorizados ambos por unos cuantos milanos y gavilanes que engordan con tan fáciles presas.

Por tal escasez de cigüeñas era aún más extraordinaria la vista de aquel simpático bicho. ¿Qué hacía en el solitario jardín? ¿Por qué se paseaba con tanta mesura, lejos de la tierra blanda de los pantanos, de las márgenes de las acequias, donde hormiguean ranas y babosas? Parecía el ama del vacío jardín, y sólo la vista de los monumentos próximos, el pitido de las máquinas de una estación vecina, alejaban de nuestra mente la descabellada idea de que la zancuda era algún príncipe hechizado y de que estábamos viviendo en la feliz época del pájaro azul y del gato de las botas. La curiosidad es madre de todos los atrevimientos. Nos llegamos al botón del timbre, llamamos y salió un señor muy amable, muy fino, que contó la historia de la cigüeña.

Nunca se conoció animal más infeliz. Nacido en una laguna de Ciudad Real, lo encontraron una tarde, entre juncos y espadañas, con un ala medio rota. Los chicos que hallaron á la aliquebrada cigüeña la cogieron con gran algazara y se la llevaron al pueblo, sin importárseles un ardite de los furibundos castañeteos con que el bicho quería defenderse. Una vez en el pueblo, pasearon de casa en casa su captura, y la cigüeña fué palpada por las manos de todas las comadres, quienes, al encontrarla tan gorda como un pavo, mostraban en sus ojos la chispa de golosa complacencia con que las gentes del campo contemplan todo animal susceptible de ser comido.

Y este terrible fin hubiese sufrido la cigüeña á no dar la casualidad de hallarse en el pueblo un ingeniero holandés que había ido allí en busca de minas. Al enterarse el buen señor de cuanto ocurría, sintió que su alma romántica, llena de recuerdos de la distante patria, le ordenaba salvar á la cigüeña, siquiera fuese en memoria de aquellas otras hermanas suyas que, cuando niño, vió volar sobre las herbosos prados flamencos, blanqueando entre la bruma gris, junto á las movibles aspas de los molinos. Total, que el ingeniero habló con los dueños de la cigüeña, que la compró, que vendó su herida, y que ya curada, se la trajo á Madrid.

Pero ¡ay!, las casas de la corte no se hicieron para hospedar cigüeñas. En el piso del barrio de Salamanca donde vivía su salvador, el pobre animal no estaba en su centro. Por más que era la prudencia y la discreción personificadas, siempre estorbaba. Si, escogiendo el rincón más obscuro del pasillo, quedábase allí dormida



sobre una pata, soñando, en las nebulosidades de su cerebro de bestia, con los países remotos, donde debía estar de ser otra su suerte, no reposaba mucho tiempo, pues de pronto algún chillido femenil la despertaba con sobresalto, y entonces se enteraba de que su contorno blanco é imprevisto había asustado á una visita, á una desmemoriada sirviente. Entrar en la sala, en el comedor, en el despacho le estaba prohibido por completo, y sólo en la cocina, ante el mísero chorro de la fuente, la cigüeña mitigaba sus amarguras, viendo caer aquel agua que la traía recuerdos del lago natal, de las anchas sábanas tersas y brillantes, bajo las que pasan los veloces peces y nadan las substanciosas ranas.

También este consuelo se lo arrebató la terrible deidad que presidió su natalicio. Un día, día triste entre todos, la señora del ingeniero dictaminó que la cigüeña no debía estar en la casa más tiempo, y la mandó al sótano. El sótano era como una mazmorra, y en él hubiera perecido la cigüeña, cual Radamés, á no ser porque el narrador, enterado casualmente del suceso, se la pidió á los holandeses para tenerla en su jardín. Los holandeses, que se marchaban fuera, se la regalaron gustosos, y al presente la cigüeña vivía feliz. Su dueño explayóse en consideraciones sobre las condiciones morales del bicho. Era más fiel que un perro; seguía á su amo por todos sitios, y demostrando que las cigüeñas no son, como se cree, animales de genio serio y poco amigo de bromas, la zancuda aquella hacía gala de un carácter alegre y chancero, y á lo mejor ejecutaba unos bailes y saltos muy regocijados, ó maliciosa como una ninfa escondíase entre los árboles del jardín, ó la emprendía contra los libros y periódicos de su señor, pues el rasgo más simpático de tan inteligente ave era un profundo horror á todo papel impreso. Ver uno, cogerlo y destrozarlo, era simultáneo. Indudablemente, entre sus antecesores egipcios, hubo alguna cigüeña amiga del incendiario de la Biblioteca Alejandrina. Mas, aparte de estos disculpables destrozos, la zancuda era un alma de Dios, y su amo la apreciaba mucho y esperaba que dada su existencia presente, tranquila y beatífica, la cigüeña viviría muchos años. Bajo tan apacibles augurios nos separamos del apreciable animal y de su señor.

Al cabo de unos cuantos meses pasamos otra vez junto al hotel. Como somos grandes admiradores de los animales, el recuerdo de la cigüeña había perdurado en nuestra memoria; nos detuvimos ante el jardín, rebuscamos entre los árboles, nada vimos. La silueta blanca, evocadora de lejanos jeroglíficos, no estaba. En esto salió el dueño de la casa.

—¿Y la cigüeña?—preguntamos sin más preámbulo.

—¡Ah! Es usted, caballero—respondió el señor tristemente;—ya le recuerdo. Vino usted un día, *la* vió usted...

Su voz tembló algo al decir esto.

—¿Se ha escapado? ¿Ha muerto?

—Un descuido, una fatal imprevisión—habló el señor aquel.—Tenía un ala cortada y nos olvidamos de volvérsela á recortar. Las plumas crecieron, crecieron... y un día, un día de otoño, se echó á volar. Se conoce que el instinto... ¿sabe usted? Como son aves emigradoras—explicó el caballero, disculpando á la fugitiva.

—¿Y no la ha vuelto usted á ver?

—Viva, no señor...; la recogí muerta. Ahí está—y señaló un rincón del jardín.—No voló mucho, no estaba acostumbrada, y allá abajo tropezó con los hilos del tranvía... La electricidad la mató. Cuando yo llegué ya tenía cerrados los ojos...

Y de los del hombre se desprendieron entonces dos lágrimas vergonzantes y tímidas que lloraban la pérdida del ave muerta por ir en busca de un sol lejano, de un país desconocido y ardiente donde las de su raza vuelan junto á los esbeltos alminares y las eternas pirámides.

Mauricio LOPEZ ROBERTS

DIBUJOS DE REGIDOR

PAGINAS FEMENINAS

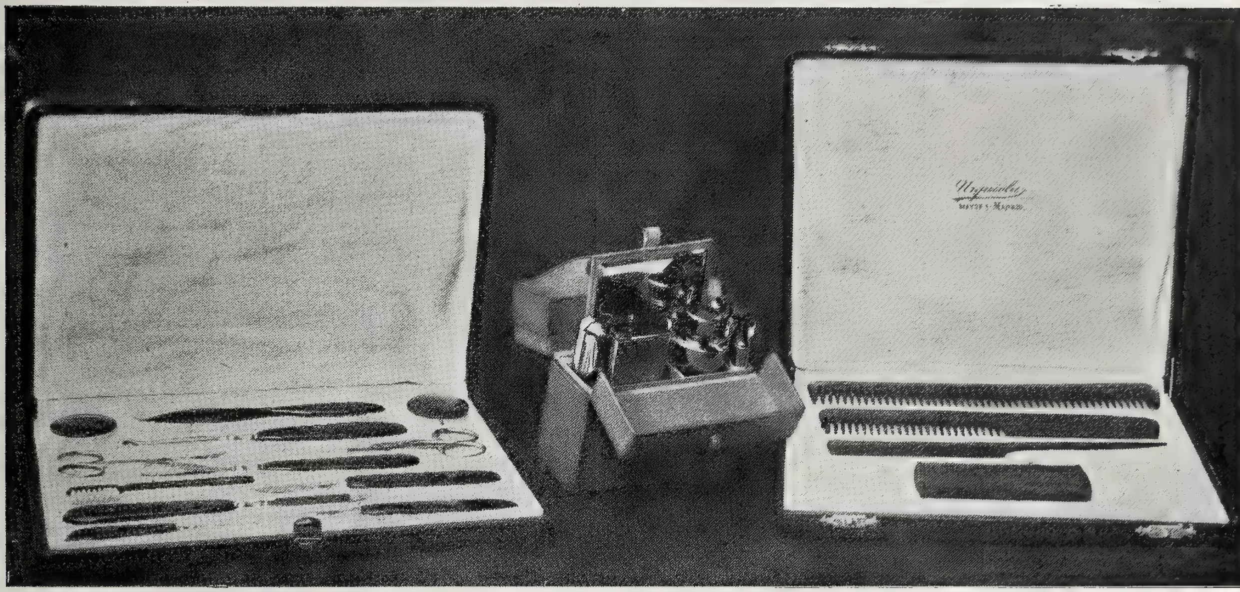


TRAJE DE PASEO

Este precioso y elegantísimo modelo es una de las últimas creaciones de la casa Bernard, de París, reproducido con la exactitud de la fotografia. El traje, forma Princesa, es todo él de primoroso encaje de Irlanda, y va colocado sobre un transparente de seda de color de rosa viejo. La *toilette* resulta muy á propósito para concierto ó *five o'cloc thea,* por su gran distinción y por la tonalidad agradable de su conjunto.

Fot. Reutlinger

SECCIÓN RECREATIVA



PRIMER PREMIO — SEGUNDO PREMIO — TERCER PREMIO

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE JUNIO

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, LUJOSO ESTUCHE DE TOCADOR, 12 PIEZAS CON MANGOS DE CONCHA. 2.°, «NECESSAIRE» DE VIAJE PARA RIZARSE EL CABELLO; *y* 3.°, CAJA ELEGANTE CON JUEGO DE PEINES DE CAREY.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 10 de Julio de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Junio, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 20 de Julio.*

1. Frase hecha



2. Charada

—Ayer ví á Pepín, al *segunda cuarta* de la *primera tercera* de Rosita.

—Lo siento por ella, es un chico muy *todo*.

3. Jeroglífico militar



4. Charada

—*Cuarta cuarta*, dame un vaso de agua.

—*Segunda cuarta*, pero vaya un *segunda tercera* de pedirla.

—Si supieras el *primera quinta* que tengo de beberla...

RECARTE HIJO, ALMACENISTA
Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15
PRECIO FIJO
Instrumentos de precisión. Objetos de dibujo y matemáticas. Optica, escritorio y gemelos de todas clases, etc., etc.
Casa fundada en 1836

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Sublime de Botot REMEDIO SOBERANO contra caída del cabello películas. *Produce ondulaciones.* Venta en todas partes

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo. Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

P. GUILLEN É HIJO, VAlladolid, es la casa española más moderna como editora de postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irreprochable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

PUBLICACIONES

¡GRAN EXITO! COMPRESE «Vida Alegre», revista galante. Infinidad de grabados. Mucha lectura. Novela. 36 páginas.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco, Gálvez. Príncipe, 9, Madrid.

VINOS

PRUEBE USTED RON DE Cuba, diez años. Unico legítimo de América. Superior al cognac.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

CURACION RADICAL de la

DIABETES

por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos**, *envía grátis* Noticia é Indicios sobre el Especifico BALDOU.

Représentante exclusivo para España:
Don D. Ambrou, Bruch 146, Barcelona

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago - Intestinos

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.



¡No mas Cabellos blancos!

EL AGUA SALLÈS

progresiva ó instantánea devuelve al *cabello blanco* y á la *barba* su color primitivo : *rubio, castaño ó negro*, colores tan naturales que es *imposible apercibirse que son teñidos*. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

El Agua Sallès es absolutamente inofensiva y su eficacia pronta y duradera, la han colocado sobre todas las tinturas y nuevas preparaciones.

SALLÈS FILS, Perf.rs Químicos, **73, rue Turbigo, Paris.**

VÉNDESE EN CASA DE TODOS LOS PRINCIPALES PERFUMISTAS Y PELUQUEROS

Por mayor, Cebrián y Compañía - Barcelona



ELLEZA ROMANA
POR PEDRO SÁENZ

BLANCO Y NEGRO
30 CENTIMOS 30
REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 84

DE LO VIVO Á LO PINTADO...

POR ATIZA



Por Real Decreto de S. M. el Rey EDUARDO VII. ◆ Por Real Decreto de S. M. el Rey de Portugal.

ARQUERIA.
LAWN TENNIS.
CROQUET.
BADMINTON.
CRICKET.
RACQUETAS. ESGRIMA.

Fabricantes de toda clase de Sports y juegos.

BUCHANAN'S
POLO
MALACCA RATTAN
KNOWN ALL OVER THE WORLD.
15, PALL MALL, LONDON.

GOLF.
BOLAS para LAWN.
HOCKEY.
FOOT-BALL.
GIMNÁSTICA.
BOOMERANG.

Pídanse catálogos ilustrados.

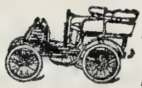
LA MEJOR CALIDAD SOLAMENTE. ◆ BUCHANAN Ltd. 15, PALL MALL, LONDON

ENTERAMENTE GRATIS

LAS MARAVILLAS DE LA MAGIA MODERNA

La Rochester Academy of Arts, de Rochester, N. I., una de las instituciones más renombradas de los Estados Unidos, se ha propuesto propagar en los países hispano-americanos los valiosos conocimientos del misterioso y fascinante arte de la magia, y con ese fin se ha dispuesto distribuir entre los países donde se habla el español 25.000 ejemplares de su libro **Las Maravillas de la Magia Moderna.** Este interesante libro es el más claro y explicativo que hasta ahora se ha dado á luz sobre los secretos de la magia. Además de estar lujosamente impreso y adornado con profusión de fotograbados, contiene una reseña histórica de la magia desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, y describe de la manera más explícita los secretos de la magia antigua y moderna, inclusives aquellos de las bonitas suertes que aún no han sido presentadas en público.

Si tiene usted interés en conocer todo lo relativo á este arte, si desea usted recibir honores y hacerse de dinero, si desea usted llevar animación y regocijo al seno de la familia y al círculo de sus amigos, y si desea usted ganarse las simpatías de todas las señoras y señoritas y hacer que todos sus amigos le consideren como un ser privilegiado, inteligente y listo y que soliciten siempre su presencia en sus reuniones y tertulias, escriba hoy mismo á **La Rochester Academy of Arts** solicitando un ejemplar del interesante libro titulado **Las Maravillas de la Magia Moderna** que, como ya hemos dicho, esa institución distribuye absolutamente gratis. Su solicitud puede hacerla, bien por medio de carta cerrada ó tarjeta postal, teniendo cuidado de franquear su carta con un sello de 25 céntimos y de escribir con claridad su nombre y dirección. Si escribe en tarjeta postal cerrada, deberá franquearla también con un sello de 25 céntimos. Considerando el interés que ha despertado esta oferta en el público, y teniendo en cuenta el limitado número de ejemplares, si desea usted obtener gratis uno de estos libros, escriba sin pérdida de tiempo á esta dirección: **Rochester Academy of Arts.** Depto. 122 B, Box 558, Rochester, N. I., E. U. de A.



Automóviles, Bicicletas y Accesorios
Arenal, 22, SANTOS HERMANOS



El JABON de AGUA de LUBIN blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS

De venta en las buenas relojerías.

RELOJ VULCAIN
HORA EXACTA



Fabrica en Chaux-de-Fonds. (Suiza.)

ASMA y CATARRO
Curados por los CIGARRILLOS ó el POLVO ESPIC
OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS
Todas Fcias. 2 fr. la Caja. POR MAYOR: 20, Rue St-Lazare, Paris.
EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO

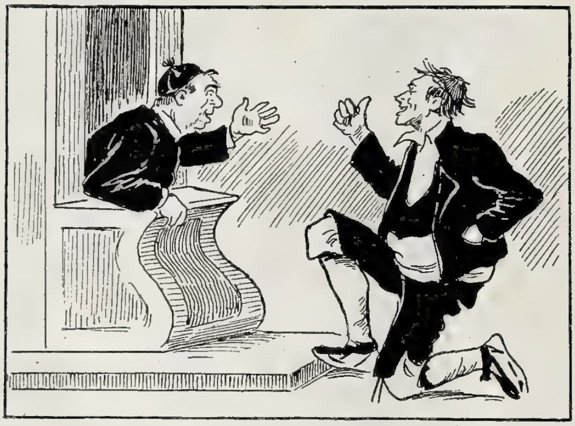
CUENTOS BATURROS, POR GASCON



—¿Por qué se sienta usted en butaca con billete de paraíso?
—Porque... m'hi caído.



—Tapa esos billetes, hombre: ¿qué nesecidad tienen los demás de saber que vamos en tercera?



—...Y con esas disposiciones no vuelvas jamás por este confesonario.
—Que haiga pecadicos, siñor cura, que confesores no me faltarán.



—¿Y mis amigos del pueblo aún son tan brutos?
—¡Más! ¡No ves que van creciendo!



—Me has dejau la chuleta más pequeñica.
—¿Quién ha cortau estas chuletas, patrona?
—El amo.
—¿Ves? Están cortadas por el mismo patrón.



—Esta clarísima demostración, mis queridos electores, algo supone, algo vale.
—Ámonos, chiquio, que éste á escape va á pasar la bandeja.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 8 DE JUNIO DE 1907 | NÚM. 840



YANNIK, EL CRUZADO

LEYENDA

La más bonita de las mujeres del país de Armórica era Fantik, la hija del señor de Kerbler. Era preciso verla los domingos cuando iba á misa, con una falda de seda verde, gran cadena de oro al cuello, medias rojas y zapatos de cuero. Su madre y sus hermanas habían muerto, y sólo le quedaba su padre, cuya cabeza temblorosa se inclinaba ya hacia la tierra. Era la prometida de Yannik, el más gallardo infanzón de la comarca, cuyo torreón se elevaba frente al suyo, y ambos ante el mar. Pero como hubiese cumplido veinte años Yannik, decidió ir á la guerra á los Santos Lugares para ganarse la espuela dorada, como era costumbre entonces, y el padre de Fantik le dijo:

—Ve y sé valiente. Te aguardaré durante tres años, á fe de Kerbler; pero si al cabo de ese tiempo, por la Pascua, ni un día más, no has vuelto, casaré á mi hija con otro. Soy demasiado viejo y no quiero, al dejar este mundo, que mi hija quede sola.

Pasaron los tres años y Pascua florida sin que Yannik apareciese sobre el camino que Fantik devoraba con los ojos desde por la mañana hasta la noche. Y, sin embargo, Yannik volvía tan de prisa, caminando día y noche, que había perdido la cuenta de los días. Y una noche llegó al bosque de Broczlianda, cuyo espeso ramaje le hizo perder de vista la estrella de los pastores que le guiaba. Sin ruta y aturdido disponíase á dormir junto al tronco de un árbol hasta el alba, cuando vió brillar una luz cercana. Tomó su caballo por la brida y se dirigió hacia ella. Era la cabaña de un ermitaño.

—¡Pom! ¡Pom!—golpeó en la puerta.

—¿Quién llama?—preguntó una voz.

—Abrid, buen ermitaño. Es un caballero que vuelve de Tierra Santa. He perdido el camino y estoy cansado.

El ermitaño abrió, dió al viajero la mitad de su pan y de su cántaro de agua, y Yannik cayó dormido sobre el montón de hierba que servía de lecho al santo varón, y no se despertó hasta el día siguiente al piar de los pajarillos.

—Buen ermitaño, gracias y adiós. Es preciso que parta. Fantik estará impaciente.

—¿Viajar el día en que Nuestro Señor fué crucificado y murió para redimirnos? ¡No hagáis tal, señor caballero! ¿Pero qué tenéis? ¿Por qué palidecéis?

—¿Decís que hoy es Viernes Santo?

—¿No lo sabíais?

—No. Y si así es, razón demás para que me vaya, porque pasado mañana es Pascua y el señor de Kerbler casará á su hija con otro si yo no estoy allí.

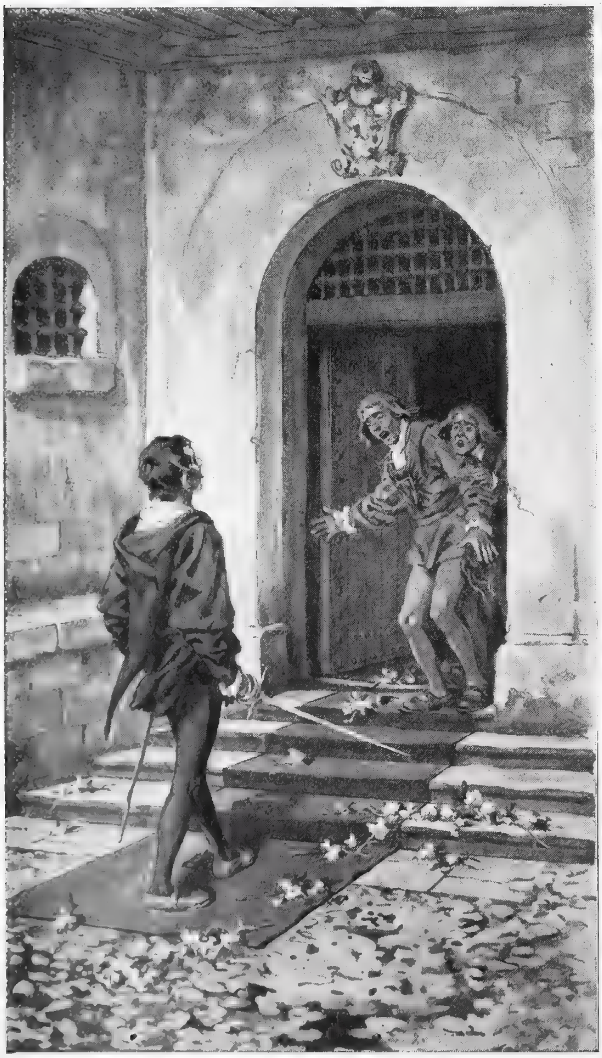
—¿Y quién podrá salvaros de los malos espíritus de la landa y de los bosques, libres y errantes hasta que suenen las campanas á Gloria?

Pero Yannik, sin oirle, había saltado sobre la silla de su corcel, lanzándole á galope sobre la floresta. Hacia el mediodía detúvose para beber agua en un arroyuelo, sin reparar en una brujita que se estaba peinando con un peine de oro.

—¡Hu! ¡hu! ¡hu!—díjole ella.—Este arroyito es mío, y el que beba sus aguas tiene que bailar conmigo una hora.

—No puedo perder una hora, buena madre; Fantik me aguarda para casarnos—y sonreía Yannik pensando en ella.

—¡Hu! ¡hu! ¡hu! Quien ría en viernes llorará en domingo—y la brujita, cogiéndose de las manos del caballero, comenzó á dar vueltas locamente.



Cuando le soltó, el sol se ocultaba tras la arboleda, y los pájaros volvían á sus nidos. El desgraciado había perdido media jornada. Más inquieto que nunca, montó á caballo y llegó hasta un estrecho sendero en cuyo centro se elevaba un álamo secular. Entre sus grandes raíces resplandecía un charco de agua llovida y una escudilla, que parecía allí puesta para tentar á Yannik, cuyo gaznate ardía. Aseguróse de que nadie le veía, y dejándose caer en tierra, metió la escudilla en el agua, más fría que el hielo; pero al llevársela á los labios, resonó el galope de un caballo. Un caballero, con el arnés y el caballo más negros que la noche, venía sobre él lanza en ristre. Yannik apenas tuvo tiempo de montar y de arrojarse á su encuentro. Durante dos horas pelearon, iluminando la obscura noche con las chispas que brotaban del choque de sus hierros, hasta que en una última acometida, desarzonados ambos, rodaron por el suelo. Rápido como el pensamiento se levantó Yannik, con la espada desenvainada, para buscar á su enemigo entre las sombras, pero no le halló. Llamóle á voces y sólo le respondieron los relinchos de su caballo, que se llevaba el caballero negro allá á lo lejos entre los árboles por donde había venido, y las siguientes palabras ahuecadas por el viento:

—¡Hu! ¡hu! ¡hu! Así aprenderás á usar mi escudilla sin mi permiso...

Era media noche. Como no tenía caballo, Yannik tuvo que despojarse de su armadura para continuar andando. Cortó una gruesa rama para apoyarse, y comenzó á subir la montaña. Pero su sed era tan ardiente, que su lengua hinchada se le pegaba á la garganta. En aquel instante un rayo de luna iluminó la entrada de una gruta en cuyo interior resonaba el murmullo de una fuente. Se arrodilló y rezó á la Santa Virgen de Armórica, rogándola que apartase los espíritus malos mientras bebía. Cuando se levantó, un niño vestido de blanco lloraba en el umbral de la gruta.

—En vez de beber—dijo á Yannik—coge esta piedrecita; mientras la lleves en la boca no tendrás sed ni hambre.

Y, en efecto, Yannik, que así lo hizo, se encontró tan satisfecho como si acabara de comer y de beber.

—Y tú que así lloras, hermoso niño blanco, ¿no puedo hacer nada para consolarte?

—Contra mis penas no hay consuelo. Todos los ángeles lloran hoy lo mismo. Quien llore el viernes, reirá el domingo—y el niño desapareció como las palomas entre un batir de alas.

Por la mañana, Yannik llegó á lo alto de la montaña, y desde allí vió el mar de Occismor allá á lo lejos como una raya azul. La distancia que á caballo hubiera recorrido en doce horas, le hizo invertir dos jornadas de terrible marcha, y cuando quiso entrar en la casa de Fantik los criados no le conocieron; tal era su miserable aspecto, con el traje hecho jirones y los pies ensangrentados.

—Pobre hombre—le dijeron,—las bodas se han concluído, y ya no hay limosna. En este instante el esposo espera á que las doncellas despojen de sus adornos á Fantik.

Como un loco, Yannik, con la espada desnuda, se lanzó sobre los que intentaban detenerle, arrollándolos á todos, incluso al marido; y saltando sobre ellos, llegó á la cámara nupcial, sobre cuya cerrada puerta golpeó rudamente.

—Un momento, señor—contestó una voz de mujer.—Vuestra humilde esposa aún no ha terminado su tocado.

—¡En nombre del cielo, abrid! ¡Yo soy Yannik...!

La respuesta fué un grito desgarrador. Yannik derribó la puerta, mientras Fantik tendía hacia él sus manos implorantes.

—¡Yannik, mi único amor! ¿Por qué llegáis tan tarde? He tenido que obedecer á mi padre... Mas ya lo veis, antes que ser de otro hombre, mi corazón se rasga... y muero.

Y cayó, mientras sus miradas, fijas sobre Yannik, se extinguían suavemente.

Yannik permaneció toda la noche velando el cadáver, sin que nadie se lo impidiese, y al día siguiente, después de besarla en la frente... partió hacia la ermita y allí vivió haciendo penitencia, y cuando murió el ermitaño ocupó su sitio bajo los grandes árboles del bosque sombrío...

Emilio VEDEL

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



LA FOTOGRAFIA ARTISTICA

OFRENDA A LA VIRGEN, POR WALTER



LOS CABELLOS DE ORO

CANCIONES DE NIÑOS

El rostro tiene la niña
divino como su cuerpo;
como la flor del granado
tiene sus labios de fuego;
como las aguas azules
tiene sus ojos de cielo;
pero...
más hermosos tiene,
tiene, tiene los cabellos.

Su voz es dulce y amante,
es amoroso su gesto
y el alma la tiene hermosa
como su rostro hechicero;
pero...
más bellos que todo,
tiene, tiene sus cabellos.

Rubios, rubios como espigas,
con su cinta azul sujetos...
Hebras de sol, por lo finos,
finos como el pensamiento...
Como un torrente de oro,
cuando se los deja sueltos...
¡Qué hermosura, qué hermosura,
qué hermosura de cabellos...!

Prendado está de la niña,
prendado un galán apuesto...
También ella está prendada,
prendada del caballero...
Él le dice enamorado,
le dice con embeleso:
«Me encantas con tu dulzura
y con tus ojos de cielo:
me encantas con tu sonrisa
y con tus labios de fuego;
pero...
no me encanta nada,
nada como tus cabellos.»

»Como tus cabellos de oro
dorados son mis ensueños...
Cuando ya seas mi esposa,
me recrearé con ellos...
Los alisarán mis manos,
los perfumarán mis besos...
Para mi sueño más dulce,
de cabezal los deseo...
¡Para que me aten las manos
te los pido si me muero...!»

La niña está emocionada,
la niña guarda silencio;
no se despegan sus labios,
no alza sus ojos del suelo;
pero...
su amor y su dicha
salen al rostro hechicero,
en el carmín que lo enciende,
como alborada en el cielo...

II

Muy mala tiene á su madre
la niña de ojos de cielo,
la de los cabellos de oro,
la de los labios de fuego...

Y la niña, atribulada,
ha ido tempranito al templo,
y llorando y de rodillas,
á la Virgen del Consuelo
por la salud de su madre
le ha ofrecido sus cabellos.

. .

Ya tiene buena á su madre
la niña de ojos de cielo,
la de los cabellos de oro,
la de los labios de fuego,
y su promesa ha cumplido
con la Virgen del Consuelo.

En ras en ras se ha cortado
la mata de sus cabellos,
y en el altar de la Virgen
ha ido ella misma á ponerlos.

En el camarín parecen,
con su cinta azul sujetos,
hecha un haz de fina seda
la propia luz de los cielos...
pero...
cuentan que la niña
llevaba el rostro hechicero
¡más blanco que una azucena
cuando volvía del templo!

VICENTE MEDINA

DIBUJO DE HUERTAS

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



MADRID. VICENTE SEGURA, NUEVO ESPADA MEJICANO — Fot. Goñi

BRINDANDO LA MUERTE DE UN TORO EN LA TARDE DEL JUEVES ÚLTIMO EN QUE LE DIÓ LA ALTERNATIVA EL ESPADA ANTONIO FUENTES



MADRID. S. M. EL REY A SU SALIDA DE LA IGLESIA DEL BUEN SUCESO Fot. B. y N
EN LA QUE SE CELEBRARON SUFRAGIOS POR LOS MILITARES FALLECIDOS EN EL ATENTADO DE LA CALLE MAYOR
DE 31 DE MAYO DEL AÑO PASADO



PONTEVEDRA. LA ISLA DE CORTEGADA, EN LA RÍA DE AROSA, Fot. Gómez
QUE HA SIDO OFRECIDA A S. M. EL REY PARA QUE EN AQUEL AMENÍSIMO SITIO SE CONSTRUYA
UNA RESIDENCIA VERANIEGA PARA LOS SOBERANOS



PORTUGAL. LA PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI EN LISBOA. Fot. Benoliel.
S. M. F. DON CARLOS (×) LLEVANDO UNA DE LAS VARAS DEL PALIO
A SU SALIDA DE LA CATEDRAL



BARCELONA. FIESTA CATALANA CELEBRADA EN EL PARQUE EL JUEVES 30, Fot. J. Moragas.
A LA QUE ASISTIERON 56 ASOCIACIONES CON SUS BANDERAS, Y EN LA QUE CANTARON LOS ORFEONES
Y SE BAILARON SARDANAS



MADRID. LA VISTA EN JUICIO ORAL DE LA CAUSA SEGUIDA POR EL ATENT
1, Ferrer. 2, Nakens. 3, Mayoral.



TADO CONTRA LOS REYES DE ESPAÑA EL 31 DE MAYO DEL AÑO PASADO
4, Ibarra. 5, Martínez. 6, Mata.



PARÍS. LA VISITA DE SS. MM. LOS REYES DE NORUEGA A VERSALLES, ACOMPAÑADOS POR EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
1, a Reina. 2, Mr. Fallières. 3, Mad. Fallières, y 4, el rey Haacon. Fot. Chusseau Flaviens



BERLÍN. VISITA DE LOS PERIODISTAS INGLESES A ALEMANIA
GARDEN-PARTY OFRECIDA POR EL PRÍNCIPE BULOW (×)
A LOS LEADERS DE LA PRENSA BRITÁNICA
Fot. Berliner Illustration.



PARÍS. EL SALÓN DE LOS HUMORISTAS FRANCESES, DONDE SE EXHIBEN LOS GRACIOSOS JUGUETES DE CARAN D'ACHE
1, Albert Guillaume. 2, Caran d'Ache. 3, Metivet, y 4, Leandre.
Photo Nouvelles



MADRID. LA EXPOSICIÓN DE LABORES Fot. B. y. N

INSTALADA EN LA PLANTA BAJA DEL MINISTERIO DE FOMENTO POR LA SECCION DE SEÑORAS DE LA UNIÓN IBERO-AMERICANA



MADRID. EL DIESTRO JOSÉ CLARÓS (PEPETE) Fot. Trigoyen

PASANDO DE MULETA AL TORO QUE LE PRODUJO UNA COGIDA GRAVÍSIMA, EN LA TARDE DEL DOMINGO ÚLTIMO



MADRID. «GARDEN-PARTY» DE CARIDAD CELEBRADA EN PARISIANA Fot. Goñi
EL LUNES ÚLTIMO, A BENEFICIO DEL FOMENTO DE LAS ARTES Y DEL COMEDOR DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES.
LA LLEGADA A LA FIESTA DE S. A. LA INFANTA DOÑA ISABEL



BARCELONA. EL CONCURSO DE GLOBOS Fot. Moragas
ORGANIZADO CON LA COOPERACIÓN DEL REAL AERO-CLUB, Y CELEBRADO EN PUEBLO NUEVO.
TOMARON PARTE 12 GLOBOS DE 400 A 2.250 METROS CÚBICOS DE CAPACIDAD



EL PATO ENERGICO

El sol me envuelve en su amoroso abrazo, más dulce que los más blancos abrazos femeninos; el sol me acaricia la espalda con su calor, me cosquillea en la nuca y rodea mi cabeza de luz. Y entretanto, estoy yo mirando el agua mansa del estanque por donde nadan lentamente unos pececillos obscuros, plateados ó de color de bermellón. Y contemplo también los patos, un enjambre de patos, voraces y torpes, achaparrados y grotescos, patos pacíficos y patriarcales que graznan sobre el césped, que se chapuzan en el agua y que navegan con una actitud admirable, parecidos á carabelas antiguas.

Un patito zambo se ha parado ante mí y me ha mirado con sus ojos redondos é insolentes; ha ahuecado las alas, ha inclinado la cabeza y ha graznado con grave petulancia, mirándome fijamente; luego se ha lanzado al agua imperturbable y me ha vuelto la espalda, como queriendo abrumarme con su desdén. Haces bien, patito zambo, en despreciarme, le he dicho *in mente;* tú, que te dejas llevar por la ola apacible de la Naturaleza, eres más prudente que yo, yo que ando tras de abstrusos problemas de la más ardua psicología. Tú dejas que el ala invisible de las horas te roce suavemente, y te abandonas con docilidad á la mano del destino...

Como es natural, el patito no me escucha; está hondamente entretenido en chapuzarse en el agua y en espulgarse los parásitos, y en navegar gravemente como una carabela de los tiempos antiguos. Aprendo, pues, de la sabiduría del patito, olvido mis afanes y me entrego al placer sutil de tomar el sol. El sol me cosquillea en la nuca, me envuelve en su vaho tibio y luminoso; por un momento me hundo en la ola apacible y sagrada de la Naturaleza, como en una ola nirvánica.

Pero de repente cae á mis pies una hoja seca, una pobre hoja temprana que ha muerto ya... He ahí la imagen de la muerte. ¿Es ese, entonces, el destino que nos espera? Llenar columnas de periódicos, componer libros, imaginaciones y absurdos románticos, y de repente la muerte que llega, cuando todo está florido y juvenil...

¿Y qué importa, finalmente? En este momento psicológico en que el sol me acaricia y cosquillea, quiero cristalizar en mi alma el estoicismo más valeroso. Nada importa... Y con los ojos fijos en el agua, enfrente de la esfinge del porvenir, quiero corroborarme en la convicción de que á nada temo: ni al dolor, ni á la muerte, ni siquiera á la misma vida.

Corroborando también mis palabras, el patito zambo se pone á alborotar en el agua, chapuzándose enérgicamente y graznando con alta, con vigorosa voz. ¡Es verdad—parece afirmar el patito—es verdad; á nada hay que temer...!

J. M.ª SALAVERRIA.

DIBUJO DE REGIDOR

LA VIDA EN VENECIA



LA LLEGADA A VENECIA

En estas notas de la vida en Venecia no nos proponemos escribir un artículo literario sobre la perla del Adriático. Ni los recuerdos de la agitada historia de aquella República aristocrática, ni las bellezas arquitectónicas de sus monumentos, que reflejan sus artísticas fachadas en el terso cristal de sus lagunas y canales, con ser tan interesantes y tan bellos, han de figurar en estas líneas.

Refiérense éstas únicamente á las góndolas que en las fotografías que publicamos aparecen, y que hablan á los ojos y al espíritu con esa doble elocuencia del objetivo que ni la voz ni la pluma logran reunir.

El propósito del que escribe estas ligeras notas no es otro que el de rogar á los lectores que no miren las góndolas de Venecia como simple medio de locomoción. La góndola veneciana no es la rival de la *corrocella* de Nápoles.

Esa embarcación larga y estrecha, en cuya proa se yergue la acerada alabarda, en cuyo centro va colocada la litera misteriosa y en cuya popa se destaca la figura del gondolero que la conduce con su largo remo, como Caronte su barca; esa góndola negra, por decreto del siglo XV, dado para contener el excesivo lujo que en ella ponían las rivalidades de los opulentos, esa es única en el mundo, de la misma manera que lo es la ciudad que la ha creado, así por su situación como por su forma, así por su historia como por su arte.

Esa ciudad única ha transmitido á la góndola una parte de su espíritu, y el pueblo veneciano profesa á la góndola un cariño filial, porque ella ha sido la cuna flotante que le llevó á la pila bautismal al venir al mundo, y ella ha de servirle de fúnebre lecho en su último viaje á la isla de San Miguel, donde ha de dormir el eterno sueño.

Unidos á la góndola van los recuerdos de los más interesantes momentos de la vida. En ella se cruzaron las primeras palabras de cariño entre los enamorados, en voz baja, cubierta por el golpear del remo que hiende las aguas y por el grito gutural y característico de los gondoleros.



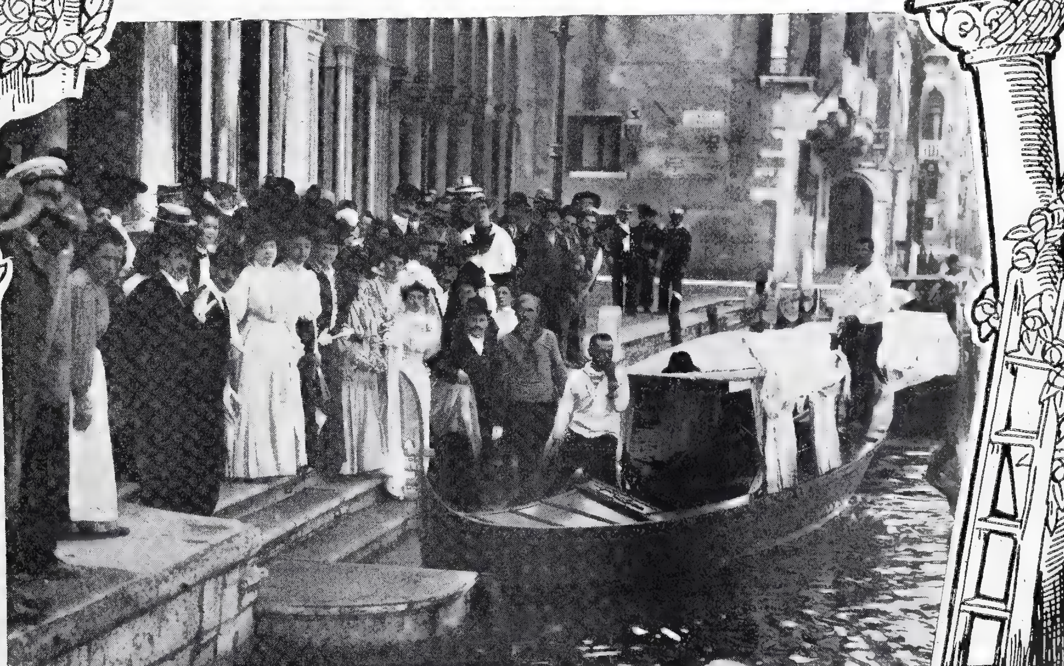
SALIDA DEL TEMPLO DE UN BAUTIZO

En ella van los novios al templo para consagrar ante el ara la perpetuidad de sus vínculos de amor.

Desde aquellas de más modesta condición, que solamente se emplean en conducir á los mercados las provisiones, hasta las más soberbias, que pasean por los canales las damas de la aristocracia, cada góndola tiene su fisonomía y su gracia particular.

Llega á encontrarse poesía... hasta en las góndolas que trasladan á los criminales, poesía sarcástica en verdad, al considerar por cuán espléndida vía van esos desgraciados á dar su despedida á ese supremo tesoro que se llama la libertad.

Indudablemente, más que en los maravillosos palacios que en las dos orillas del Canal grande ofrecen al beso del sol el oro y los encajes de sus espléndidas fachadas; más aún que en el vasto salón que forma la magnífica plaza de San Marcos; más que en la



UNA BODA. LA GÓNDOLA DE LOS NOVIOS

E. Varela



UN CORTEJO FÚNEBRE

admirable basílica bizantina; más que el arruinado Campanile, más que en el soberano palacio de los Dux, la originalidad extraña de Venecia está en sus góndolas.

Un escritor italiano pregunta con gran tristeza:

—¿Cuánto tiempo vivirán las góndolas todavía?

La pregunta fué sugerida por la contemplación de las numerosas barcas automóviles que ya surcan los canales de la ciudad.

Interrogó sobre este asunto á los gondoleros, y ellos le informaron que en los últimos diez años las góndolas han disminuído en una mitad.

—¡Dios proteja á Venecia!

C. A.



LO QUE SUBSTITUIRÁ A LAS GÓNDOLAS



UN MARIDO MODELO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE A. LOZANO SIDRO

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE JUNIO

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.º, LUJOSO ESTUCHE DE TOCADOR, 12 PIEZAS CON MANGOS DE CONCHA. 2.º, «NECESSAIRE» DE VIAJE PARA RIZARSE EL CABELLO; *y* 3.º, CAJA ELEGANTE CON JUEGO DE PEINES DE CAREY.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 10 de Julio de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Junio, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 20 de Julio.*

5. Un oso que baila



6. Charada

—¿Cómo es el traje que has hecho á tu *segunda segunda?*

—Blanco... *cuarta cuarta.*

—¿Muy adornado?

—*Tercera primera*, pero hace muy lindo.

7. Nombre de varón



8. Población conocida

POR NOVEJARQUE

JUNIO

9. Charada

—Vamos á saludar á D. X.

—Chico, yo no quito *segunda quinta* á nadie.

—Lo agradecería, está convaleciente; ha padecido un *tercera cuarta tercera.*

—Pues... ni aun así.

—¡Eres soez como *tercera primera!*

AVISO IMPORTANTE

EL DION-BOUTON EN MADRID

La noticia, publicada hace unos días por varios diarios, de que las grandes fábricas de Puteaux, de Dion-Bouton, proyectaban continuar el Salón de Madrid, estableciendo una Exposición propia en su Sucursal del Paseo de la Castellana, 6 triplicado, ha tenido plena confirmación.

Hoy es un hecho la realización de tal propósito, lo que seguramente será muy del agrado del mundo del automóvil madrileño, pues en esta Exposición permanente encontrará siempre los más recientes modelos de coches, pudiendo adquirirlos inmediatamente en condiciones de seriedad y garantía indiscutibles.

De Dion-Bouton debía tomar carta de naturaleza entre nosotros, y ahora lo conseguirá con su Exposición.

Y por su parte, los madrileños sabrán corresponder á tal iniciativa visitando frecuentemente su Sucursal del Paseo de la Castellana, núm. 6 triplicado.

Y por si tal idea no bastara, tiene una ampliación, instalando en San Sebastián esta Exposición durante el verano, á fin de que pueda ser visitada por cuantos concurran á aquella playa.

DENTÍFRICOS
(Elixir, Polvos y Pasta)
DE LOS
BENEDICTINOS
DE
SOULAC
A. SEGUIN, Burdeos
MIEMBRO del JURADO
FUERA de CONCURSO
Exposición Universal París 1900.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

IDIOMAS

ESPERANTO-TAQUIGRAfia. Enseñanza rápida por correo. Naudin, Tallers, 7, Barcelona.

EL FRANCES SIN PROFEsor. «Método Cariolet». Precio, 3,50, franco sellos. Autor: Mr. Cariolet, Haro. Obra recibida por unanimidad por Academias.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

P. GUILLEN E HIJO, VAlladolid, es la casa española más moderna como editora de postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irreprochable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

PROFESORES

SACERDOTE ADMITE uno ó dos jóvenes internos, de buenas familias, que deseen aprender el inglés. Casa espaciosa, con terrenos amplios y situada cerca de Londres. Precio, libras 2-10 por semana comprendiendo las lecciones. Dirigirse al Reverendo E. Melly. Ordnance House, North Hyde, Southall, Inglaterra.

PUBLICACIONES

¡GRAN EXITO! COMPREse «Vida Alegre», revista galante. Infinidad de grabados. Mucha lectura. Novela. 36 páginas.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco, Gálvez. Príncipe, 9, Madrid.

CALLIFLORE

FLOR DE BELLEZA
POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos de arroz.

AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS





HARINA LACTEADA
NESTLÉ
para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

ESTÓMAGO

Curación segura de los enfermos del estómago é intestinos

Un medio siglo de éxito

ELIXIR del Dr MIALHE

PROFESOR A LA FACULTAD DE MEDICINA. 8, RUE FAVART, PARIS

Farmacias y Droguerias: Riera, 166 Napoles, Barcelona.

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago-Intestinos

ESTREÑIMIENTO
curado con la
CASCARINE LEPRINCE



Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.

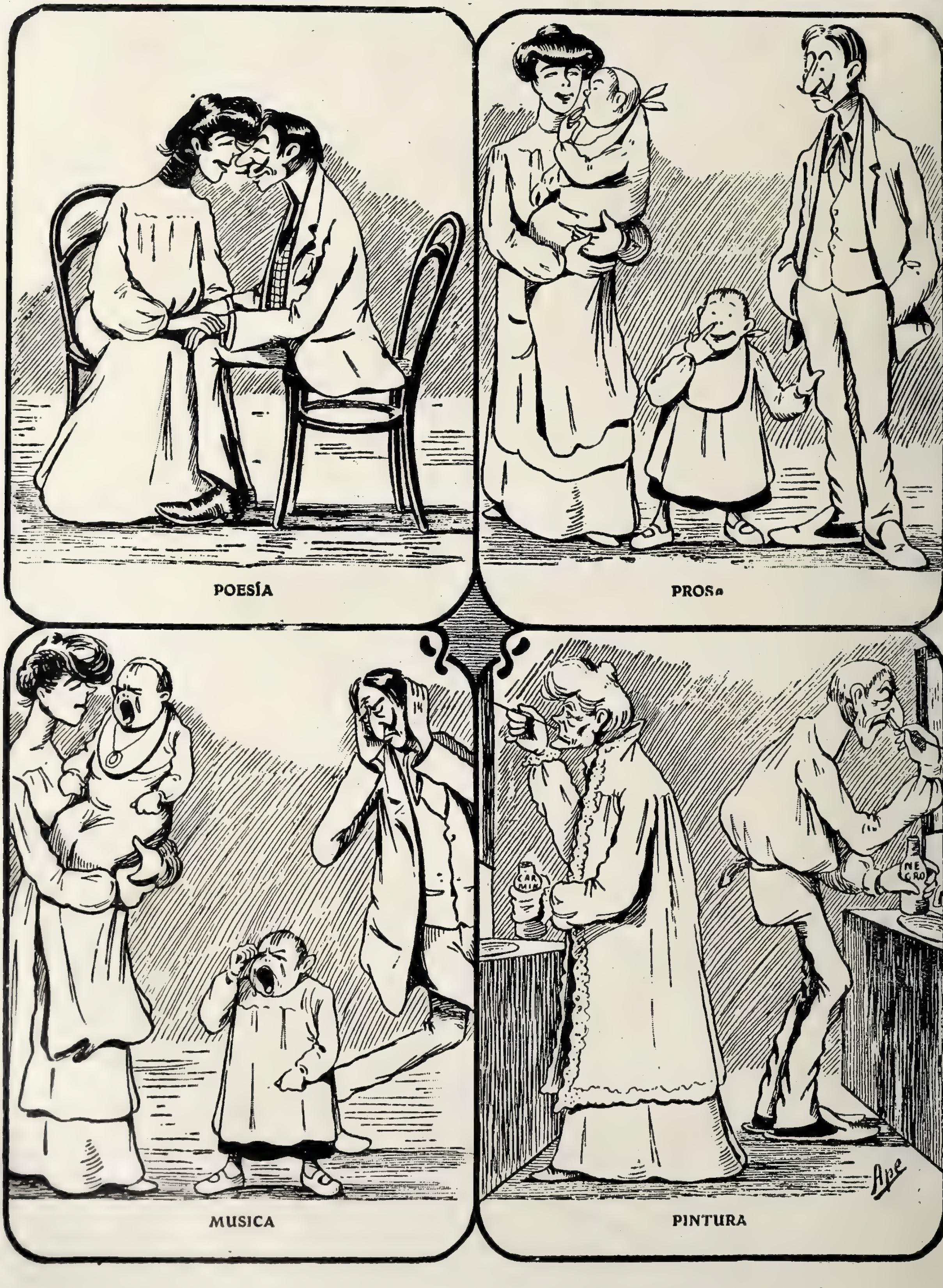


TARDE DE PRIMAVERA
POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 841

BELLAS ARTES



POESÍA

PROSA

MUSICA

PINTURA



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Madrid.

Fuencarral, 27

Catálogo gratis

La Casa Coppel garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado** de garantía.

Núm. 5.709.
Extraplano oro 18 quilates.
115 pesetas.

Eau de Botot Desconfiarse de las imitaciones y de los dentífricos inferiores, EXIGIR LA FIRMA BOTOT. *En Venta en todas Partes*

Polvos dentífricos de Botot A LA QUINA Y CORAL *Exigir la firma* BOTOT. EN VENTA EN TODAS PARTES

EAU de BOTOT Dentífricos Superiores EXIGIR LA FIRMA *M. J. Botot*

GONOSAN

VIAS URINARIAS

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

PIANOS CHASSAIGNE • FRÈRES •

PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*

PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO

FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA

AMBRE ROYAL NOUVEAU PARFUM extrafin. VIOLET, 29, Bd des Italiens, Paris



BELLEZA IDEAL

Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ,** farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas. 8.50. DEPÓSITO en **Madrid:** Farmacia GAYOSO, Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DÉBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA

EL JABON DE BREA, marca **LA GIRALDA** está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la BREA, tan usada hoy y con tan creciente éxito por la terapéutica moderna, conserve todo sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los Hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA**. marca **LA GIRALDA**, con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

APLICACIONES PRÁCTICAS



Para limpiar la dentadura

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** purifica el aliento y hermosea la dentadura, evitando las **caries,** el **sarro** y las enfermedades dentales que tienen por origen el uso del tabaco.

Para emplearlo basta frotar el cepillo, humedecido con una poca de agua, sobre la pastilla y pasarlo seguidamente á la boca, en donde se forma un liquido espumoso que penetra en todos los huecos de la dentadura, sin alterar su **esmalte,** resultado que nunca ha podido obtenerse con los polvos y pasta dentífricos, que por limpiar **raspando,** concluyen por destruirlo.

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

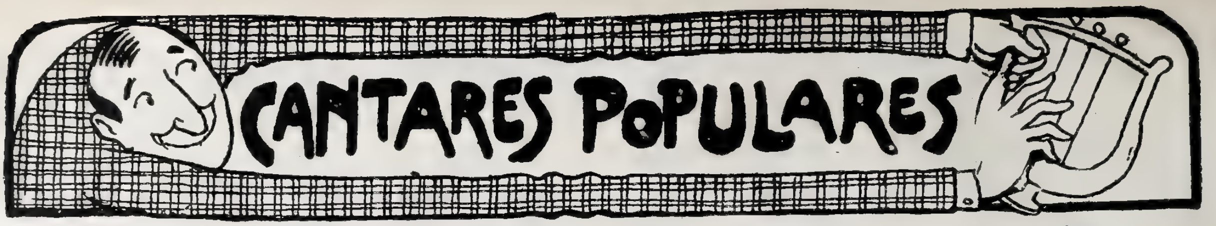
ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. GARCIA HERMANOS Y CARBALLO

Almacén EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001

AGENTES GENERALES EN LA REPUBLICA MEXICANA: S. Casal y C.ª, Apartado 2.530, México.

IMPORTADORES EN SANTIAGO DE CUBA: Goya, González y Comp.ª, Sagarra baja, núm. 9





Esa mujer está loca,
quiere que la quiera yo...
¡Que la quiera su marido,
que tiene la obligación!



Tú no me pagas la casa,
tú no me das de comer,
me vienes pidiendo celos
¿á fundamento de qué?



Cuando paso por tu puerta
cojo pan y voy comiendo,
pa que no crea tu madre
que de verte me mantengo.



Los ojos de mi morena,
Santa Lucía los guarde,
grandes como mis fatigas,
negros como mis pesares.



Tiro piedras por la calle,
y al que le dé, que perdone.
¡Tengo la cabeza loca
de tantas cavilaciones!



Soy más rico, siendo pobre
que Martínez el pañero;
tengo la mujer bonita,
¿para qué quiero el dinero?

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 15 DE JUNIO DE 1907 | NÚM. 841



SUPERSTICION

La vieja gitana subía lentamente por la empinada veredilla que conduce al rellano de la casa de los Alamos. Su ijadeo y paso cansado denotaban á las largas el corretear constante que durante el día y en demanda de limosna llevara por los caseríos del Pago.

—Dios guarde á las buenas almas.

Una muchacha que removía con el corvo almocafre un arriatillo sembrado de rosales de pitiminí, malvalocas y periquitos que festoneaban el muro Poniente de la casa, enderezó el cuerpo al oir la salutación.

—Y á ti, *Pilonga*—dijo entre temerosa y desconfiada.—¿Adónde bueno caminas?

—Adonde encuentre un buen pecho que me socorra y me deje dormir en un rincón.

Tiró en el suelo el nudoso garrote que para librarse de ataques caninos consigo traía, y echó atrás sobre su cuello el bisunto pañolillo que sujetara su revuelta pelambrera ceniza. La cara de la gitana era pequeña, arrugada y de negruzca color; los ojuelos, menudos, bizcos y esmirriados; corta la nariz y grande la boca. Parte del huesudo pecho estaba al descubierto por un roto del juboncillo, y la falta de un gran pedazo á la enagua dejaba ver una pierna ayuna de carnes y semejante á un troncón de alcornoque sin corteza.

—¿Estás mejor, capullo?—preguntó sonriente la vieja.

—Sí, ya... Las calenturas se cortaron; pero por si vuelven, bajó hoy mi padre al pueblo por quinina. No ha de tardar. Madre está lavando en el arroyo.

Como secuela de su enfermedad, la cara de Margarita imitaba la lividez opalina de la cera. Los ojos los tenía azules y rasgados; la boca, pequeña, de labios finos, un día encarnados y ahora exangües; el pelo, castaño, de sortijas indómitas, que se escapaban para besar su frente inmaculada.

—¿Y cuándo te cogieron esas *malinas?*

—Para San Pedro va á hacer tres meses. Estuve muy mala. El amo le dió á mi padre unas píldoras, que sin ellas me come la muerte hace tiempo. También tomé hiel de la tierra.

—Pero no te curaste—interrumpió la gitana.—Si tu madre me hace caso y pone un cocimiento de asadura de tejón y raíz de cornicabra...

—Padre no quiso; decía que eran guisos dañinos y embustes tuyos. Y también nos dijo á madre y á mí—añadía la niña con voz apagada y medrosa—que cuando vinieras no te diéramos limosna, enseñándote el camino para que por él te marcharas; dice que ha-



ces el mal de ojo, y que el chiquillo de Juana la Arocha murió por tu culpa.

La vieja disimuló al momento un relámpago de encono que brilló en sus ojuelos bizcos, y sonreía con una mueca que daba miedo.

—¿Tu padre? Eso es broma suya. Dime, zagala, ¿cómo estás de mal de querer? Por el Pago se habla de que Rafaelillo anda á asoma traspón buscando coyuntura para soltarte sus fatigas. No me bajes los ojos, paloma, que no pecas con quererlo. Si fuera malo enamorarse de un hombre, no hubiese persona buena, porque de ese mal nadie se libra y muy pocos sanan.

—Lo sé; nadie se libra—rezongaba muy quedo y suspirando la moza.

El sol había ocultado lentamente su nimbo de oro por detrás de las montañas lejanas; comenzaba el airecillo serreño á juguetear con las hojas, contándoles historias de otras tierras; los grillos estregaban desesperadamente sus antenas lanzando el monótono cri cri, y en el charcal vecino croaban á coro las ranas. A distancia cantó una voz fresca y varonil; era allá en el pinar.

—¿Ves?—dijo de pronto la vieja insinuante.—¿Conoces esa voz? La de Rafaelillo, tontuela.

—Sí, sí, la de Rafaelillo. Pero vete, *Pilonga*, que no ha de tardar mi padre, que no te quiere ver aquí; vete.

Requirió el garrote la gitana, metiendo en gran temor el ánimo de la niña, que ya se veía apaleada: clavó luego los ojos en Margarita, enderezando su cuerpecillo fibroso y seco. Envuelta entre las sombras del crepúsculo, lo mismo parecía el espantajo que para ahuyentar los gorriones y urracas se pone en los huertos, que una figura bíblica que hubiera surgido de la tierra para predecir algún mal.

—Yo—habló con tono profético,—yo te juro que Rafaelillo no ha de poner en ti sus ojos sino *pa* renegar de tu casta, *pa* maldecirla como yo la maldigo. ¡Ojalá... y esos ojillos azules sean siempre dos lagunitas con agua por los desvíos del que tú quieres, y que tu pena dure tanto como la deshonra, que dura *toa* la vida; que cuando yo pase pidiendo á las buenas almas te vea llorar sin consuelo, y que tus padres se desesperen de no encontrarlo para ti!—dijo rabiosa la vieja, y alzando lentamente el garrote, trazó con su extremo majestuosa cruz en el aire.—Lo juro—repitió convencida, tirando vereda abajo por el lado opuesto al que antes traía.

Rompiendo el silencio de la noche se oyó la voz que cantaba de nuevo, y la moza sintió pesar sobre su alma el conjuro de la *Pilonga*.

—No me querrá, no me querrá. Me maldijo la vieja.

Lloraba sin consuelo sentada en el poyete, al lado de la puerta. Salió un murciélago de una quiebra del muro, empezando á dar vueltas atolondrado, y á la niña se le figuraba de mal agüero. Al fin vino la madre; sobresaltada, procuró inquirir la causa del llanto de su hija; ella contó su cuita entre sollozos.

—Tonta y más que tonta—decía más sesuda la madre;—si Dios no quiere, no pasará eso. Contra su poder nada hay.

—Es bruja, madre; bruja. Me maldijo, y la maldición alcanza á las personas.

El murciélago seguía en caprichosos giros su cansino vuelo, y sentada en el poyo, al lado de la puerta, lloraba calladamente la moza.

*
* *

A la otra mañana, seguida de su perro *Avión*, marchaba Margarita al arroyo para lavar la ropa que á su madre le quedó del día anterior. Las huellas de una mala noche flagelaban traidoras su rostro virginal.

A la trepada del caserón del Lobato se detuvo á charlar con la *Garbosa*, que á la vera de un pradillo apacentaba una punta de ovejas.

Habló la zagala á Margarita de pastos malos, de ovejas esquilmadas y de lobos hambrientos, y las palabras salían de su boca ronceras, lentas y en tonillo cansino. Interrumpió su hablar al coger un chinarro y bolearlo con maestría para guiar á la res desmandada.

—¡Sooo! *¡Campanilla! ¡Chota!*

Lo moza despidióse con prisas; se le hacía tarde. Tras de corto camino llegó al arroyo. Era éste uno de los muchos que cruzan la sierra para morir en un río. Sus aguas, tranquilas á veces, á veces fieras y barbotantes, peleaban valientes con los riscos y los árboles con protestas de voces y espumarajos. Cuando corría sereno con su eterno glu glu, era puro como un cristal y presentaba su fondo de fina arenilla y de líquenes verdes, y en él, proyectando sus sombras, los lisos juncos y las peluseras espadañas. A trechos se escondía bullicioso y juguetón por bajo los arbustos en maraña, que parecían agarrarse unos á otros para no ser arrastrados por la corriente. Escuetos zarzales, matuscas de adelfa, estériles parrizas, grandes madroñas formaban un dédalo inculto por el que vivían, modulando sus aflautados arpegios, los ruiseñores. El mismo arroyo parecía transmitir, á la par que frescura, colorido á cada arbusto: el verde pelú á la adelfa, el esmeralda á la madroña, el rojo arterial á la zarza, el gualdo á la parriza. Margarita, colocando la tabla en una orilla, comenzó el lavado. Estregaba con el mojado jabón la ropa, y la espuma caía en el agua, dándole tono lechoso y formando burbujas de cristal, que corrían presurosas llevadas por la corriente; como ellas, volaban sus pensamientos de infortunio que escapaban de su magín supersticioso.

Luengo tiempo llevaba la moza en la faena, y al ir á tender la ropa ya limpia, buscó una sombra para descansar. La vigilia de la noche pasada hacía surgir

sus consecuencias en el cuerpo. Bajo una encina grande se echó cara al cielo. Veía con los ojos entornados los hacecillos multicolores que el sol tamizaba por entre las hojas y oía el runrún del agua al rizarse entre peñascos. Se apoderaba de ella una dulce modorra, que trocóse en profundo sueño en cortos instantes. Unos valientes ladridos de *Avión* la hicieron despertar sobresaltada; se incorporó avizorando el oído. De entre el monte salía el alegre y compasado tintineo de la esquila. Margarita conoció el sonido: eran las vacas de Rafaelillo.

Aparecieron pausadas por la vereda y ramoneando en el monte: primero la *Lagarta;* luego la *Barquera* con un recental de rastra, y después la *Corala*. La muchacha se puso en pie. Siguieron las vacas hacia el arroyo buscando el agua para remojar su belfo. Vino Rafael con la chivata en los hombros. Era cenceño de carnes y moreno de rostro; traía sombrero gris de alas caídas, chaquetón de paño burdo, zahones y abarcas.

—Dios te guarde, *Marita*.

—Adiós, Rafaelillo.

Sin querer, la moza bajó los ojos y se tiñó su cara de carmín.

—¿Lavabas?

—Sí, sí. Madre no acabó ayer y yo vine hoy á rematar.

—Las calenturas volaron...

—No se vuelan tan fácil; pero ya estoy mejor, y ahora *pué* que se vayan.

Las vacas, al beber, rompían el terso cristal del arroyo, dejando en él babas blanquecinas; la *Barquera*, harta de agua y bañando sus patas, estiraba el cuello, y con la lengua como tentáculo pretendía atraer á la boca una rama de arrayán. El recental se holgaba locamente en el prado con cabriolas y coces.

—¡Ven, *Corala!* ¡Toma, *Barquera...! Pos* tienes que cuidarte, *Marita*. Las calenturas son bichos malos.

—Padre me trajo anoche quinina, que dicen que es mano de santo.

—Si es bueno, sí; pero tienes que cuidarte... Yo me voy, que tengo que labrar la tierra de la escaña.

—Adiós, Rafael.

—Con Dios, *Marita*. ¡Toma, *Barquera!* ¡Soo, *Lagarta!* ¡Aaarre!

Rafael siguió á las vacas, y pronto se ocultaron todos á la vista de la moza. Quedó ésta pensativa, rumiando la entrevista, y otra vez, como en la noche anterior, su cabeza comenzó á devanar pensamientos, convirtiéndolos en disparatadas invenciones. Rafael ya no pensaba en ella. Si le habló fué por compromiso. Por más que el muchacho nada de extrañar hizo; estuvo con ella amable, le dió el consejo de que se cuidara en sus males. Hasta la nombró como antaño, cuando juntos alcanzaban nidos ó hacían la colecta de los madroños en sazón: la llamó *Marita*...

* * *

La vieja gitana subía lentamente por la veredilla que conduce al rellano de la casa de los Alamos.

—Salud por siempre y que Dios nos guarde á todos—voceó parándose enfrente de la puerta.

Contra el quicio, Margarita componía ropa, y á su vera, en una cunita rústica, dormía una criatura.

—Buenos días, *Pilonga*. ¡Tanto tiempo sin verte!

—Estuve dos años en Jaén; á mi Juan y á mi Diego los prendió la justicia, porque la *calunia* les echó encima el robo de unas yeguas; yo ese tiempo lo pasé en el *hespital*.

La vieja, turbada, mascullaba las palabras.

—¿No ves qué niño, *Pilonga?*

—¿Te casaste, clavellina?

—Sí; hace un año. Me casé con Rafaelillo, el de la maldición.... ¿No te acuerdas?

La vieja, cortada, quiso torcer la conversación, preguntando:

—¿Y dónde está Rafael?

Pero la serreña insistía:

—Lo que tiene que ya no te temo. No tengo miedo ni á conjuros ni á maldiciones. Dios te tome cuenta de los ratos que por oirte pasé.

—Si aquello fué broma, broma tan sólo.

—Broma... ¡Ja, ja!

La muchacha reía de buenas ganas al ver la fingida inocencia de la vieja. Esta, con turbado semblante, procuró abreviar.

—¿Me darás una limosnita por la salud de los tuyos? Dios te lo pagará.

Margarita entró un momento en la casa y salió con pan de trigo y ropa.

—Toma, mujer, un refajo y pan para que todas las maldiciones que eches sean como la que á mí me echaste.

—¡Je, je! ¡La zagala, qué burlas me tiene!—Besó el pan con beso flojo.—Has de ser muy feliz y venturosa...

—¡No, no!—interrumpió Margarita,—no me digas nada. Anda y que San Pedro te guíe.

—Dios te bendiga.

La *Pilonga*, con la cabeza baja, tiró hacia el caserón del Lobato. Era mañana de día de fiesta, y hasta el campo con ofrenda de olores gratos lo quería celebrar.



Margarita siguió su faena, y echaba á la criatura dulces miradas. El son de las campanas de Moralejo, subiendo en alas del airecillo serreño por repechos y lomas, llegaba á los oídos de Margarita como ofrenda de futuros bienes.

ANTONIO ALCALA VENCESLADA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



LOS DESIERTOS

Hay entre Pastrana y Buendía una campiña que se llama Bolarque. Es un paisaje un poco austero, bien poblado de árboles, silencioso. El río Tajo—este buen río cantado por Garcilaso—corre entre unas peñas hondas, como acanalado. Aquí á este ameno paraje llegaron á fines del siglo XVI unos sencillos frailes; eran tres nada más; sólo llevaban por todo tesoro catorce maravedís; pero ellos estaban animados de un entusiasmo ardiente y decidieron fundar en esta soledad un retiro ó monasterio para aquellos espíritus que no gustasen del mundo. La escasez de sus medios no les desalentaba; Santa Teresa cuando iba por los pueblos fundando conventos, con una chocilla, mechinal ó zaquizamí que le dejaran estaba contenta; ella se aposentaba allí con sus compañeras de religión; luego poco á poco, como don celestial, vendría todo lo demás.

Los tres religiosos que llegaron á Bolarque tenían este mismo espíritu; ante todo, ellos colgaron una campanita de un pino; con ella llamaban á los Oficios. Después, construyeron una pequeña choza. Su alimento eran las hierbas del campo; vivían frugalmente; alababan á Dios; se hallaban lejos de los ruidos mundanos y sus espíritus gozaban de una plena paz, de una profunda serenidad.

Pero la fama de la santidad de estos hombres se fué extendiendo por los contornos; muchas almas piadosas trajeron donativos; ya había medios para edificar un convento, y el convento se hizo; un noble hidalgo llamado D. Francisco Contreras construyó en él una capilla para que sirviese de enterramiento á él y á su mujer. Y además del convento por todo el monte se levantaron doce ó catorce capillas ó ermitas en las que cada monje pudiese vivir en completa soledad.

Así quedó fundado el desierto de Bolarque; esta relación la hace fray Francisco de Santa María en su libro *Reforma de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen de la Primitiva Observancia*. Al igual que este desierto había otros muchos en España: tales como el de Porta Celi, en Valencia; el de las Batuecas, en la Peña de Francia; el del Cardon, en Cataluña; el de Santa Ana, en Jumilla; el de las Palmas, en Castellón; el de Nuestra Señora de las Nieves, en la Serranía de Ronda. Y aquí era donde algunos de aquellos caballeros que habían peleado en Italia, en Flandes ó en América, que habían andado mucho por el mundo y que habían visto las insanias, desenfrenos y perversidades de los hombres, así como la vanidad de las glorias humanas, se retiraban hasta el fin de sus días y ponían donde había estado el penacho altanero, la parda y humilde cogulla del eremita.

AZORIN

DIBUJO DE REGIDOR

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES • TEATROS • SPORTS



MADRID. S. M. EL REY EN EL PARDO

El martes último fué el Rey al Pardo, acompañado del conde del Grove y del Sr. Aguila, para presenciar el funcionamiento de varias máquinas agrícolas. Después de las pruebas de las nuevas gavilladoras se practicaron ensayos de cohetes granífugos, en cuyo momento fué hecha la fotografía que va en esta página. S. M. felicitó á los que dirigieron las prácticas. Fotog.ª Goñi.



CARABANCHEL. CONSAGRACION DEL OBISPO DE TAGASTE

En la capilla de la posesión de Vista Alegre se celebró el domingo último la consagración de Fray Luis Amigó y Ferrer (1) por S. E. el cardenal Rinaldini (2), con asistencia del obispo de Madrid-Alcalá D. José María Salvador y Barrera (3). Fué padrino del nuevo prelado D. Gabriel Maura y Gamazo. Fot. B. y N.



MADRID. BANQUETE DE DESPEDIDA A LOS REDACTORES DE «CARAS Y CARETAS»

En honor de nuestros queridos colegas de la prensa bonaerense, D. Juan José Soiza Reilly (1) y D. José de Arce (2), redactores de *Caras y Caretas*, se celebró en el restaurant de Fornos un banquete de despedida, como testimonio de la cordialidad de relaciones entre los escritores argentinos y españoles. Fot. Kaulak.



MADRID. VISITA DE LA REAL FAMILIA AL HOSPITAL PROVINCIAL

En la mañana del lunes 10 del corriente, S. M. el Rey, S. M. la Reina madre, S. A. la Infanta Doña María Teresa y los Infantes D. Carlos y D. Fernando, asistieron á la inauguración de una nueva sala en el Hospital provincial de Madrid, recorriendo varios departamentos del mismo. Fot. Goñi.



MADRID. LA EXPOSICION DE INDUSTRIAS

Señalada por S. M. el Rey la fecha del 12 del corriente para la inauguración oficial de este interesante Certamen, se ha dado gran impulso á las obras de instalación, cuyo retraso impidió su apertura en el mes de Mayo. De los pabellones más adelantados, hemos escogido para su publicación el de los Gremios. Fot. Goñi.



EXPOSICION DE IND

El miércoles 12, á las cinco y media de la tarde, se efectuó la inauguración oficial de esta Exposición de las industrias, artes y productos agrícolas de Madrid y su provincia, instalada en el Parque del Retiro. Al acto asistieron SS. MM. el Rey y la Reina Doña María Cristina con el Infante D. Fernando. Este Certamen, debido á la iniciativa del ex-alcalde D. Alberto Aguilera y



USTRIAS MADRILEÑAS

Velasco, estará abierto hasta fines de Octubre, por lo que además de su indiscutible importancia como exhibición del trabajo, ha de ser un agradable punto de reunión durante el verano. A ello convidan la amenidad del sitio en que está instalada y las fiestas y conciertos que se preparan. Fotog.ª Goñi.



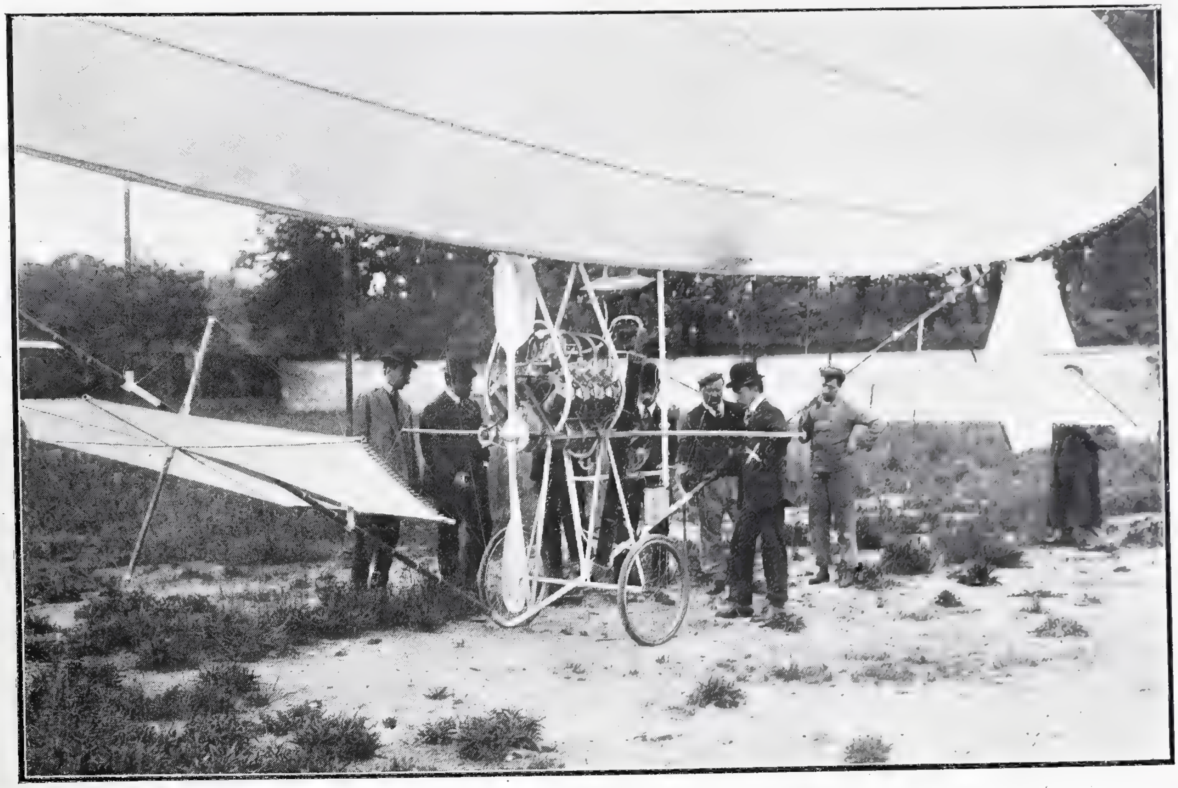
BARCELONA. EL TORNEO DE ESGRIMA

De este certamen internacional, que ha despertado grandísimo interés, publicamos el retrato de M. Lucian Gaudin, que después de brillantes asaltos ganó el día 6 del actual el premio de la Copa del Rey, arrollando constantemente á sus adversarios y luciendo un juego de admirable maestría. En dicho día fueron premiados tres franceses y dos belgas. Fot. Moragas.



GRANADA. LA CORTE DE AMOR EN LOS JUEGOS FLORALES

En este certamen fué elegida reina de la fiesta la bella Srta. Teresa Igual, á la que acompañaron como corte de amor las no menos hermosas Matilde Souvirón, Elena Berqui, Rosa Aranaz, Ascensión Segura, Angustias Serrano, Ana Corral, Angela Morales y Josefina O'Valle. Fot. Santa Cruz.



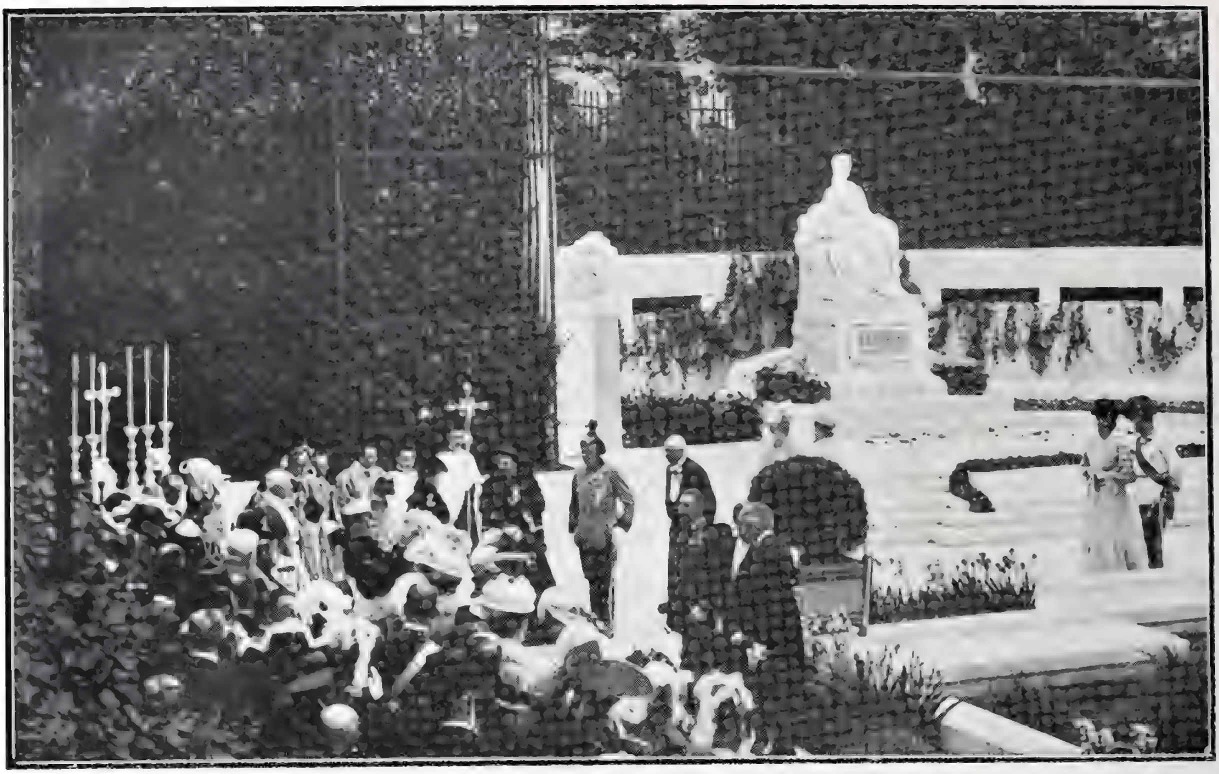
PARIS. EL GLOBO DIRIGIBLE NUM. 16 DE SANTOS DUMONT (×)

El nuevo aerostato mixto, que nuestro grabado presenta en el aerodromo de Neully, tiene 21 metros de largo y 99 metros cúbicos de volumen, con hélice de dos metros de diámetro. Una falsa maniobra ha causado desperfectos en el aparato al hacer la primera prueba, resultando ileso afortunadamente el intrépido aeronauta. Fot. M. Rol.



FRANCIA. LAS HUELGAS MARITIMAS

Los huelguistas sentados sobre las cadenas de los puentes giratorios, con objeto de impedir la salida de los barcos. Las noticias que se reciben de los puertos franceses acusan tranquilidad después de las recientes huelgas, habiendo vuelto al trabajo los inscriptos de Burdeos, Marsella y el Havre. Fot. M. Branger.



VIENA. INAUGURACION DEL MONUMENTO DE LA EMPERATRIZ ISABEL

Recientemente se ha celebrado la inauguración oficial de este artístico monumento, obra del escultor Hans Bitterlich. A los jardines populares donde se ha erigido el monumento acudió el emperador Francisco José (1), la reina María de las Dos Sicilias (2), la archiduquesa María Josefa (3), príncipe Furstenberg (4) y una distinguida concurrencia. Fotog.ª H. Trampus.



MADRID. LA FIESTA DEL ARBOL EN LA CIUDAD LINEAL

En los días 14, 15 y 16 del corriente celébranse en la Ciudad Lineal las tradicionales fiestas del Arbol, con la animación y brillantez acostumbradas. Para estas fiestas, en las que figuran concursos intelectuales y deportivos entre los escolares, ha pintado un artístico cartel anunciador nuestro querido colaborador Santiago Regidor, que nuestro grabado reproduce.



ROSA MISTICA

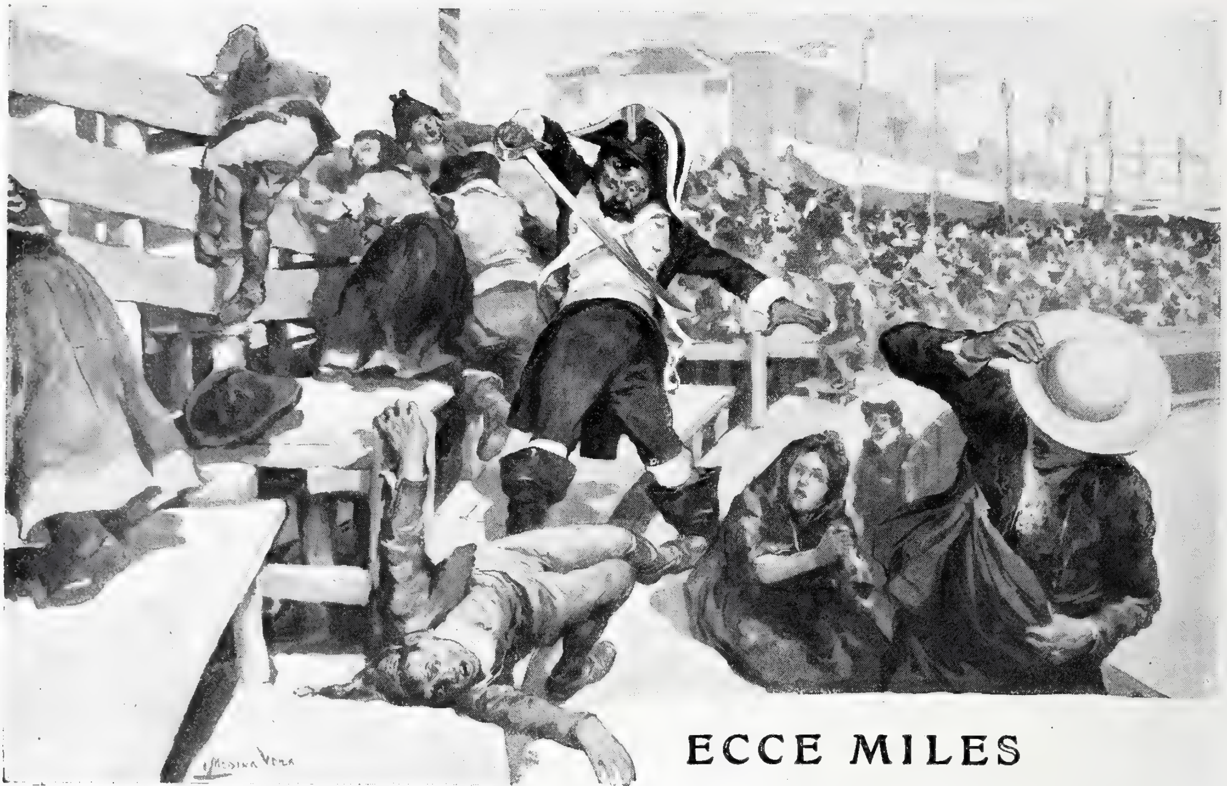
Reinaba en la capillita
silencio de panteón;
no había en toda la iglesia
más que los santos y yo,
y en el altar de la Virgen,
entre azucenas en flor,
dorando los blancos cirios
jugaba un rayo de sol.
Se abrió de pronto una puerta
y una monja apareció
más blanca que una paloma,
más suave que una oración.
Sus tocas aleteaban
con aleteos de amor,
y en el altar de la Virgen,
serena se arrodilló.
En una jaula, un canario
piaba por un amor,
y por la monja, en mi pecho,
piaba mi corazón..

¡Oh, rosa mística, abierta
en el rosal del candor,
blanca paloma que arrullas
los palomares de Dios...!
¡qué gloria al ver que al sentirme
tu sosiego se turbó
como el de una tortolilla
cuando siente al cazador!
En tus ojeras de novia
un madrigal floreció,
y te temblaba el rosario
con adorable temblor.
Y estabas así tan bella,
en tan feliz turbación.
como otra doña Inés blanca
por otro don Juan señor...

La monja huyó, como un pájaro,
por la puerta donde entró...
Volvió á reinar en la iglesia
silencio de panteón.
Y cuando volvió el canario
á su pío trovador,
en la jaula de mi pecho
piaba mi corazón...

Cristóbal DE CASTRO

DIBUJO DE ESPÍ



ECCE MILES

I

El rey D. Felipe V *el Animoso*, reconocido al esmero con que lo había cortejado y festejado la Maestranza de Sevilla en el tiempo que residió en aquella ciudad, por Real decreto de 14 de Mayo de 1730 le concedió diferentes gracias para su conservación, y entre ellas la de que pudiera tener todos los años dos fiestas de toros, de vara larga, de las ordinarias, que se estilaba hacer en los sitios fuera y extramuros de la población.

El 13 de Mayo de 1748 celebraba la Maestranza sevillana una de aquellas funciones taurinas en una plaza de madera que había construído con dicho objeto en el monte del Baratillo, donde más tarde, en 1761, edificó la de piedra que hoy existe, y presidía la fiesta el Asistente D. Ginés de Hermosa y Espejo, brigadier de los Reales Ejércitos y juez conservador de la Maestranza, con los ministros de justicia, como mandado estaba, «para atajar todo género de inquietudes que pudieran ocurrir».

A pesar de su pomposo nombre de «ministros de justicia», no eran entonces, como no lo han sido después, muy respetados por el levantisco y bullanguero público que á las lides tauromacas concurría, los alguaciles, casi siempre insuficientes para conservar el orden ó para restablecerlo cuando se alteraba, y con este objeto asistía también á las fiestas una compañía de soldados, encargada particularmente de hacer el despejo del redondel antes de comenzar la corrida ó cuando por alguna circunstancia lo invadían atrevidos espectadores.

En la fiesta de aquel día el despejo ocasionó grave tumulto por la tardanza de algunos hombres del pueblo en salir del ruedo y por la feroz violencia de un soldado de Caballería del regimiento de Flandes, que la emprendió con ellos á cuchilladas, con el mismo furor que si estuviera peleando con los más odiados y formidables enemigos. Indignáronse los demás espectadores ante aquel injustificado alarde de sanguinaria ferocidad y llovieron sobre el soldado protestas y denuestos y á poco proyectiles, algo más ofensivos y contundentes. No quedó piedra, tabla ni otro objeto arrojadizo de los que pudieron hallar á mano que no fuera lanzado contra aquél, acompañado de injurias y de ¡mueras! Pero el soldado, lejos de atemorizarse ó comedirse, arremetió á los andamios, y repartiendo á diestro y siniestro cintarazos y cuchilladas, recorrió más de la mitad de la plaza, aumentando la irritación y el alboroto.

El Asistente, para poner término al escándalo, ordenó que un cabo y cuatro soldados del regimiento á que aquél pertenecía, lo sujetaran á viva fuerza y lo condujeran á su cuartel arrestado, y con aquella providencia, aunque un poco tardía, aplacáronse los ánimos al parecer, restablecióse el sosiego aparentemente y dispusiéronse todos á presenciar la corrida con el interés, la animación y la alegría propios de la fiesta.

II

Cuando concluyó la corrida nada hacía temer que el escándalo y el tumulto tuvieran una segunda parte, que no sólo no había de ser buena, confirmando una vez más el dicho cervantino, sino que había de tomar las proporciones de un formidable y tremebundo motín. Un clérigo, que había estado presenciando la corrida en uno de los andamios de la plaza y con el que había sido pródigo el enfurecido soldado en el reparto de cintarazos, puso el paño al púlpito, como vulgarmente se dice, y no con el dulce tono del orador sagrado, sino con el agrio acento del belicoso tribuno de la plebe, comenzó á gritar:

—Amados oyentes míos: el brutal atropello de que hoy hemos sido víctimas pide pronto y justo castigo. Ese feroz soldado, que ha dejado en nuestras inocentes espaldas y cabezas duraderas señales de su furor, no puede quedar impune. Corramos al cuartel, y si no nos hacen justicia, tomémonosla por nuestra mano. El Evangelio dice que si nos dan una bofetada en la mejilla derecha, debemos poner la izquierda; pero no dice lo que debemos hacer si nos dan un sablazo en las espaldas ó una cuchillada en la cabeza... ¡Al soldado! ¡Al soldado!

—¡Al soldado! ¡al soldado!—rugió la muchedumbre exaltada por aquellas frases, y como siempre, pronta en sus irreflexivos arrebatos á dejar escapar de su corazón, según la válvula que le abren ó el registro que le tocan, sentimientos impetuosos de férvido entusiasmo, de fanática superstición, de extremada bondad ó de cruel y sanguinaria barbarie.

Pronto aquella humana é inhumana avalancha, acrecida por los muchos aficionados al bullicio y al motín, que á su paso se le iban uniendo, llegó ante el cuartel de Caballería, situado fuera de la puerta de Triana, donde se alojaba el regimiento de Flandes.

Inmediatamente quedó el edificio bloqueado, y los sitiadores, prescindiendo de toda forma diplomática, y aun sin hacer las previas intimaciones que prescriben las leyes de la guerra, rompieron las hostilidades, «pidiendo venganza y arrojando una granizada de piedras contra el edificio».

En vano acudió presuroso, en socorro de los sitiados, el alguacil mayor, con una legión de alguaciles y corchetes para apaciguar el tumulto; en vano á grandes voces y desde respetable distancia ofreció que se haría cumplida justicia, castigando con la mayor severidad al causante de aquellos lamentables sucesos; en vano les manifestó que él iría como parlamentario para tratar con el capitán de la fuerza la entrega del culpable.

La airada muchedumbre no hacía caso, y aunque ya enronquecida, seguía vociferando con gritos ensordecedores, que no dejaban oir los que á su vez daba la prudente y contemporizadora autoridad en su infructuoso empeño de obtener, cuando menos, un armisticio.

Algunos de los proyectiles destinados al cuartel, que cambiaron de dirección, hicieron comprender al alguacil mayor y á los alguaciles menores que su situación podía ser más grave que la de los sitiados, porque ellos no tenían muros que los amparasen, y con el pretexto de buscar nuevas fuerzas para atacar á los insurrectos, retiráronse prudentemente y más que á buen paso.

III

La puerta, balcones y ventanas del cuartel estaban herméticamente cerrados, y por el profundo silencio que dentro de él reinaba hubiera podido creerse que estaba completamente desalojado.

Sin embargo, en su interior no cesaba el movimiento y se tomaban las disposiciones necesarias para la defensa y aun para hacer una salida en el momento que se creyera más oportuno.

Toda la fuerza, por orden del capitán, puesta á caballo y espada en mano, hallábase dando frente á la puerta, en espera de la voz de mando. Sólo faltaban en el anchuroso patio el capitán, el barbero de la compañía y el soldado que había dado ocasión á tan extraordinarios y terribles acontecimientos. De pronto se oyó un rugido atronador de la plebe amotinada, que gritaba ya en el paroxismo de su furor frenético:

—¡Al asalto! ¡Al asalto!

Pero inmediatamente quedó contenida y muda por el más extraño é inesperado espectáculo.

En el amplio balcón del cuartel, que estaba sobre la puerta principal, abierto de pronto con ruidosa violencia, aparecieron dos figuras: el capitán de la fuerza allí alojada y un soldado, desnudo de medio cuerpo arriba, con la cabeza pelada al rape, el rostro completamente afeitado y el aspecto á un tiempo más triste y más cómico que podría imaginarse.

—Aquí está el culpable—gritó el capitán.—¿Qué queréis que se haga con él? ¿Será bastante darle una carrera de baquetas, ó será preciso arcabucearlo? Dispuesto estoy á hacer ejecutar en el acto vuestra sentencia.

El infeliz soldado levantó al cielo los ojos y las manos, pidiendo el auxilio divino en aquel supremo trance en que daba ya por perdida su existencia, y el pueblo, en uno de sus nobles impulsos, pasando del furor á la piedad, en vez del *¡Tolle! ¡tolle!*, que aquel desventurado temía, prorrumpió en voces compasivas de ¡Perdón! ¡perdón!

Perdió el soldado el conocimiento, teniendo el capitán que sostenerlo para que no diera en el suelo, sacándolo casi á rastras del balcón; la muchedumbre se retiró tranquila, comentando los variados incidentes del día; los soldados envainaron sus armas y echaron pie á tierra, viendo acabada tan singular aventura de guerra, y después de aquella parodia, entre trágica y grotesca, del *Ecce Homo*, si el capitán, como Pilatos, lavó sus manos, no fué ciertamente para declararse irresponsable del fallo.



Felipe PÉREZ Y GONZÁLEZ

DIBUJOS DE MEDINA VERA

LA MODA EN LAS CARRERAS DE LONGCHAMPS



ANTE LAS TRIBUNAS

Las carreras de caballos que en el hipódromo de Longchamps se celebran, no solamente interesan á los aficionados á los deportes hípicos, sino á los aficionados á las apuestas, que sienten las emociones del azar y buscan los favores de la suerte... sin acudir al salón de juego. La concurrencia de las mujeres más elegantes y distinguidas de París da á la fiesta de Longchamps un nuevo y principal encanto, porque en las carreras puede decirse que se promulga la ley de la moda con la exhibición de las últimas creaciones en materia de trajes.



UNA «SPORTWOOMAN» ELEGANTE



COMENTARIOS A UNA APUESTA

Fots. L. Tresca.



ORILLAS DEL MIÑO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE S. DE AVENDAÑO

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE JUNIO

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, LUJOSO ESTUCHE DE TOCADOR, 12 PIEZAS CON MANGOS DE CONCHA. 2.°, «NECESSAIRE» DE VIAJE PARA RIZARSE EL CABELLO; *y* 3.°, CAJA ELEGANTE CON JUEGO DE PEINES DE CAREY.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 10 de Julio de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Junio, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 20 de Julio.*

SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS DURANTE EL MES DE MAYO

1. Trapisondista.
2. «El cabo primero» y «El último chulo»
3. Palinodia.
4. Aparatoso.
5. Arsénico.
6. Arte lírico.
7. Carbonero.
8. Catarroso.
9. Aseveración
10. Condenado.
11. El Partenón.
12. Paréntesis.
13. Arroz á la japonesa
14. Camuesa.
15. Gea, Fauna y Flora.
16. Caricatura.
17. Botarate.
18. Casimiro.
19. Apósito.
20. Caer en la cuenta.
21. Enlazar.
22. Párola.
23. Amasijo.
24. Poner la mano en el fuego.
25. Un entremés.
26. Satírico.
27. Tortura.
28. Sílaba.
29. Enfadado.
30. Cómoda.
31. Meter las narices.

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE MAYO

Hemos recibido 2.067 soluciones, de las cuales solamente tres son exactas, descontando las de la charada número 23, que ha quedado anulada por haberse publicado con un error de caja.

Entre las citadas soluciones exactas se han sorteado los tres primeros premios, y los restantes, entre los que no contenían más que una falta. El resultado de ambos sorteos es el siguiente:

Primer premio. *Reloj de sobremesa*, á doña Carmen de Montalván, Alfonso XII, 48, Madrid.

Segundo. *Centro de mesa*, á D. Enrique Urbez, Ayuntamiento, Zaragoza.

Tercero. *Bandeja para tarjetas*, á doña Luisa Sarazola, Villa Mignonne, Biarritz.

Cuarto. *Florero*, á D. Eugenio Mauricio, Fuencarral, 127, pral., Madrid.

Quinto. *Violetero*, á doña Blanca Roldán de Andrade, plaza del Conde de Romanones, 6, Madrid.

Han entrado en sorteo los solucionistas Sres. Rafael Fernández, Francisco Barrero, Francisco Arques, Fernando Calvo, Rosa Vidal, Manuel Martí, Victoria Peñaranda, Carlota Roldán, Rafael de Urrejola, Luis Gómez, E. Asensi, Carlos Atienza, Santiago Fernández-Maluvi, Julián Gómez, Casimiro Menéndez, Esteban Batanero, Fernando Pineda, Enrique Villarreal, María Luisa Casanova, Dolores del Mazo, Melita Cuenca.

10. Una isla

T o o
\+ R o
\+ A

= T R A

11. Frase de tresillo



12. Charada muda

POR NOVEJARQUE

4.ª 2.ª	6.ª 5.ª	3.ª 4.ª 3.ª	1.ª 2.ª
1 DECIMETRO CÚBICO	SOL	ZOOFITO	100 CENTIMETROS

¿Cuál es la palabra que ha servido de *todo* para componer esta charada?

13. Charada

No tengas *primera tercera* con *primera segunda*, porque es malísimo; regañaréis, y luego vendrás á casa con algún *todo*.

14. Charada

Me han dado una *primera segunda cuarta*, y si la encuentro *primera tercera segunda*, creo que voy á poblar mi *todo*.

15. Acertijo

CONOCIDO RIO	CAUCÁSICA

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

FRUTERÍAS

FRESA, 0,50 MEDIO KILO. Fresón, á 0,75. Plátanos á 0,75 docena. Arlabán, 10, frutería de Galo.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remito muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos Librería de Martínez. Correo, 4.

P. GUILLEN É HIJO, VAlladolid, es la casa española más moderna como editora de postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envi[illegible]iable originalidad é irrepro[illegible]ble ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco, Gálvez. Príncipe, 9, Madrid.

VINOS

PRUEBE USTED RON DE Cuba, diez años. Unico legítimo de América. Superior al cognac.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

CURACION RADICAL de la

DIABETES

por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos**, *envia grátis* Noticia é Indicios sobre el Especifico BALDOU.

Répresentante exclusivo para España:

Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona

Parfum Nouveau CHÉRISSIME

GELLÉ FRÈRES

PARIS



Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** ó **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago-Intestinos

PRUEBENSE LOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. GA CÍA HERMANOS Y CARBALLO

Almacén EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001

DE VENTA EN PORTO

Lemos et C.º, Lda. Rua Dos Clérigos, 90, 92 y 94.

Agencia Fúnebre de Manuel L. de las Heras, Claudio Coello, 46. TELÉFONO 2.067



DE VERBENA
POR MAXIMINO PENA

BLANCO Y NEGRO
30 CÉNTIMOS 30

REVISTA ILUSTRADA
NUMERO 842

EXQUISITOS CHOCOLATES

de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS



MADRID. EXPOSICION DE INDUSTRIAS EN EL RETIRO

NOTABLE INSTALACIÓN DE BOVEDILLAS PORTÁTILES DE LOS SRES. D. JOSÉ PADRÓ É HIJO. REPRESENTANTE EN ESTA CORTE: D. JOSÉ M.ª DE GIBERT, ALMIRANTE, 2 TRIPLICADO, 2.º IZQUIERDA

Pâte Dentifrice
GLYCÉRINE
GELLÉ FRÈRES
PARIS
Hermosura de los Dientes



HARINA LACTEADA
NESTLÉ
para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

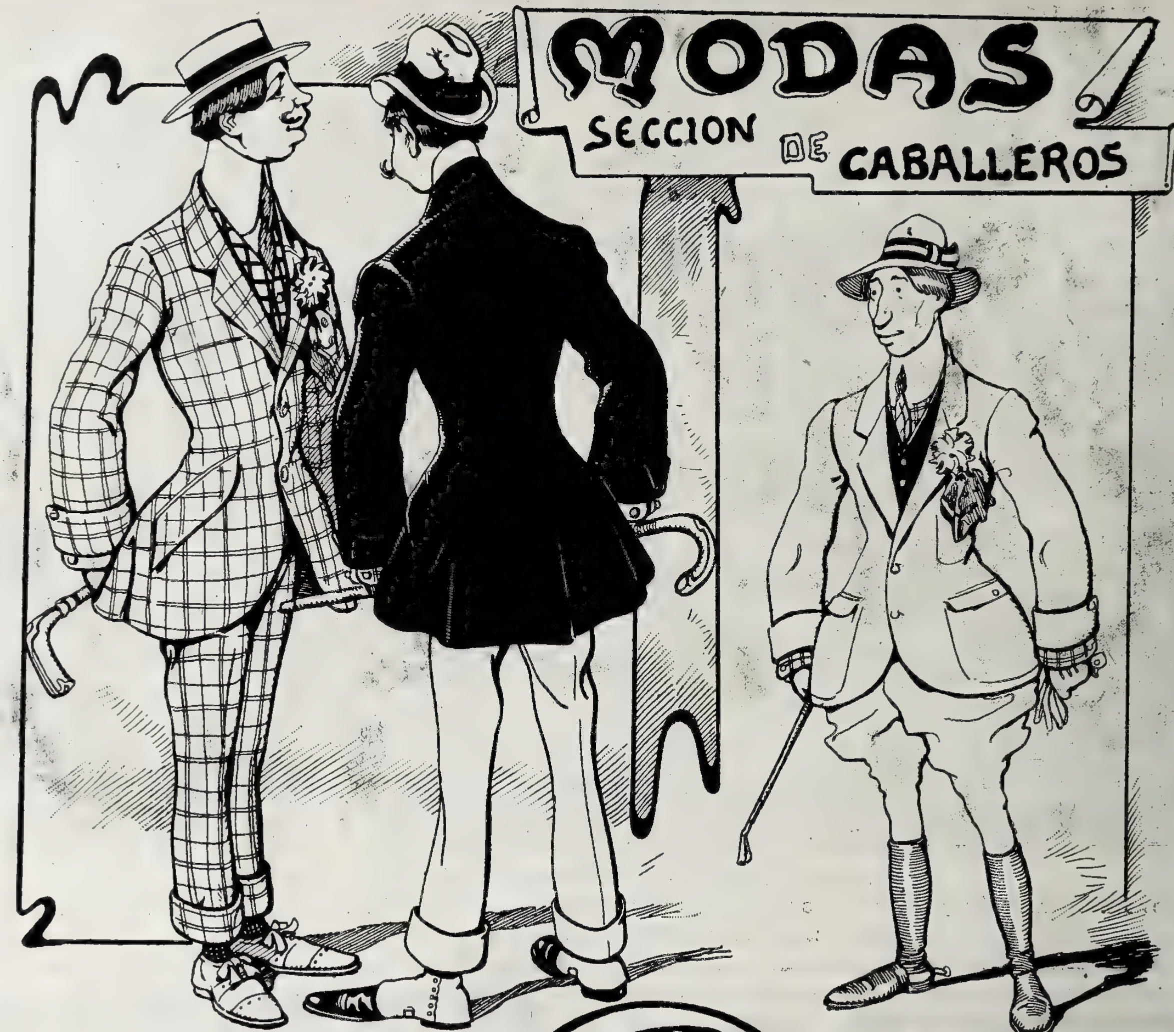
cura

Estomago-Intestinos

GONOSAN
VIAS URINARIAS

ESTREÑIMIENTO
curado con la
CASCARINE
LEPRINCE
Acción regular
Laxante perfecto
De venta en todas las Farmacias.
Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.





Son á cual más elegante
Pepe Pérez Escalante
y Aniceto Partagás
¡Ved al uno por delante!
¡Ved al otro por detrás!

Cuando á un sastre de nota
le da la gana,
¡con qué arte disimula
la forma humana!







Estos tres chicos se irán
muy pronto á San Sebastián

Un *sportsman* morrudo,
que se saca la raya con engrudo.

En cambio, estos dos sujetos
se quedan en Recoletos.







POSTURAS DEL JIPI

Cuando se trata de mirar á las mujeres

Cuando se quiere que le miren á uno.

Cuando pasa un acreedor
por la banda de estribor.

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 22 DE JUNIO DE 1907 | NÚM. 842



HOSPITALIDAD

La ciudad duerme su sueño secular. Sobre la testa abatida del viejo judío pesan la sombra y el silencio como un hondo dolor tradicional. Una campana tañe solemne un nocturno funerario y misterioso. El viento susurra viejas leyendas de superstición. Las torres de pizarra elévanse hieráticas, sacerdotales. La luna trama una mortaja alba y sutil, una cándida mortaja de virgen. Parece una ciudad de ensueño, una vetusta ciudad abandonada, donde la Historia ha dejado la trágica remembranza de un sangriento episodio que quizá hemos visto alguna vez repujado en bronce...

Por las calles de la ciudad dormida camina lentamente el viejo judío. Apóyase en nudoso báculo; sus piernas flaquean, y en la intonsa barba nívea se pierden sus lágrimas al deslizarse por las mejillas pálidas, flácidas, enjutas. Un noble sello de remotas altiveces hay en su frente, y los ojos parecen mirar con serenidad profética la marcha vacilante de los hombres durante el transcurso de los tiempos.

¿Por qué llora el viejo judío? ¿Qué cuitas aquejan al proscrito? ¿Cuál es la desventura que agita su conturbado espíritu, su mansa resignación?

El viejo judío padece de hambre y no yanta de

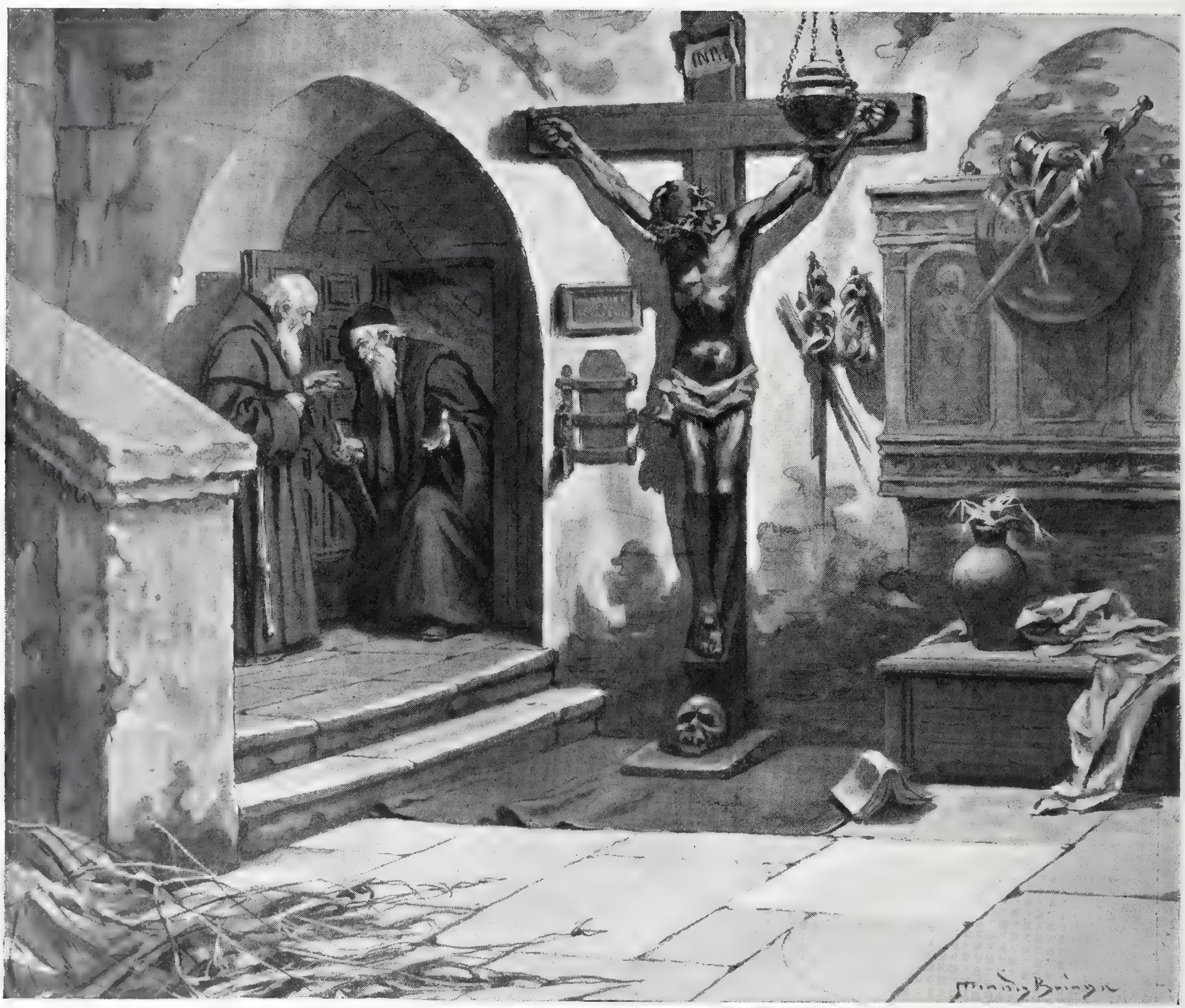
sueño y no reposa... El viejo judío llama á todas las puertas demandando hospitalidad.

Y nadie le socorre, nadie le acoge, nadie le ampara.

—¡Huye de aquí, perro!—le gritan.—¡Ve á comer raíces al campo! ¡Huye con los lobos, tus hermanos! ¡Refúgiate en una latebra como las fieras!

...El viejo judío solloza tristemente, amargamente, angustiosamente. Sus palabras son una tierna plegaria que lleva un dejo de salmodia primitiva.

—...¡Cómo habréis de ser tan crueles que me dejéis



morir de hambre y de frío! ¡Permitidme dormitar siquiera al amor del hogar, y yo os bendeciré eternamente y pregonaré vuestra caridad en mi dolorosa peregrinación por el mundo!

Pero todos son sordos á sus súplicas. Unos, azúzanle los perros; otros, le amenazan poniéndole ante los ojos las puntas de sus picas.

El viejo judío grita:

—Oidme, por Dios. Yo sacudiré mis sandalias en el umbral de vuestras puertas. Yo penetraré en vuestras viviendas con los pies descalzos. Yo me postraré ante vuestros fámulos.

Las ventanas, entreabiertas un momento, ciérranse hurañas, y la ciudad torna á quedar en calma. El viejo judío golpea las puertas por vez postrera, y llama en los palacios, y llama en las posadas, y llama en las zahurdas sin que hacia la suya se tienda una mano piadosa.

Agobiado por el sufrimiento y humillado por las injurias sale al campo. El frío muerde sus carnes y se siente desfallecer. Camina, camina, camina...

Hay en la propincua montaña una pequeña ermita perdida entre las anfractuosidades de la roca. La senda que hacia ella conduce está llena de peligros, y el viejo judío teme mil veces rodar al abismo.

Al cabo, acongojado y herido, llama tímidamente. Un ermitaño viejo también, y también de nevada barba, entreabre la puerta. Tiene un continente austero, reposado. Su frente es pura y luminosa como la frente nimbada de un apóstol, y sus labios sonríen con una dulce sonrisa confortadora.

—¿Qué queréis, hermano?—dice.

El viejo judío musitea suplicante:

—Dejad, señor, que un pobre desvalido descanse en un rincón y coma las migajas de vuestra cena.

Y cae de rodillas implorante, exhausto.

El ermitaño levántale del suelo y le estrecha entre sus brazos amorosamente. Luego penetran en la ermita y le da á comer su pan negro y le cede su lecho de paja.

—¿Por qué me protegéis—dice el viejo judío—y no me arrojáis de vuestro lado como hacen los hombres de la ciudad?

Y el santo ermitaño le responde:

—Yo amo á los hombres porque de los hombres vivo alejado, porque sus impurezas no llegan á mí, porque su perversión no llega á estos apartamientos. Los hombres marchan hacia el error, y el error es la ignorancia y la maldad. Son crueles porque sufren. Evitémosles el dolor y desaparecerá la crueldad de la haz de la tierra. Ámalos como yo, perdónalos como yo, compadécelos como yo.

Y tornan á abrazarse aquellos dos ancianos, separados por toda una eternidad histórica, en aquella ermita, donde un Cristo pálido y mutilado parece sonreirles dulcemente con la mirada.

Antonio ROLDAN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CONSEJOS CASEROS

MANERA DE AVERIGUAR SI LA CRIADA SE COME EL AZUCAR La señora ó la señorita de la casa cazará á mano una mosca de las más volátiles, procurando no matarla ni hacerle el menor daño. Esto de cazar moscas es cosa que hoy sabe hacer toda señorita que haya recibido, por lo menos, una regular instrucción. Meterá la mosca en el azucarero y lo volverá á tapar con cuidado.

Si cuando la señora vuelva á destapar el azucarero



no está la mosca, es que la criada se come el azúcar á puñados.

La señorita ó señora encargada de cazar el pequeño volátil tiene derecho á hacerlo con absoluta libertad; pero si antes quiere pedir permiso al Aero-Club, siempre será un acto de atención que hablará mucho en su favor.

AVERIGUAR SI UNA CRIADA SE BEBE EL VINO Se toma una botella bien lavada, sobre todo, por dentro, y que no contenga residuos de bencina ni de álcali volátil; se tapará con un corcho y no con un taco de papel, y con ella se enviará á la doméstica á comprar un cuartillo de peleón ó de aguardiente, se-



gún lo que la señora tenga por costumbre tomar entre horas. Cuando vuelva la criada, la señora de la casa saldrá á recibirla con la mano izquierda puesta sobre el ojo del mismo lado, fingiendo que se le ha metido una mota.

—Fulana—dirá á la doméstica,—haga usted el favor de soplarme en este ojo.

La criada soplará con tierna solicitud, pues suelen ser de muy buen fondo, dígase lo que se quiera, y si la señora nota olor á espíritu en el soplo, tiene á la criada en excelente postura para largarle con la derecha una bofetada á mano llena.

PARA IMPEDIR QUE LA CRIADA SE PONGA LAS MEDIAS DE LA SEÑORA Si la señora de la casa usa medias, cosa que sucede con alguna frecuencia, debe saber que algunas domésticas suelen sacarlas del canasto de la ropa sucia y ponérselas hasta el día en que viene la lavandera. Contra esta mala costumbre de las muchachas, hay dos procedimientos recomendables á cual más. Uno de ellos consiste en que la señora no se mude de medias hasta el momento preciso en que llegue la lavandera, aun cuando tarde un mes en venir.



El otro consiste en poner las medias en el cesto de la ropa sucia después de haberlas espolvoreado por dentro con pica-pica, mostaza en polvo ó alguna otra substancia que ponga en carne viva las piernas de la Menegilda.

PARA QUE EL GATO COMA DE TODO El gato es indispensable en muchas casas, pero tiene el inconveniente de no comer sino los manjares más exquisitos, siendo el pescado su bocado predilecto. Para que coma de todo, como cada hijo de vecino, la señora de la casa, á primera hora de la mañana y antes de lavarse la cara, si es que tiene esta costumbre, cogerá el morro del minino con la mano izquierda, y mientras se lo mantiene cerrado, con la derecha le restregará con un trocito de merluza cruda por encima de la nariz y donde no pueda llegar á lamerse. De esta manera, todo le olerá á pescado al animalito y comerá cuanto le pongan delante, incluso lechuga. Es cosa probada.



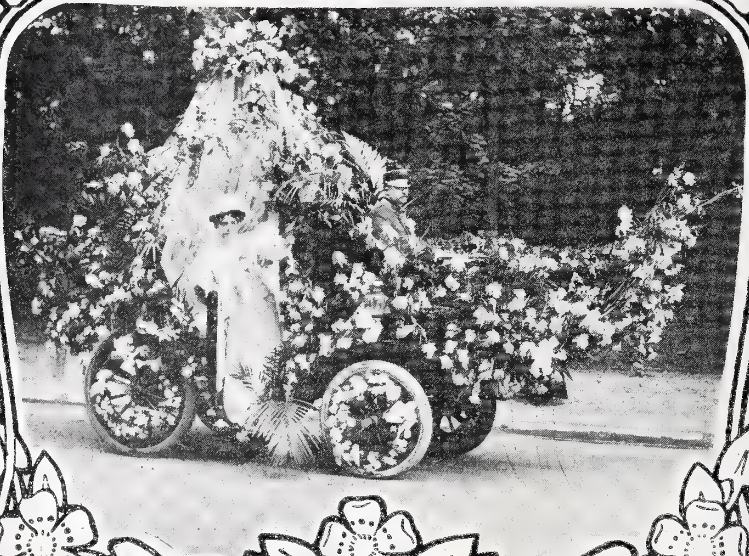
PARA QUE EL PERRITO NO SEA MORTIFICADO POR OTROS Toda persona que haya estudiado Latín y Humanidades conocerá el modo especial de saludarse cuando se encuentran dos perros, y sabrá también que después del saludo de ritual el mayor pega al menor una tanda de mordiscos proporcional á la diferencia de tamaño entre uno y otro. Esto puede evitarse llevando al perrito de la casa con un bozal que tenga un pincho de unos tres centímetros, perfectamente aguzado—puede servir una aguja de co-



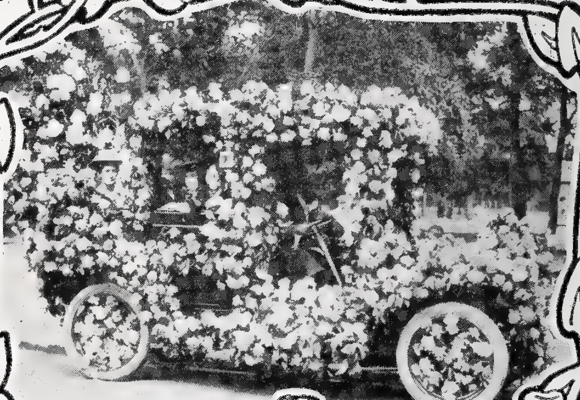
ser—á manera de pez espada. Por grande que sea el otro perro, saldrá corriendo como alma que lleva el diablo, en el acto mismo del saludo.

MELITON GONZALEZ

EL AUTOMOVIL EN LA BATALLA DE FLORES









Los automóviles más celabrados
y que obtuvieron premios en la fiesta de las flores de París

Desde que los automóviles dejaron de limitarse á las vertiginosas carreras, y adoptando una *carrosserie* confortable y elegante empezaron á competir con los carruajes de lujo en calles y paseos, era natural que aspirasen á alternar con ellos en las batallas de flores.

Este año ha sido invitado el automóvil á tomar parte por primera vez en la tradicional *Fiesta de las flores*, solemnidad elegante que tanto agrada á los parisienses y á los extranjeros.

Veníase murmurando de la decadencia de esta fiesta y se decía: «El pícaro automóvil tiene la culpa; las mujeres elegantes le prefieren á los lujosos trenes. No había otra solución que admitir á los automóviles en la fiesta elegante.

El resultado ha sido excelente y las *Víctimas del Deber*, á cuyo beneficio se destinaban los productos de la fiesta, han visto aumentarse su caja considerablemente.

Entre los automóviles eléctricos y de *esencia*, pues unos y otros fueron admitidos á la animada fiesta, llamaron sobre todos la atención: un *Cab* enteramente cubierto de acianos; un *landaulet* decorado con rosas blancas y rojas; un *landaulet* eléctrico, cubierto de bolas de nieve; un doble faetón, transformado con gran arte en un trineo y formado con peonías y bolas de nieve. El Comité encargado de las recompensas á los coches mejor decorados, estaba situado en el pabellón central del paseo, frente al tiro de pichón. Las banderas de honor se adjudicaron á las Sras. Juana Derval, Bagala, *La bella chiquita,* M. Perrín; Sres. de la Bour d'Affaux, Burquet y Toledo.

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



ARENYS DE MAR. CONSAGRACION DEL OBISPO DE GERONA

El día 16 del corriente se celebró en la iglesia parroquial de Santa María la consagración del Dr. D. Francisco de Pol, nuevo obispo de la Silla gerundense. Consagró al Sr. Pol el cardenal Casañas, con asistencia de los obispos de Vich y de Eudoxia, y fué su padrino D. Ramón Montaner. Autoridades y comisiones oficiales figuraban en la gran concurrencia que asistió al acto. Fotog.ª Merletti.



MADRID. INCENDIO EN EL HOSPITAL PROVINCIAL

En la tarde del viernes 14 se produjo un incendio en una sala de los pisos superiores, en la que había 34 enfermos, que fueron trasladados inmediatamente, sin que hubiera que lamentar desgracias personales. Al cabo de una hora quedó dominado el fuego, que se presentaba en proporciones alarmantes. Fotog.ª B y N.



MADRID. HUNDIMIENTO DEL PUENTE VERDE

El domingo último, á las siete y media de la tarde, se partió por el centro el puente, en ocasión en que pasaban por él unas 200 personas, la mitad de las cuales cayeron al río, resultando lesionadas 20, algunas de ellas de gravedad, que fueron asistidas en la Casa de Socorro del distrito de Palacio y en la sucursal de la misma. Fotog.ª B. y N.



SAN ILDEFONSO. LA LLEGADA DE LA REAL FAMILIA

La gran concurrencia que acudió á la estación de Segovia para esperar la llegada de los Reyes, tenía grandísimo interés en conocer al príncipe de Asturias. Al aparecer el aya de S. A. con el regio vástago en los brazos, el público le saludó con ¡vivas!, y la ovación se repitió cuando los Reyes le mostraron al pueblo desde el balcón de Palacio. Fotog.ª Unturbe.



SAN ILDEFONSO. LA LLEGADA DE LA REAL FAMILIA

El jueves 13, á las cuatro de la tarde, llegaron á La Granja SS. MM., haciendo en automóvil el trayecto desde Segovia al Real Sitio. Tanto en Segovia como en San Ildefonso un numeroso público acudió á esperar á SS. MM. y las hizo un entusiasta recibimiento. Fotog.ª Goñi.



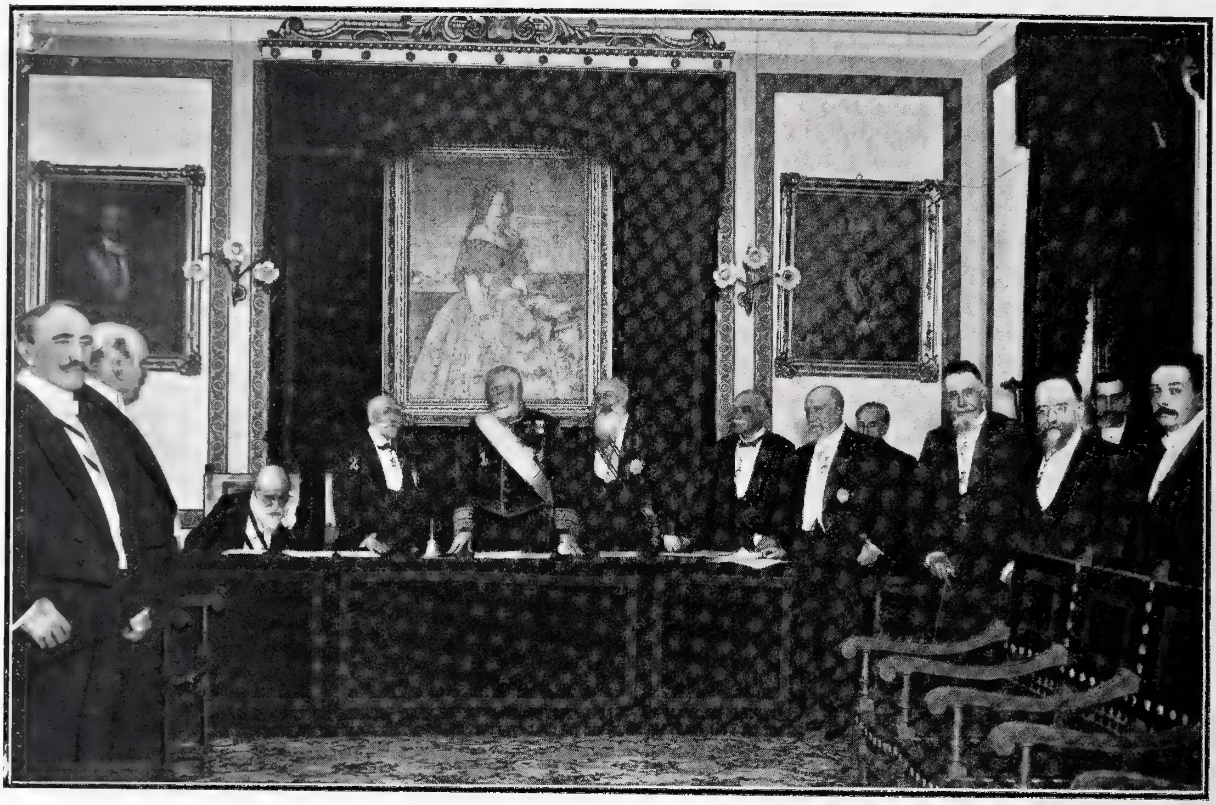
MADRID. LA TRASLACION DE LOS RESTO

En la tarde del jueves fueron conducidos los restos de tan insignes artistas desde la capilla de Nuestra Señora de la Novena, en la parroquia de San Sebastián, al Panteón de Españoles Ilustres, construído en el cementerio de San Justo por la Asociación de Escritores y Artistas. Nuestro grabado reproduce el momento de pasar la comitiva por delante del Teatro Español, desde cuyos



)S DE RAFAEL CALVO Y ANTONIO VICO

balcones las actrices arrojaban flores. Detrás de la carroza alegórica, obra de Mariano Benlliure y Juan Comba, iba la presidencia de la comitiva, en la que figuraba el Sr. Maura, presidente del Consejo de Ministros, que ostentaba la representación de S. M. el Rey. Fotog.ª Goñi.



MADRID. EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS

Presidida por el ministro de Instrucción pública (1) en nombre del Gobierno, se reunió el domingo último la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, para hacer entrega al Sr. Echegaray (2) de la primera medalla de su nombre, premio que instituyó para el mérito científico en honor de su presidente. Fotog.ª B. y N.



BARCELONA. CONCURSO DE TIRO

Con extraordinaria animación se ha celebrado en Barcelona, el viernes 14, el concurso de tiro. Tomaron parte en el *chooting* de prueba treinta y dos tiradores, y seguidamente los dieciocho que quedaron en condiciones se disputaron el Campeonato de Barcelona. Este le obtuvo el Sr. Gal, cobrando 19 piezas en 20 disparos. Fotog.ª Moragas.



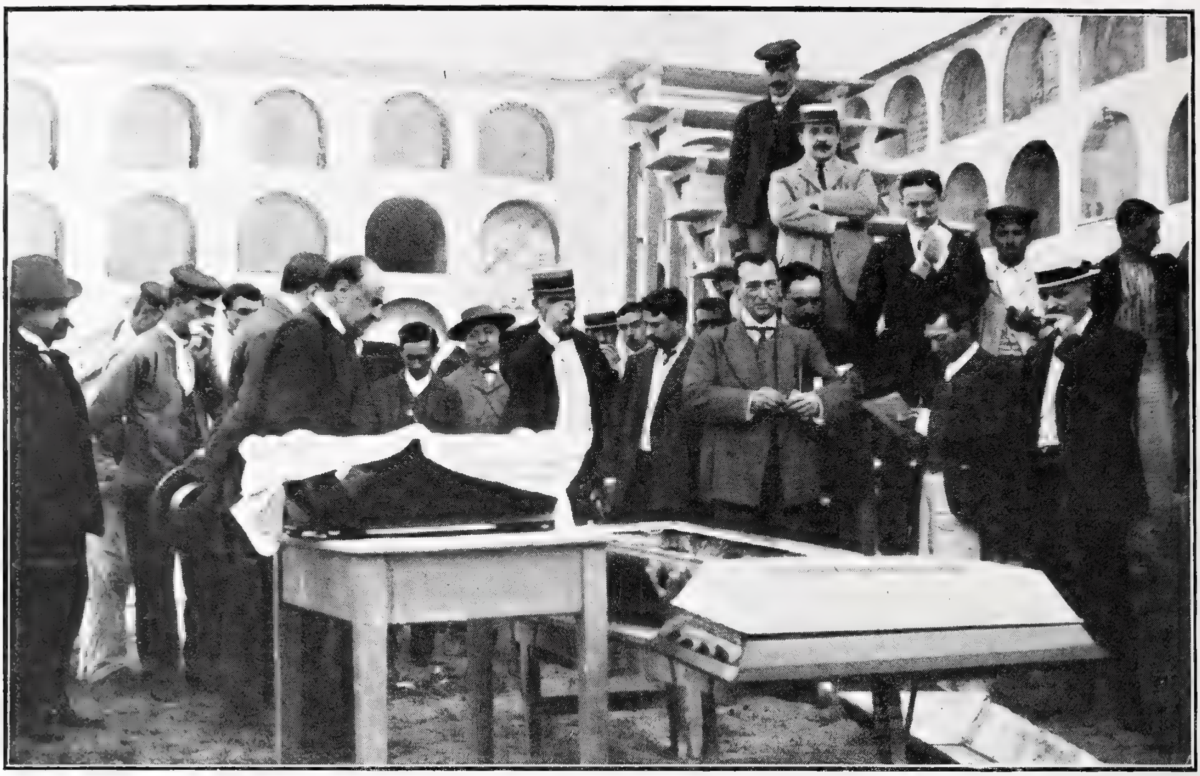
FRANCIA. LLEGADA A CHERBURGO DE LOS REYES DE DINAMARCA

El viernes 14, á bordo del *Victoria and Albert*, llegaron á Cherburgo SS. MM. el rey Federico de Dinamarca (1) y la Reina (2), siendo recibidos por el presidente de la República francesa, Mr. Fallières (3). Nuestro grabado representa la escena de las presentaciones oficiales en la pasarela del muelle, acto seguido del desembarco. Fotog.ª Chusseau Flaviens.



ALEMANIA. NAZZARO, QUE HA GANADO LA COPA DEL EMPERADOR

En esta carrera de automóviles, tan penosa como accidentada, han conseguido un nuevo triunfo los italianos. El primer premio del circuito Tannus, la copa del Emperador, ha correspondido á Nazzaro, un conductor verdaderamente excepcional, que ya obtuvo un gran éxito hace poco en la Targa Florio. Fotog.ª M. Branger.



CADIZ. EXHUMACION DEL CADAVER DE RAFAEL CALVO

Acordada la traslación de los restos de Rafael Calvo y Antonio Vico al Panteón de Españoles Ilustres, de la Asociación de Escritores y Artistas, se ha procedido á exhumar el cadáver de Calvo del nicho del cementerio de Cádiz, depositándolos en otra caja para su conducción á Madrid. Asistieron al acto las autoridades, el compañero del ilustre artista, Donato Jiménez, y otros actores. Fotog.ª Reimundo y C.ª



CADIZ. CONDUCCION DE LOS RESTOS DE ANTONIO VICO

El 16 del actual llegó á Cádiz el vapor *Antonio López*, que conducía los restos del insigne actor Antonio Vico desde La Habana. Fueron trasladados á la iglesia de San Juan de Dios, donde quedaron depositados con los de Rafael Calvo. Nuestra fotografía representa la fúnebre comitiva dirigiéndose á la estación del ferrocarril. Fotog.ª Reimundo y C.ª



PAGINA DE ORO

I

Madruga el labrador, salta del lecho;
las poderosas mulas apareja;
pone el yugo, el timón, cincha, forceja,
monta á caballo y llégase al barbecho.
Desnuda el brazo musculoso; el pecho
de tostado color al aire deja;
en el blando terrón hunde la reja
y apróntase á rayar el surco estrecho.
En líneas paralelas va labrando
y piensa y suda al par que va trazando
una pauta en la página terrosa.
Sobre esa pauta, en el Abril florido,
el fecundante germen escondido
grabará su escritura misteriosa.

II

Junio llega; engalánanse de flores
los ribazos, los surcos, las laderas;
guirnaldas son los bordes y riberas
de los limpios arroyos bullidores.
Trascienden de los trigos los olores;
anidan las alondras mañaneras;
son azules las noches placenteras;
es el campo un tapiz de mil colores.
El labrador visita su sembrado,
aquel donde su pauta se ha borrado
bajo el movible mar de rubias olas.
Lo que pensó y sudó ya es un tesoro:
su pensamiento ¡las espigas de oro!;
sus gotas de sudor ¡las amapolas!

MANUEL LASSA

DIBUJO DE HUERTAS



VISTA EXTERIOR DEL MONASTERIO

CONVENTO DE SAN PASCUAL BAILON EN VILLARREAL

En 27 de Abril de 1681, en presencia del virrey de Valencia, los principales magnates, el P. General de la Orden Franciscana y numeroso público, fué trasladado con gran solemnidad el cuerpo de San Pascual á su actual sepulcro. Este fué fabricado por los hijos de Villarreal, á expensas de valiosas limosnas que á los frailes enviaron personas piadosas, especialmente el virrey y el obispo de Gaeta, entusiastas del santo; este prelado, en unión de los duques de Gandía y de Cardona, querían costear ellos solos el sepulcro, pero á ello se opuso el pueblo de Villarreal que, por suscripción, quiso elevar ese monumento de arte y de piedad, que admirarán los siglos venideros.

El año 1899, con motivo de la peregrinación nacional á San Pascual, presidida por el Rey, y de la declaración de patrón de los Congresos eucarísticos que el Papa León XIII hizo á San Pascual, Mosen Domingo Bayer, tío del actual alcalde, por su cuenta doró el sepulcro con oro fino.

El cuadro que cubre el sepulcro fué pintado y regalado por D. Miguel Ballester, hijo de Villarreal.

La valiosísima lámpara de plata con relieves de oro que pende en el centro del camarín, la regaló doña María Teresa de Silva y Toledo, duquesa de Alba. Dicha señora regaló también el vestido de espolín de oro que cubre los restos del pastor de Torrehermosa. La capilla está puesta bajo el patronato real, y por eso aparece el escudo de España esculpido en las puertas de la iglesia y junto al altar. El virrey de Valencia tomó posesión de la capilla solemnemente en nombre de S. M.

El cuerpo de San Pascual ha sido visitado por muchos monarcas. Desde que supe las preces elevadas á Roma desde Alemania para conseguir una visita á la celda del pastorcillo de Torrehermosa; desde que llegó á Villarreal el *Rescripto* de la Santa Sede permitiendo mi entrada en la clausura del convento, conté las horas hasta llegar á ese bendito rincón, nido de místicos amores, que un humildísimo lego franciscano santificó con sus virtudes. Eran las diez horas del martes 13 de Noviembre, cuando, tras larga espera y gran combinación de recados, toques de campana, cierres de puertas, órdenes y preparativos, me fueron franqueadas las puertas del antiguo convento de franciscanos, hoy clausura de monjas.

En los claustros de abovedados techos, vese expuesta extensa colección de cuadros que representan las más memorables anécdotas de la biografía de San Pascual. En uno de los patios se

conserva, bajo amplia techumbre de metal, el pozo construído por el santo. Atravesé otros hermosos claustros: vi el sitio que ocupaba el inmortal lego en el coro y en el refectorio antiguo del edificio; contemplé el pequeño pero lindo jardincito del convento, al cual da la célebre puerta del *De profundis*, por la cual entró amotinado el pueblo de Villarreal á fin de llevarse á la parroquia el cuerpo del santo, temeroso de quedarse sin tan querida reliquia. Supliqué á la madre abadesa me guiase á la celda del santo, y fuí complacido.

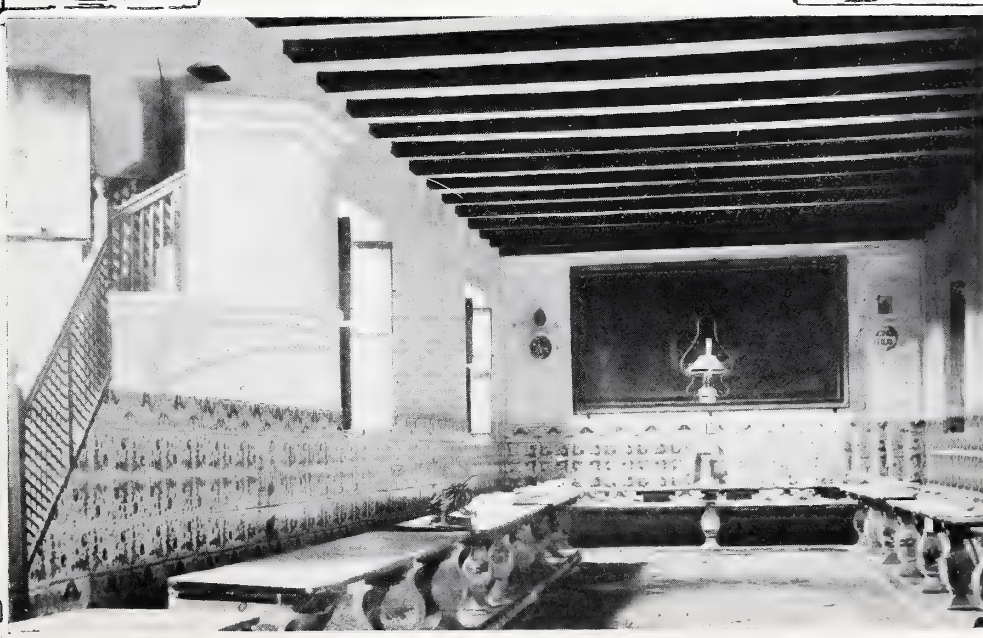
Aquel diminuto lugar no tiene trozo perdido que no evoque un recuerdo y no reclame nuestra atención. En las paredes aparecen escritas con letras de oro memorables fechas; en el florón del techo está incrustado el último huevo que mendigó el caritativo santo; en el centro hay un altar; allí se conserva el pañuelo gris de hierbas y las tijeras que usó nuestro fraile franciscano; finalmente, en la pared del fondo hay un hermoso cuadro que nos recuerda su santa muerte.

En la actualidad, la celda es oratorio particular de la Comunidad de monjas, y está decorado con el mismo gusto arquitectónico y ricos dorados que el camarín del sepulcro de nuestro santo.

Dr. Carlos Sarthou
Juez de Villarreal.



SEPULCRO Y CUERPO INCORRUPTO DEL SANTO EN EL CONVENTO DE MONJAS CLARISAS



EL REFECTORIO DEL MONASTERIO

Fotografías Sarthou



LOS VIEJOS FOTOGRAFOS

Yo os aconsejo que no vayais á las nuevas fotografías. Todo el mundo es ahora fotógrafo; estos fotógrafos novísimos, «modernistas», hacen mil cosas absurdas, incongruentes; ponen orlas de un gusto incomprensible; adoptan fondos que nos desconciertan; pegan sus retratos sobre cartones y tarjetas de un preciosismo, de una rareza que está por encima de nuestro modesto intelecto. En fin, os lo repito: no os retratéis en estas modernísimas fotografías. Id á buscar en las callejuelas apartadas, en los sotabancos humildes á los viejos fotógrafos. Estos son unos hombres sencillos y llenos de bondad; no saben nada de los adelantos modernos; si les hablan de todas estas máquinas maravillosas y complicadas que usan sus colegas recientes, ellos tal vez sonrían. Viven retraídos y silenciosos; tal vez usan un gorrito redondo; es posible que lleven un bigotito y unas gafas de oro, como el bigotito y las gafas de D. Antonio María Segovia. Estos fotógrafos se acuerdan con ternura del tiempo viejo; ahora ya no hay aquellos hombres que había antes; ellos vieron el estreno de *Consuelo;* los versos de Florentino Sanz y de Miguel Agustín Príncipe causaban sus delicias; un día retrataban á Ayala, otro á D. Julián Romea, otro á Matilde Díez. El recuerdo de estos insignes personajes flota todavía en sus estudios. Hay en ellos un viejo telón con un jardín y unas nubes; el reclinatorio en que apoyan la cabeza—artefacto que es el fundamento de estos talleres—está en primer término; luego observais un sillón vetusto, de viejo peluche, pesado, venerable, en que de seguro se sentaron allá hace muchos años, Segovia, Príncipe ó Ayala. Una sensación de paz, de sosiego, de bienestar os sobrecoge al entrar en estos estudios; el fotógrafo os saluda amable; acaso intenta quitarse su gorrito con un gesto tímido; hablais con él de cosas insignificantes, ligeras; él hace una discreta alusión á «aquellos tiempos»; después comienza la larga, trascendental operación de buscar una postura adecuada, artística. Describir todos estos cambios, mudanzas y tanteos sería muy prolijo. Cuando acabais de retrataros, respirais ampliamente y sentís una íntima, una inefable satisfacción: la de haberos retratado en el mismo sillón en que se retrataban D. Adelardo López de Ayala ó D. Pedro Antonio de Alarcón.

AZORIN

DIBUJO DE ESPÍ



SEVILLA. CALLEJÓN DE SANTA MARTA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE GARCÍA Y RODRÍGUEZ

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE JUNIO

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, LUJOSO ESTUCHE DE TOCADOR, 12 PIEZAS CON MANGOS DE CONCHA. 2.°, «NECESSAIRE» DE VIAJE PARA RIZARSE EL CABELLO; *y* 3.°, CAJA ELEGANTE CON JUEGO DE PEINES DE CAREY.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 10 de Julio de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Junio, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 20 de Julio.*

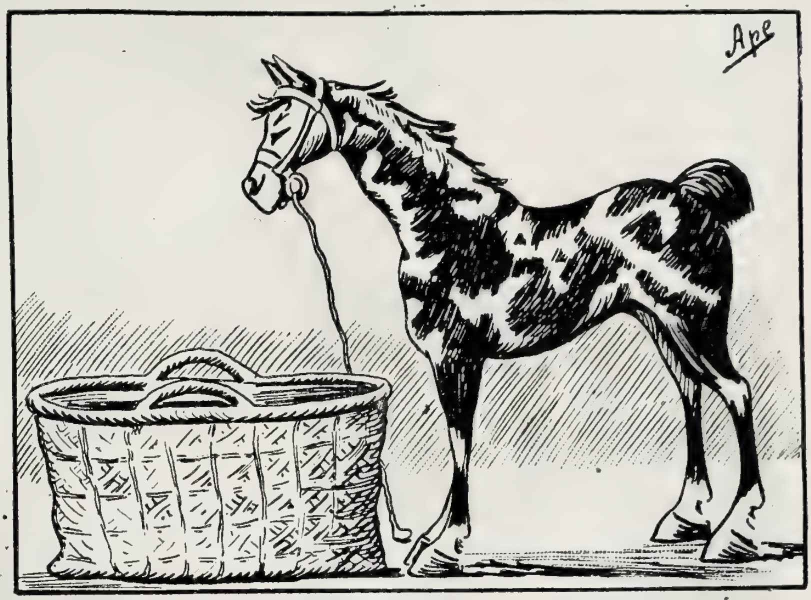
16. Charada

—Estás hecha una *prima*, prima.
—Como *tercera* en esa tontería, me marcho.
—Hoy estás muy arisca.
—¡Si dices *cuarta segunda* sandez!

17. Especie de poesía lírica



18. Nombre de varón



19. Un apellido (acertijo lúgubre)

POR NOVEJARQUE

CEMENTERIO	DIOSES DE LAS TUMBAS

La Casa ***A. SEGUIN, Burdéos,*** *Concesionária general de los*

DENTÍFRICOS
de los RR. PP.
BENEDICTINOS DE SOULAC

advierte al público que, no obstante las leyes de expulsión, no se ha operado cambio alguno en la Marca, cuyo modelo damos adjunto, á fin de evitar las falsificaciones.

El **Verdadero Producto** lleva el nombre de:

ELIXIR DENTÍFRICO
de los RR. PP.
BENEDICTINOS de SOULAC



La Marca de los **Dentífricos** de los **Benedictinos de Soulac** ha sido depositada en España y en el mundo entero y, por lo tanto, nadie tiene derecho para reproducir con un nombre cualquiera la forma y la confección del frasco, ni de servirse del nombre de los **Benedictinos de Soulac** para anunciar un dentífrico. Todos los falsificadores ó imitadores serán rigurosamente perseguidos.

ANUNCIOS POR PALABRAS, CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

ALQUILERES

ALQUILO EN VIGO (GALIcia) hermosa casa con jardín y huerta. Razón: Don Martín, 49.—10 á 1.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS ESPAñol, francés, inglés. Novedades para regalos. Carretas, 31, librería.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L Bartrina. Barcelona.

POSTALES ESPAÑOLAS En bremuro, gran brillo escarchadas y con joyas tenemos siempre verdaderas preciosidades. Venta exclusiva al por mayor: *P. Guillén é Hijo*. Santiago, 25, Valladolid.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco, Gálvez. Príncipe, 9, Madrid.



El JABON de AGUA de LUBIN
blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.o 140. Madrid.

HIPOFOSFITOS CLIMENT
PIDASE EL LEGITIMO MARCA
SALUD DE LOS SRES. CLIMENT Y C.ª DE TORTOSA
COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

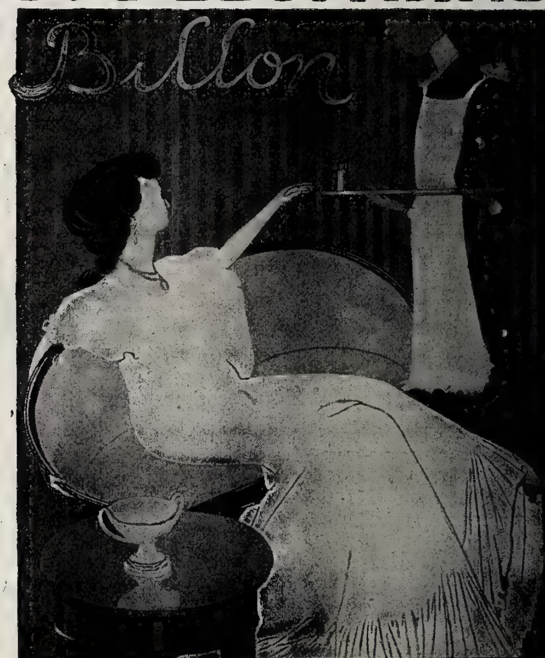
MARTIN G. LABIANO

Invitamos á las señoras para que visiten este espacioso local, donde podrán ver el **inmenso** y **variado** surtido en **abrigos de París**, de colorido único y exclusivo de esta casa. También podrán ver preciosos Impermeables **Cache-poussière** para automóviles: lanas y sedas preciosas para trajes, de cuya confección se encarga.

Especialidad en **Mantillas de encaje**

1, Plaza de Santa Cruz, esquina á la calle de la Bolsa.

OVO-LECITHINE



Contra la neurastenia, raquitismo, debilidad general, tuberculosis, cansancio intelectual, anemia.

PASTILLAS DE STOVAINE BILLON

Para las afecciones de la boca, garganta y estómago

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:

Alfredo Riera é Hijos (N. R.) Nápoles, 166, Barcelona

ASMA Y CATARRO

Curados por los CIGARRILLOS **ESPIC** ó el POLVO
OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS
Todas F.ias, 2f la Cajita. Por Mayor: 20, Rue St-Lazare, Paris.
EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO



UARTO MENGUANTE
POR CECILIO PLA

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NUMERO 843

30 CÉNTIMOS 30

Exquisitos Chocolates de los



R.R.P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

¡COSAS DE CHICOS! POR ATIZA



VERDADES Y MENTIRAS

TRASLADO DE UN ARBOL En estos países en que el amor al árbol es tan poco frecuente y tan poco sentido que ha sido posible á la codicia y á la ignorancia despoblar los montes de arbolado, parecerá seguramente maravilloso que en la conservación y transporte de un árbol viejo se gaste gran cantidad de ingenio y de dinero. Nuestra fotografía da idea de la combinación de rodillos y andamiaje que se han ideado para sacar el árbol de su sitio y trasladarle á su nuevo emplazamiento sin que sufriera el más mínimo deterioro.



Se trataba de un hermoso ejemplar que contaba cuatro siglos de antigüedad, y las operaciones de su traslado, en Francfort, han importado 8.000 marcos.

LO QUE VALE UNA NARIZ ¿Qué vale una nariz? Es difícil la respuesta, porque para la salud general no supone gran cosa; pero cuando hay que ganarse la vida, su falta produce un gran perjuicio. Mayor todavía cuando se trata de una mujer; y así se comprende lo que acaba de hacer notar un juez inglés á una joven que por una nariz rota ha obtenido 12.500 francos de indemnización.

—Si se hubiera tratado de mí—dijo el juez afablemente,— el perjuicio sería menor.

Un ingeniero de Bradfort, County Court, obtuvo 375 francos; en Francia, un hombre recibió 800 por haberle deshecho la nariz de un puñetazo, y una muchacha bonita, 3.000 francos.

Hay que advertir que la muchacha era modelo, y la nariz, por tanto, era en ella un instrumento de trabajo.

EL LENGUAJE DE UN PERRO Lord Avebury acaba de explicar el procedimiento que ha empleado para enseñar á leer á su perro *Van*. Empezó por tomar dos cartones del mismo tamaño (25 centímetros por ocho) y escribió sobre uno de ellos la palabra comer, dejando el otro en blanco. Colocó el primero en un platillo, en el que había pan y carne, y el segundo en otro vacío. Al cabo da diez días, *Van* distinguía los dos cartones. Lord Avebury renovó el mismo sistema de enseñanza con otros cartones, donde estaban escritas las palabras beber, hueso, correr, fuera, agua.

Poco á poco, ordenando al animal le llevase el papel que le pedía, llegó á hacer comprender al perro un centenar de palabras usuales. *Van* pide todas las mañanas su almuerzo, segun sus gustos, señalando sucesivamente cada plato y entablando con su dueño una conversación que no carece de originalidad.

EL BIGOTE MARCIAL Ahora que tan extendida va estando entre los jóvenes la moda de rasurarse la barba como un presbítero, y para contraste los camareros ponen en el número de las reivindicaciones sociales el derecho al bigote, no deja de tener interés un decreto de la Comisión revolucionaria, reunida en Lyon, de fecha 14 de Enero de 1794, que decía:

«Se prohibe á todos los ciudadanos, á excepción de los militares, dejarse crecer y llevar el bigote.

»Todo individuo que se encontrare contraviniendo el presente decreto será considerado como sospechoso y castigado como tal.»

Hay quien cree que en aquella Junta revolucionaria debía haber varios barberos con influencia.

UNA REINA DIMINUTA Se trata de la reina india Djihah-Begm. Aunque tine cincuenta años de edad es sumamente pequeña, pues su estatura no es superior á la de un niño. Es necesario hacerla justicia, declarando que á pesar de su escasa talla es una soberana de cuerpo entero que logró que en su Estado reine una completa tranquilidad, y no deja de ser importante, pues tiene más de un millón de habitantes de ambos sexos.

UN HALLAZGO Hallábase un pastor de Benisa (Alicante) apacentando su ganado, que pastaba por las cumbres del monte Bernia, en el partido rural de Pinos, enclavado en aquel término municipal, cuando uno de los perros se puso de muestra en un breñal. Supuso el pastor que se trataba de un conejo que habría en una grieta del terreno y soltó el hurón que se introdujo en ella. Pero el pastor-cazador veía como el tiempo transcurría sin que el bicho saliera y se puso á escarbar las piedras para facilitar la salida del hurón, cuando se encontró con un hierro, que al pronto creyó fuera algún cepo de los que por allí suelen colocarse para cazar zorras. Pero pronto rectificó su opinión, pues al tirar de él se encontró con que era una espada antigua.



El mango de la empuñadura estaba completamente deshecho, y en la hoja se advierte una inscripción ininteligible por el orín y una cruz en forma de aspa.

A los arqueólogos corresponde el examen y clasificación de esta arma, que por haber sido hallada cerca de las ruinas de Fort-Bernia, parece ser de uno de nuestros guerreros antepasados.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 29 DE JUNIO DE 1907 | NÚM. 843



CAPULLOS DE AMOR

La mañana era espléndida; el sol doraba el alegre caserío de Cintra, oculto coquetonamente entre las frondas; refulgían las viejas chimeneas del palacio árabe cual dos enormes gorros de mago, y la reidora claridad iba penetrando en la espesura de los bosques, en los entoldados jardines desbordantes de perfume y color, en las escondidas y trepadoras sendas que asaltan la fantástica sierra de la luna.

Los cocheros apostaban los carruajes junto á la diminuta estación; los eléctricos esperaban inmóviles la llegada del tren, y los mansos *burriños*, la tradicional cabalgadura de las excursiones portuguesas, brindaban pacientemente sus lomos adornados de jamugas y de sillas de cuero.

En la obscuridad del túnel parpadeó una pupila inmensa, roja; un humo azulado henchió las fauces de la rasgada montaña; el tren se detuvo, y el andén fué invadido por una multitud alegre, dominguera, en que aleteaban flotantes velos y se distinguían exóticos tocados de viaje. Los guías rodeaban á los extranjeros con asfixiante solicitud ofreciendo el landó para ir á Monserrat ó Collares, el *burriño* para subir á Pena, el guía práctico para ascender al castillo de los moros, para visitar el palacio de los antiguos reyes, para otear por la montaña, reclamando en portugués ó en chapurreados idiomas el número de *tostones*, hasta de míseros *patacos* que demandaban por sus servicios.

Junto al eléctrico, pomposamente rotulado *Cintra a Oceano*, un muchacho sujetaba pacientemente dos *burriños*. Varios compañeros habían demandado su cooperación para complacer á un grupo de caprichosas inglesas que exigían la cabalgadura típica de Cintra; pero el rapaz se había obstinado en su aislamiento.

—Los tengo alquilados; perdonen vuestras excelencias.

Y seguía impasible junto al pretil de piedra que sirve de balaustrada á aquel balcón natural, que se

eleva sobre la parte baja del pueblo, sobre las alegres casitas que bordean callejas de cuesta inverosímil.

De pronto sus ojos centellearon bajo el *barrete* verde, que caía con picaresca gracia á un lado de su cabeza; aproximóse á la salida de viajeros, y se detuvo con timidez junto á una jovencita grácil y delicada, un capullo de estufa que buscaba salud y alegría en las domingueras excursiones campestres. Junto á ella un señor vulgar, un burgués mediocre, sonreía bonachonamente de todo: de la aglomeración de viajeros que los retuvo en el andén, de la tibia mañana que brindaba sosiego y alegría á su fiesta semanal y fuerzas y oxígeno al delicado organismo de su Teresiña.

A poca costa cabalgó sobre el rucio más corpulento, y abriendo su paraguas, que como buen lisboeta utilizaba indistintamente para el sol y la lluvia, se dispuso á partir, mientras la niña, apoyando su piececito sobre la pierna del muchacho, que la encorvaba para que trepase la gentil amazona, saltó con alegre desenvoltura sobre el manso animal, que comenzó á trotar hostigado por los suaves golpecitos del pilluelo que esgrimía la flexible rama de un arbusto.

Eran buenos amigos el *burriño* y la niña; hacía dos domingos que le montaba, y obedecía ya á su dulce voz más que á la silvestre fusta del muchacho. Debía de resultarle grata y ligera su carga, casi tanto como breves y dichosos eran para el guía aquellos domingos en que la jovencita de Lisboa cabalgaba alegremente al través de los bosques, mientras él la seguía extasiado bebiendo la frescura de su charla ingenua, vaga, como trinos perdidos en la selva...

En la primera excursión él le había referido las eternas cuitas de los chicuelos de Cintra que, después de iniciar á los viajeros en todos los detalles del camino, lamentan sus desgracias, el alcoholismo del padre inhumano, la enfermedad de la madre maltratada y la abnegación de ellos, los pobres rapaces, que caminaban á pie todo el día junto á los *burriños* para llevar algunos *tostones* á su miserable hogar. Casi siempre el patético relato, que termina al regresar á la estación, alcanza el éxito apetecido, y el viajero da con humos caritativos espléndida propina al muchacho; pero aquel día, al iniciar á la joven sus desventuras, una emoción vivísima le detuvo, y viendo los ojos de Teresa llenos de lágrimas, estuvo á punto de exclamar:

—No llores, menina, no llores... todo es mentira; mentira los remiendos que cubren mi traje, mentira los golpes que me dan, mentira el vicio de mi padre y el hambre de los míos... sólo es verdad tu llanto. ¡No quiero *tostones* de plata... no quiero *patacos* de cobre... sólo querría beberme esas lágrimas que lloras por mí!



Y aunque al domingo siguiente la niña, compasiva, pretendió vaciar su hucha en las manos del rapaz, él, rojo de vergüenza, rechazó la limosna, suplicando con indecible anhelo que siempre, siempre que fuesen á Cintra le alquilasen á él solo los *burriños*.

Aquel día la excursión era á Pena, y comenzaron á subir, siguiendo el sendero florido, entoldado por frondosa bóveda. Las quintas que dejaban atrás parecían encantadas mansiones, y por las vallas y verjas de los jardines se desbordaban hacia la carretera guirnaldas de rosas y de mirtos, tapices de heliotropos y jazmines.

Un ambiente tibio, voluptuoso, retardaba la marcha. De pronto, una voz de enérgica frescura rasgó el calmoso silencio de la senda encantada. Teresa miró con agradecimiento á su guía, que entonaba una de las canciones más populares en Lisboa:

«Margarida va á la fonte
á encher o seu cantarinho»

y entre aquellas frondas, iluminadas por un sol espléndido, la voz vibraba con un encanto arrobador y sugestivo.

—Un fado—murmuró la jovencita con mimosa insistencia;—¿sabes alguno?

¡Que si sabía...! Precisamente uno de una *menina* como ella... Todos los días lo cantaba, todos, desde que la había conocido... Y para rebatir una incrédula sonrisa de su compañera, comenzó casi á media voz, mas con expresión ardiente que hizo enrojecer á la chiquilla:

«Acorda, minha Thereza...»

Como un susurro, con apasionada y dulcísima cadencia, siguió entonando las estrofas impregnadas de dulce poesía, y en sus labios trémulos la petición amorosa del fado adquiría embriagadora intensidad. Parecía verse el panorama al oir:

«Entre os cinceiros da margen
murmura o claro Mondego...»

Y una amargura infinita conmovía la voz del rapaz cuando exclamaba, herido por decepción cruel:

«Não dorme quem tem amores
e ten postigo é fechado...»

Teresiña, roja cual los geranios que bordaban la verja de un jardín, contemplaba al guía con arrobamiento, adivinando por vez primera el candente anhelo que palpitaba en el fado y que parecía transmitirlo el rapaz con sus miradas.

La puerta que separa del sendero la posesión regia los detuvo; el guarda, previa requisa, les franqueó el paso, y hasta el picadero continuaron en las cabalgaduras. Después se internaron por las verdes y perfumadas sendas en que centenarios cedros tamizaban la luz. Arriba, el castillo aparecía florido y fantástico; sus murallas tapizadas de hiedra, sus puentes levadizos festoneados de guirnaldas, los caprichosos ajimeces avanzando sobre precipicios de vegetación exube-

rante, se destacaban firmes, enhiestos, entre una orgía de color, de flores, de perfumes, bajo la ondulante y suave tonalidad de la espléndida fronda.

Rechazando los servicios de nuevos guías, se internaron aún más en la floresta; el burgués se acomodó sobre el césped, é insensible al poético encanto de los pensiles desdobló pausadamente *As Novidades* y comenzó á leer.

Teresiña avanzó por las ocultas y perfumadas sendas; su trajecito claro y vaporoso idealizaba su figura insignificante, vulgar; el muchacho, tostado, selvático, parecía bronceada y genial escultura.

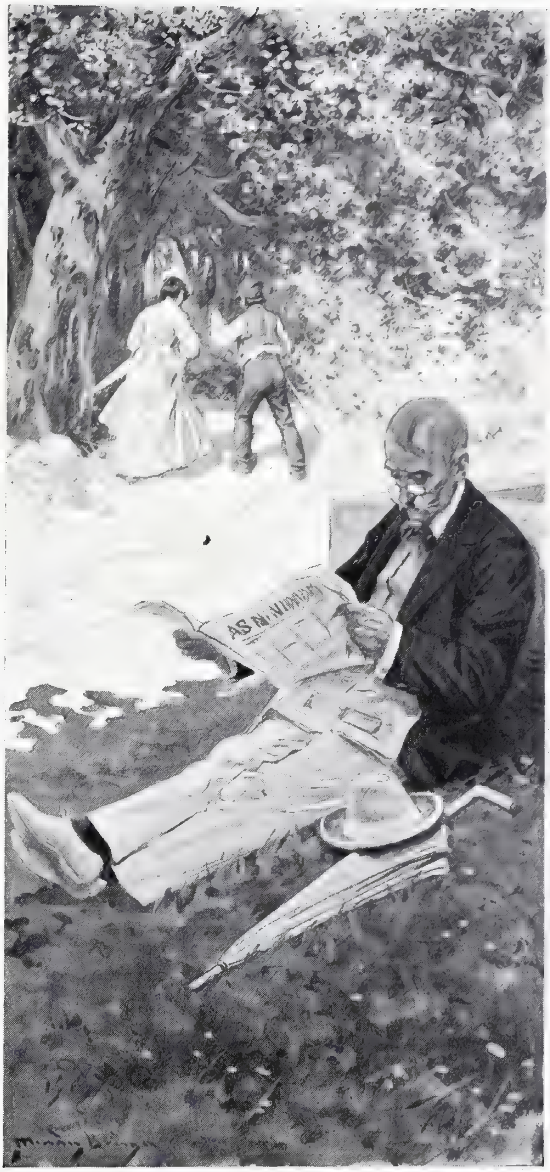
—La fuente de los Amores—murmuró como un eco de su misión de guía; mas algo extraordinario y nuevo debió de vibrar en este nombre mil veces repetido, porque acercándose á la joven, insistió con ímpetu ardiente:—La fuente de los Amores... ¿quieres beber, Teresiña?

—No; en la de los Pasarinhos—respondió ella turbada; y riendo, sin saber de qué, se internó presurosa en el cercano bosque de camelias.

La espesura de aquel extraño vergel aparecía nevada á veces por las camelias nítidas, otras sangrienta por la expansión de las corolas rojas, y el suelo, tapizado de pétalos caídos, recibía avariento los preciados despojos de las ramas.

Avenidas de rododendros en flor conducían al templete octógono que oculta la fuente los Pasarinhos.

Teresa se dejó caer sobre el asiento de azulejos y contempló embelesada los pajarillos de mármol que hunden sus finísimos picos en la transparencia del agua. El rapaz se tiró á sus pies, apoyó la obscura cabeza sobre el pilón y con la inconsciencia del éxtasis permaneció largo rato absorto ante la joven. Después, tímidamente al principio y anheloso, balbuciente según rompía diques la verdad y brotaban de su alma cual tumultuoso alud sus esperanzas, sus ensueños, habló vaga, irreflexivamente de amor... de ilusiones. Su voz, aquella voz que ella elogiaba, era un don, un tesoro que él poseía inconscientemente como los ruiseñores de las selvas. Sin duda, de tanto escucharlos, había aprendido sus trinos... tal vez un hada compasiva, cual las de los cuentos, le había tocado con su varilla mágica mientras dormía entre los fantásticos bosques de camelias...; pero lo cierto, lo indudable era que sorprendía á cuantos le escuchaban, y que una aristócrata, una dama de la reina le había augurado un brillante porvenir. En el próximo verano le harían cantar en Pena... ¡ante la Reina!... y era seguro que ella, tan bondadosa, tan artista, le llevaría á Lisboa, costearía su educación... cantaría en San Carlos... ¡en San Carlos...! y llegaría á ser rico, poderoso, como otros muchos cantantes salidos de la nada. Entonces, si la *menina* se acordaba aún de él... si le quería siquiera un *bocadiño*... ¡ah, entonces...! y cogiendo con delirante exaltación las manos de Teresa, pedía una esperanza con su mirada ardiente, una promesa con sus trémulos labios.



Vaga sombra, proyectada sobre la claridad que el sol irradiaba en el templete, destruyó el hechizo, ahogando la ingenua sinceridad de la niña, y el burgués, enojado, sudoroso, interrumpió acremente el idilio.

Su espíritu rudimentario se inquietó inconscientemente al presentir que algo inaudito y poético flotaba en torno de la sorprendida pareja; mas incapaz de aquilatar matices psicológicos, sentóse frente á los chiquillos, desenvolvió un paquete de *queixadas*, la golosina tradicional de Cintra, y se las alargó á Teresa con insistente prosaismo, fustigando al muchacho con la realidad, brutal entonces como nunca:

—Tú, rapaz, á la puerta, á cuidar de los *burriños*.

*
* *

Llegó otro domingo. Una semana de ascensiones, más ó menos lucrativas, no habían fatigado al rapazuelo, y con los primeros destellos de luz corrió á engalanar el borriquillo que Teresa montaba. La tarde anterior había robado nítidas camelias, y pacientemente fué recamando de flores los pobres arreos del pollino. Ahondó después en un arca profunda, y sacando su traje nuevo, se engalanó con él y corrió presuroso á la estación á esperar la llegada de los trenes. Uno tras otro fueron surgiendo del obscuro túnel; mas los esperados viajeros nunca llegaban. Las camelias se iban marchitando; el sol abrasaba sus pétalos, que circuidos de un tostado borde, perdían su intensa blancura; y por fin, el chicuelo, desanimado, triste, regresó á su hogar lentamente con las ilusiones tan marchitas como las camelias del *burriño*.

Y así otro domingo... y otro... Sus compañeros se burlaban despiadadamente; mas él, resignado, impasible, esperaba viendo secarse las domingueras flores sobre su asno, y sólo cuando los vagos tonos del crepúsculo borraban las intensas manchas de color que abrillantaban el paisaje, cuando la niebla impregnaba las frondas de tenue y perfumada humedad, envolviendo las ruinas del castillo de los moros y las polícromas torres de Pena, lenta, muy lentamente regresaba á su pobre casita, contemplando con desconsuelo infinito las marchitas flores que una vez más había robado para ella.

Magdalena S. Fuentes

Dibujos de Méndez Bringa

EL AUTOMOVIL Y EL PERRO

Por angosta carretera
que va de un pueblo á otro pueblo,
un automóvil marchaba
veloz como el pensamiento.
Mulas, gallos y gallinas,
cabras, ovejas, corderos...
todo, en fin, lo que á su paso
representara un tropiezo,
ó en dispersión lo ponía
ó lo arrollaba violento,
sembrando por todas partes
la desolación y el miedo.
Un mastín que, cuidadoso
de la hacienda de su dueño,
se hallaba á la fresca sombra,
es claro, tomando el fresco,
nervioso (porque también
tienen los mastines nervios),
rápido saltó al camino,
y arrogante, altivo y fiero,
lumbre echando por los ojos,
plantóse, como diciendo:
«Señor automovilista,
ya me atufé, ¡vive el cielo!
y por aquí nadie pasa
sin permiso del portero.»
Pero ¡ay! que el valor no sirve
de la fuerza ante el imperio;
¡que en esta vida el más bruto
es el que se lleva el premio!
Y el vehículo avanzando,
arremetió contra el perro,
cortando de su existencia
los esforzados alientos.
Nuestro distinguido «sportsman»
el coche paró, y, volviendo
la cabeza, con asombro
miró el cadáver sangriento,
y al lado suyo un pastor
contemplándole suspenso,
mostrando en su faz visibles
señales de sentimiento.
—Buen hombre—dijo el señor,—
deploro mucho el suceso;
mas yo no tuve la culpa;
el can se puso por medio,
y él mismo se dió la muerte.
—¡Ya lo he visto, no lo niego!
—¡Pero soy un hombre honrado!
—Más vale así...
—Un caballero,
y si produzco un perjuicio
en el acto lo remedio.
—¡Eso debe ser!
—No ignoro
lo que valen estos perros...
—¡Mucho, señor!
—A ellos deben
la tranquilidad los dueños,
pues defienden sus ganados,
sus viñas y su dinero.
Y si no puedo el valor
total del animalejo,
te doy estas cien pesetas.
—Gracias.
—¿Te quedas contento?
—¡Mucho!
—¡Pues adiós!
—Adiós,
¡y que lo halle usté en el cielo!

Subió el «sportsman» al coche,
y de allí se fué corriendo...
Entretanto el buen pastor,
sonando, alegre, el dinero,
exclamaba: «¿Quién demonios
será el amo de este perro?»

Tomás LUCEÑO



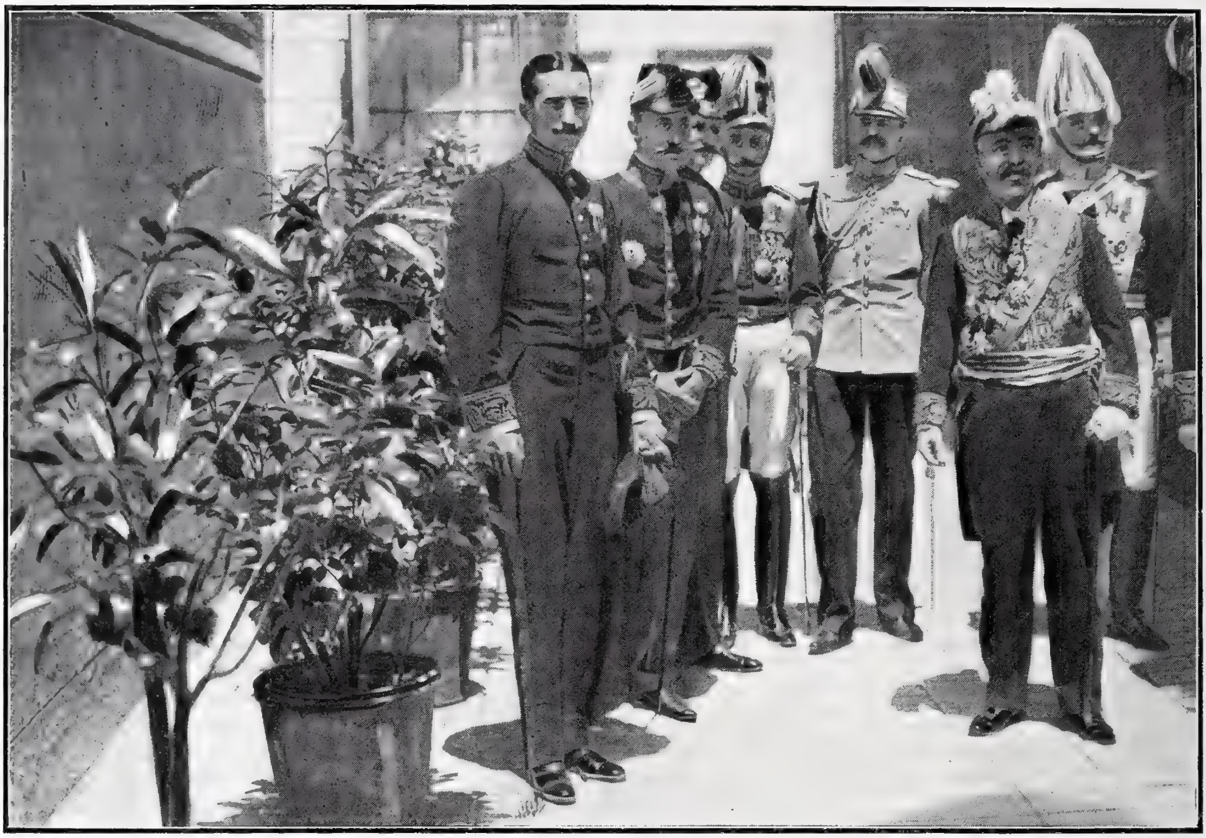
CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



EL TENIENTE GENERAL D. FRANCISCO DE LOÑO,

Al escribir estas líneas, el estado gravísimo en que se encuentra el ministro de la Guerra nos hace temer un funesto desenlace El general Loño, que nació en 1837, lleva cincuenta y un años de servicios en el Ejército y ha tomado parte en las campañas de Africa, guerra civil carlista, de Cuba y de Filipinas, en las que obtuvo recompensas por sus brillantes hechos de armas.



MADRID. EL NUEVO EMBAJADOR DE FRANCIA, MR. REVOIL

El lunes, á las once y tres cuartos de la mañana, fué á Palacio para presentar sus cartas credenciales como Embajador de Francia en Madrid Mr. Revoil. Conducido en un coche de la Real Casa, fué recibido por S. M. el Rey en el salón del Trono, con asistencia del Gobierno, jefes de Palacio y clases de etiqueta. Fotog.ª Goñi.



MADRID. LA MESA DEL CONGRESO EN PALACIO

Para recibir á la Mesa del Congreso de los diputados, portadora de la contestación de la Cámara al Mensaje de la Corona, se trasladó el Rey á Madrid el lunes último. El presidente del Congreso, Sr. Dato, puso en manos de S. M. dicho documento, que fué aprobado por el Congreso el sábado. Fotog.ª Goñi.



MADRID. LLEGADA DE LOS ANTISOLIDARIOS CATALANES

El sábado último, á las dos y media de la tarde, llegaron á Madrid en tren especial los republicanos catalanes antisolidarios para concurrir á la Asamblea. En la estación pretendieron formar una manifestación, llevando sus banderas, pero la autoridad se opuso á ello, y fueron saliendo en pequeños grupos. Fotog.ª Goñi.



OPORTO. AGITACION CONTRA EL GOBIERNO

Siguen en el vecino reino muy exaltados los ánimos, y la represión de las manifestaciones hostiles al Ministerio ha producido graves conflictos. En el viaje á Oporto del Presidente del Consejo, Sr. Franco, las fuerzas de policía tuvieron que contener al público en la calle de San Antonio, en vista de su actitud. Fotog.ª Benoliel.





EL VERANEO

1. S. M. el Rey, aficionadísimo, como es sabido, á toda clase de deportes, muestra especial predilección por el juego del *golf*, y en el se ejercita en las horas de la mañana. 2. En el Tiro de pichón obtuvo el Sr. D. Francisco Amézaga el día 25 la copa de plata, premio de los Reyes, compitiendo con veinte buenos tiradores. 3. Al siguiente día, al disputarse la copa de *vermeil* del Real Club,





EN LA GRANJA

S. M. el Rey obtuvo una verdadera ovación de cuantos presenciaron la tirada. Mató veinte pájaros de veinte tiros. 4. El aplaudido matador de toros «Bombita» llegó á la Granja en automóvil el día 26, acompañado de varios amigos, y recorrió aquellos amenísinos sitios. Fotog.ª B. y N.



BARCELONA. FIESTAS EN HONOR DE CLAVÉ

El domingo último, la Rondalla Gallega y los coros Clavé y Euterpe, de Barcelona, se reunieron ante el monumento del gran músico Clavé, en el que los de Galicia depositaron una corona, y los coros y la banda municipal entonaron el himno «Gloria á España», obteniendo al terminar una gran ovación. Fotog.ª Merletti.



MADRID. LA COMISION CORDOBESA

Para exponer al Gobierno su derecho al aprovechamiento para riegos de los ríos que atraviesan la comarca, han venido á Madrid comisiones de Córdoba y Jaén. En su visita al ministro de Fomento fueron acompañados por sus representantes en Cortes Sres. Barroso y Sánchez Guerra. El ministro les prometió armonizar en lo posible los intereses de todos. Fotog.ª B. y N.



LA HAYA. LA CONFERENCIA DE LA PAZ

Durante las sesiones que se celebran en la histórica Sala de los Caballeros, la anchurosa plaza de Binnenhof es despejada por la policía, sin permitir que la ocupen más que los coches de los representantes. La multitud se agolpa á los lados á esperar la salida de los congresistas. Fotog.ª *Berliner Illustration*.



INGLATERRA. LA NUEVA PISTA PARA AUTOMÓVILES

En Weybridge ha inaugurado el Brookland Automobile Racing-Club una pista de 3 millas de vuelta (4 kilómetros 800 metros), cuya anchura es de 27 metros. En la construcción se han empleado 30.000 metros cúbicos de cemento, y el coste total ha sido de cerca de dos millones y medio. Fotog.ª Topical.



BELLAS ARTES. CABEZA DE MORO MARROQUI, ACUARELA DE JOSE TAPIRO

Más de treinta años hacía que el notable pintor José Tapiró no había vuelto á España. Residiendo en Tánger se consagraba por completo á la pintura de tipos y escenas marroquíes en hermosas acuarelas, muy solicitadas en los mercados de Londres y de América. Hoy ha traído á su patria una preciosa colección, digna de conocerse en España y de figurar en los Museos del Estado. Fotog.a B. y N.



ORIGEN DE UN GOBERNADOR

Estábamos al final de la comida, cuando uno de los criados tropezó en uno de los aparadores del comedor y desconchó una magnífica fuente. El criado se quedó un momento perplejo, pensativo, y luego dijo en tono ligero, mientras miraba el desconchado de la porcelana: «No tiene importancia». El que nos convidaba á su mesa era Quintanilla, el ilustre político; éste se hallaba contando una amena anécdota de su vida parlamentaria y al oir la frase del criado, se detuvo, lo observó con una de aquellas miradas inquisitivas que todos recordamos, y volviéndose á nosotros luego exclamó lentamente: «Este maestresala merece ser gobernador como el otro».

Nos chocó la frase del gran político. ¿Qué quería decir con esto? Todos pusimos en él nuestros ojos llenos de ansiedad. Quintanilla no se hizo de esperar y dijo: «He dicho que este criado merece ser gobernador á juzgar por la frase que acaba de pronunciar. Y he añadido: *como el otro*, porque, en efecto, aquí en esta casa hubo otro maestresala que, por demostrar las eminentísimas cualidades que éste acaba de descubrirnos en dos palabras, fué á ocupar un gobierno de provincia. Este criado á quien aludo era un hombre como todos; nadie, ni yo mismo, podíamos sospechar que en él se encerrase un profundo y sabio gobernante. Un día, de pronto, estando arreglando mi despacho se le cayó de las manos un hermoso barómetro que yo tenía sobre la mesa; el artefacto se estropeó, pero mi criado no se inmutó por esto; lo recogió del suelo y dijo: «No es nada; no »tiene importancia». Me chocó un poco la frase, pero no quise decir nada. Otro día, el mismo criado, no sé cómo se las arregló que hizo que uno de los espejos de la casa se partiera en una larga grieta. Estaba yo delante; me miró el criado y con voz reposada me dijo: «Esto es poca cosa; no tiene importancia». Esta segunda frase me hizo pensar más que la primera; pero tampoco me atreví á decir nada. Pasaron unos días; el criado, al hacer una mañana la limpieza, rompió una magnífica estatuilla que yo estimaba mucho; lo que había hecho era quitarle un brazo; él lo recogió de la alfombra, hizo ademán de pegarlo al hombro de la estatua y exclamó: «Esto se arregla fácilmente; no es nada; no tiene importancia».

»Ante esta tercera frase—prosiguió diciendo Quintanilla—yo no pude contenerme. Era yo entonces presidente del Consejo; estaba entonces vacante uno de los primeros gobiernos civiles de España; al día siguiente, en la *Gaceta* apareció el nombramiento de mi criado. Ustedes comprenderán que este hombre tenía la primera, la más alta, la más fundamental condición de un gobernador; es decir, poseía el arte supremo y maravilloso de *quitar importancia*.»

Todos miramos sonriendo al ilustre político y asentimos á sus palabras.

AZORIN

DIBUJO DE HUERTAS

LOS SABADOS DEL GYMNASE



MADAME CATULLE MENDES

Con el título de *Les samedis de madame* se escuchan en el teatro del Gymnase conferencias de gran interés; sin embargo, ya el público principiaba á mostrarse indiferente. Ha sido necesario que aparezca en la escena una mujer inteligente y bella para que los sábados vuelvan á estar de moda. La señora de Catulle Mendes ha dado una *causerie* que ha obtenido tan gran éxito, que se vió obligada á repetirla.

El tema elegido no puede ser más atrayente: «El niño en casa de los poetas.»

La señora Jeane Mendes, poetisa de exquisita sensibilidad y de reputación conocida, ha tenido el talento de escoger una serie de versos dedicados á la infancia. Asunto esencialmente femenino por la dulzura que encierra y su sentimental ternura. En verdad, no se puede concebir nada más femenino que el amor casi sagrado que inspiran los niños, y más aún cuando están enaltecidos por la poesía. ¡Oh! la poesía que no ondula entre lirismos extravagantes ni se embriaga con perfumes voluptuosos; ¡la bella poesía! que nace de un alma sana y sentimental, la que nos conmueve y nos hace vibrar de emoción ante el pesar que nos causa la enfermedad de un hijo, ó de alegría cuando él nos sonríe. Jeane Mendes, dando prueba de un gusto poético imponderable, nos hace escuchar, entre otros, los encantadores versos de la condesa de Mathieu de Noaille, de Gerard d'Houbille, de Desbordes Valmore, de Víctor Hugo, de Malherbe y los de la señora Laparcerie Richepin. En todos ellos se refleja la ternura del amor que el niño despierta en sus padres cuando balbucea la primera palabra, cuando va por primera vez á la escuela, en el aniversario de su natalicio, y también algunos revelan el dolor inmenso que causa la muerte de un hijo.

Artistas deliciosas de belleza y elegancia recitan estas poesías, y en parte, al arte seductor de saber decir se debe ese momento de placer. La Srta. Berthe Bady y el Sr. de Max recitan á Víctor Hugo, y lo hacen magistralmente, como es de esperarse, dada la reputación de artistas de primer orden que con justicia gozan.

Las artistas Ventura y Marie Leconte son de una gracia sin par. Para mostrarnos el mérito literario de las poesías recitadas, tenemos á la Sra. Mendes. Sin profundizar en disertaciones y críticas que martirizan la inteligencia por su aridez, la conferencista nos hace notar las frases más intensas, lo que existe de más hermoso, de sublime en aquellos desbordamientos de ternura humana.

Jeane Mendes, cuando habla, lo hace con amenidad y sin pretensión; su labor parece fácil y espontánea. El escucharla es tan agradable como cuando se la mira, pues sus ojos negros son de una belleza nada vulgar. Sólo sentimos que no se reciten las poesías que ella escribe, intensas y apasionadas, casi siempre con un colorido triste; alguna vez lo exagera y llega hasta el escepticismo, como en la que titula «Hora mortal», de la que transcribo unos versos:

> «Je sais bien que je suis faible. Je veux partir.
> Je sais bien que ta voix me suivra sur la route
> que longtemps, sous ta voix, je frissonnerai toute
> du frisson que l'on sait lorsque l'on va mourir.
>
> Je veux vous fuir: je souffre trop. Je veux atteindre
> le pays ou tout meurt, ou tout est reposant,
> ou seulement on voit, pâle, á peine luisant,
> quelque vague soleil se lever et s'eteindre.
>
> Le pays ou plus rien n'est doux ni triomphant,
> ou rien de la beauté ni du rêve n'existe...»

León Blum, al hablar de las novelas escritas por mujeres, dice: «Salvo las excepciones geniales de los Stendhals, Balzacs, etc., los mejores novelistas son mujeres»; y nos cita á Marcel Tinayre, Jaque Vontade (señora Bulteau), á la señora de Henri de Regnier, á Jeanne Marín y á otras novelistas que gozan de igual reputación. Y bien, nos preguntamos, si al leer las poesías modernas, después de haber saboreado las de la poetisa de los ojos negros, no se podrá citar á la señora de Catulle Mendes como á uno de los mejores poetas contemporáneos.

Evangelina



COBARDIA MORAL

¡Pobre Ramón...! Cuando en la edad florida
pudiste blasonar de altivo y fuerte,
la estéril vanidad llenó tu vida,
esclavo del error hasta la muerte...
Y ya vencido, al fin, espada rota
en los azares de una lucha artera,
sientes el amargor de la derrota
sin salvar el honor de la bandera.
En la abyección senil donde ha caído
de tu grandeza la ficción menguada,
sólo resta del tronco carcomido
la sombra de una estirpe infortunada...
Esa es la herencia que una vida ociosa
ofrece á tu vigor cuando flaquea,
cuando en tu frente escuálida y rugosa
el níveo sello de la edad blanquea.
.....................................
¡Dura es tu expiación...! Enfermo y triste
el que fué un tiempo grande y poderoso,
¿qué es, por tu mal, lo que en el mundo existe...?
La visión de un pasado borrascoso,
de un porvenir incierto
que no tendrá para el anciano muerto
¡ni siquiera un entierro decoroso...!
¡Es tu obra...! ¡No llores...! La flaqueza,
ante la adversidad de tu destino,
mancharía de oprobio tu grandeza...
Sigue animoso tu mortal camino
infundiendo en tu espíritu sereno
valor que calme tu inquietud creciente...
¡Quien vivió, como tú, sin ley ni freno,
necesita morir como un valiente...!
Si en tu hora postrera
tiene que ser tu confesión sincera,
háblame sin temor... Soy un vencido
como tú, ni vulgar ni rencoroso...
De corazón á corazón herido,
quiero ver en tu pecho generoso
anhelos de perdón, ansias de olvido...
Quiero ver en tu enérgica hidalguía
y en tu desdén al golpe que te abruma,
reflejos de mi plácida ironía...
Algo del cisne que, cantando, muere,
y algo también del tronco que perfuma
el hacha que le hiere...

A. CHAPULI NAVARRO

SANGRE MOZA

ZARZUELA ORIGINAL DE

LOPEZ SILVA Y PELLICER

MUSICA DEL

MAESTRO VALVERDE

PREGON DEL

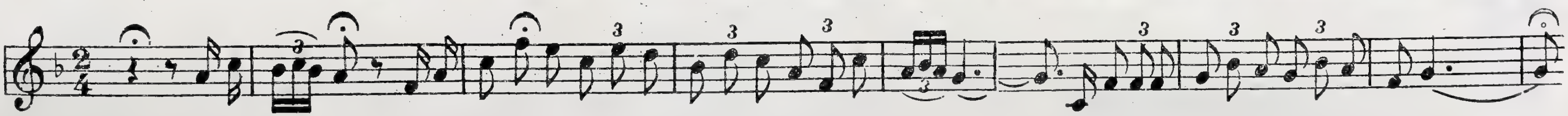
PETROLEO GAL

MARAVILLOSAMENTE CANTADO

POR LA SRTA. SOLER

¡LA *DITERA*...!
¡SAR, MOSITA, QUE YEVO EN ER BURRO
DE TÓO LO QUE QUIERAS!
YEVO PEINESIYOS,
YEVO COBERTORES,
YEVO REDESIYAS,
YEVO BATIORES,
PAPER PREFUMAO
PA CARTAS DE AMORES
CON CARCOMANÍAS
DE TÓOS LOS COLORES,
PETRÓLEO GAL PURO,
DE CLASE TAN GÜENA
QUE Á TÓO ER QUE ESTÁ CARVO
LE SACA MELENA;
CULERAS PA ER NENE,
SI ARGUNA LO TIENE
Ó ESTÁ EN MAL ESTAO,
Y MEDIAS PRESIOSAS
YAMÁS DE TOLOSA,
QUE YEGAN AR SITIO
MÁS DESARROYAO.
¡LA *DITERA*...!
¡SAR, MOSITA, QUE YEVO EN ER BURRO
DE TÓO LO QUE QUIERAS!





MÚSICA PROPIEDAD DE LA CASA DOTESIO



LA PRIMAVERA EN LA SIERRA DE CÓRDOBA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE LUIS BERTODANO

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE JUNIO

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, LUJOSO ESTUCHE DE TOCADOR, 12 PIEZAS CON MANGOS DE CONCHA. 2.°, «NECESSAIRE» DE VIAJE PARA RIZARSE EL CABELLO; *y* 3.°, CAJA ELEGANTE CON JUEGO DE PEINES DE CAREY.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

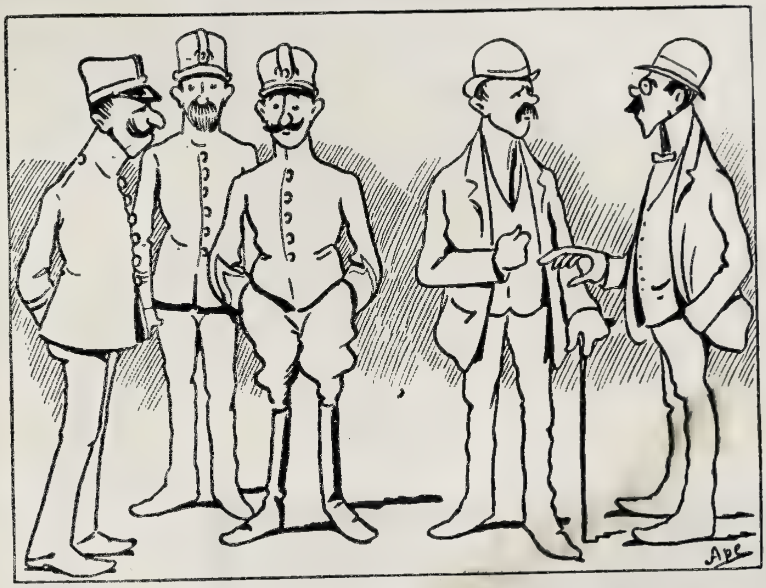
2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 10 de Julio de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Junio, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 20 de Julio.*

20. Título de comedia



21. Verbo charadístico

POR NOVEJARQUE

Título de soberanía	Título de dignidad

TODO: VERBO NAUTICO

22. Dicharacho



23. Charada

—¿Qué estás tomando?
—*Primera tercera.*
—¿Qué flor llevas en el ojal?
—*Segunda cuarta*
—¿A quién esperas?
—A un *todo.*

24. Facilito



25. Charada

—¿Sabes que *primera tercera* Fulano?
—¿Dónde lo has sabido?
—En *segunda tercera.*
—¡Qué cosas! Pues no tiene *todo.*

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

MECÁNICO DENTISTA, operador, que desee ir á América, viaje pago, brillante porvenir. Lista de Correos, Madrid, José González.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS ESPAñol, francés, inglés. Novedades para regalos. Carretas, 31, librería.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo. Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

POSTALES ESPAÑOLAS. En bromuro, gran brillo, escarchadas y con joyas tenemos siempre verdaderas preciosidades. Venta exclusiva al por mayor: *P. Guillén é Hijo*. Santiago, 25, Valladolid.

TORIBIO, SACA LA LENgua. Tarjetas postales mecánicas, 30 céntimos. A los revendedores, precios ventajosisimos. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

TARJETAS POSTALES. Cincuenta nuevas series de asuntos españoles. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco; Gálvez. Príncipe, 9, Madrid.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

FARMACIA tarifa **Militar.** San Bernardo, 57, T.o 140. Madrid.



BELLEZA IDEAL

Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ**, farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **París**. Frasco con instrucciones, por correo, Ptas. 8.50. DEPÓSITO en **Madrid**: Farmacia GAYOSO, Arenal, 2. En **Barcelona**: Farmacia Moderna, Hospital, 2.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

MARTIN G. LABIANO

Invitamos á las señoras para que visiten este espacioso local, donde podrán ver el **inmenso** y **variado** surtido en **abrigos de París**, de colorido único y exclusivo de esta casa. También podrán ver preciosos Impermeables **Cache-poussière** para automóviles; lanas y sedas preciosas para trajes, de cuya confección se encarga.

Especialidad en **Mantillas de encaje**

1, Plaza de Santa Cruz, esquina á la calle de la Bolsa.



Automóviles, Bicicletas y Accesorios

Arenal, 22, SANTOS HERMANOS

CURACION RADICAL de la **DIABETES** por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos**, *envía gratis* Noticia é Indicios sobre el Especifico BALDOU.

Représentante exclusivo para España:

Don D. Ambrou, Bruch, 146. Barcelona

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900

GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)

CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION

COLERINA

AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito

PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS

Pedir el RICQLÈS

De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

PIANOS CHASSAIGNE • FRÈRES • PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*

PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO

FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA



BELLEZA NAPOLITANA
POR PEDRO SÁENZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NUMERO 84

AGUA DE AZAHAR

Marca
La Giralda
Sevilla

Marca
La Giralda
Sevilla

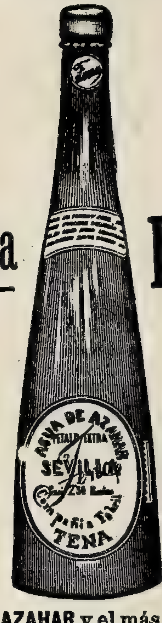


La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca
La Giralda
Sevilla

Marca
La Giralda
Sevilla

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca
La Giralda
Sevilla

Marca
La Giralda
Sevilla

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca
La Giralda
Sevilla

Marca
La Giralda
Sevilla

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

CASA ROLDAN

ROPA BLANCA
CAMISERIA

Equipos para novia ✠ Canastillas ✠ Blusas para señora

Los artículos de esta casa se distinguen notablemente por su esmerada confección y sus precios económicos, á la vez de estar las prendas confeccionadas con riquísimas telas. Estas sobresalientes condiciones y el disponer del más extenso surtido en todas clases y precios, justifica la gran fama alcanzada por los artículos de esta acreditada casa.

FUENCARRAL, NÚM. 85—PRECIO FIJO—FUENCARRAL, NÚM. 85

PETROLEO GAL

Contiene en el acto la caida del pelo y fortalece su raiz; desinfecta y limpia la cabeza disolviendo la caspa; perfuma y suaviza el cabello facilitando el peinado, y cura la calvicie, la pelada y demás enfermedades parasitarias del cuero cabelludo

Un certificado del Laboratorio Municipal de Madrid, que acompaña á los frascos, garantiza que el Petroleo Gal es absolutamente inofensivo y no puede inflamarse. Premiado con medallas de oro en las Exposiciones de Higiene de Paris y Londres. Desconfiese de las imitaciones.

PARA EL PELO

MOUTARDE-DIAPHANE



LOUIT FRERES & C.°

INSTITUTO JOWA

LIÉGE (BÉLGICA

Preparación para los exámenes de admisión en Escuelas especiales de Ingeniería de Minas, máquinas, química y electricidad en Liége. Pensión y vigilancia en casa de los profesores. Referencias de primer orden.

PARA MÁS INFORMES, DIRIGIRSE AL DIRECTOR

Mr. L. JOWA (Ingeniero Civil), Cónsul de Venezuela

Antiguo examinador de la Universidad de Lieja.

Parfumerie
AZUREA
L.T. PIVER — PARIS

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

ÚNICO DEPOSITO EN MADRID
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

HARINA LACTEADA
NESTLÉ
para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

PERFUMERIA
"LA GIRALDA"

JABONES PERFUMADOS
finos y económicos
EXTRACTOS Y ESENCIAS
CONCENTRADAS

AGUAS DE TOCADOR
POLVOS DE ARROZ.
LOCIONES PARA EL CABELLO
DENTIFRICOS.

Especialidades.
AGUA DE AZAHAR
JABON HIEL DE VACA
JABON BREA.
DIRECCION
ALMIRANTE ESPINOSA 1
SEVILLA

CANTARES POPULARES



Dame un diente de tu boca,
de esos que tienes delante...
me lo pondré en la pechera
como si fuera un diamante.



¿Qué es aquello que reluce
encima del campanario?
¿Es estrella, son tus ojos...
ó es la virgen del Rosario?



Mírale por dónde viene
el que me da la alegría;
aunque es moreno de cara,
tiene una pierna *torcía*.



Quiéreme, morena mía,
quiéreme y no tengas pena,
que en siendo yo coronel
tú serás... mi coronela.



En la carta que te escribo
dos borroncitos cayeron;
no me eches la culpa á mí,
porque mis lágrimas fueron.



Yo vivo de lo que como
y bebo lo que me dan,
pero masco algunas cosas
que no las puedo tragar.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 6 DE JULIO DE 1907 | NÚM. 844



EL ÍDOLO

El ídolo de que se trata es un marfil indio que en otro tiempo me vendió un cingalés por 30 rupias, en Monte Lavinia de Ceilán, en la terraza del famoso hotel. Representa una buena mujer en cuclillas y blandiendo con las manos de sus seis brazos gesticulantes seis cabezas cortadas, cuyas gargantas oprime. Es una especie de Tanagra, de gusto asiático, bastante espantosa. Pero como supongo que no creeréis en transmigraciones ni metempsícosis, dejaremos tranquilo á mi ídolo, toda vez que *razonablemente* nada tiene que ver con la aventura que voy á referir.

Es una aventura que tiene tres años de fecha. Precisaré más. Una aventura que me ocurrió el lunes 2 de Marzo de 1903 en Salónica de Macedonia, en un callejón del alto barrio judío. Por nada del mundo la hubiera publicado en vida de Churah Sungh, que conmigo fué héroe en aquella jornada; pero Churah Sungh murió el año pasado en su capital de Saharajoupur—sin dejar sucesión,—y ya no importa hablar ó seguir callando.

Churah Sungh era, como es sabido, cuando murió rao de Saharajoupur, bajo la soberanía del emperador de las Indias; pero en 1903 todavía era príncipe heredero y daba la vuelta en mi compañía á Europa. Nos habíamos conocido seis años antes en Ceilán... precisamente el día en que yo compré en Monte Lavinia el idolillo...

Estábamos almorzando. Churah Sungh, elegante como siempre, con su traje de príncipe viajero, no lograba hacerse entender de los *maitre d'hôtel* indígenas, azorados y confusos.

—Rao Sahib—dije yo en urdu,—¿queréis un intérprete?

Prorrumpió en una alegre carcajada, y me respondió en inglés:

—¡Ya lo creo que lo quiero! Soy pundjabi y no sé el dialecto de estos salvajes del Sur. ¡Pero por Júpiter! ¿Usted sabe todas estas lenguas?

Y desde entonces fuimos amigos. Una hora después compré el ídolo, y entonces le tocó á Churah Sungh el turno de prestarme sus conocimientos.

—¡Anda!—dijo al fijarse en la figurilla.—¡Mi abuela!

—¿Vuestra abuela?

—Sí, mi buen amigo. Esta es Kalí, la diosa de seis brazos. Nosotros los raos de Saharajoupur somos descendientes de Kalí en línea recta. Aunque, como usted ve, hemos degenerado—añadió riendo, mien-

tras golpeaba sobre sus hombros, de donde sólo emergían dos brazos de admirable musculatura.

Era un príncipe indue, barnizado á la inglesa desde los pies á la cabeza, pero perfectamente indio por dentro... y vamos á la aventura. El 2 de Marzo de 1903, á las ocho de la noche, Churah Sungh y yo salíamos del hotel de la calle Paralela, en Salónica,



para ir á comer en casa del general comandante de la gendarmería internacional. Volvíamos de una excursión, hecha con gastos á medias, por el distrito de Mitrovitza. La sublevación de los comitadjis estaba en su apogeo—siniestros pícaros, de quienes Europa se apiada cuando no tiene por qué verter lágrimas.—Mis artículos, publicados en *London Herald*, me habían valido en el curso de nuestra expedición una docena de cartas amenazadoras, y un tiro, disparado en un camino, cuyo balazo pasó sobre mi cabeza. Evidentemente, los comitadjis no digerían las crudas verdades que yo les había servido desde el *London*. Después del tiro propuse á Churah Sungh que se separase de un compañero tan peligroso como yo; pero me atajó diciéndome:

—¿Por quién me toma usted? ¡Por Júpiter! Creo que soy un *gentleman*.

Juraba siempre en inglés, y, en efecto, era un *gentleman* irreprochablemente inglés, como ya he dicho, hasta las uñas, pero indio hasta la medula.

Conque aquella noche caminábamos juntos, primero por la calle Paralela, pavimentada por anchas losas, y después por las callejuelas que escalan la ciudad alta, empedradas con puntiagudos guijarros. Era una noche obscura y no había faroles. Yo conocía el camino, sobre poco más ó menos; pero los que hayan visitado Salónica, ya saben que aquello es un laberinto, y comprenderán fácilmente cómo al cabo de media hora de andar á tientas nos habíamos perdido.

—Churah Sungh—dije yo apesadumbrado.—No sé dónde estamos. Lo mejor será tal vez trepar hasta las terrazas, y desde allí veremos toda la ciudad.

—¡Trepemos, pues! ¡Por Júpiter! ¡Lo fastidioso es que llegaremos tarde á la comida!

Estaba escrito que, en efecto, llegaríamos retrasados, muy retrasados. Al enfilar al azar una callejuela obscura y tortuosa, recibí por detrás un furioso golpe sobre la nuca y caí de bruces sin articular palabra. Cinco minutos después recobraba el sentido, advirtiendo que estaba aún en el suelo, pero atado como un salchichón, y como abriese la boca para pedir socorro, un gran diablo, con cara bestial de búlgaro, apoyó sobre mi garganta la punta de un cuchillo que pinchaba bien. Me callé.

Estaba tendido sobre el lado derecho, y mi verdugo en cuclillas, frente á mi cara. Sólo veía, pues, una jeta feroz y un cuchillo. Realmente no necesitaba ver más para convencerme que había caído en poder de los comitadjis y para no hacerme ilusiones sobre mi suerte.

Los canallas que no me habían acertado en los caminos macedonios me tenían ahora á merced suya.

Transcurrió un cuarto de hora. Resonaron pasos, y el reflejo de una linterna relució sobre la hoja del cuchillo apoyado sobre mi garganta. Unos brazos robustos me levantaron, adosándome á un muro, y lo primero que vi fué á Churah Sungh, agarrotado como yo, y como yo junto á la pared; pero que obedeciendo á su naturaleza indue, liberada súbitamente de la envoltura inglesa, como en todas las horas de emoción fuerte, se había encogido, con las rodillas separadas y las piernas horizontales, como sólo los hombres de Asia pueden encogerse, en la misma postura exactamente que mi idolillo.

No tuve tiempo para reflexionar. El hombre de la linterna alumbraba mi cara, y otro—había ocho ó diez—me miraba detenidamente. Este último, menos sucio que sus satélites, parecía cuidadoso de conser-

var su incógnito: una máscara negra, fuerte y bien dispuesta, tapaba su cara.

Durante un interminable minuto me examinó en silencio.

Después, de repente sacó del bolsillo dos ejemplares de *London Herald,* y desdoblándolos, puso el dedo sobre mi firma.

—¿Vos Harold Forth?—interrogó en mal inglés.

No contesté, y sonrió. Entonces uno de aquellos energúmenos se le acercó, y con un ademán le indicó á Churah Sungh. Se encogió de hombros y pronunció algunas palabras que no entendí; pero por el gesto deduje lo que además, para completar mi certidumbre, nos fué significado en inglés por boca del enmascarado:

—El comité búlgaro de Salónica os ha condenado á muerte. Vais á ser ejecutados.

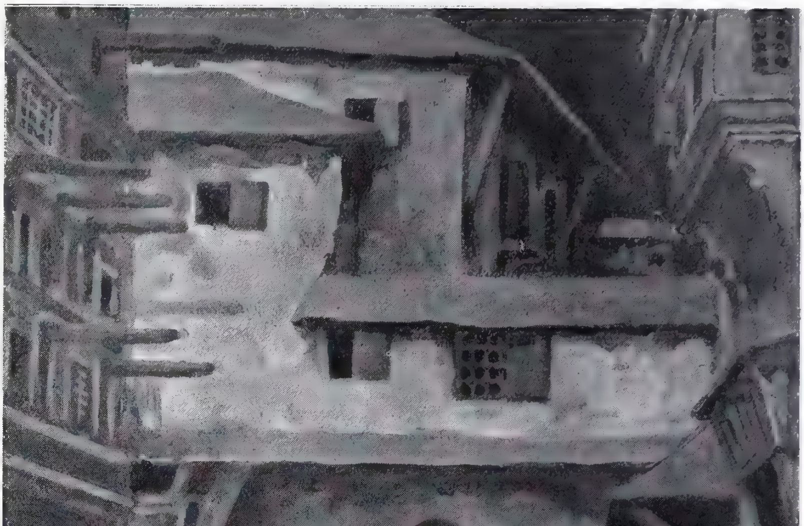
El cuchillo continuaba punzándome en la nuez. Hubiera sido superfluo gritar. Además, las casas que nos rodeaban, negras y enrejadas como fortalezas, alejaban toda esperanza de socorro. Se dice que la inminencia de la muerte sobrexcita las funciones cerebrales. Es posible, pero en aquel momento no lo advertí. Más bien sentí una resignación estúpida é inerte. Recuerdo haber experimentado mucho frío en los riñones y después haber pensado vagamente en que convenía á un inglés, asesinado como yo iba á serlo, dar á sus asesinos una lección de valor, muriendo desdeñoso y con la cabeza erguida. Por último, pensé, como por sacudidas y sin ningún motivo, en una sucesión incoherente de cosas y de personas: en mi padre, á quien vi morir en su cama; en la playa de Brighton; en una partida de *poker* que gané dos días antes, y no sé por qué, en el ídolo...

Y en el momento en que dos manos brutales me arrojaban de rodillas, tuve una última idea, probable reminiscencia de antiguas lecturas, porque sólo en los libros suceden estas cosas, y volviendo la cabeza hacia Churah Sungh, le dije:

—Rao Sahib, ¿me perdonáis ser causa de vuestra muerte?

No me contestó. Le miré atento. No estaba desvanecido. Vi sus ojos, lo negro y lo blanco de sus ojos indios que chispeaban extrañamente en la sombra, y oí que salmodiaba no sé qué rezo incomprensible, en una de esas lenguas sacerdotales del Norte de la India, que sólo entienden sus sacerdotes y sus reyes.

De repente le asieron los verdugos. Querían matarle el primero. Continuaba encogido, con las piernas abiertas, en la misma postura que el ídolo. Dos hombres le sujetaban por los hombros. Un tercero, cuchillo en mano, avanzó, y el enmascarado, que contemplaba la escena, dió un paso para ver mejor...



Entonces pasó algo misterioso y terrible.

Los dos hombres que sujetaban á Churah Sungh soltáronle de repente, llevándose las manos á la propia garganta como para arrancarse una invisible garra. Al mismo tiempo gritaron, pero con voz ya sofocada y ronca, que terminó en un gorgoteo atroz. El hombre de la máscara y el del cuchillo, víctimas de igual simultáneo ataque, agitábanse presa de terribles convulsiones, como si Churah Sungh estuviera con sus manos estrangulando al mismo tiempo á los cuatro miserables. Pero yo seguía viendo sus *dos* manos agarrotadas, como las mías, á lo largo del cuerpo...

Las cuatro caras, contraídas, rojas, se ennegrecieron. Los cuatro cuerpos convulsos cayeron cadáveres. El resto de la banda huía, aullando de terror.

Y en el silencio sobrenatural que siguió á la rápida escena, oí castañetear mis propios dientes...

Un vigilante nocturno nos desató, sanos y salvos, una hora después. Como éramos amigos del general comandante de la gendarmería internacional, y los muertos eran cuatro comitadjis conocidos y buscados por la policía, no se hizo ninguna averiguación.

Jamás Churah Sungh contó á ninguna alma viviente ni una palabra de la aventura, y si yo la cuento hoy es porque la raza de los raos de Saharajoupur se ha extinguido y, por consiguiente, no queda ni un solo descendiente de la diosa Kalí.

Claudio FARRERE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LA SONATA XV DE BEETHOVEN

Los pobres poetas
llorando cantaban
sus lánguidos versos,
notas que germinan
en el triste lago
de sus pensamientos,
rimas dolorosas
que envuelven reliquias
de muertos deseos...
Los pobres poetas
cantaban, vestidos
de sayales negros.



Por la blanca raya
de la carretera
vino un extranjero,

dejando en el aire
suspensas las notas
de alegre concierto.

confusa sonata
que juega en la brisa
con tonos ligeros,
que atrae mimosa
las nubes de plata
con sus dulces ecos,
que en el alma triste
despierta pasados
y alegres recuerdos..
Los pobres poetas
escucharon mudos
al viejo extranjero,
soñaron amores,
y vieron celajes
de colores nuevos;
plateó la luna
las ondas del lago
de sus pensamientos,
y vieron sus ojos
las nubes de plata
venir á lo lejos.

Sabed: si algún día,
sintiendo la triste
presión del invierno,
invaden el alma
las negras figuras
de muertos deseos,
vuestros ojos,
y oid la sonata
del viejo extranjero.

FRANCISCO CAMPOS CAMPAÑA

DIBUJO DE ESTEVAN

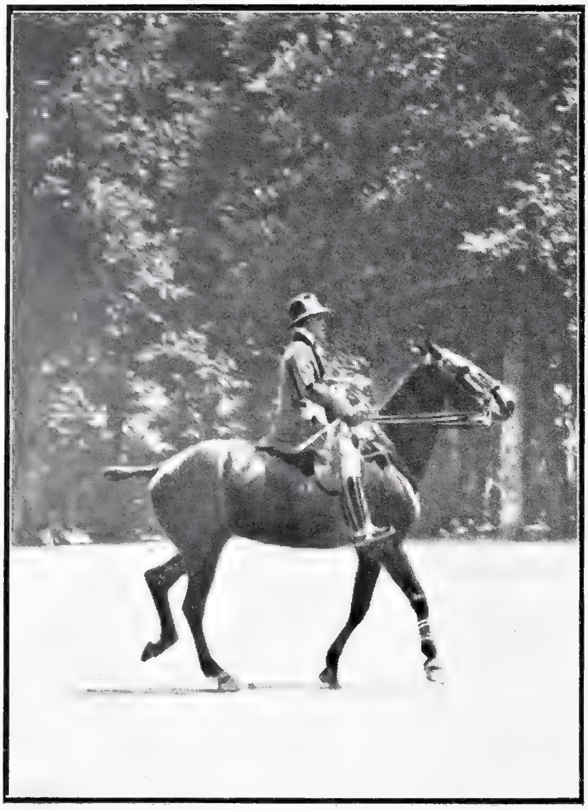
CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



LISBOA. EL VIAJE AL ÁFRICA DEL PRÍNCIPE HEREDERO

En la mañana del lunes 1.º del actual emprendió su viaje á las Colonias portuguesas de Africa S. A. el Príncipe heredero de Portugal en el transporte *Africa*, de la Compañía Portuguesa de Navegación. Acompañaron al Príncipe (3) hasta el vapor SS. MM. D. Carlos (2) y Doña Amelia (1). Fotogr.ª Benoliel.





LA JORNADA EN LA GRANJA

La predilección de S. M. el Rey por los mas modernos deportes excluyen su aficion á los ejercicios hípicos. Nuestra fotografia le representa en uno de sus paseos á caballo.

El sábado último corrieron las fuentes de los jardines de San Ildefonso, las más bellas de Europa. Entre ellas se destaca la de la Fama, que lanza sus aguas á grande altura.



EN EL TIRO DE PICHON

Conocidas son de nuestros lectores las brillantes sesiones de tiro de pichón que acaban de efectuarse en el Real Sitio de San Ildefonso. A ellas ha concurrido, según costumbre, S. M. el Rey, tomando parte en las tiradas y ganando premios, en competencia con los más inteligentes y diestros *sportsmen*. Fotografías B. y N.



BARCELONA. EL CERTAMEN LITERARIO

En los juegos florales celebrados el domingo último en el Salón de los Ciento, el poeta premiado con la flor natural, D. Javier Viura, designó para Reina de la fiesta á la Srta. María Muntadas y Pujol (×), que rodeada de su bellísima corte de amor, repartió los premios á los vencedores en el Certamen literario-musical-sociológico. Fotog.ª Merletti.



MADRID. LAS FIESTAS DE LA EXPOSICION DE INDUSTRIAS

En la Exposición de Industrias madrileñas han comenzado las veladas que los conciertos y las fiestas coreográficas han amenizado, atrayendo al ameno Parque del Retiro una concurrencia numerosa y distinguida; seguramente que estas fiestas de la Exposición serán las predilectas del público madrileño durante las noches del verano. Fotog.ª B. y N.



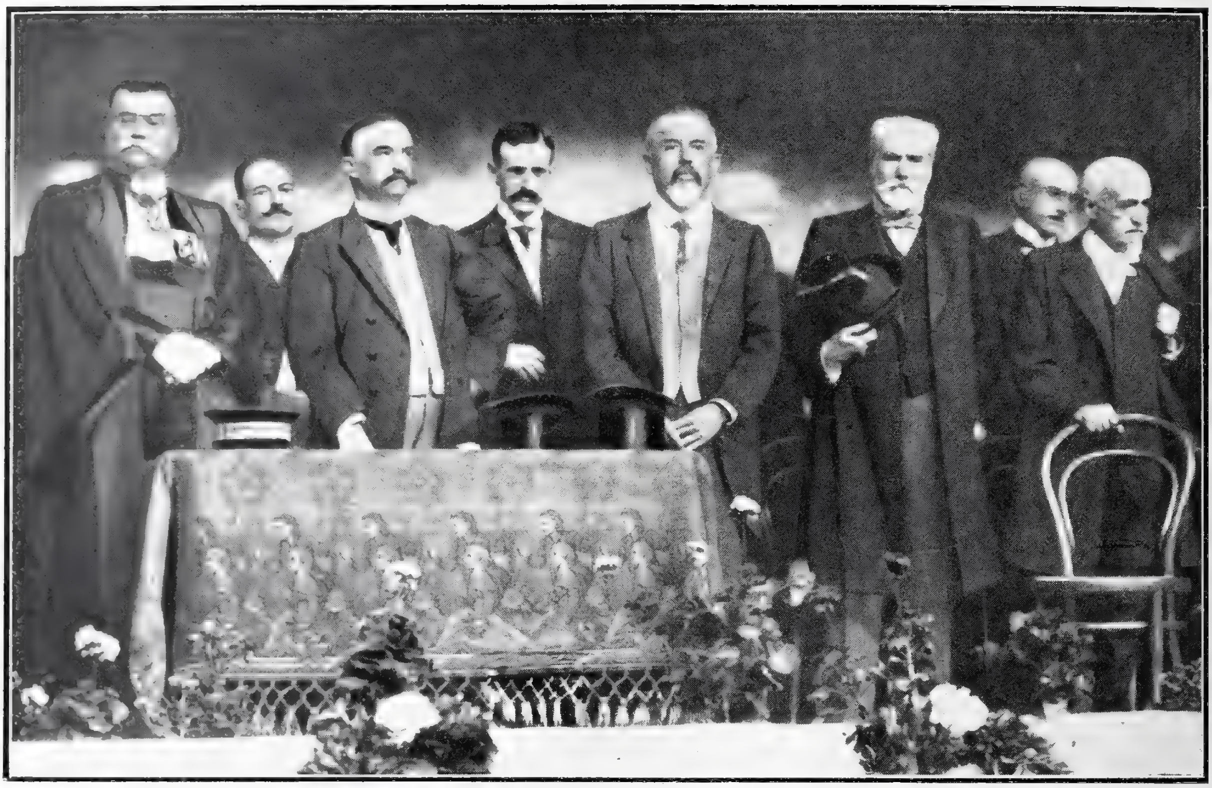
MADRID. EL ENTIERRO

Acordado por el Gobierno que al cadáver del ministro de la Guerra se le tributaran honores de capitán general muerto con mando en plaza, fué colocado el féretro sobre un armón de artillería para su conducción al cementerio de San Justo. Detrás del cadáver iban el capitán general de Castilla la Nueva, su Estado Mayor y el piquete de honor con las armas á la funerala. Presidían el duelo



) DEL GENERAL LOÑO

los representantes de la Real familia con el presidente del Consejo de ministros y los de ambas Cámaras. Seguía el Gobierno en pleno y numerosas representaciones del Ejército, Marina, Cuerpo diplomático, diputados y senadores. Las tropas desfilaron frente á la Capitanía general. Fotog.a Goñi.



EL COLEGIO DE LA SOCIEDAD FRANCESA

En la solemne distribución de premios que mencionamos a continuación, presidieron tan hermosa y simpática fiesta el embajador de Francia en Madrid M. Revoil, el delegado del ministro de Instrucción pública francés M. Cazac, y el presidente de la sociedad francesa Excmo. Sr. D. Nathan Süss.



El sábado último se celebró en el circo de Parish la solemne distribución de los premios á los alumnos de este colegio modelo. Interesantes asaltos entre diminutos tiradores como Rafael Sánchez Guerra é Ignacio Luca de Tena y los hermanos Boix, ejercicios gimnásticos muy notables y discursos elocuentísimos, son la nota simpática de fraternidad franco-española.



ALEMANIA. LA SEMANA DE KIEL

En las famosas fiestas náuticas alemanas llamadas *Die Kieler Woche*, ha tomado parte el emperador Guillermo II (×) á bordo de su yate *Meteor*, envuelto en un amplio *ulster* impermeable y cubriendo su cabeza con un *sudeste*, especie de yelmo, que daban á su figura aspecto pintoresco. Fotografías Chusseau Flaviens.



El Kaiser llegó el primero en la regata en que el *Meteor* tomó parte, obteniendo la victoria por la intrepidez con que prohibió arriar las velas en plena borrasca.



El Emperador de Alemania visitó á S. A. R. el Príncipe de Mónaco á bordo del yate de éste, *Princesse Alice*, celebrando con S. A. una afectuosa conferencia.



EL DR. RAMON Y CAJAL EN LA ACADEMIA

El domingo último se efectuó en la Real Academia de Medicina la recepción del ilustre histólogo D. Santiago Ramón y Cajal, que leyó un notable discurso sobre la regeneración de los nervios, al que contestó el Dr. Olóriz.



EL NUEVO MINISTRO DE LA GUERRA

Para la cartera de Guerra, vacante por fallecimiento del general Loño, ha sido designado el capitán general de Ejército D. Fernando Primo de Rivera, cuya brillante historia militar es bien conocida. Fotog.a Debas.



MADRID. LA BECERRADA DE LOS CAMAREROS

La sociedad El Alba, constituída por los camareros de Madrid, ha celebrado el miércoles último una fiesta taurina, á las cinco de la mañana, en armonía con su título y con sus ocupaciones. Además de la lidia de los becerros hubo cantos del orfeón Eco de Madrid y maniobras de los asilados de Santa Cristina. Fotog.a B. y N.



LA SUERTE

No se necesita ser un gran psicólogo para asegurar que la esperanza es el único sostén de los necesitados, y que ella les impulsa, les anima y les hace vivir felices y risueños. ¿Cómo, si no, podría existir el equilibrio preciso para la convivencia de las distintas clases de la sociedad?

Sobre las esperanzas propiamente espirituales, comunes á todos los hombres, las gentes pobres tienen las que se fundan en el cambio de su posición, en el mejoramiento de su fortuna, en la conquista de ciertos medios ó de algunas comodidades que hagan su vida más soportable y duradera. Y como saben que el trabajo no basta para realizarlas, confían también, mientras trabajan, en ese factor poderoso é invisible espíritu que á su antojo gobierna el mundo y que tiene el tesoro de los sueños: confían en la suerte. He aquí el fundamento de esa sentencia popular, que vale por un tomo de filosofía: «Fortuna te dé Dios, hijo...» He aquí también el fundamento de la Lotería, institución injustamente combatida por algunos sociólogos avinagrados y conservada con cuidadosa solicitud por nuestros Gobiernos.

Jugar un décimo de la Lotería, es tomar un billete de ida y vuelta al Ideal. Algunos, muy pocos, al llegar pueden vender la vuelta; otros, los más, tienen que aprovecharla y regresar inmediatamente. Mas como no siempre se puede realizar el viaje, ni todos pueden emprenderlo, ni hay tren sino cada diez días, la necesidad de otros servicios más rápidos, más modestos y más frecuentes, se dejaba sentir con fuerza abrumadora. Por fortuna, en Madrid está hace mucho tiempo satisfecha. Existen, en efecto, unas mujeres simpáticas, ingeniosas, que conocen esa inagotable fuente de riqueza de las ajenas esperanzas, y á ella aproximan su modesto vaso. Han organizado y cobran el pequeño impuesto sobre la ilusión, y así justifican su propia vida, animando un poco la de los demás... En esos barrios humildes y pintorescos de Madrid, la gente lucha y se afana para conseguir el pan de cada día; pero sólo á costa de ciertas privaciones puede lograr la satisfacción de sus deseos inocentes, de sus caprichos infantiles. Y he aquí que todos los días pasan esas tentadoras mensajeras de la felicidad, ofreciendo por una cuota insignificante la posible realización de una esperanza.

Esas mujeres han comprado un delantal, una blusa, una falda, una chambra, una camisa, un pañuelo de seda; algo, en fin, necesario, vistoso ó decorativo... Y también cualquier cosa nutritiva, suculenta; como, por ejemplo, un corderillo, una docena de huevos, un pollo, unas lonchas de jamón, una bandeja de pasteles... Y recorren las calles exhibiendo su mercancía, y gritando: «¡Chicas, animarse...! ¡Vaya una cena que voy á rifar...! ¡Que rifo un pañuelo precioso...!» Etc., etc... No tardan en aparecer las vecinas, atraídas por los gritos, á tomar las correspondientes participaciones de cinco ó de diez céntimos, según la importancia de lo que se rifa. La mujer va repartiendo las cartas de la baraja, de la que aprovecha hasta los ochos y los nueves de los cuatro palos, y cuando ya están agotadas todas, se verifica el acto importante y trascendental de la rifa, en plena calle, ante los jugadores que quieran presenciarlo, con toda limpieza, escrupulosidad y exactitud. La mujer saca entonces otra baraja del bolsillo, y ruega á uno cualquiera de los circunstantes que tome, sin mirar, una carta del montón... «¡El cinco de bastos!» «¡Ha caído en el cinco de bastos!» «¿Quién tiene el cinco de bastos?», va gritando, hasta que encuentra á la persona afortunada, á quien, naturalmente, felicita... La noticia circula rápida por la calle, entre los comentarios naturales... «¡A la Pepa la ha tocado la falda!» «¡El pañuelo ha caído en el número 10!» «¿A quién le han tocado los pasteles...?» Etc., etc...

Esta costumbre, inocente de suyo, será censurada sin duda por ciertos sociólogos avinagrados. A mí me parece digna de respeto. ¡Es tan hermoso el cultivo de la ilusión! Los que no tienen el cinco de bastos se limitan á pensar en su mala suerte, esperando que cambie al otro día; el que tiene la carta premiada sospecha secretamente que la Providencia ha escuchado sus plegarias, otorgándole un momento de felicidad... Y esta sospecha es convenientísima, así para la Providencia como para los creyentes...

Antonio PALOMERO

DIBUJO DE HUERTAS



TRANSFUSIONES POETICAS

El Dr. D. Manuel María de Arjona, insigne poeta y canónigo penitenciario de la catedral de Córdoba, se encontró, á principios del año de 1810, en un terrible y abrumador aprieto.

El 21 de Enero, el ejército francés, mandado personalmente por José I, entró en Córdoba, donde fué recibido con tales agasajos, que, al decir de algunos historiadores, el mismo «rey intruso» declaró haber sido tratado en la antigua ciudad patricia como no lo había sido en ningún otro pueblo de España.

Todos aquellos agasajos no fueron, sin embargo, tan verdaderos y espontáneos como acaso se figuraba el buen «Pepe Botellas» y desde luego hubiera él deseado.

Al día siguiente de la entrada en Córdoba de las tropas invasoras, el ministro de Policía que acompañaba á Bonaparte se presentó en casa del penitenciario poeta, causando, al anunciarse, la sorpresa y la alarma consiguientes.

—¿Es vmd. el Sr. D. Manuel María de Arjona?—le preguntó el ministro con tono seco, faz adusta y gesto nada tranquilizador.

—Servidor de vmd.—contestó Arjona, procurando aparentar serenidad que desmentían su voz temblorosa, su pálido rostro y la turbación natural en quien temía algo desagradable de tan inesperada y extraña visita.

El ministro de Policía aumentó su inquietud mirándolo con cierta severa fijeza, y dando giro aún más alarmante al interrogatorio, siguió preguntando:

—¿Es vmd. autor de una oda «en honor de los vencedores de Bailén» que por ahí corre impresa?

El infeliz penitenciario, creyendo llegada su última hora, bajó tímidamente los ojos, tragó saliva trabajosamente, y á la vez que se encomendaba *in mente* á Dios y á la Virgen y á todos los santos y santas de su mayor devoción, balbució con voz casi imperceptible algunos monosílabos.

—Yo... si... la...

—Está bien—dijo interrumpiéndole el ministro;—la falta es grave; pero podrá ser perdonada si vuestra merced pone su inspiración y su talento al servicio de nuestra causa y da la bienvenida á nuestro augusto soberano (q. D. g.) en otra composición poética, laudatoria y entusiástica, digna del ingenio de vuestra merced y de la excelsitud y grandeza del objeto. Y ahora dejo solo á vmd. para que en ello piense y ponga manos á la obra, que mañana deseo tener en las mías para entregarla al rey nuestro señor y mandar copia de ella á la imprenta para que todos la lean y la admiren.

Hizo el ministro un ceremonioso saludo y retiróse

gravemente, dejando al pobre penitenciario tan atribulado, confuso y aturdido, que sólo se le ocurría maldecir mentalmente de su ingenio poético y de la hora desdichada en que tuvo la ocurrencia de escribir su primer verso.

Al día siguiente el ministro de Policía recibió la oda solicitada, con una esquela del autor en que se excusaba de ir á entregarla personalmente por el mal estado de su quebrantada salud.

II

Pasaron cuatro años. El ejército invasor había salido de España, que al recobrar por completo su independencia celebraba con doble júbilo la huída del aborrecido José y la llegada del deseado Fernando.

Pagó éste el heroísmo épico y el ciego cariño de los españoles como de todos es sabido, y las persecuciones contra los liberales llegaron á los mayores extremos del odio y de la violencia, sin que de nada les valiera sus denodadas pruebas de lealtad y de patriotismo.

A la vez que contra los liberales patriotas, dirigíanse los ataques de los triunfantes realistas contra aquellos otros españoles que tenían tacha de haber sido «afrancesados» ó «josefinos», aunque, en honor de la verdad, contra éstos fué menos desatinado el furor y menos sanguinaria la saña.

El penitenciario poeta se encontró entonces en nuevo y espantoso aprieto, acusado por aquella oda, prueba tremenda de su «afrancesamiento» y de su devoción al rey intruso.

La defensa del Sr. Marchena fué notable y curiosa por la revelación del ardid de que se había valido para salir del conflicto en que lo había puesto el ministro de Policía de José Bonaparte.

Algunos años antes había él escrito una oda celebrando la visita de Carlos IV á las Andalucías. Aquella composición *mutatis mutanda* podía servirle para salir del aprieto: mas para no violentar su conciencia ni aun haciendo las indispensables correcciones, encomendó este trabajo á un alojado suyo, el conocido abate D. José Marchena, que por ser también un tanto poeta y varios tantos «afrancesado», no tuvo inconveniente en favorecerle, prestándose á hacer aquella «transfusión poética».

Si la «oda á José I» se hubiera olvidado, como la «oda á Carlos IV», ¡quién sabe si andando el tiempo se hubiera convertido también en «oda á Fernando VII» en el primer viaje que éste hubiera hecho á Andalucía!

Esas «transfusiones poéticas», como las llamaba con candorosa ingenuidad el bueno de Marchena, se han usado en épocas y en países distintos, y en algunas ocasiones con menos disgustos y con más provecho que tuvo aquélla para el señor penitenciario, que en su ligero pecado llevó pesada penitencia.

III

A principios del siglo XIX hubo en Francia un poeta cuyo nombre no ha llegado hasta nosotros, pero de cuya «única obra» conocida dió puntual noticia el insigne escritor francés Nestor Roqueplan.

Cuando nació el hijo de Napoleón I y de María Luisa en 1811, aquel incógnito poeta envió al emperador los cuatro versos siguientes, que le valieron un regalo de 5.000 francos:

«Si l'étranger comme un seul homme
un jour voulait nous asservir,
autour du noble *roi de Rome*
jurons de vaincre ou de mourir.»

En 1820 vino al mundo el duque de Burdeos, hijo del duque de Berry y de María Carolina de Nápoles, llamado por el nuncio de S. S. «el hijo de Europa» y por otros «el hijo del milagro», y aquel aprovechado vate arregló su cuarteta, que presentó con ligeras variantes, obteniendo por ello un donativo de 3.500 francos:

«Si méditant notre ruine
l'étranger veut nous asservir
autour du *fils de Caroline*
jurons de vaincre ou de mourir.»

Cayeron los Borbones de Francia; ocupó el trono Luis Felipe, y su primogénito el duque de Orleans, casado con la princesa Elena de Mecklemburgo, tuvo en 1838 su primer hijo, el conde de París.

La cuarteta, con las modificaciones necesarias, volvió al palacio real, y de nuevo proporcionó á su autor un obsequio de 1.500 francos:

«Si dans son implacable haine
l'étranger veut nous asservir,
auprès du noble *fils de Hélène*
jurons de vaincre ou de mourir.»

Aunque el provecho de aquella «transfusión poética» iba siendo menor cada vez, el autor quiso darle un nuevo golpe al advenimiento de la República, en 1848, y presentó su obra con estas modificaciones:

«¡Ah!, si jamais dans sa furie
l'étranger veut nous asservir
près de *l'autel de la patrie*
jurons de vaincre ou de mourir.»

Pero en aquella ocasión no faltó quien conociera la historia de la cuarteta, y cuando el poeta fué á recoger el premio de su lucubración, le entregaron un sobre cerrado, que no se atrevió á abrir hasta hallarse completamente solo.

Entonces vió que únicamente contenía un pliego en que estaban escritos estos otros versos:

«Pour chanter chaque monarquie
les mêmes vers vous ont servi,
mais renoncez à l'industrie
que si longtemps vous à nourri.»

Y debajo esta «expresiva advertencia»: «La República no paga adulaciones.»

Sin embargo, parece que consiguió algunos días después un modesto donativo de 20 francos.

El ingenioso y aprovechado poeta, que con dos ligerísimas reformas ó composturas había sacado ya á sus cuatro versos nada menos que 10.000 francos, se quedó como quien ve visiones ante aquella «tacañería».

Si él hubiera sabido la historia de la oda del doctor Marchena, se habría dado por muy satisfecho. A él, por lo menos, no le costó ningún disgusto su productiva «transfusión poética».

FELIPE PEREZ Y GONZALEZ



CONCURSO DEL ABANICO



Nº 1



Nº 2



Nº 3

E. Varela

Blanco y Negro ofrece como premio de este Concurso tres magníficos abanicos de la casa Julián González Frayle, Caballero de Gracia, 15, de valor aproximado de 100 pesetas cada uno, á las tres señoras ó señoritas que acierten los nombres de las notables artistas que ocultan su rostro.

Para tomar parte en este Concurso es preciso enviar la solución exacta en el boletín que publicamos en las páginas de anuncios, en el cual, además de las indicaciones de costumbre, existe un espacio en el que cada concursante deberá escribir un número que no exceda del 34.000. El objeto de esta cifra es el de facilitar la adjudicación de los premios, que se otorgarán á las personas que, además de enviar las soluciones exactas, hubieran indicado los números más próximos al premio mayor de la Lotería del 20 de Julio, que consta de 34.000 números.

Las soluciones deberán remitirse á esta Redacción antes del día 17 de Julio.

En el número 847, correspondiente al 27 del mismo mes, se publicarán los nombres de los premiados.

Fotog.ª Franzon

SECCIÓN RECREATIVA



PRIMER PREMIO — SEGUNDO PREMIO — TERCER PREMIO

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE JULIO

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, ELEGANTE JARRO DE CRISTAL Y NÍQUEL CON DEPÓSITO PARA HIELO; 2.°, JUEGO DE CRISTAL LABRADO PARA CERVEZA Ó REFRESCO, *y* 3.°, SERVICIO DE CAFÉ, DE PORCELANA, DE ESTILO MODERNO.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 7 de Agosto de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Julio, que se publican en las planas de anuncios.*

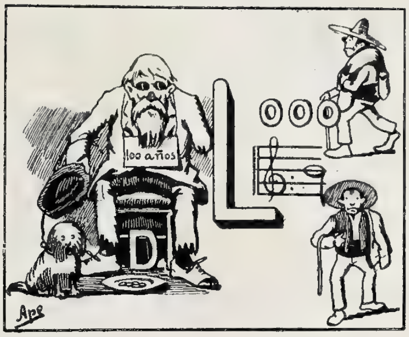
5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 17 de Agosto.*

1. Curiosa fuga. Un refrán

·A·A· ·A· ·A·A· · · * ·A·A· ·A·A··A·

Substituir todos los puntos por consonantes y el asterisco por una vocal para que exprese un conocido *refrán.*

2. Patriótico



3. Operación agrícola

POR NOVEJARQUE

MIJO R

4. Charada

—*Primera* consecuencia del *segunda tercera segunda* que padece *todo*, se le ha puesto la cara como un *tercera quinta.* Ahora se va á tomar aguas.

—¿Quién le acompaña?

—*Primera cuarta.*

5. Quisicosa

Amanecer - Creso - Relativo

6. Título de sainete



RECARTE HIJO, ALMACENISTA

Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15

PRECIO FIJO

Instrumentos de precisión. Objetos de dibujo y matemáticas. Optica, escritorio y gemelos de todas clases, etc., etc.

Casa fundada en 1836

QUESOS, MANTECAS y comestibles finos

RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Polvos Dentífricos de BOTOT A LA QUINA Exigir la firma BOTOT. VENTA EN TODAS PARTES.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES ESPAÑOLAS. En bromuro, gran brillo, escarchadas y con joyas tenemos siempre verdaderas preciosidades. Venta exclusiva al por mayor: *P. Guillén é Hijo.* Santiago, 25, Valladolid.

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TORIBIO, SACA LA LENgua. Tarjetas postales mecánicas, 30 céntimos. A los revendedores, precios ventajosísimos. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

TARJETAS POSTALES. Cincuenta nuevas series de asuntos españoles. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

POSTALES SEDA, GRAN lujo, en relieve. Enviando dos pesetas en sellos remito cinco diferentes; valen cinco. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco, Gálvez. Príncipe, 9, Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

GONOSAN VIAS URINARIAS

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS? ¿TENEIS CASPA? ¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invía franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Use usted el jabón de Brea, marca La Giralda.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago-Intestinos

PRINCIA NOUVEAU PARFUM VIOLET 29, Boul^d des Italiens, PARIS.

EL AGUILA

Gran Bazar de ropas hechas y género para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo.

PRECIADOS, 3



A DE MODA
POR LOZANO SIDRO

AGUA DE AZAHAR



Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla

Marca La Giralda Sevilla

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

VERDADES Y MENTIRAS

LA OFICINA DE CORREOS MAS PEQUEÑA

Entre todos los edificios destinados al ramo de Correos en todo el mundo, bate el *record* de la pequeñez, según nuestros datos, el de Virginia, en California.

Se halla situado en el camino nacional (Stageroad) que, partiendo de San Diego, se dirige hacia el Norte.

Es un cobertizo, ó, por mejor decir, una garita; pero esta oficina diminuta responde á las necesidades locales, que es todo lo que se puede pedir á una Administración de Correos.



Por humilde que sea esta edícula gubernamental, es la única construcción que se encuentra en un radio de seis kilómetros. El administrador es un labrador que no va á la oficina más que una vez por semana, en el día en que pasa la diligencia.

Entrega al postillón las cinco ó seis cartas que ha encontrado en el buzón, donde las depositan los cultivadores ó los *cowboys*, venidos de muy lejos, y recibe en cambio el poco voluminoso correo destinado al distrito de Virginia.

Los clientes habituales suelen tener una caja cerrada con un candado que permite al administrador-cartero hacer la distribución sin molestarse.

De esta suerte cuando á los habitantes de Virginia se les ocurre la idea de dar una vuelta por la Administración, no tienen más que consultar una pizarra que está allí colgada y en la cual constan las personas que tienen carta.

LA CENSURA DE KENTUCKY

En ese Estado de la América del Norte, la publicación de los relatos de crímenes y de los retratos de los criminales está terminantemente prohibida. Se ha considerado que estas lecturas constituyen un verdadero peligro para los cerebros más equilibrados. En este mismo criterio, sin duda, se fundaba Nerón, que hacía azotar en el circo á los poetas que hacían malos versos, porque todo lo malo es contagioso.

BENEFICIOS DEL ALCOHOL

La dirección del Teatro Nacional de Christianía pedía recientemente al Municipio un aumento de subvención para la orquesta del teatro. El Ayuntamiento acordó la cantidad de 25.000 francos; la Caja de Ahorros Nacional, 14.000; el Conservatorio, 5.000, y el Monopolio del alcohol, 14.000.

En Noruega, la venta del alcohol está monopolizada por una sociedad que solamente tiene derecho á un beneficio tasado por la ley, lo cual la impide interesarse demasiado para aumentar con exceso el consumo. Todos los beneficios que excedan de la tasa legal, deben ser aplicados á obras de beneficencia ó de utilidad pública.

LAGARTO, LAGARTO!

A los supersticiosos que tanta eficacia conceden contra la mala sombra á la invocación de los saurios, les complacerá conocer este descubrimiento de un lagarto colosal:

Un sabio de Nueva York, Jacob Schiff, acaba de regalar á la ciudad de Francfort, sobre el Mein, el esqueleto, bien conservado, de un lagarto gigante de la época antidiluviana como no lo posee ningún otro Museo de Europa. El cuello de este animal mide cinco metros, la cola siete y el cuerpo entero 18. El peso del esqueleto es de 225 kilos, y ha habido que encerrar la osamenta en 23 cajas para hacer posible su transporte á Europa.

PERROS DE ORDEN PUBLICO

Entre las funciones policíacas que se están encomendando á la raza canina en varios Estados, merece citarse la que le atribuyen á un perro. La policía de Cleveland, en Ohío, ha amaestrado, según parece, un *bulldog* para el descubrimiento de las contravenciones á los reglamentos en que los automovilistas pueden incurrir.

Se ha observado y registrado la velocidad á que corre este perro, al que se envía detrás de los coches automóviles cuya velocidad parece exagerada, y si el can no le alcanza, se le forma expediente al automovilista.

QUÉ TIEMPOS AQUÉLLOS!

Un periódico francés recuerda que en la plazoleta de Longchamps hay una casa con una lápida, en que se lee: «Estas casas ocupan el emplazamiento de la antigua Granja Magu, donde Boileau y Lafontaine se reunían para beber leche pura en el campo.»

A lo cual pone el siguiente comentario:

«¡Cómo cambian los tiempos! Aquellas casas tienen hoy seis pisos, y la leche pura... ya no existe.»

AGUAS QUE NO AHOGAN

En ciertos lugares de la tierra, dos de los cuales son perfectamente conocidos, existen aguas en las que es imposible sumergirse. Esto que parece broma no lo es: en las aguas del nacimiento de Salsomaggiore, en Italia, y en las de Droilwich, en Inglaterra, un cuerpo humano que se sumerge, vuelve á subir á la superficie con una volocidad extrema, y no puede, por más esfuerzos que haga, volver á hundirse.



Además, en estas aguas notables puede el cuerpo humano flotar en la posición que mejor le parezca sin necesidad de conocer los principios de la natación y es posible tenderse á dormir ó á echar un cigarro.

Una cosa hay, sin embargo, que no puede hacerse sin experimentar un dolor terrible, y es echarse una gota siquiera de estas aguas en los ojos.

¿Cómo se explican todas estas raras particularidades?

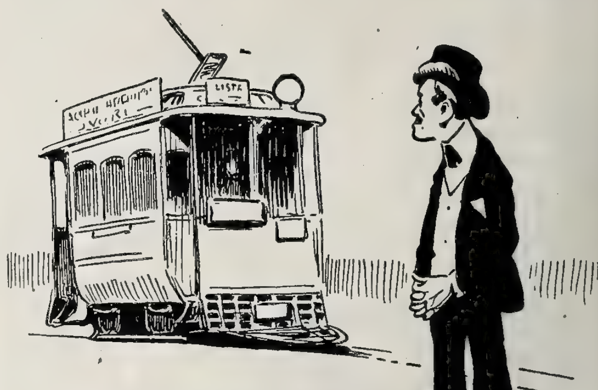


Sencillamente porque el agua de Salsomaggiore y la de Droilwich, es doce veces más salada que la de los mares, y esta extraordinaria dosis de sal modifica su densidad hasta el punto de que sin conocer el principio de Arquímedes pueda cualquiera permitirse las habilidades extraordinarias que quedan dichas.

CANTARES POPULARES



Si por esos andurriales
te encuentras á mi morena,
dila que estoy trabajando
para sacarla de penas.



Siempre que miro al *cangrejo*,
me paro á considerar
que se parece á mis dichas,
que caminan hacia atrás.



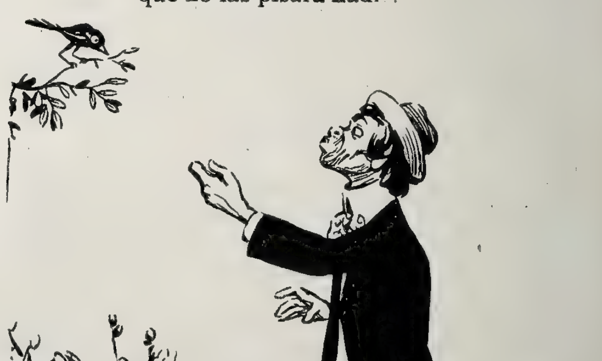
Yo estoy queriendo á esta niña
de catorce ó quince años...
ó aunque tenga algunos más,
que en eso yo no reparo.



Si yo supiera las piedras
que mi amor pisa en la calle,
las volviera del revés,
que no las pisara nadie.



Dicen que tú no me quieres
porque me ves chiquitito;
pues mira, la gente compra
por el *aire* el abanico.



Canta tú y cantaré yo,
pajarito en rama verde;
canta tú y cantaré yo
mis penas y mis quereres.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 13 DE JULIO DE 1907 | NÚM. 845



EL EVANGELIO DE LA OPINION

En aquellos días vinieron los enviados de la diosa omnipotente, hacedora de toda justicia y de toda injusticia, la que está presente en todo lugar y no es visible en ninguno, la que es impalpable y oprime y pesa sobre todas las cosas, la que va naciendo y formándose de átomos desprendidos de todos los cerebros y todos los corazones, y sube y flota como vapor sutil, dominando y envolviendo todas las sociedades. Y los enviados vieron á los seres de buena voluntad que trabajan su vida para perfeccionarla y apartarla de los caminos vulgares por donde marcha obscuramente el rebaño de los mortales.

Y hablaron y dijeron á los que procuraban adelantarse y distinguirse:

«Nosotros os apresaremos con nuestros tentáculos y no os soltaremos jamás desde el principio hasta el fin, y desde la cuna, de donde á veces salís antes de tiempo, hasta la sepultura, donde os entierran otras veces antes de fallecidos.»

Y de los enviados de la diosa, unos se vistieron de plumas, á veces ajenas, con que escriben, según su saber y entender, el Evangelio de la fama, y otros tomaron las mil lenguas de fuego con que la predican y la esparcen por los cuatro vientos de la tierra á los oídos de las gentes.

Y hallaron á los hombres inspirados del Espíritu sumo y tocados de la gracia celestial, llámese poeta, que cuenta historias que no sucedieron y vivifica seres que no vivieron, para enseñanza y recreo de la muchedumbre; llámese artista, que da expresión y sentimiento á la tela, á la línea, á la piedra y al sonido; llámese tribuno ó repúblico, que amontona y revuelve y precipita á los pueblos, ó los sosiega y los dirige y los endereza por caminos de prosperidad; llámese sabio, que penetra los secretos de la naturaleza física, ó analiza los fenómenos de la naturaleza fisiológica, ó descubre los misterios de la naturaleza psicológica, así en lo visible como más allá de lo visible.

Y cuando los vieron todavía abajo, empezando su labor penosa, en los afanes de la subida y en el comienzo de la cuesta, les gritaron alborozados:

«¡Bendecidos los que vienen en nombre del Señor; alabados los que traen la buena nueva, los que llegan para rasgar los velos del tabernáculo y destruir la ley antigua y reedificar el templo profanado!»

Y como los vieron con las cabezas bajas, á flor de la tierra, los cogieron, quizá por los cabellos, y los encaramaron, ayudándoles á subir de prisa y con facilidad; tal vez con más prisa de la que consentían las fuerzas verdaderas y la agilidad vacilante de los encaramados.

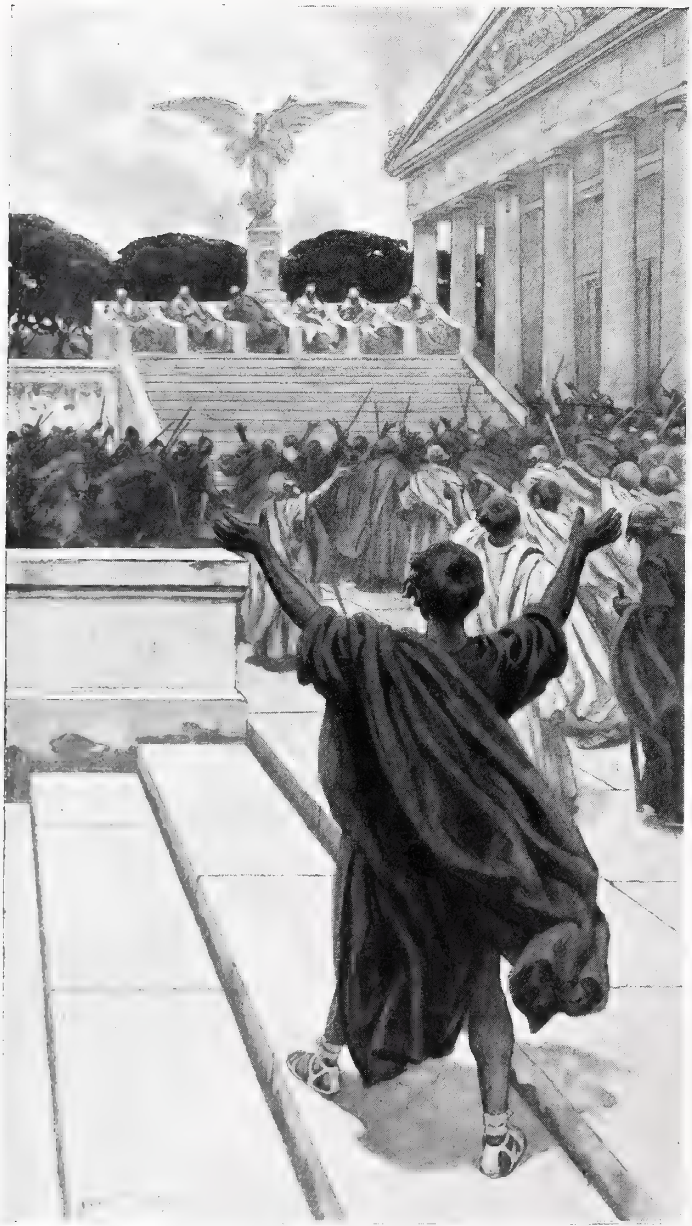
Y luego escandalizaron el aire con el pregón retumbante del poder y los méritos del aparecido, y le sublimaron colocándole en los cuernos de la luna para que desde ellos iluminara la noche tenebrosa en que dormía el mundo intelectual

En aquellos días, que fueron los siguientes á la entrada triunfal de los redentores, recibidos con palmas y vítores, llegaron á ellos los enviados de la diosa y los pusieron á su diestra y les incensaron con perfumes que anublaron sus ojos y embriagaron sus sentidos.

Y como los contemplaron frente á frente y crecidos y abultados, les parecieron mayores que lo eran mirados de arriba abajo.

Y entonces los sacerdotes de la diosa movieron controversia y algazara entre ellos, disputándose al recién consagrado.

Y dijeron: «Este viene á nosotros, y para nosotros le ha enviado el cielo. Este viene á cumplir profecías en que nosotros creemos, y no las de los falsos profetas en que creen los infieles á la ley. Este viene á dar testimonio de la verdad, y la verdad reside en nosotros.»



Y los ungidos crecieron como crece la espiga bien regada en campo que el sol caldea.

Y medrados, parte por su propia substancia y parte por el cultivo ajeno, subieron á par de los mas altos cedros en las más eminentes cumbres.

Y en aquellos días, que fueron los de Parasceve, en que padeció el Cristo, vísperas preparatorias de la Pascua, en la cual se sacrifica el cordero criado y cebado para la muerte, se congregaron los sacerdotes y los escribas y el pueblo que estaban en la llanura, al pie de la montaña de los cedros altos.

Y miraron hacia arriba, y luego se miraron unos á otros recelosos y asombrados. Y dijeron: «¿Cómo es que esos subieron tanto, siendo carne de nuestra carne y huesos de nuestros huesos? ¿Cómo salieron de este valle de las lágrimas y descollaron sobre nosotros, y viven sin nosotros, si está escrito que nuestros tentáculos los posean desde el principio hasta el fin de las fuerzas humanas? Cúmplanse las profecías, y malditos del Señor sean los que viven fuera de nuestra doctrina.»

Y no pudiendo como antes asirlos de la cabeza ni de los brazos, extendieron las manos y asieron de los pies, única parte que al alcance de ellas quedaba.

Y todos á una tiraron para rebajarlos y hundirlos, y descoyuntaron sus huesos, gritando desaforadamente: «¡Sean crucificados! ¡Crucificados!»

—Si no pecamos, ¿por qué nos herís? Y si pecamos, decidnos por qué.

—Pecasteis por soberbia, por levantar las cabezas sobre los demás.

—Vosotros nos levantasteis.

—Pues nosotros os abatimos; los primeros serán los últimos.

Y los abofetearon en el rostro, y les pusieron cañas donde antes palmas, y coronas de espinas donde antes de laurel, y les hicieron beber papeles mojados con hiel y vinagre, y los dieron por muertos en vida y por sepultados fuera de la tierra.

La diosa omnipotente, la tornadiza, la devoradora, se había cansado de aquellos altares, y los derrumbaba por el cimiento para construir otros con sus mismas piedras.

Y el evangelista inscribió en las tablas santas los proverbios siguientes, para lección y régimen de sabios, poetas, tribunos, repúblicos y artistas:

«Si tienes talento, procura que no te lo conozcan hasta que toda su labor esté consumada, para que la juzguen de una vez y en junto, como Dios juzga las vidas cuando están acabadas.»

«Si te lo conocen en las primeras obras, te lo negarán en las segundas.»

«Pide á Dios que te libre de homenajes públicos en tu buena edad y los aplace para cuando no haya lugar á derogarlos. El homenaje es como vaso de lágrimas cubierto de mieles. Luego te amargarán las lágrimas.»

«Dios es justo, porque es supremo. Ruégale que los que te juzguen sean, por lo menos, tanto como tú, para que te hagan justicia. No la esperes de los otros, que tienen torcidos los ojos del entendimiento. Mientras no pases de medianía, te llamarán eminencia; cuando llegues á eminencia, te llamarán medianía.»

Eugenio SELLES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

UN VELÁZQUEZ INDUBITABLE

La bien ganada fama del erudito hispanófilo alemán Carlos Justi hace innecesaria, á título de justificación de su personalidad, toda noticia de sus trabajos sobre la historia de nuestras artes. El resumen que de ella hace al frente del volumen hispánico de la *Guía Baedeker*, y más principalmente su obra extensa y acabada, *Diego Velázquez y su siglo*, dada á la estampa en 1888, reimpresa con motivo del centenario del natalicio del gran pintor español, y ahora traducida para la revista *La España Moderna*, que viene publicándola hace meses, son hechos ya conocidos del público culto, que estima aquel nombre como de una verdadera autoridad.

Por esta razón me ha parecido más necesario, para que la opinión del público no se pierda en confusiones respecto de un tema tratado por el señor Beruete en la Prensa extranjera y por mí en la española, señalar un error en que por falta, sin duda, de información completa ha incurrido el escritor alemán en *La España Moderna*, error que el traductor no ha procurado salvar con una nota oportuna.

Hablando Justi de los numerosos retratos que del rey Felipe IV hizo Velázquez, cita, entre otros, uno del palacio de Villahermosa, y después de repetir lo dicho en 1888, «es una copia», añade que este lienzo «se ha hecho público recientemente, llegando á ser objeto de vivas discusiones»; que figuró en 1892 en la Exposición Histórico-europea celebrada en Madrid «con el nombre de otro propietario», y fué adquirido en 1905 por el Museo de Boston. El Sr. Justi, al decir todo esto, no se ha hecho cargo de que hablaba de dos lienzos con la misma imagen: uno que vió en la Exposición Histórico-europea, expuesto allí por D. Luis Navas, como consta en el *Catálogo* de la misma, y vendido en 27 de Septiembre de 1904 al Museo de Boston, y otro, el lienzo de Villahermosa, que nunca ha salido del palacio de esta noble casa desde que á ella lo cedió el señor marqués de Narros, y donde lo conserva su actual propietario señor duque de Luna. Pero no se trata de restablecer el nombre del poseedor; ni la confusión entre ambos lienzos, disculpable en cierto modo, puesto que reproducen una misma imagen con idénticos rasgos de postura, fisonomía, traje, etc., justificaría enteramente estas líneas. Se trata de un error de apreciación respecto de la originalidad del supuesto único lienzo. Por copia dió el Sr. Justi desde un principio el de Villahermosa, y la verdad es que ésta era la opinión general (la mía inclusive) sobre este retrato de Felipe IV joven, que al momento recuerda el del Museo del Prado, diferenciándose en pequeños detalles, de los cuales el de más bulto es la posición de las piernas, juntas en el primero y separadas en el segundo, si bien observando despacio el lienzo del Museo se observa un *arrepentimiento* del pintor, que primeramente colocó su figura con las piernas juntas. El Sr. Justi, al comparar el cuadro de referencia con el del Museo, escribe con acierto: «Ante todo, las facciones de la cara, indiscutiblemente más jóvenes, indican un trabajo anterior. Las formas son más blandas; especialmente los ojos, parecen más pequeños, algo cortos. Se trata seguramente del primer retrato del Rey de mano de Velázquez, su primer ensayo.» Coincide exactamente este modo de apreciar la obra con lo que respecto del cuadro de Villahermosa expuse hace un año en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Pero es muy de notar que el Sr. Justi, al ver que las revistas norteamericanas saludaron como original precioso el cuadro adquirido en 10.000 libras para el Museo de Bostón, añade: «Sólo puede haber discusión sobre si el lienzo es original ó copia de un original perdido, como cree el Sr. Beruete. Sin embargo, no es probable que el antiguo retrato, reformado después y aprobado por el Rey, se copiase otra vez.»



LIENZO DE VILLAHERMOSA, ORIGINAL DE VELÁZQUEZ

Dejando esta débil conjetura para sólo fijarse en el modo, al parecer un tanto forzado, que tiene el crítico alemán de apreciar y resolver una cuestión para la cual le faltaban elementos, es de lamentar no haya procurado adquirirlos ciertos y recientes, en cuyo caso y á poca costa hubiese podido asegurarse de la existencia de los dos cuadros iguales y de las circunstancias por las cuales del uno poseemos la prueba palmaria de que es el original, y considerado como tal, el otro pudo ser vendido á tan alto precio.

Respecto de este segundo cuadro, bastará decir que su venta fué realizada en Madrid, en la indicada y no lejana fecha, en casa de un general, al comisionado del Museo de Boston, Dr. Denmann W. Ross, quien creyéndolo sin vacilar auténtico, pidió por el cable autorización para adquirirlo en aquella crecida suma, y que para completar ésta, pues el Museo no poseía tanto dinero, hubieron de acudir á la generosidad de la Srta. Sara W. Whitmann, que hizo donación de lo que faltaba. Es menester añadir que una vez el cuadro en Boston, y publicado en algunas revistas, ha sido muy discutida su originalidad, lo que dió lugar á que, pedida opinión sobre el particular al Sr. Beruete, tan conocedor de Velázquez, contestara con una carta,

Y como los vieron con las cabezas bajas, á flor de la tierra, los cogieron, quizá por los cabellos, y los encaramaron, ayudándoles á subir de prisa y con facilidad; tal vez con más prisa de la que consentían las fuerzas verdaderas y la agilidad vacilante de los encaramados.

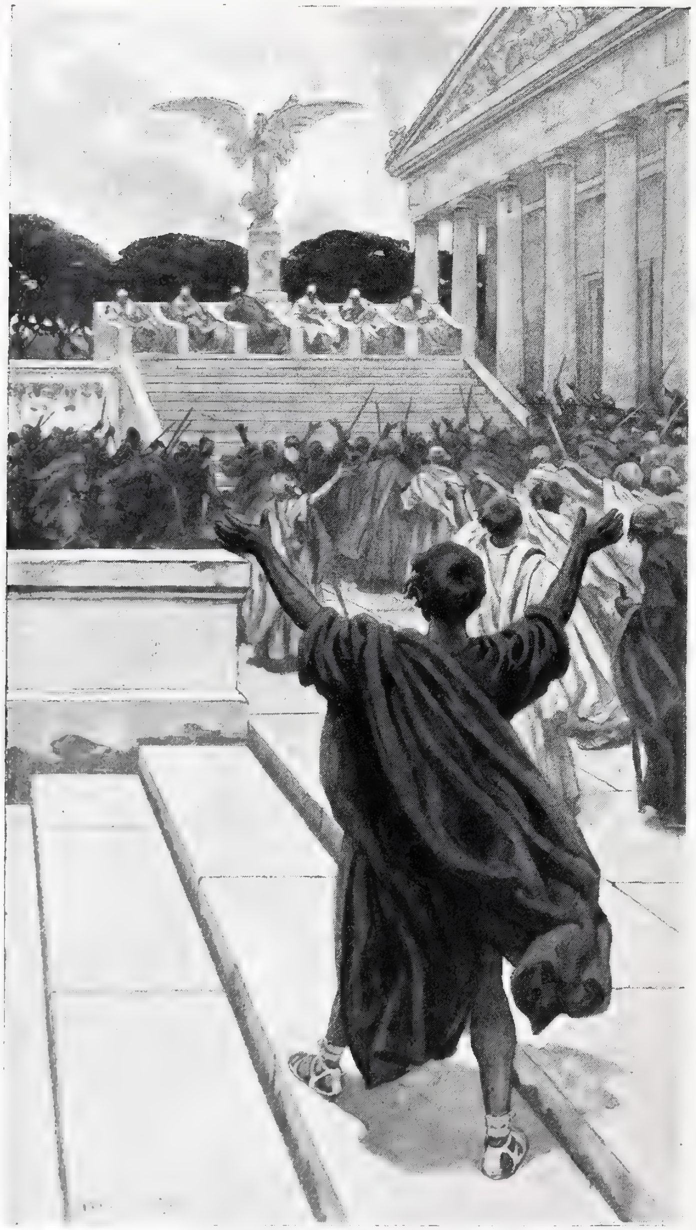
Y luego escandalizaron el aire con el pregón retumbante del poder y los méritos del aparecido, y le sublimaron colocándole en los cuernos de la luna para que desde ellos iluminara la noche tenebrosa en que dormía el mundo intelectual

En aquellos días, que fueron los siguientes á la entrada triunfal de los redentores, recibidos con palmas y vítores, llegaron á ellos los enviados de la diosa y los pusieron á su diestra y les incensaron con perfumes que anublaron sus ojos y embriagaron sus sentidos.

Y como los contemplaron frente á frente y crecidos y abultados, les parecieron mayores que lo eran mirados de arriba abajo.

Y entonces los sacerdotes de la diosa movieron controversia y algazara entre ellos, disputándose al recién consagrado.

Y dijeron: «Este viene á nosotros, y para nosotros le ha enviado el cielo. Este viene á cumplir profecías en que nosotros creemos, y no las de los falsos profetas en que creen los infieles á la ley. Este viene á dar testimonio de la verdad, y la verdad reside en nosotros.»



Y los ungidos crecieron como crece la espiga bien regada en campo que el sol caldea.

Y medrados, parte por su propia substancia y parte por el cultivo ajeno, subieron á par de los mas altos cedros en las más eminentes cumbres.

Y en aquellos días, que fueron los de Parasceve, en que padeció el Cristo, vísperas preparatorias de la Pascua, en la cual se sacrifica el cordero criado y cebado para la muerte, se congregaron los sacerdotes y los escribas y el pueblo que estaban en la llanura, al pie de la montaña de los cedros altos.

Y miraron hacia arriba, y luego se miraron unos á otros recelosos y asombrados. Y dijeron: «¿Cómo es que esos subieron tanto, siendo carne de nuestra carne y huesos de nuestros huesos? ¿Cómo salieron de este valle de las lágrimas y descollaron sobre nosotros, y viven sin nosotros, si está escrito que nuestros tentáculos los posean desde el principio hasta el fin de las fuerzas humanas? Cúmplanse las profecías, y malditos del Señor sean los que viven fuera de nuestra doctrina.»

Y no pudiendo como antes asirlos de la cabeza ni de los brazos, extendieron las manos y asieron de los pies, única parte que al alcance de ellas quedaba.

Y todos á una tiraron para rebajarlos y hundirlos, y descoyuntaron sus huesos, gritando desaforadamente: «¡Sean crucificados! ¡Crucificados!»

—Si no pecamos, ¿por qué nos herís? Y si pecamos, decidnos por qué.

—Pecasteis por soberbia, por levantar las cabezas sobre los demás.

—Vosotros nos levantasteis.

—Pues nosotros os abatimos; los primeros serán los últimos.

Y los abofetearon en el rostro, y les pusieron cañas donde antes palmas, y coronas de espinas donde antes de laurel, y les hicieron beber papeles mojados con hiel y vinagre, y los dieron por muertos en vida y por sepultados fuera de la tierra.

La diosa omnipotente, la tornadiza, la devoradora, se había cansado de aquellos altares, y los derrumbaba por el cimiento para construir otros con sus mismas piedras.

Y el evangelista inscribió en las tablas santas los proverbios siguientes, para lección y régimen de sabios, poetas, tribunos, repúblicos y artistas:

«Si tienes talento, procura que no te lo conozcan hasta que toda su labor esté consumada, para que la juzguen de una vez y en junto, como Dios juzga las vidas cuando están acabadas.»

«Si te lo conocen en las primeras obras, te lo negarán en las segundas.»

«Pide á Dios que te libre de homenajes públicos en tu buena edad y los aplace para cuando no haya lugar á derogarlos. El homenaje es como vaso de lágrimas cubierto de mieles. Luego te amargarán las lágrimas.»

«Dios es justo, porque es supremo. Ruégale que los que te juzguen sean, por lo menos, tanto como tú, para que te hagan justicia. No la esperes de los otros, que tienen torcidos los ojos del entendimiento. Mientras no pases de medianía, te llamarán eminencia; cuando llegues á eminencia, te llamarán medianía.»

Eugenio SELLES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

UN VELÁZQUEZ INDUBITABLE

La bien ganada fama del erudito hispanófilo alemán Carlos Justi hace innecesaria, á título de justificación de su personalidad, toda noticia de sus trabajos sobre la historia de nuestras artes. El resumen que de ella hace al frente del volumen hispánico de la *Guía Baedeker*, y más principalmente su obra extensa y acabada, *Diego Velázquez y su siglo*, dada á la estampa en 1888, reimpresa con motivo del centenario del natalicio del gran pintor español, y ahora traducida para la revista *La España Moderna*, que viene publicándola hace meses, son hechos ya conocidos del público culto, que estima aquel nombre como de una verdadera autoridad.

Por esta razón me ha parecido más necesario, para que la opinión del público no se pierda en confusiones respecto de un tema tratado por el señor Beruete en la Prensa extranjera y por mí en la española, señalar un error en que por falta, sin duda, de información completa ha incurrido el escritor alemán en *La España Moderna*, error que el traductor no ha procurado salvar con una nota oportuna.

Hablando Justi de los numerosos retratos que del rey Felipe IV hizo Velázquez, cita, entre otros, uno del palacio de Villahermosa, y después de repetir lo dicho en 1888, «es una copia», añade que este lienzo «se ha hecho público recientemente, llegando á ser objeto de vivas discusiones»; que figuró en 1892 en la Exposición Histórico-europea celebrada en Madrid «con el nombre de otro propietario», y fué adquirido en 1905 por el Museo de Boston. El Sr. Justi, al decir todo esto, no se ha hecho cargo de que hablaba de dos lienzos con la misma imagen: uno que vió en la Exposición Histórico-europea, expuesto allí por D. Luis Navas, como consta en el *Catálogo* de la misma, y vendido en 27 de Septiembre de 1904 al Museo de Boston, y otro, el lienzo de Villahermosa, que nunca ha salido del palacio de esta noble casa desde que á ella lo cedió el señor marqués de Narros, y donde lo conserva su actual propietario señor duque de Luna. Pero no se trata de restablecer el nombre del poseedor; ni la confusión entre ambos lienzos, disculpable en cierto modo, puesto que reproducen una misma imagen con idénticos rasgos de postura, fisonomía, traje, etc., justificaría enteramente estas líneas. Se trata de un error de apreciación respecto de la originalidad del supuesto único lienzo. Por copia dió el Sr. Justi desde un principio el de Villahermosa, y la verdad es que ésta era la opinión general (la mía inclusive) sobre este retrato de Felipe IV joven, que al momento recuerda el del Museo del Prado, diferenciándose en pequeños detalles, de los cuales el de más bulto es la posición de las piernas, juntas en el primero y separadas en el segundo, si bien observando despacio el lienzo del Museo se observa un *arrepentimiento* del pintor, que primeramente colocó su figura con las piernas juntas. El Sr. Justi, al comparar el cuadro de referencia con el del Museo, escribe con acierto: «Ante todo, las facciones de la cara, indiscutiblemente más jóvenes, indican un trabajo anterior. Las formas son más blandas; especialmente los ojos, parecen más pequeños, algo cortos. Se trata seguramente del primer retrato del Rey de mano de Velázquez, su primer ensayo.» Coincide exactamente este modo de apreciar la obra con lo que respecto del cuadro de Villahermosa expuse hace un año en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Pero es muy de notar que el Sr. Justi, al ver que las revistas norteamericanas saludaron como original precioso el cuadro adquirido en 10.000 libras para el Museo de Bostón, añade: «Sólo puede haber discusión sobre si el lienzo es original ó copia de un original perdido, como cree el Sr. Beruete. Sin embargo, no es probable que el antiguo retrato, reformado después y aprobado por el Rey, se copiase otra vez.»



LIENZO DE VILLAHERMOSA, ORIGINAL DE VELÁZQUEZ

Dejando esta débil conjetura para sólo fijarse en el modo, al parecer un tanto forzado, que tiene el crítico alemán de apreciar y resolver una cuestión para la cual le faltaban elementos, es de lamentar no haya procurado adquirirlos ciertos y recientes, en cuyo caso y á poca costa hubiese podido asegurarse de la existencia de los dos cuadros iguales y de las circunstancias por las cuales del uno poseemos la prueba palmaria de que es el original, y considerado como tal, el otro pudo ser vendido á tan alto precio.

Respecto de este segundo cuadro, bastará decir que su venta fué realizada en Madrid, en la indicada y no lejana fecha, en casa de un general, al comisionado del Museo de Boston, Dr. Denmann W. Ross, quien creyéndolo sin vacilar auténtico, pidió por el cable autorización para adquirirlo en aquella crecida suma, y que para completar ésta, pues el Museo no poseía tanto dinero, hubieron de acudir á la generosidad de la Srta. Sara W. Whitmann, que hizo donación de lo que faltaba. Es menester añadir que una vez el cuadro en Boston, y publicado en algunas revistas, ha sido muy discutida su originalidad, lo que dió lugar á que, pedida opinión sobre el particular al Sr. Beruete, tan conocedor de Velázquez, contestara con una carta,



LIENZO DEL MUSEO DE BOSTON

que se publicó en periódicos norteamericanos, y en la cual hace constar la existencia del cuadro igual de Villahermosa. Del de Boston precisa decir también como antecedente que, examinado y comparado en Madrid con originales de Velázquez, antes de la venta, por varios inteligentes, éstos opinaron se trataba de una copia.

Viniendo ahora al cuadro de Villahermosa, debo decir que su poseedora la duquesa insigne, pocos meses antes de su fallecimiento, en su constante deseo de ilustrar la historia de sus antepasados y de las obras de arte reunidas en su casa, me encomendó en el verano de 1905 el cuidado de buscar en el archivo de Narros, existente en la antigua casa de Corral que en Zarauz posee el señor duque de Granada de Ega, y donde siempre estuvieron los cuatro cuadros de Velázquez que dicha señora poseía, y de los cuales, por disposición testamentaria, dejó dos al Museo del Prado, los antecedentes que de ellos pudiera haber; y con efecto, hallé el papel más precioso y en que menos pudimos esperar. Un papel que contiene por un lado una libranza firmada por doña Antonia de Ipeñarrieta (la señora retratada en uno de los citados lienzos donados al Museo) para pago de una suma «al pintor, á cuenta de los retratos», dice; y por otro lado un recibo, todo él de puño y letra y con la firma y rúbrica del propio Velázquez, el cual lo da de *ochocientos reales*, que recibe *por mano* de un Lope Lucio de Espinosa, «á cuenta de los tres retratos del Rey y del conde de Olivares y el del Sr. Garci-Pérez».

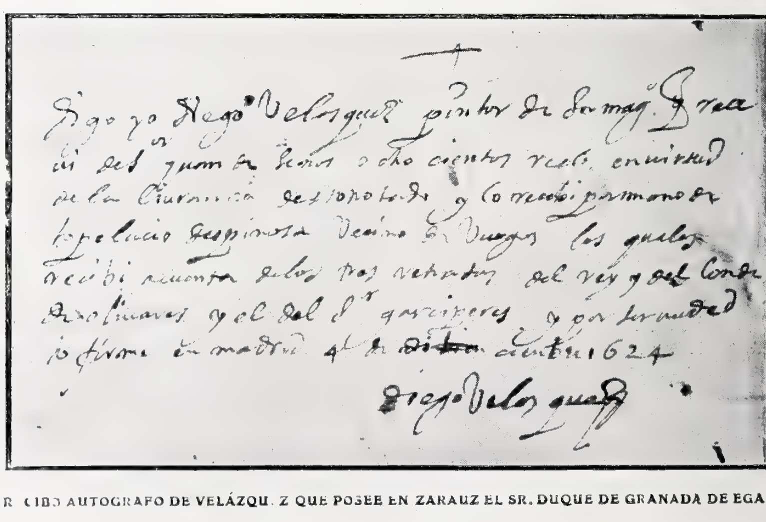
De Velázquez se conocen cartas, se conocen cuentas rendidas por virtud del cargo administrativo que desempeñó en la corte de Felipe IV y que tanto tiempo robó á sus pinceles. Pero un recibo por obras suyas no se conocía ninguno, ni se conoce otro. Tan precioso hallazgo vino á suplir esta deficiencia, haciéndonos saber que aquel insigne, pero pobre artista, recibía en 1624 una suma que en la moneda de hoy apenas llegaría á 500 pesetas, á cuenta de tres retratos.

De éstos pudimos identificar y restituir á su indubitable origen dos: el del Rey joven y el del conde-duque de Olivares, pues que en la misma casa que ese papel se han conservado hasta hace pocos años, en que fueron traídos al dicho palacio de Villahermosa, donde se conservan. El tercer retrato, el del Sr. Garci-Pérez, no ha podido hallarse.

Para no dejar ignorado tal hallazgo y tales identificaciones, di á la estampa en la citada *Revista* documento y retratos, con una Memoria, en la que al cabo de muchas consideraciones, que es forzoso omitir aquí, procuré demostrar que ese retrato del Rey, que le representa aún más joven que los primeros del Museo á idéntica edad, de rápido cambio, que D. Alfonso XIII por el año de su coronación, debió ser el primero que le hizo Velázquez cuando vino á la corte en 1622, y que del [illegible] hacerlo de memoria. Probé también que el otro lienzo de Villahermosa, contra la opinión anteriormente expuesta del Sr. Justi de que es retrato de un hermano del Conde-duque, es de este propio personaje.

De todo lo dicho resulta que los lienzos que el Sr. Justi ha creído uno solo, son los dos aquí reproducidos, de los cuales el original existe en el día de hoy en el palacio de Villahermosa, en Madrid, siendo de la propiedad del señor duque de Luna; que el otro cuadro tiene todos los caracteres de ser una copia, y se halla en el Museo de Boston; y, por último, que la originalidad del primero está atestiguada por el propio Velázquez en un documento, el cual demuestra también cómo los particulares encargaban retratos del Rey.

José Ramón MÉLIDA



FOTOGRAFÍAS DE MARIANO MORENO

RECIBO AUTÓGRAFO DE VELÁZQUEZ QUE POSEE EN ZARAUZ EL SR. DUQUE DE GRANADA DE EGA

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



LA JORNADA EN LA GRANJA

La reina Victoria, en esta temporada de verano, no se limita á los paseos en coche, á caballo ó en automóvil, sino que gusta de hacer excursiones á pie. Acompañada de la duquesa de San Carlos, la representa nuestra fotografía deteniéndose á saludar al conde de Albiz y su elegante hija en la esplanada del Hospital. Fotog.ª B. y N.







ZARAGOZA. LOS NIÑOS MARTIRIZADOS

De este triste suceso que tanto preocupa la opinión, publicamos la iglesia de San Felipe, rodeada por el pueblo cuando en ella se refugió el Sr. Elío, padre de los niños. El retrato de la madrastra, doña Rosa Membrado, y el único grupo que se ha hecho de los niños, en el que figuran: 1, Josefina (de nueve años); 2, Emilia (de ocho); 3, Eduardo (de seis); 4, Juan (de cinco); 5, Celestino (de cuatro); 6, Carmen Palacios, sirviente encargada de las criaturas; 7, D. Manuel García, denunciante del secuestro y depositario de los niños; 8 y 9. Sres. Olivan y Sánchez, redactores de *El Combate* que denunciaron los hechos á la autoridad. Fots. Grasa y Escolá.



MADRID. TRASLACION DE LOS RESTOS DE GONZALEZ HONTORIA

El domingo se efectuó la conducción de los restos del ilustre general de Artillería de la Armada á la estación del Mediodía para su traslado al Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando. Presidían el duelo el general del Río en representación del Rey, ministro de Estado, subsecretario de Marina, gobernador civil y generales Fernández de Celis y Ordóñez.



Los restos del general González Hontoria fueron colocados sobre un armón de Artillería y conducidos desde el cementerio de San Justo á la calle Mayor, donde delante de la Capitanía general se organizó el fúnebre cortejo. Abrían la marcha cuatro guardias municipales montados, y en el acompañamiento figuraban muchos jefes y oficiales del Ejército y la Armada



MADRID. LA FIESTA DE LA ASOCIACION DE L

La fiesta á beneficio de la Asociación de la Prensa, que tuvo que suspenderse por el cambio de tiempo de los pasados días, se efectuó el miércoles último con extraordinaria animación. La explanada y el paseo del Pabellón Central se llenaron de una distinguida concurrencia, atraída por la amenidad del sitio y lo escogido del programa. La Sociedad de Conciertos, dirigida por el maestro Urrutia, eje-



A PRENSA EN LA EXPOSICION DE INDUSTRIAS

curo escogidas piezas de su repertorio, y en los intermedios las bandas del Regimiento de León y Cazadores de Figueras amenizaron la fiesta. Al final, el cuerpo coreográfico del teatro Real bailó «La mascarada parisién» y la célebre Sardana de la ópera *Garín*, del maestro Bretón, en cuyo momento fué hecha la fotografía que va en esta plana. Fotog.ª Goñi.



BARCELONA. LAS REGATAS DE BALANDROS

Con las regatas organizadas por el Club Náutico han terminado en Barcelona las fiestas. En la de balandros tomaron parte *Turia* y *Clierena*, de Valencia; y la *Juanita, Julita, Cristineta, Fedora, Enigma, Julia, La Vid, Machicha y Good-Luk*, de Barcelona. Ganó la Copa del Rey el *Turia*. Nuestro grabado representa el Jurado deliberando. Fotog.ª Merletti.



PARIS. EL GRAN PREMIO DE LA A. C. F.

Un triunfo más tienen que añadir á la lista de sus éxitos los automovilistas italianos. La ya famosa marca **F. I. A. T.** ha ganado el *grand prix* de Paris, guiado por el repetidamente laureado Nazzaro, que hizo el recorrido de los 750 kilómetros en 6 horas y 45 minutos. El segundo premio lo ganó Sisz con un Renault. Fotog.ª Branger.



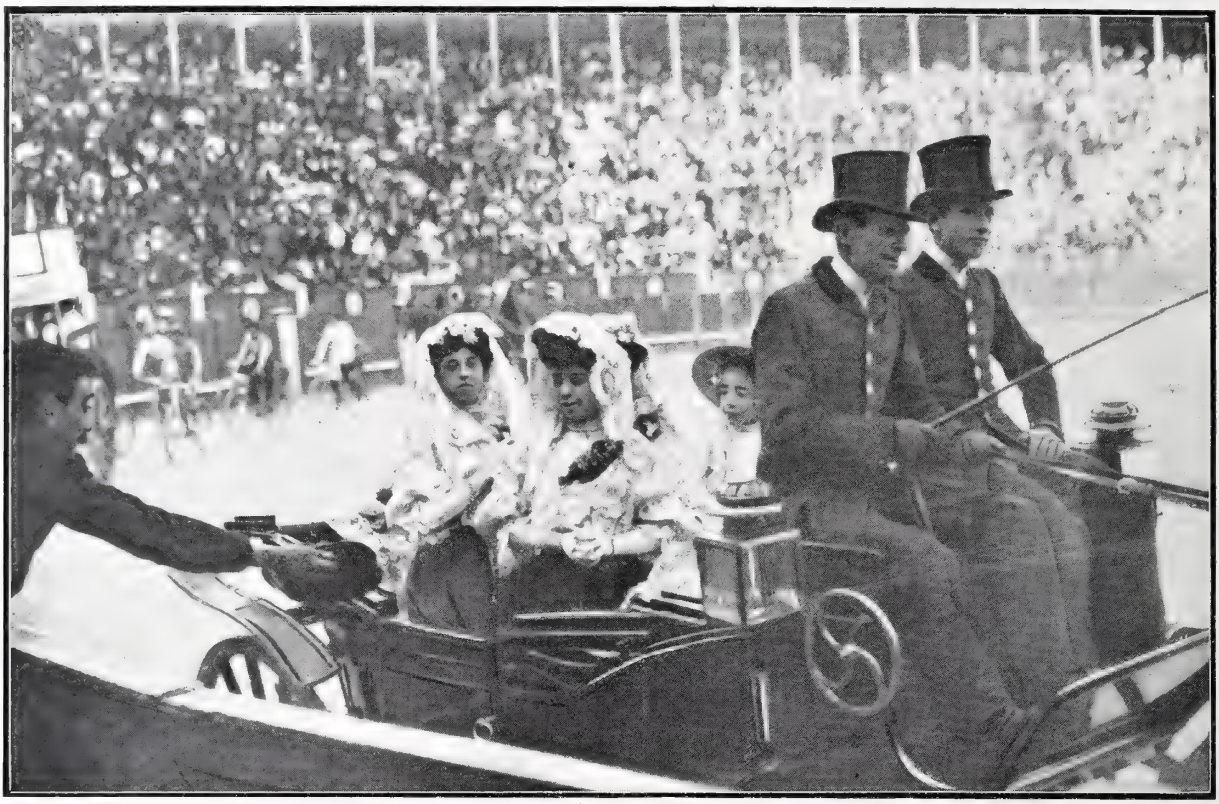
PARIS. UNA BODA ARISTOCRATICA

Han contraído matrimonio en la capital de la vecina República el distinguido joven D. Ricardo Soriano, hijo primogénito de los marqueses de Ivanrey, con la bellísima señorita Isabel Chauniez Blair, de una opulenta familia americana. El alto prestigio de las familias de Ivanrey y de Iturbe ha dado á este enlace gran importancia en las colonias española y americana de París. Fotogª. Hutin Trampus.



BURDEOS. LA EXPOSICION MARITIMA INTERNACIONAL

En la plaza *des Quinconces* se ha construido el Gran Palacio, amplio y artístico edificio de estilo moderno, en el que están instalados los modelos marítimos. En la gran nave central figuran las muestras de su industria, que á la Exposición han enviado todos los astilleros del mundo, colección sumamente interesante.



MADRID. LA FIESTA TAURINA DE LOS ZAPATEROS

El lunes celebró el gremio de zapateros su fiesta taurina en la plaza de Madrid, con carreras de bicicletas y la lidia de cinco becerros. Presidieron la corrida las Srtas. Gregoria Sabater, Rosario Díaz, María Vázquez Mercedes Ucedo, Julia Abolio y Trinidad Martínez. Fotog.ª Goñi.



PARIS. CONCURSO DE NATACION

Se ha celebrado en la capital de la vecina República el concurso anual de natación, que consistía en un recorrido de 12 kilómetros. De los 18 nadadores inscriptos, el inglés David Billington se colocó desde el primer momento á la cabeza de todos y llegó el primero á la cuerda, haciendo el recorrido en dos horas y cuarto. Fotog.ª Ch. Trampus.



LOS APACHES

No hace muchos días que un ilustrado colega de Madrid dedicaba uno de sus artículos á la siguiente pregunta: «¿Apaches en Madrid?» No le parecía difícil al articulista que al ver restringido su campo de operaciones en la capital de la vecina República, donde se le persigue, se le hace frente y se le ataja en sus guaridas, emigre el *apache*. Recientes crímenes nocturnos en Lyon y en Marsella tienen el mismo sello de ferocidad que los de París, y en los sucesos del Mediodía se ha visto á los *apaches* en las calles de Narbona, de Montpellier y de Beziers, lo cual explica el salvajismo que en aquellas agitaciones se ha advertido, impropio de los románticos meridionales, de los *gueux* de Marcelin Albert.

Afirma también haber visto, como otros noctámbulos que por necesidad ó diversión recorren las calles de la villa y corte en las altas horas de la madrugada, que en torno de las gentes de mala vida andan tipos exóticos con la característica gorra de *trois points* de los *apaches* franceses.

Estos datos y las particularidades del crimen, misterioso é impune hasta el presente, de la calle de Tudescos, que parece un asesinato *á la francesa*, dan una triste actualidad á estos criminales, y hay muchísima gente que ignora y desea saber lo que son los *apaches*.

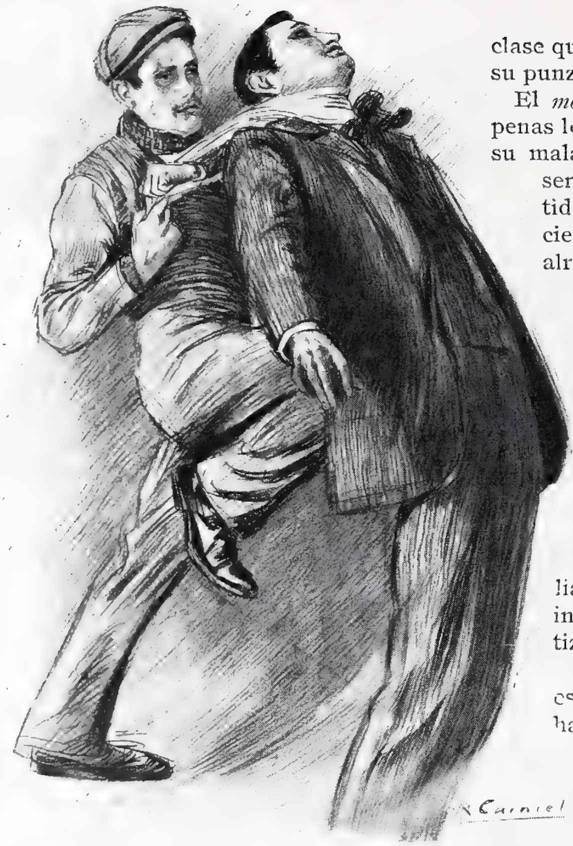
Este nombre es propio de los indios atabascanos de la comarca comprendida entre los ríos Grande y Colorado de América, y ha venido á servir de mote para los criminales de París que con una audacia sin límites se dedican á atracos nocturnos, robos y asesinatos.

La policía francesa cree exagerado el clamor que contra este estado de cosas levanta la opinión de los hombres de bien, y hasta llega á afirmar que el *apache* es un mito. Hay criminales como los hubo siempre, y nada más.

Entre ambas opiniones está la verdad; pues si puede haber alguna exageración en cuanto á la organización de las bandas y su poderío, es innegable la existencia del *monte-en-l'air* ó *cambrioleur*, del *souteneur*, del *roulottier* y del *barbillon*. El *apache* propiamente dicho no existe, afirma la Prefectura, porque no es posible á un hombre vivir exclusivamente del crimen: puede cometer uno ó varios, que su temperamento ó las circunstancias habrán facilitado; pero registrad la vida de los principales asesinos y vereis que, con algunas excepciones, ejercían casi todos profesiones que les bastaban para ir viviendo.

Por el contrario, el número de obreros irregulares, de empleadillos de baja estofa que, perezosos, juntan á su salario insuficiente la explotación de sus amigas, es asombroso, y esta categoría escapa á la ley.

Los militantes de esta corporacion, que hacen alarde en los bulevares, son más peligrosos para los de su



clase que para el pacífico burgués, y las heridas de su cuchillo ó de su punzón son más para un rival que para un transeunte

El *monte-en-l'air* se recluta entre los *barbillons*, los condenados á penas leves por robos pequeños, á quienes esta circunstancia, unida á su mala reputación, les cierra las puertas del trabajo en una casa seria. Los *monte-en-l'air* trabajan generalmente en grupos ó partidas de tres individuos por lo menos. Después de una cita en ciertos barrios, los *monte-en-l'air* se conciertan, examinan los alrededores para asegurarse de que no están vigilados, y se separan, el uno en una acera, el otro en la de enfrente y el jefe un poco más adelante, con las manos en los bolsillos, silbando á ratos trozos de canciones que tienen para ellos una significación convenida y les sirven de contraseña.

Llegados delante de la casa donde van á dar *el golpe*, uno de ellos se introduce directamente como si tal cosa, otro penetra en seguida para ocupar y distraer al conserje, y el tercero queda al acecho.

El *roulottier* tiene la especialidad del robo de las maletas ó de carruajes.

El *barbillon*, criado en el arroyo, sin vigilancia de la familia, hace recados, sirve de espía, ayuda á los *cambrioleurs*, introduciéndose por los sumideros ó saltando sobre los cobertizos, y á los quince años el *barbillon* es realmente peligroso.

Estimulado por los relatos de los mayores, quiere *alternar*, esgrime el cuchillo por apuesta, y acaba por ingresar en la hampa, que le consagra en vista de sus aptitudes para el delito.

Cínico, burlón, taimado y traidor, el *barbillon* es el malhechor más peligroso para la sociedad, porque asesina sin razón, por nada, por bravata, por diversión y para *adiestrar la mano*.

Un periodista francés, M. Pierre Clais, en un interesante estudio publicado en el *Echo de París*, describe así á los *apaches*:

«Para darse cuenta de este ejército de malhechores, es preciso arriesgarse á ir por ciertos barrios, hacia las tres de la mañana, por ejemplo. Se ven partidas de jóvenes de cuatro, cinco ó más, junto á las paredes, al paso ligero de las alpargatas, con el rostro medio oculto por la visera de la gorrilla, como hundida la cabeza entre los hombros y con las manos en el fondo de los bolsillos. Sobre esas caras pálidas, imberbes, de mirada malévola, están escritos todos los vicios y todos los apetitos.»

¿Es la miseria la que los lleva á tal estado y los obliga á merodear durante la noche? No; muchos de ellos tienen una familia que les acoge cuando vuelven al hogar; todos están en situación de ganarse la vida trabajando. Pero los *apaches* no trabajan y de ello se alaban. ¿Para qué van ellos á sujetarse á un trabajo penoso, si con un *buen golpe* pueden obtener lo que necesitan para vivir á sus anchas, según sus gustos? ¿Qué arriesgan, después de todo, en este juego? Una prisión, muy problemática, á consecuencia de la cual, si no han tomado sus precauciones, lo que es raro, no sufren más que una anodina condena.



Y esta misma condena hay muchos de ellos que la desean como un «bautismo de fuego» que constituye un título de gloria.

«La inmoralidad general es tal hoy día, que la infamia no amengua á un hombre.»

Según esta opinión de Clais, el *apache* no es un mito.

* * *

DIBUJOS DE R. CARNIEL



LA LIBERTAD

Voy á apuntar, antes de que se me olvide, estas observaciones que se me acaban de ocurrir ahora, y que me parecen lo suficientemente viejas para que sean consideradas como novedades.

Desde pequeños se nos educa en el culto á los libertadores, y se excita nuestra fantasía, á sabiendas de que esta excitación ha de acarrearnos grandes disgustos cuando la vida nos imponga las consiguientes rectificaciones.

Recordemos los cuentos que nuestros padres y nuestros maestros nos regalan en los años juveniles. Generalmente vienen á ser iguales en el fondo, aunque varíen sus incidentes y sus episodios: una mujer buena y bonita, que está encantada ó prisionera hasta que llega el gallardo doncel que la desencanta ó la liberta.

Más tarde, en el colegio, en el Instituto, en la Universidad, los profesores tienen necesidad de explicarnos las diversas hazañas de los héroes históricos que emplearon su vida en libertar á un pueblo ó una raza. Por otra parte, nuestro afán de saber nos lleva á buscar las obras de los grandes autores consagrados por la fama, y en todos los poetas, en todos los novelistas, en todos los historiadores que leemos con ansia, nos encontramos el propio enaltecimiento de la libertad y la dorada leyenda de sus conquistadores.

Y cuando ya empezamos á tomar parte en la diaria lucha que á nuestro alrededor se desarrolla, oímos repetir la misma palabra adornada de los más hermosos adjetivos, esgrimida como un arma, ó desplegada al viento como una bandera.

Algunos de nosotros, los más exaltados, sienten un deseo invencible de imitar á los modelos propuestos á su admiración, lo que les ocasiona los trastornos naturales, y á veces, excesivas perturbaciones de todo género. Otros, los más reflexivos, se enteran con infinita tristeza de que el hombre es un ser libre que no puede hacer nunca lo que le da la gana. Se enteran también de cierta frase que se les brinda como un consuelo, pero que les produce un efecto distinto: «la libertad bien entendida», que viene á significar algo así como «la libertad es una cosa que cada uno entiende á su manera; de donde resulta que ninguno nos entendemos...» Todo esto es, en verdad, muy desagradable.

Yo soy un hombre relativamente infeliz, puesto que por tradición, por necesidad y por gusto á un mismo tiempo, me recojo de madrugada. Como la llave del portal de mi casa es bastante incómoda por su tamaño, por su peso y por su forma—como casi todas las llaves de casi todos los portales de Madrid,—nunca la llevo en mi compañía; me sirvo del sereno, rindiendo así de paso un respetuoso homenaje á esa institución saludable y beneficiosa que se elogia unánimemente en el extranjero. Pero ¡ay! en cuanto llega el verano y amanece más pronto y el sereno adelanta, como es justo, su retirada, empieza para mí una nueva preocupación que me martiriza y me envenena la vida... Esté donde esté, en mis ocupaciones ó con mis amigos, todo lo abandono rápido para llegar á tiempo, en cuanto surgen ante mí estas terribles palabras: «¡Voy á perder el sereno...!» Bien mirado, me ocurre todo lo contrario: el sereno es quien á mí me pierde

Y en esos momentos de indecible angustia suelo pensar con verdadera, íntima y profunda tristeza: «¡Que nuestros padres hayan vertido su sangre generosa en defensa de la libertad, para que yo siga siendo esclavo del sereno. .!» El destino se complace en rodearnos de pequeños obstáculos para que jamás podamos presumir de poseer plenamente ese ideal realizado, el primero de cuantos al hombre se le presentan en la vida...

El suegro de un amigo mío, un buen señor anciano y achacoso, lleva más de seis años sin salir de su casa. No tiene enfermedad ninguna, pero sí la edad suficiente para que nada le interese... Conque se levanta de la cama, se pone detrás de los cristales del balcón á leer los periódicos ó á ver pasar la gente, almuerza, come, etc., etc., y se acuesta. ¡Y así un día y otro día y todos...! Pues bien, ayer mismo comentaba en mi presencia los indultos concedidos con ocasión del natalicio del Príncipe, y celebraba que fueran puestos en la calle los obreros presos por delitos políticos... Había en sus comentarios una alegría tan extraordinaria, que no se explicaba sólo por el amor al prójimo, sino también, y en mayor grado, por la idea de lo que á él mismo le hubiese llenado de júbilo el beneficio, caso de hallarse en la propia situación que los que lo recibieron... Y yo pensaba: «He aquí que si á este hombre le metieran en la cárcel, dejándole hacer en ella lo mismo que hace ahora en su casa y con las mismas comodidades que hoy disfruta, ó se moría del susto, ó diría, llorando, que perdió su libertad...»

Pero señor... ¿qué cosa es ésta que todos pedimos, que nadie tenemos y que sin tenerla lloramos por perdida algunas veces...? Yo no lo sé, aunque he tenido el honor de cantarla en mis años primeros y segundos, ya en verso, ya en prosa, como también de viva voz y ante bastantes conciudadanos...

Pero, en fin, de todos modos... ¡viva la libertad!

Antonio PALOMERO

DIARIO DE ESP

PÁGINAS FEMENINAS



TOILETTE DE VERANO

Este elegante modelo para traje de la estación, es creación recientísima de la Casa Templier Rondeau, de París. Está hecho de gasa de seda, adornado con bandas de lunares azules. El cuerpo va guarnecido de primorosos encajes del Puy. Fotog.ª Reutlinger.



EL SANTERO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE F. ALBERTI

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE JULIO

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.º, ELEGANTE JARRO DE CRISTAL Y NÍQUEL CON DEPÓSITO PARA HIELO; 2.º, JUEGO DE CRISTAL LABRADO PARA CERVEZA Ó REFRESCO, *y* 3.º, SERVICIO DE CAFÉ, DE PORCELANA, DE ESTILO MODERNO.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 7 de Agosto de 1907.*

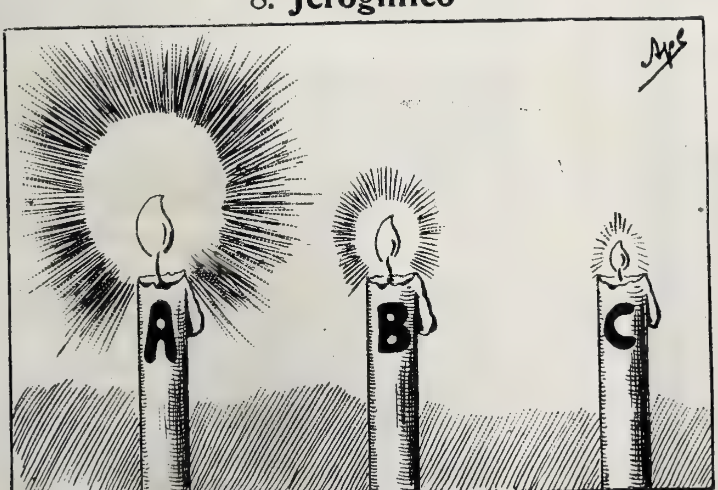
4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Julio, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 17 de Agosto.*

7. Charada

—¿*Segunda tercera*, Luisita?
—Sí.
—Cuando concluyas te darán *todo*; á mi ya me las dieron, porque ya *segunda primera*.

8. Jeroglífico



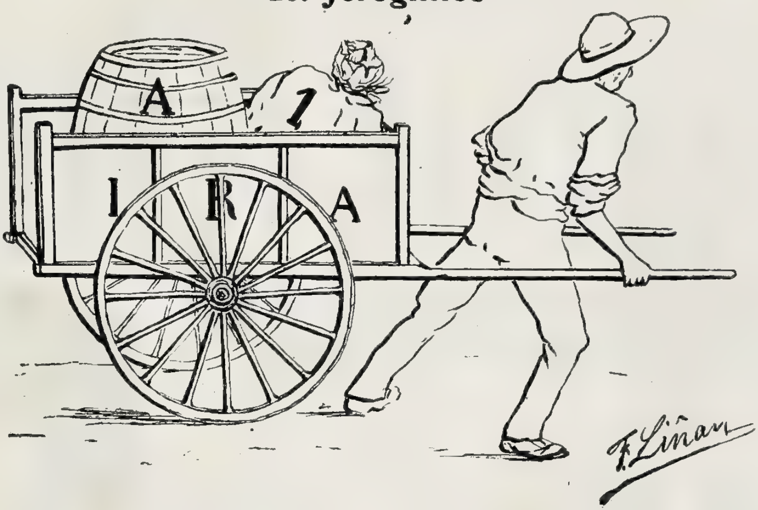
9. Metátesis geográfica

POR NOVEJARQUE

Desembocadura de un río en el mar—TORRIDA

Cambiando de colocación una sílaba del nombre de un TERRITORIO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA resultan los dos significados precedentes.

10. Jeroglífico



11. Solfear

I Alejandro III

12. Conjunto de ciencias

POR NOVEJARQUE

Número (Período **P** **AUREO** lunar)

JULIO
6
SÁBADO

13. Charada agrícola

1.ª 2.ª 1.ª Planta gramínea.
1.ª 5.ª 4.ª Instrumento de agricultura.
2.ª 3.ª Mesón en los caminos y despoblados.
TODO Máquina agrícola.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de Blanco y Negro, Serrano, 55, Madrid, acompañados do su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

POSTALES

POSTALES ESPAÑOLAS. En bromuro, gran brillo, escarchadas y con joyas tenemos siempre verdaderas preciosidades. Venta exclusiva al por mayor: *P. Guillén é Hijo.* Santiago, 25, Valladolid.

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES SEDA, GRAN lujo, en relieve. Enviando dos pesetas en sellos remito cinco diferentes; valen cinco. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 8,50 franco, Gálvez. Príncipe, 9, Madrid.

COGNAC TERRY

Representante en Madrid:

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66

CALLIFLORE FLOR DE BÉLLEZA POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos...

AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS



BELLEZA IDEAL

Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ**, farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas. 7 50. Depósito en **Madrid:** Farmacia Gayoso. Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA DE CONCURSO PARIS 1900

GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)

CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION

COLERINA

AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito

PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS

Pedir el RICQLÈS

De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

Elixir Estomacal

de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

PIANOS CHASSAIGNE • FRÈRES •

PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*

PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO

FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA

HIPOFOSFITOS CLIMENT

PIDASE EL LEGITIMO MARCA



SALUD DE LOS SRES. CLIMENT Y C.A DE TORTOSA

COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO



GITANILLA
POR MAXIMINO PEÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca
La Giralda
Sevilla



Marca
La Giralda
Sevilla

* *

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca
La Giralda
Sevilla



Marca
La Giralda
Sevilla

* *

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca
La Giralda
Sevilla



Marca
La Giralda
Sevilla

* *

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca
La Giralda
Sevilla



Marca
La Giralda
Sevilla

* *

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA
ES
LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos

El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer

La Flor de Oro es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

La Flor de Oro Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

La Flor de Oro Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación.

La Flor de Oro Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

La Flor de Oro es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

La Flor de Oro conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones.

La Flor de Oro Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La Flor de Oro La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

La Flor de Oro Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caida del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

La Flor de Oro Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

La Flor de Oro Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada puede rizarse el cabello y no despide mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia, con solo una aplicación cada ocho días, y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor: Sres. Martín y Durán y señores Pérez, Martín, Velasco y Comp.ª, de Madrid, y Vicente Ferrer y Comp.ª y Uriach y Comp.ª

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez**, producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

ESTREÑIMIENTO



curado con la

CASCARINE LEPRINCE

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.

CREMA ICILMA Sin rival para la tez. Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas. Perfume nuevo.

GONOSAN
VIAS URINARIAS

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.

WHISKY CHERRY BRANDY, etc.

Depósito de la SODA WATER de Bilbao y GINGER ALE

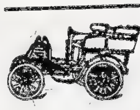
LIQVOR GRAND MARNIER

CHAMPAGNE

PIPER-HEIDSIECK

REIMS

CRUZ, 12, MADRID.—42, Teléfono 42



Automóviles, Bicicletas y Accesorios

Arenal, 22, SANTOS HERMANOS

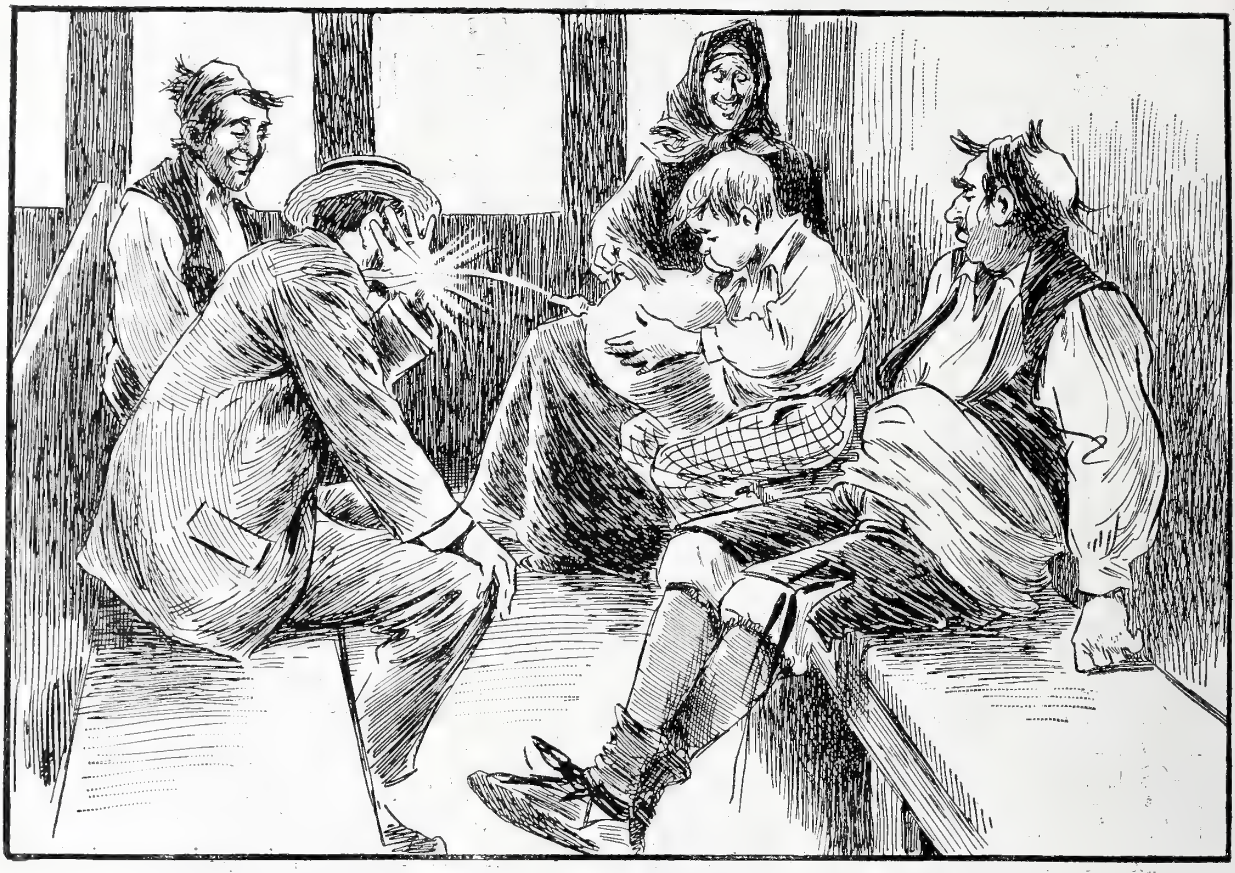
EL AGUILA

Gran Bazar de ropas hechas y género para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo.

PRECIADOS, 3

LOGICA INFANTIL

CUENTO BATURRO, POR GASCÓN



—Pequeño, no soples en el botijo, que estás mojando á ese siñor d'ahí enfrente.



—¡Rediez, padre! ¿Quién soplará ahí debajo?

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 20 DE JULIO DE 1907 | NÚM. 846



LAS HILANDERAS

En el fondo de la vieja cocina, sobre el rescoldo del fogaril, cantan su ronca salmodia mansurrona los pucheros de barro con tapaderas de hierro. Un candil, lloroso como ojo de vieja, alumbra las rubias mazorcas colgadas del techo; el oro de sus granos tiembla entre la leve humareda, que huele á resinas. También huele el aire á semillas secas y á madera de establo. La vaca, de pelambre dorada como las mazorcas, echada panza al suelo, rumia con calmosa mansedumbre; en sus ojos pacíficos hay una luz sagrada de inocencia, y de su ancho belfo cuelga un blando y ondulante hilo de cristal.

* * *

Cercana á la lumbre está la más vieja hilandera: la triste, solloza y se arquea alargando su cuello hecho de cordeles.

—No es el flato; es una pena muy grande que no puedo echar.

Y luego, mirando á la gente moza que desgrana maíz entre retozos, dice clamorosa:

—El oficio se acaba. Ya no dormiréis en lienzos hilados por estos pulgares y mordidos por estas encías. El mundo se llena de lienzos de los Portugales... ¡Mal haya!

—¡Mal haya!—responden á coro las viejas hilanderas volteando los husos.

Corre un remusguillo que enfría los dedos como en mano de difunto. Son dedos que crujen como si ya no tuviesen carne.

* * *

Un brazal de mazorcas sin grano, blancas y ligeras como panales vacíos, levanta en el hogar una alta llama de oro que tiembla como el velo de las princesas encantadas.

—Cantadnos, madre Rocío, la copla del lino que vos enseñó la vieja del cangro

—No cantaré la copla del lino que me enseñó la viejecita del cangro, porque ya están duros los labios para cantar. Pero mientras tostais maíz en la tapadera del puchero, contaré el «Milagro de la rosa» que hizo la Virgen en tiempo de un santo Rey.

* * *

Esclavo de moros estaba un cristiano de limpio linaje de las Castillas. Metido en un pozo, atado á una cadena, hambriento y llagado lo tenían hasta que renegara de la ley de Dios. El devoto de Nuestra Señora rompió un día la cadena y escapó del pozo.

Corrió por los campos, durmió en los riscales, perseguido de moros y judíos que querían volverle á su esclavitud. Muriendo estaba de hambre, cuando halló entre unas piedras un grano de maíz. En una candela que dejaron unos pastores, asó el grano, el que se hinchó y reventó, y se volvió una flor.

—Ampárame, Señora, y te ofreceré esta flor que ha salido de un grano de maíz sagrado y bendito.

Y la Virgen María, con el niño en sus brazos, bajó de los cielos á recoger la rosa blanca del cristiano, que olía á pan caliente y á incienso del altar.



Lo supo el santo Rey, que vivía en Triana, y mandó hacer una grande iglesia, donde está el cuadro de la Virgen, y á sus pies la sepultura del esclavo. Todo el cuadro es de oro. El cielo parece la llama de la candela que dejaron encendida los pastores para que se hiciera el milagro. Y en ese relumbrón de cielo ó de candela, se ve la rosa cristiana en las santísimas manos.

* * *

Llega el mendigo ciego empujando la puerta con el palo. Sus ojos son dos ciruelas heladas; su boca una puñalada negra y vacía. Es viejo y socarrón y de humor festero, á pesar de su desgracia

—¡Buenas y santas! Aquí huele á pan caliente... No es pan, es maíz. Oigo reventar los granos encima de una cosa de hierro. ¿Hilanderas hay? Tampoco faltarán embustes.

Y con sus manos duras y sucias de ídolo viejo, rascó el testuz de la vaca, que no se movió ni dejó de rumiar.

—¿Qué hay por el mundo, tío Pero?

—En el mundo no hay más que vanidaes y mucha tontera y mucha engañifa, que es un contradiós. En tres lugares del monte no ha llovido gota, se están secando las fuentes, las hambres se echan encima como lobos y las muertes como granizos.

—¿No es allí donde mataron hogaño las golondrinas?

—Allí es.

Las hilanderas dicen á coro, á compás del huso:

Las santas golondrinas
quitan las espinas
de la cabeza del Señor.

Una blanda ráfaga de aire lloroso sacude el ramaje de los olivos. Pasa una voz clara y moza entonando un viejo romance. El viento baja barrenando la campana del fogón, apaga el candil y echa una oleada de humo en las narices de la vaca. Se oye un mugido profundo en la chimenea.

—¡Ay, Jesú; ha pasado la ánima!

—¿Ha pasado? yo creo que está aquí—dice el ciego agarrando por un cuerno á la vaca.

Un mozo tardo y desmañado enciende el candil soplando en un ascua. Con la roja lumbre, sus carrillos hinchados parecen dos melocotones de los de sangre.

—¿Ha pasado?—pregunta el mozo entre soplo y soplo.

Brilla la luz del candil, y una de las viejas dice:

Tan chica como una almendra
y toda la casa llena.

Del obscuro establo sale una clara y fuerte nota de clarín. El gallo canta... los fantasmas huyen... Las manos de los esqueletos dejan caer husos y ruecas. Ya no volverán á recogerlos, ¡mal haya...!

José NOGALES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

RESIDENCIAS REALES
FRESSONEY MONT-ROSE

La reina Margarita, viuda del rey Humberto de Italia, es una de las más simpáticas figuras de la Europa contemporánea. Desde su matrimonio con su primo, que á la sazón era príncipe heredero, comenzó á distinguirse no solamente por su belleza y privilegiado talento, sino por su amor al estudio y su decidida protección á los hombres ilustres en la ciencia y en las artes, cualquiera que fuesen las opiniones políticas que profesaran.

Visitaba las Academias y los talleres, y reunía en su sociedad á los hombres más notables del reino, para los cuales la persona de la reina Margarita era querida y admirada por encima de toda división de partido.

Después de la muerte violenta de su esposo y del advenimiento al trono de Italia de su hijo Víctor Manuel, actual soberano, se ha dedicado igualmente á los estudios, residiendo muy á menudo en Roma. Aparte de estas serias ocupaciones de su espíritu, gusta también de los deportes, y entre ellos, el alpinismo obtiene su preferencia. Desde hace veinte años, todos los veranos hace ascensiones á las montañas que circundan el valle de Aosta, y nunca deja de hacer una excursión á pie á Cour Mayeur, famoso por sus aguas minerales. Esa afición la ha llevado á establecer una magnífica residencia de verano en el pintoresco valle de Fressoney, situado en la vertiente meridional de Monte Rose. Desde allí hace sus acostumbradas excursiones alpinas por sus montañas favoritas.


VISTA DEL CASTILLO REAL

Gusta tanto la reina Margarita de identificarse con su pueblo, que suele verse á la Reina madre salir de misa los días festivos vistiendo el traje característico de las hijas del país.

FOTOGRAFÍAS CHUSSEAU FLAVIENS


LA REINA MARGARITA EN TRAJE DE ALDEANA


UNA EXCURSIÓN ALPINA DE S. M.

LA RUBIA DEL SKATING

En su alcoba de cristales
el «skating», solitario
á las horas matinales,
duerme un sueño de sagrario.
Una voz arrulla fuera
con arrullos de paloma,
y una rubia tempranera
su vestido negro asoma.
Me oculté, sin que notara
la presencia de un espía.
¡En las rosas de su cara
el Amor ya florecía!
Ojerosa de ideales,
los patines en las manos,
esgrimía los puñales
de sus ojos sevillanos;
y entre faldas olorosas
al ponerse los patines,
sus pies eran mariposas
persiguiéndose en jardines.

Resonó su voz ungida
con arrullos de paloma,
y se puso en pie encendida
y agarrada á la maroma;
y el «parquet», estremecido
en su lecho de cristales



la decía madrigales
en el borde del vestido...

Enlutada peregrina
fué corriendo y tarareando,
como va una golondrina
por el cielo azul piando.
En sus giros caprichosos,
en la cuerda hacía escalas,
y sus brazos amorosos
se tendían como alas;
y gallarda y encendida,
la detuvo en su cuidado
una peina desprendida
de su pelo alborotado...

Avancé á coger la peina
y, ofendida del ultraje,
me miró como una reina
espiada por un paje,
y con aire de ultrajada,
con la peina entre las manos,
¡me asestó la puñalada
de sus ojos sevillanos...!

CRISTÓBAL DE CASTRO

DIBUJO DE MEDINA VERA

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



VALLADOLID. EL REY EN LA ACADEMIA DE CABALLERÍA

Fué S. M. el miércoles último á Valladolid para entregar los Reales despachos á los nuevos oficiales de la Academia de Caballería, siendo aclamado por el pueblo á su llegada. En el patio central de la Academia, adornado con militares trofeos, se celebró una misa de campaña á la que asistió el Rey, que vestía el uniforme de general de Caballería. Fotog.ª Bordallo.



EL VIAJE DE S. A. LA INFANTA DOÑA ISABEL

El lunes emprendió su expedición en automóvil, de Madrid á Valencia, la infanta doña Isabel. Nuestra fotografía representa el paso de S. A. por Vallecas, para dirigirse por Arganda y Tarancón á Cuenca. El itinerario continúa por La Roda á Albacete, Murcia, Lorca, Orihuela, Cartagena, Alicante y Valencia. Fotg.a Goñi.



PEKIN. EL «RAID» AUTOMOVILISTA PEKIN-PARIS

No solamente por la extraordinaria longitud del recorrido, sino por tener que atravesar los automóviles zonas en que los caminos están en deplorable estado, llama poderosamente la atención este *raid* colosal de Pekín-París. Nuestra fotografía representa dos de los automóviles en el cuartel Voyron de Pekín. Fotog.ª M. Branger.



NUEVA YORK. LA ESCUADRA EN EL ARSENAL

A pesar de las noticias oficiosas que presentan á los Estados Unidos y al Japón en relaciones de perfecta cordialidad, sigue la opinión alarmada ante la posibilidad de un conflicto, y comenta que se halle en el Arsenal de Nueva York una escuadra pronta á zarpar para Filipinas, como aparece en la fotografía que nos ha sido remitida. Fotog.ª Gribayedoff.



SUS MAIESTAD

El domingo último, D. Alfonso, doña Victoria y los Infantes fueron á Segovia con su séquito, ocupando seis automóviles. A las cinco de la tarde entraron las Reales personas en la Plaza de toros, donde se celebraba una fiesta gimnástica, y fueron recibidos á los acordes de la Marcha Real y entre las aclamaciones del público. El número más importante del programa, compuesto de ejer-



ES EN SEGOVIA

cicios de circo, fué una pantomima fantástica sobre los sueños de Don Quijote. Terminada ésta, la Real familia dejó la Plaza, siendo nuevamente vitoreada, y SS. MM. regresaron á La Granja y SS. AA. á Madrid, usando el automóvil como á la ida. La Reina Victoria ocupó el milord-automóvil con la duquesa de San Carlos, y el Rey el de 50 caballos. Fotog.a J. Duque.



BRUJAS. LA EXPOSICION DEL TOISON DE ORO

En el lugar en que fué creada esta Orden, en 1430, celébrase actualmente una Exposición, bajo el patronato del Rey de los belgas, del de España, jefe de la Orden, y de otros soberanos, cuyo éxito supera á las esperanzas de sus organizadores. Todas las cortes europeas han envíado á esta Exposición interesantísimos objetos.



SALA DE CUADROS EN LA EXPOSICION DE BRUJAS

En esta sección figuran notabilísimos cuadros, retratos ó asuntos de la Orden, con las firmas de Memling, Matuse, Holbein, Van Eyck, Van-der-Goes y otros ilustres artistas, entre ellos el famoso tríptico de Flemalle, que por primera vez ha salido de la casa de los condes de Merode.



BRUJAS. LA EXPOSICION DEL TOISON DE ORO

Entre los objetos que más despiertan el interés de los que visitan la Exposición, figura dentro de una vitrina un maniquí vestido con el suntuoso traje de ceremonia de caballero del Toisón. Este traje es del siglo XVII ó XVIII, y en la actualidad pertenece al Emperador de Austria.



LAS ARMADURAS DE JUSTA Y DE GUERRA

En los salones de la Exposición del Toisón de Oro figuran las armaduras de justa y de guerra de los Soberanos de España, Inglaterra y Austria, verdaderas joyas del cincel. Admíranse entre ellas las del Emperador Fernando I (1503-1564) y la de Felipe el *Hermoso* (1478-1506).



LA INSTALACION DE ESPAÑA

Notabilísimo resulta en la Exposición de Brujas el envío de la Casa Real de España, que custodian guardias alabarderos. En esta sala están, de izquierda á derecha, las armaduras de Felipe el *Hermoso*, Carlos V y Felipe II, y en la vitrina, el casco y el escudo de Carlos V. Fotografías Ch. Trampus.



GUERRA JUNQUEIRO

Se encuentra en Madrid el ilustre poeta portugues Guerra Junqueiro, cuya personalidad literaria ocupa muy preferente lugar entre los intelectuales de la nación lusitana.



D. WALFRIDO GONZALEZ OLAÑETA

Malogrado joven cuyo fallecimiento, después de una vida infortunada, ha conmovido hondamente á la alta sociedad madrileña por las circunstancias á que se atribuye. Fotog.ª Kaulak.



EL NUEVO MERCADO DEL CARMEN

Los antiquísimos puestos que formaban la plaza del Carmen, de aspecto impropio de tan céntrico lugar, han desaparecido, ocupando su emplazamiento un mercado á la moderna con las mejores condiciones de ornato é higiene. El Sr. Hernández, presidente de la Sociedad constructora, y el arquitecto Sr. Urbano han sido muy felicitados. Fotog.ª B. y N.



UNA DESGRACIA

Cuando estuve á visitar hace unos días á los señores de Vega, mis amigos de la infancia, les hallé entregados á la difícil tarea de consolar al triste. Su único hijo, Juanito, encantadora criatura de seis años, lloraba con verdadera desesperación, poniendo en sus lamentos una sinceridad que conmovía... Quiere decirse que parecía un hombre víctima de un dolor inconsolable, más que un muchacho contrariado por cualquier capricho.

—Vamos, vamos—decíale su padre cariñosamente,—no llores más... Mañana mismo tendrás otro... ¡Y más bonito; yo te lo aseguro...!

—Calla, nenito mío—agregó la madre secándole las lágrimas con sus besos.—Tú no tienes la culpa... Al contrario... Lo has hecho para que estuviera mejor... Dios no te puede castigar por eso...

Pero Juanito seguía llorando.

—¿Qué es lo que ha ocurrido?—pregunté por fin deseando conocer el origen de tan lastimosa escena.

—¡Nada, hombre! ¡Que se le ha muerto el pez á Juanito!—me contestó mi amigo sonriendo.

—¡No, no! ¡Di que no!—lloriqueó el muchacho.—¡Es que le he matado! ¡Le he matado!

—¡Una desgracia! ¡Una verdadera desgracia!—dijo su madre ligeramente conmovida por la inocente confesión del niño.

El cual, respondiendo á mi bondadosa solicitud, se me acercó para contarme el crimen.

—Mira... Como el pobre estaba siempre metido aquí dentro, pues yo creí que no le sentaría bien... Y esta mañana asomaba un poco la cabecita por la pecera y daba muchas, muchas vueltas, como si quisiera tomar el aire... Entonces yo, ¿sabes?, le he sacado al balcón á que le diera el sol... Y cuando volví á buscarle... ¡pues estaba muerto!... ¡Yo le he matado...! ¡Le he matado...!



—¡Claro!—terminó su padre con aire de suficiencia.—¡Se achicharró!

—¡Pero yo he visto que toman el sol en el estanque y no les pasa nada!—balbuceaba sollozante Juanito.

—Porque como la pecera es chica, pues se calienta el agua... Vamos, tonto, no llores...

Estas palabras paternales tampoco lograron acallar los escrúpulos de aquella conciencia infantil que á sí misma se acusaba intransigente, inflexible...

Juanito seguía llorando...

Y al abandonar á mis amigos, yo pensaba, mientras rendía mi acostumbrado paseo, que muchas veces nuestra propia ignorancia puede llevarnos á cometer una mala acción. Y que puede ocurrirnos en ocasiones que al querer proporcionar un beneficio, causemos una desgracia irreparable.

Verdaderamente no es la Naturaleza tan sabia como se dice. Ella debería enseñarnos, sin necesidad de una triste experiencia, que los peces pueden tomar el sol en un estanque, pero no cuando están encerrados en una pecera, donde el agua se calienta y les achicharra...

Antonio PALOMERO

DIBUJOS DE REGIDOR

LAS MAÑANAS DEL BOSQUE DE BOLONIA



LAS TRES SENDAS PARALELAS

La Moda, cuyos decretos se apresuran á cumplir fielmente cuantos se tienen por elegantes, ha establecido la obligación de pasear de diez á una de la mañana en el Bosque de Bolonia, en el sitio que se llama el *Sendero de la Virtud.*

Los personajes de nota como el marqués de Castellane se cruzan con los hombres políticos como Arístides Briand, y las damas del gran mundo se codean con actríces como mademoiselle Méaly y Mlle. Angela Héraud, y de bellezas como Rita del Erido y Germana Neris.

Todo el mundo da un paseo matinal por el bosque, sea á pie, sea á caballo, por la vía que bordea el *Sentier de la Vertu,* ó sea en coche ó automóvil por la de Longchamp, que limita el paseo de caballos. El motivo que todos invocan para esta costumbre de moda es la higiene, pero no falta quien crea y asegure que el móvil verdadero es el *snobismo.*



LOS PERROS DE LUJO TIENEN OPCIÓN AL PASEO DE MODA



PASEO MATINAL EN «TONNEAU»

Es un verdadero enjambre de mujeres bonitas, deliciosamente perfumadas; las esencias inglesas y las combinaciones más recomendadas mezclan allí sus aromas, y el olfato se deleita al mismo tiempo que los ojos.

¿Son allí más hermosas las mujeres que en otras partes? Sería muy aventurado proclamarlo así; pero van tan bien vestidas, tan elegantemente presentadas, que al verlas se complace uno en declarar que son las más preciosas del mundo.

—¡Ah, la parisiense!—exclama un colega al contemplarlas.—¡Qué *chic,* qué encanto, qué elegancia...! Si observáis un poco esta muchedumbre que á primera vista os ha encantado, y si escucháis con atención las conversaciones, oiréis hablar el inglés con el acento de Londres, de Nueva York ó de Chicago; español con el acento de Madrid, de Buenos Aires ó de Veracruz, y francés con todos los acentos del globo. Este Sendero de la Virtud es una Torre de Babel. Estamos en pleno reino de las apariencias.

No es raro encontrar un joven tan desprovisto de numerario, que no se ha desayunado hasta encontrar el amigo bondadoso que provea á las apremiantes aspiraciones de su estómago. Pero allí está, donde está el gran mundo, porque se cree obligado á ello, como igualmente á engalanar su nombre proletario de Durand ó Dubois con el título pomposo de vizconde del Boys ó marqués del Rhang.

Hay bellezas que llegan á pie y vuelven en un 80 H. P. de lujo.



ENTRADA AL «SENTIER DE LA VERTU»

No es, sin embargo, difícil hallar diferencias y distinguir, más en estos paseos quizá que en las fiestas y teatros en que las *toilettes* de las mujeres es más parecida.

Las señoras del gran mundo se presentan en estos paseos matinales del Bosque de Bolonia generalmente con un traje hechura sastre, sencillo, que les da un sello de elegancia que las distingue entre las *toilettes* estrepitosas de otras de clase muy diferente.

Hay, sin embargo, algo en que no hay distinción posible, y es en el capítulo de los sombreros. Campanas inmensas, adornadas de flores ó de lazos monumentales de cintas de falla, de pluma, etc.

Ya cubran la cabeza de una parisiense... de Cuba, de Connecticut ó de San Petersburgo, todas tienen una gracia igual y sin igual. Porque París está hecho de todas las elegancias y de todas las bellezas y las gracias repartidas por el mundo.

París transforma á la extranjera de país más distante, á la provinciana más asustadiza, en graciosa parisiense.

Aparte del *snobismo* y del instinto de lucirse, y aparte de la higiene de estos paseos por el Bosque, hay una justificadísima causa para acudir al *Sendero de la Virtud*...: la de *ver*, á la cual obedecemos con sumo gusto los amantes de la belleza.

K. UBERAL



PUNTO DE CITA DE LAS ELEGANTES PARISIENSES

IBA SOLO

Iba solo por el mundo, y era fama
que decía mil bellezas,
que enseñaba mil verdades ignoradas,
que ofrecía mil amores celestiales,
que curaba...
Que curaba los enfermos de la lepra,
de la lepra de los cuerpos y las almas.
Era un triste con tristezas infinitas,
era un triste que soñaba,
y paraba las estrellas en sus órbitas celestes,
y apagaba los luceros al fulgor de su mirada.
Era un pobre por su porte,
¡era un rico por su alma!,
era grande con grandezas infinitas,
pues en él se reflejaban
el inmenso de los cielos y el inmenso de los mares
en lo inmenso de su calma.
Llega un día...
Llega un día al oprimido, y al hablarle,
con la música sutil de su palabra
le recuerda que él es libre,
que su cuerpo con su alma
son tan puros como aquellos que le explotan,
como aquellos que le vejan, como aquellos que le ultrajan.
El es fuerte, y en su pecho fructifica
la semilla derramada,
y cogiendo las cadenas con sus manos de coloso,
con las mismas que trabaja,
las retuerce, las estira, las estruja,
las machaca,
y á su esfuerzo la cadena hecha pedazos
llega al rostro de los reyes cual saliva de las razas.
El ya es libre,
y, al ser libre, la venganza
se convierte en acicate que le invita
á buscar sus represalias;
y empuñando los martillos de trabajo
con sus dedos que se crispan de la rabia,
se dirigen á la casa de los amos
á saciar aquella sed que les abrasa.
Ya levantan agresivos las macizas





herramientas del trabajo, que envilecen al ser armas;
ya la tierra se estremece
al contacto de su paso y al gritar de sus gargantas,
cual bostezo de volcán medio apagado
que de pronto despertara.
La figura del maestro se presenta...
se presenta ante sus ojos agrandada,
y al mirarla,
en el alto se quedaron suspendidas
las enseñas de la muerte
como un toldo de pasiones perpetuadas
Y en lugar de acometerlos,
recordando del maestro la palabra,
vigorosos empuñaron
los aperos de labranza.
y fué aquélla, apoteosis
de los sueños de las razas,
porque todos enlazados,
como engrane de una máquina,
á la tierra acometieron con ardor inusitado.
Y la tierra les dió flores á los besos de la azada.

LISANDRO ALONSO LLAMAZARES

DIBUJO DE ESPÍ



UNA ALDEA ASTURIANA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE C. VALLCORBA

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE JULIO

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, elegante jarro de cristal y níquel con depósito para hielo; 2.°, juego de cristal labrado para cerveza ó refresco, *y* 3.°, servicio de café, de porcelana, de estilo moderno.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 7 de Agosto de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Julio, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 17 de Agosto.*

SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS DURANTE EL MES DE JUNIO

1. Estar en su papel.
2. Relajado.
3. Cosaco.
4. Antonomasia.
5. Domesticado.
6. Obelisco.
7. Atanasio.
8. Messina.
9. Cosmopolitas.
10. Sumatra.
11. Salir de copa alta.
12. Metropolitano.
13. Romances.
14. Pajarera.
15. Terraza.
16. Soldadesca.
17. Ditirambos.
18. Serapio.
19. Campomanes.
20. Militares y paisanos.
21. Zarpar.
22. Quien nísperos come—y bebe cerveza—y espárragos chupa—y besa á una vieja,—ni come ni bebe,—ni chupa ni besa.
23. Solidario.
24. Trasplantar plantas.
25. Camisa.

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE JUNIO

Hemos recibido 1.923 soluciones, de las cuales solamente ocho son exactas.

Entre las citadas soluciones exactas se han sorteado los tres premios, siendo el resultado del sorteo el siguiente:

Primer premio. *Lujoso estuche de tocador*, á D. Ramiro Calvo Roselló, Cirilo Amorós, 14, segundo, Valencia.

Segundo. *«Necessaire» para rizarse el cabello*, á D. Isidro Padilla y Maestre, Lista, 22, principal derecha, Madrid.

Tercero. *Caja con juego de peines*, á D. Enrique Enríquez, Regimiento de San Fernando, núm. 11, Lugo.

Han entrado en sorteo los solucionistas Sres. doña Marcelina Arnáiz, Zaragoza; doña Amalia Girondo, Lugo; don Manuel Pedreira, Lugo; D. Mariano Tejero, Lugo; doña Silvia Heking, Zarauz.

Los agraciados que residan en Madrid pueden recoger el premio respectivo en nuestra Administración, Serrano, 55, y los de provincias deben indicarnos en qué forma debemos mandárselos.

14. Charada

—Ayer llegó en automóvil *todo*.

—¿Y cómo viene este verano?

—Como todos los veranos. ¡Dulce como la *todo!*

15. Cómo debe tomarse el bromuro



16. Cosa que sirve



17. Charada

—¡Tengo una *tercera* más impertinente! Ya me da en qué pensar.

—Siempre *segunda primera* de aprensivo.

18. Consejo

N	Río del E. de Prusia	JOZV
SL	Líquido transparente	
H	Cuerno	
QU	VƆISNW	
I	Flúido transparente	
OTR	Nombre de mujer. Manantial de agua	

19. Charada

—Mamá, dame una peseta.

—¿Y la que te dí ayer?

—Se la dí á la *todo* para un recado.

—Ve *segunda* á la *primera tercera;* hoy no hay peseta.

Las enfermedades del estómago, hígado, riñones y vejiga, se corrigen fácilmente con *Cerevisina carbónica Artigues.* Aron

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

PAPELES PINTADOS

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS ESPAñol, francés, inglés. Novedades para regalos. [illegible] 31, librería.

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

POSTALES

POSTALES ESPAÑOLAS. En bromuro, gran brillo, escarchadas y con joyas tenemos siempre verdaderas preciosidades. Venta exclusiva al por mayor: *P. Guillén é Hijo*. Santiago, 25, Valladolid.

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES SEDA, GRAN lujo, en relieve. Enviando dos pesetas en sellos remito cinco diferentes; valen cinco. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Somatose

RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS

HARINA LACTEADA

NESTLÉ

para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura cura

Estomago-Intestinos

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?

¿TENEIS CASPA?

¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.



UNA MODELO DE GOYA
POR ENRIQUE ESTEVAN

BLANCO Y NEGRO

30 CÉNTIMOS 30

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 847

AGUA DE AZAHAR



Marca **La Giralda** Sevilla

Marca **La Giralda** Sevilla

* *

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR



Marca **La Giralda** Sevilla

Marca **La Giralda** Sevilla

* *

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR



Marca **La Giralda** Sevilla

Marca **La Giralda** Sevilla

* *

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR



Marca **La Giralda** Sevilla

Marca **La Giralda** Sevilla

* *

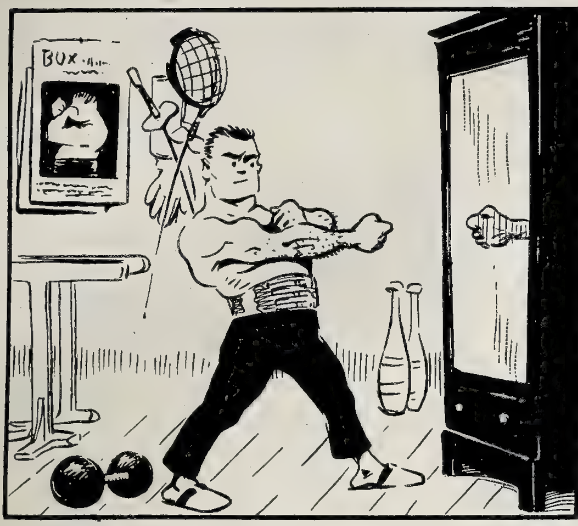
La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

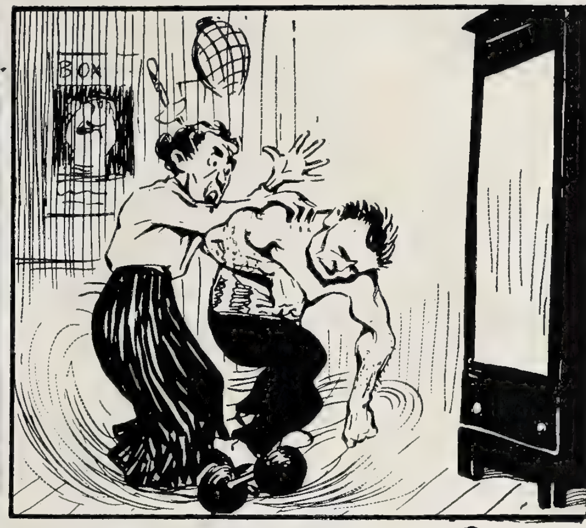
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

TEORIA Y PRÁCTICA



El que está seguro de su fuerza es un ser formidable, naturalmente.



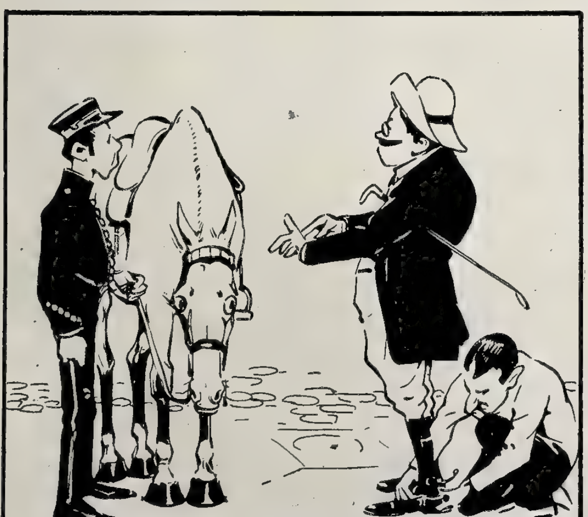
A menos que tenga cerca de sí otro ser del sexo débil que le sacuda.



Con una colección de escopetas de precisión, la puntería es cosa facilísima.



Salvo cuando se yerra el tiro y tiene que matar la pieza á cantazos un *profano*.



Conocidos á fondo tres Manuales magníficos de equitación, ¿qué es montar?



¡Nada! Poner el pie en el estribo, levantar una pierna, y dar la vuelta de cabeza.

COSTUMBRES DE LOS INDIOS

EL LENGUAJE DE LAS PLUMAS



Plumas que indican que su dueño ha escalpado muchas cabezas.

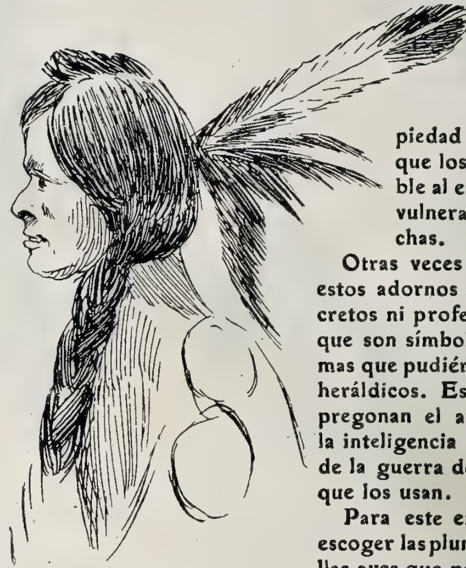
Muchas veces se había pensado en la significación que pudieran tener esos extraños adornos de cabeza hechos de plumas y ornamentos de cuero con que los indios se engalanan. Creíase antes que se trataba únicamente de una moda bárbara y desordenada; pero se sospechó que pudieran tener otro alcance muy distinto, y el Gobierno americano dispuso se practicara una seria investigación por algunos sabios etnólogos acerca de la significación de las plumas que llevan los indios en la cabeza. Por estas investigaciones, escrupulosamente practicadas, se ha podido averiguar que varias plumas picadas, colocadas rectas en forma de corona sobre la cabellera, significan que el hombre que las lleva ha capturado muchos enemigos, generalmente una pluma por cada prisionero. Cuando la cabeza de un indio va adornada de plumas que todas ellas se inclinan al lado derecho, esto significa que ha escalpado gran número de cabezas, y que entre los trofeos de sus batallas posee gran cantidad de cabelleras.



Plumas que significan haber capturado muchos prisioneros.

Si las plumas van colocadas en la parte más baja de la cabeza é inclinadas hacia la izquierda, viene á indicar que el guerrero, gracias á su ardimiento ó á algún hecho heroico realizado en la batalla, tiene autoridad sobre la tribu.

Cuando las plumas están peladas en casi toda su extensión y las puntas quebradas flotan en el aire, se trata de un guerrillero atrevido é inteligente. Estas plumas puede llevarlas en la cabeza, sobre sus vestiduras ó á la cola de su caballo; pero estando peladas y quebradas por las puntas, tienen siempre la misma significación. Los que se dedican á la medicina usan como distintivo plumas de águila, y por analogía usan el mismo adorno simbólico los magos ó hechiceros, pues el significado de este plumaje es el de un *poder misterioso*. Tienen estos adornos la propiedad de hacer al que los lleva invisible al enemigo é invulnerable á las flechas.

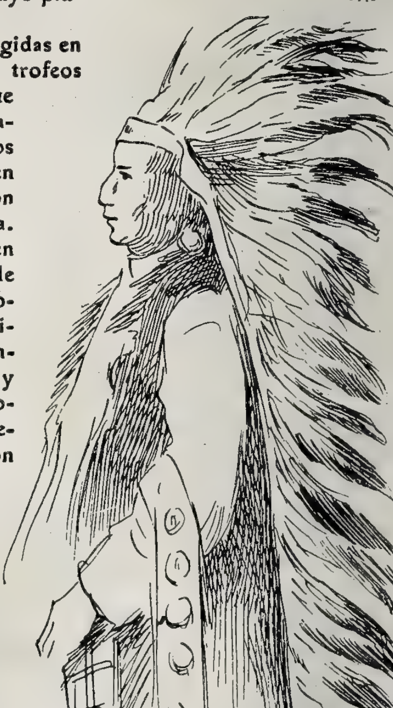


Símbolo del valor acreditado.

Otras veces no indican estos adornos hechos concretos ni profesiones, sino que son símbolos y emblemas que pudiéramos llamar heráldicos. Estos timbres pregonan el ardimiento y la inteligencia para el arte de la guerra de los indios que los usan.

Para este efecto suelen escoger las plumas de aquellas aves que parecen tener más analogía con las cualidades de que blasonan.

Los indios Siux usan un tocado de guerra famoso, que es el más apreciado y quiere decir: Intrepidez y rapidez, como el águila, cuyo plumaje ostentan.



Plumas de águila que denotan intrepidez y rapidez.

Las cabelleras cogidas en la guerra no son trofeos únicamente, sino que tienen además el carácter de amuletos que los indios tienen en mayor estimación que su propia vida.

Un indio que en el combate pierde una cabellera, no sobrevive á esta humillación. Por valentía, y como burla y desafío, suele colocarse sobre la cabeza un largo mechón de pelo para que el enemigo le pueda escalpar más fácilmente.

De esta manera demuestran gallardamente su confianza en la victoria, con el alarde de facilitar al enemigo la escalpación, por lo mismo que están seguros de que no ha de llegar este caso, y que son ellos los que se apoderarán de la cabellera del enemigo, cálculo que algunas veces les suele resultar equivocado.

D. G. T.

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 27 DE JULIO DE 1907 | NÚM. 847



ALMAS VOLANDERAS...

Caminábamos silenciosos. Agotados ya los temas iniciales de toda conversación indiferente, mi amigo y yo seguimos el paseo sin cruzar palabra durante largo espacio de tiempo.

De pronto se acercó más, me cogió del brazo para detenerme, y con el tono breve y firme y resuelto del que anuncia una verdad indiscutible, me dijo:

—¿Sabe usted que he encontrado el alma...?

Yo no lo sabía...; pero en aquel momento la tranquilidad de mi espíritu, la placidez del día y de la hora, el aire tibio, la luz, todo lo que está en uno mismo, ó viene á uno para hacerle amar la vida, me tenían predispuesto para creer cuanto quisieran los demás. Y le creí...

Cada vez me persuado más de que la humanidad tiene el secreto de la belleza, del arte, de la emoción, no en lo que ve ó en lo que oye, sino en la buena voluntad con que oye ó ve... Probablemente ahí estará también el misterio del teatro en las noches eternas de un estreno.

Mi amigo, un hombre pequeño, flaco, insignificante... alentado por mi silencio, que tradujo fielmente como curiosidad, continuó:

—¡Sí, la he encontrado! Y cuando quiero, á voluntad mía, viene ó se ausenta de mí.

No pude contener un ligero sobresalto. La teoría divina de que el alma es esencia, y la explicación científica de que es la misma vida produciéndose inteligentemente, coinciden ambas en la hipótesis de su permanencia absoluta, y aquella confesión de mi

serían héroes. ¿No lo son...? Luego el impulso, el motor, la esencia determinante, *el alma*, es diferente en cada uno.

—¿Y cómo ha llegado usted á ese descubrimiento?

—De la manera más sencilla. Yo notaba que los re-



amigo echaba por tierra todas las ideas adquiridas, creando un alma nueva, un alma volandera y dócil á requerimientos humanos.

Satisfecho de aquel asombro, que debía formar parte prevista de su extraordinaria confidencia, siguió diciéndome:

—Ya sé que me aparto de todos los prejuicios oficialmente consignados en esta cuestión; pero yo no busco referirle las sensaciones ó los estudios ajenos, sino mi propia sensación. Ni siquiera me permito figurarme que todas las almas sean así... ¡es la mía solamente!

—¿Distinta de las demás...?

—¡Claro! Yo he creído siempre que era una torpeza y hasta una injuria admitir la posibilidad de que las almas fueran iguales, á modo de piezas mecánicas que se adaptan invariablemente en todos los aparatos construídos por la misma casa, aparte de que resulta poco respetuoso exigirle una monótona uniformidad al Creador, cuando todo lo creado, visible á nuestros ojos, es de tan inmensa y constante variedad. Y si el espíritu determina, aunque el cuerpo sea el que ejecuta, hay que aceptar la diferencia en el espíritu, pues de lo contrario iríamos á encerrarnos en el absurdo de que causas idénticas produjeran efectos distintos, lo que es virtualmente inadmisible. Hablando en lenguaje de hombres, lo que produce los actos heroicos, por ejemplo, es el temple del alma; si todas las almas fuesen similares, todos los hombres

cuerdos preferidos, los que me inspiran mayor respeto, á veces producen en mí una emoción honda, y en cambio otras veces, á pesar de todos mis esfuerzos, no consigo fijar las líneas de esa imagen que evoco, y confusa y borrosa va apareciendo mezclada con otras imágenes, sin causarme impresión ninguna.

—Eso dependerá del sitio y de la hora en que intente usted el conjuro. Si en este momento, á toda luz, en mitad de la calle y rodeados de gente nos pusiéramos á referir cuentos de fantasmas, usted y yo nos reiríamos de los cuentos; si lo hablásemos á solas en un jardín desierto, donde los contornos caprichosos de las ramas ayudarían presto á la imaginación para formar figuras soñadas y no vistas jamás, usted y yo admitiríamos la posibilidad de su existencia; y si en lugar de hablarlo pensáramos en ello durante una noche de insomnio, quizá usted y yo jurásemos que en la sombra del cuarto vivían otras sombras...

—No, no es eso... Precisamente mi preocupación procedía de escoger con deliberado propósito los mismos lugares y las mismas horas. ¡No...! La decoración externa no había cambiado; los objetos seguían en su puesto acostumbrado, pues ya sé que no hay nada que distraiga tanto como una mesa ó una lámpara ó un mármol cuya colocación se altera dentro de una habitación familiarmente conocida... Y las facultades internas, aquellas que obedecen á la voluntad, como la atención y la memoria, prontas también á servirme en mis deseos.

—Y sin embargo...

—Y sin embargo, la emoción no se producía. Entonces fué cuando tuve certeza de que en aquella cita de cosas, de ideas y de facultades, faltaba algo.

—¿El alma?

—Sí, el alma.

—¿Y la llamó usted?

—Sí.

—¿Y acudió?

—Sí.

—¿Cómo?

—Se va usted á reir...

—No.

—¿No...?

—¡Palabra de honor!

—Pues bien, se lo diré. La trae un viejo...

—¿Cómo que la trae un viejo?

—Sí. Una sombra de líneas encorvadas, de semblante demacrado... después de muchos ruegos y de muchas ansias, aparece, sonríe, me entrega el alma...

—¿La de usted...?

—Sí, la mía. Y en el instante de entregarla, se desploma y cae, no con la rigidez del cuerpo muerto, sino en mil arrugas y dobleces, como falda de mujer cuando, desatada, se la deja que caiga de la cintura al suelo...

—Aunque no lo aseguro, yo creía que las almas volaban solas, sin necesidad de cuerpo alguno.

—Ya he pensado en ello. Me lo explico por su propia inmaterialidad; quizá precise, para entrar en la atmósfera viciada de la tierra, una envoltura corpórea, *pesada*, que la obligue á descender y la acompañe luego en su ascensión hasta el límite de tierra y cielos...

—¿Y por qué ha escogido la apariencia de un viejo...?

—También lo he pensado. Puede que sea un capricho; tal vez sea una lección... Es como decirme: ¿tú no quieres conformarte con la ilusión, que es la juventud de todos, y quieres saber la verdad...? Pues la sabrás; pero recuérdalo... la verdad envejece.

—¿Y usted se atiene gustoso á esa interinidad...? ¿Para las exigencias espirituales de su naturaleza de usted, basta la posesión del espíritu en unos minutos...?

—¿Y no es preferible poseer una cosa cualquiera de la vida, ó de fuera de la vida, durante unos minutos y disfrutarla con intensidad...? ¿Será mejor tenerla constantemente al lado y sólo por esa perpetuidad llegar á la indiferencia...?

—Tal vez...

—Y ni siquiera sería práctico ese afán de posesión continua. ¿Para qué necesito el alma cuando voy á la oficina, cuando juego al tresillo, cuando como ó duermo ó leo un periódico...? ¿No es millones de veces más razonable buscarla y sentirla cuando mi voluntad puede disfrutar de su presencia...?

—A pesar de todo, yo...

—Perdone usted, querido amigo; es la hora...

—¿La hora del alma?

—Sí.

—¿Y va usted á esperarla?

—Voy. Perdone usted...

—No hay de qué. Adiós.

—Adiós.

Y mi amigo, presuroso y resuelto, echó á andar calle abajo... Meditando acerca de su extravagante confesión, no pude menos de sonreirme con la indulgente superioridad de los que se conceptúan equilibrados y sanos de juicio. Después, meditándolo más, dejé de reirme...

Aparte de los delirios de esa historia absurda de fantasmas y de almas volanderas... ¿qué hacemos todos sino eso mismo...? ¿qué es el apartar la vista de un cuadro de miseria para que la compasión no nos gane y turbe nuestro reposo egoísta, sino decirle al alma que se aleje...? ¿El no querer discurrir sobre un asunto enojoso, esperando que el tiempo lo resuelva; el cambiar de conversación cuando se habla de temas desagradables; el apartarse del espejo cuando refleja una llaga, un tumor, una deformidad...; el dejar para mañana la resolución de un conflicto, la consulta de una enfermedad... qué es todo eso sino alejar el alma para vivir un instante más, engañado tal vez, pero desde luego tranquilo...?

Si lleváramos siempre el alma con nosotros no estaríamos tan llenos de imperfecciones... El egoísmo, la soberbia, la envidia... no son más que ausencias del alma.

Delirios y fantasmas aparte, mi amigo tiene razón.

MANUEL LINARES RIVAS

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA





EL ARTE DE VERANEAR

Mi adorable amiga: Me consulta usted sobre un número extraordinario de cosas: sobre las modas, los colores del vestido, los deportes y las diversiones que en el presente verano se estilan, y yo no sabré responderle, me presumo, de una manera eficaz. Porque de vestidos, por ejemplo, no entiendo nada; sólo sé que cada año inventan ustedes las mujeres una forma nueva de seducción, y que cada año están ustedes más seductoras... Quiero decirle con esto que en cuanto á plumas y cintas, soy un perfecto lego. Color verde, color canela, color blanco, ¿qué más da? Usted es bellísima y es discreta, y con cualquier vestido aparecerá á mis ojos, y á los ojos de los demás hombres, incomparable.

En lo de los deportes y manera de veranear, ya eso es distinto: en ese punto mantengo yo mis propias convicciones. Pero claro es, tratándose del gusto de un pobre escritor, sumido en lecturas y cavilaciones, mi opinión sobre el veraneo no ha de ser la del común de las gentes, y acaso no le convenga á usted seguirla. Usted preferirá proceder como las otras mil jóvenes veraneantes; es decir, el paseo al mediodía, el *golf* ó los toros por la tarde, el té al anochecer, la terraza del Casino luego, un poco de baile al fin, y en seguida al lecho completamente fatigada. Tal es el veraneo corriente y usual de las personas elegantes. Pero el mío...

Vea usted, mi hermosa amiga, cómo son mis gustos de sencillos y ordinarios. A mí me gustaría, si optase por el campo, buscar uno de esos palacetes que yacen hundidos entre árboles, que tienen un jardín con algunas flores y mucha hierba, y que tienen una gran terraza ó balcón desde donde pueda contemplarse la campiña, los sembrados, las montañas, y estarme allí perezosamente olvidado de todo el mundo—menos de usted...—meciéndome en el supremo deliquio de la contemplación. Y si optase por el mar, me gustaría escoger uno de esos pueblecillos de la costa, tranquilos y humildes, y compraría una lancha, y me iría á pescar allá donde las rocas forman silenciosas ensenadas, donde el agua es transparente, bonita como una esmeralda, y donde los pececillos nadan con movimientos tan graciosos. Allí pescaría, ó acaso no pescara, sino que me estaría mirando al agua largas horas, balanceándome, quieto como un bobo...

Pero esto yo no se lo puedo aconsejar á usted, porque usted es joven, bella y elegante, y haciendo la vida que acabo de elogiar se convertiría en boba, como yo lo soy.

Ahora bien; podremos compaginar ambas cosas, la salud y la alegría, la poesía y la elegancia, de este modo: dedíquese usted al deporte de la navegación.

Existen por ahí unos balandros tan lindos, tan caprichosos y ligeros, que parecen verdaderos *bibelots*; yo pienso que los han inventado las mujeres, y que poseen todos los encantos de la mujer. Además, es el deporte del porvenir, sumamente elegante, y encima de eso saludable; y todavía más: poético. Desprecie usted los automóviles, ¡esos carromatos antiestéticos, malolientes, ruidosos, groseros, plebeyos, que levantan nubes de polvo y que marean! En cambio, los balandritos... ¡Oh, qué graciosamente navegan por la bahía en las mañanas de buen sol, el casco pequeñito, la vela grande y blanca, inclinados y veloces, levantando un remolino de espuma, dejando tras de sí una plateada estela! Semejan pájaros sorprendentes; son femeninos, graciosos, esbeltos, limpios... Aficiónese á los balandros, que en ellos está la elegancia, la salud y la poesía. Poesía del viento salino, del mar anchuroso, del sol, de los colores alegres; y salud, una salud que redondeará su cuerpo finamente, que pondrá luz y júbilo en sus ojos, que dará á su piel un tono entre sonrosado y moreno...

La besa los pies,

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE ESPÍ

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



EL VIAJE DE LA INFANTA DOÑA ISABEL

El domingo último llegó la infanta doña Isabel á Totana, acompañada de su dama particular la marquesa de Nájera y del secretario Sr. Coello. Desde los balcones arrojaban flores y palomas al paso de S. A., que en el carruaje del Sr. Aznar penetró en la población. Visitó los templos y la posesión del Sr. Martínez Calvo. Fotog.a F. Navarro.



LA JORNADA EN LA GRANJA

Entre las últimas fiestas celebradas en el Real Sitio de San Ildefonso durante la estancia de SS. MM., ha figurado el baile al aire libre en el Skating. En el rigodón de honor bailaron doce parejas; el Rey con la embajadora de Inglaterra; la Reina con el conde de Albiz, María Benomar con el caballerizo Sr. Seoane, y la Sra. de Potestad con el conde de la Cimera. Fotog.ª B. y N.



VIAJE DE LOS REYES A SAN SEBASTIAN

El sábado 20, á las ocho de la mañana, llegaron á San Sebastián SS. MM. D. Alfonso y Doña Victoria. Esperábalos en la estación la Reina madre, autoridades eclesiásticas, militares y civiles, y numerosas comisiones. Después de revistar el Rey la fuerza del Regimiento de Sicilia, tomaron el landó las Reales personas, ocupando el testero las dos Reinas y el Rey el asiento de delante, y fueron calurosamente vitoreadas. Fotog.ª Frederic.



EL VIAJE DE LA INFANTA DOÑA ISABEL

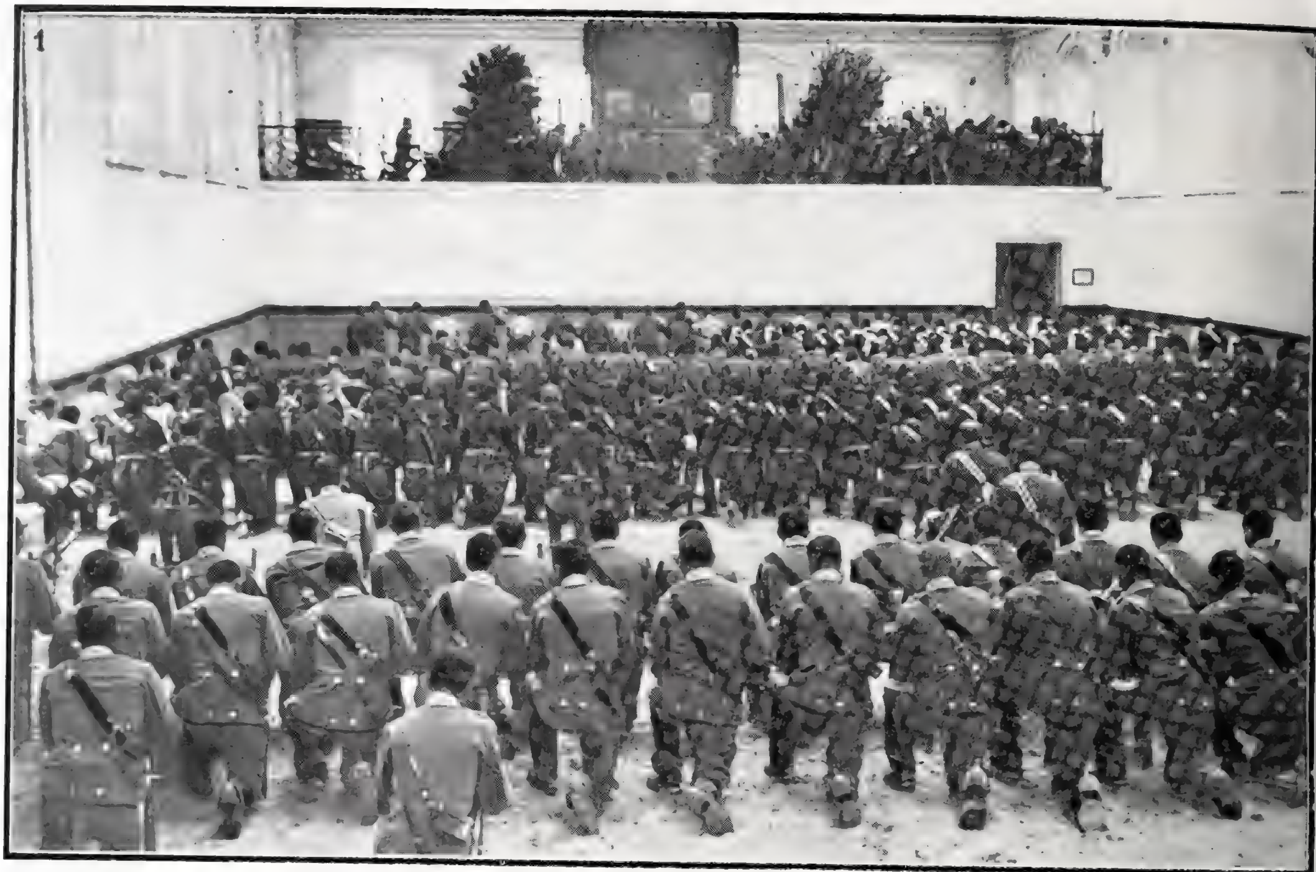
El 19 del actual llegó á Orihuela la Infanta Doña Isabel, siendo muy aclamada por el pueblo. A los acordes de la Marcha Real y con repique general de campanas, entró en la población, alojándose en la fonda de España. S. A. visitó la Catedral y los templos de Monserrate, Santiago y Santo Domingo, Ayuntamiento y edificios notables. Fotog.ª Cremós.



JEREZ DE LA FRONTERA. VOLADURA E INCENDIO

En la fábrica de aguardientes y licores de D. Angel de la Pascua, situada en la plaza del Carbón de Jerez, ha hecho explosión una caldera, produciéndose un violento incendio y el desplome de gran parte del edificio. De la catástrofe resultó un muerto y varios heridos, algunos de gravedad. Fotog.ª González.

1



3



LA FIESTA DEL PATRÓN DE LA

El jueves último se celebró con la solemnidad acostumbrada. En el cuartel del Conde Duque se reunieron al efecto todos los jefes y oficiales de los Cuerpos del Arma. 1. Misa en el picadero del cuartel del Conde Duque. Desfile del escuadrón de la Escolta Real

de

4.





A CABALLERIA ESPAÑOLA

lespués de la misa. 3. Los estandartes de los regimientos de María Cristina y Húsares de la Princesa y de Pavía con sus escoltas.
, El *lunch* celebrado en el picadero del cuartel del Conde Duque en la mañana del jueves. Fotografías Goñi.



MADRID. CONFERENCIAS PEDAGOGICAS

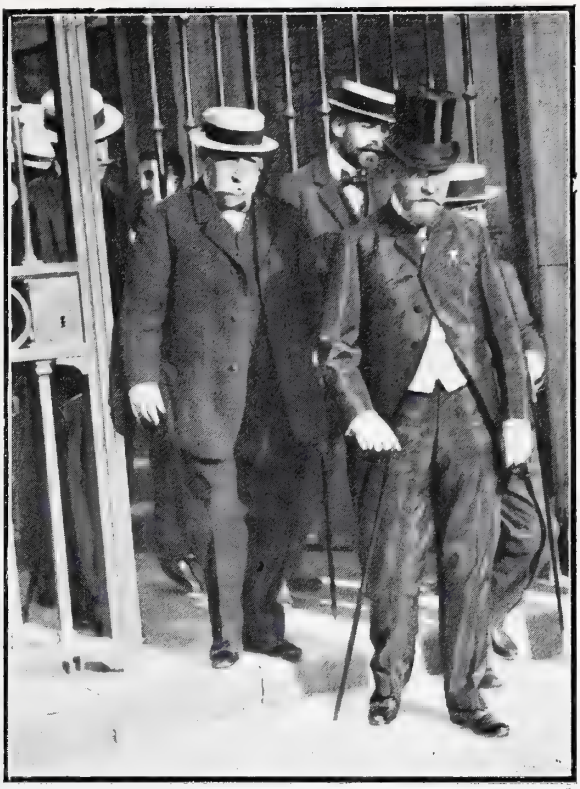
En la Escuela Normal Central de Maestros se han celebrado en los pasados días las anuales conferencias pedagógicas. De su brillante sesión de clausura es la fotografía que publicamos, en la que figuran las Srtas. Cebrián A. y D., las señoritas Tello, del Real, Gálvez, Sra. Rangel, y Sres. Blanco, presidente, Pérez Cervera, Pereira y García. Fotog.ª B. y N.



MADRID. LAS PRESIDENTAS DE LAS FIESTAS DE CHAMBERI

Los festejos del Carmen en el populoso barrio de Chamberí terminaron el domingo último con una lucida cabalgata y una carrera de cintas, que se efectuó en la amplia calle de Abascal, y un concierto por la banda del Hospicio y una función de fuegos artificiales. Publicamos los retratos de las presidentas de las fiestas. Fotog.ª B. y N.





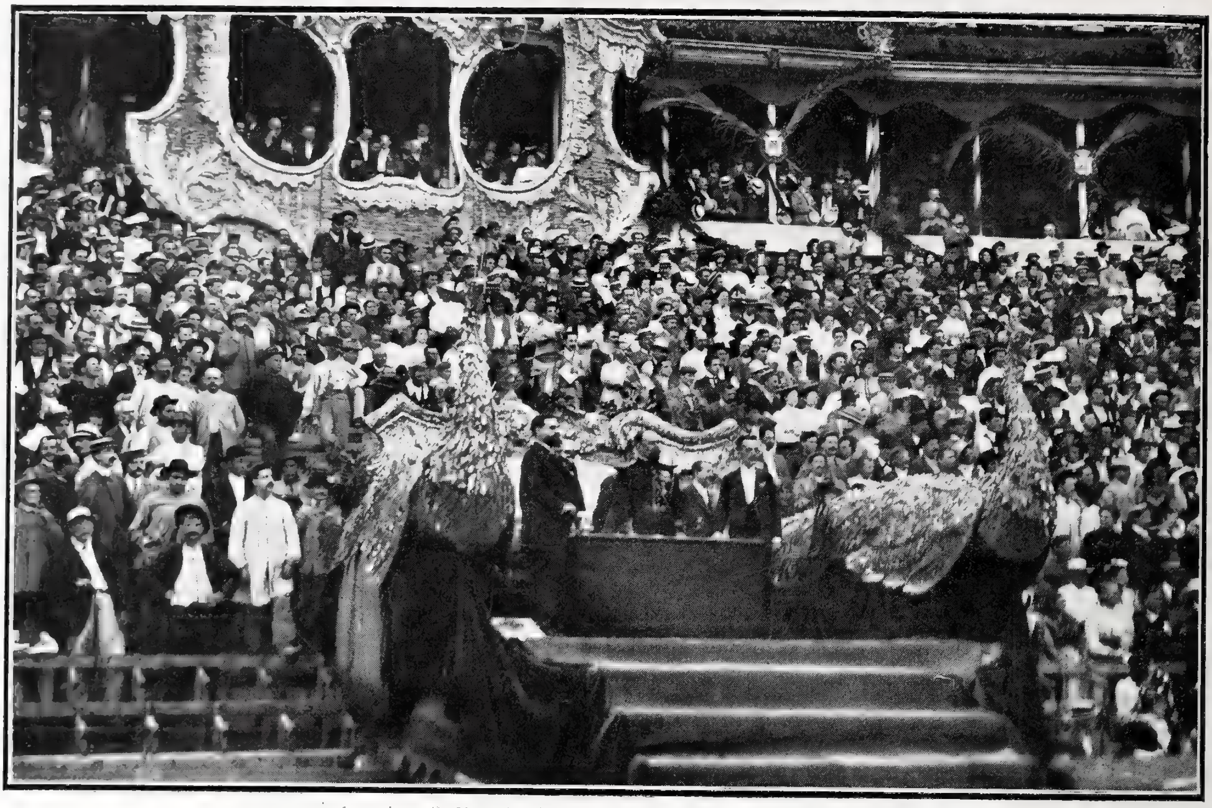
MADRID. EL INCENDIO DEL TEMPLO DE SANTA BÁRBARA

En la tarde del 19 se produjo un violento incendio en la cúpula de la parroquia de Santa Bárbara, antigua iglesia de las Salesas. Las llamas destruyeron la linterna, cuyo remate se desprendió, y el maderamen de la media naranja Publicamos la cúpula incendiada y la salida del templo del ministro de Gracia y Justicia (×), que acudió al lugar del siniestro. Fotog.ª Goni.



SEGOVIA. LOS NUEVOS OFICIALES DE ARTILLERIA

El 17 del actual se efectuó en la Academia de Artillería la entrega de los Reales Despachos á los nuevos oficiales. En representación de S. M. el Rey asistió al acto el marqués de Viana, y también concurrieron los coroneles del Cuerpo, ayudante del Rey señores conde del Grove y Elorriaga, y una comisión del regimiento del Rey. Fotog.ª J. Duque.



VALENCIA. EL CONCURSO REGIONAL DE BANDAS

Se ha celebrado con gran éxito en la Plaza de toros el Concurso de bandas civiles, y el último día el Certamen internacional. La banda municipal de Valencia y la de la Guardia republicana de París, que dirige Mr. Parés, fueron aplaudidísimas, y correspondieron á la ovación del público entonando los himnos nacionales de ambos países. Fotog.ª Barberá.



SAN SEBASTIAN. CERTAMEN DE BANDAS

El lunes se celebró en el circo taurino de San Sebastián el Certamen de bandas, en el que tomaron parte 1.700 profesores. Uno de los números que mayor éxito obtuvieron, fué una marcha que dirigió el maestro D. Augusto Masón. Nuestra fotografía reproduce el momento de entrar en la Plaza las bandas. Fotog.ª Frederic.



FIGULINA

Mila, la duquesita,
dulcemente recita
una rima de oro.
—¿De quién es esa voz que se diría
que es una melodía?
—Es la voz que yo adoro.

—¿Y la suave y monjil
manita de marfil
que en el clave sonoro
ritma una melancólica balada?
—Esa es la perfumada
manita que yo adoro.

—La cabellera rubia
que cae como áurea lluvia,
¿quién tiene ese tesoro?
¿Qué hada madrina dióle esos hechizos?
—Son los dorados rizos
de la mujer que adoro.

La dulce amada mía
es una melodía,
es un lirio, una estrella.
Consultando á la sabia margarita,
la linda duquesita
suspira:—¿Quién es ella?

—Sabe el secreto, Mila,
la blanca flor sibila
que tu blancor trasunta.
—¿Quién es ella?—me ha dicho la mimosa
muñeca de oro y rosa...
¡Y ella me lo pregunta!

Emilio CARRERE

DIBUJO DE ÁLVAREZ DUMONT



PERSONAS Y ANIMALES

LA MUJER DE LA COTORRA

En el tranvía, mejor que en parte ninguna, puede observarse á las gentes. Están encaradas con uno durante algún tiempo, y no pueden alejarse como los transeuntes, que pasan á nuestro lado y se pierden luego para no volverlos á ver nunca. Al principio, los viajeros del tranvía se recatan algo, refrenan sus gestos, sus voces; adoptan actitudes forzadas é indiferencias llenas de afectación. Pero como el trayecto sea un poco largo, todo aquel artificio desaparece, y los viajeros concluyen por manifestarse al observador tal y como son, tal y como se manifiestan ante los ojos de un naturalista los insectos que encerró en una caja de cristal. Allí se puede observar al animal humano en todas sus infinitas variedades, y este inocente pasatiempo entretiene el ánimo, hace corto el viaje, y alguna vez ayuda á descubrir historias sencillas y curiosas como la de la mujer de la cotorra.

Aquella mañana llovia sin descanso. El eléctrico resbalaba por los rieles con un dulce ruido chapoteante, y junto á él huían los árboles, ennegrecidos por la humedad, subiendo, como columnas de una catedral inundada, desde sus alcorques repletos de agua arcillosa. En la extensión de la Castellana no se veía á nadie, y los hoteles, las casas lujosas y flamantes parecían alejarse, perderse entre la triste neblina gris.

El tranvía, tintineando de vez en vez, corría como un huracán. Ninguna mano le hacía seña, ningún siseo ni gesto alguno lo detenía. Acunado por el balanceo del coche medio cerré los ojos, cuando de pronto paró en seco y subió una mujer envuelta en un mantón obscuro.

Era una mujer de unos cincuenta años, y en sus ojos, en el doble trazo saliente de sus labios carnudos, aparecía la expresión de un cansancio inmenso, sobrehumano, que hacía pensar en la eterna fatiga de los condenados mitológicos, en el desesperanzado esfuerzo de Sisifo, en el gesto incansable y sin tregua de las Danaides. Aquella mujer debía sostener un mundo sobre su cráneo, ó ansiar siempre, como Tántalo, el agua fugitiva y las frutas que escapan. La nueva Danaide cruzó el tranvía para sentarse enfrente de mí, y al hacerlo, el coche reanudó su marcha con el brusco empuje que es de costumbre. Al movimiento, la mujer se tambaleó como si fuese á caer, y en lugar de sujetarse á las correas, se desplomó cual un saco sobre el asiento, sin asomar al exterior las manos, que traía ocultas bajo el mantón. Después de esto, y cuando recobró el comprometido equilibrio, la Danaide enderezó su cuerpo, reparó en que yo había adelantado instintivamente hacia ella una mano auxiliadora y se dignó sonreirme, mientras una extraña palpitación estremecía los pliegues lanudos de su chal.

Aquel rebullicio se calmó casi instantáneamente, pero al mismo tiempo la expresión de fatiga, que había desaparecido por un instante del rostro de la mujer, volvió de nuevo con mayor fuerza, con más ímpetu, cual si intentase resarcirse de los momentos perdidos. En éstas llegó el cobrador, y la Danaide no tuvo más remedio que sacar las manos de debajo del mantón.

Es decir, sólo sacó la izquierda, que fué la única de las dos que abandonó su retiro, llevando entre el índice y el pulgar una moneda. Y al extenderla hacia el cobrador, mostró en el dorso una mancha amoratada, semejante á una llaga. Junto á ella otras menores agrupábanse, formando como una constelación. Parecían señales de pellizcos, de los horribles y desaforados pellizcos que pueden coger las garras rígidas de unas tenazas. Diversos colores jaspeaban las cicatrices de amarillo, de rojo profundo, de verde, de matices malsanos que obscurecían la epidermis de aquella mano infeliz. Su poseedora la escondió precipitadamente bajo el mantón. Tal vez sintió vergüenza de mostrarla. Tal vez su alma era uno de esos espíritus susceptibles y medrosos que se asustan de toda curiosidad. Lo cierto es que ocultó la mano.

Pero la cicatriz aquella era tan extraña, que sin poderlo remediar, la interrogué:

—¿Está usted enferma? ¿Se ha caído usted?

La mujer se puso como la grana. Sus labios se movieron para responder; pero antes de que pudiera decir palabra, un gemido, un ¡ay! profundo y desconsolado brotó de su boca. Y al mismo tiempo, bajo el mantón, el movimiento misterioso que lo estremecía de rato en rato, se hizo más fuerte, más enérgico. Sin

duda, algo vivía allí debajo. Y la mujer entonces, con un brusco gesto, separó el mantón y me mostró un ser extraño que, incrustado entre su brazo y su cintura, se adhería á su mano derecha.

No tenía forma. Era como un paquete. A trechos estaba cubierto de plumas que verdeaban, separando espacios de piel calva, rugosa, llena de películas y granos. Una especie de bola formaba la cabeza, que estaba pegada al dorso de la mano, y en ella lucían dos ojos redondos, amarillentos, que me miraron con expresión de fría malignidad. El ser aquel traía á la memoria recuerdos de los bichos viscosos que aspiran la sangre de las gentes dormidas. Era como un vampiro, como un pulpo chupador é incansable, y viéndole pegado á la mano de la mujer se comprendían las llagas, la expresión fatigada y doliente de la infeliz.

—Es una cotorra—me dijo la Danaide, ó más bien la émula de Prometeo;—y no crea usted, no es mala... Esto lo hace por cariño, y me señaló con un gesto las cicatrices de las manos.

Con otro protesté de tan cruel afecto.

—¡Pchs, qué se va á hacer!—siguió la atormentada.—Es ya muy vieja la pobre y así se entretiene. Como apenas tiene fuerza, no puede apretar mucho... Casi nunca me hace sangre...

La cotorra entonces alzó algo su cabeza, que tras de mirarme de nuevo con sus ojillos astutos, mostró el corvo pico afilado, buscó otro lugar donde hincarle, y lo hincó con fuerza. La mujer, al dolor, quedóse muda, pálida, sus ojos se enturbiaron, pareció que iba á desmayarse. Protesté de nuevo. Aquello era una atrocidad, un suplicio, un martirio inquisitorial. La mujer pareció recobrarse al oir tales cosas.

—No, señor, no es tanto. Al principio duele un poco, pero después se hace una.

La indiqué que abandonase al infame animal, que lo matara. Me ofrecí á hacerlo yo mismo, si ella no se atrevía. La mujer me escuchaba sonriendo melancólica, como quien oye un imposible, y mientras tanto, agazapada al abrigo del mantón, la cotorra seguía mordiendo con saña, con un furor reconcentrado é inexplicable, que hacía temblar su cuerpo con la vibración de una flecha que se clava en el blanco. Las escasas plumas se le erizaban, y en las calvas la piel se estremecía con voluptuosidad, cual si todo el cuerpo gozase con el placer de que disfrutaba el pico duro, luciente y corvo, incrustado en la carne de la atenaceada.

A mis protestas, la mujer respondió sencillamente:

—¡Oh!, yo no puedo matarla... ¿Lo oye usted? *No puedo;* me es imposible. Usted no sabe lo que este animal representa para mí, lo que aún vive en él, con él, de los tiempos buenos, de los años en que yo fuí dichosa.

Se había levantado al decir esto. Cobijó la cotorra al amparo del mantón, después hizo seña al cobrador para que el coche parara. Mientras, habló algo más.

—Ya ve usted... aquí (señaló al oculto bicho) llevo lo único que queda de mi juventud, de una felicidad que pasó pronto, que no volverá nunca. La cotorra está vieja, fea, me atormenta, me muerde sin descanso...



pero al menos vive, al menos de todo cuanto se fué, ella queda y me ayuda á recordar. Algo me cuesta... pero ningún recuerdo es alegre...—dijo luego.

Y al través de la lluvia, entre los árboles sin hoja, vi alejarse á la extraña mujer, llevando contra el pecho aquella remembranza mordedora y tangible que con el dolor la hacía revivir unas alegrías olvidadas de todos, menos de ella.

Mauricio LÓPEZ ROBERTS

DIBUJOS DE REGIDOR



JULIA FONS — CLOTILDE DOMUS — MARIA PALOU

Fots. Franzen

De las 2.112 soluciones que nos nan sido remitidas, 2.004 designan exactamente las tres aplaudidas artistas cuyos retratos ocupan esta página. Con arreglo á lo manifestado en la convocatoria del Concurso, se han examinado escrupulosamente los números consignados en los respectivos boletines, para adjudicar los premios á los más inmediatos al del premio mayor de la Lotería sorteada el 20 del actual.

Dicho número fué el 31.538, por lo cual se ha adjudicado el primer premio á doña Concepción Morales, Alcalá, 68, Madrid, que ha remitido el núm. 31.500; el segundo premio, á doña Agripina Cuadrado, Malasaña, 3, entlo., Madrid, que ha enviado el 31.435, y el tercero, á la Srta. Ana Díaz y Guzmán, calle del Rey, 6, Sonseca (Toledo), cuyo número era el 32.064. Los abanicos están en la Administración de esta Revista, Serrano, 55, á la disposición de las agraciadas.



PUESTA DE SOL

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE GARCÍA Y RODRÍGUEZ

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE JULIO

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, ELEGANTE JARRO DE CRISTAL Y NÍQUEL CON DEPÓSITO PARA HIELO; 2.°, JUEGO DE CRISTAL LABRADO PARA CERVEZA Ó REFRESCO, *y* 3.°, SERVICIO DE CAFÉ, DE PORCELANA, DE ESTILO MODERNO.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 7 de Agosto de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Julio, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 17 de Agosto.*

20. Charada

—*Primera*, Enrique, y verás el *tercera ercera* de mi hermana.

—¡Parece un *todo!*

—¡Vaya! ya le pusiste un *segunda cuarta*, ¡eres atroz!

22. Viento

*** NOMBRE DE VARON * NOMBRE DE MUJER**

Los dos asteriscos se han de substituir por la *misma letra consonante.*

23. Población



24. Charada

—Oye, *segunda tercera*, ¿por qué no tocas la vihuela?

—Hace ya mucho tiempo que no *primera tercera*.

25. Palabras enlazadas

```
* * * * * * *
*     *     *
*     *     *
* * * * * * *
*     *     *
*     *     *
* * * * * * *
```

Substituir los asteriscos por letras para que en líneas horizontales y verticales se pueda leer: 1.ª, Sitio poblado de cierta especie de árbol. 2.ª, Artículo. 3.ª, Lagarto anfibio. 4.ª, Llegar los frutos á sazón. 5.ª, Nombre de una consonante. 6.ª, Conceder, entregar, donar, etcétera. 7.ª, Cierto árbol.

21. Jeroglífico



26. Charada

—Anoche convidamos á comer á Pepe; chico, fué un banquete *primera tercera*. *Segunda primera* por todas partes, por ver si podía llevarte y no lo conseguí.

—No era fácil, no salimos de casa de *todo*.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIFICADOS en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados do su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS ESPAÑOL, francés, inglés. Novedades para regalos. Carretas, 31, librería.

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

POSTALES

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

POSTALES ESPAÑOLAS. En bromuro, gran brillo, escarchadas y con joyas tenemos siempre verdaderas preciosidades. Venta exclusiva al por mayor: *P. Guillén é Hijo*. Santiago, 25, Valladolid.

POSTALES SEDA, GRAN lujo, en relieve. Enviando dos pesetas en sellos remito cinco diferentes; valen cinco. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo. 4.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIONES. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

HIPOFOSFITOS CLIMENT
PIDASE EL LEGITIMO MARCA SALUD DE LOS SRES. CLIMENT Y C.ª DE TORTOSA
COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO

INSTITUTO JOWA
LIÉGE (BÉLGICA
Preparación para los exámenes de admisión en Escuelas especiales de Ingeniería de Minas, máquinas, química y electricidad en Liége. Pensión y vigilancia en casa de los profesores. Referencias de primer orden.
PARA MÁS INFORMES, DIRIGIRSE AL DIRECTOR
Mr. L. JOWA (Ingeniero Civil), Cónsul de Venezuela
Antiguo examinador de la Universidad de Lieja.

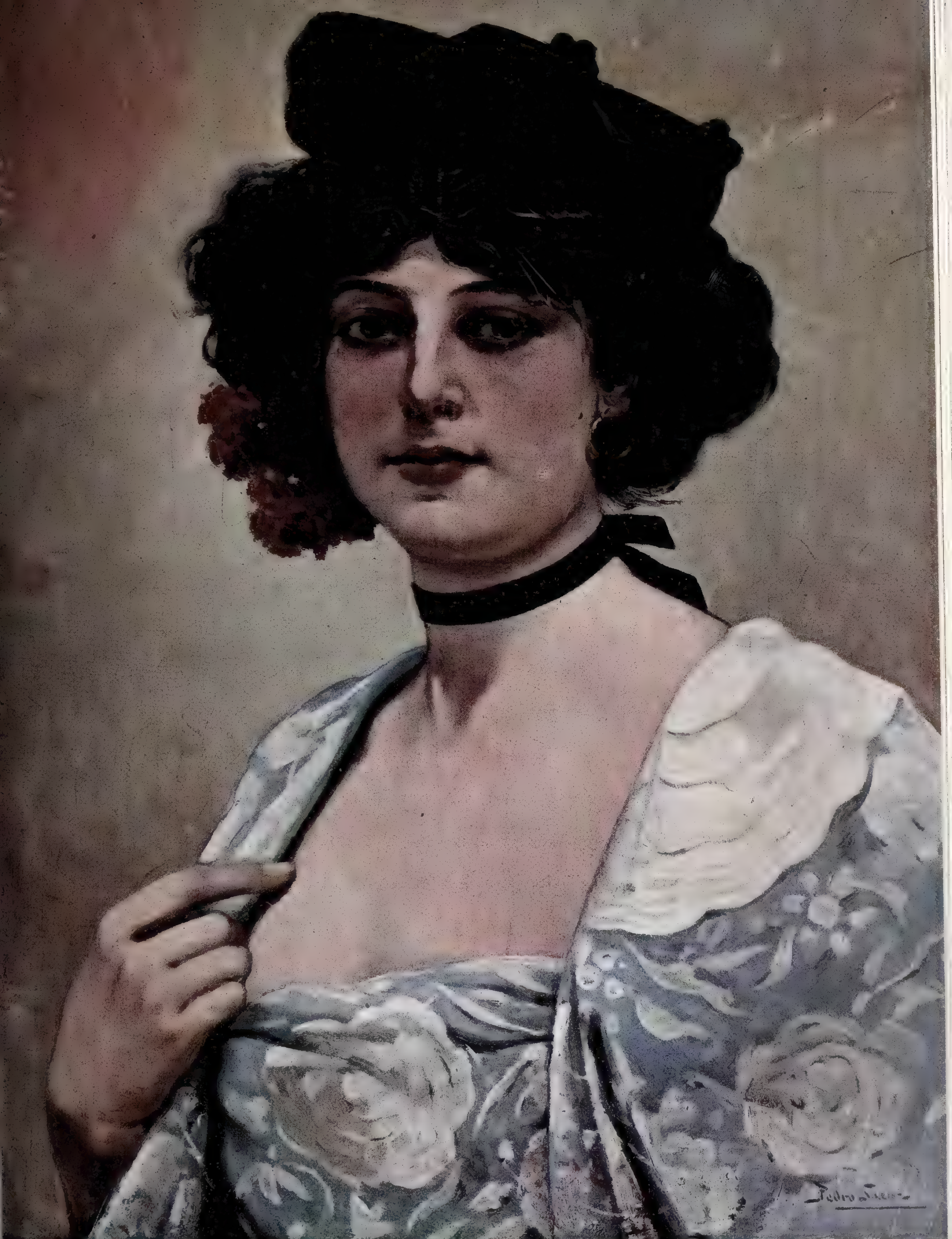
65 AÑOS DE ÉXITO
FUERA de CONCURSO PARIS 1900
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904
Alcohol de Menta de
RICQLÈS
(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)
CALMA la SED, SANEA el AGUA
Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION
COLERINA
AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito
PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS
Pedir el RICQLÈS
De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.



Fábrica de Relojes de
CARLOS COPPEL
Madrid.
Fuencarral, 27
Catálogo gratis
La Casa Coppel garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado** de garantía.
Núm. 5.709.
Extraplano oro 18 quilat
115 pesetas.

ASMA Y CATARRO
Curados por los CIGARRILLOS ESPIC ó el POLVO
OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS
Todas F.cias, 2f la Cajita. POR MAYOR: 20, Rue St-Lazare, Paris.
EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)
cura
Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.
SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO
cura
Estomago - Intestinos



LA PRESIDENTA DE LA CORRIDA
POR PEDRO SÁENZ

BLANCO Y NEGRO

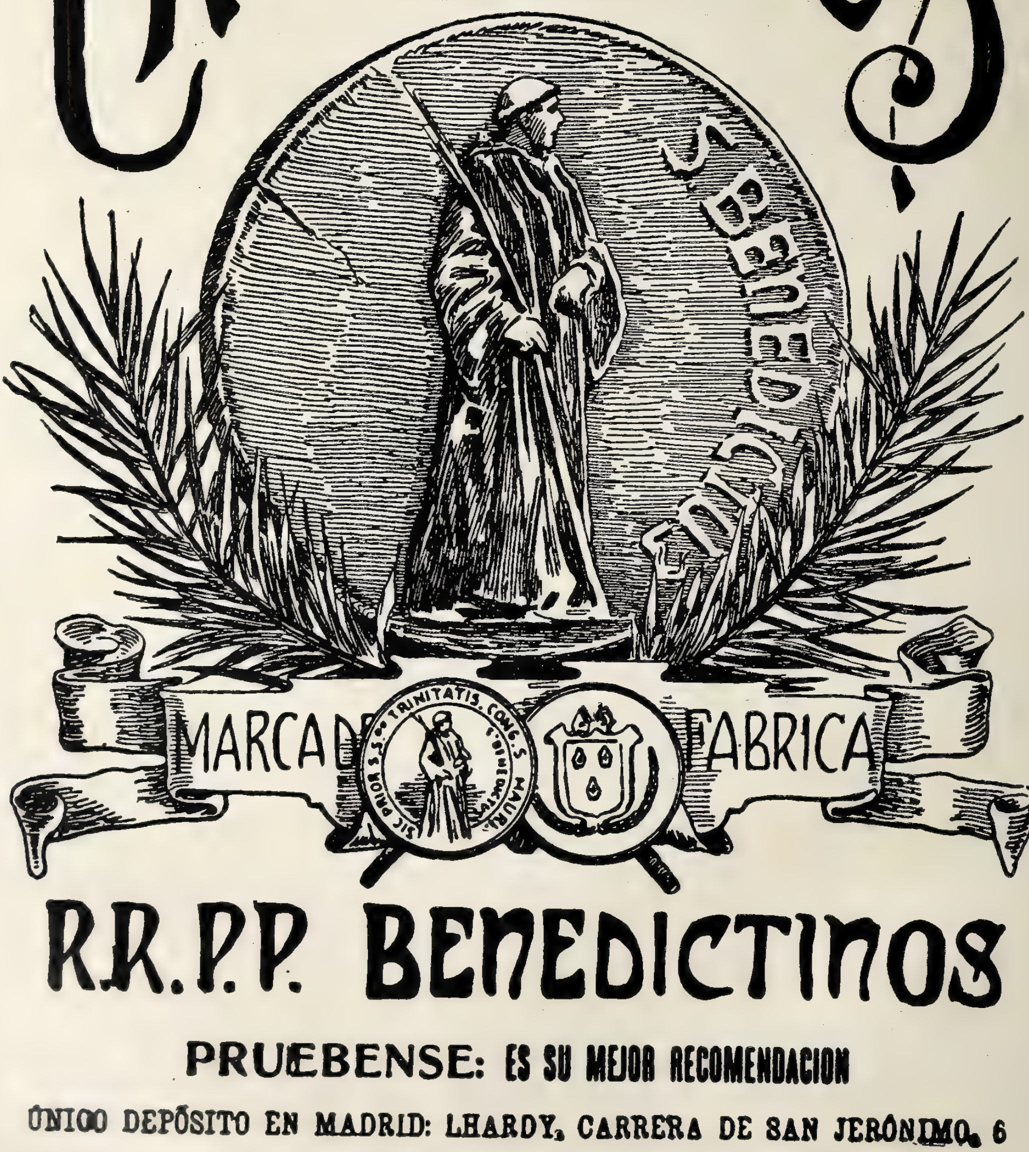
REVISTA ILUSTRADA
NUMERO 848

20 CÉNTIMOS 20

EXQUISITOS

Chocolates

de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

VERDADES Y MENTIRAS

JARDINES Y HUERTAS EN LAS TERRAZAS

En la enumeración de las maravillas del mundo han figurado siempre los pensiles de Babilonia; hoy, sin aspirar á la categoría de maravilla, ni mucho menos, hay muchos sitios donde los jardines *suspendidos*, y aun las huertas, son frecuentes. En Berlín,



por ejemplo, se encuentran en las terrazas, sobre elevados edificios, plantaciones de huerta y de jardín.

Por procedimientos adecuados se cubre el piso de una capa perfectamente impermeable, y sobre ésta se coloca la tierra vegetal en que se planta y se siembra.

La fotografía reproducida en esta viñeta da idea de un campo cultivado, y de no saberse de antemano, no se sospecharía que toda su vegetación se eleva sobre la techumbre de un edificio.

Dicho se está que esta novedad no obedece al capricho de la ostentación, ni siquiera al mero recreo, sino que á ambas cosas se añade la idea de utilidad por el aprovechamiento de estos campos artificiales.

LOS PROGRESOS DEL AUTOMATISMO. MUERTE DEL LIMPIABOTAS

Antes, cualquier máquina más ó menos complicada, más ó menos curiosa que llegaba hasta nosotros, no podía menos de ser inglesa. Cualquier inglés era mirado necesariamente como inventor de máquinas, y la Gran Bretaña era la tierra clásica del hierro y el acero adaptados á usos industriales. Ahora puede decirse lo mismo de los alemanes, los cuales han conseguido contrarrestar la primacía que gozaban los súbditos de Eduardo VII. Las mejores y más ingeniosas máquinas son ahora casi todas alemanas, y no sólo han causado revolución en las grandes industrias, sino en otras de esfera más modesta.

Es increible hasta dónde llega la habilidad del mecánico alemán en cuestiones de automatismo: desde la distribución de los billetes del ferrocarril indicando la clase y la distancia, hasta la limpieza del calzado, todo ahora se hace á máquina en Berlín.

La invención alemana más reciente está representada por un aparato automático para limpiar y lustrar el calzado.

Trátase de una pequeña plataforma que tiene otros dos cuerpos más pequeños y elevados, separados entre sí y distante uno de otro lo bastante para que quepa en este espacio un pie. Dos guías de latón sirven para sostenerse con las manos, y apenas se echa por la hendedura que hay en el frente una pieza de 10 céntimos, surgen de los dos cuerpos elevados unos cepillos que primero limpian y luego lustran las botas, dejándolas como un espejo.

El primer automático de esta clase que se expuso en Berlín hizo furor, pero alborotó á todos los limpiabotas, que intentaron destrozarle por la competencia que les hacía. Al primero sucedieron pronto otros, con gran satisfacción del público; así que puede pronosticarse que pronto el mundo entero se llenará de limpiabotas automáticos.

En cuanto á los limpiabotas de profesión... esos deberán buscar otro oficio.

RESISTENCIA DE LOS MICROBIOS

Los microbios tienen dura la vida, y un sabio médico lo ha demostrado con un método original. Ha tomado cartuchos, depositando en la bala de éstos un centenar de microbios, y ha disparado los cartuchos con un fusil. La bala, dirigida á un blanco especial, ha atravesado unas cajas de lata que contenían una preparación gelatinosa á propósito para el alimento de los microbios. Poco tiempo después se ha podido demostrar con un examen minucioso que los microbios prosperaban. El tiro no había podido destruirlos. El mismo doctor ha descubierto también, experimentando en animales, que una bala con bacilos, después de su rápida carrera por el aire, los deposita vivos y llenos de vigor en la carne que atraviesa.

LOS ESPECTROS DE LA MONTAÑA

Mr. Fenneman, reputado alpinista, acababa de efectuar la ascensión de la montaña Verde, cerca de Boulder (Colorado), y descansaba con sus guías en la cima, á unos 1.000 metros de altura sobre el llano. A las cuatro y media de la tarde, nubes blanquecinas pasaron á sus pies y comenzaron á caer copos de nieve en la llanura. El termómetro marcaba dos grados. El sol descendía rápidamente, alumbraba la cima y se encontraba á unos 20 grados sobre el horizonte. A la misma altura se dilataban nubes blancas y grises, que formaban como una pantalla, en la que



aparecían los colores del arco iris. En el centro de este círculo, el observador vió muy pronto aparecer su propia silueta con una minuciosidad de detalles extraordinaria. Los menores movimientos de sus dedos se repetían claramente en los espectros. Cada una de las personas pudo admirar su propia silueta, pero era imposible ver la del vecino si los dos observadores se alejaban el uno del otro más de dos metros. El fenómeno duró unos veinte minutos, y se reprodujo al siguiente día con la misma intensidad.

UN SOMBRERO DE ÚLTIMA, POR PEDRAZA



—Tenemos un gran surtido en sombreros ingleses...



—Ese vale 15 pesetas; éste, 12,50.
—¿Y qué diferencia hay entre ellos?
—Pues esa: 2,50.

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID 3 DE AGOSTO DE 1907 | NÚM. 848



RECUERDOS DE UN MADRILEÑO

LA MILICIA NACIONAL

I

El año 55 del pasado siglo pudiera llamarse el de la Milicia Nacional.

Los que sólo conocieron los abigarrados pelotones de fuerzas ciudadanas que formó la revolución de 1868, tan heterogéneos en el vestir como en el pensar, no pueden formarse idea del Instituto, unido y compacto, que sólo alcanzó la efímera vida del bienio de 54 á 56.

Los milicianos nacionales de entonces, que no tenían más que un ideal abstracto, la libertad, y un ídolo real y tangible, el general Espartero, de lo primero que cuidaron, apenas repuestos de las fatigas de las jornadas de Julio, fué de darse en el exterior y en su organización la misma uniformidad que había en sus miras.

Un reglamento minucioso y preciso hizo de las fuerzas populares remedo lo más parecido posible al Ejército, dividiéndolas como aquél en batallones de línea y ligeros (cazadores), escuadrones de Caballería, baterías de artilleros y hasta su pequeño cuerpo de ingenieros.

Cada una de aquellas armas adoptó su modelo de uniforme, antes ampliamente discutido, y para que nada faltara, los grados y jerarquías eran los mismos de la tropa, y hasta idénticos sus distintivos é insignias.

Todo ello, por más que excitara las burlas de los no pocos enemigos y detractores que tenía la Milicia Nacional, pienso yo ahora que no debió contribuir poco á darla una cohesión, una respetabilidad y un prestigio que hubieran servido de mucho de haberse sabido ó querido utilizar.

Claro está que en los escasísimos años que yo contaba entonces, no podía apreciar los altos fines que se proponían aquellos miles y miles de honrados ciudadanos que, para servir de defensa á las recién y costosamente conquistadas libertades públicas, sacrificaban sus horas de descanso y hasta robaban no pocas á sus habituales tareas.

Pero lo que sí pude ya apreciar es el entusiasmo con que se tomó el cumplimiento del capítulo más discutido y más decisivo del programa de Manzanares. Que á todas las clases sociales llegó el prurito de formar parte de la Milicia, lo dice el que ninguna de ellas dejó de dar copioso contingente á sus batallones, á los

que corrieron á alistarse, no ya sólo la levantisca plebe, sino el comercio casi en masa, y en no pequeña parte las aristocracias de la sangre, del dinero y del talento.

Si en la Milicia Nacional figuraban políticos como Sagasta, Carlos Rubio, Becerra y Madoz, había en ella alcurniados títulos como el marqués de Perales, y con el mismo entusiasmo vestían el uniforme actores como Mariano Fernández y Vicente Caltañazor, toreros como el matador Pucheta, banderilleros como Rico y Domingo Vázquez y picadores como *Chola*.



Y no se crea que aquella masa, compuesta en su mayoría de ciudadanos que tenían no pocos quehaceres, se obligaba sólo á lucir las galas de sus arreos militares cuando á bien les viniera y á no cargar con el chopo más que en los momentos de peligro para la libertad.

Aquel era un ajetreo continuo. Por lo que pasaba en casa de mi padre y en la de mi tío Agustín, ambos capitanes de dos distintos batallones de la Milicia, juzgo lo que pasaría en las demás. Ni un día solo transcurría sin que el mozo de la compañía llamara á la puerta para dejar la papeleta en que se les citaba hora para la guardia en Palacio ó en el Principal, ya para el ejercicio que había de efectuarse en el Campo de Guardias, y cuando no para dar piquete de honor en cualquier procesión cívica ó religiosa, para acudir al Consejo de disciplina ó á la reelección de cargos en la Mayoría, que si no todo el bienio, gran parte de él estuvo instalada en el vasto edificio que fué convento de San Martín y ocupaba todo el solar de que ahora tiene sólo una parte el Monte de Piedad.

A estas obligaciones, en cierto modo forzosas, añadían otras puramente voluntarias. Por ejemplo, mi tío reunía todas las noches por pelotones, en los patios de la Academia de San Fernando, á los individuos de la 8.ª del primero de Ligeros, que era la compañía que mandaba, para instruirles en el manejo del arma y acostumbrarles á las voces de mando. Todavía creo que si me pusiera, no olvidaría un solo tiempo de la complicada «carga de once voces» que, sirviéndome de fusil el bastón de mi tío, aprendí allí más pronto y con más precisión que los nuevos reclutas.

Mi padre, entretanto, se pasaba largas horas encerrado en su despacho con un amigo suyo teniente de Ejército, y si no recuerdo mal, apellidado Gisper, que valiéndose de soldaditos de plomo que más tarde me sirvieron de juguete, le adiestraba en los movimientos tácticos por cuartas y mitades, de flanco y de frente, y le daba provechosas lecciones para desplegar una fuerza en guerrillas ó efectuar una retirada por escalones.

II

Eso sí, las distracciones no faltaban. Las formaciones que por cualquier motivo se repetían, las maniobras que salía á hacer en las afueras éste ó el otro batallón, daban margen á verdaderas romerías en que tomaba parte medio Madrid, y en las contadas ocasiones en que se carecía de tales esparcimientos, ya se cuidaba de romper la monotonía de la vida de los madrileños el tercero de Ligeros, que justificando su fama de un poco díscolo y por demás puntilloso, por el menor quítame allá esas pajas promovía una algarada, que aunque diera margen á que se tocara á generala y se pusieran sobre las armas los otros milicianos, ya se sabía que había de acabar alegremente y con los consabidos ¡vivas! á la libertad y á Espartero.

Hasta por el lado pintoresco daba animación á la corte la Milicia. Si los más graves y sesudos de sus individuos reservaban el uniforme sólo para los actos del servicio, no pocos eran los que casi á diario sacaban á lucir las charreteras de estambre ó los galones de plata sólo para llevar á la *parienta* y los chicos á pasear

al Prado ó á merendar al Canal, dando con ello á calles y paseos una nota de color vivo y brillante que alegraba la vista y regocijaba los corazones.

Pero si es más: hasta había no pocos padres que vestían á los niños de cuatro y cinco años con el honroso uniforme, recordando, tal vez con un poco de rubor, que á ellos les vistieron los suyos en su tiempo de frailecitos ó de voluntarios realistas. Aunque entonces miraba yo con envidia los chicuelos de mi edad que se creían verdaderos tenientes ó efectivos capitanes, ahora me complazco en consignar que á mí sólo dentro de mi casa se me dejaba ponerme unas diminutas charreteras de palas y flecos de plata que me había regalado D. Simón Pérez, el dueño de la tienda «El precio fijo», que desempeñaba el cargo de sargento primero en la compañía de mi tío Agustín.

III

Una de las más aparatosas fiestas de la Milicia Nacional se celebró antes de terminar el año 54. El 26 de Diciembre tuvo efecto la jura de banderas y estandartes que se había dado á cada cuerpo.

Aunque estaba el día en extremo frío y desapacible, contadas fueron las personas que se privaron de contemplar el brillante espectáculo que ofrecían las ya perfectamente uniformadas fuerzas populares tendidas en el salón del Prado y llegando por una parte á la Puerta de Alcalá y por otra hasta muy cerca de la de Atocha.



No es mucho que todo aquel espacio se necesitara, cuando al no escaso contingente de los batallones y escuadrones de Madrid se había unido el de los pueblos de la provincia, que vinieron á tomar parte en el solemne acto.

Yo, de todo lo que me acuerdo es de haber visto pasar ante mis ojos como un relámpago al general Espartero, montado en un caballo blanco, con un uniforme cubierto profusamente de entorchados, y rodeado de numeroso Estado Mayor.

En aquel momento debía volver de revistar á la Milicia y se dirigía hacia la Cibeles. Allí estaban situados, formando semicírculo, los abanderados de los Cuerpos, y por delante de ellos debían desfilar éstos, prestando juramento á sus respectivas banderas.

En cuanto á la parte más importante de la ceremonia, no puedo decir si la presencié ó no, porque no guardo memoria alguna. De lo que sí la conservo clara y precisa es de los estruendosos ¡vivas! que á cada paso se oían y que no ahogaban los bélicos acordes de los himnos de Riego y de Luchana, que no cesaban de lanzar á los vientos músicas y charangas.

Estos se vieron interrumpidos algunos momentos por los más graves y majestuosos de la Marcha Real. Era indudablemente que pasaba por delante de las banderas S. M. la Reina doña Isabel, que en carretela descubierta, tirada por seis caballos y llevando al lado al Rey D. Francisco de Asís, había salido también á saludar á aquella Milicia que entonces miraba, Dios sabe con qué grados de sinceridad, como el más firme sostén de su trono.

La animadísima fiesta tuvo su epílogo por la noche. Amén de las iluminaciones y serenatas del caso, en los amplios salones de Capellanes se celebró un banquete con que los milicianos de Madrid obsequiaban á los venidos de los diferentes pueblos.

Que en él habría desbordadas alegrías y expansivos entusiasmos, no hay para qué decirlo. Aquellos cándidos y optimistas patriotas no necesitaban de los vapores del Valdepeñas y del Jerez. El licor de la libertad bastó para tenerlos embriagados por espacio de dos años.

Angel R. Chaves

Artículo póstumo



MATEO JOSÉ BUENAVENTURA ORFILA nació en Mahón (Menorca) el 27 de Abril de 1787 y murió en París el 12 de Mayo de 1853. En ese transcurso de tiempo su vida fué una novela interesantísima. Hijo de un comerciante, entró en la marina mercante y llegó á segundo piloto. Realizó un viaje á Egipto; pero sus aficiones eran científicas, y pasó á Barcelona á los diecinueve años, donde obtuvo una pensión de 1.500 francos para ir á París á estudiar Medicina. La guerra de 1808 le sorprende en la gran capital; sufre privaciones sin cuento, y tiene que cantar por las calles para no morirse de hambre; sus condiciones excepcionales de orador y músico le abren camino. En 1811 se doctora, intima con los célebres profesores Vauquelín y Foncroy, que le protegen. Abre un curso de Química, que se ve muy concurrido, y frecuenta los salones, donde su fisonomía simpática, sus correctos modales, su conversación encantadora, le convierten en el hombre de moda, popularísimo y estimado. Publica en 1813 la primera parte de su Tratado de Toxicología, y pensando en cumplir la promesa que hizo á su patria, viene á España. En Barcelona no se muestran propicios á crear la cátedra ofrecida; en Madrid no le otorgan la vacante de profesor de Química por muerte de Proust. Desligado de todo compromiso, se despide de Mahón, su país natal, y regresa á París, donde se casa con la hija del escultor Lesueur. Luis XVIII le hace médico de cámara. Se naturaliza francés y le nombran profesor de Medicina legal, decano de la facultad, consejero de todos los principales centros consultivos, y cuando sube Luis Felipe al trono se halla Orfila en el apogeo de su fama.

Acuden á sus salones lo más florido de la aristocracia francesa y los principales artistas, que allí reciben la consagración oficial; crea Museos, organiza Corporaciones científicas, interviene como suprema autoridad en los problemas médico-legales, y en 1847 vuelve á España, deseoso de saludar á la patria, pero más ansioso aún de ver á una gentil señorita española que conoció en París y por la cual sintió un profundo y platónico amor, inmortalizado en ciertas hermosas cartas que constituyen un retrato cabal de aquella gran alma de sabio y de artista.

Algún día quizá verán la luz pública. Fueron dedicadas á una de las bellas niñas que aparecen retratadas en la instantánea de 1840 que publicó BLANCO Y NEGRO.

Después de aquel estallido de pasión honrada y sincera, Orfila sufrió desengaños sin cuento. Su único hijo murió loco, la política envenenó su existencia con numerosos sinsabores; pero tenaz, enérgico y vigoroso, continuó explicando, y al terminar una lección, pronunciada con la elocuencia que le era peculiar, sintió los primeros síntomas de la dolencia pulmonar que le llevó á la tumba.

¡Quién sabe si al morir dedicó sus últimos pensamientos á la joven por quien sintió tan grande pasión! Muchos años después una viejecita, ya sola y pobre, herida también de mortal pulmonía, me entregaba como piadoso legado un paquete de cartas amarillentas donde se condensaba la novela íntima del gran ORFILA.

EL DOCTOR **FAUSTO**

DIBUJO DE VARELA

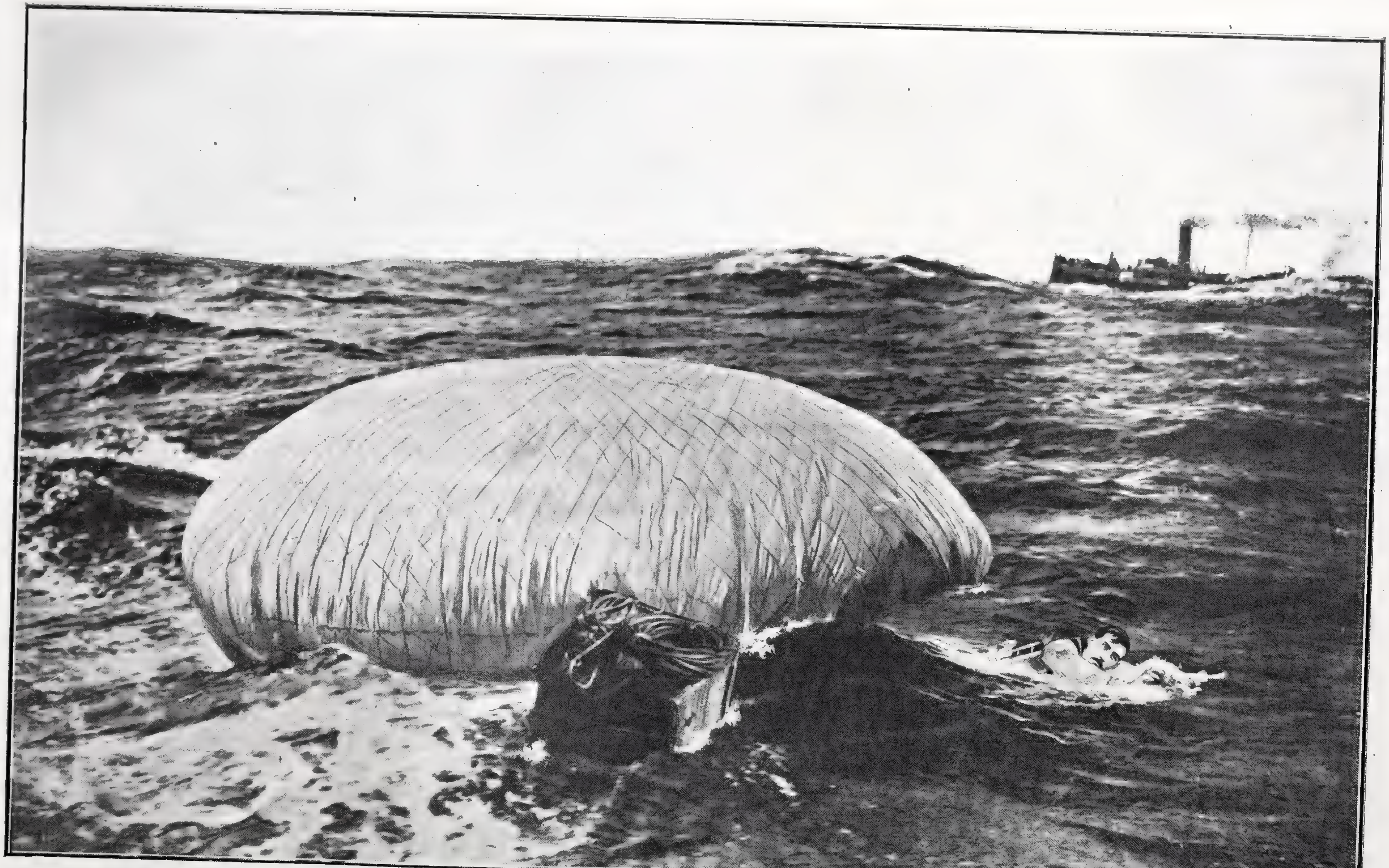
CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES — TEATROS — SPORTS



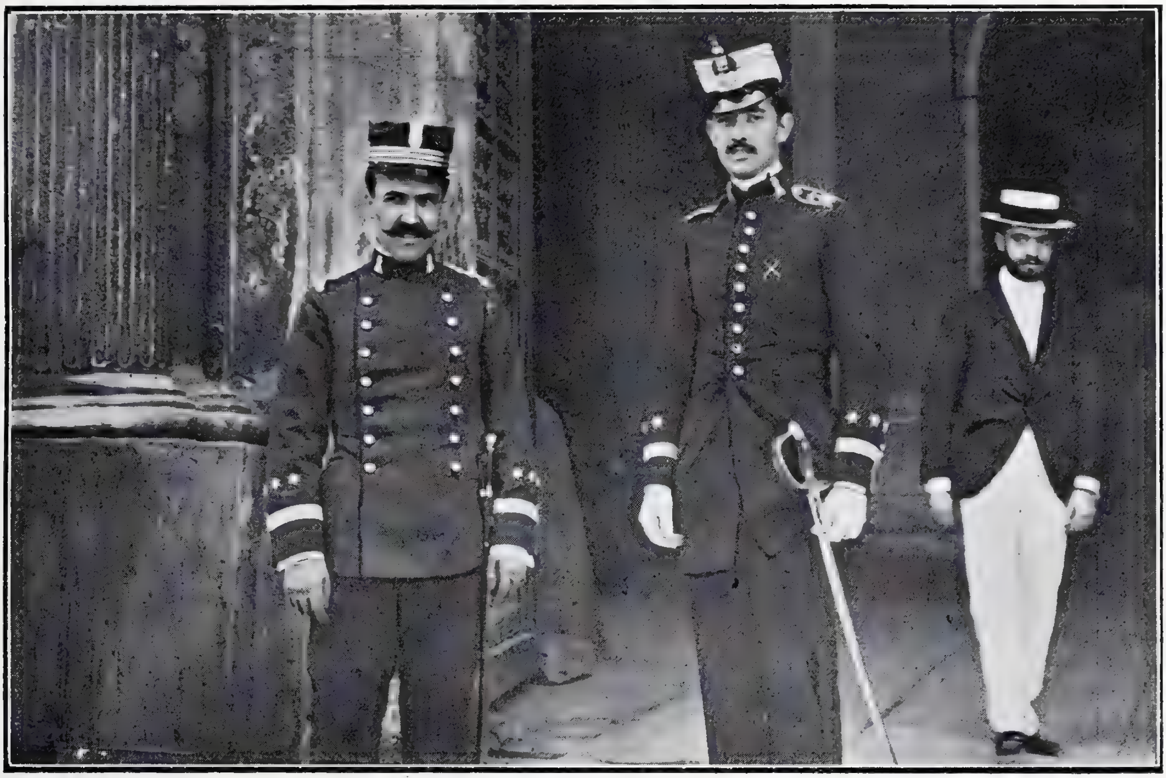
SANTANDER. INAUGURACION DEL MONTE DE PIEDAD

El lunes último asistió S. M. el Rey, acompañado de los príncipes Fernando y Raniero, á la inauguración del Monte de Piedad de Santander, ocupando un trono instalado al efecto. El presidente del Consejo del Monte pronunció un elocuente discurso, al que contestó S. M., dedicando un sentido recuerdo al fundador. El Rey fué muy aclamado y tuvo que asomarse al balcón, vitoreado por el pueblo. Fotog.ª Duomarco.



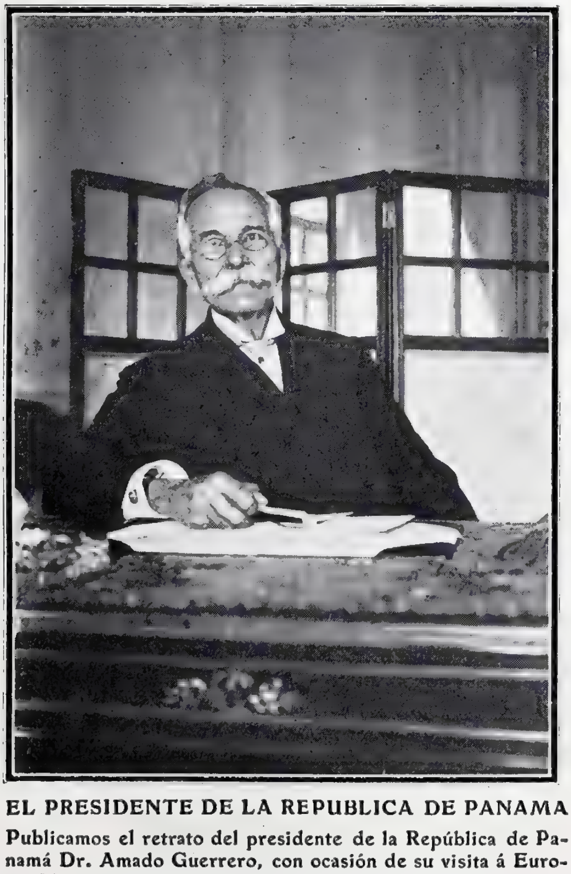
EL GLOBO «MARIA TERESA» EN ALTA MAR. RECONSTITUCION FOTOGRAFICA

Profunda sensación ha causado la ascensión aerostática del Sr. Kindelán en el globo *María Teresa*. Envuelto en una tormenta, fué al mar. Arrojó un cable á un barco que encontró al paso y el viento le arrastró, y después de arrojar todo el lastre, el globo cayó al mar. Quiso salvarle otro barco que encontró y el viento volvió á impedir su salvamento. Navegó en la barquilla del globo hasta que ésta se fué inundando y entonces tuvo que arrojarse al agua con el chaleco salvavidas para salvarse á nado. En esta situación crítica vió pasar un barco, pidió auxilio y no le oyeron. Por fortuna, el capitán del *West-Point*, Mr. Jhon Rod, le vió luego y acudió á salvarle.



EL CAPITAN KINDELAN EN MADRID

En la mañana del lunes llegó á Madrid el intrépido aeronauta D. Alfredo Kindelán (×), siendo recibido con entusiasmo en la estación del Mediodía. Apenas abrazó en su casa á su madre, se apresuró á cumplir sus deberes militares, y de uniforme de capitán de Ingeniéros acudió á la Capitanía General y al Ministerio de la Guerra. Fotog.a B. y N.



EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE PANAMA

Publicamos el retrato del presidente de la República de Panamá Dr. Amado Guerrero, con ocasión de su visita á Europa. Viene realizando un viaje de placer. La alta magistratura que ejerce termina en 1908. Fotog.a Servant.



SRTA. EMILIA DELGADO Y PEREZ TUDELA

En el Concurso celebrado en París ha obtenido el premio de honor nuestra compatriota Emilia Delgado, arpista notable que ya obtuvo por oposición á los quince años la plaza para alumnos extranjeros del Conservatorio de París. Fot. P. Petit



SANTANDER. LAS REGATAS DE

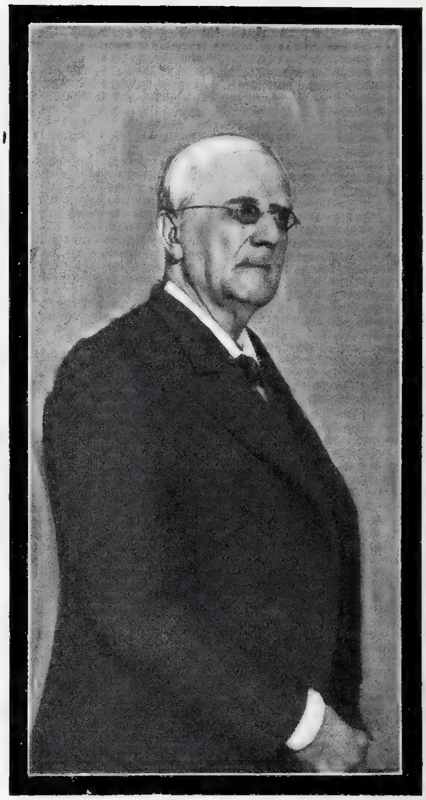
Con grandísima animacion y un tiempo espléndido se han efectuado en los pasados días l
á sumarse este año, como nota interesante, la presencia de S. M. el Rey, que ha tomad
tomada el último día, en que se adjudicó la Copa de la Federación Cantábrica. Tomaron
Asturias. Después de la fiesta, S. M. se dirigi



E LA FEDERACION CANTABRICA

s las regatas de Santander. A los encantos propios de estos alegres deportes, ha venido
ido parte en ellas, patroneando el balandro *Dios salve á la Reina*.—Nuestra fotografía está
 parte en esta regata todos los yates *sonderklasse*, y ganó el premio el balandro *Princesa de*
gio al *Giralda* que levó anclas á las seis y media.





MADRID. ENTIERRO DEL SR. BENOT

D. EDUARDO BENOT

El domingo se efectuó el entierro del notable hombre público é ilustre filólogo, matemático y literato D. Eduardo Benot, fallecido el día anterior á los ochenta y cinco años de edad. Dedicada á la ciencia y á la literatura su larga vida, había logrado por su labor en la enseñanza y su gran saber que todos le llamaran maestro. Fotogs. B. y N. y Mediavilla y Gallo.





D. MAXIMILIANO FERNANDEZ DEL RINCON, OBISPO DE GUADIX

GUADIX. SOLEMNE MANIFESTACION DE DUELO CON MOTIVO DEL ENTIERRO DEL OBISPO DE LA DIOCESIS

A los setenta y un años de edad y á consecuencia de un rápido y violento ataque de meningitis, ha fallecido en Guadix el sabio y virtuoso prelado D. Maximiliano Fernández del Rincón, que tanto en dicha diócesis como en la de Teruel, donde ejerció primero su ministerio pastoral, era respetado por todas las clases sociales Fotogs. Chavarino y S. Madrid.



LONDRES. INAUGURACION DE UN DEPARTAMENTO DEL GREAT CITY HOSPITAL

Con la mayor solemnidad se ha efectuado en el Great City Hospital la ceremonia de la inauguración del nuevo departamento de San Bartolomé, á cuyo acto asistieron el Príncipe y la Princesa de Gales. Fueron recibidos en el gran *hall* por el tesorero de aquel Instituto, Lord Ludlow. Vestía la Princesa traje de seda heliotropo, toca blanca y plata y boa blanco. Fotog.ª Topical.



LONDRES. LLEGADA DE DOS JEFES INDIOS AL PALACIO REAL

Ha producido sensación en la capital británica la llegada de dos jefes indios con su pintoresca indumentaria, que se han dirigido á Palacio para quejarse al rey Eduardo VII del despojo de que han sido víctimas. Parece ser que el Gobierno del Canadá les ha confiscado una porción de terrenos que asciende á unos seis kilómetros. Fotog.ª World's Graphic Press.



PALERMO. DESORDENES POR LA PRISION DE NASSI, ACORDADA POR EL SENADO ITALIANO

La prisión del ex ministro Nasi, acusado de concusión y condenado, pero cuya condena fué anulada, ha provocado graves disturbios en el país, pues los meridionales la consideran como una arbitraria persecución contra ellos. En las revueltas de Palermo, el maestro Carmelo Pintauro fué muerto por la policía, aumentando este hecho los desórdenes. Fotog.ª Abeniacar.



EL NUEVO OBISPO DE LA SEO DE URGEL

Con gran solemnidad y extraordinaria animación ha celebrado la diócesis de la Seo de Urgel la entrada de su nuevo prelado el Dr. D. Juan Benlloch y Vivó, que llega rodeado de muy alto prestigio. Fotog.ª Pons.



DEVA. D FERNANDO VALLE

Heroico joven que salvó á una mujer de perecer ahogada en el mar, después de sucumbir dos bañeros que lo intentaron.

DOS PRISIONEROS

Frente á mi casa vive un modesto matrimonio que tiene una niña de ocho años. Y esta niña, que debería ser la mayor felicidad para sus padres, pues tal es la venturosa misión que los hijos vienen á cumplir á este mundo, es, por el contrario, la gran amargura, el verdadero tormento de su vida... ¡La pobre criaturita está imposibilitada...!

Todas las mañanas, después de peinarla con esmero y de vestirla con pulcritud, la mamá saca á la niña en sus brazos al balcón y allí la sienta en una sillita baja. Pone también sobre sus rodillas algunos juguetillos, una muñeca, varios cuentos y un pequeño estuche de costura. Luego saca la jaula del canario y la cuelga cerca de la niña.

Cuando el marido regresa de sus ocupaciones, á la hora de comer, la mamá sale al balcón, toma en los brazos á su hija con mucho cuidadito y la mete dentro de la casa. Mira también la jaula del canario y le trae agua, alpiste ó escarola, si lo necesita.

Al cabo de una hora, vuelve á salir la niña al balcón en brazos de su madre y allí permanece hasta que las propias manos amorosas se la llevan dentro, al mismo tiempo que al canario, ya al presentarse en el cielo las pálidas tintas del atardecer.

Este es el pequeño drama triste y sombrío que presencio diariamente desde mi casa.

La infeliz baldadita se entretiene con los juguetes, con la muñeca, con la lectura de sus cuentos, y á veces también dando algunas puntadas ágiles y caprichosas en un pedazo de lienzo. Y siempre está contenta. Brillan alegres sus ojos, su boquita lanza de cuando en cuando algunas canciones y en sus labios hay frecuentes sonrisas que comentan los menudos incidentes de la calle... El canario, á su vez, salta de caña en caña, bebe ó come con graciosa inconsecuencia, se asoma por los alambres, sube hasta el techo ó picotea en el suelo de su jaula. Y además, trina que se las pela, con esa arbitrariedad tan estimable y tan artística que ha dado á los seres de su especie el sitio de honor que ocupan en la Naturaleza y en la sociedad.



Hay momentos en los cuales dijérase que cruza por los ojos de la niña una sombra de tristeza. El caso es que suspende de pronto su canción ó sus labores, y se queda mirando á otras niñas que pasan ligeras con sus madres, ó á las chicas de la vecindad que juegan al corro en medio de la calle. Pero en seguida vuelve la canción á su boca, y ahora más fuerte y más alegre que nunca... También el canario parece que se queda un poco abatido cuando ve cruzar raudos á unos pajaros chillones y cuando observa que otros se posan tranquilamente en el alero de un tejado ó sobre la barandilla de un balcón. Mas pronto lanza un trino prolongado y armonioso, cuyo verdadero significado no podremos saber hasta que los sabios trasladen definitivamente al pentagrama esas notas sublimes, que en vano tratan de imitar algunas gargantas privilegiadas...

Confieso que he meditado muchas veces, muchas, sobre la triste condición de esos dos pobres prisioneros. Y á punto estuve de llorar en su nombre la trágica desventura de que son víctimas. Porque todos los corazones sentimentales nos sublevamos ante los dolores inmerecidos y en presencia de las injusticias. Y al ocupar mentalmente el sitio de los desgraciados, nuestra propia sentimentalidad hace más grande y más irreductible su desgracia.

Pero al contemplarlos siempre contentos, mis intenciones elegiacas tomaron otro rumbo. Y hoy veo en esa su conformidad una enseñanza que me lleva á apreciar debidamente el tesoro vital que por clasificación me corresponde...

¡Gran cosa es la vida cuando así la aman hasta los que sólo pueden disfrutarla viéndola pasar desde un agujerito...!

Antonio PALOMERO

Dibujo de Huertas

EXPEDICIÓN AL POLO EN GLOBO



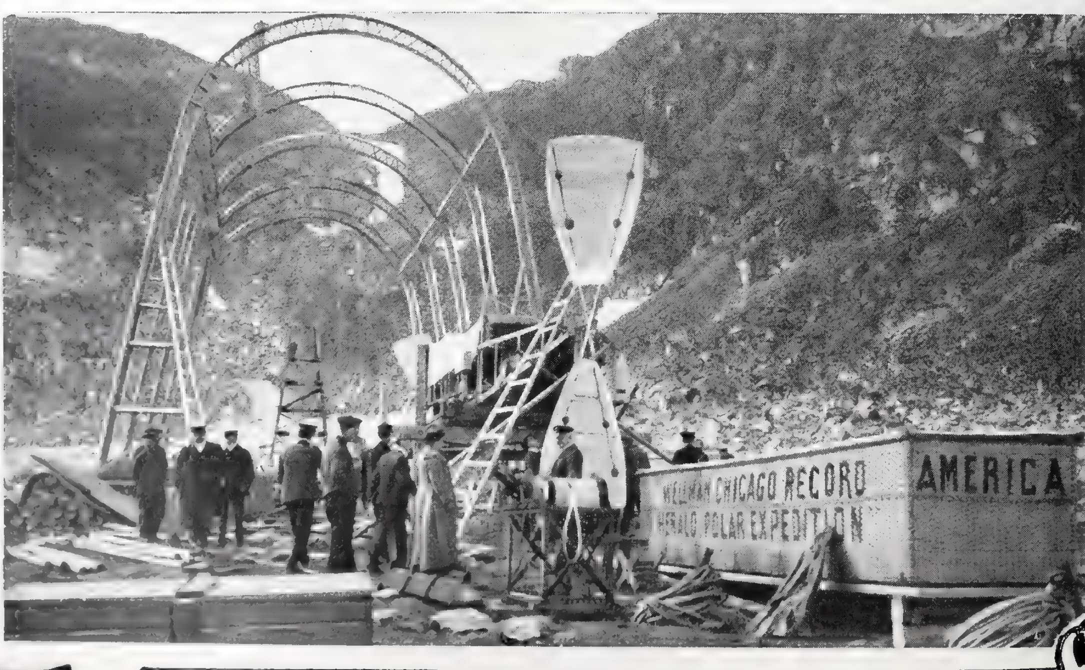
BANQUETE DE DESPEDIDA DE LOS EXPLORADORES
MRS. HEARSEY (1) Y WELLMANN (2)

Si es siempre sensacional un viaje al Polo, lo es doblemente cuando la expedición ha de llevarse en globo-automóvil, como sucede en la actualidad con M. Waltos Wellmann, encargado por el periódico *Chicago Record Herald* de esta arriesgada empresa.

Este publicista que llega á Spitzberg con su globo *Polo Norte*, ya ha estado dos veces entre los paralelos 80 y 82, una en 1894 y otra en 1899, y tiene, por tanto, conocimientos sobre las regiones árticas; pero en cambio, sus aptitudes como aeronauta para unas ascensiones de esta naturaleza no son grandes, ni mucho menos, al decir de los inteligentes. A esto hay que añadir que el globo que lleva no ha sido ensayado por él en Europa, por lo cual va á usarlo desconociéndole completamente.

Las condiciones del globo son las siguientes: cubierta, 7.349 metros cúbicos; longitud, 53 metros; diámetro mayor, 16. Su motor es de 60 caballos, con dos hélices metálicas colocadas á los lados de la barquilla. Esta es de tubos de acero de 35 metros de larga y pesa 800 kilos. El depósito de esencia contiene 4.000 litros.

Lleva á bordo doce perros esquimales por lo que pueda ocurrir, trineos-automóviles, un bote ligero de acero, víveres para setenta y cinco días y un aparato de telégrafo sin hilos. Además de Wellmann, van en esta expedición un aeronauta, un mecánico y el Mayor E. Hearsey, delegado por el Gobierno de los Estados Unidos para la práctica de observaciones científicas.



EL GLOBO «POLO NORTE» EN SPITZBERG. Fot. Chusseau Flaviens.



PENSAMIENTOS DE VERANO

Proyecta su sombra sobre la hierba recién segada un joven y arrogante pino. El mar está allá abajo, azul y tranquilo. Las ásperas rocas levantan sus cabezos sembrados de musgo y de matorrales. Canta un ave á lo lejos. El blando viento que llega de la mar roza suavemente los pinos, los menea, los acaricia, y en ellos canta su temblorosa y discreta canción de la montaña.

Heme aquí tumbado sobre la hierba cuan largo soy, con los brazos abiertos, la cara al cielo y la mirada errante. Tumbado como estoy, y dentro de este feliz olvido de todos los afanes de la vida, una pregunta—la eterna pregunta de mi conciencia—me asalta una vez más.

—¿Quién es más sabio, el brahman que permanece inmóvil encima de una roca, holgando y sumiéndose en la contemplación de sí mismo, ó el yanqui ansioso, atormentado, ágil, febril, que corre y suda todo el día tras una moneda de oro? ¿Es más feliz la hormiga diligente que el filosófico lagarto, ebrio de sol y de dulce beatitud? ¿Qué es lo más sabio, lo más certero, la actividad ó el reposo...?

Pero tal como otras veces me ha ocurrido, tampoco ahora puedo contestar rotundamente á la vieja interrogación de mi conciencia. La actividad, el reposo: he ahí los dos polos hacia los cuales, con rumbo diferente, van los hombres dudando desde que el mundo existe. Solamente que yo no puedo insistir mucho tiempo en tan graves meditaciones. ¡Corre un viento tan suave! ¡Es tan azul y tan llano el manso mar! ¡Pasan con tan graciosa lentitud esas nubes blancas del cielo! El joven pino se estremece á la caricia del viento; las rugosas peñas encorvan gravemente sus moles; el ave remota vuelve á cantar; un apagado temblor rumoroso llega desde allá abajo, desde los acantilados espumosos...

He ahí el mayor goce de mi alma, yo os lo confieso; la más inefable é íntima satisfacción de mi espíritu es el tenderme sobre la hierba, echar cara al cielo la barriga, abrir los brazos en cruz, inmovilizar el cuerpo y la voluntad, errar la mirada, hundirme en la beatífica profundidad del no hacer nada. Y tumbado como estoy, pienso en aquel proverbio árabe que dice: «Más bien que de pie, está el hombre sentado; más bien que sentado, echado; aún más bien que echado, está muerto.»

¿Pero he mentado á la muerte...? ¡No, no! Lo mejor de la vida es precisamente la misma vida; la «vida por la vida»; la vida simplemente. La muerte es negra y huele mal. En cambio la vida huele á piña del monte, y es luminosa, azul como ese cielo, blanca como esas nubes dichosas...

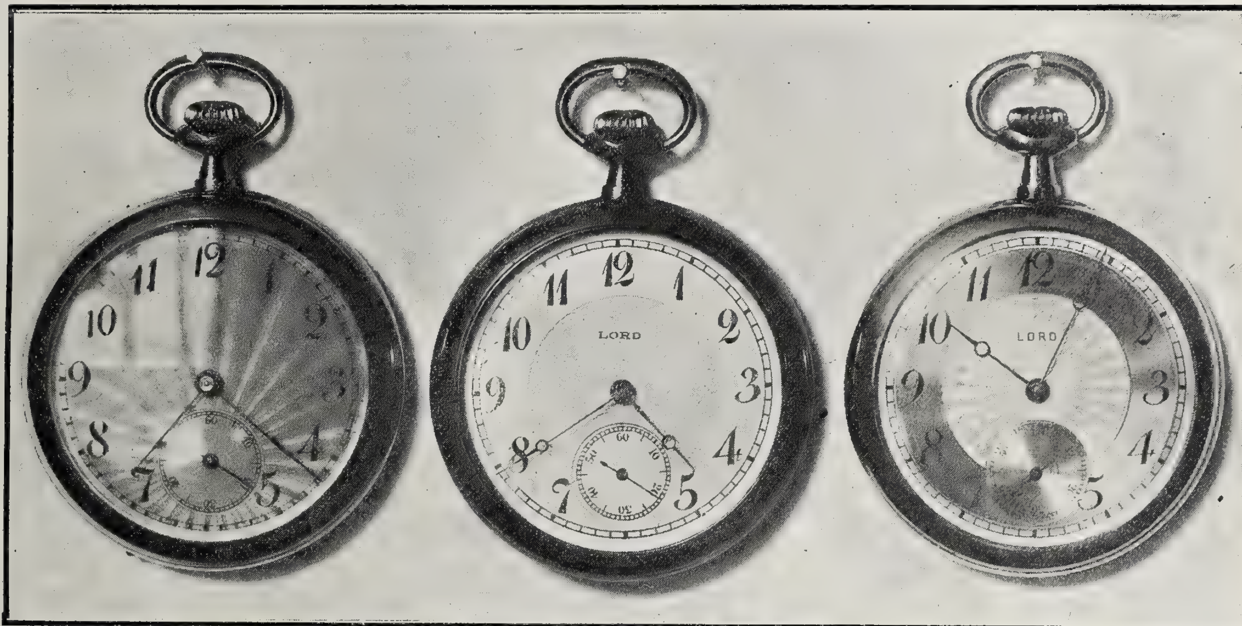
J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE REGIDOR



MODELO DE SOMBRERO
ULTIMA CREACION DE PARIS
Fot. Reutlinger

SECCIÓN RECREATIVA



PRIMER PREMIO　　SEGUNDO PREMIO　　TERCER PREMIO

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE AGOSTO

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, reloj extraplano dorado liso; 2.°, reloj extraplano de acero pavonado, *y* 3.°, rrloj extraplano de niquel. *Los tres relojes están garantizados por un año.*

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 5 de Septiembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Agosto, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 14 de Septiembre.*

1. Logogrifo geográfico

1231232		
2		
3	78462	96912
4	2	3
596429	3	2
6	2342	4
7	7	3
8	2	2
9	95746	72924

Substituyendo los números por letras que les corresponden del *todo*, léase:

En la F, línea vertical (*Todo*): Imperio del N. O. de Africa.

Líneas horizontales: Mar que se extiende entre Europa y Asia.—Villa de la provincia de Castellón de la Plana (España).

En la E, líneas horizontales: Región situada en el Asia.—Lugar en el Ayuntamiento de Sangenjo (Pontevedra).—Capital de la República de Bolivia.

Línea vertical: Capital del distrito federal y de la República de Venezuela.

En la Z, líneas horizontales: Villa de la provincia de Navarra (España).—Lugar en el Ayuntamiento de Cabezón de la Sal (Santander).

Línea inclinada: Ciudad de Halía, en la Toscana.

2. Jeroglífico



3. Charada

Cuarta remito la cantidad que *segunda tercera primera* á tu hijo. Creo estarás encantada de mi conducta.

RECARTE HIJO, ALMACENISTA
Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15
PRECIO FIJO
Instrumentos de precisión. Objetos de dibujo y matemáticas. Optica, escritorio y gemelos de todas clases, etc., etc.
Casa fundada en 1836

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

EAU DE BOTOT El solo dentífrico aprobado por la Academia Medicina de Paris. *Exigir firma* BOTOT. *Venta todas partes.*

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

NUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVIsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES ESPAÑOLAS. En bromuro, gran brillo, escarchadas y con joyas tenemos siempre verdaderas preciosidades. Venta exclusiva al por mayor: *P. Guillén é Hijo.* Santiago, 25, Valladolid.

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

ESTREÑIMIENTO



curado con la

CASCARINE LEPRINCE

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.

Somatose

RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS

Cäsar & Minka

Cría y comercio de perros de raza. **ZAHNA** (Prusia).



Los más hermosos perros de raza de todas clases (perros de ganado, de lujo, de compañía y de señoras, así como toda clase de perros de caza), desde el gran perro dogo de Ulm y de montaña, hasta el más pequeño faldero de salón.

El gran catálogo conteniendo la reproducción de 50 razas de perros, así como un prospecto concerniente á la alimentación de los perros, se envía gratis y franco.

Gran Exposición particular permanente en la estación de Zahna

Agencia Fúnebre de Manuel L. de las Heras, Claudio Coello, 46. TELÉFONO 2.067



LA VUELTA DE LA PESCA
POR R. VERDUGO LANDY

BLANCO Y NEGRO

30 CÉNTIMOS 30

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 849

EXQUISITOS Chocolates de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICÍTENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

CANTARES POPULARES



Es amor como el *pleitista*
cuando dinero no tiene:
ni el escribano le escucha
ni el abogado le atiende.



Las palabras amorosas
son las cuentas de un collar,
que en saliendo la primera
salen todas las demás.



La primer vez que te vi
me echastes *una cadena*,
sentadita en esa silla
con esa cara morena.



Un jorobado me ronda
las tapias de mi corral.
¿Qué querrá este jorobado?
¿Si me querrá jorobar?



Fuentecilla cristalina,
arroyuelo caudaloso,
para dos que bien se quieren,
¿qué camino es el más corto?



El amor es una cosa,
¡Dios nos libre y Dios nos guarde!
que hace perder los sentidos
á la que está en sus cabales.

VERDADES Y MENTIRAS

UN RELOJ... EN LA PUPILA

Se asegura que en Hiere, en el Mediodía de Francia, existe un muchacho de siete años que tiene una particularidad rarísima. El chico posee en el iris de sus ojos las doce horas de la esfera de un reloj, de una manera bastante perceptible. Es hijo de italianos y disfruta de perfecta salud, por lo que puede afirmarse que no es nada lo del ojo; pero como puede suponerse, excita poderosamente la pública curiosidad el fenómeno, y los padres han recibido á estas horas infinidad de proposiciones para la exhibición del joven en clase de fenómeno explotable. La familia no es de ese parecer, y ha rechazado hasta ahora todas las ofertas en dicho sentido.

GALLINAS SIN PLUMAS

El ministro del Interior de los Estados Unidos, Mr. Hay, además de sus ocupaciones políticas tiene las que le proporciona la cría de gallinas á que se dedica.

Claro es que no se trata de una vulgar industria para procurarse pollos y huevos frescos para la venta ó el consumo doméstico, sino de la creación de una raza nueva de gallinas... sin pluma.



Muchos periódicos de Washington declaran que el estadista ha conseguido casi realizar su propósito. Cruzando variedades originarias de Filipinas y del Japón ha llegado á obtener una raza que no tiene más que un ligero plumón, que trata de hacer desaparecer por una nueva selección.

¿Y qué ventajas se propone obtener Mr. Hay con las gallinas sin pluma?, preguntará el lector. Pues los yanquis saben perfectamente que resultan las gallinas y los pueblos más substanciosos cuando los despluman.

EL CALOR PROLONGA LA VIDA

Se ha dicho que el frío conserva, y realmente hemos visto que las carnes y los pescados, á fuerza de hielo, duran días sin descomponerse; pero, sin duda, estas virtudes del frío se contraen á las cosas muertas, mientras el calor tiene la virtud de conservar las vivas.

Consolémonos en los meses de verano los que nos afligimos por achicharrarnos: el calor nos prolonga la vida. Esta es, por lo menos, la opinión de un sabio alemán, y se funda en el número de centenarios que hay en cada país. Según este doctor, en España y en Servia hay respectivamente 406 y 575, mientras en Francia sólo hay 213; en Inglaterra, 146; en Bélgica, 5, y en Dinamarca, 2. Regocijémonos.

UN GALLO PARLANTE

Cuando las maravillas no nacen ú ocurren en los Estados Unidos de Norte América, allí van á parar, como si aquel país estuviera predestinado para que en él se vean ó de él se cuenten todas las cosas estupendas. Ahora parece ser que le han regalado al presidente de aquella República, Mr. Roosevelt, un gallo que habla.

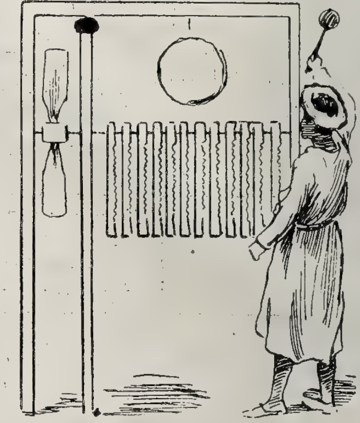
Un ciudadano de California le ha criado con el mayor esmero. El gallo es la sexta generación del cruzamiento de un loro con una gallina americana.

La verdad sea dicha, el repertorio lingüístico del gallo parlante es hasta la presente muy reducido, pues únicamente sabe decir «buenos días», «tabaco» y una palabrota.

No es mucho en realidad, pero por algo se empieza.

UN RELOJ PRIMITIVO

En una de las islas del Archipiélago de los celebes un naturalista alemán ha encontrado en la mansión de un rajah ó jefe de tribu un reloj verdaderamente curioso.



Dos botellas de cristal están adheridas á un cuadrado de madera, de tal suerte, que se juntan por las bocas. Cierta cantidad de arena negra pasa de uno á otro recipiente en el espacio de media hora, y en este momento un guardia destinado al efecto vuelve las botellas y sacude en una campana chinesca los golpes correspondientes á la hora que es.

El hombre que viene á ser cuerda y campana de este relój original, puede alabarse de que *da la hora*.

La esfera, digámoslo así, también es extraña: 12 listoncitos penden de una cuerda, y para señalar la hora, el hombre-máquina cuelga un palo con un gancho entre los listones.

Ni de los minutos ni de los segundos se ha ocupado para nada el inventor de este cronómetro.

EL PERRO MAS GRANDE Y EL CABALLO MAS CHICO

Un turista noruego ha obtenido en las islas de Feroé una instantánea muy curiosa de dos animales que forman un extraño contraste.

Ninguno de ellos es de aquellas islas. El perro *Jip* fué llevado muy joven de Inglaterra y es hijo de un Terranova y de una perra del monte de San Bernardo, y tiene tres años. El caballo *Atom* nació en Irlanda, la patria de la mayorparte de los *ponneys*, fenómenos que se exhiben en los circos, y tiene cinco años. *Jip* puede pasar por un gigante entre la raza canina, puesto que tiene 1,20 metros de altura, que viene á ser aproximadamente la alzada de *Atom*.

Los dos son excelentes camaradas y duermen juntos sobre la paja de una caballeriza.



Su dueño, M. Hendrich, acostumbra á engancharlos juntos al mismo cochecito.

Cuando aprovechando un descuido se escapan á corretear por la campiña, *Jip* es el valeroso defensor del caballo enano.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 10 DE AGOSTO DE 1907 | NUM. 849



LA VISITA

El Sr. Numa Saint-Feuil, bibliotecario de O..., en Provenza, correspondiente de la Academia de inscripciones y Bellas letras y conservador de las «antigüedades» de la ciudad, juraba contra el alcalde, que le había encomendado que por sí mismo guiase al través del Museo á la ilustre compañía de comediantes llegados la víspera en el tren de París para representar una tragedia de Eurípides en las ruinas del Circo romano. El alcalde, á quien Numa llamaba el «arconte» y que era un numismático distinguido, acababa de hacerle tal encargo al salir del restaurant «Al templo de Diana», en donde acababan de comer bajo un laurel.

Y mientras que los comediantes pasaban, conducidos por una fila de carruajes abiertos, en dirección del hotel del León de Oro, cuyos plátanos seculares unían su ramaje con los castaños del arzobispado, formando un túnel de verdura, Numa evocaba rápidamente formas y recuerdos que le parecían tan lejanos como las damas romanas que habían bañado sus admirables desnudos en las termas de Antonino, que frente á él surgían entre las sombras de aquella noche del ardiente Julio. Venus brillaba con fulgor incomparable sobre el templo de Augusto y un corro de niños gorjeaba sus cantares entre los pilares rotos.

Llegó al Museo, pero no se acostó. No tenía sueño, y apoyándose sobre el antepecho de la ventana de su cuarto, permaneció silencioso y pensativo.

La llegada de los comediantes parisienses le había sobresaltado.



¿Vendría con ellos Blanca Fleury? ¿Seguiría en la Comedia Francesa? ¡Blanca! La conoció cuando ella estaba en el Conservatorio y él estudiando... Se amaron. Pero luego ella se había casado con el actor cuyo nombre llevaba... Cuando lo supo Numa sufrió hondamente.

Aquel idilio apenas bosquejado llenaba su vida de soltero tímido y sentimental, cuyos lutos seguían pesando sobre su corazón.

Sonaron las once. El canto de los niños había cesado. Delante del hotel del León de Oro, un camión de transportes descargaba los equipajes de la compañía. Numa pensó en el antiguo carro de Thespis.

El conservador cerró la ventana y se acostó; pero el insomnio debió acompañarle, porque á las tres de la madrugada la ventana volvió á abrirse y una mano temblorosa depositó sobre el antepecho un vaso lleno de flores, cuyo olor vinoso debía perfumar demasiado la caliente alcoba.

*
* *

Se levantó con el sol que doraba lo alto del Circo, mientras que las arcadas bajas y la plaza permanecían todavía en la sombra crepuscular y azulada de la mañana.

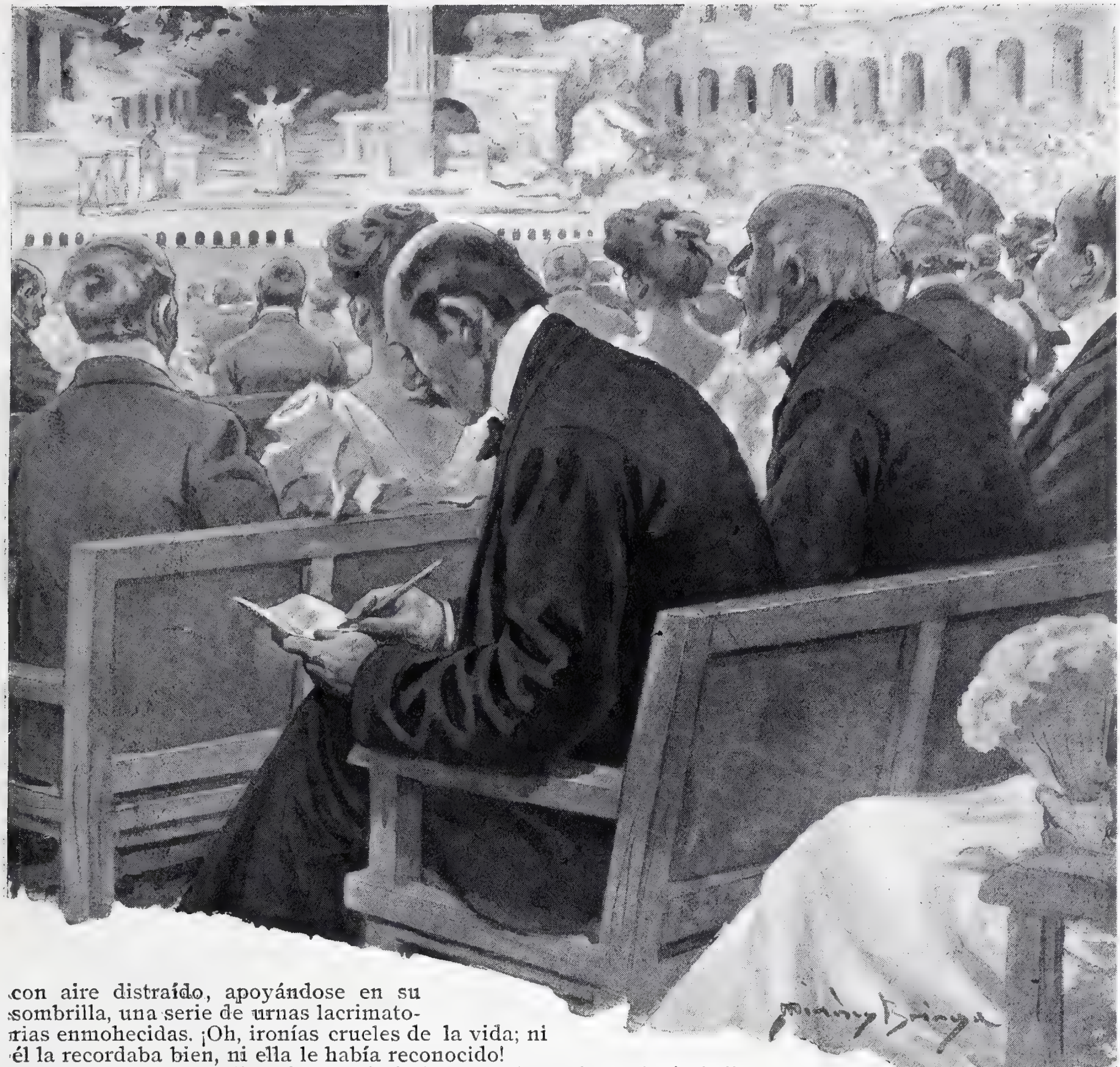
Vistióse con más cuidado que de costumbre y esperó en su despacho oficial. Tenía la impaciencia temerosa de un adolescente sensible en su primer cita de amor.

Sentado ante su mesa y mientras tomaba maquinalmente el chocolate, contemplaba por la ventana el Circo, ante el cual se estacionaban tres coches abiertos. Después vió entre las primeras arcadas un grupo compuesto de señoras con trajes claros y de hombres vestidos de franela blanca. El grupo iba y venía. Los comediantes visitaban su futuro teatro...

A las ocho llegaron al Museo. El alcalde les acompañaba y el conservador les esperaba en el vestíbulo. Numa estaba en pie, conmovido y trémulo, junto á un sepulcro de mármol en el cual había descubierto años atrás un cráneo, un casco de bronce, una espada enmohecida y algunas monedas de plata.

Avidamente escrutó entre el grupo de las mujeres buscando á Blanca... que debía tener la edad de aquella matrona fuerte y bella como una Juno que venía la última.

¿Era Blanca Fleury? Su corazón latía apresurado; pero, sin embargo, no la reconocía... Acaso los ojos... y la nariz. No; los ojos de Blanca eran más azules y su nariz más respingona. Al cabo de veinticinco años podía haber cambiado mucho. Dominando su inquietud, á duras penas guió á la ilustre compañía hacia la primera sala, y en medio de su deliciosa frescura, rodeado de vitrinas, comenzó sus explicaciones. Hablaba de sus amadas medallas con calor, de las armas encontradas por los labradores, de las espadas cortas de los beluarios, y si no advirtió el parecido del gran trágico Hubert Clovis con el busto de un cónsul de Arlés, en cambio se dió perfecta cuenta que la Juno que le recordaba á Blanca Fleury no le escuchaba y examinaba



con aire distraído, apoyándose en su sombrilla, una serie de urnas lacrimatorias enmohecidas. ¡Oh, ironías crueles de la vida; ni él la recordaba bien, ni ella le había reconocido!

Numa continuó explicando. Detrás de él marchaba Hubert Clovis, bello y fatigado como un imperator el día de la abdicación; Tartufo, que realmente era una clericatura; el marqués, Celimena, doña Sol, Berenice... todos, toda la compañía, fingiendo interesarse mucho por aquellas antiguallas que nada les importaba. Numa seguía explicando el arte de los alfareros antiguos, redoblaba con dedos expertos sobre cacharros seculares, recontaba los bonos destinados al pago del pasaje de la laguna Estigia, y de una moneda de oro deducía grandes hechos históricos. Leyó el epitafio de una doncella, interpretó el sentido de un mosaico roto, reconstituyó una Venus sin brazos ni cabeza, en equilibrio sobre una pierna exquisita, y por fin, dentro de una vitrina, mostró una luminosa cabellera, casi intacta, que la gente del país llamaba la cabellera de oro y que se había encontrado en una sepultura gótica. Sobre el cristal de la vitrina se agolparon las caras de los artistas como un rosario de máscaras trágico-cómicas...

La visita había terminado, y los actores, después de dar las gracias, se dirigían hacia la puerta.

Numa iba el último. Ante él la hermosa Juno caminaba lánguida, y el conmovido anticuario contemplaba sus robustos brazos blancos al través de las mangas transparentes de su elegante blusa. Acometíanle locos deseos de llamarla en voz baja ¡Blanca! ¡Blanca...! Nadie le oiría... Pero no se atrevió. Al llegar al vestíbulo, ella abrió su sombrilla bajo los rayos del sol resplandeciente entre los viejos mármoles y los floridos rosales.

Entonces él pidió permiso para ofrecer á las señoras algunas flores, y torpemente, clavándose las espinas en los dedos, recortó todas las flores de un gran rosal, cuyas ramas ocultaban á medias un bajo-relieve...

* * *

Por la noche Numa fué al Circo. El inmenso monumento estaba lleno como en los mejores tiempos de la dominación romana. Numa estaba sentado junto á un caballero que también había venido de París y que tomaba rápidamente algunas notas. Sin duda era un periodista. Numa se atrevió al fin á interrogarle y supo que Blanca había muerto hacía diez años y que su hija estaba allí representando la tragedia.

—Ya la habrá usted visto en el Museo—añadió el periodista, á quien Numa había dicho su nombre y sus empleos.—Es rubia, y hoy por la mañana llevaba un gran sombrero de paja adornado con amapolas y un velo azul. Su nombre de teatro es Susana Florent.

El anticuario no se había fijado en ella.

—Vea usted—dijo su amable interlocutor señalando á la escena.—¡Esa es!

Y entonces el pobre anticuario, estremecido de emoción, oyó resonar en el silencio de la noche una voz purísima que vibraba intensa en su angustiado corazón, mientras sus ojos arrasados en lágrimas contemplaron cómo avanzaba lentamente una joven, una niña, esbelta y lánguida, de blanco vestida, que recitaba sonoros versos, alzando sus brazos hacia el cielo negro en donde parpadeaban las estrellas...

León LARGUIER

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



ORACION

¡Oh plácidos rincones
ocultos en las frondas del Retiro...!
¡Palacios misteriosos de ilusiones!
¡Templos de la promesa y del suspiro...!
Pasa de largo, con desdén, la gente
por vuestra puerta clara y diamantina,
y envidiosa la virgen inocente,
que los dulces secretos adivina...
¡Tal vez espera que su pecho se abra
y se avive la lumbre de sus ojos,
cuando la suave pasional palabra
trémula, surja de sus labios rojos...!
¡Rincones adorados...!
¡Camarines discretos, escondidos...!
Se oye por vuestros ámbitos sagrados
la canción y el arrullo de los nidos,
y algunas veces la argentina risa
—por amada y gentil dos veces santa—
que se aduerme en los brazos de la brisa
y al fiero diablo del dolor espanta...
¡Juventud anhelante,
que allí sedienta y temerosa acudes;
ve, vuelve, torna con amor..! ¡No dudes
de la grandeza del minuto amante...!
¡Que no hay bienes humanos,
ni otra gloria mayor ambicionada,
como estrechar las adorables manos
y bañarse en la luz de una mirada...!
¡Recuerdos imborrables
de mi lejana primavera hermosa...!
Cuando lleguen los días miserables
de mi inútil vejez y fatigosa,
yo acudiré con mis cabellos blancos,
mis ojos yertos y mis pies rendidos,
á vagar solitario por los bancos,
que me son tan de antiguo conocidos...
Y buscaré, aunque aumente la tristeza
de mi aburrido y desolado invierno,
los nombres que al final de una terneza,
se enlazan ¡para siempre! en la corteza
del árbol firme de verdor eterno...

Antonio PALOMERO

DIBUJO DE REGIDOR

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



LA CATÁSTROFE DE PONTS DE CÉ

El domingo último ocurrió cerca de Angers, en Francia, una espantosa catástrofe: al pasar un tren de viajeros por uno de los puentes que hay sobre el Loira, cedió el tablero metálico y cayeron al agua máquina, ténder, vagones y los viajeros que los ocupaban. De éstos resultaron 25 muertos y 20 heridos. El ministro de Obras públicas, Mr. Barthou (×), acudió al sitio de la catástrofe para informarse personalmente. Fotogr.ª Branger.



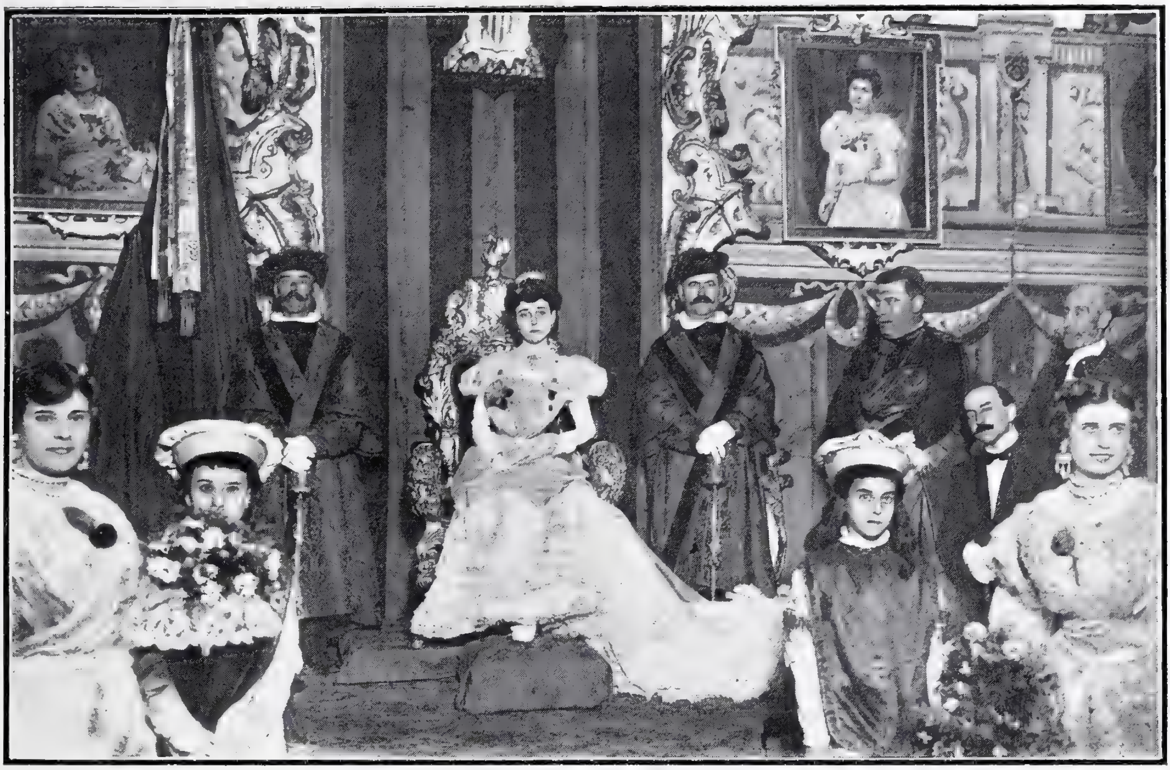
LA INFANTA DOÑA ISABEL EN VALENCIA

Durante el tiempo que ha permanecido en la admirable ciudad del Turia S. A. R. la Infanta doña Isabel, ha sido objeto de continuados agasajos. Sobresalió entre ellos la comida con que fué obsequiada por los marqueses de Cáceres en su propio y suntuoso domicilio. A la terminación se hizo la fotografía del grupo de comensales que aquí reproducimos.



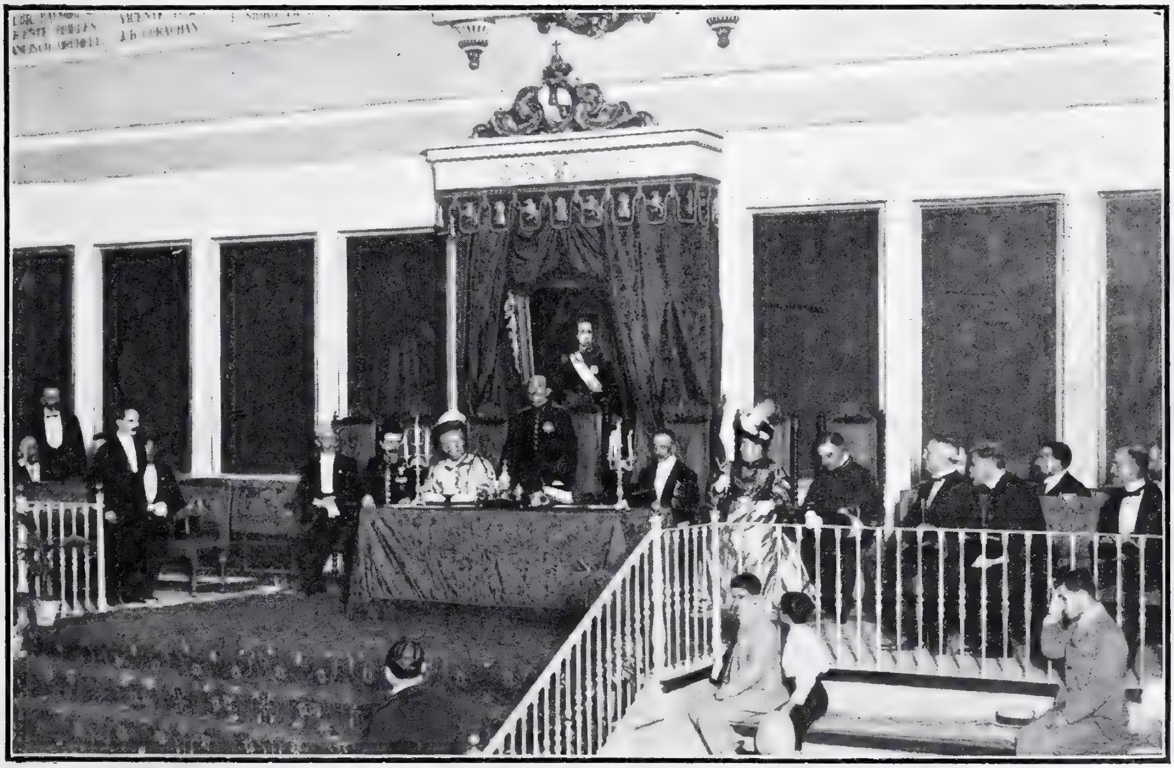
LA BATALLA DE FLORES EN VALENCIA

La tradicional batalla de flores se ha celebrado este año en Valencia con más esplendidez que nunca. A realzar la fiesta ha contribuído la presencia de la Infanta doña Isabel, que contempló el desfile de carrozas en una magnífica tribuna y luego paseó por el campo de batalla en el precioso carruaje que reproduce el adjunto grabado. Fotografía Oraw-Raff.



JUEGOS FLORALES EN VALENCIA

También á este literario y vistoso festejo concurrió S. A. la Infanta doña Isabel, que fué propuesta por el poeta premiado con la Flor natural, el venerable y admirado D. Teodoro Llorente, para Reina de la fiesta. Ocupó este honroso cargo por expresa designación de aquélla la encantadora hija del barón de Alcahalí, que aparece en su trono en el presente grabado.



EL CONGRESO ODONTOLOGICO EN VALENCIA

Ha revestido verdadera importancia, por la calidad y por el número de los que á él han concurrido, el Congreso de odontología celebrado en Valencia. La presente instantánea fué obtenida durante la sesión inaugural, verificada con asistencia de S. A. la Infanta doña Isabel. Fotografías Barberá.







VIAJE DE SS. MM. A VITORIA, PARA INAUGU

1, Solemne ceremonia de colocación de la primera piedra de la futura Catedral. 2, SS. M
la misa celebrada en los terrenos del nuevo templo. 3, Los Reyes D. Alfonso y Doña Vict
4, Llegada de la regia comitiva á los terrenos en que ha de construirse la Catedral. 5, El







URAR LAS OBRAS DE LA NUEVA CATEDRAL

MM. las Reinas Doña Victoria Eugenia y Doña María Cristina en la tribuna regia, oyendo
ctoria al salir del Asilo provincial de Santa María de las Nieves, que acaban de inaugurar.
El Asilo provincial de Santa María de las Nieves. Fots. Gonzalo, Mendoza, Vera-Fajardo.



LOS SUCESOS DE CASABLANCA

La barbarie africana ha causado nuevas víctimas entre los europeos que pretenden llevar á Marruecos los beneficios de la civilización. A pretexto de impedir que continúen las obras del puerto, han sido asesinados en Casablanca varios europeos, en cuyos cadáveres se ensañaron ferozmente sus asesinos.



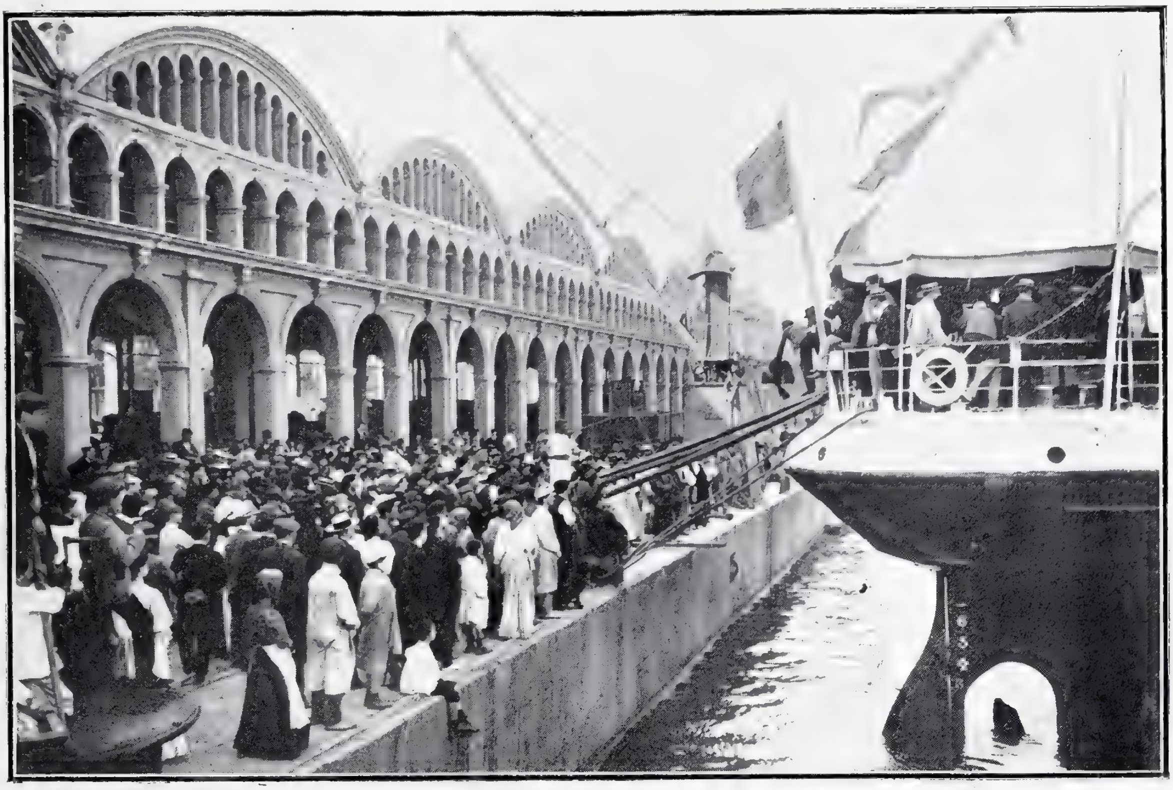
CASABLANCA. EL LUGAR DE LA MATANZA

No fué sólo contra las personas la ira de los marroquíes. La locomotora que se utilizaba en las obras del puerto en construcción, fué también inutilizada por las hordas asesinas.



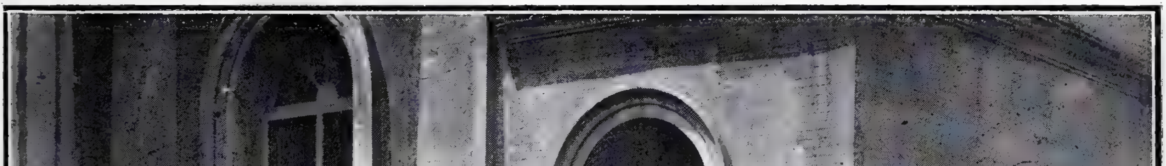
EL RAISULI, PERSEGUIDO

La persecución de que es objeto el bandido Raisuli por parte de las tropas del Sultán, cuyo propósito es rescatar al caid Mac-Lean, son hasta la fecha ineficaces. Fotogs. Rittwagen.



REGRESO A BARCELONA DE LOS COROS CLAVE

De Almería, último punto que en su brillante excursión artística visitaron, han regresado á Barcelona las Asociaciones Euterpenses de Clavé, que hicieron el viaje en el vapor *Rioja,* y fueron recibidas con una verdadera ovación al desembarcar en el muelle de la Muralla, momento en que las representa el anterior fotograbado. Fotog.a Merletti.



EL CAPITAN KINDELAN (×) EN VALENCIA

En nuestro número anterior publicamos información gráfica de la odisea del valeroso capitán Kindelán en el globo *María Teresa*. Hoy completamos el asunto con la presente fotografía, que muestra la acogida de delirante entusiasmo que tuvo al volver á Valencia, donde el pueblo le sacó en hombros de la estación. Fotog.a Barberá.



LA BATALLA DE FLORES DE VALENCIA

La descrip ión que publicó la Prensa diaria del carruaje que obtuvo el primer premio en la batalla de flores de Valencia dejaba lugar á muchas dudas, pues aparecía tan atrevida la construcción, que no le era fácil al lector formarse idea exacta de cómo podía ser el coche presentado por la encantadora artista Julita Fons. No era exagerado nada de cuanto se dijo, y aquí queda reproducida la fotografía de la carroza, á cuyo indudable mérito artístico se une el de su arriesgada traza. Fot. Barberá.



LAS LAGRIMAS DEL NIÑO

TENED cuidado de que vuestro niño no llore nunca á solas. Juanín ha venido tarde á casa; él había salido de la escuela, había cogido la merienda en casa y se había marchado. Hacía una tarde primaveral; estaban los manzanos y los perales florecidos; cantaban alegres las avecicas. Juanín ha salido de la ciudad con otros niños; iban todos descuidados y lentos por un camino tortuoso· la ciudad quedaba atrás; por encima de los tejados pardos asomaban el campanario y la cúpula de la vieja catedral. Nada turbaba el aire; unas lomas mostraban sus senos verdes, suaves, sobre el azul del cielo. Estos niños, sin saberlo, gozaban del espectáculo más íntimo, más profundo, más divino; ellos eran como las flores, como las avecillas; iban por los sembrados; pasaban á lo largo de los olorosos habares; miraban los albaricoqueros con sus frutos verdes todavía, duros; en las acequias metían sus manos en el agua fresca y cristalina; un can perdido, vagabundo, les miraba un momento con inquietud y luego les hacía una fiesta amical moviendo el rabo; cortaban flores de los gavanzos ó rosales silvestres; se acercaban á una casita de labriegos y miraban á dentro, desde la puerta; cuando han llegado al río, el viejo y pobre río, han comenzado á correr por las riberas tapizadas y han pasado y repasado saltando sobre las piedras blancas que van en hilera de una á otra orilla. En esto la tarde iba muriendo; todos estos niños han regresado á la ciudad; tocaban al Angelus las campanitas de las iglesias y en el cielo suave, dulce, comenzaban á brillar las estrellas.

Cuando Juanín ha vuelto á su casa, era ya muy tarde. Esto era una cosa terrible, inusitada; su padre se ha incomodado mucho y ha comenzado á reñir á Juanín; entonces éste ha dicho algo, unas palabras también terribles, temerarias, y su padre no ha podido contenerse. No ha llorado aquí delante de todos Juanín; pero cuando se ha marchado á una habitación próxima ha comenzado á salir de sus ojos un raudal de lágrimas. Entonces se ha grabado en su corazón la fecha más memorable de su vida; entonces ha sentido por primera vez el despecho, el rencor y la ira; una amargura infinita—una amargura que ya acaso á lo largo de la vida no le abandone—ha entrado en su cerebro virgen, limpio, inocente.

No hagáis que vuestros niños lloren á solas; no hagáis tampoco que lloren ante vosotros. Que rían, que canten, que gocen de la Naturaleza y de vuestro amor.

AZORIN

DIBUJO DE M. ALCÁZAR

LAS MARINAS DE OROPESA



PLAYAS Y LANCHAS DE OROPESA

Cuando el calor va resultando ya casi asfixiante, más que molesto, parece ser que se recuerda y anhela el mar con más pasión que durante el resto del año. Pero no ese mar «elegante» (valga el calificativo) de San Sebastián, Biarritz y Portugal, adonde la moda manda sus planchados y *toilettes* elegantes pero molestas, sino el mar «rústico», solitario y tranquilo.

La vía férrea del Norte y carretera real que comunica á Castellón con Barcelona festonea las marinas sin duda más hermosas de la costa mediterránea española; y entre playas, peñascos, barrancadas y montañas, llama más que todo la atención del viajero, al salir del túnel, el hermoso mar de Oropesa, pequeño pueblo pescador que se cobija al abrigo de una cordillera, la cual viene á hundirse entre el oleaje del líquido elemento.

Una anchurosa playa, asiento de las barcas, redes y aparejos de la pesca, y de las



VISTA DE OROPESA DESDE EL FARO AL ANOCHECER

casillas de los bañistas forasteros, es el cuadro cuyo centro ocupa aquel villorrio, y cuyo marco forman las derivaciones de montañas que en su extremo constituyen las renombradas costas de Oropesa, las cuales tanto tema proporcionan á los pintores y fotógrafos valencianos y castellonenses.

Mil combinaciones de rocas hundidas entre el oleaje le arrancan blancos espumarajos; otras, que bajan de los montes, vienen á recibir el beso de las aguas, que constantemente y en dulces susurros las acarician en las noches estivales de clara luna. Los mismos peñascos aparecen ahuecados y heridos por el fuerte latigazo del mismo oleaje, cuando, enfurecido por las tempestades, se encrespa imponente amenazando destrozar las cordilleras.



ENTRE LAS ROCAS

En calma ó en temporal, á la luz del sol ó á la de la melancólica luna de Valencia, siempre tiene el mar un «no sé qué», cierto imán para los ojos, un atractivo para el alma, que hace que, sentado uno sobre una empinada roca de las costas de Oropesa, contemple el mar ensimismado, siguiendo atentamente su monótono pero variado jugueteo de las olas, que en su movimiento continuo, insistente y constante de querer salirse sobre la playa ó montar en las rocas, remeda el constante batallar de la existencia cuando luchamos mucho para no conseguir apenas nada.

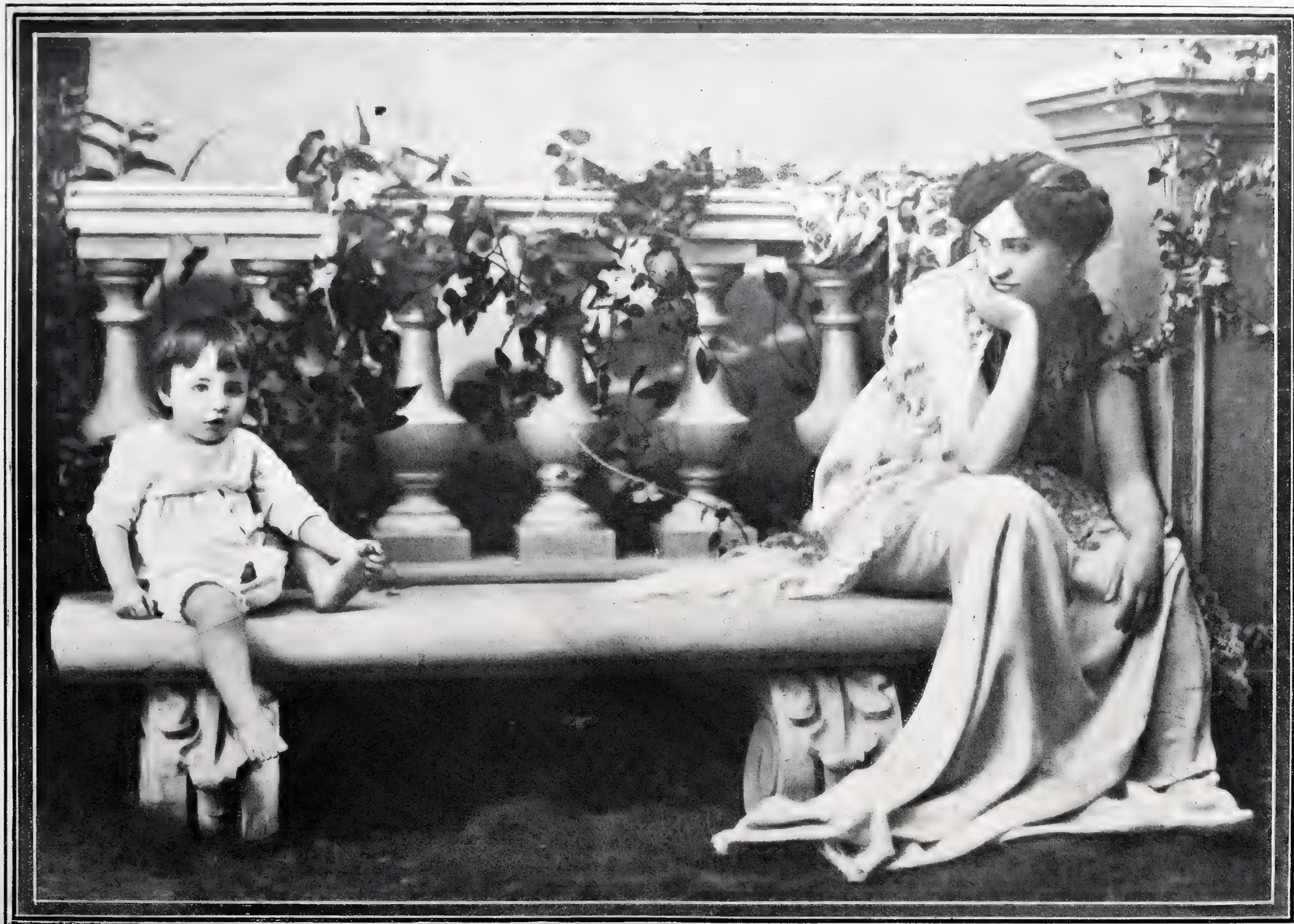
Pero á quien más encantan estas pintorescas costas es á la gente menuda, que en las tardes del estío se reúne en alegres bandadas como los pájaros y nada como los peces. Aquella regocijada turba de criaturas ofrece cuadros tan animados como graciosos.

LIDIA VILA DE SARTHOU

FOT. DR. SARTHOU

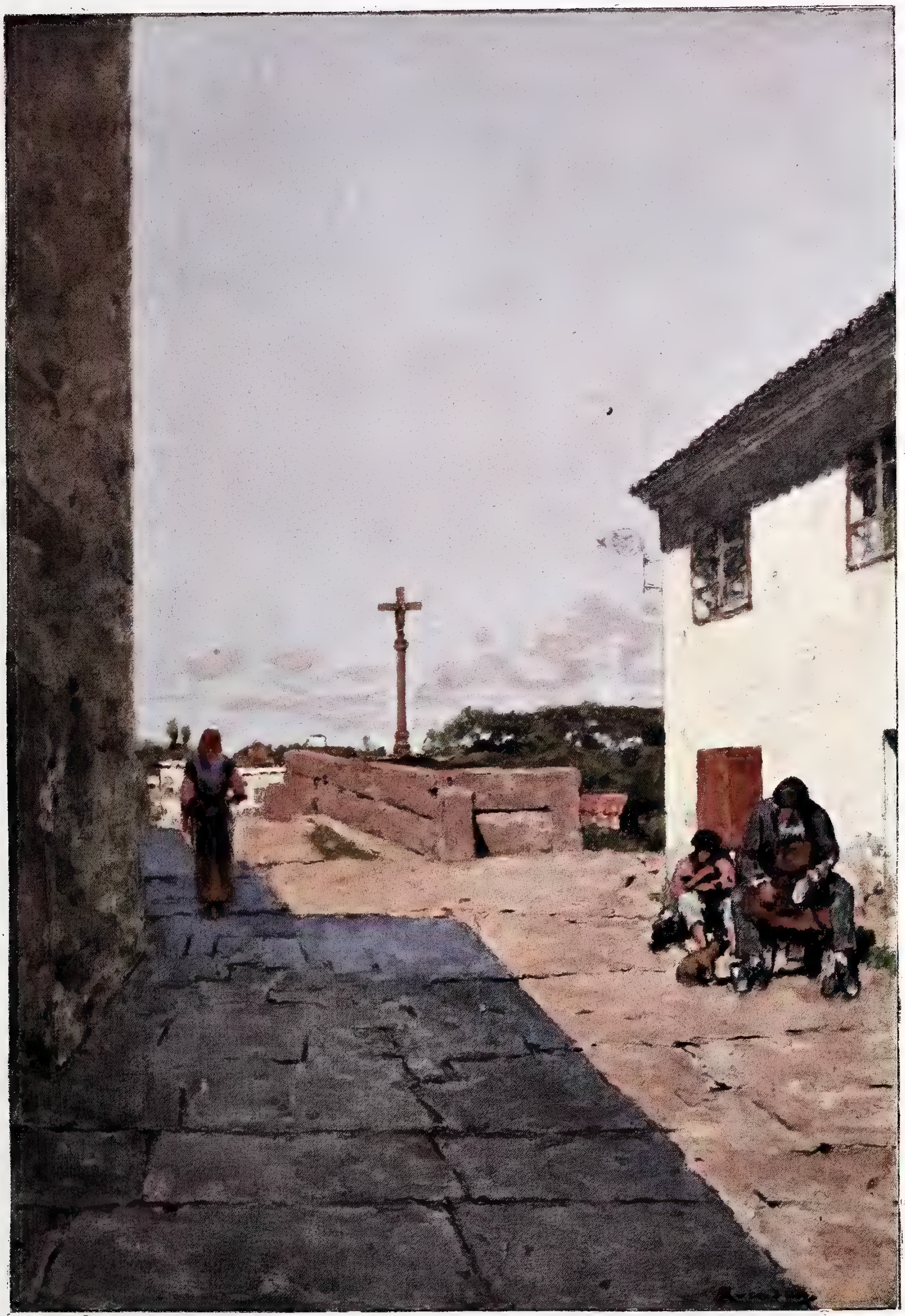


EL BAÑO DE LA GENTE MENUDA



FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

DELICIAS MATERNALES, POR WALTER



UNA ALDEA EN GALICIA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE S. DE AVENDAÑO

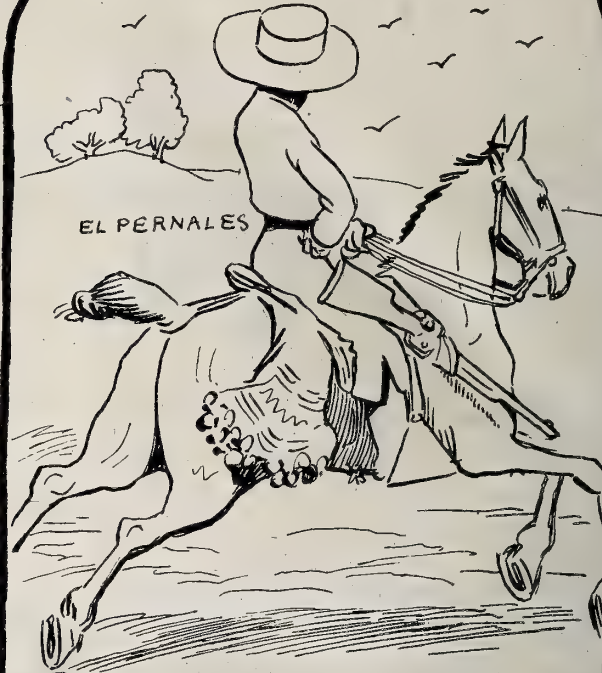
PUNTOS DE VISTA, por ATIZA



LA SEMANA PASADA



Ha empezado el veraneo...
¡Qué descanso! ¡Qué placer!
¡Todos duermen, todos duermen,
todos duermen...!



¡Menos él!



—¿Qué es eso? ¿Qué sucede? ¿Quién es ese hombre que lucha con la multitud que le estrecha entre sus brazos?
—¡Kindelán...! ¡El hombre del día!
—¡Va á ser preciso buscar otro barco inglés para que le salve!



Gracias á la nueva invención para el transporte de las carnes, tendremos en Madrid carnicerías dentro y debajo de los automóviles!



UNA CHARRA
POR MAXIMINO PEÑA

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 850

5 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED

A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED

A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

EL VERANEO EN EL CAMPO, POR CILLA



1 Me dijo el médico que hiciese vida activa: aire puro, leche pura... y que volvería desconocido.



2 ¡Ea! hay que empezar la vida activa; unos vasitos de leche y al campo.



3 ¡Hombre! ¡qué lástima que los tábanos y mosquitos no me dejen admirar lo pintoresco del paisaje!



4 Ello es que se suda el quilo, pero ¡qué demonio! ¡Cuando el doctor dice que esto es sano...!



5 He estado veinte veces á punto de romperme la crisma; pero... ¡qué sano debe de ser esto!



6 ¡Anda! Ahora este canalla la toma conmigo. ¡No tiene en cuenta que soy un forastero!



7 ¡Ay, mísero de mí; ay, infelice! ¡Me he escacharrao al subir á la montaña!



8 Hagamos una obra de caridá. Llevaremos pa el pueblo á este señoritingo.



9 ¡Bien decía el doctor que iba á volver desconocido! Con esto y con que la leche no sea pura...

VERDADES Y MENTIRAS

UNA IMPRENTA EN EL DESIERTO

El edificio primitivo que veis aquí representado contiene una imprenta, y en esa imprenta se confecciona un periódico que se llama *La Prensa Imperial*. El hombre que se sienta delante de la barraca es Mr. Howe, director, redactor-jefe, tipógrafo, corrector, etcétera de este diario. Este está instalado en un desierto del Colorado, donde hace comúnmente un calor de 50 grados á la sombra. ¿Qué se puede poner, os preguntaréis, en un periódico que se publica en semejantes condiciones? Mr. Howe os responderá que encuentra medio de insertar cosas sumamente interesantes, y lo que es más curioso es que los lectores lo corroboran también, porque tiene muchos, sobre todo, en Denver, la ciudad más próxima.

La Prensa Imperial consta de ocho páginas, y es hebdomadario cuando los ciclones lo permiten, cosa que no pasa siempre. En efecto, de tiempo en tiempo se desencadena un huracán que se lleva el edificio y deja en su lugar un mon-



tón de piedras, de restos de cactus, de serpientes, de cienpiés y de escorpiones. Mr. Howe, que pasa la tormenta en una cueva, no se desanima por tan poco, hace reconstruir su cobertizo, limpia sus prensas y vuelve á empezar.

EL PAJARO DE LA MUERTE

Así se ha bautizado á un ave de Nueva Guinea, que es venenoso y deja atrás al aspid, que Cleopatra hizo famoso. El que tiene la desgracia de recibir un picotazo de este animalito, experimenta la sensación de una quemadura, y en seguida se le presentan unas convulsiones que al cabo de poco tiempo le producen la muerte entre grandes dolores.

CALZADO PARA CABALLOS

En ciertos terrenos arenosos, y entre otros, en los desiertos de California, los caballos padecen mucho á causa de las marchas prolongadas á que los obligan. Estén ó no herrados, la arena desgasta rápidamente sus cascos y los deforma hasta el extremo de que se quedan cojos. Esto no tiene nada de extraño. Ya se ha podido notar, en efecto, que los animales creados para andar por el terreno especial de los desiertos tienen todos las patas sin casco, como los dromedarios y los camellos, por ejemplo.

Los californianos, después de varios ensayos infructuosos para proteger los cascos de los caballos, han imaginado adaptar espesas plantillas de madera al casco del caballo en forma tal que sobresalgan en todos sentidos. Estos aparatos han dado, según parece, el resultado apetecido.



Se refiere á propósito de esto una anécdota bastante original. Según parece, el primer caballo á quien se aplicó este calzado de nueva invención se mostró tan satisfecho, que partió saltando sobre la arena y no se detuvo hasta que estuvo rendido. Pero había aplastado tal cantidad de serpientes, que los mulatos del pais, que se alimentan con ellas, tuvieron acopio para muchos días.

UN HUEVO DE 7.500 FRANCOS

A este precio una tortilla resultaría algo cara. Hace poco tiempo un aficionado á curiosidades, cuyo bolsillo debe estar bien provisto, ha pagado en Londres 7.500 francos por el huevo que representa nuestro dibujo. Cualquiera creería, al ver esto, que el tal huevo lo ha puesto algún ave fabulosa. No hay tal; es sencillamente producto de un *pájaro bobo* ó *pájaro niño*, especie de ganso de los mares australes. Es su rareza la causa de este precio. No se conocen hasta ahora más que 80 entre las colecciones públicas y privadas. No es que falten en las cercanías del Polo



Sur aves de esta especie ó sus nidos; pero los pajareros no acostumbran á ir tan lejos, y los exploradores tienen otras cosas en qué pensar, porque si no, no se comprende que descuiden un comercio tan lucrativo y tan fácil de ejercer. Estas aves marinas pueden considerarse, en efecto, como la verdadera gallina de los huevos de oro.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 17 DE AGOSTO DE 1907 | NÚM. 850



EL PAJARILLO

Rafaelillo y su madre en la puerta de un cortijo en Andalucía. Ella haciendo media, él sentado á su lado.

R.—¿Conque dise osté, mare, que toas las peniyas de una mujé se quitan trayendo ese pajarillo?

M.—Toas, hijo mío. A lo menos eso le pasó á la *Verderona*, la sobrina der *Pachón*. Yo lo vide con estos ojitos que se ha de comé la tierra. Venía de Seviya que había que ponerle una varita como á los claveles. Su cara de vingen paesía una rosa de té. Amariya como puñao é trigo, con dos sintas asules bajo los ojos que paesían alas é golondrinas. Esesperaíta estaba yo porque comiera; siempre le guisaba é lo mejó; pero lo mesmo era ponerle delante migas que un poyito con armendras. En cuanto le daba er tufiyo en aquer canutito é prata que tenía por nariz, daba media güerta y se iba bajo las piteras con un puñaiyo é lágrimas enreás en aqueyas pestañas que paesían arcayatas.

R.—*(Con gran interés.)* Sigasté.

M.—*(Gimoteando.)* Aspérate, arma mía. No sé qué demonios pajoleros tenemos las mujeres, que por ná los ojos son grifos. ¡Ni que tuviéramos una sucursá der Guadarquiví en ca lagrimá! Yo de chequetiya le oí desí ar tío *Chicharito* que cogiendo un chamarín en er nío cuando está derretío con su jembra, y cortándole las alas, si se presentaba á una mosita que estuviera mal jería de arguna pena, sería su felisiá, pues tantos píos como diera á su verita, eran peniyas que le arrancaba, no parando el pobresito de piá jasta dejarla limpia é pesares; asina lo dijo, y con la *Verderona* asina pasó.

R.—*(Con más interés.)* Sigasté por su salusita y por la groria é mi pare.

M.—Er *Rubiche*, primo de Sarvaó er *Pecoso*, que estaba loco por eya, echó andá por campos y vereas jasta que lo encontró.

R.—¿Le costó mucho trabajo dar con er?

M.—Carcúlate, traía er probe los pies más jinchaos que un globo suerto, y chorreandito sangre; pero él lo trajo. To fué piarle á la *Verderona*, y á la semana viniente por poco tenemos que ponerle camisa é fuerza. Tenía más alegría que veinte chavales cuando salen de la escuela. Tragaba como una arcantariya y bailaba más que un trompo con guita nueva; en fin, desconosía. Er pajariyo, de las penitas que le había quitao, espichó á los pocos días, y eya se casó con er



Rubiche. Pa festejar er caso lo embarsamaron al animá, y arriba está er probetiyo junto ar techo der soberao.

R.—*(Con extremada alegría.)* Bendito sea ese Dios der sielo, mare, que to lo que jase es con su misterio. Pos ahora mesmo me preparasté la alforja; yenasté la fiambrera de lo que se le antoje, y si no parezco jasta er día der juisio finá, no se asuste osté.

M.—*(Asombrada.)* ¿Pero aónde vas tú, Rafaeliyo?

R.—*(Decidido.)* A buscá er pajarito pa la Triniya.

M.—¿Pa la Triniya?

R.—¡Pa la Triniya!

M.—Pero, hijo mío, ¿tanto la quieres tú?

R.—*(Con firmeza.)* Tanto, que puestos en una romana er queré de osté y er de eya, ni baja uno ni sube el otro: los dos paese que se han dao la mano. Ca lágrima de esa mujé cae drento é mi pecho, mare, y como son muchas, s'arriao er probe y tengo er corasón ajogaíto é pena. ¡Me caso jasta con la vieja der Candilejo! Que mi cuerpo se vea más negro que las chimeneas é la Cartuja por drento si no traigo ar pajariyo ese.

M.—*(Apesadumbrada.)* ¡Várgame Dios, creaturiya; si lo sé, no te lo cuento! Pero ven acá, arrastrao...

R.—*(Levantándose.)* Déjeme osté, mare. Más vale que me vea osté dir caminiyo alante, yeno d'esperanzas, que no corgaíto d'esa morera. Deme osté la arforja en seguía.

M.—*(Va por ella.)* ¡Demonio é creatura! No, y éste es capaz de jasé lo que dise; conosco su cararte. Igualito á su pare. Una vez le prohibió er méico comé asseitunas, y fué lo bastante pa subirse á un olivo y dejarlo más pelao que un quinto.

R.—*(Entusiasmado.)* ¡Bendita sean las rosas brancas, que son su cara; los claveles encarnaos, que son sus labios, y toítas las mieles, que son sus palabras! Si ese pajarito es su felisiá y la mía, ya pué juir y remontar er vuelo jasta er mesmo sielo, que soy capaz de convertirme en sigüeña pa traerlo sujeto en er pico.

M.—*(Entregándole la alforja.)* Toma, arma mía, yenita va de lo mejó.

R.—Con esto, mis pies y mi corasón, verasté gorvé prontito. Cuando yo entre por estos umbrales, ya se pué osté prepará; menúo va ser el abraso; le dejo asté er pecho pegaíto á la esparda; por mi salú.

M.—¡Dios quiera que sea mañana!

R.—Oigasté, mare. Osté que es güena cristiana, pídale ar santo que más quiera, una cosiya é mi parte.

M.—Píe por esa boca.

R.—Que lo mesmo que er *Rubiche*, embarsame yo ar pajarito; encargaseloste bastante.

M.—No tengas cudiao; voy á resar más que toas las beatas por Cuaresma.

R.—Y si la Triniya pregunta por mí, le dise osté que he dío por su felisiá, y que pronto güervo. *(Se marcha alegre y cantando entusiasmado):*

Encontrar pronto tu nío,
pajarito, yo quisiera
pa yevarle la alegría
á la niña que me espera.

...

...

M.—*(Dentro del cortijo haciendo media y suspirando.)* ¡Ay, probe Rafaé! ¡Ay! ¿onde estará? Un mes jase que

se fué el arma mía, y otavía no ha güerto. ¡Mardita juventú! Qué ojiyos más serraos tiene.

R.—*(Aparece Rafael robosando alegría, derrotado; sus ropas sucias y hechas jirones.)* ¡¡Mare de mi vía!!

M.—¡¡Hijo é mi sangre!! ¿Eres tú?

R.—Yo mesmito. Apriete osté por la erecha, que por la isquierda está vedao.

M.—¡Ay, ay, ay, por Dios que me ajogas!

R.—¿No le dije asté que iba sé menúo?

M.—Déjame que te mire. *(Examinándolo.)* Pero, hijo, si estás desconosío. A ve, á ve. Tu cara, un tiso; tu cabesa, un eriso mansanero; barbas, que ni San Francisco, y unas melenas que paeses un cristito viejo. Con dos conchas en la blusa y un palo largo con dos calabasas, San Roque y tú... meyisos. ¡Ay, cuánto he resao por ti!

R.—Pos quisá por eso vengo vivo; he pasao unos apuros... Ea, ahora abrasté los ojos de una ves, y haga el favorsito de no pestañeá. Trabajiyo me ha costao, pero ¡fíjese osté! *(Sacando de la alforja el pajarito.)* Aquí está el arastrao. Tié los ojiyos como dos cuentesitas negras; unas plumas que ni pintás por Muriyo, y un madroñito colorao en la cabesa, que dan ganas é comérselo. Quitando peniyas con sus píos, va sé la má.

M.—¡Ya lo creo que es presioso!

R.—Está pa jaserle un retrato; lástima que su fin sea embarsamao.

M.—*(Con intención.)* Me paese, Rafaeliyo, que no habrá nesesiá.

R.—¿Por qué lo dise osté, mare?

M.—Porque éste ni pía ni se muere por quitá peniyas.

R.—Vamos, no gaste osté guasa; ¡po si va á sé un fenómeno! ¿Y la Triniya, cómo está, mare?

M.—¿Conque por *verla* como un Abrí? Trae el pajarito, sentrañas.

R.—¿Pa qué, mare?

M.—Has el favó é dármelo; asina. *(Lo echa á volar.)* ¡Ya no jase farta! A ese que vuela hacia su nío lo esperan. ¿Lo oyes bien? Lo esperan. Los pajariyos *saben esperá.*

R.—¿Qué dise osté?

M.—Lo que has escuchao. La que al paeser te quería, mientras á costa é fatigas le fuiste por su felisiá... voló. Eso ha hecho la Triniya.

R.—*(Sin dar crédito á lo que oye.)* ¿La Triniya?

M.—¡La Triniya! Se fué con Sarvaó er *Pecoso*, que era por quien suspiraba. Si hay un pajarito ahora mesmo que respinguea de pena, no está en ninguna parte más que en tu pecho. *Ese* que á quien lo coge canta alegrías, sin pensá que mañana la mesma mano lo pué sortá jerío de muerte.

R.—Mare, me ha dejaosté con las patitas guindando. ¡Ella, la Triniya!, la que yoraba y no comía por mí... ¡Mardita sea...! ¡Ha hechosté bien en sortá er pajariyo! Er de aquí dentro é mi pecho, con sus píos de cariño, es er que está dando las boqueás de pena, mientras la esagraesía es feliz. *(Con rabia).* Clave osté en mi pecho las uñas, y saqueloste á la fuerza pa ponerlo, con el del *Rubiche*, junto ar techo der soberao.

M.—No te apures, presioso. El calorsiyo é tu mare y su cariño sabrá darle vía. Te juro por la gloria é mi Pedro de mi arma, que fué lo que quise en er mundo, que en cuanto sarga otra *Santa-Tae*... sin apetito... y empiese á yorá junto á las piteras... quien va á jasé un viajito á la mesma Seviya voy á ser yo. ¿Sabes tú



M.—Desde jase ocho días alegre como unas castañuelas y sartando más que una pelota.

R.—Pos... doy por bien perdío el viaje y toas las fatigas, con tar de verla alegre como un Abril.

lo que le voy á traé ar día siguiente, sin nesesiá de paeserme á San Roque como tú?

R.—¡Osté dirá, mare!

M.—¡A Ramón er verdugo pa que se la lleve!

LOLA RAMOS DE LA VEGA

DIBUJOS DE HUERTAS

Alpinismo





Es el alpinismo un deporte de época relativamente moderna.

Dos ingleses, Windham y Pococke, se aventuraron, con una tropa bien armada, hasta el valle de Chamomis, y comenzaron á hacer célebres en Europa las nevadas cimas, pero hasta 1786 no subió nadie á la del Mont-Blanc.

El primero que efectuó esta atrevida empresa fué Jacques Balmat; la ascensión de este «Rey de los Alpes» tentó la curiosidad de gran número de turistas, cuando Saussure, conducido por Balmat, subió también y comunicó después al mundo de los sabios el espectáculo que se presentaba desde aquellas alturas.

La afición á la montaña se fué desarrollando, y los ferrocarriles favorecieron grandemente este género de excursiones.

Las penalidades y los peligros de estas ascensiones alpinas, que han producido bastantes víctimas, lejos de disminuir la afición de los turistas, la han aumentado. La satisfacción que en el ánimo produce la contemplación de encantadores panoramas influye menos en el deseo de los alpinistas que el carácter de aventura peligrosa que tiene este *sport.*



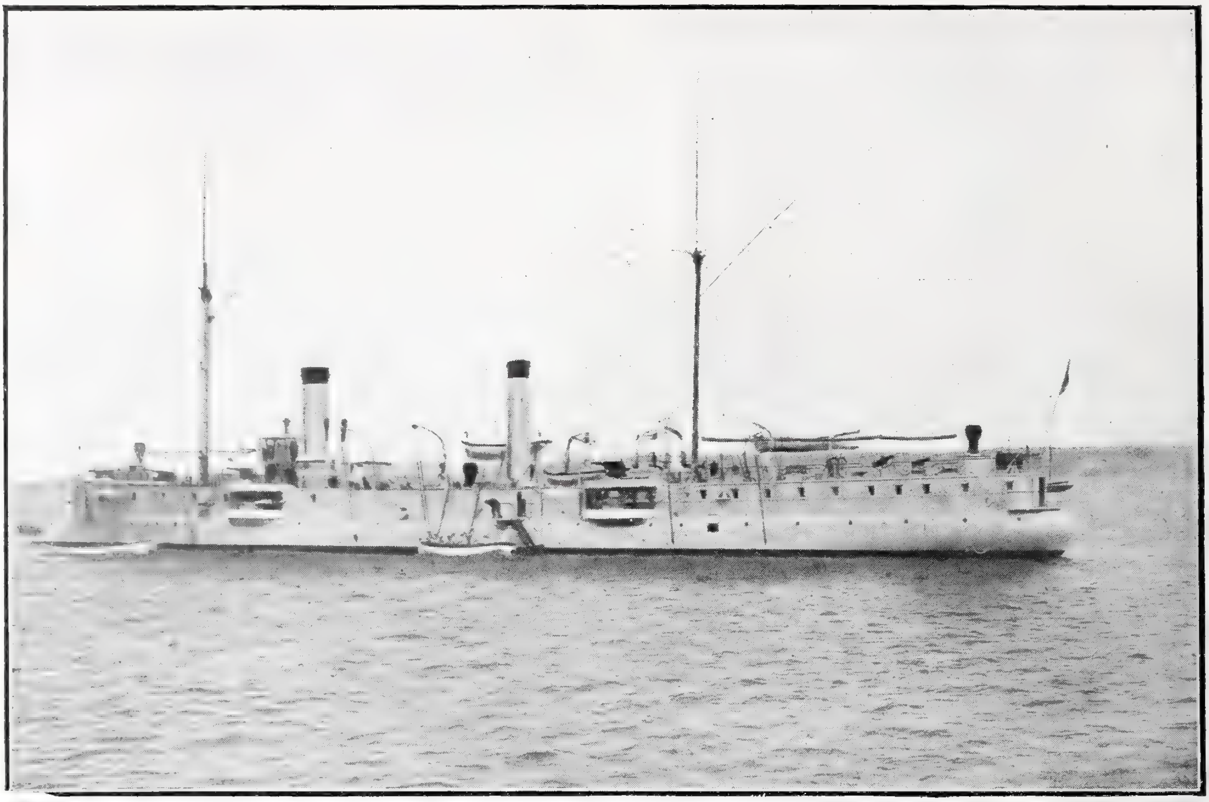
CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



FUGITIVOS DE CASABLANCA

Apenas fueron reprimidos por las tropas franco-españolas los primeros asaltos de las fanáticas turbas marroquíes, buscaron en la huída la salvación muchos de los habitantes de Casablanca, y entre ellos, familias numerosas de mahometanos, que embarcaron en cuantos vapores estaban para partir, sin cuidarse del punto de su destino. Lo esencial era huir de las iras de los amotinados y del peligro de que los europeos los confundieran con los asaltantes de la plaza. Fotog.ª Photo Nouvelles.



LA MARINA FRANCESA EN CASABLANCA

Apenas se vislumbró la posible gravedad de la situación en Casablanca, Francia y España, mandatarias de las Potencias firmantes del Acta de Algeciras, apresuráronse á enviar á aquel puerto buques de guerra con tropas de desembarco. El primero en llegar fué el crucero francés *Galilée*, que bien pronto vió justificados por los hechos los temores que motivaron su viaje. Por dos veces, á la hora en que escribimos estas líneas, ha tenido que bombardear la ciudad el buque de referencia. Fotog.ª Hutin.



EMBARQUE DE TROPAS EN ARGEL

Agravados los sucesos que hicieron precisa la intervención de Francia y España en Marruecos, prosiguieron las medidas de precaución, y el Gobierno de la República transpirenaica dispuso el envío de refuerzos. En Argel embarcaron á bordo del transporte *Nive* tiradores argelinos y spahis, que emprendieron viaje sin pérdida de momento. Fotog.ª Leroux Fils.



UN FUERTE EN CASABLANCA

Durante el bombardeo del día 7 contestó á los cañonazos disparados desde el crucero francés *Galilée* uno de los fuertes de Casablanca; pero lo hizo con pólvora sola, por no tener municiones, según la primera versión, ó por no hacer efectiva la hostilidad, fingiéndola para engañar á los exaltados moros, según manifestaron las autoridades indígenas. Fotog.ª Branger.



LLEGADA DE TROPAS FRANCESAS A CASABLANCA

En uno de los precedentes grabados aparece el transporte *Nive* durante el embarco de los refuerzos enviados por Francia á Casablanca desde Argel. En el presente se ve el momento de desembarcar el primer núcleo de tropas francesas llegadas á Casablanca para repeler y dominar á los marroquíes que pretendieron asaltar la población. Fotog.ª Branger.



SAN SEBASTIAN. SS. MM

Terminadas las regatas que con tanto lucimiento se han verificado este año en el pue
premios á los vencedores. Asistieron al acto SS. MM. D. Alfonso XIII y Doña Victoria E
fotografías adjuntas, fueron objeto de efusivas manifestaciones de afecto por parte de los



EN EL CLUB CANTÁBRICO

'to donostiarra, realizóse solemnemente en el edificio del Club Cantáb.ico el reparto de
ıgenia, que al llegar al Club, lo mismo que al salir, momentos en que los representan las
yachtmen y del distinguido público invitado á la ceremonia. Fotografías Frederic.



TRAVESIA DE LOS PIRINEOS EN GLOBO

Sin previo aviso, pero seguramente con el propósito de intentar la arriesgada empresa, eleváronse desde el Parque aerostático de Madrid en el globo *Norte*, el lunes de la pasada semana, los intrépidos aeronautas Sres. Salamanca y Romero. A las siete y media de la mañana siguiente, esto es, cuando llevaban doce horas en los aires, entraron en la región pirenaica, encontrándose á 2.300 metros de altura. La ocasión era tentadora y no vacilaron en intentar la travesía, que sólo había realizado hasta entonces el malogrado Fernández Duro. Arrojaron lastre, subieron hasta 5.050 metros, y favorecidos por las corrientes aéreas, pasaron al otro lado de la abrupta cordillera, descendiendo en Urau, término de Saint Gaudens, departamento del Alto Garona.



LOS TRIPULANTES DEL «NORTE»

Los Sres. Romero (1) y Salamanca (2) en la barquilla del globo *Norte*, en el cual realizaron la proeza á que se refiere el grabado anterior. Fotog.ª Goñi.



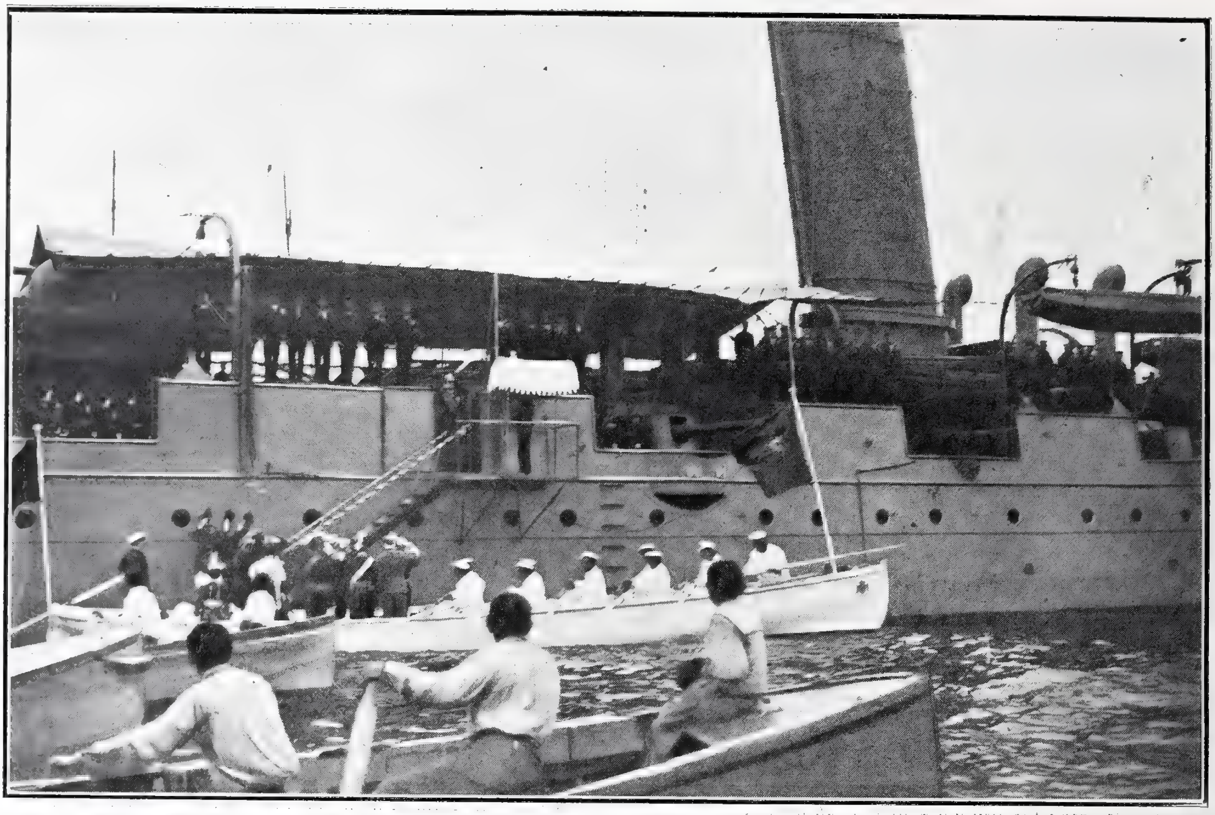
EL CIRCUITO DE LA PRENSA

La trágica carrera de automóviles así denominada terminó al fin con el triunfo de Renaux (X), cuyo retrato reproducimos. Fotog.ª Branger.



LA CARRERA DE AUTOMOVILES PEKIN-PARIS

Con brillantísimas fiestas se ha celebrado en París el triunfo del príncipe Borghese (x), vencedor en la penosa carrera de automoviles cuyo punto de partida era Pekín y la meta la capital de Francia. Nuestro grabado representa al príncipe en su automóvil al llegar á Champigny. Fotog.ª Branger.



ACORAZADOS JAPONESES EN SAN SEBASTIAN

Han visitado el puerto de la capital donostiarra, y en él han permanecido varios dias, los cruceros japoneses *Tsukuba* y *Chitose*, en obsequio de cuya oficialidad se han verificado brillantes fiestas, correspondidas con otras á bordo. SS. MM. visitaron los buques japoneses, y del momento de la visita es la instantánea que en este lugar reproducimos. Fotog.ª Frederic.



LA COLONIA ESCOLAR DE SEVILLA EN CHIPIONA

Por iniciativa del señor marqués de Gandul se ha realizado en Sevilla una suscripción entre las personas pudientes para organizar una colonia escolar de niños pobres y enviarlos á pasar una temporada en las saludables playas de Chipiona. Los niños y las niñas que forman la colonia disfrutan allí gratísimo esparcimiento y fortifican su endeble salud. Fotog.ª Olmedo.

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS EN PESTUM



TEMPLO DE NEPTUNO

LAS interesantísimas ruinas de Pestum, que conservan casi intactos los tres más bellos y más grandiosos monumentos de la antigüedad, los templos de Neptuno y de Ceres y la Basílica, han sido nuevamente estudiados á conciencia por el sabio profesor Víctor Spinazzola, inspector-jefe de los Museos y de las excavaciones de Italia.

El distinguido arqueólogo ha hecho muy importantes descubrimientos.

En el templo de Neptuno, entre cuyas columnas brilla el azul de un cielo luminoso, se han encontrado una serie de grandes bloques que formaban el altar del templo, hasta ahora ignorado, y que se está desenterrando completamente. A la izquierda surge la Basílica, cuyas excavaciones han desenterrado el último escalón, que se unía á los diversos planos que la ciudad tuvo en lo antiguo.

Convencido el Sr. Spinazzola de que el conocido hasta ahora no era el verdadero, ha buscado las antiguas vías alrededor de los templos.

A la izquierda se encuentra el último bloque lateral del gran altar, que ha estado oculto entre tierras y malezas durante tantos siglos, y que, gracias á las acertadas investigaciones del sabio arqueólogo, va á volver á la luz.

CH. A.



LA BASÍLICA

Fots. Ch. Abeniacar

«UNA VIEJA», ZARZUELA, O UNA ZARZUELA VIEJA

El 14 de Marzo de 1826 se estrenó en el teatro de la Opera Cómica, de París, por la Sra. Pradher y los señores Lemonnier, Huet y Firmin una opereta cómica en un acto, escrita por dos autores que lograron grande y merecida fama: Eugenio Scribe y Casimiro Delavigne. Un ilustrado y notable compositor, M. J. Fetis, hizo para la obrita una excelente partitura.

El asunto era sencillo é interesante, aunque bastante caprichoso é inverosímil.

Un oficial francés, que herido en un combate ha encontrado refugio seguro y auxilio cariñoso en una quinta de los alrededores de Vilna, para sustraerse á los rigores de un destierro en Siberia, tiene que aceptar el recurso de casarse con la dueña de la quinta, que lo amparó y curó sus heridas, noble condesa y bondadosa dama, pero anciana respetabilísima por sus años.

La condesa, al redactar el contrato nupcial para salvar á su protegido, ha puesto intencionalmente algunas cláusulas en que fundar su nulidad pasado el peligro; pero el *trop de zèle* de un mayordomo que se pasa de listo, lo arregla de modo que el documento resulta de indiscutible validez.

Cuando el oficial, aterrado al conocer su verdadera situación, apenas puede disimular su desesperación y su enojo, la amable bienhechora, abandonando el disfraz de vieja, que usaba por singulares y extrañas circunstancias, se presenta ante él jóven, hermosa y elegante.

En la obra figuran además un pintor francés, establecido en Rusia, llamado para hacer el retrato de la con-



1, Francisco Arderíus. 2, Ramón Cubero. 3, Manuel Sanz. 4, Trinidad Ramos.

desa, y por feliz acaso, amigo del oficial, y varios coros de siervos, aldeanos y vecinos invitados para celebrar la boda.

Algunos años después, en 1836, la ópera cómica de Scribe y Delavigne pasó los Pirineos, sufriendo grandes mutilaciones y quebrantos.

En Francia quedó toda la música, y con ella invitados, aldeanos y siervos, y reducida á juguete cómico por un traductor nada escrupuloso, *La Vieille*, convertida en *Las gracias en la vejez*, fué representada por primera vez en Madrid, en el teatro de la Cruz, el día 6 de Abril de 1836 para presentación de una nueva actriz, la Sra. Juana Pérez.

El anuncio de la función de aquel día decía sencillamente:

«Teatro de la Cruz.—A las siete y media de la noche: *La reina de quince años*, drama nuevo en dos actos, con el que verificará su primera salida la Sra. Pérez, desempeñando el papel principal; intermedio de baile nacional. *Las gracias en la vejez*, comedia nueva en un acto, en la cual está igualmente encargado el primer papel á la mencionada Sra. Pérez.»

El crítico teatral de *La Revista Española* escribía el siguiente brevísimo juicio al otro día de la representación:

«La traducción de la primera pieza es buena, á pesar de algunos descuidos; no podemos decir otro tanto de la segunda. *Los hielos del Neva son equivalentes á los de Tortoni,* dice el traductor, sin reparar que *glace* en francés es *helado* ó *sorbete* en muchas ocasiones, y que mal pudiera haber otros *hielos* en el café de Tortoni. Fortuna que no haya traducido *glace* por *espejo.*»

El ilustre *Fígaro,* en un artículo de «Teatros»—«Revista del mes de Abril»,—publicado en *El Español,* después de hablar de la «debutante», que le pareció muy linda, tanto que «si esta circunstancia bastase para formar una buena cómica, pocas podrían disputarle semejante título», dice refiriéndose á las obras estrenadas:

«La empresa nueva comenzó sus reformas teatrales dándonos dos traducciones del francés, tituladas *La reina de quince años* y *Las gracias en la vejez*. En la primera, el traductor se quedó con un año, pues en el original eran dieciséis; lo cual prueba que por esa comedia, no sólo no pasan días, sino que se rejuvenece pasando de un país á otro... En la segunda se quedó el traductor con las *gracias,* y la pieza con el francés del original.»

Cerca de veinticinco años después, el 11 de Diciembre de 1860, aquella obrita, ya olvidada, reapareció en el teatro de Jovellanos. D. Francisco Camprodón, autor de *Marina*, de *Asirse de un cabello* y de *Flor de un día,* la arregló á la escena española con notables modificaciones, entre ellas la de pasar la acción de Rusia á Méjico, que ya es buen salto; la escribió en verso, y la convirtió en zarzuela con el título de *Una vieja.*

Tampoco entonces traspasó la frontera la música de M. Fetis, que, al decir de M. Félix Clement, tenía algunos números bonitos, particularmente un dúo de gran efecto:

Doux souvenir de la patrie...

Un inspirado maestro español, D. Joaquín Gaztambide, fué encargado de escribir la partitura, y lo realizó con tan feliz acierto, que contribuyó poderosamente al grandísimo éxito de la obra.

Todos los números de la partitura se hicieron populares, y popularísima la graciosa canción:

¡Ay, mamá, qué noche aquella!,

que durante algunos años se oía por todas partes, lo mismo cantada al piano por la más distinguida señorita, que gritada en la cocina por la más inculta Menegilda, que aullada en la calle por el golfo menos filarmónico.

Para dar idea de su popularidad, basta recordar que el famoso P. Claret, en un sermón predicado en Aranjuez, censurando las costumbres de la época, entonó el *¡Ay, mamá!,* etcétera, al ocuparse de aquella especie de manía general con que todos canturreaban la empecatada cancioncilla.



1, Ramón Cubero. 2, Manuel Sanz. 3, Trinidad Ramcs.

Doña Trinidad Ramos, excelente tiple que acababa de dejar la ópera por la zarzuela, cediendo á las instancias y á los ofrecimientos de la empresa de Jovellanos; D. Manuel Sanz, el celebrado tenor, que alcanzó mayores éxitos en aquel género que, como dice Peña y Goñi, ha sido nuestra «ópera nacional»; D. Ramón Cubero, discretísimo actor cantante, y D. Francisco Arderíus, que poco antes había salido del coro para «hacer papelitos», é hizo del mayordomo «Pancho» una admirable creación, fueron los intérpretes de la zarzuela de Camprodón y Gaztambide.

En aquellos tiempos la fotografía no se había dedicado á conservar recuerdos de las representaciones teatrales como en los tiempos presentes, en que la obrilla más insignificante logra el honor de ver reproducidos por la instantánea y por el fotograbado todos sus cuadros, escenas y personajes.

Las dos fotografías correspondientes á las situaciones culminantes de *Una vieja* que en nuestra Biblioteca Nacional se conservan, no sólo dan idea del éxito extraordinario de aquella zarzuela: son también curiosos é interesantes documentos para la historia del teatro lírico español del siglo pasado.

FELIPE PEREZ Y GONZALEZ



ALMA-NORIA

Adensado el azul del cielo extático;—leonada, por el sol, la taciturna—selva de Lesbos,—la caligie estival obtiene un triunfo;—se suda el quilo.—El temblor musical del agua fresca—de fuentes albeantes,—supremamente armónicas,—nostalgian la paz tórrida y eurítmica—de magnolias erectas,—de mirtos, de ciclamos y de adelfos;—olores enervantes,—perfumes de infinito,—oro primaveral, higos de Smirna,—moscatel en agraz, melones glaucos,—vides pomposas de sombra recatada,—augurales parábolas lumínicas,—sacros escarabajos,—azulado claror, floresta helénica,—ramas dolientes, crisantemas tristes,—anémicas clavelas y jacintas,—morbosas pensamientas y geráneas,—nardas cloróticas;—la mansa selva trepa—por una gran tapioca de ladrillo—que circuncida á un huerto, torneándolo,—y llega hasta la parte más altea;—un rebaño rebaña las siringas;—las ranas apopléticas y miopes,—incorsetadas—y libres de pescantes que las pesquen,—dan salterios muy altos—y cantan, sin cesar, las más cantábricas.—La hetaira Lais de párpados eméticos,—célere ninfa,—cuyos ojos se bañan en belleza—y en impudor sagrado,—quedamente en el huerto se introduce—vestida con sus propias desnudeces...—rosas de carne, manos eucarísticas,—testa tremante, en gemas enjoyada,—piernas egregias, seno crepitante,—nacáreos lineamientos armoniosos,—estrábico latir de los deseos...—(¡Anda la vértiga!)—Lais macula el verdor con sus sandalias—y camina hacia vértices ignotos—como atraída por misterio druico—de las cosmogonías orientales.—Amarrado á una noria—á un efebo se encuentra,—de largo pelo y afeitado morro,—monóculo con cinta funeraria,—levita con enaguas por faldones,—chaleco rutilante—y botines albosos.—«¿Quién eres, que en lugar de un paquidermo,—la noria mueves y la huerta riegas?»—«Pues, yo, Lais de mi vida, soy un glauco—al cual las Musas dieron por castigo—estar regando el huerto—hasta ver si es verdad alguna cosa—de cuantas expelí peñolizando.»—«Serían desatinos.»—«Oye y juzga:—En mis escribires—todo fué opalente,—lilial, añorante,—flácido y doliente;—doliente la rama,—doliente la angula—doliente la perra,—doliente la mula,—dolientes los mares,—dolientes las ondas,—y no escribí un verso—sin mentar las frondas,—la luna tibiosa, — desgranes del dia,—el ave que plañe—y que trunco pía,—colores que besan—con fervor osiánico,—mosco ronroneante,—reposo dinámico,—silencios precoces,—glaucas palideces,—pausa religiosa,—tristes dejadeces,—colores enfermos,—blanco desolado,—sapo irreverente,—canario orquestado,—las abejas místicas,—libélulas gules, — sitios cristalinos, — nígelas azules,—fuerte reciedumbre—urdimbrados nidos,—frutos dulcidosos—y madurecidos»........................

..

«Pues si has de sacar agua de la noria—en tanto que Natura no demuestre—que no son desatinos tales frases,—ya tiene para rato el melenudo.»—Y así diciendo, Lais volvió la espalda.—El glauco sigue, en el lendel, girando.

Melitón GONZALEZ



UN HUERTANICO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE MEDINA VERA

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE AGOSTO

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, reloj extraplano dorado liso; 2.°, reloj extraplano de acero pavonado, *y* 3.°, rreloj extraplano de níquel. *Los tres relojes están garantizados por un año.*

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 5 de Septiembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Agosto, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 14 de Septiembre.*

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE JULIO

Hemos recibido 1.812 soluciones, entre las cuales no había ninguna exacta.

Sorteadas las 29 que sólo tenían una equivocación, han sido agraciados:

Primer premio. *Elegante jarro de cristal y níquel con depósito para hielo*, á D. Antonio Merino, de Madrid, Aduana, 30.

Segundo. *Juego de cristal labrado para cerveza ó refresco*, á doña Carmen Lozano, de Lugo, Ronda de Santiago, núm. 30.

Tercero. *Servicio de café, de porcelana, de estilo moderno*, á D. Francisco Arques, de Madrid, Clavel, 6.

Han entrado en sorteo, además de los tres mencionados, los siguientes: Don P. Bermúdez de Castro, D. J. R. Romero, D. Valerio Ormaechea, doña Pilar Daroca, D. Salvador Llorente, don Manuel Pedreira, Srta. Carmencita Peirona, doña María Cros, D. Alberto Peirona, Srta. Adelita Peirona, señorita Mariita Peirona, D. Santiago Sáinz, D. Arturo González, D. Mariano Tejero, doña Julia Alektane, D. Toveral Tuduri, D. Casimiro Menéndez, don Rafael de Urrejola, D. Enrique Enríquez, D. Rafael Torres, D. Carlos Augusto Nacropey, doña Pilar Cámara, doña Pilar Fernández Abril, doña Hortensia Calvo, D. Vicente López Suárez y doña María Isabel Urzola.

Los agraciados residentes en Madrid pueden recoger sus premios en nuestra Administración, Serrano, 55, y los de provincias se servirán indicarnos en qué forma debemos mandárselos.

SOLUCIONES

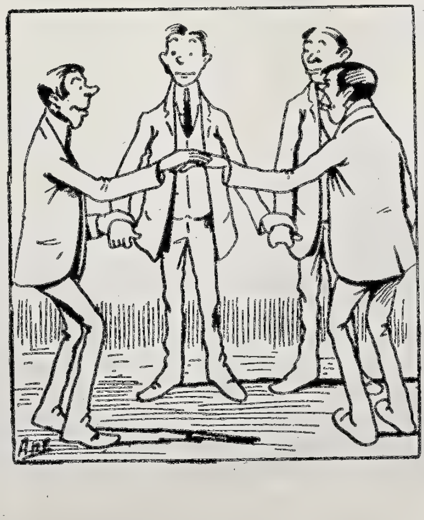
Á LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS DURANTE EL MES DE JULIO

1. Sanan las llagas y no malas palabras.
2. Centenario de los Sitios.
3. Trasplantar.
4. Apolinario.
5. Albaricoque.
6. Al fin se casa la Nieves, ó vámonos á la venta del Grajo.
7. Cerezas.
8. Alhucemas.
9. Arizona.
10. Llevar en el pecado la penitencia.
11. Vocalizar.
12. Enciclopedia.
13. Aventadora.
14. Ambrosía.
15. En pequeña dosis.
16. Utilizable.
17. Aspectos.
18. No derrames el agua hasta que traigas otra de la fuente.
19. Portera.
20. Salmonete.
21. Tomo una guitarra y la templo, canto y toco la *Marina*.
22. Tramontana.
23. Carcagente.
24. Tamaño.
25.

A	L	A	M	E	D	A
L			A			S
A			D			A
M	A	D	U	R	A	R
E			R			E
D			A			R
A	S	A	R	E	R	O

26. Remigio.

13. Frase hecha

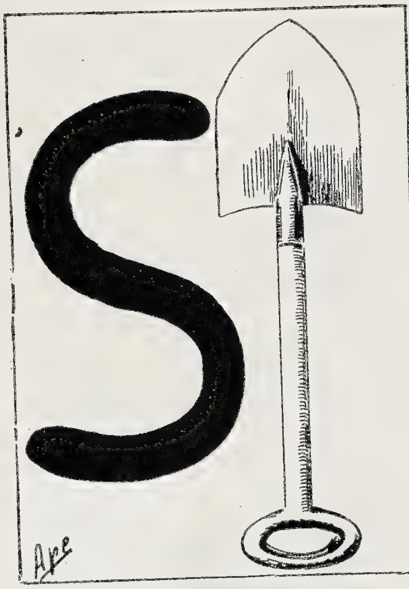


14. Intercalación

TA

Colocando la precedente sílaba entre una palabra que expresa SENTIDO ó SIGNIFICACION DE UNA PALABRA, resultará otra palabra que expresa APROBACION.

15. Jeroglífico. Cosa tenue



16. Charada

—¿Desde cnándo está *primera segunda segunda cuarta?*

—Desde aquel episodio *todo* de sus amores con Anita. ¿No te acuerdas de aquel *tercera primera*, etc., etc.?

17. Quisicosa zoológica

Cuadrúpedo-Cuadrumano

Colocad las letras que forman el nombre de UNO de los dos precedentes animales entre las del otro y resultará TARACEA.

18. Charada

Cuarta segunda me tendrás *cuarta* la *primera cuarta tercera* cenar con una *todo* en la cabeza y una *h*, cuya falta notarás á veces en esta charada.

Las enfermedades del estómago, hígado, y orina se corrigen fácilmente con **Cerevisina carbónica Artigues.**

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

ESPECIALIDADES

SIDOL. LO MEJOR PARA limpiar metales. Únicos depositarios para España: Hijos de Manuel Grases, Fuencarral, 8, y Atocha, 16.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

FOTOGRAFÍAS

CONCURSO DE BELLEZA. Diez premios de importancia y otras tantas medallas de oro, plata y bronce. Fotografía Jarillo, Peligros, 20.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

POSTALES SEPIA IDEAL, ¿Qué son? La última y más hermosa creación que ha podido hacerse en el mundo postal, debido á la feliz é inagotable iniciativa de la importante casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid. Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMÍNESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

Colores pálidos Maravillosos resultados con las *GRAJEAS de HIERRO BRISS*

Depósito: **ALFREDO RIERA É HIJOS, Barcelona.**

PATE AGNEL
BELLEZA DE LAS MANOS

Suaviza la piel y le da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. fortifica las uñas y les da brillo y transparencia

AGNEL, Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

HIPOFOSFITOS CLIMENT

PIDASE EL LEGITIMO MARCA **SALUD** DE LOS SRES. CLIMENT Y C.ª DE TORTOSA

COMBATE TISIS ANEMIA ESCROFULA RAQUITISMO

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Véndese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Agencia Fúnebre de Manuel L. de las Heras, Claudio Coello, 46. TELÉFONO 2.067



CALDAS DE REYES
POR S. DE AVENDAÑO

BLANCO Y NEGRO
30 CÉNTIMOS 30

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 851

5 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLÍTICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

VERDADES Y MENTIRAS

CASTIGO POR DEUDAS En Daru (Sierra Leona) se ha encontrado un medio muy sencillo de obligar á los deudores á pagar sus deudas. Se les sujeta al tobillo un grueso tronco, y están obligados á llevarle hasta la extinción completa de la deuda. El



procedimiento que reemplaza en Sierra Leona la prisión por deudas es primitivo, pero según parece eficaz. Los deudores á quienes se aplica, hacen generalmente los mayores esfuerzos para satisfacer sus créditos.

¡Cuántos cojos veríamos si... pero nosotros somos gentes civilizadas.

AMOR A LOS ANIMALES Todo el mundo sabe que existen personas que sienten tal amor por los animales, que llega hasta la extravagancia.

No es, pues, extraño que una persona caritativa haya tenido la idea de fundar en Hanumersmith (Inglaterra) una casa-pensión para los gatos, cuyos amos tienen necesidad de ausentarse por algún tiempo.

Nuestro grabado representa una escena íntima en este refugio *gatuno*, en el cual todo está ordenado para la mayor



comodidad de los huéspedes. Tienen en el jardín tablas á propósito para afilarse las uñas. La comida es tan escogida como variada y se compone de hígado, liviano, pescado, con leche y agua en abundancia. Un criado dedicado exclusivamente á su servicio, les baña y fricciona por turno, y por último, los peina.

Un solo inconveniente amarga la plácida existencia de los gatos de esta mansión. ¡Ay! Una sólida alambrera rodea los jardines é impide las escapatorias y la caza de gorriones, porque la propietaria del *hotel* de gatos sería responsable de la evasión de los animalitos y tendría que pagar á los dueños una indemnización.

UN PINTOR SIN BRAZOS En Mr. Bertran Hils la pasión por el arte ha vencido la desgracia de la suerte. Nacido sin brazos, ha demostrado, á pesar de esto, su temperamento de artista.

Obligado por la necesidad Mr. Hils empezó á escribir y después á dibujar, sosteniendo el lápiz con la boca. A la edad de ocho años obtuvo un primer premio de dibujo *á mano alzada*.

A los dieciséis años, habiendo ya hecho serios estudios de pintura, expuso en Bristol una acuarela que tuvo un éxito ruidoso. Desde entonces sus medallas y recompensas fueron innumerables, no porque se tomara en cuenta la dificultad especial que el artista tiene, sino á causa del valor verdadero de sus obras, pues no se sabe al mirarlas si el procedimiento difiere del de sus compañeros.



Mr. Bertran Hils no es el único pintor de talento que ha nacido sin brazos.

Se recuerda á Francisco de Montholor, á Mlle. Aimée Rapin, que pintaba con el pie derecho y que hizo un retrato muy notable de la duquesa de Cornouailles; á Mr. Noel Masson, que pintaba con la boca ó bien con los pies.

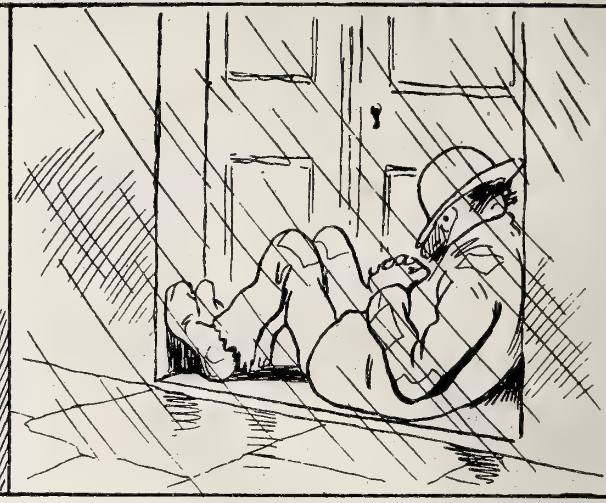
Sin embargo, ninguno de ellos ha hecho una carrera tan brillante como Mr. Bertran Hils, de quien ahora nos ocupamos.

CREENCIAS BUDISTAS Los budistas consideran que cada acción humana es un acto meritorio ó merecedor de castigo, y las tienen clasificadas todas de modo que sería fácil llevarles la cuenta corriente de su conducta. Así, por ejemplo: prestar el paraguas á alguien, un mérito; libertar á un pájaro enjaulado, un mérito; pagar las deudas de su padre difunto, 10 méritos; enterrar á un hombre, 50 méritos; desenterrar un insecto en el invierno, un pecado; embriagarse, cinco pecados; querer á su esposa más que á sus padres, cien pecados. *Et sic de cœteris*.

CANTARES ILUSTRADOS



Procuro sonreirme
cuando te veo,
mas aunque lo procuro
sonreir no puedo.



A tu puerta me acerco
todos los días,
que sólo en ella encuentro
mis alegrías.



Tienes una garganta
tan fina y lisa,
que hasta el agua que bebes
se te divisa.



Vivimos en un mundo
tan miserable,
que si uno no se alaba
no hay quien le alabe.



No vayas, compañerita,
á buscar agua á la fuente,
que si resbalas y caes
se enturbiará la corriente.



Permita Dios que te metan
en un calabozo obscuro,
y que por mi mano pase
todo el alimento tuyo.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 24 DE AGOSTO DE 1907 | NÚM. 851



RESPONSABLE

Mira por todo, tú me entiendes—repitió la madre antes de equilibrar sobre la *molida* ó retorcido circular de paja el cestón del cual salían apagados cacareos y rebasaban, alzando la cubierta de estopa, cabezas cómicamente asustadas de gallos y gallinas,—no sea que mientras vendo en la feria esta probeza, ande el demonio suelto. Cuidado me puso el cura por nombre... Atiende á tus hermanos... ¡Quedas responsable, Cerilo...!

El niño agachó la testa en que se envedijaban rizos color de mora madura, mates por el polvo que los velaba, y su gesto, ya semiviril, aceptó la responsabilidad completamente. Aquella misma mañana Cirilo había cumplido once años, y la vieja Sabidora, repertorio de historias, cuentos y patrañas de la aldea, le había bisbiseado la víspera al oído:

—¡Quién como tú, que eres hijo de un señor!



¡De un señor! No era la primera vez que lo escuchaba, y siempre la noticia alzaba ecos profundos en su alma precozmente despierta superior á la condición humilde en que vivía... Cirilo no conocía en nada absolutamente que fuese hijo de un señor, ni se diferenciaba de sus hermanitos, retoños del difunto marido de su madre, el zuequero de Solgas... Descalzo, vestido de remiendos pingajosos, uncido ya al trabajo de la casa y de la tierra, como manso novillo destetado antes de sazón, Cirilo se parecía bien poco á los hijos de los señores, limpios y hartos, según él los había visto en la villita de Castro Real. Y con todo eso creía firmemente en lo del señorío. Dentro de su espíritu algo se elevaba; era un sentimiento, ó mejor dicho, un puro instinto de estimación hacia su propia persona, lo que si Cirilo tuviese otra edad se llamaría *altivez*.

Los demás chiquillos de la aldea le hacían burla, porque ni quería salir al camino real á mendigar la *perriña*, ni á los huertos á robar manzanas, ni al viñedo á hurtar racimos, ni á los corrales ajenos á cazar huevos, echándole la culpa al zorro... ¡Hijo de un señor! Sin duda un señor muy majo, de tropa, como el que estaba retratado en el Ayuntamiento de Castro Real, con patillas y cruces... Fantaseaba que su padre habría vivido largo tiempo con su madre; que le habría tenido en brazos á él, Cirilo, muchas veces... Después, ¡sabe Dios!, se habría ido á América ó á servir al rey, de general... Desvanecerían sus ilusiones si le contasen la verdad, aquella casual distracción de un señorito á la vuelta de la caza, distracción de la cual ya no hacían memoria ni el seductor ni la víctima. Como que Cirilo daba por seguro que su padre, allá por donde anduviese, se añoraba de él con frecuencia, y se prometía venir el día menos pensado á recogerle, á llevarle consigo y á vestirle un uniforme militar, con muchos galones... ¡Así tenía que ser! Y el mirar de los grandes ojos negros del adolescente se perdía á lo lejos, en los montizuelos color de violeta que limitaban la cañada, en el trozo de ría de un azul hialino, que se extendía más allá del castañar. Por allí llegaría su padre, á la hora crítica en que él más descuidado estuviese...

Un momento, hasta que se perdió la figura de su madre, cargada con la cesta, en la revuelta del camino, Cirilo permaneció pensativo, inmóvil, rumiando las palabras de la Sabidora. Después, precipitadamente volvió á entrar en la pobre casa; había oído llorar á una de las criaturas, Gustiña (Justa), que era el mismo pecado y de fijo habría hecho alguna maldad. Y en efecto, arrastrándose, Gustiña pudo subir al hogar, y aterrada de tener tan cerca la lumbre, de oir el *glu* del pote, sin acertar á retroceder, se desgañitaba. El mayorcito, de cinco años, en camisa rota, de pie, miraba á la menor absorto, metiéndose el pulgar en la boca rosada y sucia. Cirilo riñó, salvó á la traviesa, recebó la lumbre y corrió á ordeñar la vaca, para dar á los chicos buenas sopas de leche con pan de maíz desmigajado.—Estos menesteres piden tiempo. Así que atracó de sopas á los rapaces y les vió con el vientre tenso, redondo, les arrulló, les acostó juntos sobre un lecho



de *poma*, hojas de maíz seco, con las cuales rellenan en el país los jergones. Aguardó paciente hasta que la respiración igual y dulce de las criaturas le indicó que por una hora, al menos, no necesitaban vigilancia: rebañó el puchero de las sopas, y despacio, hundidas las manos, á falta de bolsillos, en la cintura del astroso pantalón, se metió por los sembrados hacia el hórreo de la señora Eufemia, detrás del cual se extiende la linde del bosque del castillo de Castro. Bajo la bóveda de los castaños centenarios, las vigas magníficas que se yerguen á alturas de muchos metros, sobre el musgo enjuto y velloso y la delicada hierbecilla anémica que crece al sombrizo del follaje, Cirilo se tiende para continuar soñando... Su padre llega; viene jinete en un potro fiero, arrogante, haciendo corvetas y manejando un sable relucidor; le coge á él, á Cirilo, y le aupa al mismo caballo, y allí le aprieta contra su pecho, y le incrusta en la carne los bordados del gran uniforme, el metal de las condecoraciones.. Cirilo, herido, magullado, venturoso, suspira y se despierta... Porque realmente era que se había dormido agobiado por el calor, y al abrir los ojos, la conciencia de su responsabilidad le alarma y le hace saltar, salvar á brincos la linde del bosque, el hórreo, el seto... Mal despabilado aún, se frotaba los párpados... ¿Qué era lo que le nublaba la vista? Tardó unos segundos en comprender...

—¡Humo!—pensó al fin.—¡Humo! ¿De dónde sale? De casa... ¡Ay, Virgen...! El humo, el humo sale de casa. ¡Fuego...! ¡Hay fuego!

Aquello no era correr, era galopar. Los talones de Cirilo se juntaban con su grupa. Su boca, abierta, llena de un torbellino de aire, no podía formar sonidos ni gritar el *¡socorro! ¡socorro!* que le subía á los labios. En su cerebro no había ideas; sólo el retemblido, el zumbido sordo de una enorme masa próxima á desprenderse y envolverlo todo en su caída... Según se aproximaba á la casuca, entre la humareda densa y creciente distinguía el rojo de la llama, la lengua vibrátil que salía de las fauces de sombra. Tan disparado iba el niño, que para detenerse en seco ante la puerta necesitó sentir que se asfixiaba con el humazo...

Un instante vaciló. La casa ardía rápidamente; sola, abandonada, tranquila, ni un alma había acudido; alrededor no existían vecinos, y como en la canícula suelen inflamarse pajares y rastrojos, la gente de los contornos no se preocupa de humaredas. Dentro estaban las criaturas, las que, sin duda, despertándose y jugando tercamente con los tizones, habrían prendido el incendio... Se quemarían allí, como dos pichoncitos tostados en el mismo palomar. Pero Cirilo comprendía también que si entraba era para ganarse la muerte. Un sudor frío humedeció sus sienes, en donde latía la sangre, agitada por la carrera loca. ¡Perecer achicharrado! Al fin los *cativos* ya estarían muertos; su llanto no se oía... El muchacho retrocedió

—Quedas responsable, Cirilo...—murmuraba dentro de él la voz materna.

Y la paterna, la de aquel apuesto general que tanto amaba á su hijo y se acordaba de él y vendría á buscarle, repetía:

—Anda, valiente, anda, que para eso tienes sangre mía...

Cirilo hizo la señal de la cruz y se arrojó al horno, entre dos llamaradas que le recibieron como dos brazos rojos de verdugo...

EMILIA PARDO BAZAN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



LA HONRADEZ

La otra tarde en el tranvía
se le olvidó á un caballero
un sobre que contenía
la felicidad... ¡Dinero!
De los billetes de Banco
yo vi las caras risueñas...
Yo vi el sobre, que iba en blanco,
quiere decirse: sin señas.
Lo cual es, sin duda alguna,
bien digno de admiración...
¡pues nadie de la Fortuna
conoce la dirección!
Bien que la gente del cobre
sabiéndolo tuerza el ceño,
el caso es que dicho sobre
fantástico, tiene dueño;
¡y en verdad que tal persona
no merece esa abundancia,
puesto que así la abandona
sin concederla importancia...!
¿Será un pequeño detalle
la fortuna consabida,
si hay quien la saca á la calle
dentro de un sobre... y la olvida?
Gracias á que la imprudencia
fué al momento subsanada,
porque hay una Providencia
de nuestro bien ocupada...
El sobre de aquel señor
no fué á unas manos secretas,
sino á las de un cobrador
que gana un par de pesetas;
el cual, loco de contento,
se puso á bailar, el pobre,
pensando por un momento
que Dios le mandaba el sobre.
Mas pronto pudo entender
que hay ilusiones dañinas,
y cumpliendo su deber
lo entregó en las oficinas...
¡Yo celebro el heroísmo
de ese cobrador honrado,
que siempre—por eso mismo—
será un bienaventurado!
El caballero imprudente
que así perdió su dinero,
reclamó inmediatamente
lo mismo que un caballero;
y recobrando el humor
con la cantidad completa,
dejó para el cobrador
de regalo... ¡¡una peseta!!
No he de ser yo quien murmure
de este Nabab misterioso,
ni me indigne ó le censure
por su estipendio rumboso.
Y quien le censure, olvida
lo que recordarle quiero:
«¡Cosas hay que en esta vida
no se pagan con dinero!»
El cobrador hizo gratis
el acto ya enaltecido;
mas ¿quién le quita la satis-
facción del deber cumplido?
El puso en alto su honor
dando el sobre que le sobra...
El es un buen cobrador
por eso, porque no cobra.
Si á impulsos de su conciencia
repite el acto otra vez,
ya sabe por experiencia
lo que vale la honradez.

Gil Parrado

DIBUJO DE MEDINA VERA

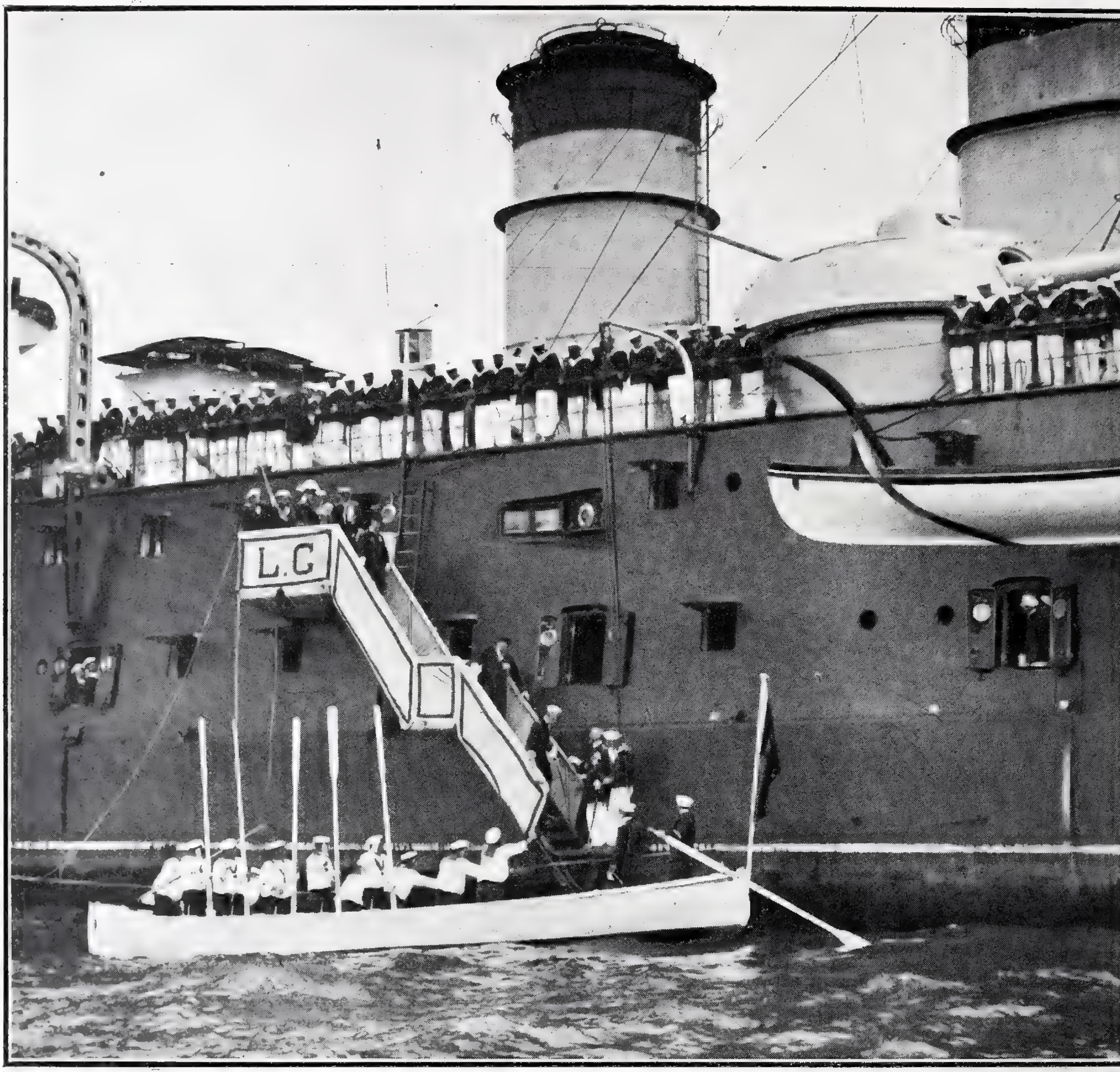
CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES • TEATROS • SPORTS



LOS SUCESOS DE MARRUECOS

Tánger. Grupo de moros reunidos en el Zoco grande comentando las últimas noticias de los combates de Casablanca. En esta asamblea al aire libre deliberaron también sobre la conveniencia de ponerse á las órdenes de Mohamed Torres, para conservar el orden en los alrededores de Tánger. Fotog.ª Molinary



SAN SEBASTIAN. LA VISITA DEL REY A LOS BUQUES FRANCESES

El 16 del corriente, á las once de la mañana, embarcó S. M. el Rey en la escampavía *Guipuzcoana* y se dirigió al crucero francés *Leon Gambetta*. A bordo le esperaban el embajador de la vecina República, el vicealmirante M. Jaureguiberry y el comandante del barco. Después de la visita se sirvió en la cámara un espléndido *lunch*. Fotografías Frederic.



EL CRUCERO FRANCÉS «LEON GAMBETTA»



EL CRUCERO FRANCÉS «DU PETIT THOUARS»



SAN SEBASTIAN. LA FRAGATA ARGENTINA «PRESIDENTE SARMIENTO»

Una vez más ha visitado nuestras costas el hermoso buque-escuela de guardias marinas de la República Argentina *Presidente Sarmiento*. Su permanencia en aguas de San Sebastián ha dado ocasión á nuevas y muy cariñosas manifestaciones de afecto entre argentinos y españoles.



EL REY EN SU VISITA A LA FRAGATA ARGENTINA

A bordo de la escampavía *Guipuzcoana* fué el Rey el 14 del corriente á visitar la fragata argentina *Presidente Sarmiento*. Al subir S. M. al buque-escuela, la marinería le aclamó y las cornetas tocaron la Marcha Real española. Visitó el Rey todos los departamentos del barco y fué obsequiado con un *lunch* en la cámara del comandante. Fotografías Frederic.



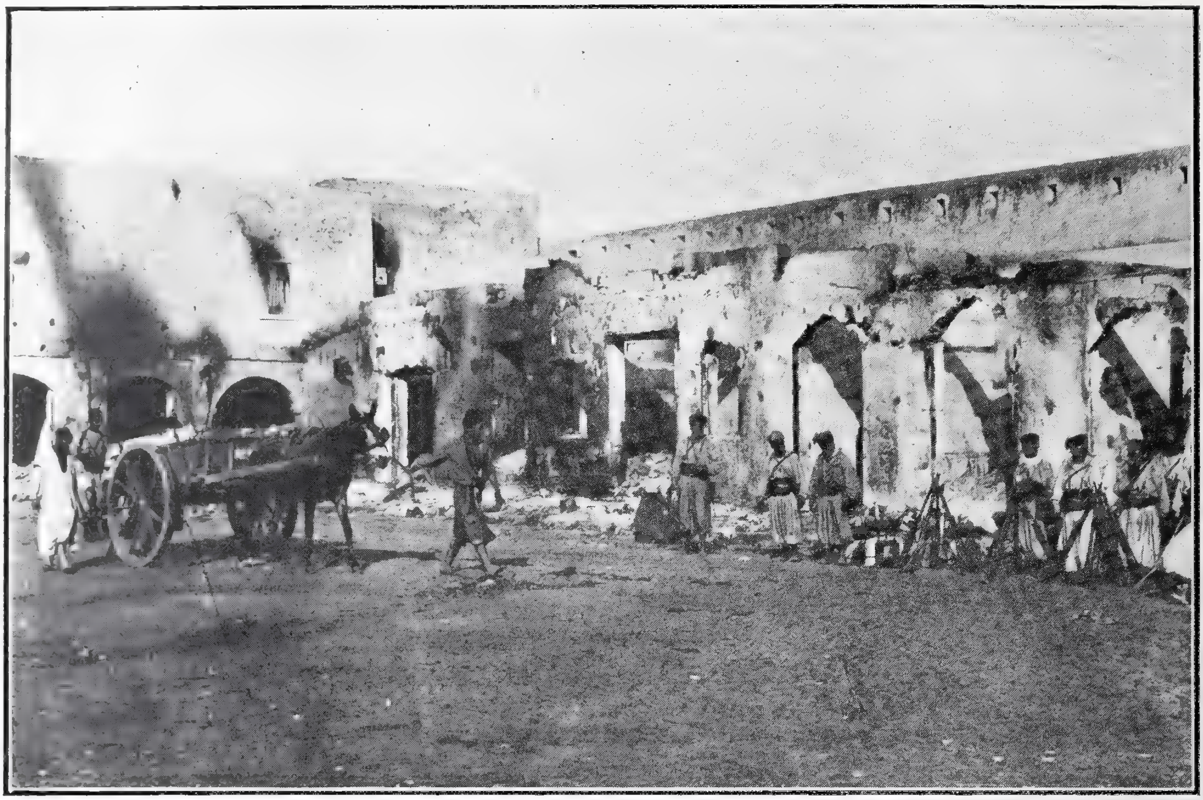
LOS SUCESOS DE MARRUECOS. UNA ACOME

Conformes están los datos de cuantos corresponsales nos informan de los sucesos de Marrue
kabileños acometen á las fuerzas europeas. Ni los destrozos quz en ellos causa la artillería de
los intimida el gran número de bajas; acometen ciegos hasta que son



METIDA DE LA CABALLERIA MARROQUI

rueces respecto de la manera verdaderamente temeraria con que las grandes masas de
i de tiro rápido los escarmienta para nuevas intentonas, ni en el combate los detiene ni
on destrozados. Así ocurrió en el sangriento ataque del día 18.



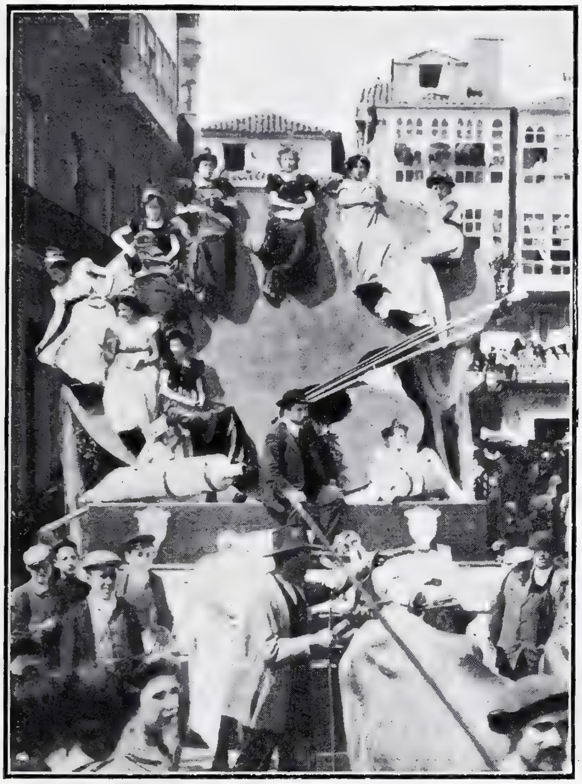
CASABLANCA DESPUES DEL BOMBARDEO

Detalladas repetidamente en la prensa diaria las escenas de barbarie de que fué teatro Casablanca. así como el duro castigo que los barcos franceses infligieron á los feroces kabileños, publicamos una vista fotográfica de la ciudad después del bombardeo, en la que se ve el estado en que ha quedado.



CASABLANCA. LOS TIRADORES ARGELINOS

Entre las fuerzas al mando del general Drude que primeramente desembarcaron en Casablanca para repeler los ataques de los fanáticos musulmanes, figuraban los tiradores argelinos, soldados excelentes que se batieron con bravura y ahuyentaron á los asaltantes, acampando luego en los mismos lugares que habían sido teatro de la lucha. Fotografías Photo Nouvelles.



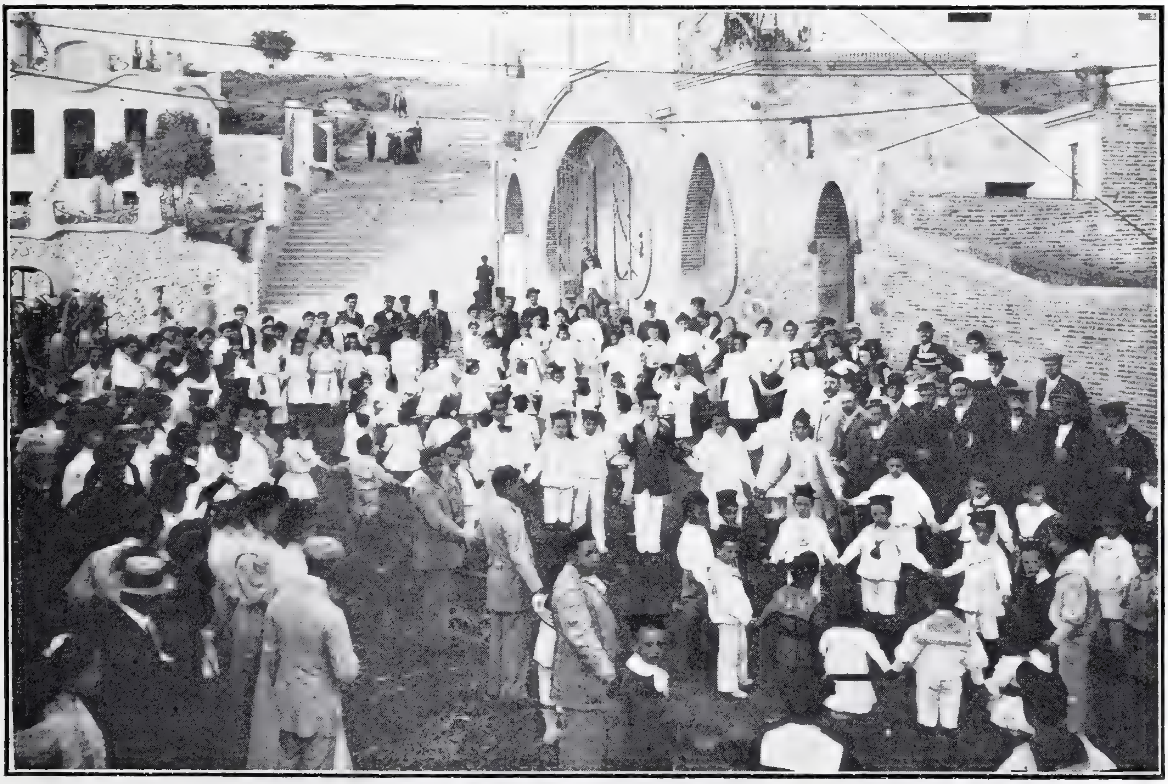
LAS FIESTAS DE LA CORUÑA

De los brillantes festejos celebrados en la Coruña en los pasados días, publicamos una nota interesante: la notable carroza *La pintura*, que figuró en la cabalgata. Fotog.ª Ferrer.



LAS FIESTAS DE MALAGA

Han comenzado en Málaga las fiestas de Agosto. Representa esta fotografía la comitiva que proclama la inauguración de las fiestas pasando por la calle de Larios. Fotog.ª Torres.



BARCELONA. FIESTA MAYOR EN VALVIDRIERA

Con la animación de costumbre se ha celebrado en Valvidriera su tradicional fiesta mayor. De una de sus más típicas notas es reflejo nuestra fotografía del *entoldado*, alegre y animado baile infantil. Todos los niños y niñas que en las danzas tomaron parte, ostentaban sobre sus cabezas la característica barretina. Fotog.ª Merletti.



METZ. EL CONGRESO EUCARISTICO

La solemnidad del Congreso Eucarístico, celebrado recientemente en Metz, ha tenido excepcional importancia. Las funciones religiosas se han visto concurridísimas, y para dar idea de ello, basta consignar el dato de que en la gran procesión que nuestra fotografía instantánea reproduce, toman parte unas 100.000 personas. Fotografía Trampus.



EL DIESTRO FAUSTINO POSADAS

El domingo último fué cogido en la plaza de Sanlúcar de Barrameda el matador de novillos Faustino Posadas, y sufrió heridas de tal gravedad, que falleció en la noche del lunes. Publicamos una instantánea recientísima de la última vez que toreó en Madrid, revelando grandes aptitudes de matador. Fotografía Mínguez.



EL NIÑO NO SE ACUERDA

Josefina está delante del niño, un poco inclinada hacia él; viene de misa Josefina; lleva un traje blanco, muy blanco y una mantilla sutil; entre la mantilla aparece su cara sonrosada, con unos labios encendidos, con unos ojos anchos y profundos. Sobre la frente forman un sedoso remolino unos rizos castaños. Josefina se ha parado delante del niño; las puntitas de sus pies diminutos aparecen bajo la falda nítida; Josefina lleva un librito y un rosario de nácar en la mano. Cuando ha visto al niño, ella ha sonreído con su sonrisa divina.

—¡Juanín! ¡Juanín!—ha exclamado.—¡Ven aquí!

El niño se ha quedado un momento parado; él corría ligero, aturdido, y al ver que le llamaban ha vuelto la cabeza. Josefina le ha cogido de la mano.

—Ven aquí, Juanín—ha vuelto á decirle.—¿No te acuerdas de mí?

El niño no se acordaba de nada. Josefina ha repetido la pregunta.

—¿No te acuerdas de mí?

El niño no decía nada; Josefina comenzaba á intrigarse. ¿Como era posible que no la conociera Juanín á ella? Ella no se resolvía á creerlo.

—Pero Juanín—ha repetido—¿no te acuerdas de mí? ¿No te acuerdas de Josefina?

Juanín tenía juntas, apretadas sus manos y de cuando en cuando hacía un esfuerzo para retorcérselas; sus ojos grandes é ingenuos miraban á Josefina sin comprender.

—¿No te acuerdas de Josefina, Juanín?—decía la linda pasajera.—¿No te acuerdas que yo te daba todos los jueves bombones en casa de tu tío Antonio?

Juanín continuaba silencioso; á malas penas si con la cabeza hacía un signo de asentimiento; pero él, en realidad, no se acordaba de nada. Y éste es el encanto, el profundo, el divino encanto de los niños: no se acuerdan de nada. La vida es para ellos una estela de espuma; ríen; juegan; gritan; nos acarician; nos ponen sus manecitas en nuestra cara; luego tornan á reir, á jugar, á gritar, y no se acuerdan de lo que han hecho. El olvido es el bien supremo; ellos lo tienen.

Josefina ha dado un beso al niño, ha acariciado después con su linda mano su pelo rubio y se ha marchado calle abajo, ligera, rítmica, encantadora.

AZORIN

DIBUJO DE MEDINA VERA

LA GANADERIA EN LOS ESTADOS UNIDOS



LA DEHESA DEL GANADO VACUNO

Refiere P. de Rousiers su visita á un *rancho* del Oeste norteamericano, y describe asombrado la extensión inmensa de terreno que á la explotación de la ganadería destinan los yanquis. Un *rancho* bien montado dispone de una extensión aproximada de 2.000 hectáreas, y su visita requiere tiempo y un carruaje.

El ganado está siempre al aire libre. Algunas tentativas costosas realizadas para instalar edificios, establos inmensos en que las reses puedan guarecerse durante el mal tiempo, han sido verdaderos fracasos, y los que las acometieron viéronse obligados á renunciar á ellas y á perder el dinero invertido en las construcciones. El corral ó cerrado de bueyes de un *rancho* debe estar cruzado por un arroyo; acá y allá se



MARCANDO A FUEGO LOS TERNEROS



«COW-BOY» INSPECCIONANDO EL GANADO

instalan grandes pesebres con enormes cantidades de maíz molido y moles de sal, que los bueyes lamen y les produce efecto aperitivo. De trecho en trecho está cubierto el suelo de heno seco, que se renueva todas las mañanas. Sometidos á tal régimen de alimentación, los bueyes engordan rápidamente, pues les bastan, por término medio, seis meses de permanencia en el *rancho*, donde suele haber—seguimos refiriéndonos á una granja-modelo—de 3.000 á 3.500 cabezas á la vez.

Con la conveniente separación están en el *rancho* los criaderos de caballos, que exigen más numeroso servicio de *cow-boys*, que vigilan constantemente á los animales y amaestran los caballos jóvenes.



UNA YEGUADA EN EL RÍO



VESTIDO PARA TEATRO

Modelo creado por la casa Dœuillet, de París. Está hecho de muselina blanca con bordados de plata, y es, por su elegancia suprema y la sencillez de su corte, verdaderamente admirable. Fotog.ª Reutlinger.



IGLESIA DE LA MAGDALENA EN SEVILLA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE GARCÍA Y RODRÍGUEZ

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE AGOSTO

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, reloj extraplano dorado liso; 2.°, reloj extraplano de acero pavonado, *y* 3.°, rreloj extraplano de níquel. *Los tres relojes están garantizados por un año.*

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 5 de Septiembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Agosto, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 14 de Septiembre.*

19. Frase hecha

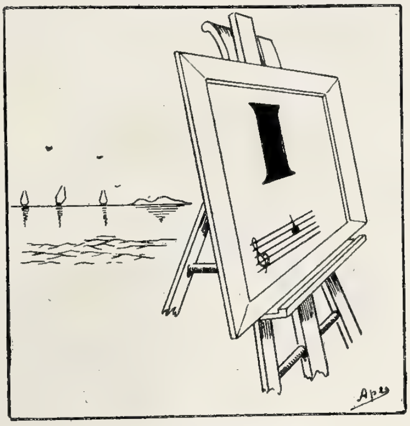


21. Ignorancia

POR NOVEJARQUE

SEPTENTRIÓN—ASTRONOMÍA

22. Título de comedia



23. Charada

—Ayer me tuviste *primera tercera-cuarta* en medio de la *segunda-primera.*

—Si fueses más *todo,* te hubieras librado fácilmente del calor.

24. Combinación

POR NOVEJARQUE

Substituir los siguientes signos por letras, para que según como se combinen resulten:

≡ = — + I II III

En el colegio, ejercicio de instrucción

— I III II + = ≡

Edificio militar.

II = — ≡ I + III

Soldado.

25. Charada

—Marido, corta ese *tercera-segunda* que tiene tanta *todo.*

—Ahí lo tienes.

—¿Has visto nada más *primera segunda?*

26. Charada

—¿Cómo se llama *todo* de nombre?

—¿El hijo ó el padre?

—El padre.

—*Primera* parece que se llama *tercera-segunda.*

27. Charada

—¿Qué te parece de ese chico?

—Que tiene todos los defectos imaginables: amigo de *segunda-tercera,* necesita su sueldo para *todo;* siempre está con el *primera-tercera* en la mano.

—Pues tiene muy buenas palabras.

—Todo eso es *tercera-segunda,* amiga mía.

28. Charada

—¿Qué te parece de esta pintura que estoy terminando?

—*Segunda tercera* decirte que el *todo* no lo hubiera yo pintado con *segunda primera.*

29. Jeroglífico



20. VERSOS CONOCIDOS

POR NOVEJARQUE

SS LA-LA-LA LA-LA-LA LA LA LA LA ALDEBARÁN SIRIO ADONIS ENGAÑAR P U/U NADIE Pue D ANDAR

A ¿Qué es el aire? R ƎꞀ/ƎꞀ OÁE 50 ⅁ƎWⱯ

ANUNCIOS POR PALABRAS
CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados do su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES. EL MEJOR surtido en ediciones propias; tiradas de encargo. Todas las marcas de fábrica y calidades. Precios sin competencia. Pedid tarifas. Alfaro. 27, Jesús del Valle, Madrid.

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES SEPIA IDEAL, ¿Qué son? La última y más hermosa creación que ha podido hacerse en el mundo postal, debido á la feliz é inagotable iniciativa de la importante casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid. Venta exclusiva al por mayor.

SELLOS

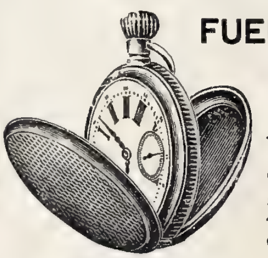
SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

Fábrica de Relojes Carlos Coppel, Madrid

FUENCARRAL, 27



Núm. 5.011.
Pesetas 75.
Saboneta, oro de ley (18 quilates). Máquina fina.

La Casa Coppel garantiza la buena marcha de todos sus relojes, acompañando á cada uno su certificado de garantía.

CATALOGO GRATIS

HARINA LACTEADA
NESTLÉ
para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

DIGESTION de la LECHE
en todas las edades de la vida
Niños — Enfermos — Viejos
LAB - LACTO - FERMENT
del Dr MIALHE
PROFESOR A LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS
Farmacias y Droguerias : *Riera, 166, Napoles, Barcelona.*

65 AÑOS DE ÉXITO
FUERA de CONCURSO PARIS 1900
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904
Alcohol de Menta de
RICQLÈS
(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)
CALMA la SED, SANEA el AGUA
Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION
COLERINA
AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito
PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS
Pedir el **RICQLÈS**
De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago - Intestinos



ORILLAS DEL TAJO
POR A. ANDRADE

BLANCO Y NEGRO
REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 85

Exquisitos Chocolates

de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

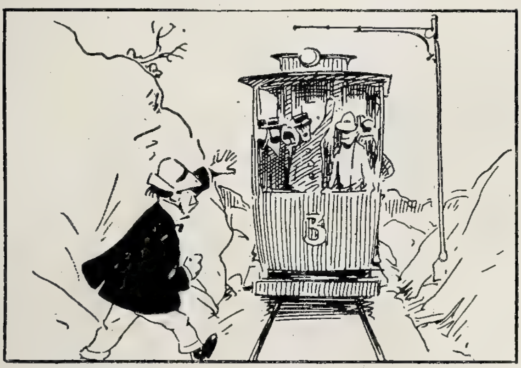
MISTER X DE VERANEO, POR ATIZA



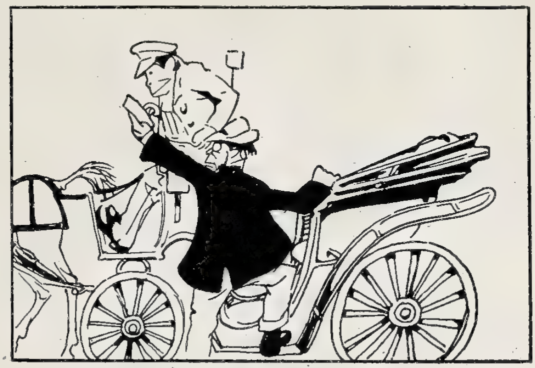
1. Al salir del hotel du Palais, el yanqui precavido apunta el *nombre* de la calle...



2. Con espíritu observador contempla la hermosa playa...



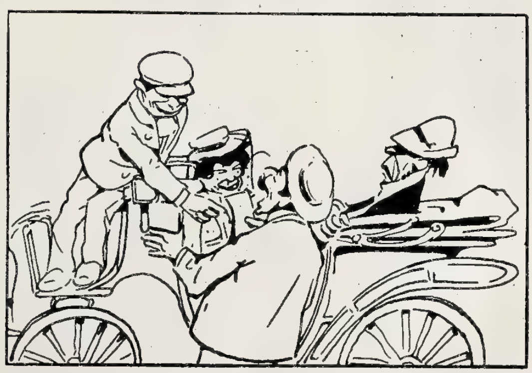
3. Después de visitar el Casino, sube al monte Ulía...



4. Y toma después un coche de plaza, mostrando al cochero *la dirección de su casa.*



5. El auriga suelta una sonora carcajada, y dice: —Sin duda está borracho.



6. Los que se aproximan ríen también. El mal es contagioso.



7. Hasta el *policemen* toma parte en la broma... —¡Mí conocer que estoy en España!



8. ¡¡Shocking!! La nota dice textualmente: *Se prohibe hacer aguas.*

VERDADES Y MENTIRAS

EXTRAVAGANCIA AMERICANA

Un traje de sellos. Un viajero, Mr. Georges Schilling, que acaba de dar la vuelta al mundo sin un céntimo en el bolsillo, para atraerse las simpatías de la Prensa, llevaba á su salida de Nueva York un traje hecho enteramente de periódicos. Hoy publicamos el retrato de



otro que le ha ganado en paciencia. No es cosa fácil, en efecto, pegar sólidamente, á modo de escamas de pescado, la enorme cantidad de sellos de Correos que son necesarios para fabricar tan extraña vestimenta.

Más de 20.000 sellos de todos los países figuran en este traje único, cuya vista regocijaría seguramente á todos los aficionados filatélicos. El feliz propietario de este traje afirma que nunca ha usado otro de tanto abrigo. Los sellos empleados son de las series corrientes y no aumentan por tanto el valor del traje; éste no puede ser comparado á un traje análogo que llevó á un baile de máscaras un archimillonario americano. Este traje precioso, que causó la admiración de cuantos le vieron, consistía en un simple forro de raso, al cual un sastre había cosido una colección de billetes de Banco. Todo el mundo no puede permitirse un lujo igual.

UN PUENTE NATURAL

Un árbol que tiene el capricho, sin que el hombre intervenga en clase de guía ó tutor, de echar con el



curso de los años un ligero puente sobre un camino de 14 metros de ancho, y de adornarse de verdes ramas que le dan el aspecto de la más elegante diadema, no es seguramente un árbol vulgar. Nuestros lectores no dejarán de admirar esta obra maestra á nuestro parecer.

El árbol que ha dado muestra de un gusto artístico tan excepcional es una encina fuerte y robusta, cuyo tronco mide en su base unos dos metros de circunferencia aproximadamente.

Los excursionistas que se dirigen á la aldea de Woharton en el Estado de Ohío, se detienen maravillados bajo este arco triunfal y único; ellos y los aldeanos no ocultan su orgullo de poseer semejante curiosidad en su dominio.

Algunos horticultores han intentado copiar esta obra de la Naturaleza, pero ¿lo han conseguido?

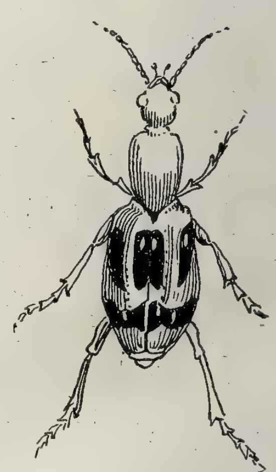
LOS RATONES DE PARIS

A los que lamentan el escaso interés con que entre nosotros se cultiva la estadística, les agradará sobremanera la escrupulosidad con que se practica en Francia, como lo prueba el hecho de poder consignar en números redondos la cantidad de ratones muertos durante el año, con especificación de los lugares en que ha tenido efecto la matanza.

Según esta curiosa estadística, se han destruído: 80.000 en los Mercados Centrales, 25.000 en los demás, 120.000 en los Mataderos, 50.000 en las carnicerías, 300.000 en las tiendas de ultramarinos, 100.000 en las tenerías, 500.000 en las casas particulares, 110.000 en las cuevas y 200.000 en lugares indeterminados. El total formidable de víctimas asciende á 1.100.000 ratones, destruídos en doce meses.

UN INSECTO DETONANTE

Mr. Paul le Cointe, un francés establecido en la Amagonía, refiere detalles sobre una variedad de insectos que se crían en aquella región, y que disponen de un arma defensiva verdaderamente original. Tales son los *pheroptopus equimoxivals*, coleópteros de tórax y patas de color amarillento y de unos 16 á 18 milímetros de largo. Este insecto sale sólo de noche y siempre que se intenta asir alguno, se oye una débil detonación, parecida á la que produciría el vapor escapando por una válvula cubierta de repente, al mismo tiempo que una columnilla de humo sale con fuerza de la extremidad del abdomen y algunas veces también de la boca, con un marcado olor nitroso.



Al contacto de este humo se siente en la mano una sensación de calor muy viva, y el cuerpo del coleóptero parece abrasar. Los dedos y los sitios de la mano que toca este humo quedan manchados de un color obscuro indeleble. Esto es, sin duda, un líquido muy cáustico que el insecto arroja violentamente, en polvo impalpable, contra los enemigos que le amenazan, líquido que reserva para las grandes ocasiones.

Esta facultad, que no es anormal en numerosos animales que emplean para defenderse la expulsión de cualquier líquido de olor desagradable, es curiosa en este insecto y denota una notable resistencia de intestinos.

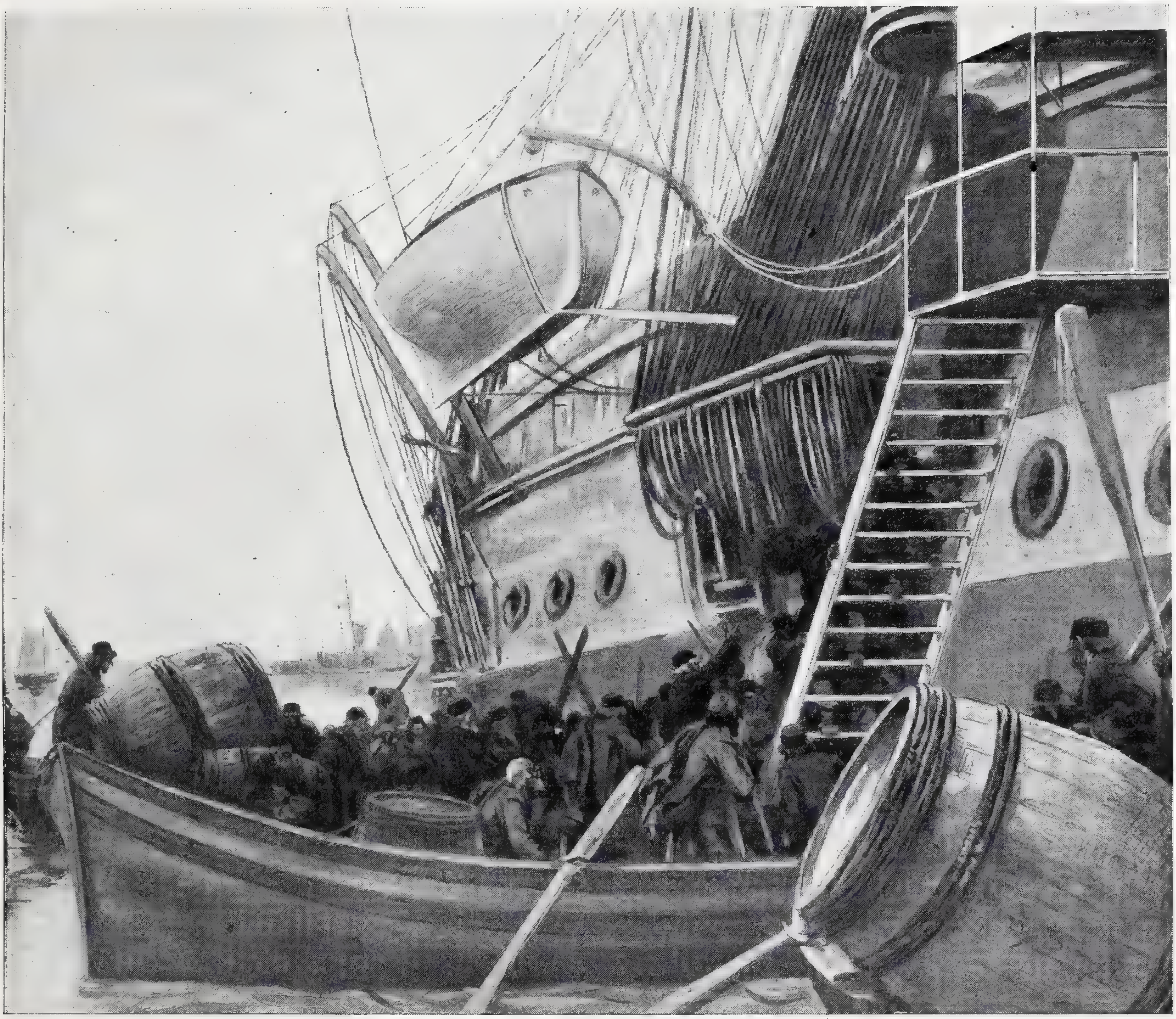
EL MEJOR TERMOMETRO DEL MUNDO

El más fino de estos aparatos es el de la Universidad de Yohn Hopkins, de Baltimore. Ha costado 5.500 francos y su división decimal es de una finura tal que pueden apreciarse con el microscopio las más pequeñas contracciones ó extensiones de la columna mercurial.

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 31 DE AGOSTO DE 1907 | NÚM. 852



SU MAJESTAD LA ANARQUIA

La aparición del anarquismo, que se dice cosa moderna, es probablemente coetánea de la aparición del hombre en la vida terrestre. Y aun contaba con precedentes en la vida celestial, puesto que hubo legiones de ángeles rebeldes que negaron la autoridad de Dios. Pero en el principio de la humanidad, el anarquismo existía en estado puramente espiritual, en lo profundo de la conciencia y de los deseos, y no en potencia activa ni en manifestación externa, porque el hombre primitivo andaba, como los demás animales, sometido á una autoridad: la del más fuerte.

Así es que la región de Ideolandia, aunque no gozaba de todos los adelantos modernísimos, tenía también su correspondiente partido anarquista.

Y siguiendo lo estatuído en la sabia Constitución del país, la cual mandaba que cada ciudadano se gobernase por sus ideas y se aplicara sus propios principios políticos, los anarquistas buscaron, como los otros partidos, su coto cerrado, su isla separada donde establecerse y regirse á medida de sus gustos y aficiones.

La isla que habían de poblar distaba de la capital como unas 300 millas. Embarcaron, pues, en cierto buque de más que mediano porte, porque no menos necesitaba el número de emigrantes y lo largo y no fácil de la navegación por el mar revuelto y las corrientes encontradas de los canales del archipiélago.

Iban á bordo, no holgadamente, hasta 500 pasajeros, parte hombres sueltos y parte cabezas de familias con

sus mujeres é hijos, y por tripulación unos 20 marineros, á más de los oficiales, todos al mando del capitán, navegante experto, seco de carnes y de palabras, torvo de ceño y adusto de carácter, como conviene á quien lleva sobre sí el peso y responsabilidad de una nave, que tanto puede ser cuna de esperanzas, mecida blandamente y arrullada por las olas, como flotante ataud de las muchas vidas guardadas entre cuatro tablones fiados á la furia de la tempestad. Navegaron el primer día con buen tiempo y mar bella, con lo cual hubo orden en el pasaje, no obstante su exaltado espíritu de rebeldía, porque las exaltaciones ceden á la bienandanza y se exacerban en las adversidades. En el organismo social, como en el físico, el reposo es compañero del bienestar. Solamente á la hora de la comida se advirtió cierto rebullicio entre los que, en uso de su soberana libertad individual, se negaban á comer á son de campana, unos por ser temprano, otros por ser tarde para sus costumbres. Puestos en el trance de comer á aquella hora ó no comer hasta la mañana siguiente, los anarquistas se sosegaron, porque el hambre les convenció pronto de que aprovecha más emplear la boca en masticar que en discutir, y en morder la vianda que en morder á la autoridad.



Pero vino el coautor activo de la anarquía, el malestar, que también en todo organismo, así social como físico, estremece los nervios y agita las manos. Saltó un mal viento, se encresparon las aguas, y gateando por las bordas se metieron en la cubierta del barco. El capitán, temiendo por el pasaje, mandó recogerlo en las cámaras y cerrar después las escotillas.

—¿Qué es eso de encerrarnos?—objetó un pasajero.—¿Por qué?

—Aquí estáis en peligro de ser arrastrados por un golpe de mar—contestó el capitán.

—Enciérrense voluntariamente los asustadizos. Los demás permaneceremos donde queramos.

—Donde yo quiera. Estoy obligado á la salvación de todos.

¡Ya pareció la salvación! ¡El pretexto de la tiranía! La salvación del barco, pretexto para encerrar á los pasajeros; la salvación de la sociedad, pretexto para encarcelar á los ciudadanos.

—Sálvese el que pueda, es el grito del miedo—añadió otro anarquista;—sálvese el que quiera, es la fórmula de la libertad, y tengo la de morir cuando me plazca.

—Menos ahora, porque respondo del barco y mando en él. Y quien se niegue á bajar á la cámara, bajará atado á la bodega. Haya obediencia ó la impondré.

—El hombre digno no conoce autoridad, si no es la de sí mismo sobre sí mismo.

—La autoridad ajena es abuso de quien la ejerce, y afrenta de quien la sufre.

—¿Y cómo un barco, que es ahora trono donde va toda la dignidad humana, que no es otra sino el anarquismo, ha de convertirse en depósito de esclavos, encerrados en la bodega como carga de bueyes?

—¿Emigramos para esta ignominia?

—¡Mal camino para fundar la patria de la libertad humana!

Estos vivos razonamientos con que unos y otros se ayudaban, apoyados además con los gestos y ademanes de los que callaban, encendieron como chispazos eléctricos á los anarquistas. Y rodaron por entre la multitud esos rumores que son la voz inarticulada de los pensamientos unánimes, rumores que luego se concretan en gritos precursores del motín y gritos que despiertan á los brazos.

Y provocada por el mismo capitán, que intentó imponer su autoridad por las armas, la tormenta estalló en los espíritus como había estallado en el mar. Lanzóse el pasaje contra todo lo que era autoridad. Cayeron el capitán herido y los oficiales al agua, arrojados á ella por los rebeldes. Con éstos se unieron sin resistencia

los marineros, unos por seducción de la anarquía, siempre grata á los inferiores, otros por miedo, que también el miedo á la muchedumbre suele hacer revolucionarios.

Un estruendoso ¡viva la anarquía! hizo retemblar la cubierta, mientras abajo, juntándose en coro infernal, la quilla retemblaba también á los rugidos de las anárquicas olas. La anarquía del hombre desmandado quedó por señora del barco. Y la anarquía del mar libre quedó á su vez por señora del barco y de los embarcados.

El temporal se los llevaba, á veces al abismo abierto en la concavidad espantable; á veces al cielo, montando el buque en las crestas espumosas, y siempre ignorado el rumbo y perdido en un minuto lo que se andaba en una hora. Necesitábase gobernar, dirigir, y nadie sabía de ciencia marina. La tripulación baja, hábil para faenas mecánicas, podía izar las velas, encender los fuegos y aun manejar el timón. El barco se movería, pero moverse no es progresar. Nadie conocía las cartas ni el secreto de la brújula que había de guiarlos al puerto. Los más sensatos echaron de menos á los jefes y quisieran resucitarlos para devolverles el mando. Pero la muerte no se arrepiente como los hombres; es la única verdadera anarquista: ni conoce jerarquías ni devuelve la autoridad á quien la quitó con la vida.

Y así vagaron días y días hasta que el azar acostó la nave á una isla muy negra, muy silenciosa y muy fortificada. Era la isla donde los absolutistas se habían instalado también para practicar su sistema puro y sin mancha de populachería ni estorbo de Constituciones.

El monarca de aquel territorio ofreció hospitalidad perpetua á los arribados, mirando al aumento de la población, cosa á que siempre atendió mucho el absolutismo para tener más vasallos á quienes dominar.



—Con gusto aceptaremos vuestro territorio; cualquiera es bueno y nos sirve para establecer libremente nuestro sistema político.

—¡Ah! ¿traéis vuestro sistema de gobierno?—preguntó algo extrañado el monarca.

—De gobierno, no; sistema de vivir. Precisamente veníamos huyendo de todo gobierno: no lo consienten nuestras doctrinas.

—Pues venís á mala parte con doctrinas; aquí no hay otras sino las que Yo defino y establezco al levantarme cada mañana, y á veces suelo mudarlas al mediodía.

—Perfectamente: esa es nuestra doctrina, cada uno sea su propio gobernante como lo sois vosotros. Ya vemos que ser monarca absoluto es ser anarquista práctico.

—Sólo que aquí no consentimos más que un anarquista, Mi Majestad. Y vosotros queréis todos ser majestades, y son muchas para la paz. Acá no hay más que un hombre que se gobierne á sí mismo: Yo.

—¿Y los demás?

—Los gobierno Yo. Y acentuaba el Yo con tal fuerza, que se percibía claramente la mayúscula mayestática del pronombre.

—Pero, ¿y la dignidad?

—Aquí no hay más dignidad—advirtió servilmente un cortesano—que la de servir fielmente al Señor. Eso es lo digno.

—¿Y la libertad?

—No hay más libertad que la de someterse ó irse con esas músicas á otra parte. Y todo lo que haremos, por caridad, es daros víveres si los pagais, y un capitán que os lleve á la isla deseada.

—El capitán, ¿tomará el mando del buque?

—El mando absoluto, naturalmente.

—Lo rechaza nuestra conciencia.

—Pues idos con Dios y con vuestra conciencia, y ellos os guíen, que la fuerza material de que disponéis no os valdrá contra el mar: el mar es más fuerte.

—Nos guiará la ciencia; nos instruiremos para llegar á puerto.

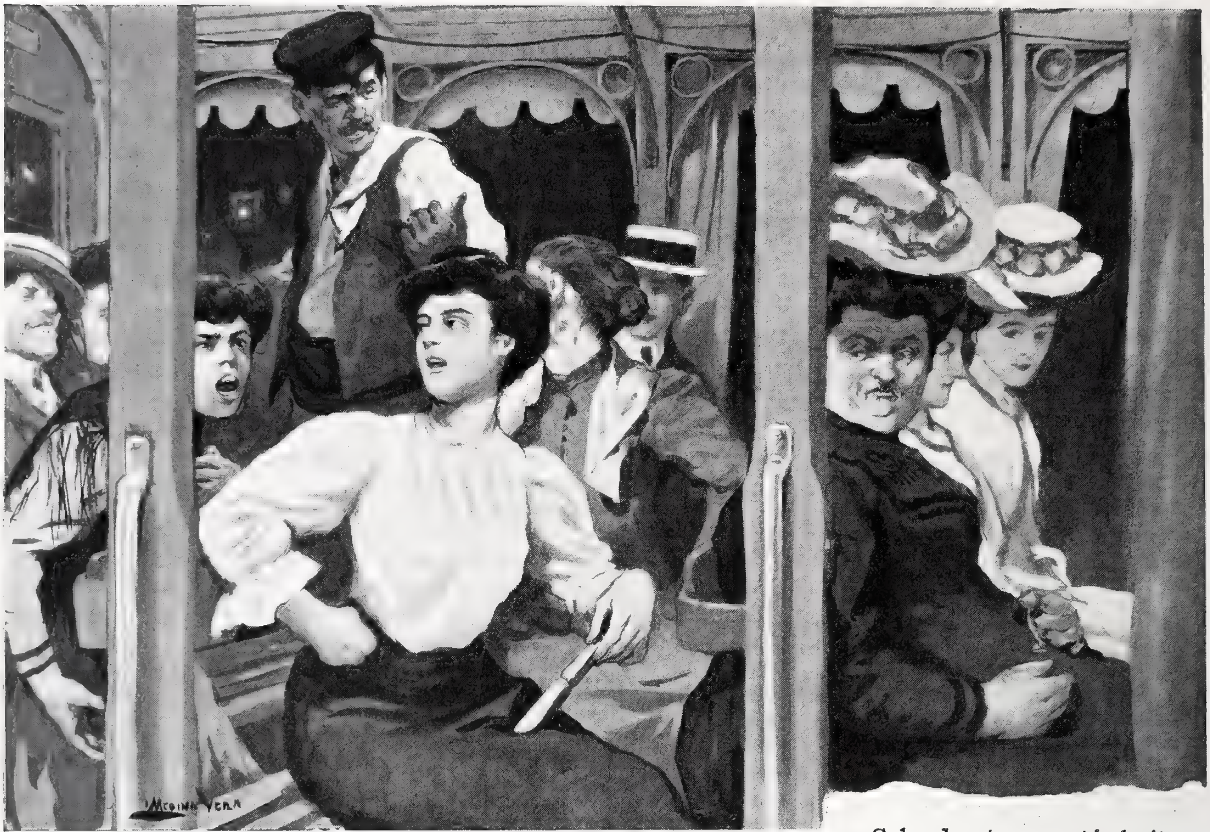
—Entonces seréis tan intelectuales como los que aborrecéis ahora, y tan capitanes como el que habéis asesinado. Y el problema seguirá en pie. Id, pues, escogiendo quien de entre vosotros haya de ser el capitán muerto cuando vengan detrás para sucederos los otros anarquistas vivos.

El barco zarpó con rumbo desconocido. Anduvo dando bordadas involuntarias alrededor de la isla, sin lograr salir de sus aguas, hasta que ocho días después fué hallado deshecho y medio hundido en un arrecife de la costa. Aparecieron los cadáveres de los pasajeros ahogados, menos uno que tenía señales de haber muerto á tiros. ¿Se suicidó? ¿Quiso ser capitán y lo mataron?

Los muertos guardan los secretos á su hermana la muerte.

Eugenio SELLÉS

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



EN EL TRANVIA ESPECIAL

—A ver si va á poder ser
que haiga un poco de pacencia,
y no rempujen, ¡canario!,
que la noche está de quema.
—¿Por quién va esa copla?
—Va
por el señor, que, por fuerza,
me ha confundío el amigo
con un catre de tijera,
y se va echando el sociólogo
encima.
—Oiga usté, princesa...
—¡Menos carbón, que m'atufo!
—No hay que tener desigencias,
que por cuatro perras chicas
no va usté á pedir grandezas;
me pace á mí...
—¡Cobrador,
que al señor le *pace!*
—¡Pepa...!
—¿Qué hay que hacer?
—¡Que te moderes!
—¡No quiero!
—Aquí, la morena
se ha equivocao de viaje;
ha tomao uno de ida y vuelta
pa el sudo-expreso de Parla,
y se ha metío en perrera
en el mixto de Ferraz.
—¡Cuidao con lo que se juega!
La señora es mi señora
por lo cevil y la iglesia,
y al que trate de zaherirla
ú al que trate de ofenderla
le pongo el rostro lo mismo
que un entrecote á la inglesa.
—¿No se pué rebajar algo
de los doce riales...?
—Queda
dicho lo dicho.
—¡Caramba!
qué genio tié usté, mi agüela;
pues si quié usté un desafío,
adjunto va mi tarjeta:
Armogasto Cantalejo
y López, pintor de puertas;
Salitre, cinco, tercero.
—¿Hay ascensor?
—Hay goteras.
—¡Hija, por Dios, que van siete
pisotones...!
—¡Ay, maestra!
¿la vá usté á tomar conmigo
también...?
—Y con el que tenga
carita.
—¡Jesús, qué miedo!
que avisen á una pareja;
mamá, que me pica un sapo.
—¡Qué guasa más chapucera!
eche usté un poco de sal.
—Préstemela usté, gacela.
—¿Es de usté ese moño?
—Todo.
—Pues que pa mí que se queda
usté más pelá que Dato.
—¿Quién lo ha dicho?
—La *Gaceta*.
—A usté se lo ha contao un quinto.
—Puede que puede.
—¡Embustera!
—Más que usté.
—De salú sirva.
—¡Ay, Jesús, que desvergüenza!
¡Cobrador!
—¿Qué pasa?
—Imponga
silencio á esas dos panteras,
que van mis niñas oyendo
lo que no acostumbran ellas,
porque son muy inocentes...
—¡Caramba con la inocencia!
Pues arrópelas, señora,
que las pobres se clarean.
—Cobrador, toque usté el pito,
que esto ya es una insolencia.
—Tiene usted razón, señora;
aquí no hay nadie que pueda
dormir tranquilo...
—¿Ha tocado
el timbre?
—Tenga paciencia,
que aún estamos en la curva.
—Oye lo que dicen, Pepa,
que estamos en curvas.
—Y otros
en palotes.
—¡Qué groseras!
—¡¡Colón!!
—Catorce menutos
de parada y fonda.
—Prestas,
bajar, hijas.
—Señorita,
recuerdos á la portera.
—Y riéguese usté el sombrero,
que las flores ya están secas.
—¿Y del moño, qué?
—Del moño...
que con la *bronquitis* nuestra
nos han quedao cuatro asientos
pá dir igual que dos reinas.
—¿Ya no hay gofetás?
—Ni en broma.
—¿Ni voces?
—Dios no lo quiera.
Ahora, en cuanto que lleguemos
á Ferraz, tengo unas perras
pa que nos bebamos una
de Santa Bárbara, fresca.
—De forma...
—Ni una palabra;
y fíjese usté y aprenda:
cuando vaya usté en tranvia
y no haiga asiento, arme gresca,
que nunca faltan dos cursis
que se juyan de la quema
y la dejen á usté el sitio,
que es lo que aquí se demuestra.

ANTONIO CASERO

DIBUJO DE MEDINA VERA

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



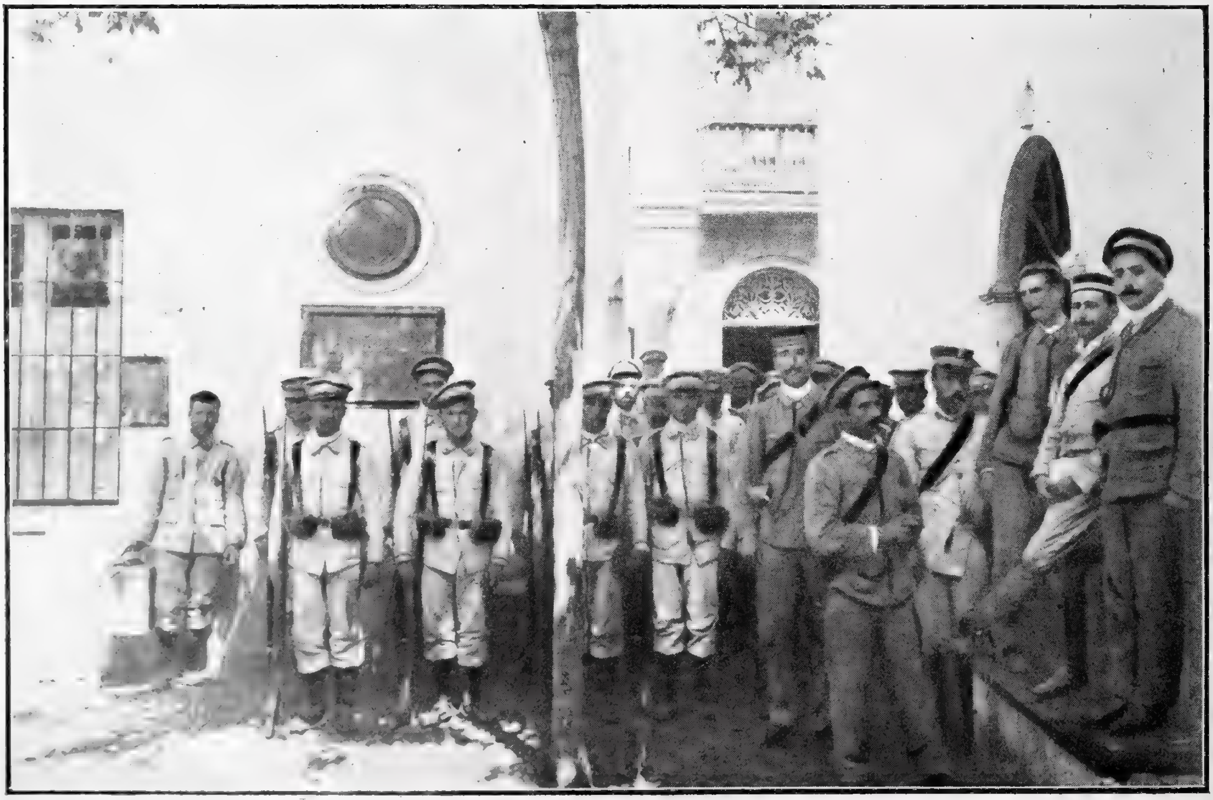
UN MONARCA EN PELIGRO. MULEY ABD-EL-AZIZ, SULTAN DE MARRUECOS

El trono que desde 1894 ocupa el emir almumenim, Sultán de Fez, Tafilete, Marruecos y Sus, parece que va á escapársele. Proclamado Sultán su hermano Muley Hafid, y con gran número de partidarios que le reconocen también como Sultán su otro hermano Muley Mohamed, el primogénito, los sucesos de Casablanca complican la situación. Fotog.ª Avery.



LOS MARINOS FRANCESES EN LARACHE

Las noticias de lo ocurrido en Casablanca habían producido en Larache extraordinario malestar y temores por parte de la población europea de que se repitiera allí el atentado de la morisma. Para calmar los ánimos visitó aquel puerto el crucero francés *Dou Gueydon*, cuyo comandante desembarcó para exigir al bajá que respondiese del orden. Fotog.ª Sicsu.



LOS MARINOS ESPAÑOLES EN CASABLANCA

Las fuerzas de marinería del *Don Alvaro de Bazán*, después de intervenir en la primera lucha con los moros, han estado dedicadas á custodiar el edificio del consulado español, donde están refugiados buen número de compatriotas nuestros. Limitándose á esta conducta, han cumplido con su deber. Fotog.ª Nouvelles.



CASABLANCA. EFECTOS DEL BOMBARDEO
Los cañonazos del crucero francés *Galilée* produjeron en los muros de Casablanca tremendos destrozos, abriendo boquetes que luego han tratado de utilizar los moros residentes en la plaza para comunicar con los rebeldes. Esto ha hecho necesaria la instalación de un servicio de vigilancia al pie de las mismas murallas. Fotog.ª Rittwagen.



CASABLANCA. RUINAS DEL BARRIO JUDIO
Destrozadas por los cañonazos primero y por el incendio y el saqueo despues las casas del barrio judío de Casablanca, así como otras muchas de la población, han quedado convertidas en informes montones de escombros. El espectáculo de desolación que ofrecen está fielmente reproducido en la presente fotografía. Fotog.ª Rittwagen.



LAS TROPAS DEL SU

Los rebeldes partidarios del Raisuli han derrotado completamente á la mehalla de Alcáz
suceso, cuya trascendencia á nadie se le oculta, ha causado profunda impresión, no sólo
de la dispersa mehalla á su regreso de la lucha



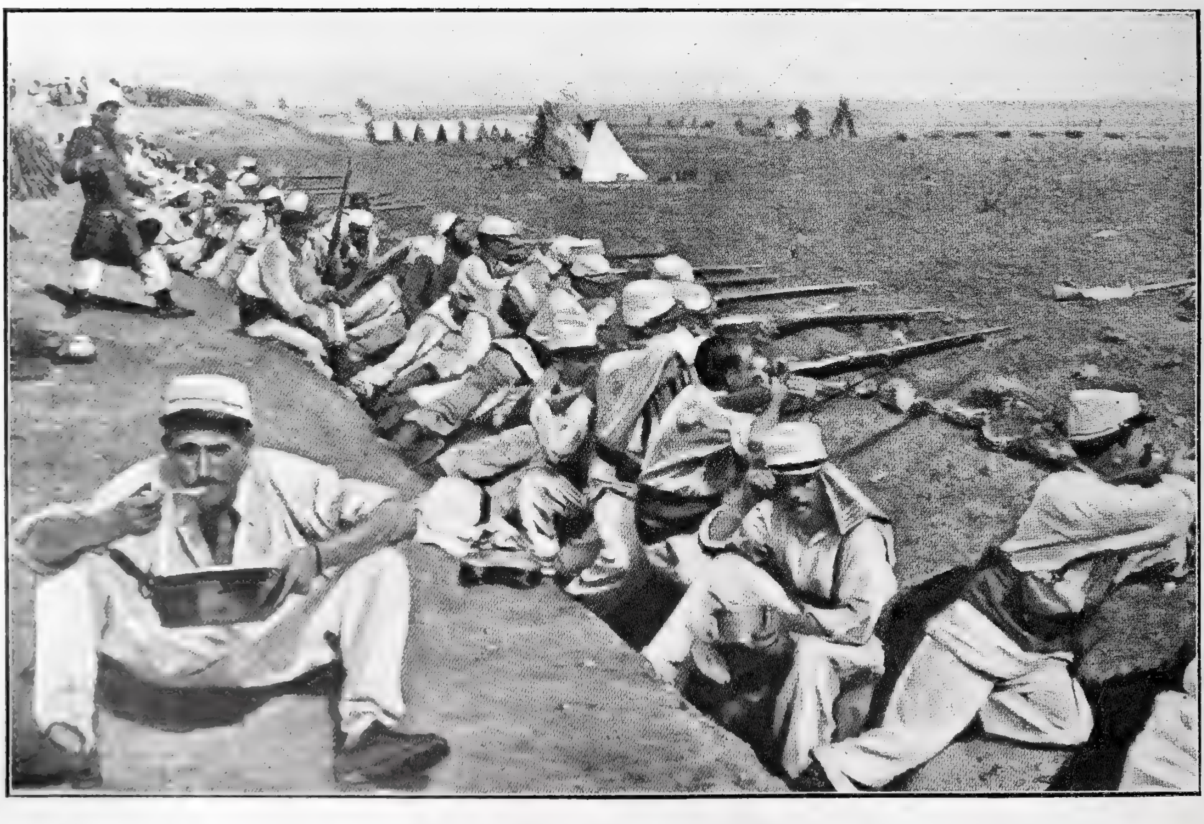
ILTAN DERROTADAS

ıar, mandada por El-Amrami, enviada en su persecución por el Sultán Abd-el-Aziz. El en el Imperio mogr-bino, sino en Europa. El presente grabado representa á los restos la en que fué derrotada por el rebelde Raisuli.



LA CARIDAD EN LA GUERRA

Lo que fué mezquita de Casablanca y hoy es en parte montón de ruinas, ha sido convertido en su parte habitable en hospital de sangre. Allí ha prestado los auxilios de la ciencia á no pocos moros heridos el Dr. Merle, auxiliado por algunas caritativas damas. (De *Daily Mirror*).



LOS FRANCESES EN LAS TRINCHERAS

En el campamento que en las afueras de Casablanca han establecido los soldados franceses, han sido construídas varias trincheras, desde donde han repelido eficazmente las agresiones de la morisma. La necesidad de acudir á la lucha ha sorprendido á los *troupiers* algunas veces á la hora del rancho. (De *L'Illustration*.)





LA SEPULTURA DE LAS PRIMERAS VICTIMAS

Recogidos los restos de los obreros Arata, Borfiga y Massié, del contramaestre Bourdoulouz y del marinero Guillon, fueron sepultados en el jardín del consulado de Francia en Casablanca, y exhumados pocos días después para trasladarlos al cementerio católico. Los precedentes grabados muestran las sepulturas provisionales y los féretros á raíz de la exhumación.



LA MUERTE EN LA GUERRA

Sembradas de cadáveres quedaron las calles después del bombardeo en que tantos estragos ocasionaron los cañones del *Galilée*. Cuadro de horror y de tristeza que ha sido descrito ya en los telegramas de la Prensa diaria, pero que se ofrece en toda su espantosa realidad en la presente fotografía. (De *L'Illustration*).





EL COMANDANTE SANTAOLALLA
JEFE DE LAS TROPAS ESPAÑOLAS EN CASABLANCA

MULEY AMIN
JEFE SUPERIOR DE LAS TROPAS MARROQUÍES



LOS OFICIALES ESPAÑOLES EN CASABLANCA

Llamados á un servicio que participa del de guarnición y del de campaña, con todas las penalidades de ambos, los oficiales españoles están dando pruebas de las grandes cualidades que distinguen á nuestro ejército y cumpliendo exactamente su deber, es decir, las órdenes que han recibido. Fotografías Rittwagen.

LAS RAMBLAS DEL MAESTRAZGO

El artista amante de la belleza del paisaje; el filósofo ó poeta que á lo Ganivet gusta de la Naturaleza espléndida sin la dirección humana; el turista ansioso de las emociones que producen los gigantescos montes, los profundos precipicios, las vertiginosas cascadas, los insondables bosques, no necesitan alejarse de España; pueden internarse algunas leguas en el Nordeste de la provincia pintoresca de Castellón, y en el alto Maestrazgo, entre el notabilísimo «Salto del Caballo», los montes de Peñagolosa, encontrarán la salvaje Naturaleza con la misma grandiosidad, si cabe, que en la meseta central de Africa y algunas islas de la Oceanía. Rincones puede sorprender la instantánea del *amateur* vírgenes aún de la pisada humana, y visitados tan sólo por solitaríos felinos y negras aves de rapiña.

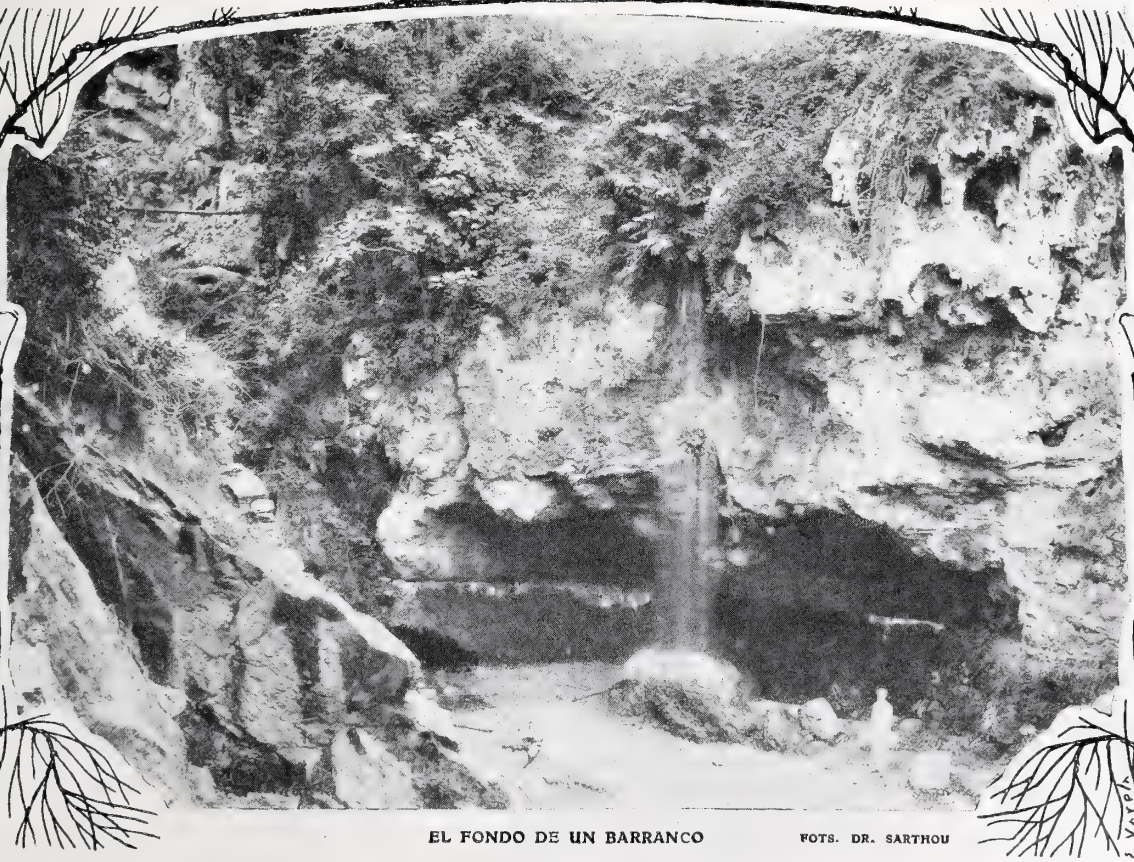


EN LOS PINARES

Las Ramblas del Maestrazgo, la extraordinaria belleza natural, de gran atractivo para el excursionista que, arrostrando fatigas y peligros, se decide á atravesarlas, fueron por su singular situación estratégica el escondite temible de las huestes del Pretendiente en las pasadas guerras civiles.

Las adjuntas fotografías podrán, con más precisión y exactitud que las descripciones literarias, dar idea, aunque sólo aproximada, de los caprichosos detalles de fuentes, rocas, hondonadas, frondosos bosques, elegantes pinares, elevados montes, ríos y panoramas con que la creación ha adornado las renombradas Ramblas del Maestrazgo, de universal nombradía entre los artistas españoles y extranjeros.

LIDIA VILA



EL FONDO DE UN BARRANCO

FOTS. DR. SARTHOU



EL ULTIMO DIA DE FELICIDAD

La señora de Rynberg había venido á establecerse en París á causa de reveses de fortuna. Casada en su país, en Finlandia, con un gran médico, allí había vivido largos años de prosperidad feliz, siendo esposa amada, dueña de una casa encantadora y madre de seis hijos rubios y fuertes. Cuando el mayor iba á cumplir dieciséis años, murió repentinamente su padre, dejando sus asuntos embrollados y un atraso de deudas considerable. Una ruina.

La viuda no sabía qué hacer. Costábale trabajo permanecer en Helsingfors, en donde había sido rica. Lo poco que le quedaba podía asegurar la educación de los niños, de los cuales no rehusarían encargarse algunos parientes. En cuanto á ella, tentaría fortuna en otra parte. Era joven aún—treinta y seis años,—bonita, esbelta, fina, de aire aristocrático. Sabía hacer muchas cosas: cuidar una casa, educar y amar niños, regentar un establecimiento; hablaba alemán, inglés y francés, poseía extensos conocimientos médicos y podía servir de enfermera. Con todo ello, una mujercita valiente, vaya donde vaya, puede salir del apuro.

¿Pero, adónde ir? A París, naturalmente. A París, villa de ensueño y esperanza. Villa polar, hacia la cual todos los desesperados del mundo enderezan la proa de sus barcos en peligro.

Y allí fué en pleno luto. Y allí encontró numerosos extranjeros y parisienses amables, á quienes la valerosa mujer habló de su Finlandia y de sus penas.

Durante más de diez años recorrió París, subió escaleras sin fin, llamó á mil puertas, aprendió todas las líneas de ómnibus y tranvías y las calles de travesía que acortan los minutos para ir de prisa. Despierta á las seis de la mañana, volvía de noche á su cuartito amueblado, que, aunque barato, estaba en buen sitio. Enseñó un poco de idiomas extranjeros á niños torpes. Dirigió algunas casas de solterones ricos, que tuvo que abandonar á causa de su grosería. Abrió un «the», que visitaron algunos compatriotas, pero que tuvo que cerrar. Asistió á grandes señoras en sus enfermedades nerviosas, y en este eterno trajín de inútiles esfuerzos, agotó lo que le restaba de juventud. Sin amigos, sin relaciones, siempre sola, conoció la dureza del empedrado parisiense, la indiferencia de nuestra amabilidad y la rugosa sequía de nuestros corazones, en donde sólo las ideas son generosas. Poco á poco fueron ensombreciéndose los días. Al infortunio de la desterrada añadiéronse súbitamente las desgracias de la querida patria. ¡La Finlandia sublevada, oprimida, desposeída de su Constitución y de su Senado! ¡El país devastado por el terror! ¡La ruina de los negocios! ¡Los antiguos amigos perseguidos ó emigrados! ¡El ejército nacional disuelto...! Erik, el hijo mayor, nombrado ingeniero de montes al salir de la escuela, ¡destituido, sin porvenir! Los demás hermanos, peor todavía, y sobre todo ello, el gruñido popular, sordo, amenazador, las conjuras y el vago temor de la alevosa bomba...

Al recibir todas estas tremendas noticias, sintió la pobre mujer el frío de la muerte presintiendo que París sería su sepultura. En pocas semanas, la vejez cayó sobre ella, abatiéndola sin transición, emblanqueciendo sus cabellos, adelgazando su cuerpo y entibiando su valor.

Así transcurrieron algunos años más. La señora de Rynberg, que continuaba trotando por las calles, aunque no tenía más de cincuenta años, parecía una viejecita. Y aun cuando no esperaba ninguna alegría, llegó ésta envuelta en sucesivas noticias: Finlandia, fuerte y serena, había resistido el traqueteo de la honda crisis y recobraba su tranquilidad. Erik iba á ser nombrado director de una fábrica, alojándose en una linda casita junto al lindero de un bosque y... ¡ocho días después se casaba con Edwige, su prometida...!

Los vecinos de la desterrada oyeron una alegre risa, aguda, trinadora, como el canto de un pájaro, como el delirio de una niña ante un regalo tan magnífico, tan inesperado, que la enloqueciese.

La pobre viejecita había remontado la cuesta de su calvario en las tinieblas, y de pronto la cima se iluminaba..

¡Ah! ¿Qué importaba la distancia y que ella no pudiese asistir á la boda de sus hijos? ¡Bah! ¡Los llevaba

en su corazón; á ellos y á Finlandia salvada! Y en efecto, le parecía contemplar la casita, junto al bosque, linda y coquetona, ¡tan bien dispuesta para la dulce y tranquila vida del hogar!

El día de las bodas, la señora de Rynberg se despertó al alba, sonriente y satisfecha. Era en pleno verano. La jornada radiaba luz y calor. ¿Por qué no habían ellos de gozar allá lejos de igual ventura? Rezó largamente una plegaria muy larga, cántico de su alma pura, en la que perdonaba á la mala suerte, á los parisienses, á todos... cuanto había sufrido, y reconocía la infinita bondad del Creador... Todavía rezaba cuando la florista entró trayendo un manojo de rosas que había encargado el día antes.

Inmediatamente la pobre mujer dispuso las dos fotografías de Erik y de Edwige, frente á frente, entre dos marcos de rosas, rosas Victoria, escogidas por su nombre y su símbolo, y á derecha é izquierda, adornados cada uno con una rosa, los retratos de los cinco hermanos y del padre muerto... Contempló conmovida el singular cortejo, que conmovía las fibras de su alma enternecida, y lentamente vistióse su único traje de ceremonia, una hermosa falda de seda negra y una toca que encuadraba coquetonamente su rostro, acariciado por los cabellos blancos. Redactó un telegrama que llevó ella misma á la oficina próxima, y se dirigió á una iglesia, en donde sabía que se iba á celebrar una gran boda. Y allí, sentadita en un rincón, envuelta en la penumbra, asistió, ó mejor dicho, escuchó los suaves sonidos del órgano y los cánticos de ritual. Aunque era protestante, durante su destierro se había enamorado del Dios de los católicos, porque su amor le parecía más profundo y su verbo más ardiente. Sobre los acordes estremecidos del órgano, sobre los cánticos del coro, flotaba su ternura y su fe. La poesía entera de su vida de sacrificios y de abnegación, que desde el fondo de su alma también cantaba, á su modo, la gloria y el triunfo de sus hijos... Mucho después de quedar desierta la iglesia, salió, extenuada, rendida de su éxtasis satisfecho.

Era tarde. Almorzó, y después, despacito, paseó por París. Sus pies ligeros sobre el duro pavimento, parecían llevarla en volandas, suavemente...

De pronto, una voz que pronunciaba palabras en puro finlandés, resonó en sus oídos:

— Buenos días, señora Rynberg.

Levantó la cabeza, pero sus ojos, bañados en lágrimas, no pudieron reconocer al interlocutor, que se vió precisado á añadir su nombre. Era un compatriota.

—Perdone usted—le dijo ella simplemente,—pero hoy se casa mi hijo con Edwige...—y con su blanca manecita señaló en el espacio un punto allá á lo lejos.

Su compatriota sonrió, estrechándola una mano, mientras decía:

—Lo comprendo... y felicito á usted con todo mi corazón.

Y se alejó, dejándola abandonada á su llanto dichoso. Nada faltaba ya á su fiesta. Su felicidad había tenido ¡hasta un testigo! que la felicitaba, y así creía oir otras tantas enhorabuenas que pronunciaban otras voces lejanas y amigas. A la hora de comer se dirigió á su «bonillon» habitual. Compuso una minuta ligera, delicada, y en los postres pidió á la sorprendida camarera media botella de *champagne*, y entonces, con los ojos entornados y á sorbitos, en la soledad del *restaurant*, vacío ya, bebió á la salud de *ellos*. A la de Erick, á la de Edwige, á la de los cinco hermanitos, á la de los amigos, á la de todos. Cada uno tuvo su brindis, y todos la contestaban desde allá lejos... La larga mesa finlandesa resplandecía entre las luces, entre los gritos jubilosos y las risas... Cantaban. ¡Cantaban á la patria! ¡Cantaban á la felicidad...! Hasta que la pobre mujer, cuya cabeza vacilaba, comprendió que debía irse á acostar, y así lo hizo.

Al día siguiente se levantó, como siempre, á las seis, con una ligera jaqueca. Dispuso el desayuno, se endosó su traje de diario y salió. Antes de subir al ómnibus, compró un periódico que desdobló y comenzó á leer buscando el epígrafe «En el extranjero». Allí solía encontrar noticias de los suyos... De pronto, el periódico se deslizó al suelo y la viejecita cayó hacia adelante. La «Ultima hora» contenía el siguiente telegrama:

«*Helsingfors*. Anteayer se ha desarrollado una terrible tragedia. Un vapor chocó contra una barca, cuyos pasajeros perecieron ahogados. Entre ellos iban dos prometidos que debían casarse al día siguiente, y su familia. La barca partida en dos...»

La pobre mujer había leído el telegrama entero, hasta el final, sin que ni un solo gemido brotase de su garganta ni una lágrima de sus ojos, y había caído muerta. Sólo ella había vivido el último día de felicidad...

Julio CASE





FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

FUGITIVA, POR WALTER



HUMORADA

Al verse tan gentil, ¡con qué embeleso
se da á sí misma, en el espejo, un beso!

CAMPOAMOR

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE CECILIO PLA

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE AGOSTO

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, reloj extraplano dorado liso; 2.°, reloj extraplano de acero pavonado, *y* 3.°, rrloj extraplano de níquel. *Los tres relojes están garantizados por un año.*

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 5 de Septiembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Agosto, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 14 de Septiembre.*

30. Intercalación

AFIRMACION

Colocar el precedente *significado* entre otro, que expresa:

Finca, posesión inmueble

y resultará otra palabra, que expresa:

Lugar de condena.

31. Charada

—¿Y qué vas á hacer con ese hombre?
—Si me viene con *todos* le daré la *cuarta tercera*, y le romperé una *primera segunda* sin h.

33. Charada

Yo no me meto en ese *primera tercera* con mi *segunda segunda*, porque estamos expuestos á ponérnoslo por *todo*.

34. Proverbio

Salto de caballo de dos letras por casilla

POR NOVEJARQUE

LO (1)	E V	NT	EN	L S
AN	Y C	AC	O S	CA
RI	S D	AN. (25)	DE	EN
AN	DO	ER	ÁN	ND
IN	ST	TA	VI	OS

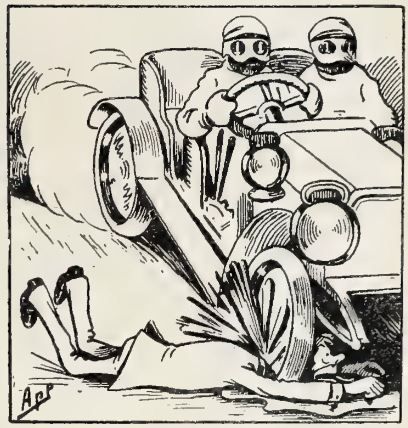
35. Charada

—¡Qué color tienes en la cara! Pareces un *primera tercera*. ¿En qué consiste?
—En que *primera segunda* mucho.

36. Frase hecha



37. Jeroglífico



LOS DION-BOUTON Y LA COPA DE LA PRENSA

Los concursos, como el de la Copa de la Prensa que acaba de ser disputado en el circuito de Lisieux, tienen la ventaja de proporcionar al público informes interesantes acerca del valer de los carruajes que acuden á la lucha, permitiéndole juzgar acerca de los inconvenientes y las ventajas de cada uno de las vehículos que toman parte en la carrera.

Desde este punto de vista puede decirse que los automóviles Dion-Bouton han conquistado desde el primer momento el favor del público. Al ver aquellos tres carruajes blancos, exactamente iguales, finos, silenciosos, semejantes á verdaderos coches de paseo, prodújose en la multitud un concierto de alabanzas, seguramente justificado; pero cuando se vió á estos mismos coches en marcha, la admiración llegó al colmo. En efecto, los tres coches realizaron una marcha de maravillosa regularidad, cubriendo la vuelta al circuito en cincuenta y cuatro minutos, cincuenta y cinco segundos, cincuenta y seis quintos de segundo, lo que equivale á un término medio de 85 á 86 kilómetros por hora. Después de la cuarta vuelta, es decir, después de caminar 314 kilómetros y 120 metros, los tres carruajes habían cubierto el espacio recorrido en los tiempos siguientes: el núm. 9 (conducido por el barón de Marçay), en tres horas, cuarenta y tres minutos, doce segundos; el núm. 11 (Zéléllé), en tres horas, cuarenta y siete minutos, treinta y cinco segundos; el núm. 10 (Urignon), en tres horas, cincuenta y cuatro minutos, cuatro segundos.

¿Qué otro equipo podría citar un medio de marcha de puntualidad semejante?

No hubiera dejado de lograr el triunfo la casa Dion-Bouton, si el carruaje que pilotaba el barón de Marçay no hubiera sido estorbado por un competidor rabioso, que le obligó á atrancarse en el fango del foso de orillas del camino. Su conductor tuvo que emplear más de un cuarto de hora en sacar al coche de su atolladero, y para ello tuvo que poner el motor en marcha y consumir una cantidad de esencia que le faltó al final del recorrido.

A pesar de este incidente, los tres coches se presentaron á la llegada, y en todos los sitios donde fueron vistos, lo mismo en las dos etapas del *Criterium* de Francia, que en la prueba de velocidad de la copa de la Prensa, fueron considerados por el público como los reyes del concurso.

32. Metátesis charadística

POR NOVEJARQUE

CASO DE UN PRONOMBRE	REY DE COPAS	RIO DE ITALIA

Cambiando de colocación sólo una sílaba de lo que expresan los precedentes significados, resultará el nombre de una parte del cuerpo humano.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de Blanco y Negro, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES SEPIA IDEAL, ¿Qué son? La última y más hermosa creación que ha podido hacerse en el mundo postal, debido á la feliz é inagotable iniciativa de la importante casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid. Venta exclusiva al por mayor.

AMORES FLAMENCOS. Oriental; la mantilla y el mantón; camarero afortunado; mantillas españolas y 15 series de artistas y otros asuntos son las novedades que publica este mes en postales, Alfaro. 27, Jesús del Valle.

VALLADOLID. 32 VISTAS platino brillo color por 8 pesetas franco; negro por 6 pesetas. Grandes descuentos á revendedores. — Las postales más baratas y bonitas son las de Alfaro. 27, Jesús del Valle. Madrid.

200 POSTALES EN LUjoso álbum por onc pesetas; 100 por 6; valen 30 y 1[illegible] brillos desde 4 pesetas 100; precios desconocidos; novedade diariamente. Ediciones de encargo en platino mate y brill desde 10 pesetas 100; 500 postales diferentes en todas calidades que valen 50 pesetas, por 25 Tarifas gratis. — No compra sin consultar con Alfaro. — 27 Jesús del Valle, Madrid.

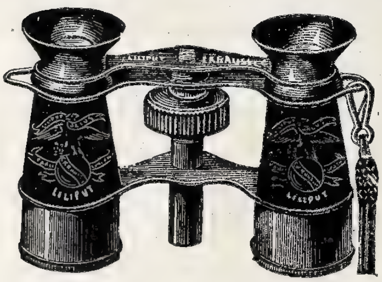
SELLOS

SELLOS PARA COLECCIOnes. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

Los GEMELOS DE LA MARCA KRAUSS



son reconocidos por do quier como los mejores.

Optica de alta precision

TEATRO. CAMPO. MARINA

Catálogo nº 64 gratis y franco.

E. KRAUSS, 21, rue Albouy. PARIS

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.

WHISKY CHERRY BRANDY, etc.

Depósito de la SODA WATER de Bilbao y GINGER ALE

LIQVOR GRAND MARNIER

CHAMPAGNE

PIPER-HEIDSIECK

REIMS

CRUZ, 12, MADRID. — 42, Teléfono 42

PARFUM
FLORAMYE
L.T. PIVER
PARIS

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurasténia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA. — MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago - Intestinos

INSTITUTO ROUMA

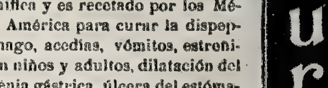
LIEGE-BELGICA (Boulevard de la Sauvenière)

Preparación para el ingreso de ingenieros, minas, mecánicos, electricistas, industriales, etc. Resultado práctico.

CLASES ESPECIALES PARA LOS ESPAÑOLES

CREMA ICILMA Soberana contra ardores del sol é irritaciones. Conserva el cutis joven y natural. No tiene grasa. Perfume nuevo. Da un resultado immediato. Sin rival para la tez.

C. OLIMPIA
10, RUE GAILLON
EN PARIS



Careta de Goma, recomando para blanquear y purificar la tez *FRANCOS* 10
Ruedecilla *pneumatica,* para hacer el masaje del rostro si mismo. 6
Rectificador de la Narice para modificar la forma, reduciéndola á las dimensiones de una bonita pequena nariz griega 15
Globos Ventosas, *cautchuo,* para desarrollar el pecho; científico proceder infallible inofensivo, rapido resultado, la pareja.... 20
Tirillas *maravillosas* para hacer desaparecer las arrugas durante la noche, despues la piel es lisa como un carillo de nino. Cajas á 4, 10 y 20

Envio de los productos, franco de porte, todos países contra billete de banco, cheque (ó sellos correo españoles mediante 20° par franco por cambio).

Señoras, pedid el Catálogo completo, franco.



ASTURIANA
POR MAXIMINO PEÑA

BLANCO Y NEGRO

30 CÉNTIMOS 30

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 853

Exquisitos Chocolates

de los



R.R. P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIFICADOS en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

JOVEN ESPAÑOL, POSEE inglés, italiano, taquigrafía, desea colocación Juan López, Elcano, 8, Bilbao.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

GEOGRAFÍA

NOVÍSIMO MAPA POLÍTICO-militar Marruecos. Observación acontecimientos (64 × 75 centímetros), dos pesetas. Guillermo Gerber, San Sebastián.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

VALLADOLID. 32 VISTAS platino brillo color por 8 pesetas franco; negro por 6 pesetas. Grandes descuentos á revendedores. — Las postales más baratas y bonitas son las de Alfaro. 27, Jesús del Valle. Madrid.

200 POSTALES EN LUJOSO álbum por once pesetas; 100 por 6; valen 30 y 18; brillos desde 4 pesetas 100; precios desconocidos; novedades diariamente. Ediciones de encargo en platino mate y brillo desde 10 pesetas 100; 500 postales diferentes en todas calidades que valen 50 pesetas, por 25. Tarifas gratis. — No comprar sin consultar con Alfaro. — 27, Jesús del Valle, Madrid.

POSTALES SEPIA IDEAL, ¿Qué son? La última y más hermosa creación que ha podido hacerse en el mundo postal, debido á la feliz é inagotable iniciativa de la importante casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid. Venta exclusiva al por mayor.

AMORES FLAMENCOS. Oriental; la mantilla y el mantón; camarero afortunado; mantillas españolas y 15 series de artistas y otros asuntos son las novedades que publica este mes en postales, Alfaro. 27, Jesús del Valle.

PROFESORES

PROFESOR SOLFEO Y piano, muy acreditado. Calle Independencia, 3, segundo.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIONES. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA

Casa fundada en 1850

Proveedores de la Real Casa

PIDASE Y EXAMINESE BIEN SU CATALOGO CON PRESUPUESTO DE TROUSSEAUX DE PESETAS 750, 1.500, 2.500, 4.000, 5.000, 10.000, 20.000, 50.000.

N. TEROL, SUC.OR DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Somatose

RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS



BELLEZA IDEAL

Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal. — **J. RATIÉ**, farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas 7 50. DEPÓSITO en **Madrid:** Farmacia GAYOSO. Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

PRINCIA NOUVEAU PARFUM VIOLET 29, Boul.d des Italiens, PARIS

COGNAC TERRY

Representante en Madrid:

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y Compañia, Obispo, 68.

MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles. Apartado 2.530, México.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra baja, núm. 9.

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.

WHISKY CHERRY BRANDY, etc.

Depósito de la SODA WATER de Bilbao y GINGER ALE

LIQVOR GRAND MARNIER

CHAMPAGNE

PIPER-HEIDSIECK

REIMS

CRUZ, 12, MADRID.—42, Teléfono 42

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900

GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)

CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION

COLERINA

AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito

PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS

Pedir el RICQLÈS

De venta en las PERFUMERÍAS, FARMACIAS y DROGUERÍAS.

ROYAL WINDSOR



EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿ TENEIS CANAS ?

¿ TENEIS CASPA ?

¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

INSTITUTO ROUMA

LIEGE-BELGICA (Boulevard de la Sauvenière)

Preparación para el ingreso de ingenieros, minas, mecánicos, electricistas, industriales, etc. Resultado práctico.

CLASES ESPECIALES PARA LOS ESPAÑOLES

PATE AGNEL

BELLEZA DE LAS MANOS

Suaviza la piel y le da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. fortifica las uñas y les da brillo y transparencia

AGNEL, Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

HARINA LACTEADA NESTLÉ

para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 7 DE SEPTIEMBRE DE 1907 | NÚM. 853



EL DUENDE MARTINITO

Dice quien lo sabe que á muchas brujas les salen nuevos dientes á los noventa años, y que en este remozo suelen regalar al mundo con algún duendecillo ruin.

La madre de Martinito fué la señora Petrola de Jálama, bruja bachillerada y muy conocida en sus términos. La cual, sintiéndose morir, dijo á sus compañeras:

—Ahí lo dejo, hijas, para que os holguéis y os sirva de mandadero.

El duendecillo despuntó de ciertos ribetes de bondad que toda la brujería castigaba; porque esta casta de gente tiene trocado el juicio, y para ella lo bueno es malo y lo malo se mira como bondad.

No dejaban parar á Martinito cada comadre con su demanda, y la paga era de repelón y pellizcos con maldiciones atroces. Tan acosado se vió el sin ventura, que determinóse á emigrar á otros lugares algo aclarados de brujas por el Santo Oficio de la Inquisición, aunque él mismo tuviera que apechugar con sus rigores.

Huyó como había pensado cierto día que holga-

ban las brujas y no pudieron atarle con ningún conjuro. No paró hasta meterse en un lugar escondido en la aspereza de la sierra fronteriza. Allí estuvo ocioso por no denunciarse. Mas he aquí que una noche tan clara y serena venían por los aires alborotando seis brujas extremeñas, cantando á coro el conocido cantar:

«Dos somos de Zafra,
tres de Alburquerque,
y la capitanita
de Valdefuentes.»

Y al pasar sobre el lugar, dijo la *capitanita:*

—¿No es aquel Martinillo el de Jálama?

—Martinito es, que se acurruca en un tejado.

—Bajemos por él y démosle una zurra para que no se escape.



El duende, que se vió perdido, corrió como estrella agostiza y entróse en la primera casa donde tenían una escoba hacia arriba y una cruz de Caravaca.

Despertó á Marigutierre la coja, que dormía con tanta boca abierta que le cabría un membrillo, y díjole:

—Echa un puñado de sal en esa escoba y mete la cruz en la chimenea, que vienen seis fieras á repelarme. Yo haré pacto de servirte y te sanaré de esa cojera para que halles marido.

De un brinco levantóse Marigutierre é hizo lo que el duende quería, con lo que las brujas no pudieron llegar y se contentaron con decir mil insolencias. Martinito, todavía muy turbado del susto, dijo á la coja que le atase tres cabellos al brazo izquierdo y quedaría á su cabal servicio sin poder excusarse.

—Esto del servir—pensaba á poco el duende—debe ser como salir de Málaga y entrar en Malagón.

La coja Marigutierre, cuando se vió asistida, echó una pereza y un genio que al pobre Martinito traían á maltraer. Echó además novio, que fué el mozo de mula de un médico de la vecindad, y como las noches de viernes la coja tenía que cerner, amasar y cocer la hornada, por pasar las horas en parla amorosa con su galán, decía:

—Martinito de Jálama,
hijo del sapo;
sube en la artesa
y toma el cedazo.

Y hasta romper el día estaba el infeliz dale que le das al cedazo, á la masa y al horno, apremiado del pacto y de cien conjuros.

Ideó una treta, y fué meter una espina debajo del rabo á la mula del médico y desatarla para que saltase dolorida por el corral cada noche de amasijo. Con esto despertaba el doctor alborotado llamando á grandes voces al ladrón del mozo y jurando que le había de aserrar las piernas como él sabía hacerlo por su oficio. Con estos sobresaltos y vociferaciones se cortaba el coloquio, con lo que Marigutierre estaba á punto de estallar.

Como las cosas repetidas pierden su fuerza, y es condición humana acostumbrarse á todo, llegó el médico á no despertar por muchos corcovos y bufidos que diese su mula. Y entonces tuvo Martinito que clavar dos espinas: una en la bestia para que alborotara, otra en análogo sitio al doctor para que colérico despertase.

—Por fuerza que este animal está embrujado—decía el médico,—pues sólo en las noches de viernes hace estos alborotos.

Marigutierre, muy sospechosa, decía á Martinito:

—Mira que como sean bellaquerías tuyas, te echo en el horno.

Pensando en esta amenaza halló Martinito su libertad; no hay más sino meter el brazo... Y lo metió en el fuego, y los tres cabellos de la coja ardieron como crines, con lo que, á costa de un bravo chamuscón, Martinito fué dueño de su persona.

No se paró á tomar venganza, sino que á toda prisa y volviendo la cara atrás, fuese á un lugar comarcano.

A la entrada de él halló un viejo lloroso que tenía una buena soga en las manos.

—¿Qué se hace, buen hombre?

—Lo que hago es que me voy á ahorcar.

—No hay que ser tan ejecutivo. ¿Por qué te ahorcas?

—Porque dijo muy bien el que dijo: «Si no hubiera abogados, no hubiera pleitos; si no hubiera pleitos, no hubiera ruinas; si no hubiera ruinas, no hubiera pobres; si no hubiera pobres, no hubiera injusticias; si no hubiera injusticias, no hubiera criminales...»

—Quisiera aclarases más; yo soy un duende muy justiciero.

—Hay en este lugar un abogado, frondoso de barbas y seco de cascos, con hijos, mujer y otros agregados, y con más necesidades que bienes, el cual metióme por un pleito con un vecino, que maldita sea la codicia, amén. Perdí hasta el juicio, y aunque el abogado de mis culpas dice que está claro el texto, yo, á fe de Lucas Gómez, que así me llamo, todo lo veo turbio, á no ser esta soga y aquella rama que me darán paz. Convenció Martinito á Lucas Gómez de que se dejara vivir, ofreciéndole todo su auxilio, y para consuelo le contó sus cuitas.

Entraron amigablemente en el pueblo y alojó el duende en casa del abogado, donde cometió infinitas diabluras. No dejó trozo de loza sano, aporreó los muebles, asustó á todo el mundo, y por remate revolvió como ensalada los mil disparates y vanidades que el abogado tenía escritos en arte de socaliña. Ya no hubo paz en la casa.

Arremetió luego con la del vecino del pleito, donde hizo otras mil insolencias, y hallando gustoso el oficio, se fué alojando en todas las casas, sin respetar la del alcalde. Conocieron que era duende, y acudieron con los exorcismos; pero el pícaro se huía así que oía el ronconeo del hisopo en el caldero del agua bendita. Opinaba el señor cura, ya cansado de exorcizar esta casa y aquella, que se necesitaba para conseguir algo toda la clerecía de Extremadura y de las sierras.

Decía el alcalde:

—Este don Duende ó don Guarro mete mis chorizos en el pajar y me llena de paja la despensa.

Y respondía Martinito desde el tejado con su vocecilla chillona:

—Porque la justicia es dar á cada cual lo suyo.

—No me queda ni un mueble, ni un plato, ni un libro—exclamaba el abogado.—¡Mi casa parece una cueva de ladrones!

—Parecerá lo que es—contestaba el duende.

Y todos los vecinos plañían, juraban, invocando á los santos y pidiendo justicia.

—Ha tenido que venir un duende á este lugar para que todos pidan justicia por su casa. Estoy muy á gusto y no me voy.

Esto lo dijo Martinito dando vueltas en la veleta de la torre.

Reunióse el Concejo, y ante él presentóse Lucas Gómez para decir secretamente que si le devolvían lo que se llevó el pleito, sin excusar maravedí derretido por el abogado, y de todo ello le diesen fianza, él se comprometía á echar el duende del lugar de manera que nunca jamás volviese.

El caso era tan apretado que á todo se avino el Concejo con licencia de los vecinos. Entonces Lucas Gómez llegóse á la posada del Tejo, de que era mesonero el mayor ladrón del mundo, que allí andaba el duende cobrando alcabalas en la picardía, y con voz muy sonable entró diciendo:

—A ver si preparan dos cuartos para siete señoras que están casa del alcalde. Alojarán aquí hasta que monten casa en el lugar, que parece han escogido porque les conviene.

—¿Quiénes son?—dijo el mesonero abriendo el ojo.

—Una es Marigutierre, la coja del lugar vecino; las otras dicen que dos son de Zafra, tres de Alburquerque y la última de Valdefuentes.

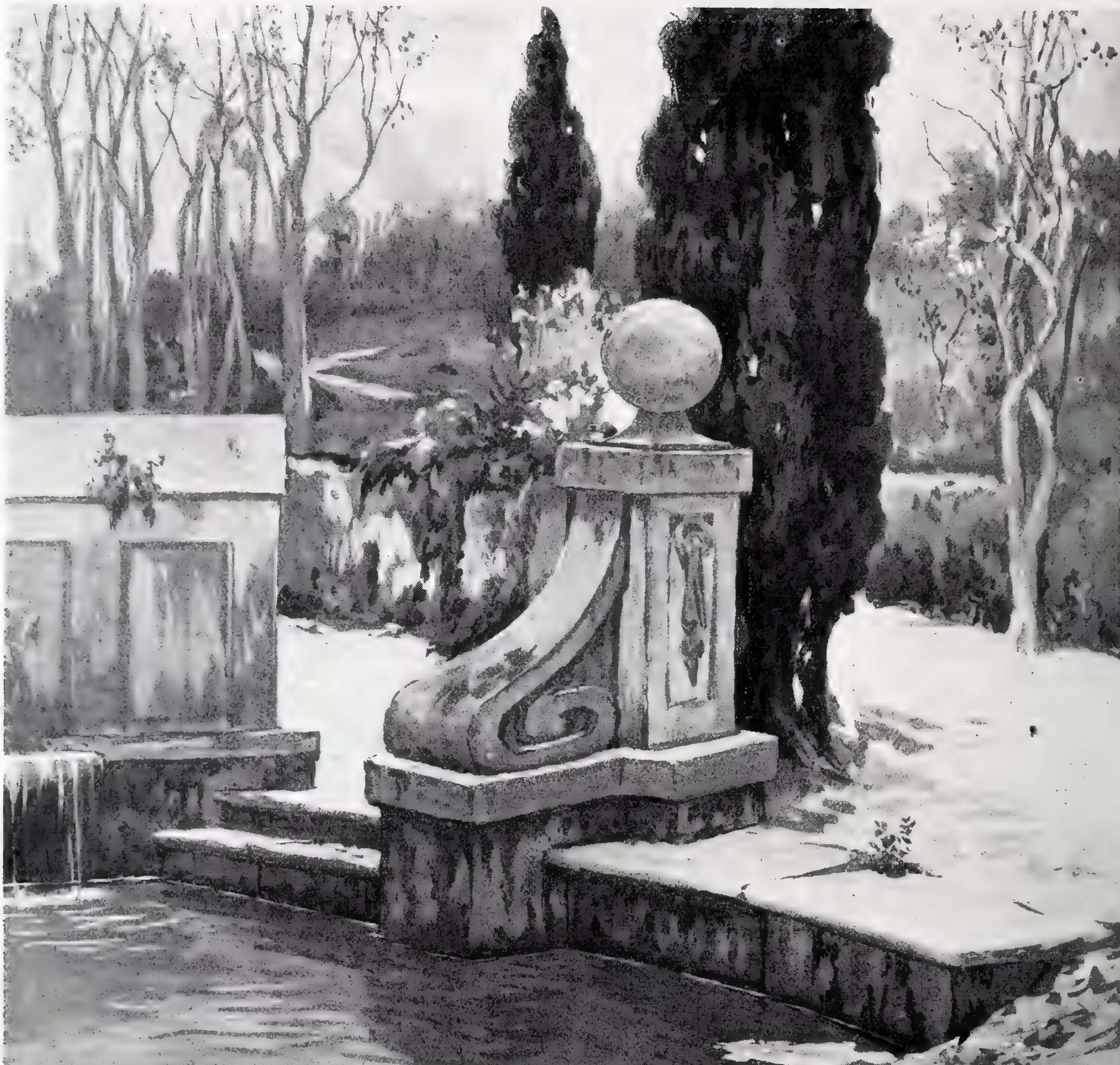


—¿Sí?—chilló Martinito.—Amigo Lucas, di al señor cura que guarde los exorcismos, porque voy á pasarme al moro. No paro ni en el reino. ¡Como no nos veamos en el día del juicio...!

Y la paz y concordia volvieron á reinar entre los vecinos.

José NOGALES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA





IDILIO

Se despereza lánguido y sonríe
el solitario parque á la alborada
tibia de Abril:
Juegan las mariposas: las abejas
en las corolas húmedas
liban su miel,
y despiertan los nidos y las flores
al beso de la luz.

En el antiguo estanque
que las obscuras ovas invadieron,
vierte sus claros hilos
la taza rebosante
del viejo surtidor,
y, acaso melancólicos,
abstraidos, su imagen miran en el inquieto
verde cristal,
un lirio de blancura inmaculada,
un granado de flores encendidas
y un vetusto ciprés.

Y en el recogimiento fecundo de la augusta
dulce quietud,
se han amado un instante tiernamente
mi alma y el jardín.

VICENTE MEDINA

DIBUJO DE MEDINA VERA

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



PRACTICAS DE ARTILLERIA EN PINTO — Fot. Goñi

Verifícanse estos días en Pinto prácticas de Artillería para jefes y oficiales de la Escuela Central de Tiro, que dirige el general D. Eusebio Sanz y Trigueros, y agregados de Infantería, Caballería y Estado Mayor. En los ejercicios se emplea para hacer puntería el nuevo goniómetro para tiro indirecto. Las prácticas están teniendo el mejor éxito imaginable.

LOS SUCESOS DE CASABLANCA



UNA BATERIA DE 75 MILIMETROS
HACIENDO FUEGO CONTRA LOS MOROS
Fot. Photo Nouvelles

En el número anterior de esta Revista publicamos una información extensísima de los sucesos de Marruecos, y especialmente de los que tan sangriento desarrollo han tenido en Casablanca. El telégrafo, adelantándose al objetivo fotográfico, ha relatado ya las escenas cruentas del asalto y bombardeo de la plaza, los combates entre las tropas que la ocupan y las kábilas acampadas á no mucha distancia, la suficiente para estar fuera del alcance de los «cañones de mar». No es nuevo, pues, lo que de este asunto podamos decir á nuestros lectores como referencia de las fotografías que en estas páginas reproducimos, pero las fotografías sí constituyen verdadera novedad y complementan las minuciosas noticias publicadas por la Prensa diaria.

La artillería de 75 milímetros que los franceses han empleado para repelar las últimas y violentísimas agresiones de la morisma, sembrando la muerte en sus filas, queda fotograbada aquí en el momento en que funcionaba con el éxito de todos conocido. Y á esta nota acompañan otras no menos interesantes: una familia de judios fugitivos, arruinados en el saqueo, hasta el punto de verse medio desnudos y demandando en vano albergue y sustento; un grupo de merodeadores de los que en todos los campos de batalla, y más en territorio marroquí, aparecen para sacar provecho de la destrucción y la muerte, apresados y conducidos al edificio del Consulado francés para recibir el castigo correspondiente á sus delitos; un grupo de soldados que llevan en angarillas á uno de sus compa-



FAMILIA DE JUDIOS
HUYENDO DE LOS MOROS



SAQUEADORES MARROQUIES CONDUCIDOS PRESOS AL CONSULADO FRANCES
Fots. Rittwagen

ñeros herido en la lucha con los moros; y por último, el campamento de los *spahis,* brillantes y aguerridas tropas del ejército francés que, como los *goumiers*, han ahuyentado con su heroísmo, y no obstante su evidente inferioridad numérica, á los fanáticos asaltantes.

Estos grabados pudieran ser calificados de resumen gráfico de las notas cotidianas de la vida en Casablanca, en la que se unen en el mismo minuto lo pintoresco y lo trágico, el heroísmo y el crimen.

Refiérense la mayor parte de las adjuntas fotografías á la batalla que el día 18 de Agosto último libraron las tropas europeas ocupantes de Casablanca contra los marroquíes de las kábilas que repetidamente y con el mismo lógico y desgraciado éxito han intentado el asalto de la plaza. En ella permanecen mejorando en lo posible sus condiciones urbanas y de seguridad las fuerzas franco-españolas que mandan como jefes superiores respectivamente el general francés Drude y el comandante español Santaolalla.

La amenaza de los moros subsiste, pero las tropas acampadas en las afueras de la población garantizan hasta donde es posible la tranquilidad de los habitantes, especialmente desde que los kabileños, al intentar sus últimos ataques, han podido convencerse de que los cañones que poseen las fuerzas de tierra producen iguales mortíferos efectos que los de los cruceros.



CONDUCCION DE UN SOLDADO FRANCES HERIDO



VISTA PARCIAL DEL CAMPAMENTO DE LOS «SPAHIS» FRANCESES Fots. Rittwagen

EL CONCURSO HIPIC



S. M. EL REY Y SU SEQUITO EN LA TRIBUNA RE



D. ALFONSO HIGUERA CON SU CABALLO «ESCOFÍN», GANADOR DEL CAMPEONATO DE LONGITUD



JINETES PREMIADOS EN LA EBA

Fotograf. Mari

PICO DE BILBAO



[TRIB]UNA REGIA DEL HIPODROMO DE LAMIACO



[L]A PRUEBA DE «HABITS ROUGES»

[Fotog]rafías R. Marín.



D. FRANCISCO AGUIRRE, CON SU CABALLO «FAGINA», QUE GANO EL PREMIO BILBAO

EL REY EN LAS REGATAS DE BILBAO



EL YATE REAL «GIRALDA», EN EL MOMENTO DE FONDEAR EN BILBAO

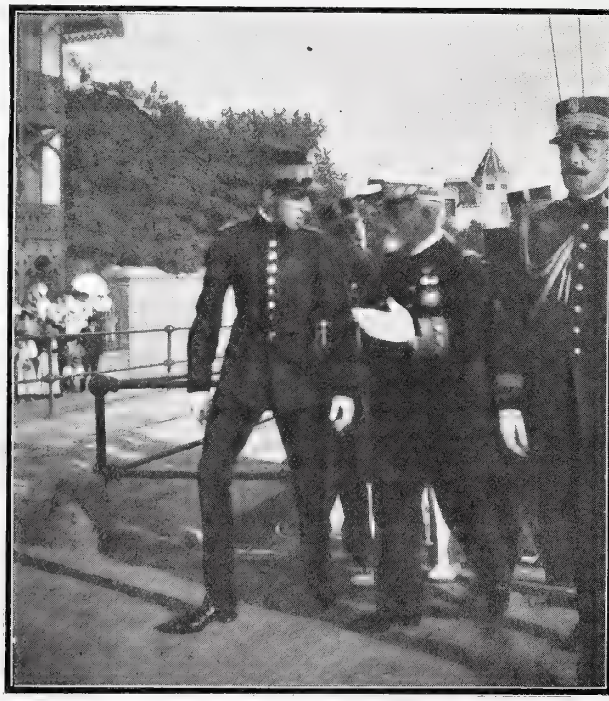


LOS YATES DE S. M. «DIOS SALVE A LA REINA» Y «QUEEN X»

Para asistir á las regatas internacionales de Bilbao ha ido á la populosa capital vizcaína Su Majestad el Rey D. Alfonso XIII, que hizo el viaje desde San Sebastián en el yate *Giralda*. La llegada del Monarca fué acogida con júbilo y entusiasmo indescriptibles, mayores aún, al decir de testigos presenciales, que los del viaje que S. M. realizó al mismo Bilbao el año último, y en el cual las expansiones del afecto popular parecían haber llegado á su colmo.

Fondeó el *Giralda*, rodeado de innumerables embarcaciones, entre el clamoroso estruendo de los ¡vivas!, las salvas y las músicas que ejecutaban la Marcha Real.

Las regatas celebradas han resultado brillantísimas. En ellas ha tomado parte el Rey, obteniendo algún premio de los más importantes, y han luchado sus yates, de dos de los cuales reproducimos fotografías.



D. ALFONSO XIII DESEMBARCANDO EN LAS ARENAS

Acompañando al Monarca ha ido á Bilbao el ministro de Marina, general Ferrándiz, que en uno de estos grabados aparece en el momento de desembarcar en la rampa del puente Vizcaya para esperar á Su Majestad.

Completa esta información una instantánea del Jurado de las regatas, hecha en el punto en que las presenció, es decir, en la punta del rompeolas, lugar el más á propósito para ver distintamente todos los incidentes de la lucha, pues desde él se divisa todo el recorrido, marcado con boyas, que habían de realizar los yates que tomaron parte en las diferentes pruebas.



EL MINISTRO DE MARINA DESEMBARCANDO EN LA RAMPA DEL PUENTE VIZCAYA



EL JURADO DE LAS REGATAS EN LA PUNTA DEL ROMPEOLAS

Fots. Santaló

VIDA CATALANA



BARCELONA. LA BOLSA DEL TRABAJO. INSCRIPCION DE DEMANDAS

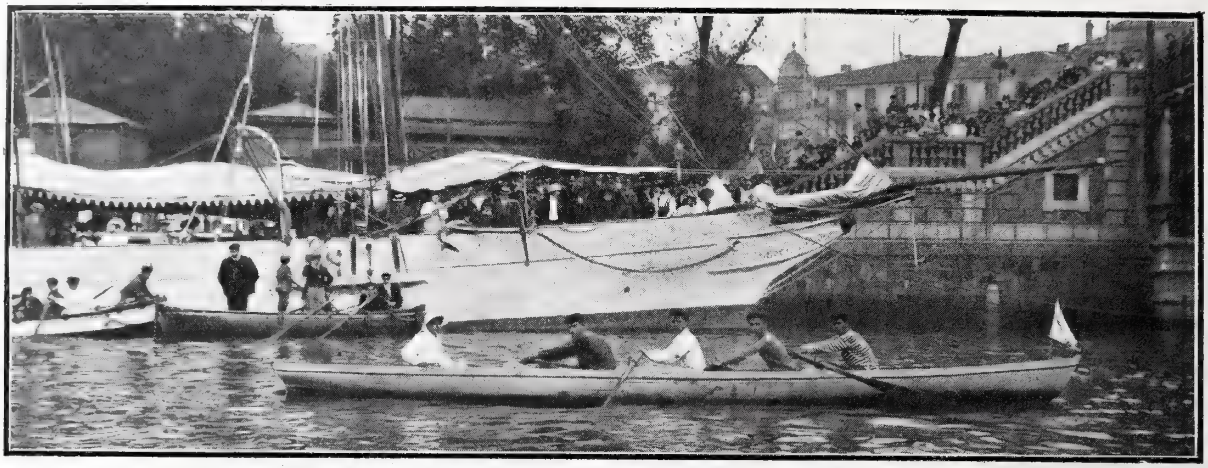
La Bolsa del Trabajo, que funciona en la industrial ciudad de los Condes, presta servicios importantes al elemento patronal y al obrero. Todo el que lo desee puede ofrecer sus servicios ú optar á las plazas vacantes anunciadas en los tableros de la Bolsa del Trabajo, solo con presentar un certificado de buena conducta.

No hay artista que no haya visto ú oído hablar del maravilloso *Cau Ferrat*, museo admirable de hierros y cristalería artística que el insigne Santiago Rusiñol tiene en Sitjes, y que es visitado por cuantas personas de buen gusto artístico pasan por aquella pintoresca población catalana.



SITJES. VISTA INTERIOR DE «CAU FERRAT» Fot. Merletti

LAS FIESTAS DE BILBAO



CANOA VENCEDORA EN LAS REGATAS A REMO



CONCURSO DE NATACION. LOS NADADORES EN EL MOMENTO DE ARROJARSE AL AGUA

No hay para qué hablar de la creciente importancia de las fiestas de Bilbao, de todos conocida. Concurre á ellas público de todas partes atraído por lo excepcionalmente selecto del programa, y las honra con su presencia y tomando parte en el deporte náutico S. M. el Rey. Con la posible amplitud las registramos en estas paginas, donde verán nuestros lectores sus notas más salientes, como las regatas, concursos hípico y de natación, y los retratos de los obreros premiados en el certamen del trabajo.

Este último número del programa de festejos es digno de las mayores alabanzas y entraña verdadera trascendencia. Nunca será bastante alabado ni se le imitará todo lo que debe imitársele. Consistió el certamen en una Exposición de trabajos interesantísima, y tales eran ellos, que hubo que duplicar los primeros premios en dos de las tres secciones. Llámanse los obreros que han tenido las primeras recompensas D. Luis de Lerchundi, D. Claudio Verdugo, don Hilario Rodríguez, don David Revuelta y don Ezequiel Bermejo.

Obtuvieron premio también otros 95 concurrentes, y el número de obras presentadas al certamen fué de 182, que han sido elogiadas justamente por los numerosos visitantes de la Exposición, de la cual dice un diario local que ha sido un ensayo de lo que será una Exposición nacional importantísima.



LOS CINCO OBREROS PREMIADOS EN EL CERTAMEN DEL TRABAJO CON PRIMEROS PREMIOS

Fots. R. Marín.



UN ENSUEÑO EN EL CASINO

HEME aquí delante de una mesa de *caballitos* en el Casino de San Sebastián. Y vedme enfrente de un problema dificilísimo. ¿Jugaré? ¿No jugaré...? Por una peseta me devuelven 16, por 16 pesetas me devuelven 256, y por 256 pesetas... ¿Qué haré?

Por último, una decisión fuerte y varonil ha esparcido mis escrúpulos; mis dedos han sacado del bolsillo una peseta, y la peseta cae sobre al número 5. Y tan pronto como la he dejado caer, mi corazón tiembla, y mi fantasía, loca y veloz como siempre, ha comenzado á remontarse.

Si este número 5 me fuese fiel, ¿cuánto dinero me entregarían? Me entregarían 16 pesetas. Pero si el número volviese á serme fiel, las pesetas se multiplicarían, y éstas á su vez se multiplicarían, y las otras, y las otras... Una voz dice á mi lado:

—Mañana llega mi *Fiat* cuarenta caballos; saldré para Biarritz y luego subiré hasta París.

No he terminado de oir la frase, cuando mi imaginación se remonta velozmente y me lleva lejos, muy lejos. Con lo que aquí ganase compraría un automóvil, y en el automóvil iría á Biarritz, luego á Berlín, luego á Noruega, luego á...

—De aquí á unos días—oigo que hablan tras de mí,—de aquí á unos días embarcaré en mi balandro *Fru-fru*...

Y mi imaginación contesta: Me compraré un balandro de grandes velas blancas, de casco ligero, de gracioso andar, y surcaré los mares azules, navegaré á lo largo de las playas, llegaré á los puertos remotos... Pero una voz femenina exclama de pronto:

—La marquesita, ¿sabes?, en el otoño se casa con Arturo...

También yo me casaré con una marquesita, prorrumpe mi imaginación resueltamente; vendrán las marquesitas en torno mío, me mirarán con sus ojos negros ó azules, y yo escogeré la marquesita más linda y más blanca y más sonriente...

¡Ah! ¡La bola ha saltado ya al ruedo! ¡Pronto caerá en alguno de los surcos, señalando un número! ¿Será el mío...? ¡Ah! ¡La bola salta de un lado á otro, está indecisa, tiembla...!

Me vuelvo á mirar la gente con una angustia mortal, y veo en torno mío muchos rostros callados, poseídos de una angustia igual á la mía: rostros femeninos, ojos negros y azules que miran con disimulado afán, labios entreabiertos, espesos cabellos que caen sobre las delicadas frentes con un gesto de pueril severidad. Una cabecita femenina, una bellísima cabecita rubia se asoma por encima de mi hombro; tiene unos ojos obscuros que miran anhelantes, y por bajo de los sedosos rizos se dibuja un pescuezo sonrosado, y más abajo un seno firme. Y de repente sueña mi imaginación: Si viene la fortuna, si llegan las redondas monedas, yo compraré un collar lindísimo y grande y rodearé este desnudo cuello con cuatro vueltas de perlas...

Pero en este punto, rompiendo brutalmente con todos mis sueños, la voz del *croupier*, la voz de aquel hombre enlutado, de aquel hombre fatal, ha dicho autoritariamente:

—El diez, azul...

Entonces he sentido que una montaña grandísima caía sobre mi alma y aplastaba mis sueños. Entonces la cabecita rubia ha desaparecido, y lejos, riéndose de mi loca ambición, los automóviles, los balandros, las marquesitas, todos han emprendido una larga carrera hacia mundos que yo nunca visitaré. Llegaba entretanto desde la terraza el rumor de la música; un violín, con su voz aguda, se quejaba de no sé qué desengaños recónditos; y un violoncello, de pronto, levantó su voz quejumbrosa y comenzó á cantar un motivo de inmensa, trágica, humana desesperación.

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE XAUDARÓ

EL CENTENARIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA



VISTA GENERAL DE PAULA
PATRIA DE SAN FRANCISCO



BENDICIÓN DE LOS PEREGRINOS

Paula, la ciudad calabresa, celebra con fiestas solemnísimas el cuarto centenario del Santo fundador de la Orden monástica de los Mínimos de San Francisco de Paula, fallecido en el año 1507.

Engalanadas artísticamente las calles, engalanado el monasterio que perpetúa el recuerdo del venerado santo, acuden allí diariamente miles de peregrinos, no sólo de Italia, sino del extranjero, y bien puede decirse que pocas conmemoraciones habrán revestido mayor solemnidad que ésta de que hablamos, y cuyas fiestas durarán todo lo que queda de año.

Para inaugurarla fué á aquella rada el acorazado italiano *Vittorio Emmanuele II*, y para presidirlas envió el Papa al cardenal Cassetta, que dió la bendición apostólica á los peregrinos.

Dice un biógrafo de San Francisco, que los padres de éste hicieron voto de consagrarle á Dios, y le entregaron á los religiosos del convento de San Marcos cuando tenía doce años. Pasó un año en la clausura, realizó luego algunas peregrinaciones, y cuando apenas tenía los catorce años de edad, se retiró al desierto para entregarse á la vida de mortificación y peniten-

cia. La fama de su austeridad y de sus virtudes extendióse de tal modo, que le proporcionó en seguida discípulos.

Había San Francisco establecido su retiro en un rincón de una roca, á orillas del mar, y allí fueron á buscarle sus discípulos, que en 1435 se reunieron en pequeñas celdas junto á una ermita, teniendo así principio la institución, llamada de los Mínimos, que fué fundada por San Francisco cuando contaba sólo diecinueve años de edad. A los tres votos comunes añadió el fundador el de abstinencia perpetua de carne sin lacticinio, y aunque otras Ordenes religiosas observaban la misma abstinencia, sólo ésta de los Mínimos la practica por voto solemne.

El Papa Sixto IV aprobó en 1473 esta religión, permitiendo á su fundador establecer muchos monasterios y nombrándole Superior general de la Congregación.

En la Calabria, donde ésta nació, extendióse prontamente, así como en el reino de Nápoles, aumentando en grado tal la fama de San Francisco de Paula, que se dió el caso de que, enfermo de peligro Luis XI, le hizo ir á su lado, con la esperanza de curarse por su intercesión.



LA EFIGIE MÁS ANTIGUA Y VERÍDICA DEL SANTO. CUADRO AL ÓLEO, EN MADERA

San Francisco fué canonizado el 1.º de Mayo de 1519, conservándose su cuerpo en el convento de Plessis, convento que Carlos VIII hizo edificar en el terreno que ocupaba el castillo en que había fallecido Luis XI, asistido en la hora de su muerte por el Santo.

En una irrupción de los hugonotes, realizada en 1572, fué quemado por éstos el cuerpo de San Francisco.

Además de la primera Orden para religiosos y la segunda para religiosas, instituyó San Francisco la Orden Tercera para todos los estados y condiciones. A ella pertenecieron San Francisco de Sales, San Vicente de Paul, San Juan de Dios y muchos reyes, eclesiásticos y personajes.

* * *



LLEGADA DE LA PEREGRINACIÓN AL MONASTERIO



TRAJE DE CALLE

Modelo de la importante casa Redfern. Es de paño gris á rayas, con ribetes blancos, y de hechura de sastre. Su misma sencillez avalora su elegancia. Fotografía Reutlinger.



BAREDO (GALICIA)

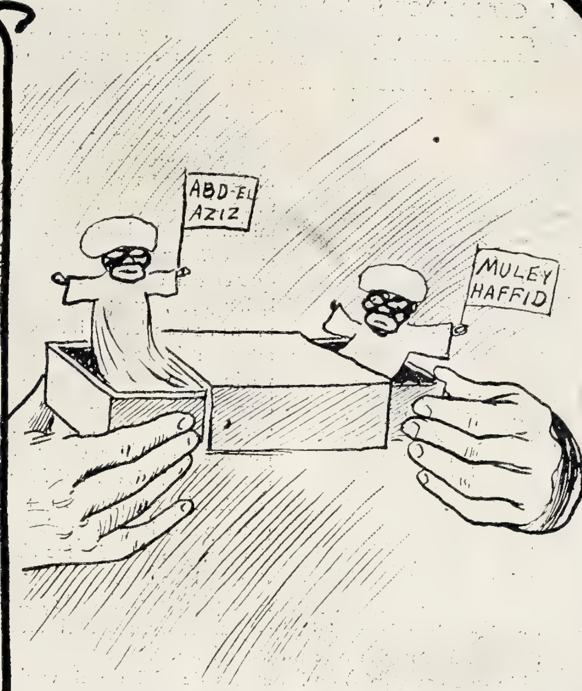
COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE A. COVARSI

LA SEMANA PASADA



—¿Qué hacen ustedes?
—¡Estamos reformando un poco la policía para que nos sirva otra temporadita!



El divertido juego del ratón y el gato, que ya empieza á funcionar en el Imperio de Marruecos.



El alcalde ha dispuesto que los revendedores ejerzan su industria en unas casillas adecuadas... ¡Pero ellos quieren salirse de sus casillas!

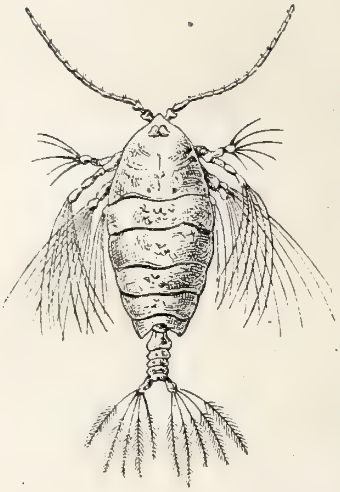


En esta frase hecha sigue encerrado el programa del Gobierno... ¡Punto en boca!

VERDADES Y MENTIRAS

UN CRUSTACEO QUE VUELA

¿Por qué no ha de existir? Hay peces que vuelan, y bien puede haber crustáceos que crucen el aire, aunque el nombre de crustáceo evoque ideas de pesadez y dificultad de movimientos. No se trata en esta ocasión de cangrejos ni de langostas, sino de unos bichitos que miden un milímetro de longitud, de la *Pontellina mediterránea*, que es tan crustáceo como la langosta, aunque sus dimensiones sean infinitamente más reducidas. Su vuelo—así hay que llamarlo—no es, ciertamente, un verdadero vuelo realizado por medio de alas, sino una suspensión. La *Pontellina mediterránea* tiene en las patas pelos largos y abundantes, y su apéndice abdominal está adornado de finas plumitas. Esto le basta para poder saltar fuera del agua y sostenerse en el aire algún tiempo, á la manera de un aeroplano.



El sabio que comprobó en las costas de Crimea el vuelo de la *Pontellina*, creyó en el primer momento que aquellos bichitos eran moscas; pero un detenido examen de los originales voladores le hizo salir de su error.

Ya vuelan, pues, los crustáceos.

No nos asombremos si algún día nos cuentan que también vuelan los moluscos.

EQUITACION POCO COMUN

Las deliciosas y doradas naranjas, gracias á las cuales se tiene una idea, aunque imperfecta, de la vegetación exuberante de la Florida, no son los únicos atractivos de este hermoso país. Su clima, situación, el encanto de sus flores, lo alegre de sus playas hacen de él un país digno de visitarse.

Aparte de las bellezas de la Naturaleza, se encuentran Casinos magníficos y se organizan carreras de caballos, de automóviles y regatas, como en nuestros grandes balnearios y playas de moda.



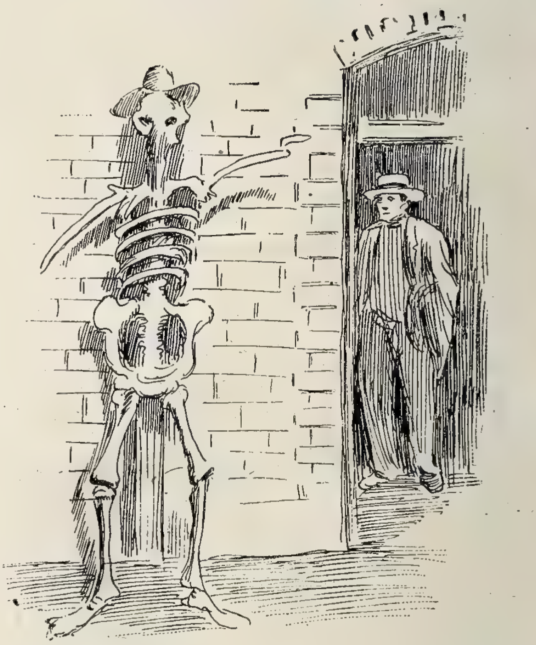
Si penetráis en el interior del país, un espectáculo curioso se ofrece á vuestra vista: veréis, entre otras cosas, loros y cotorras salvajes familiarizarse con los niños, que no parecen tenerlos miedo alguno.

Además, un viajero de cuya veracidad no puede dudarse, refiere haber visto un granujilla á caballo con su perro sobre un aligator. El grabado adjunto es copia de una fotografía del país.

Es un género de equitación poco vulgar, que suponemos no agradará á muchas personas.

UN ESQUELETO MUESTRA

En general, las muestras macabras no son muy del gusto de los comerciantes ni del público. Sin embargo, un comerciante de la Carolina del Sur ha demostrado que no era supersticioso, porque se puede ver en



Spartauburg su extraña muestra, que no es más que un esqueleto.

Este esqueleto, que parece ser el de un gigante, está adornado de un sombrero y sostiene en su mano una pistola como amenazando á todos los que entren en el almacén.

Sin embargo, mirándole detenidamente se ve que no tiene nada de humano y que está formado únicamente con huesos de animales.

UNA RIVAL DE LA REINA DE LAS CAMPANAS

Esta rival de la gran campana de Moscou se encuentra en el Japón, en un templo dedicado á Budha, en Tokío. Esta campana está suspendida de un techo especial, porque los templos japoneses no tienen campanario. Sus dimensiones son considerables, como se verá: 4,50 metros de altura, 2,75 de diámetro.

Sus paredes son de un espesor proporcionado á sus dimensiones, pues son de 0,27 metros. Esta enorme campana carece de badajo, y para hacerla sonar la golpean con una gran barra que está siempre próxima y no tiene otro uso.

Como casi todas las campanas japonesas, está cubierta de varios adornos, representando los buenos genios de la religión de Budha y de inscripciones piadosas.

CHASCARRILLOS ILUSTRADOS



—Oye, maridito, vamos á hacer un convenio.
—Venga.
—Cuando en cualquier asunto estemos conformes, es que tienes tú razón, y si no lo estamos, la tengo yo.



—Si usted me lo permite, Matilde, hablaré á su mamá.
—Dudo, caballero, que mi mamá quiera volver á casarse.



—Nada, que no me quiere mi mujer.
—¡Debes ser muy desgraciado!
—Ella lo es más que yo. Yo tengo siempre delante una mujer á quien idolatro y ella un hombre á quien aborrece.



—¡Hola, querido! Oye, ¿sabes qué hora es?
—Hora de que me pagues lo que me debes.
—Chico, no creía que fuese tan temprano.

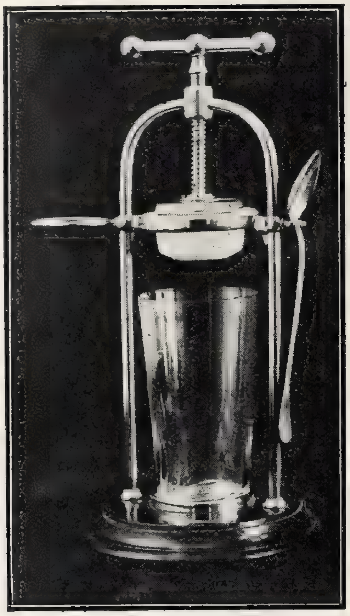


—¿A su edad, no le da vergüenza solicitar una plaza de escribiente?
—No, señor; porque no es de ahora mi petición, hace cuarenta y cinco años que la estoy pidiendo.



—¿Me hace usted el favor de poner en el periódico que se me ha perdido el portamonedas? Diga usted que por ser recuerdo de familia deseo recuperarlo, pero el portamonedas nada más.
—¿Y qué contenía?
—Como contener, no contenía nada.

SECCIÓN RECREATIVA



PRIMER PREMIO

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE SEPTIEMBRE

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.º, NOVÍSIMO APARATO DE NÍQUEL Y CRISTAL PARA HACER REFRESCOS; 2.º, ELEGANTE CONVOY DE MESA, DE CRISTAL BACARÁ Y NÍQUEL, *y* 3.º, ESCRIBANÍA DE BRONCE, ESTILO MODERNISTA.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 3 de Octubre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Septiembre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 12 de Octubre*

1. Personaje de la Historia

1.000



2. Paragoge silábica en combinación

1.ª Letra dominical:
1.ª 2.ª Columna militar.
1.ª 2.ª 3.ª Elogiar.
1.ª 2.ª 3.ª 4.ª Antigua arma ofensiva.

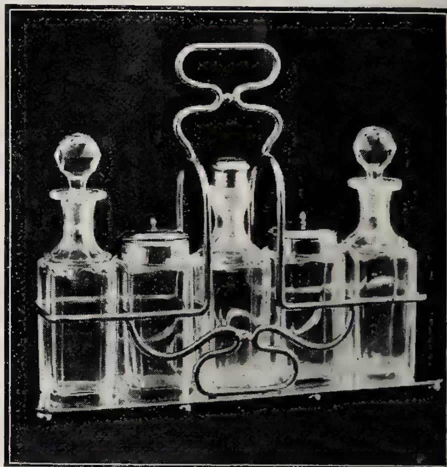
Como se ve, cada palabra se forma aumentando una sílaba á la precedente, y todas ellas se leen en direcciones horizontales y verticales.

3. Substancia metálica

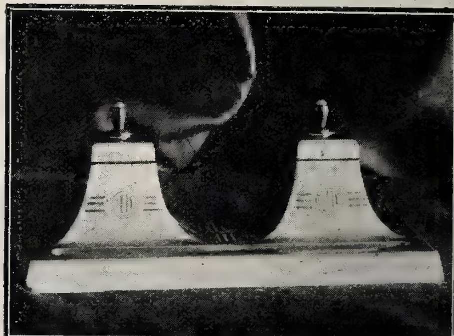
P i

4. Frase hecha





SEGUNDO PREMIO



TERCER PREMIO

5. Jeroglífico



Pasta Dentífrica de Botot Superioridad Reconocida. *Exigir la firma* BOTOT. En Venta en todas partes.

RECARTE HIJO, ALMACENISTA
Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15
PRECIO FIJO
Instrumentos de precisión. Objetos de dibujo y matemáticas. Optica, escritorio y gemelos de todas clases, etc., etc.
Casa fundada en 1836

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Dentífricos Botot Exigir la firma BOTOT. *En Venta* en todas partes.

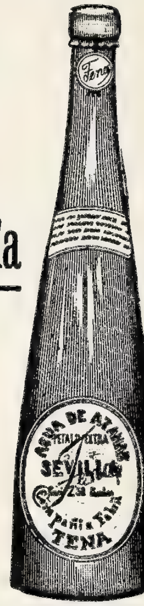


RÍA DE BILBAO
POR MARTÍNEZ ABADES

BLANCO Y NEGRO
REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 854
20 CÉNTIMOS 20

AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla *



Marca La Giralda Sevilla *

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento
para la **curación segura** y el **alivio inmediato**
de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**
Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla *



Marca La Giralda Sevilla *

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento
para la **curación segura** y el **alivio inmediato**
de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**
Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla *



Marca La Giralda Sevilla *

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento
para la **curacion segura** y el **alivio inmediato**
de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**
Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

AGUA DE AZAHAR

Marca La Giralda Sevilla *



Marca La Giralda Sevilla *

La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento
para la **curación segura** y el **alivio inmediato**
de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**
Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

DESDE 1.º DE ENERO DE 1907

NACIONES	POR 3 MESES	POR 6 MESES	POR 9 MESES	POR UN AÑO
MADRID. Pesetas..	3	6	9	12
PROVINCIAS. Ptas.	4	8	12	15
PORTUGAL. Pesetas.	4,50	9	13,50	17
EXTRANJERO. Frs. .	6	12	18	23

Pago adelantado en libranzas de la Prensa, sellos de Correo, sobres monederos, libranzas del Giro Mutuo ó letras de fácil cobro.

La Administración de BLANCO Y NEGRO no responde de la pérdida de las cartas que no vengan certificadas.

Album artístico

La empresa de BLANCO Y NEGRO, deseosa de complacer los deseos de sus constantes favorecedores, tiene el gusto de comunicar á aquellos que prefieren coleccionar nuestros suplementos en color, á colocarlos en marco, que prepara un álbum en papel especial, en que podrán conservarse los que hemos de publicar en la mayor parte de los números. Al terminar el año, facilitaremos estos álbums al precio de coste estrictamente, pues en esto no tenemos idea ninguna de lucro, y además regalaremos unas lujosas tapas para su encuadernación y un índice de las obras á los que adquieran los citados álbums.

De esta suerte y con un gasto insignificante, puesto que las tapas serán de regalo, nuestros lectores tendrán un elegante álbum de obras de los más notables pintores antiguos y modernos, reproducidas en color, y cuyo valor intrínseco ha de superar al precio que les cuesta BLANCO Y NEGRO.

Nuestro suplemento en color

La composición de J. Pedraza que hoy reproducimos en nuestro suplemento da una impresión perfecta del admirable personaje ideado por Cervantes como escudero de Don Quijote en el pasaje de las bodas de Camacho.

El artista ha sabido interpretar la escena con verdadero acierto, tanto en la composición como en el colorido.

Bibliografía

Interesa á los autores y editores, á quienes advertimos que en esta sección sólo se publicará en lo sucesivo noticia de las obras cuyo conocimiento pueda ser útil á nuestros lectores, á juicio de la Redacción.

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Contiene en el acto la caida del pelo y fortalece su raiz; desinfecta y limpia la cabeza disolviendo la caspa; perfuma y suaviza el cabello facilitando el peinado, y cura la calvicie, la pelada y demás enfermedades parasitarias del cuero cabelludo

Un certificado del Laboratorio Municipal de Madrid, que acompaña á los frascos, garantiza que el **Petroleo Gal** es absolutamente inofensivo y no puede inflamarse. Premiado con medallas de oro en las Exposiciones de Higiene de París y Londres. Desconfiese de las imitaciones.

COGNAC FINE CHAMPAGNE **TERRY**

EL MEJOR COGNAC español

FERNANDO A. DE TERRY Y C.a S. EN C.

PUERTO DE SANTA MARIA

AGENTE EN MADRID

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66

Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos

INSTITUTO ROUMA

LIEGE-BELGICA (Boulevard de la Sauvenière)

Preparación para el ingreso de ingenieros, minas, mecánicos, electricistas, industriales, etc. Resultado práctico

CLASES ESPECIALES PARA LOS ESPAÑOLES

SEÑORITAS.—La hermosura de los ojos depende de unas buenas pestañas, y el **MURIEL** tiene la virtud de hacerlas nacer y crecer. EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS. *Agentes:* **Hijos de Diego Martín Martos,** *Málaga.*

Cäsar & Minka

Cría y comercio de perros de raza. **ZAHNA** (Prusia).



Los más hermosos perros de raza de todas clases (perros de ganado, de lujo, de compañía y de señoras, así como toda clase de perros de caza), desde el gran perro dogo de Ulm y de montaña, hasta el más pequeño faldero de salón. El gran catálogo conteniendo la reproducción de 50 razas de perros, así como un prospecto concerniente á la alimentación de los perros, se envía gratis y franco.

Gran Exposición particular permanente en la estación de Zahna

ASMA Y CATARRO

Curados por los CIGARRILLOS **ESPIC** ó el POLVO

OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS

Todas F^cias, 2f la Cajita. Por Mayor: 20, Rue St-Lazare, Paris.

EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago ó intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

EL FINAL DEL VERANEO, POR CILLA



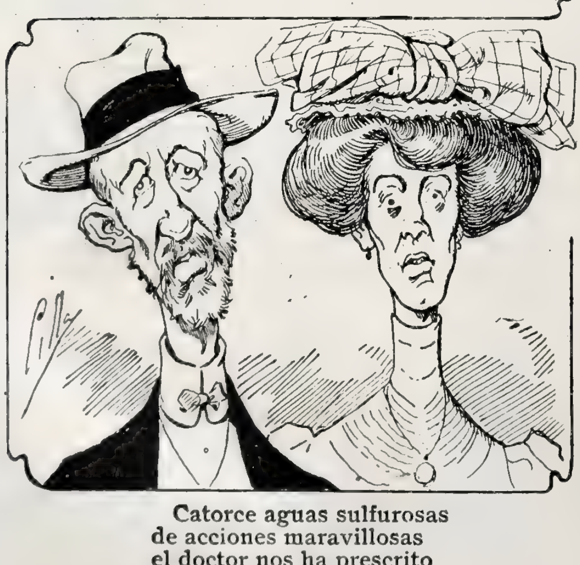
Pepe Pérez y Camila
adornando están aún
la costa bella y tranquila:
ella en calidad de anguila
y él en concepto de atún.



Hará á los veraneos cruz y raya,
porque ha dejado el infeliz Gabino
su postrera conquista allá en la playa,
y su última peseta en el Casino.



Los vizcondes del Manzano,
que son *sportmants* de veras,
pasaron todo el verano
al sol en las carreteras.



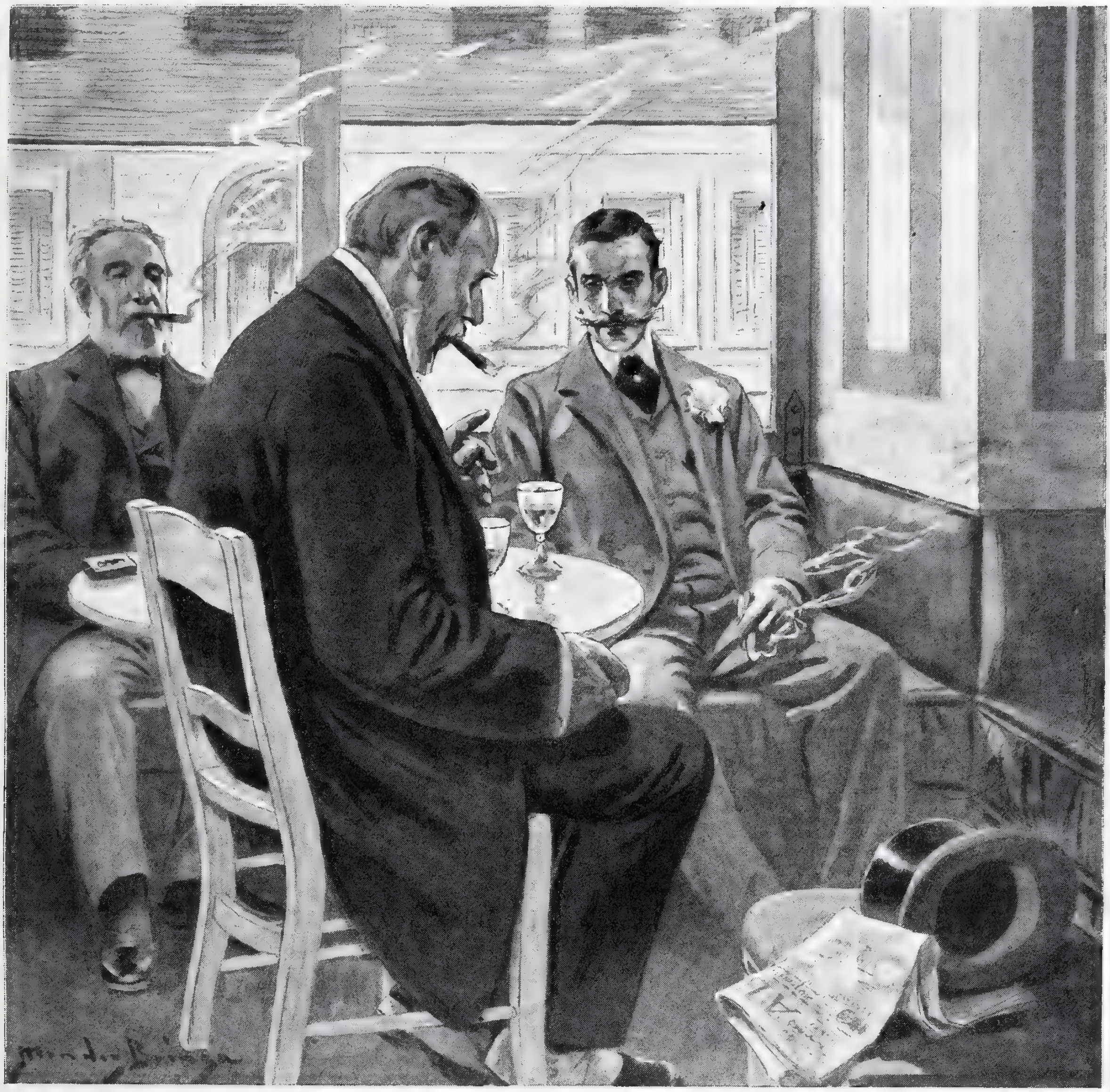
Catorce aguas sulfurosas
de acciones maravillosas
el doctor nos ha prescrito
con promesa de curarnos,
y volvemos... á pasarnos
todo el invierno en un grito.



Los esposos Barragán,
obedeciendo las leyes
de la moda, volverán
pronto de San Sebastián...
(de los Reyes).

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 14 DE SEPTIEMBRE DE 1907 | NÚM. 854



POQUITA COSA

PERMÍTANME ustedes—continuó el anciano marqués—que aplique á nuestro excelente amigo D. Higinio aquellas dos palabras con que Alfonso Daudet tituló una de sus novelas inolvidables: *Poquita cosa*... Higinio Paz tuvo una juventud envidiable, generosamente dotada de viril belleza, de entendimiento y de iniciativas; á querer ser rico, hubiera muerto millonario, hubiese recuestado la gloria, y sobre su anciana frente la admiración de sus contemporáneos habría deshojado ramas de laurel. Pero era «poquita cosa», la popularidad le aturdía, el elogio teñía sus mejillas de púrpura, la amorosa afición de las damas principales le acobardaba y encogía, y esta flaqueza de voluntad permitió que fuese miserable y obscura la historia del hombre que mereció quemarse en el incendio de apoteosis de todas las pasiones ahítas y de todos los triunfos logrados. ¿Quieren comprobar ustedes por sí mismos la certidumbre de mi afirmación? Pues allá va el siguiente episodio que retrata de un trazo el alma pusilánime, estúpidamente modesta de Higinio Paz.



VEIAS LAS REGATAS

Los muelles, rumorosos
de gentes apiñadas;
el cielo, lleno de aves;
el mar, lleno de lanchas.
Flotantes banderines
de boyas alinadas
marcaban el lejano
confín de la regata,
y en palios de sombrillas
—doseles de las barcas—
dormíase entre encajes
un sol como de plata...

Llegaste con amigas,
que fueron tus comparsas,
triunfalmente morena
entre tus sedas blancas,
serenamente hermosa,
magnífica de gracias,
lo mismo que una reina
seguida de sus damas.
En tus nerviosas manos
traías el programa
y en tus ojazos negros
una impaciencia clara;
tu vanidad en lucha
entre las yolas blancas
fué, y puso los gemelos
bajo de tus pestañas...
—*Ya lo veréis*—dijiste,—
ya lo veréis si gana.
Y los gemelos tiemblan
entre tus manos blancas...

Las yolas, como pájaros
tendidos sobre el agua,
entre un callar de misa,
volaron, blancas, blancas...
El mar las daba impulso,
el sol las plateaba,
las aves las seguían
vistosas en bandadas,
y cuatro, en fila casi,
las yolas de regata
volaban, como pájaros
tendidos sobre el agua...
Era tu pecho joven
otro mar en batalla,
con olear de encajes
sobre colinas cándidas.
Temblaban los gemelos
entre tus manos blancas;
temblaban los suspiros
entre tus labios grana,
y cuando estalló el *¡hurra!*
triunfal de la regata.
«*¡Perdió!*», te oí, con quejas
de reina destronada...
Tus manos señoriles
rompieron el programa
con elocuencia muda
de indignación y rabia,
y cuando, ante nosotros,
el vencedor pasaba,
caiste en la silla
llorando, avergonzada...
Brilló, como arco iris,
el hilo de tus lágrimas;
«*¡Perdió!*», te oí, con quejas
de reina destronada,
y allá, en las lejanías,
siguiendo otra regata
las yolas, como pájaros,
volaron, blancas, blancas...

Cristóbal de CASTRO

DIBUJO DE HUERTAS

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES — TEATROS — SPORTS



EL NUEVO SULTAN MULEY HAFID CON SUS MINISTROS Fot. Croco

Al decir de los moros, el alzamiento de Muley Hafid contra su hermano Abd-el-Aziz estaba pronosticado en los antiguos libros arábigos. Se trata, pues, para ellos de un hecho providencial; pero según la misma profecía, la contienda entre ambos hermanos sólo aprovechará á un tercero que los vencerá á los dos.

JUEGOS FLORALES. CONGRESO AGRÍCOLA



LA SRTA. CARMEN RUVIRA AGUILAR
REINA DE LA FIESTA

Brillantemente se han celebrado en Almería los Juegos florales, en los que ha actuado de mantenedor el Sr. D. José Domínguez Rodríguez, Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Guadix, que pronunció un discurso elocuentísimo que fué muy celebrado. El poeta que obtuvo el primer premio fué D. A. Morales, de Madrid, y la reina de tan simpática fiesta la bella señorita Carmen Ruvira y Aguilar.

En Palencia se celebra en estos días el VI Congreso Agrícola de la Federación de Castilla la Vieja, con asistencia del Director general de Agricultura, vizconde de Eza, y del diputado á Cortes y exdirector general de Administración D. Abilio Calderón. Las conferencias sobre los vitales asuntos de la agricultura han revestido indiscutible interés.



D. JOSE DOMINGUEZ RODRIGUEZ
MANTENEDOR DE LOS JUEGOS FLORALES
Fots. Lucas



GRUPO DE CONCURRENTES AL CONGRESO AGRICOLA DE CASTILLA LA VIEJA
Fot. Moreno Peral

CONCURSO DE LAWN-TENNIS EN SAN SEBASTIAN



UNA JUGADA INTERESANTE DEL CAMPEONATO DE PAREJAS

En la tarde del 6 se celebraron en el Campo de Ategorrieta de San Sebastián las pruebas del Concurso internacional de *lawn-tennis* organizado por la sociedad «San Sebastián Recreation Club»

Asistieron SS. MM., luciendo la reina Victoria un elegante traje blanco y la reina Cristina otro lila y negro, ambas con sombreros adornados de flores. Fueron recibidas por el Gobernador civil y los Sres. Satrústegui y Rith, en representación del Club, y ocuparon una tribuna engalanada con plantas y flores que se había destinado expresamente á las Reales personas.

Una vista de esta tribuna regia y una nota de las pruebas del campeonato de parejas son las notas gráficas que publicamos de esta animadísima fiesta.



SS. MM. LAS REINAS VICTORIA Y CRISTINA PRESENCIANDO LAS PRUEBAS EN EL CAMPO DE ATEGORRIETA

Fots. Irigoyen

EL CAMPAMENTO ESPAÑOL EN LA IN

Después de permanecer en Casablanca las tropas españolas algunos días, á fines del próximo pasado Agosto acamparon definitivamente al sector derecho de la ciudad y á unos dos kilómetros de distancia de la misma. Nuestros corresponsales fotográficos nos remiten notas de la vida de campamento de los soldados españoles, entre las que escogemos las que constituyen esta doble página.

Refiérese la primera á los combates del 28 de Agosto en que el kaid Uld-da-Abid, cabecilla del M'zab, capitaneando unos 3.500 marroquíes, acometió furiosamente á las tropas francesas que practicaban un reconocimiento.

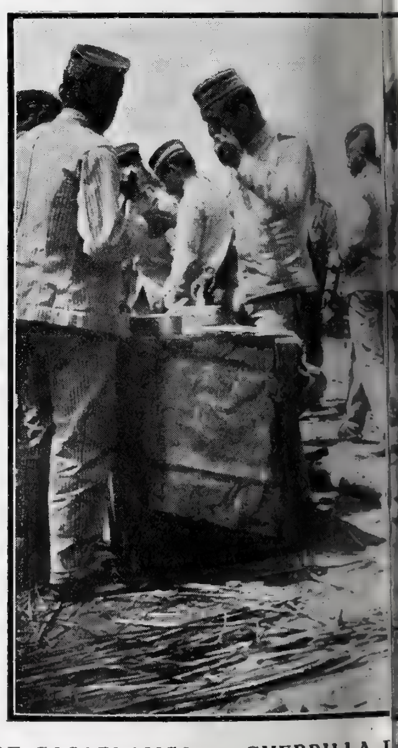
Las tropas españolas, ante la eventualidad de una acometida de los kabileños, acudieron á tomar posiciones para el combate.

Otra de las vistas representa una guerrilla de nuestras tropas haciendo fuego rodilla en tierra, y las restantes reproducen el momento de repartir el rancho en el campa-



2





1, LAS TROPAS ESPAÑOLAS TOMANDO POSICIONES EN EL CAMPAMENTO DE CASABLANCA. 2, GUERRILLA I
4, SECCION DE CABALLERIA PRA

INMEDIACIONES DE CASABLANCA

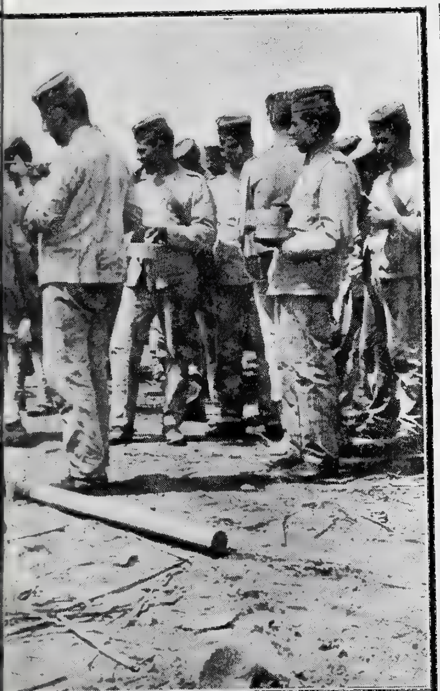


mento español y un escuadrón de Caballería saliendo á practicar un reconocimiento en las inmediaciones de Casablanca.

Al hacer esta fuerza una descubierta en la mañana del 9 del actual, encontraron varios moros que se dirigían al campamento. Eran antiguos moradores de Casablanca que regresaban á sus casas, después de haber sufrido grandes penalidades y burlando la vigilancia de los moros, y se encaminaban á nuestro campamento para hacer por él su entrada en la ciudad.

En el momento de escribir estas líneas, las noticias de Marruecos acusan cierta tranquilidad, sostenida por parte de los franceses á causa de la enfermedad del general Drude, que le imposibilita de dirigir personalmente las operaciones.

Mientras tanto, han continuado los reconocimientos por medio de un globo militar, que, como en otro lugar de esta crónica consignamos, ha producido efecto fantástico.





DE INFANTERIA HACIENDO FUEGO RODILLA EN TIERRA. 3. EL REPARTO DEL RANCHO EN EL CAMPAMENTO.
RACTICANDO UN RECONOCIMIENTO

Fots. Gribaycdoff y Ritwagen

LA VISITA DEL «MINISTRO ZENTENO» A BARCELONA



En la mañana del 5 llegó al puerto de Barcelona el buque chileno *Ministro Zenteno*, del tipo, dimensiones y desplazamiento de nuestro *Río de la Plata*, con pequeña diferencia. Su casco es de acero, pintado todo él de blanco, y las dos chimeneas y las cofas artilladas que lleva, una para cada palo, están pintadas de amarillo brillante. Su artillería mayor se compone de tres cañones por banda y de uno á proa. Es la primera vez que un buque chileno visita el puerto de Barcelona. Media hora después de la llegada del crucero de Chile, le visitaron el comandante del *Temerario*, el ministro de Chile y el Sr. Puigdollers.





1, GUARDIAS MARINAS DEL CRUCERO «MINISTRO ZENTENO». 2, EL CRUCERO «MINISTRO ZENTENO» EN EL PUERTO DE BARCELONA. 3, EL COMANDANTE Y OFICIALIDAD DEL CRUCERO CHILENO

Fots. Merletti

EL COSO BLANCO EN MALAGA



LA PLAZA DE LA CONSTITUCION DURANTE LA FIESTA DEL COSO BLANCO



LA CARROZA «BARCA DE JABEGA»

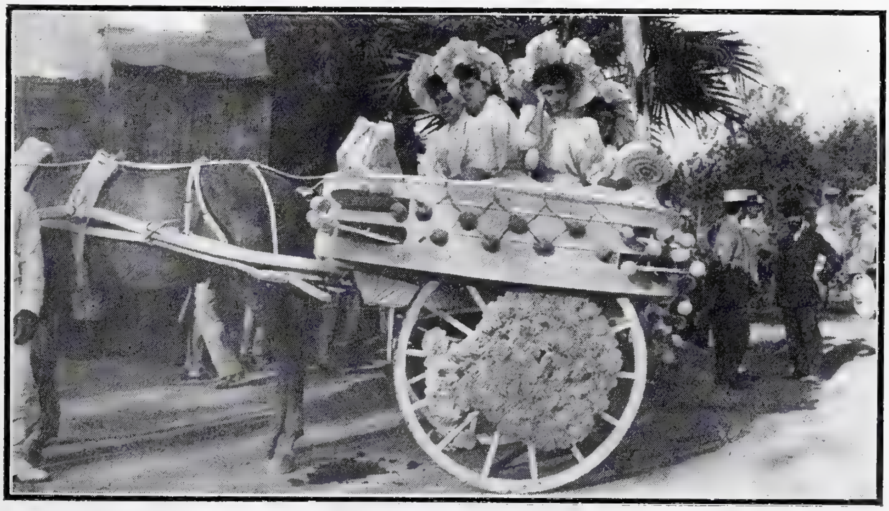
El 6 del corriente se efectuó en Málaga con extraordinaria animación la fiesta del Coso blanco. La calle de Larios estaba adornada con mucho gusto, así como la casa del Sr. Masó, de estilo árabe.

Las carrozas y los coches particulares ofrecían un pintoresco conjunto del más vistoso efecto.

Grecia, Azotea andaluza, Cenador rústico, Mirasoles, Estilo Luis XV, Pandereta, Red de mariposas, El nido, Carro romano, Coche chino, Noria, Canastilla Luis XV, La concha, La barca, Cisne y Magnolias, eran las carrozas principales, y entre los coches particulares figuraban una Canastilla, Juego de té y Crisantemos.

Además iban en caballos blancos, adornados con arreos á la jerezana, distinguidos *sportments*, que sostuvieron animada batalla con las bellas señoritas que ocupaban las carrozas.

La fiesta ha merecido muchos y muy justos elogios á la Comisión de festejos.



LA CARROZA «UNA PANDERETA» Fots. de R. de Torres

LOS SUCESOS DE MARRUECOS



EL GENERAL DRUDE OBSERVANDO LOS MOVIMIENTOS DEL ENEMIGO

Fot. Gribayedoff

El armisticio concedido por el general Drude por la intervención del cónsul de Francia Mr. Malterpuy, no ha dado los resultados que este diplomático se proponía obtener en beneficio de una solución pacífica del actual conflicto. Han venido á confirmarse, por el contrario, las sospechas que el general francés abrigaba de que la petición de armisticio de los kabileños fuera un ardid para ganar tiempo y allegar refuerzos de los moros del interior.

En vista de esto, las tropas francesas se aperciben á recuperar el tiempo perdido y se han practicado reconocimientos de los aprestos y situaciones de las kábilas, interviniendo en estas operaciones un globo militar que, según noticias del campo moro, ha producido gran impresión en los kabileños más fanáticos, que lo consideraron una máquina infernal.

Nuestras notas gráficas del teatro de los sucesos representan al general Drude observando los movimientos del enemigo, y á nuestro amigo el director de la *Correspondencia de España*, Sr. Romeo, en el campamento español.



EL DIRECTOR DE LA «CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA», SR. ROMEO,
EN LAS AVANZADAS DEL CAMPAMENTO ESPAÑOL

EL TORO

Oh poderoso animal, el más bello producto de la tierra hispana! Tengo por ti la veneración que me inspira todo lo que es noble, grande, sincero y valeroso. Cuando penetro en la plaza y te veo salir al ruedo veloz como una saeta, me estremezco igual que si una mano misteriosa removiese las fibras de mi corazón. Porque tú eres la expresión viva de lo trágico, el hijo monstruoso de una nación trágica, como ninguna otra nación trágica, terrible, negra...

¡Cómo tiemblan tus lomos al correr, antes de que nadie te haya herido! ¡Cómo relumbran tus ojos! ¡Cómo alientan tus narices, y cómo te hundes en la gran sensualidad del dolor, de la lucha y de la sangre...! Llegas al medio del circo y miras en tu rededor, te afirmas sobre tus fuertes patas y llamas al enemigo; con la cabeza levantada, mirando de frente, retas é insultas á tus enemigos. Pero tus enemigos vacilan y retroceden, y nadie osa salir á tu encuentro. Los caballos tiemblan miserablemente, pegados á la barrera, volviendo sus ojos tristes hacia la muchedumbre; los toreros, los veloces y cautos toreros se hacinan también junto á la barrera recelosos y llenos de pavor, y allá arriba, en las anchas graderías, la multitud siente que un soplo de terror pasa sobre los corazones. Y tú aguardas, retando á todos, buscando á quién herir.



Entonces te me apareces como la suprema representación de la valentía y de la fuerza; entonces me siento cobarde entre la multitud cobarde, entre la multitud de hombres y mujeres que acuden á verte ¡á ti, el ser más grande, después del torero, que ha creado España...!

Pero ya las capas se extienden ante tus ojos; los veloces toreros corren hacia ti, incitándote; tú arremetes á ellos, agachas la cabeza y buscas al enemigo entre tus cuernos. Pero tus cuernos hieren el aire, tus cuernos sólo hallan un paño pintado que te ciega y que te burla.

¡Cuán grande es tu rabia! ¡Con qué ira saltas y corres, desesperado por aquella mofa de tus enemigos! Quieres tropezar con algo sólido y fuerte que se oponga á tu fiereza, algo que te hiera y que tú puedas destruir; pero en vano. Los toreros huyen, te sortean y te engañan. Hasta que tropiezas con un caballo...

¡Ahora sí que puedes herir y luchar! Ya encontraste un enemigo que te aguarda sin huir, un enemigo vo luminoso y consistente, y encuentras también el hierro que te raja la carne y que te encoleriza más y má. Tú no mides la calidad ni el volumen de tu adversario; se te presenta enorme y amenazador, con la lanza aguda apuntada contra ti; tú embistes sin titubear. Cuanto más se obstina éste en herirte, más hieres tú, más te ciegas, más profundizas tus cuernos en el vientre de tu rival; y cuando el enemigo cae en la arena, tú te vuelves al centro de la plaza y llevas tus armas chorreando sangre, semejante á un triunfador guerrero.

Todos corren, todos acuden á ti para envolverte y dominarte. Los caballos ruedan á tus pies uno tras otro; los toreros te hostigan y te alejan de la presa; todos contra ti y tú contra todos, en el circo no hay un ser que no tiemble cuando tú pasas. Y la muchedumbre clama entretanto enardecida por la sangre.

¡Yo te admiro, sublime toro! Eres la víctima que se ofrece en sacrificio para que un pueblo entero goce el placer de los placeres, que es el ver correr la sangre. A semejanza de aquellos dioses perversos de la antigüedad oriental que pedían el holocausto de víctimas tiernas, el pueblo pide tu sacrificio, y tú te entregas, víctima valerosa, en holocausto á ese dios moderno de 10.000 cabezas que ama la sangre.

Y sin lanzar una queja, tal vez sin mugir, mudo y solemne desde el principio, tu frente embiste á todo cuanto se le opone; tu cuerpo queda chorreando sangre, palos agudos cuelgan de tu cuello. Por último, acudes á la espada del matador, embistes hasta el fin y caes de frente, sin proferir una queja; aún no contentos, tus enemigos se agachan cuando caíste y allí te rematan impunemente... Tú doblas la cabeza y mueres. La muchedumbre, el monstruo trágico de 10.000 cabezas, es feliz, y un grito de entusiasmo suena en la plaza. Y los rostros ríen, las mujeres chillan y ríen, los hombres beben. Las músicas rasgan el aire gozosamenete.

Entonces, al verte arrastrado por la arena, muerto, sacrificado en un estúpido holocausto, mi corazón se llena de piedad por ti. Entonces es cuando la multitud se me aparece como un monstruo trágico y devorador que padece una sed bestial, una loca y sorprendente sed de víctimas, de cadáveres, de sangre, de crueldad. Entonces es cuando en el fondo de mi corazón cae una lágrima para ti. Para ti, ¡oh toro!, el ser más fuerte, más noble, más valeroso, más ingenuo, de esta ancha y negra y trágica tierra hispana...

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE MEDINA VERA



EL BANDIDO GENEROSO Y EL SEÑOR DEL GRAN PODER

I

Los audaces y desvergonzados atrevimientos del *Pernales,* que en Andalucía pretendió imitar las temerarias aventuras de otros famosos bandidos andaluces, teniendo el final trágico que era de esperar, han evocado recientemente memorias de aquellos tiempos en que por muchas circunstancias eran más fáciles y verosímiles las «legendarias hazañas ladronescas», cuyo recuerdo se ha conservado y popularizado con entusiastas panegíricos en dramas y novelas, romances y canciones.

La osadía del *Pernales,* presentándose en el casino de Puentegenil cuando mayor era la concurrencia, en busca de una autoridad que había ofrecido apoderarse de su persona, ha hecho recordar la audacia del *Guapo Francisco Esteban,* entrando en Granada y presentándose en casa del presidente de la Sala del Crimen, que había jurado con la mayor solemnidad conseguir su captura y exterminio. Preciso es declarar que, en este punto, ni Francisco Esteban, ni el *Pernales,* ni bandolero alguno antiguo ni moderno, español ni extranjero, llegó adonde el celebérrimo *Diego Corriente,* á creer el puntual relato de su más extraordinaria aventura que, con otras curiosas noticias de su vida y de su muerte, se conserva en el archivo municipal de Sevilla, entre los papeles del antiguo procurador mayor de aquella ciudad, conde de la Mejorada.

* * *

A mediados del siglo XIX, un autor andaluz, D. José M. Gutiérrez de Alba que, por algunos «dramas populares» y por algunas «revistas políticas», logró durante algunos años renombre y provecho, llevó á la escena la figura de *Diego Corriente,*

«aquer que en Andalusía,
por los caminos andaba;
er que á los ricos robaba
y á los probes socorría»;

pero la imaginación del poeta, «fantaseando» á su antojo, se apartó bastante de la verdad histórica, que, sin embargo, acaso le ofrecía elementos dramáticos no menos interesantes que los discurridos ó aprovechados por él en su aplaudida obra. La burla grotesca de que en ésta hace víctima á D. Rufo Borrascas, teniéndole sentado en lo alto de una chimenea, con riesgo de tostarse, por lo que D. Rufo, concertándose con el *Renegado,* logra la perdición de Diego para vengarse, no es ni aun remedo de la terrible burla que hizo á mucho más serio é importante personaje, causa verdadera de su acelerado, trágico fin, harto distinto del que hace suponer la caprichosa y «satisfactoria» terminación del drama, con arrepentimiento, indulto y boda.

No con el bufonesco y risible tipo de D. Rufo se atrevió Diego para reirse y humillarlo, sino con el imponente y poderoso de D. Francisco Bruna, regente de la Audiencia de Sevilla, alcaide del Real Alcázar y magistrado tan severo, temido, enérgico y omnipotente, que los sevillanos, chistosos y oportunos para poner apodos, le llamaban, como al famoso Cristo de Montañés que aún se venera en la parroquia de San Lorenzo, *el Señor del Gran Poder.*

II

Diego Corriente era paisano de aquel valiente famoso, *Afanador el de Utrera,* cuyas proezas llevaron también al teatro Luis Belmonte, en la comedia que tituló con el nombre de aquel su protagonista, y D. Cristóbal de Monroy, en la intitulada *Las mocedades del duque de Osuna,* y por su valor temerario, como por su corazón bondadoso, bien pudo Diego tenerse por digno sucesor de su paisano. D. Francisco Bruna, indignado por la popularidad del bandido, cuyas valentías se cantaban como heroicas hazañas y cuyos rasgos generosos ó humanitarios se ensalzaban como extraordinarias virtudes, y más indignado aún por la impunidad que le aseguraban padrinos y encubridores, había jurado perseguirlo sin descanso hasta lograr imponerle el castigo que merecía.

Cuando Diego lo supo juró á su vez con igual arrogancia dar un serio disgusto al endiosado señor, para demostrarle que su poder no era tan grande como indicaba el apodo popular. Y una tarde del mes de Abril de 1780 presentósele al audaz bandido la ocasión de hallarse frente á frente con el inflexible y poderoso magistrado.

El Sr. Bruna había salido de Sevilla en coche de camino, tirado por tres mulas enjaezadas á la calesera, para asuntos concernientes á la alcaidía del Alcázar, y por no estar muy apartada de la ciudad la posesión adonde se dirigía, no creyó necesario adoptar precauciones para su seguridad personal.

Cuando ya regresaba á Sevilla, y casi á las mismas puertas de la población, apareció en el camino y en dirección contraria «un hombre en traje del país, montado en una jaca negra con arreos albordonados á lo contrabandista, medio envuelto en una manta murciana de lana y seda y echado atrás el blanco sombrero de fieltro», llevando á la grupa á un chicuelo morenucho, pequeño y desmirriado.

Cuando coche y jinete llegaron á corta distancia, detúvose el segundo en medio del camino y, apuntando al cochero con una pistola en cada mano, dió con acento firme y enérgico la voz de ¡alto!, á tiempo que el chicuelo se deslizaba de las ancas y con rapidez de ardilla saltaba al pescante y se apoderaba de las riendas, poniendo al pecho del aturdido cochero la punta de un largo y reluciente puñal.

El Sr. Bruna, que venía abstraído, pensando en los múltiples asuntos que ocupaban su atención, sin darse cuenta de lo que ocurría, asomó la cabeza por una de las ventanilllas del coche, preguntando con su habitual tono seco é imperativo:

—Sebastián, ¿qué es eso?

—A la paz de Dios—dijo Diego acercando su jaco al carruaje por el lado á que se asomó el Sr. Bruna.—No se moleste usía en preguntar á Sebastián, porque al probe se l'atragantao una espina y no pué contestá. Aquí estoy yo, Diego Corriente, pa servir á usía y responderle con arreglo á mi corto saber.

El regente, á pesar de su valor, serenidad y firmeza de carácter, hizo un movimiento de temor fijándose en las pistolas que Diego tenía aún en las manos.

—No s'asuste usía—dijo éste, comprendiendo el gesto y guardando pausadamente las armas.—Diego Corriente roba á los ricos, socorre á los probes y no mata á naide. A usía lo han engañao si l'han dicho otra cosa. Lo que Diego jase, cuando llega er caso, es demostrarle ar Señó der Gran Poé qu'está en la Audencia, que él no le teme más que ar Señó der Gran Poé que está en San Lorenzo.

—Acabemos—rugió el Sr. Bruna, que recobrada un tanto su entereza, quiso hacer alarde de su altivez y de su arrogancia.

—Empecemos—replicó el bandido, con calma zumbona y desesperante.—Pos es er caso, señó, que traigo desabotonao, por una causaliá, er botín derecho y venía á pedí á usía er favó de que me pusiera esos dieciséis brochesiyos, que es custión de sinco minutos y cosa de bien poco trabajo.

El Sr. Bruna, con el rostro encendido y los ojos fijos y relucientes casi fuera de las órbitas, como si sufriera el amago de una congestión, permaneció inmóvil. Diego Corriente, sacando el pie derecho del estribo lo puso pausadamente sobre la portezuela del coche y esperó.

Hubo algunos instantes de imponente silencio.

El regente de la Audiencia, dominado por la irresistible fuerza de la situación, hizo un supremo esfuerzo, y procurando revestir con cierta dignidad aquella inevitable humillación, fría, serena, reposadamente abrochó el botín, y terminada tan extraña tarea, levantó con altivez la cabeza y clavó en los ojos de Diego Corriente una mirada que hubiera hecho estremecer á hombre menos resuelto y valeroso.

—El Señó der Gran Poé le premie á usía la güena obra—dijo el bandido retirando el pie de la portezuela del coche y colocándole de nuevo en el estribo.

—El Señor del Gran Poder—replicó el magistrado con voz ronca, tono solemne y marcada intención—no te olvidará seguramente.

A una seña de Diego, el desmirriado chicuelo de dos saltos pasó del pescante al suelo y del suelo á las ancas del jaco que, espoleado por aquel, se alejó hacia el campo á trote corto, en tanto que el coche del regente volaba hacia Sevilla, porque el cochero, al verse libre, azotó los caballos como si quisiera vengar en ellos el susto recibido ó como si temiera un nuevo atentado de consecuencias menos satisfactorias.



III

Pocos meses después Diego Corriente, abandonado por sus padrinos, encubridores y compañeros, temiendo traiciones y asechanzas, tuvo que huir solo y desamparado. Vendido por la codicia de una antigua amante, á quien en sus «buenos tiempos» había regalado espléndidamente, fué detenido en Portugal, entregado á las autoridades españolas, traído á Sevilla y públicamente ajusticiado el 30 de Marzo de 1781.

En la tarde de aquel mismo día entraba en la iglesia parroquial de San Lorenzo un caballero, cuyos ojos relucían con un fulgor febril, cuyas pálidas mejillas se coloreaban de vez en cuando, como si del pecho le subieran extrañas llamaradas, cuyos labios se contraían nerviosamente con rudas muecas que no podía fácilmente determinarse si eran sonrisas ó gestos de dolor.

Era «el Señor del Gran Poder», como los sevillanos le llamaban, que iba á prosternarse en el templo y á rogar por el alma de Diego Corriente, y acaso también por la suya, ante la artística imagen del «verdadero Señor del Gran Poder».

Felipe PEREZ Y GONZALEZ

DIBUJOS DE ESPI

CRUJÍA IMPERIAL



CLARO que no es el primer personaje de sangre real que pasa apuros; pero los del sultán de Marruecos no son para pasados en silencio. Por regla general, todos los que á la puerta del café «estamos desganados» ó «llevamos prisa» ó «tenemos el estómago *intolerante*» (¡pobrecillo! ¡siendo él tan bueno!), no faltando algunos ¡miserables! que dan por excusa haber tomado Carabaña, como si eso no fuese tomar algo, somos bastante mal mirados y considerados como gentecilla ruin y de poco fuste.

Pero hete aquí que ha caído un emperador, compañeros, y un emperador descendiente de un profeta. Nada menos que el emperador de Marruecos se encuentra como cualquiera de nosotros, sin una rupia partida por en medio.

No os desvanezcáis si no es de necesidad, y compadeced al augusto *perdis*. Porque si la religión de Mahoma no prohibiera la reproducción de la figura humana y las monedas marroquíes ostentaran la efigie del Sultán, éste sería el único que viera su estampa en las manos de todo el mundo, menos en las suyas. Y diría con muchísima razón: «¡Pues, maldita sea mi estampa!»



A ésta se añade otra consideración aún más amarga.

El marido y la mujer no pertenecen á la misma clase social. El marido es proletario, la mujer es burguesa; él es asalariado, ella es rentista; él lo gana, ella lo gasta. Es muy justo, sí, señor, pero apuntemos el hecho.

El caso es que la pobrecilla, que tiene *un marido de renta*, se cree con perfecto derecho á recibirle, cuando cae la tarde, con las palabras del ángel... del hogar:

—¿Traes algo?

Palabras grabadas con caracteres de fuego en la imaginación del marido, y á las cuales contesta orgullosamente esparciendo tres pesetas, y diciendo:

—Toma; producto de hora y media de ladrón.

—¿Qué dices?

—Que he servido de modelo á un pintor que está haciendo un cuadro de ladrones.

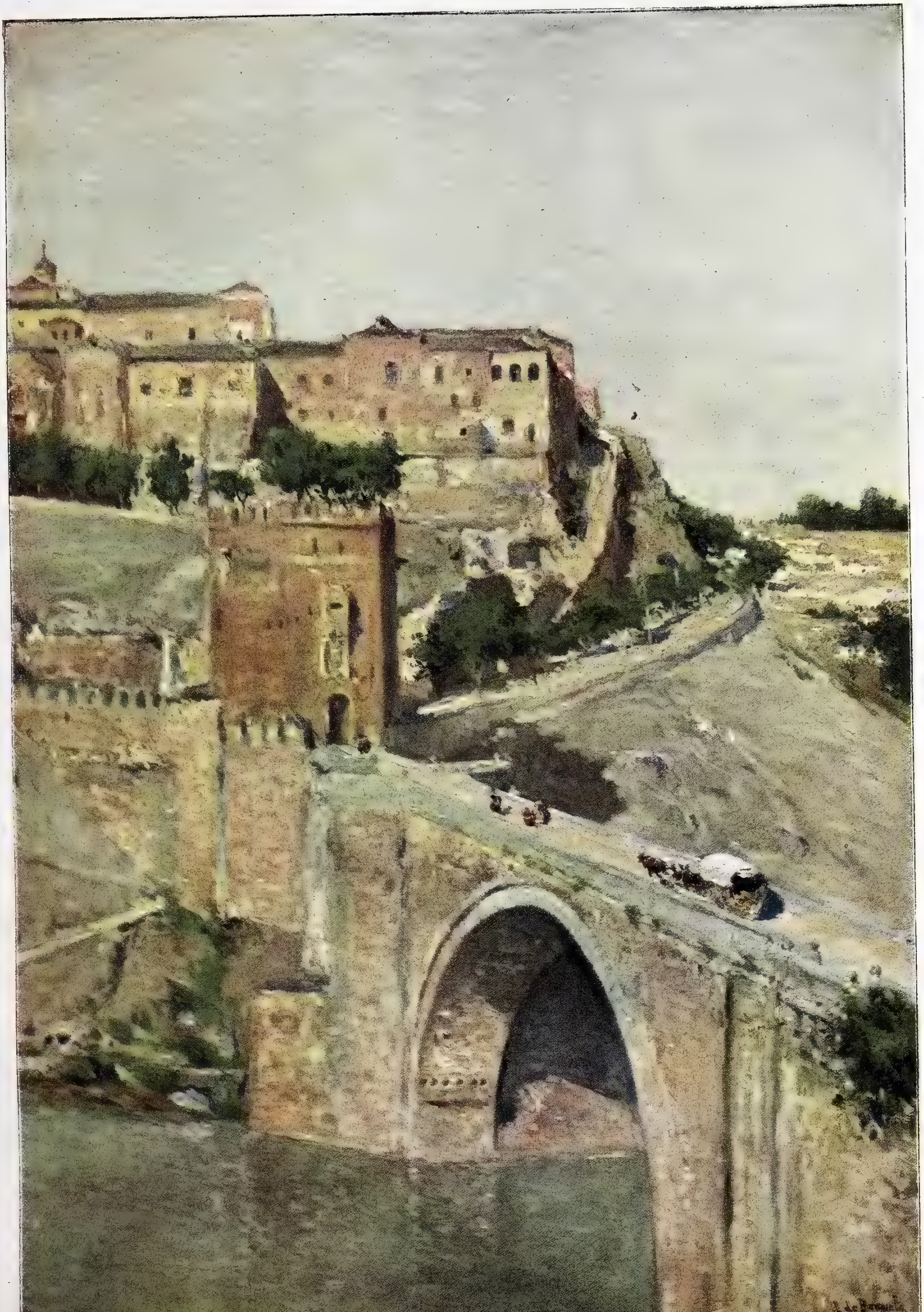
O bien contesta metiéndose las manos en los bolsillos y los ojos en el entrecejo, y murmurando:

—No traigo más que un humor de mil demonios.

Y allí es el llanto y el crujir de dientes, sin cosa alguna entre ellos, que dice la Escritura. Y digo yo: Si una mujer recibe al marido á la bayoneta porque no trae dinero, ¿cómo recibirán al sultán de Marruecos sus doscientas mujeres? ¡Vamos! ¿hay un valiente que se atreva á entrar de vacío en el harén de Abd-el-Aziz?

F. SERRANO DE LA PEDROSA





TOLEDO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE A. DE BERUETE

UNA NOVEDAD EN EL DEPORTE NAUTICO

La embarcación que aparece en el adjunto grabado ha sido inventada por un hamburgués, y puede ser considerada como la solución de un problema Consiste en dos compartimientos gemelos, unidos por un puente de tablas, cuyas paredes interiores son lisas. El espacio que queda en el centro está destinado al mecanismo propulsor, que es de una sencillez extraordinaria. Merced á él, la embarcación puede moverse y girar en todos sentidos y sobre su eje, sin llevar timón.

Puede llevar la embarcación ocho personas, invirtiendo en su manejo todas ellas. No se emplean re-



mos, sino unas palancas directamente acopladas al mecanismo. El movimiento se logra usando las palancas como si fueran remos, y con alguna práctica se pueden conseguir velocidades hasta de ocho kilómetros por hora.

Claro es que la novísima embarcación sólo puede utilizarse para recreo, por ahora al menos, pero su autor aspira á que entre de lleno en la categoría de las de *sport*, y tan confiado está en que ello ha de valerle un negocio de importancia, que se ha apresurado á obtener privilegio de la invención en gran número de países europeos.

Otra de las ventajas que tiene el barquito es la de ser insumergible, pues lleva en sus costados exteriores y en sus extremos compartimientos estancos, que aseguran la flotación.

Los remeros (de algún modo hay que llamarlos) realizan un esfuerzo uniforme, aun cuando sus fuerzas no sean proporcionadas. Esta es una de las particularidades más curiosas del mecanismo, y se explica, porque siendo muy leve la resistencia que ofrece el funcionamiento del aparato de propulsión, cualquier persona, cualquier niño puede manejarlo, y en cambio los forzudos no necesitan extremar su trabajo.

En Hamburgo funcionan ya algunas embarcaciones de éstas. Allí ha sido obtenida la fotografía que reproducimos.

FOT. CH. TRAMPUS



—¿Qué es eso que lees?
—«El bandolerismo andaluz». Ya he terminado el primer tomo y voy con el segundo.
—¡Ah! ¿Pero tiene más de uno?
—Ya lo creo... ¡muchos!

¡Estas han sido las armas del motín de la Cárcel Modelo! ¡Puaff!

¡La cuestión teatral...! ¡Los mismos collares con diferentes perros!

El Sr. Maura ha salido precipitadamente para Sobrón... ¡A ver si cae en falta!



EN LA FUENTE
POR A. DÍAZ HUERTAS

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 855

30 CÉNTIMOS 30


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
TENA
La mejor ACUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y dol corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIFICADOS en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

GIMNASIA

GIMNASIA MODERNA EN casa, sin aparatos. Procedimiento científico, según condiciones físicas, indispensable en familias acomodadas, muy útil á jóvenes, ancianos y enfermos crónicos. Precio convencional. Avisos: Carretas, 3, óptico, y Paseo de Recoletos, 14, tienda. Teléfono 842.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES SEPIA IDEAL, ¿Qué son? La última y más hermosa creación que ha podido hacerse en el mundo postal, debido á la feliz é inagotable iniciativa de la importante casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid. Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

PROFESORES

PROFESOR SOLFEO Y piano, muy acreditado. Calle Independencia. 3, segundo.

SELLOS

SELLOS PARA COLECCIONES. Catálogo universal Gálvez, único en lengua española. Acaba de aparecer la 5.ª edición de 1907. Precio, 3,50 franco. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

INSTITUTO ROUMA

LIEGE-BELGICA (Boulevard de la Sauvenière)
Preparación para el ingreso de ingenieros, minas, mecánicos, electricistas, industriales, etc. Resultado práctico.
CLASES ESPECIALES PARA LOS ESPAÑOLES

Fábrica de Relojes C. Coppel, Madrid

FUENCARRAL, N.º 27



Este modelo de reloj-pulsera es el más nuevo, elegante y práctico.

La máquina es de clase superior, y su buena marcha está garantizada con Certificado de garantía.

Los precios de este reloj-pulsera son:

N.º 7.902 Plata de ley. Desde Ptas 40.
» 7.903 » dorada...... » 50.
» 7.907 Oro de 9 quilates.. » 150.
» 7.908 » de 18 » .. » 200.

Cada reloj-pulsera se remite en elegante estuche.

A provincias libre domicilio remitiendo dos pesetas más.

Catálogo gratis, Taller de composturas.
Certificado de garantía con todos los relojes.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

CURACION RADICAL de la DIABETES por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, Burdeos, *envía grátis* Noticia é Indicios sobre el Especifico BALDOU.
Représentante exclusivo para España:
Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura — Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA
ES
LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos

El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer

La Flor de Oro es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

La Flor de Oro Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

La Flor de Oro Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación

La Flor de Oro Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

La Flor de Oro es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

La Flor de Oro conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones.

La Flor de Oro Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La Flor de Oro La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

La Flor de Oro Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas,** cesa la caida del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

La Flor de Oro Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

La Flor de Oro Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada puede rizarse el cabello y no despide mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia, con solo una aplicación cada ocho días, y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor: Sres. Martín y Durán y señores Pérez, Martín, Velasco y Comp.ª, de Madrid, y Vicente Ferrer y Comp.ª y Uriach y Comp.ª

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900

GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)

CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION

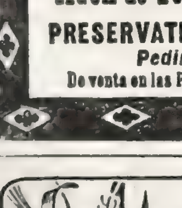
COLERINA

AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito

PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS

Pedir el **RICQLÈS**

De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

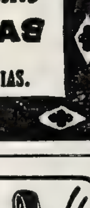


PARFUM

FLORAMYE

L.T. PIVER

PARIS





BELLEZA IDEAL

Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ,** farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas 7 50. Depósito en **Madrid:** Farmacia Gayoso. Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

CLOROSIS

Maravillosos resultados con las *GRAJEAS de HIERRO BRISS*

Depósito: **ALFREDO RIERA É HIJOS, Barcelona.**

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO



¿ TENEIS CANAS ?

¿ TENEIS CASPA ?

¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 21 DE SEPTIEMBRE DE 1907 | NÚM. 855



LA JAULA DE LOS TIGRES

Ni á la misma encantadora soberana de aquel reino, mujer que parecía sublime y perdurable creación de Mengs ó de Rembrandt, se la acogió nunca con iguales muestras de tan loco entusiasmo... ¡Llegaba Dorinda, la esforzada Dorinda, la subyugadora y hermosa Dorinda, con sus tigres de Bengala y sus hienas rayadas del Senegal! Grande y persistente era ya en todo el mundo el renombre de aquella incomprensible y altísima mujer, de negros cabellos como la endrina, y de ojos zarcos, tristes, muy tristes... ¿Su historia? ¡Oh, su historia...! ¿Quién no la conocía de haberla visto impresa mil veces, de haberla escuchado otras tantas, de aquí para allá, fuera y dentro, en todos los pueblos? Ahora resurgía de nuevo, agrandada y resplandeciente por últimas hazañas... Diremos que Dorinda era una artista domadora, fría, osada, excepcional. Quizá había nacido aquella criatura en un alto de la errática caravana, junto á la misma enorme jaula de hierro, donde los tigres y las hienas se revolvían implacables; quizá sus ojos se habían acostumbrado desde niña á contemplar la sugestiva belleza de aquellas rugientes fieras, y hasta á considerarlas como á hermanas, ya que algunas habían crecido á su vera y á la par que ella... Fué el padre de Dorinda un hermoso indio mestizo, y su madre una bella cíngara de pura raza, y de líneas tan admirables, que recordaban las de algunas figuras del Boticelli. Familia de exquisitos bohemios artistas, felices con la libertad, con el amor y con el peligro constante. Al principio, recién cazadas las fieras en la India, sólo entraba en la jaula Omán, que así se llamaba el domador; después, transcurrido algún tiempo, y



ya más amansados los tigres y las hienas, quiso el indio probar su gran fuerza y todo el dominio que ejercía sobre aquellos feroces animales, é hízose acompañar en su trabajo por su bella esposa. ¡Oh, pero de qué forma! Omán no era un artista vulgar ni un domador farsante de esos que de vez en cuando vemos por circos y barracas, mostrando á un público inocente pantomimas de valentía. Era también Omán un varón fuerte, que sabía medir toda su resistencia. Imaginó, pues, algo nuevo que á todos diera cabal juicio de su fortaleza. Desnudó los brazos y las piernas de su amada compañera, y así dispuestos, los tiñó con sangre de un cordero recién sacrificado.

Hizo más. Enredó los humeantes y sanguinosos despojos del tierno animal muerto al cuello, á la espalda y al pecho de la mujer, y luego, ya adornada de ésta tan desapiadada y original manera, entró con ella sereno en la jaula de los tigres, que con las hienas, al olor de la sangre y ante la vista del sabroso regalo de delicada vianda que ellos tan bien conocían, se encrespaban enfurecidos y bramaban como mar tormentoso y temible... Figuraos los momentos de ansiedad. Aquella ávida multitud quedaba por unos instantes temblorosa, absorta, y ansiando aún más emociones, porque las fieras, como os imaginaréis, eran vencidas, subyugadas por el indio, y giraban, giraban veloces, centelleantes sus ojos, amedrentadas, cobardes, en torno de la admirable mujer, que jamás tocaban... Pero un día el público cruel salió del nuevo y emocionante espectáculo más contento aún. Las fieras no habían obedecido aquella vez ni la voz acerada del domador ni cedido tampoco á su férreo látigo, y de súbito, raudas, habían acometido á la mujer, que en medio del compartimiento excitaba á diario insaciables apetitos. ¡Terrible escena, donde la sangre de una mártir se mezcló con la del cordero! Muerta de este trágico modo la compañera, ofreció el esposo, como última delicada ofrenda, substituirla siempre en su arriesgada tarea, y él mismo, ensangrentado, como ella en su tiempo, colocábase en medio de la jaula todas las noches para divertir á los públicos. Su hija, la bella Dorinda, había crecido, y, ya mujer, eclipsó en arrojo á todos sus ascendientes. Dorinda substituyó á su vez al padre, y con gentileza y valor hacía restallar su látigo, mandaba á las fieras y las miraba con más fuego aún en sus ojos que las fieras en los suyos... Transcurrió algún tiempo. Otro día, á una nueva populosa ciudad tocóle la suerte de contemplar espectáculo parecido al de antaño. Las hienas aquella noche, aprovechando un descuido de Dorinda, saltaron rabiosas, frenéticas, sobre el domador. Dorinda lanzó un grito horrible, desgarrador, y metióse como un rayo en medio á luchar con las fieras, con más ímpetu que ellas, mordiéndolas, hiriéndolas... Cuando consiguió vencerlas, ya era tarde; el bravo Omán había muerto, y Dorinda quedó huérfana. Así llegaba, por su desgracia, al lugar de que os hablo al principio de esta narración, y en este sitio, que la domadora visitaba por vez primera, fué recibida, como en todas partes, con indescriptible entusiasmo y agasajada como á reina. Viajaba Dorinda con ostentación, en un admirable tren de su propiedad, dispuesto con exquisitas comodidades y lleno de lujos asiáticos. Terminaba el convoy la formidable jaula donde vivían los tigres y las hienas. Toda aquella enorme impedimenta era gobernada con mucho orden por hábiles criados, á cuyo frente venía el hércules Alástor, hombre gigante, joven y hermoso, tal vez descendiente de Alcmena, y muy digno de ahogar entre sus potentes miembros á un nuevo Anteo, y tan forzudo, que sus piernas y brazos no flaquearon nunca é hiciéronse famosos en todas las más grandes luchas romanas de circos. Las gentes superficiales, amigas de la murmuración, daban como cosa cierta los amores de la hermosa Dorinda y del hércules Alástor. Sin embargo, como ocurre muchas veces, estas figuraciones del vulgo estaban muy lejos de la verdad. Conocido era ya por alguno que otro el misterio por el cual Alástor seguía como un esclavo á la domadora y la servía. Sí, era el amor, pero sin correspondencia por parte de Dorinda. Antigua era la loca pasión del hércules, más que ciego y emberrenchinado años y años por hacerse amar de Dorinda. Y subía ya de punto el fuego y el repetido anhelo de Alástor á un suplicio que ni fuerzas hercúleas podían resistir más tiempo. Terminada aquella tarde la faena y todo dispuesto para la presentación del sensacional espectáculo, entró Alástor en los salones de Dorinda. La bella mujer, reclinada sobre ricos cojines pérsicos, releía sus más queridos libros.

—¿Qué quieres, Alástor?—preguntó al ver entrar al hércules.—¿Has pensado lo que te dije? ¿Estás dispuesto á ofrecerte esta noche?

—Ya lo tengo pensado, Dorinda—dijo él,—y estoy pronto á ofrecerme á las fieras, que ya son tantos mis celos que me encaminan al crimen...

—¿A quién quisieras matar? ¿Acaso á Faón?

—Sí, al que tú amas, á ese ser ridículo, enclenque, inútil.

—¿Inútil dices? Ya es mucho el trabajo del hombre que substituye á mis padres, y el valor de Faón, de esa débil criatura que tú desprecias, raya por mí en locura. ¿Quién por conseguir mi amor y para probarme el suyo, nada más que por eso, expondría sereno y gustoso su vida todas las noches dentro de la jaula de los tigres y las hienas, como mi madre lo hizo, y como mi padre? ¿No te acuerdas ya? Fué una firme promesa y la he cumplido. Yo amo á quien dé su vida por mí, y sin titubear me lo pruebe.

—Yo la daré también—replicó Alástor.

—Aguarda, aguarda hasta esta noche que vas á substituir dentro de la jaula á Faón y á ofrecerte á las fieras como deseas y me pides... Acaso... quién sabe...

Pasaron las horas y llegó el tremendo instante. Para presenciar el trabajo de Dorinda llenóse un circo inmenso de una multitud que impaciente esperaba el momento sensacional. Apareció Alástor casi desnudo, mostrando sus admirables *biceps*. Se degolló el cordero, y con su sangre se embadurnó el gigantesco cuerpo del hércules. Las fieras rugían, revueltas, arremolinadas y clamando por gustar la sangre que cerca de ellas se derramaba. Tigres y hienas parecían tener gran apetito... Alástor palidecía, y, sin darse cuenta, separó su vista de la jaula, y su errabunda mirada alcanzó á ver la que, sonriente y apacible, le dirigía el insignificante Faón, que cerca le observaba sin perderle detalle. Se repuso, y con Dorinda, adelantóse, ya cubierto de despojos, hacia la jaula, que á su paso de gigante crujió tambaleándose.

—¿Tienes miedo?—le preguntó todavía Dorinda al abrir la puerta de hierro.

—Yo no sé lo que es eso—y así diciendo, ya decidido y como quien va á una muerte cierta, entró dentro en gallarda flexión.

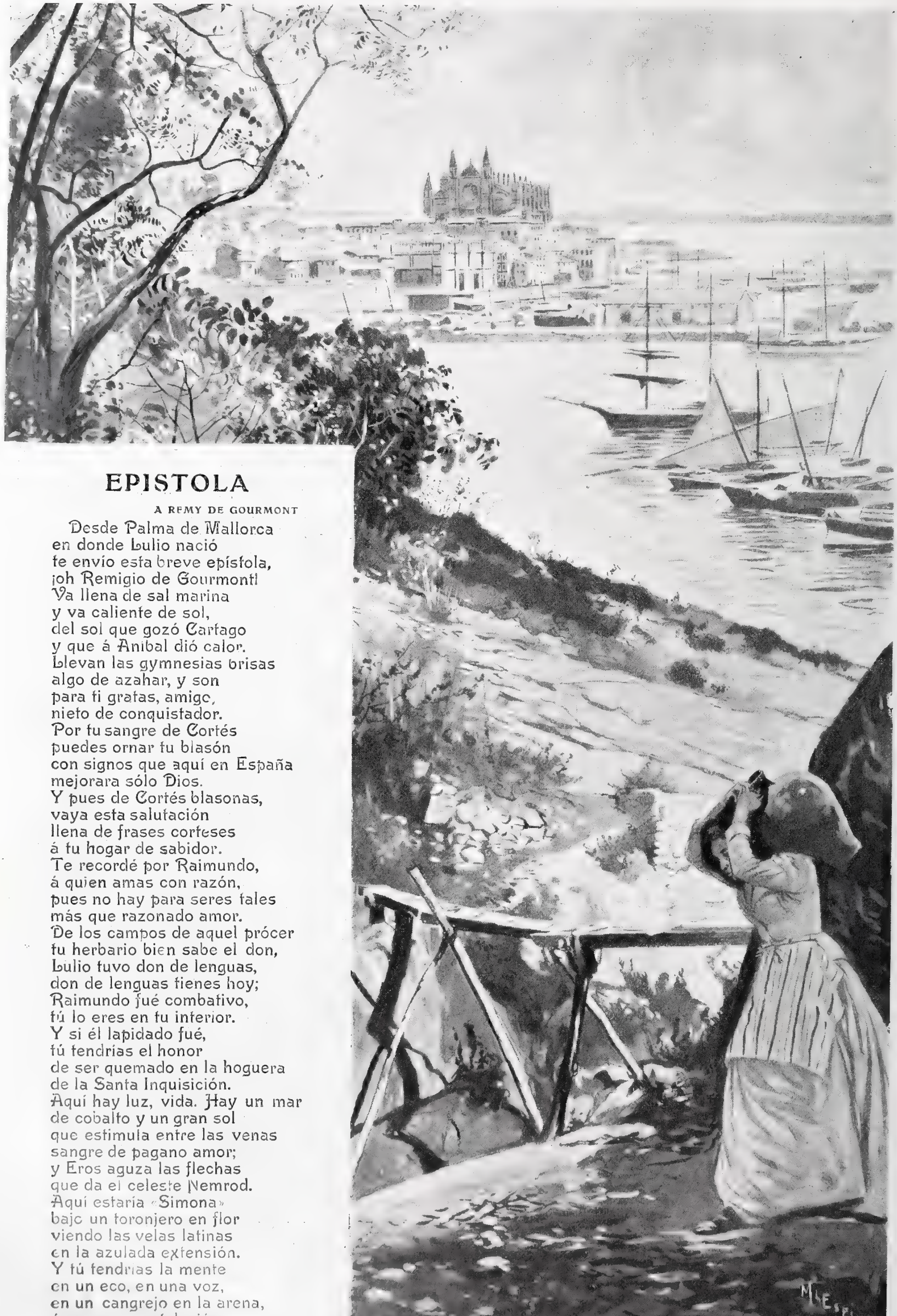
A la voz de Dorinda retrocedieron los tigres, y las hienas bajaron sus cabezas encrespadas, cobardes y espantosas. Después se apagaron las luces de la sala, y casi en tinieblas se vió y sintió, al veloz compás de una orquesta, el espeluznante torbellino de las fieras que, frenéticas, corrían y saltaban en la jaula, al lado y por encima del ensangrentado hércules inmóvil. Dió fin aquel suplicio. Alástor estaba demudado y tembloroso. Dorinda le miraba compasiva, y antes de dejarle salir de la jaula, llamó todavía, cruel, al más hermoso tigre é hizo que lamiera los brazos al hércules. Alástor á sus caricias creyó perder el sentido... Mientras tanto la loca multitud subyugada aplaudía á la domadora triunfante y al hércules. Al día siguiente muy de mañana, Dorinda la bella, dentro aún de su lecho de púrpura y oro, se enteraba del contenido de una



breve carta. Era de Alástor, y decían así algunos de sus párrafos: «Huiré cobarde, ahogando mi amor que no merece el tuyo, y sí el de Faón, verdadero gigante de ternura...» «Y es lástima y da gran pena que hombres y mujeres no dispongan en el mundo de un medio tan justo y apropiado como el tuyo, la jaula de los tigres, para cerciorarse bien, á su dolor y desengaño, de cómo son de inmensos y constantes muchos de los cariños de la tierra, y de apasionados los corazones de algunas criaturas, que sueñan y pintan á la ligera los más locos é ideales extravíos de un perdurable amor sin cuidarse antes de escrutar y templar bien sus almas...»

Manuel CARRETERO

DIBUJOS DE REGIDOR



EPISTOLA

A REMY DE GOURMONT

Desde Palma de Mallorca
en donde Lulio nació
te envío esta breve epístola,
¡oh Remigio de Gourmont!
Va llena de sal marina
y va caliente de sol,
del sol que gozó Cartago
y que á Aníbal dió calor.
Llevan las gymnesias brisas
algo de azahar, y son
para ti gratas, amigo,
nieto de conquistador.
Por tu sangre de Cortés
puedes ornar tu blasón
con signos que aquí en España
mejorara sólo Dios.
Y pues de Cortés blasonas,
vaya esta salutación
llena de frases corteses
á tu hogar de sabidor.
Te recordé por Raimundo,
á quien amas con razón,
pues no hay para seres tales
más que razonado amor.
De los campos de aquel prócer
tu herbario bien sabe el don,
Lulio tuvo don de lenguas,
don de lenguas tienes hoy;
Raimundo fué combativo,
tú lo eres en tu interior.
Y si él lapidado fué,
tú tendrías el honor
de ser quemado en la hoguera
de la Santa Inquisición.
Aquí hay luz, vida. Hay un mar
de cobalto y un gran sol
que estimula entre las venas
sangre de pagano amor;
y Eros aguza las flechas
que da el celeste Nemrod.
Aquí estaría «Simona»
bajo un toronjero en flor
viendo las velas latinas
en la azulada extensión.
Y tú tendrías la mente
en un eco, en una voz,
en un cangrejo en la arena,
ó en una constelación.

RUBÉN DARIO

DIBUJO DE ESPI

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES ⁂ TEATROS ⁂ SPORTS



DE MARRUECOS — Fot. Ritwagen.

Una ascensión del globo militar francés *Dar-el-beida* en el campamento de Casablanca para observar el campo y descubrir los movimientos de las kábilas. Sabido es el efecto que en los moros produjo la primera aparición en los aires de este aerostato, que consideraron una máquina infernal.

LOS SUCESOS DE CASABLANCA



ENTIERRO DEL COMANDANTE PROVOST

Solemne y conmovedor fué el entierro del comandante francés Provost, muerto en el combate con los kabileños del 3 del actual. Asistió al acto el batallón que en vida mandaba, y en la comitiva figuraron todos los oficiales franceses y españoles francos de servicio y el Cuerpo consular.

Presidían el duelo el almirante Philibert, el general Drude, el coronel francés y el teniente coronel jefe de la legión extranjera.

En el cementerio pronunció el general Drude con acento emocionado una breve alocución enalteciendo el heroísmo de los que mueren peleando por la patria defendiendo la causa de la civilización. Después de tributar á las víctimas un sentido homenaje de despedida, expresó su confianza en la obra de Europa en Marruecos, que será fecunda por la colaboración anglo-española.

Las fotografías que desde Marruecos nos han sido enviadas representan el entierro de Provost y el de las demás víctimas que perecieron en el combate del 3 del corriente.



CONDUCCIÓN DE UN PRISIONERO AL CAMPAMENTO FRANCÉS



ENTIERRO DE LAS VÍCTIMAS DEL COMBATE DEL 3 DEL CORRIENTE

Fots. Ritwagen

LOS «GOUMIERS» EN MARRUECOS

Estas tropas, que tan activa parte están tomando en los combates de Casablanca, proceden del Sur oranés, donde sirven de avanzadas al Ejército francés, que las emplea para reprimir enérgicamente las demasías de las tribus fronterizas.

Se los ha llamado por esto los gendarmes del desierto de Sahara.

Son gente muy sobria y soportan muy bien las escaseces.

Es la primera vez que los franceses los utilizan fuera de Argelia. En la actualidad van montados en yeguas muy ligeras, y tienen como armamento carabinas del sistema Lebel, sable, revólver y cuchillo.

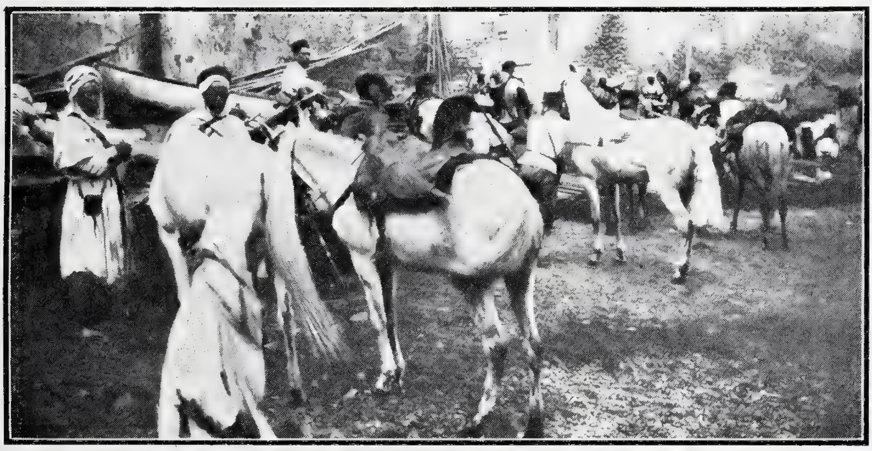
En el combate son intrépidos y crueles, y se entregan al saqueo ávidos del botín.

En las relaciones de los últimos combates se han mencionado repetidamente sus avances y correrías á la vanguardia de las tropas francesas, así como el reparto del botín, hecho á presencia de un capitán francés, para su distribución equitativa.

El capitán Berriau y los tenientes Holz y Rousseau les han mandado en las operaciones en que han tomado parte.



CAMPAMENTO DE LOS «GOUMIERS»



DESEMBARCO DE LOS «GOUMIERS»



LOS «GOUMIERS» PREPARÁNDOSE PARA UNA SALIDA

Fots. Ritwagen.

MADRID. EL INCENDIO DEL 17 DEI



A las once de la noche se advirtió un violento fuego en el almacén de m intensidad, que las llamas se propagaron bien pronto á las casas núm San Isidro, esquina á la del Rosario, y á las de la espalda del establecimie en el que son de lamentar numerosas desgracias personales y la destrucció

ACTUAL, QUE DETERIORÓ 14 CASAS



aderas de la calle del Angel, núm. 6, que se desarrolló con tanta y tan rápida
eros 5, 7 y 9 de la misma calle, fronteras al citado almacén; á la de la calle de
nto incendiado. A las cuatro de la mañana quedó casi extinguido el siniestro,
a ó grave deterioro de 14 casas.

Fot. B. y N.

CONCURSO HIPICO. NUEVA CASA AYUNTAMIENTO



SAN SEBASTIÁN. LAS TRIBUNAS DEL HIPÓDROMO DE ONDARRETA, EN EL CONCURSO HÍPICO INTERNACIONAL

Fots. Frederic



SANTANDER. LA NUEVA CASA-AYUNTAMIENTO, CUYA INAUGURACIÓN SE CELEBRÓ EL 15 DEL ACTUAL

Fot. Duomarco

Con gran afluencia de un público distinguidísimo se han efectuado en el hipódromo de Ondarreta, de San Sebastián, las pruebas del Concurso hípico internacional.

En la que se verificó en la tarde del sábado último, el resultado fué el siguiente: El primer premio, de 5.000 pesetas, lo ganó el caballo *Vendeen*, de la propiedad del duque de Andría; el segundo, de 2.500, correspondió á *Almanzor*, del Sr. Larragain; el tercero, de 1.000, á *Cincouk*, montado por Engen; el cuarto, de 700, á *Haza*, montado por Balmori; el quinto, de 500 pesetas, á *Extremeño*, que montaba el Sr. Jaquetot, de Húsares de la Princesa; y el sexto, á *Reved'or*, montado por Boto. En esta prueba hubo que lamentar un incidente desgraciado: el teniente Sr. Arana cayó del caballo que montaba y sufrió la dislocación de la muñeca derecha.

El domingo último se inauguró en Santander la nueva Casa-Ayuntamiento, suntuoso edificio que ha costado más de un millón de pesetas.

Concurrieron al acto las autoridades y representaciones oficiales, y después de la bendición del nuevo edificio por el obispo de la diócesis, el Ayuntamiento se dirigió á su nueva casa, llevando las banderas históricas de las antiguas milicias de la ciudad. Después de la sesión para la toma de posesión, se celebró un banquete presidido por el alcalde, y al que asistieron los concejales de todos los partidos. Por la tarde se abrió al público el nuevo edificio, que fué muy visitado.

ADORACION NOCTURNA. CONGRESO CATOLICO



PEREGRINACIÓN AL ESCORIAL DE LA ADORACIÓN NOCTURNA DE MADRID — Fot. B. y N.

El sábado último se trasladaron al Real Sitio de San Lorenzo más de 800 personas pertenecientes á la *Adoración nocturna* de Madrid, y en la estación esperaron la llegada del tren en que venían otros expedicionarios de la misma institución religiosa procedentes del Norte. Una vez reunidos se dirigieron procesionalmente al Monasterio, llevando al frente sus banderas.

En la Lonja la banda del Monasterio saludó su llegada á los ecos de la Marcha Real, y los expedicionarios penetraron en el templo entonando un himno religioso.

Se ha celebrado en Surzburgo el Congreso de los católicos del Imperio alemán, que era esperado con grandísimo interés. En él habían de tratarse cuestiones sumamente espinosas, tales como la de los católicos llamados modernistas y lo del monumento al célebre teólogo Scholl, que era de temer produjesen algún conflicto entre los congresistas. A esta importante reunión han asistido el obispo de Surzburgo P. Schlör, el arzobispo de Bainberg, von Abert, el obispo de Eichstaff y otros prelados extranjeros.



CONGRESO CATÓLICO ALEMÁN CELEBRADO EN SURZBURGO — Fot. Trampus

ALTERNATIVA DE DOS ESPADAS



RICARDO TORRES «BOMBITA» DANDO LA ALTERNATIVA Á SU HERMANO BOMBITA III EN LA PLAZA DE SAN SEBASTIÁN
Fot. Irigoyen

Dos matadores de novillos de los que más simpatías del público disfrutaban y tomaban parte en más corridas, han ascendido en el mismo día á matadores de toros: *Bombita III* y *Manolete*. La ceremonia de la alternativa, que viene á ser la borla de doctor de la carrera, les fué adjudicada por dos aplaudidos diestros: *Bombita* y *Machaquito*.

El matador sevillano *Bombita III* recibió la alternativa de su hermano en la plaza de San Sebastián en la corrida del domingo último, á la misma hora en que al matador cordobés se la daba *Machaquito* en la plaza de Madrid.

Publicamos los retratos de ambos noveles matadores y el del padrino de *Manolete*, *Machaquito*, que en la corrida del Tomelloso fué cogido y herido.

Era esta la 60 corrida en que tomaba parte este diestro este año, y llevaba muertos 140 toros; faltábanle cuatro corridas en las ferias de Valladolid, una en Logroño, otra en Córdoba, dos en Sevilla, una en Nimes y otra en Zaragoza.

El mismo *Machaquito*, conversando con sus íntimos, les ha referido cómo ocurrió la cogida. El toro, desde que salió á la plaza, estaba huído, despreciando los capotes y arrancándose al bulto cuando creía seguro el objeto que perseguía. Tomó bien los primeros pases, lo cual hizo confiarse al espada más de lo debido. Al darle un pase con la mano derecha el animal se quedó, y alargando rápidamente el cuello lo enganchó por el muslo derecho y le volteó, derribándole al suelo. Se levantó *Machaquito* y quiso seguir su faena, pero le abandonaron las fuerzas y tuvo que ser conducido á la enfermería, donde se le hizo la primera cura de un modo deficiente, por no haber allí botiquín provisto de todo lo necesario.

El herido ha sido trasladado á Madrid, donde llegó el miércoles y quedó al cuidado del distinguido é inteligente cirujano Sr. Zofío.



EL MATADOR DE TOROS «MACHAQUITO» HERIDO EN LA CORRIDA DEL TOMELLOSO



«MANOLETE», QUE TOMÓ LA ALTERNATIVA EN MADRID EL DOMINGO ÚLTIMO

Fots. Rodríguez y Onderual

DE REGRESO

¡Van viniendo, van viniendo!
¡Van llegando, van llegando!
Ya regresan presurosos á sus casas
los que en Julio y en Agosto las dejaron
para darse el dulce *pisto*
de pasar por esos mundos los calores del verano...
¿Qué persona distinguida, qué persona que presuma,
qué persona que se estime por su nombre ó por su rango
permanece en los Madriles, donde quedan en tal fecha
nada más que cuatro gatos,
resistiendo las molestias infinitas
que ocasiona el padre Febo con la fuerza de sus rayos...?
¿Quién se aviene á ser tenido por un pobre,
por un nadie, por un cursi, disfrutando
los placeres de la corte veraniegos,
inocentes y vulgares y baratos...?
¡Causa envidia ver que emprenden su jornada
los amigos y allegados,
los vecinos que nos cuentan sus proyectos,
los de arriba, los de abajo,
los que moran allá enfrente,
los que viven aquí al lado...!
Y temiendo las sonrisas y las burlas y los chistes,
y temiendo los terribles y piadosos comentarios,
y engañándose los unos á los otros,
todos ellos de sus casas *ahuecaron*
y emprendieron las forzosas caminatas
por los pueblos y las villas y las playas y los campos...
¡Van viniendo, van viniendo!
¡Van llegando, van llegando...!
Fueron unos á los pueblos de la Sierra,
fueron otros á las costas del Cantábrico,
quién estuvo en una aldea miserable y misteriosa,
quién pasó la temporada como agüista voluntario...
¡Y en los pueblos y en las costas y en la aldea y en las aguas,
qué estrecheces soportaron!
¡Como todos los que viven esplendores aparentes
sin tener una peseta! ¡Desgraciados! ¡Desgraciados!
Y hay que oirles, al retorno, las grandezas que nos cuentan,
con palabras y con frases y con gritos de entusiasmo,
y hay que ver con el tonillo que nos hablan,
y hay que ver con qué importancia nos colocan su relato,
y hay que ver cuán compasivos nos contemplan
á los seres infelices que en la corte nos quedamos...
¡Van viniendo, van viniendo!
¡Van llegando, van llegando!
¡Pobrecillos que pretenden engañar á todo el mundo
sin pensar humildemente que ellos son los engañados!
Unos traen las caras lánguidas,
otros traen los cuerpos flácidos,
todos vuelven con las ropas averiadas, hechas polvo,
los bolsillos macilentos y perdidos los estómagos...
¡Oh las clásicas comidas de las fondas,
qué alimentos tan escasos...!
¡Oh las camas escamantes preparadas de improviso,
que son lechos de Procusto y á las veces habitados...!
Y ¡oh cuán triste el porvenir que les espera;
los recibos, los descuentos y los réditos amargos.
que se llevan los ingresos naturales
por el propio caminito sabedor del adelanto...!
Ya no van á ser tan cortos como siempre
los de invierno tristes días... ¡Serán largos!
Y un poquito más difícil resolver ese problema,
resolver ese problema familiar de los garbanzos..
¡Van viniendo, van viniendo!
¡Van llegando, van llegando!

Gil PARRADO





DESDICHAS PROVIDENCIALES

Nuestro amigo—que amigo va á ser durante diez minutos—empezaba á encanecer. Los hilillos de plata iban desdorando el oro de su cabellera y de su barba. Lo miraba con tristeza, porque sabía que con esos hilos se comienza á tejer la blanca mortaja del hombre. Y para el nuestro era muy triste despedirse de la vida, que él había pasado todo lo buenamente que se puede pasar en este desgobernado planeta. Poseía riqueza, salud y jovialidad, tres medias felicidades que, sumadas, componen felicidad y media. La salud hace gozar de la riqueza, y ambas mantienen la alegría en los ánimos menos propicios á ella. Con las canas nacen los achaques, y entonces sobra la riqueza, por inútil, y falta la alegría, porque los padecimientos y las desilusiones la ahuyentan. El hombre era regalón y goloso; pero ¿qué haría con las golosinas y regalos, no teniendo dientes para masticar ni estómago para digerir?

Era dormilón, y dormía en cama blanda y lujosa; pero ¿qué haría para dormir cuando la gota le punzara en el lecho de plumas, convirtiéndolo en lecho de espinas?

Era mundano; pero ¿qué placeres le daría la sociedad cuando la bilis del hígado enfermo le agriara el humor y pintase de amarillo las rosadas carnes de las mujeres?

Afligido por estos presagios ciertos, el hombre se fué á su oratorio y, rodilla en tierra y brazos en cruz, rezó, si es rezar el pedir mercedes y beneficios terrenales.

—Señor, he sido siempre devoto—y en verdad era más devoto que creyente;—concédeme por premio una vejez sana, cómoda, sin dolores en el cuerpo ni melancolías en el alma. Ya que la vejez sea inevitable, evítame á lo menos los males que la acompañan. Si me lo concedes, te erigiré altares, los llenaré de flores y luces, tantas luces y flores como tú pongas en mi vida. Y cuando la acabe, moriré bendiciéndote y resignado, y más que resignado, contento con lo que dispongas de ella, ya la acortes, ya la alargues, según tus altos designios y sabia voluntad.

La de Dios le otorgó lo que pedía.

El hombre fué viejo, pero no sintió ni padeció la vejez. Las canas cubrieron su cabeza. Pero más que pavesas de fuego apagado, eran como ceniza que resguarda y abriga el rescoldo del brasero. El viejo conservaba su apetito, gozaba de los placeres de la mesa, comía y bebía sin molestia del estómago, andaba sin cansancio, dormía sin interrupciones, respiraba sin ahogo. Su mirada era vívida, vívidos sus pensamientos y sus esperanzas, como si tuviera por delante muchos años para cumplirlas. Viejo, por la partida de nacimiento; joven en la vida, por los sentidos corporales y las potencias espirituales.

Añádanse á ello ias comodidades de la riqueza, las ventajas de la posición social, y se verá al hombre satisfecho y enamorado de la existencia como de la amante que le acaricia y le recrea.

¿Por qué, pues, el viejo sano se cuidaba como un enfermo, y consultaba diariamente con el médico, y se arropaba más de lo necesario, y medía y tasaba sus comidas, siempre intranquilo y azorado, como si la

muerte se le viniera encima? ¿Es que le asustaba la muerte? Quizá no; pero cierto que le acongojaba dejar la vida. Podría ser muy buena la futura, pero él se contentaba modestamente con la terrenal. ¡Incauto viejo engañado por su misma fortuna! ¡Con qué compasión, no libre de soberbia, contemplaba á aquel otro anciano, su vecino, á quien encontraba todos los días, puesto al sol como para secarse pronto, en el poyo de la plaza! El buen hombre había dejado correr su vida tal como Dios quiso dársela y sin pedirle que alterara para él la ley de la Naturaleza. Fué joven y aprovechó su juventud; fué gallardo y aprovechó su gallardía; fué rico y aprovechó su riqueza, y gozó de ella y con ella tan demasiadamente, que la consumió antes de consumir su gallardía y su juventud.

Ahora vivía en la pobreza y con el amargor que deja el bienestar perdido. Mas ¿para qué querría ni le serviría la pasada opulencia? ¿Para comer golosamente? No; el estómago deshecho no le consentía harturas ni casi alimentación, ni el paladar enmohecido le permitía el saboreo. La dieta era un bien forzoso. Hasta sus míseras sopas le hacían daño.

Sus ojos, medio cegados, no distinguían ya lo feo de lo hermoso ni las mujeres mozas de las viejas. Todo eran bultos informes sin color determinado. Las manos carecían de tacto, las piernas estaban trabadas por el reúma como por pesados grilletes.

La edad, vencedora de las vidas, vencedora que paga sus victorias muriendo con su vencido; la edad cruel que maltrata á los que parece acariciar con su abrazo; la edad deseada que responde á nuestros deseos con sus injurias, había hecho sus estragos en la carne y en el espiritu del desdichado. Agobiábanle dolencias del cuerpo y dolencias del alma, melancolía perpetua y tedio constante, un dolor nuevo cada día, un mal sueño cada noche, un disgusto cada hora. Ruina propia, abandono y olvido de los ajenos. Todo adverso y sin esperanza de remediarlo. El tiempo consumó su obra inevitable, y ambos viejos acabaron de ser viejos.



Mudáronse á la región donde los años no se cuentan, porque son iguales, y ni empiezan ni terminan: el instante eterno. Comparecidos ante Dios, se le quejaron: el achacoso, de su mala vejez; el feliz, de la mala muerte que le había dado.

—Debéis estar agradecidos antes que quejosos de mí. El uno, porque le otorgué lo que me pidió; el otro, porque murió sin pesar.

—Pero yo, Señor, he muerto desesperado.

—Tú lo quisiste. Has visto llegar la muerte como un infortunio, mientras tu compañero la ha visto acercarse como el fin de sus males. Los alegres mueren tristes; los tristes mueren, si no alegres, resignados. Es una compensación que mi justicia depara á los mortales. No tratéis de enmendar mis obras; las tengo dispuestas sabiamente. Es error quejarse de las aflicciones de la vejez. Cuantas más padezcáis, más perderéis el cariño á la tierra y estaréis mejor preparados para dejarla. El arte de la vida consiste en vivirla bien y con felicidades en la juventud, y mal y con dolores en la caducidad. Quien habita cómodamente en un palacio, llora al abandonarlo; quien pena en un presidio, no se duele de salir de él.

Eugenio SELLES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

TOROS EN RUSIA

Nuestra llamada fiesta nacional, que aparte de su existencia en los países americanos de origen español, solamente había traspasado la frontera pirenaica para penetrar en el Mediodía de Francia, ha dado un verdadero salto de gigante y ha aparecido nada menos que en Rusia.

La idea de imitar una corrida á la española nació en Moscou, y encontró tan favorable acogida, que se procedió á su organización y se hicieron todos los preparativos para el espectáculo.



LA CORRIDA TROCADA EN LOTERÍA

Diez mil personas se disponían á presenciar la corrida de toros, que, atendida la calidad del ganado, podía más justamente ser calificada de corrida de bueyes, cuando intervino la policía.

Las autoridades interponían su veto y la corrida se suspendió.

Pero para aprovechar los elementos reunidos para la fiesta se recurrió á una improvisada transformación del espectáculo, y la *corrida* se convirtió en



LOS DIESTROS PROBANDO SUS ESPADAS

una *kermesse* de beneficencia.

Las reses destinadas al sacrificio se convirtieron en el premio gordo de la rifa.

Los toreros se transformaron en danzantes, y en unión de bailarinas vestidas á la española, amenizaron el espectáculo.

Nuestras fotografías darán idea á nuestros lectores de la propiedad y del carácter de esta indumentaria verdaderamente original.



CIEN PAREJAS VESTIDAS A LA ESPAÑOLA (?)

Cien parejas de ambos sexos ostentaban estos raros trajes, que habrán dado á los rusos una idea bien extraña de nuestras costumbres toreras y manolescas.

Después de todo, Rusia está muy lejos de España, y no es fácil que el público de Moscou tenga ocasión de comparar los trajes de luces de nuestros diestros con los figurines y figurones que les han presentado. Otros países más cercanos, y en frecuente contacto con nosotros, suelen fantasear de igual manera.

* * *



LA PLAZA DONDE SE IBA A EFECTUAR LA CORRIDA



SANCHO DE BODA

COLECCIÓN BLANCO Y NEGRO

DIBUJO DE J. PEDRAZA

LA SEMANA PASADA



El Sr. Maura fué á San Sebastián, plantó una estaca y se vino en seguidita á casa...



Convocadas las oposiciones para agentes de policía, ya hay muchos ciudadanos que se están quemando las cejas.



—Pues señor—dice «Garibaldi»—¡cuánto hay que trabajar en el mar para ganarse una copa!



¡Y no va más por hoy!

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE SEPTIEMBRE

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.º, NOVÍSIMO APARATO DE NÍQUEL Y CRISTAL PARA HACER REFRESCOS; 2.º, ELEGANTE CONVOY DE MESA, DE CRISTAL BACARÁ Y NÍQUEL, *y* 3.º, ESCRIBANÍA DE BRONCE, ESTILO MODERNISTA.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 3 de Octubre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Septiembre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 12 de Octubre*

12. Acertijo



Ese niño, al gritar, dice una frase de zarzuela.

13. Charada

—*Prima* al *tercera-tercera* resguardado en la choza:

—¿Ocurre algo?

—Sí, se ha escapado un *segunda-cuarta*, y me acaban de decir que al *todo* le ha dado un susto tremendo, siendo verdaderamente milagroso que haya salido sano del percance.

14. Frase hecha

Tu mamá, tu abuelo, tu nieto, tu hermano, tu prima, tu hermana, tu sobrina, tu sobrino, tu abuela, tu cuñado, tu suegro, tu cuñada, tu esposo, tu suegra, tu esposa, tu bisabuela, tu tío, tu bisabuelo, tu papá, tu hijo, tu prima, tu hija, tu primo.

15. Charada

—*Prima segunda-tres*, ¿qué te ocurre?

—Pues que mi esposo, que es un *todo* desalmado, me ha amenazado con arrojarme al *cuarta*.

16. Jeroglífico

ABRUNIL

17. Charada

Por no verte de aquel modo,
tres una-dos con el *todo*.

10. CHARADA, POR NOVEJARQUE

Comarca meridional del Asia.	EBRO	Caso irregular de un pronombre.	Río de Gerona.
1.ª-4.ª	5.ª	3.ª	2.ª

11. MÁXIMA, POR NOVEJARQUE

FE — Septiembre 7 SABADO / 6 — 500 A a a — CARIDAD CARIDAD

CHAMPAGNE MONTEBELLO
ES EL PREFERIDO

DENTÍFRICOS
(Elixir, Polvos y Pasta)
DE LOS
BENEDICTINOS
DE
SOULAC
A. SEGUIN, Burdeos
MIEMBRO del JURADO
FUERA de CONCURSO
Exposición Universal París 1900.



EN EL AGUADUCHO

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 856

EXQUISITOS
Chocolates
de los



R.R.P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

ESTÓMAGO

Curación segura de los enfermos del estómago é intestinos

Un medio siglo de éxito

ELIXIR del Dr MIALHE

PROFESOR A LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS

Farmacias y Droguerias: *Riera, 166 Napoles, Barcelona.*

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

DIGESTION de la LECHE

en todas las edades de la vida

Niños — Enfermos — Viejos

LAB - LACTO - FERMENT

del Dr MIALHE

PROFESOR A LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS

Farmacias y Droguerias: *Riera, 166, Napoles, Barcelona.*

INGENIEROS DE CAMINOS

Preparación exclusiva para dicha carrera en la antigua Academia de

AGUILAR, GONZALEZ Y SANCHEZ CUERVO

Todos los profesores son ingenieros de Caminos.—Jacometrezo, 17, 2.°, Madrid.—Pídanse reglamentos á esta Academia. Las clases comenzarán en 1.° Octubre. Brillantes resultados.

PARA ANUNCIAR

EN LOS PERIODICOS
CON GRAN ECONOMIA
PIDANSE PRECIOS Y TARIFAS
GRATIS A

LA PRENSA

SOCIEDAD ANUNCIADORA

CALLE DEL CARMEN, 18, 1.°

TELEFONO 123

COLEGIO LEON XIII

CLAUDIO COELLO, 55, HOTEL. (Próximo á Ayala.)

Amplio local para INTERNOS y EXTERNOS en lo más sano y tranquilo del barrio de Salamanca. Espaciosas clases y dormitorios con aire y luz abundantes; patios para recreo, gimnasio, teatro, gabinete de ciencia y 16 profesores con TÍTULO. El resultado de los exámenes fué muy brillante: 30 PREMIOS, 55 SOBRESALIENTES, 93 NOTABLES y 160 APROBADOS

HONORARIOS MUY VENTAJOSOS

Para hacer renacer el Cabello y devolverle su color sin teñirlo.

Gracias á un procedimiento sencillo y agradable, se puede ahora impedir la caida, evitar el emblanquecimiento, hacer renacer y devolver el color de los cabellos, barba y cejas sin teñirlos. Este descubrimiento ha sido explanado en dos Memorias aceptadas en la Academia de Medicina de Paris. Informes gratuitos á todo el que los pida dirigiéndose al autor Mr L. Dequéant, Farmacéutico, 38, rue Clignancourt, Paris, y Puertaferrisa, 18, Barcelona. El producto se vende en todas partes bajo el nombre de "Loción Dequéant".

Agua de Azahar

Marca LA GIRALDA, Sevilla

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD
2,50 ptas. botella

SEGUNDA CALIDAD
1,50 ptas. botella

La mejor AGUA DE AZAHAR y el mejor medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de los padecimientos nerviosos y del corazón.

De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías de toda España.

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.
CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.
HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.
MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles, Apartado 2.530, México.
SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

DESDE 1.° DE ENERO DE 1907

NACIONES	POR 3 MESES	POR 6 MESES	POR 9 MESES	POR UN AÑO
MADRID. Pesetas..	3	6	9	12
PROVINCIAS. Ptas.	4	8	12	15
PORTUGAL. Pesetas.	4,50	9	13,50	17
EXTRANJERO. Frs. .	6	12	18	23

Pago adelantado en libranzas de la Prensa, sellos de Correo, sobres monederos, libranzas del Giro Mutuo ó letras de fácil cobro.

La Administración de BLANCO Y NEGRO no responde de la pérdida de las cartas que no vengan certificadas.

Nuestro suplemento en color

De los alrededores de la villa y corte, donde sin esperar á la completa restauración de las calles se construyen viviendas relativamente económicas, es el acertado estudio del notable paisajista Aureliano Beruete, que reproduce nuestro suplemento artístico.

Album artístico

La empresa de BLANCO Y NEGRO, deseosa de complacer los deseos de sus constantes favorecedores, tiene el gusto de comunicar á aquellos que prefieren coleccionar nuestros suplementos en color, á colocarlos en marco, que prepara un álbum en papel especial, en que podrán conservarse los que hemos de publicar en la mayor parte de los números. Al terminar el año, facilitaremos estos álbums al precio de coste estrictamente, pues en esto no tenemos idea ninguna de lucro, y además regalaremos unas lujosas tapas para su encuadernación y un índice de las obras á los que adquieran los citados álbums.

De esta suerte y con un gasto insignificante, puesto que las tapas serán de regalo, nuestros lectores tendrán un elegante álbum de obras de los más notables pintores antiguos y modernos, reproducidas en color, y cuyo valor intrínseco ha de superar al precio que les cuesta BLANCO Y NEGRO.

Bibliografía

Interesa á los autores y editores, á quienes advertimos que en esta sección sólo se publicará en lo sucesivo noticia de las obras cuyo conocimiento pueda ser útil á nuestros lectores, á juicio de la Redacción.

AGENCIA GENERAL

de BLANCO Y NEGRO en la República Argentina:

CASA VACCARO

CALLE FLORIDA, 156

BUENOS AIRES

A cuya casa deben dirigirse los subagentes, suscriptores, anunciantes, etc., etc.

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Contiene en el acto la caída del pelo y fortalece su raíz; desinfecta y limpia la cabeza disolviendo la caspa; perfuma y suaviza el cabello facilitando el peinado, y cura la calvicie, la pelada y demás enfermedades parasitarias del cuero cabelludo

Un certificado del Laboratorio Municipal de Madrid, que acompaña á los frascos, garantiza que el Petroleo Gal es absolutamente inofensivo y no puede inflamarse. Premiado con medallas de oro en las Exposiciones de Higiene de París y Londres. Desconfíese de las imitaciones.

Una señorita alemana

de buena familia católica, que posee á la perfección los idiomas francés é inglés, desea colocación como **señorita de compañía** ó **como niñera** en **buena casa.** Ofertas bajo F. P. 4200, á R. M., Pfazheim (Alemania).

COGNAC

FINE CHAMPAGNE TERRY

EL MEJOR COGNAC español

FERNANDO A. DE TERRY Y C.a S. EN C.

PUERTO DE SANTA MARIA

AGENTE EN MADRID

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66

EXÍJANSE las VERDADERAS

2 á 6 al día

PÍLDORAS DE BLANCARD

Aprobación de la Academia de Medicina de París.

Y JARABE

1 á 3 cucharadas al día.

ANEMIA LEUCORREA RAQUITISMO DEBILIDADES

Blancard

40, Rue Bonaparte PARIS

Etiqueta verde — y Firma

EL MEJOR POSTRE

MERMELADAS TREVIJANO

ARGUI-ONA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Fábrica de lámparas de incandescencia. **Pamplona.**

Parfumerie AZUREA L.T. PIVER — PARIS

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA

POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores ... y Raquel. Blanca de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos ...

AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA. PARIS

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 28 DE SEPTIEMBRE DE 1907 | NÚM. 856



EL VIDRIO ROTO

Hay seres superiores ó siquiera diferentes y hasta opuestos al medio donde aparecen. Uno de estos seres fué Goros Aguillán, protagonista de la verídica é insignificante historia que me refirieron en la aldea, donde la comentan sin entenderla ni mucho ni poco, y buscándole explicaciones á cual más absurdas.

Goros fué el mayor de los cinco ó seis hijos de un sacristán labriego, perezoso como un caracol y pobre como las ratas. No habiendo en la casa ni un ochavo moruno, ni ánimos para ganarlo trabajando, puede calcularse cómo estarían de abandonados, miserables y sucios la vivienda y sus habitadores. La morada de los Aguillanes era, sin embargo, de las más espaciosas y bien construídas de la aldehuela; pero la incuria y el desaliño la tenían transformada en pocilga repugnante. Desde que Goros (Gregorio) tuvo edad para empuñar una escoba, fabricada por él con mango de palo de aliaga é hisopo de *silbarda*, se dedicó los

domingos, con el ardor de la vocación que se revela, á barrer, asear, desarañar y dejarlo todo como un espejo. Los ve inos se burlaban, su madre le puso un apodo... y él barría, redoblando su actividad, y sintiéndose en un mundo aparte, superior, lejos de su gente, dentro de una existencia más noble y refinada, que no conocía, pero presentía con una especie de intuición, y de la cual sólo un tipo se había presentado ante sus ojos: el Pazo del señor, con sus anchos salones mudos y graves, y sus ventanas de colores claros. Justamente Goros sufría un diario tormento al ver en la ventanuca del tabuco, donde dormían hacinados él y otros cuatro hermanitos, un vidrio roto, del que apenas quedaban picos polvorientos adheridos al marco, y que se defendía por medio de un papel aceitoso pegado con engrudo. ¡Si Goros hubiese tenido dinero...! Cada mañana, al despertarse, la vista del vil remiendo en el cristal le producía la misma impresión de rabia. No lo decía, ¿para qué? Su padre le hubiese contestado que así estaban los vidrios de la parroquial; su madre, más viva de genio, le hubiese soltado un pescozón...; y en cuanto á los chiquillos, le mirarían atónitos: retozaban tan



felices en la porquería como los patos y las gallinas en la charca y el cieno del corral.

A los quince años, Goros, poniendo por obra lo que meditaba, logró colarse de contrabando ó *polisón* en un transatlántico que partía de Marineda con rumbo á la América del Sur. Empezaba á realizar su mundo propio, huyendo de aquel mundo inmundo—claro es que á él no se le hubiese ocurrido el juego de palabras—en que el destino le había confinado. Y es el caso que, al perder de vista la costa, al divisar á lo lejos como un ligero centelleo rojo que se extinguía el relumbrar de las acristaladas *galerías* marinedinas, sintió una pena rápida, sorda, una punzada en el corazón, que era amor hacia lo que dejaba, detestándolo. ¡Anomalía de nuestro ser, espuma del mar de contradicciones en que nadamos!

El sentimiento de cariño de lo dejado atrás fué acentuándose con el tiempo. Goros, después de privaciones crueles y trabajos de bestia, empezaba á salir á flote. Así que sentó el pie en terreno firme, medró aprisa. Su inteligencia comercial, su olfato del *confort* moderno le adquirieron la estimación de sus patronos; asociado al negocio, le imprimió vuelo sorprendente; la riqueza, sólo deseada para satisfacer ciertos pujos artísticos de goce en el arte ajeno—porque artista creador no lo sería nunca,—acudió á sus manos; ¡á las del artista sería más difícil que acudiese...! Y Goros, una mañana, se despertó en camino de millonario, viendo el porvenir al través de lunas anchas, transparentes, sin una mota de polvo...

Más que nunca se acordó de la vieja casa de los Aguillanes, del feo vidrio roto y tapado con papel churretoso, que el aire hacía bambolear y las moscas nublaban con nube rebullente y zumbadora... Ya había girado distintas veces regulares cantidades para librar de quintas al hermano, para la grave enfermedad de la madre, para la boda de la hermanita, que se estableció poniendo en Areal una tienda. Era un gotear continuo; cada correo traía una súplica plañidera, dolorosa, un ¡ay! de la estrechez. Ahora consideró Goros que estaba en el caso de adelantarse, sin esperar á que le rogasen humildemente. Y giró rumboso un bonito pico: 6.000 pesos oro, para que fuese sin tardanza reparada, restaurada, amueblada y arreglada decorosamente la casa patrimonial. «Que pongan en las ventanas vidrios bien fuertes, bien hermosos; que muden *aquel* roto, y que la criada, porque es preciso que mi madre tenga una criada para su servicio, los lave de vez en

cuando. Lo encargo mucho. En los vidrios sucios está el germen de mil enfermedades, os lo advierto...» Y Goros, que ya era don Gregorio, escrito este párrafo, probó un bienestar íntimo y dulce, figurándose cómo estaría la vetusta mansión, antes tan miserable y hoy asombro de la aldea, pintada, encalada, con ventanas espejeantes al sol, y un huerto-jardín, cultivado por jornaleros, sin que el achacoso padre tuviese que encorvarse para destripar terrones...

Cuando tales imágenes asaltan la mente, engendran tentación irresistible de ir á contrastarlas con la realidad. Cada vez más fáciles y cortos los viajes, puestos en marcha los asuntos, don Gregorio decidió presentarse en su aldea de *sorpresa*—es el programa seguro de todo indiano.—Y así pensado, así hecho. Desembarcó en Marineda, donde nadie le conocía; alquiló el primer coche que vió enganchado al pie del muelle,



cargó en él sólo el magnífico saco de mano, y con voz que temblaba un poco, ordenó: «A Santa Morna...» Él mismo no sabría expresar lo que embargaba su espíritu... Si consiguiese llorar, se sentiría completamente dichoso. Pensaba, más que en la familia, en la casa, el domicilio... ¡Qué emoción encontrar viva, remozada, á la caduca, la triste mansión! Y ofrecía propina al cochero para que volase.

Al avistar el sitio soñado, dudó de sus ojos... Porque la fe tiene esta rara virtud: creemos que es lo *que debía ser*, y descreemos de la evidencia... Allí estaba la casa, allí, pero idéntica á como don Gregorio la había dejado al marchar: el mismo montón de estiércol á la puerta, el mismo charco infecto que las lluvias habían saturado del hediondo puré del estercolero, iguales carcomidas puertas despintadas, igual fachada de tierra y pizarra donde las parietarias crecían... ¿Es esto posible, santo Dios?

Se precipitó adentro como una bomba... En vez de abrazar, pidió cuentas. El padre, tembloroso, casi se arrodillaba ante aquel señor adinerado, que era su hijo.

—¡Válganos San Amaro...! Goros... mi alma... fué una cosa así... no fué con mal pensar... Mercamos tierras, santo bendito, con los santos cuartos que mandaste... La casa, buena está para nosotros; así Dios nos dé casa en el cielo...

—Y puedes subir—añadió triunfalmente la madre,—y has de ver que mudamos el vidrio á la ventana, como disponías...

Don Gregorio se lanzó á su tabuco, la mísera habitación donde aleteaban los sueños de la niñez. Era cierto: en el sitio del vidrio roto habían colocado uno nuevo, verdoso, manchado de masilla. No supo don Gregorio lo que le pasaba, qué conmoción sentía. ¡El vidrio aquel! Tanto como lo había mirado al despertarse, guiñando los ojos al sol que en él reía, á pesar de las impurezas, de las inmundicias, de que no se acordaba ya! Por aquel vidrio roto le entraban el fresco y el olor del campo, y hasta las moscas eran de oro sobre él, y hasta sus aristas fulguraban á veces... Y volviéndose tristemente á su madre, murmuró:

—¡Vaya por Dios! ¡Quitar el vidrio...!

...

Y en la aldea de Santa Morna no saben por qué el indiano se fué tan cabizbajo y tan cariacontecido, cuando su madre, según ella repite, le había complacido casi en todo.

EMILIA PARDO BAZAN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



PAGINAS ARTISTICAS

LA VENDIMIA, POR ANGEL DIAZ HUERTAS

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



CORTEGADA. «LUNCH» EN HONOR DE S. M. EL REY EN SU VISITA Á LA ISLA EL 24 DEL CORRIENTE

Fot. Goñi

Acompañado de los infantes D. Carlos y D. Fernando se trasladó el Rey á Carril, en cuyo muelle embarcó en un bote del *Vasco Núñez de Balboa* y se dirigió á la isla de Cortegada. Visitó la histórica capilla, escogió el sitio para el palacio y campos de deporte, y asistió al *lunch* con los marqueses de Aranda, gobernador civil de Pontevedra y teniente coronel Sr. Agulló.

MANIOBRAS MILITARES DEL NOROESTE



BÓVEDA (GALICIA). CAMPAMENTO DE LAS TROPAS QUE TOMAN PARTE EN LAS MANIOBRAS MILITARES DEL NOROESTE



LLEGADA Á BÓVEDA DE LAS FUERZAS, PARA DIRIGIRSE AL CAMPAMENTO, EN LA MAÑANA DEL 21 DEL CORRIENTE

Las maniobras militares de este año se efectúan en el Noroeste. El campamento se halla instalado en Bóveda, al que llegaron el 21 por la mañana los Cuarteles generales de la primera división, continuando hasta la noche el arribo de las fuerzas.

A las siete de la mañana del día siguiente llegó á Bóveda S. M. el Rey, acompañado del ministro de la Guerra y del Cuarto militar, siendo muy aclamado por el numeroso público que de las provincias cercanas había acudido. Montó el Rey á caballo y se dirigió al campamento, donde revistó las tropas al frente del Cuartel real, al que se habían incorporado los agregados militares extranjeros.

A las ocho dió principio la misa de campaña. El altar estaba colocado frente á Poniente, y á su derecha formaba la segunda división; al lado de la epístola la primera, y de frente la



S. M. EL REY, ACOMPAÑADO DEL INFANTE D. CARLOS, SALIENDO DE LA ESTACIÓN DE BÓVEDA



LA MISA DE CAMPAÑA CELEBRADA EN EL CAMPAMENTO EN LA MAÑANA DEL 21 DEL ACTUAL

Administración militar y las secciones de radiotelegrafía y ciclistas. El espectáculo solemne y conmovedor de alzar, á los acordes de la Marcha Real de todas las bandas, impresionó vivamente á la numerosa concurrencia.

Fué S. M. después de la misa á la tienda real, y después se trasladó al tren real, donde almorzó con los infantes D. Carlos y D. Fernando y príncipes D. Felipe y D. Raniero, y el ministro de la Guerra, capitán



S. M. EL REY DIRIGIÉNDOSE AL CAMPAMENTO ACOMPAÑADO DE LOS INFANTES D. CARLOS Y D. FERNANDO

general de Galicia Sr. González Parrado, el jefe de E. M. Central general Martitegui, el general Suárez Inclán y el coronel Buruaga. Después del almuerzo fué el Rey en automóvil al campamento, desde donde marchó á caballo hasta la ermita de San Gil para presenciar las exploraciones aerostáticas.



EL REY AL FRENTE DEL CUARTEL REAL, EN EL QUE FIGURAN LOS AGREGADOS MILITARES EXTRANJEROS

Fots. Goñi.

EL REY RECORRIENDO



El día 23, á las cinco de la mañana, montó el Rey á caballo y fué á recorrer di
último en el monte Abelleira. Acompañaron á S. M. el ministro de la Guerra
defensiva del enemigo. Nuestra fotografía representa al Rey acompañado de los

LA LINEA DE COMBATE



stintas posiciones. Estuvo en la ermita de San Juan, después en Sierra Rubia, y poi
a, el capitán general de Galicia y los agregados militares extranjeros hasta la linea
s Infantes D. Carlos y D. Fernando y el ayudante de S. M.. Sr. Castejón. Fot. Goñi

EL REY EN LAS MANIOBRAS MILITARES



EL REY EN TRAJE DE CAMPAÑA DESCANSANDO EN UN PINTORESCO SITIO, ACOMPAÑADO DEL INFANTE D. FERNANDO Y DEL CONDE DE SAN ROMÁN

Fot. Goñi.

MANIOBRAS MILITARES EXTRANJERAS



ALEMANIA. EL KAISER PASANDO REVISTA Á LAS TROPAS DE INFANTERÍA DE LA GUARDIA

En esta época del año coinciden, con diferencia de pocos días, las grandes maniobras militares de Europa, que despiertan grandísimo interés. La movilización de grandes ejércitos con armas, municiones y víveres para sus numerosos contingentes, hecha en breve espacio de tiempo, ofrece á cada país la garantía de que en momentos de peligro para la patria el ejército podrá responder inmediatamente á su alta misión. Modelo en este punto es el Imperio alemán, donde la movilización del ejército entero, compuesto de millones de combatientes, puede hacerse en cualquier día sin el menor desorden ni el más pequeño retraso. El tiempo preciso para las diferentes operaciones está calculado matemáticamente por experiencias frecuentes sin la menor confusión en los horarios de marcha y los gráficos de los ingenieros.



FRANCIA. UN ALTO DE LA COLUMNA DE ZUAVOS EN LAS MANIOBRAS DEL NORTE

De las grandes maniobras de los ejércitos extranjeros publicamos tres notas gráficas. De Alemania, de la República francesa y de Austria.



AUSTRIA. EL EMPERADOR FRANCISCO JOSÉ OBSERVANDO LAS MANIOBRAS EN CARINTHIA

Fots. Trampus y Branger.

AEROSTACION MILITAR EN LAS MANIOBRAS



EXPERIENCIAS AEROSTÁTICAS EN LAS MANIOBRAS MILITARES DE GALICIA

En la ermita de San Gil se practicaron ascensiones de los globos militares, para explorar los movimientos del enemigo. El globo cautivo iba tripulado en su primera ascensión por el teniente de Ingenieros Sr. Pintos y el *sportman* Sr. Caro; en la segunda, por el comandante de E. M. Sr. Rabadán y el teniente Pintos, y en la tercera acompañaba á este oficial el Sr. López Soler. Reproducimos el momento de elevarse el globo.

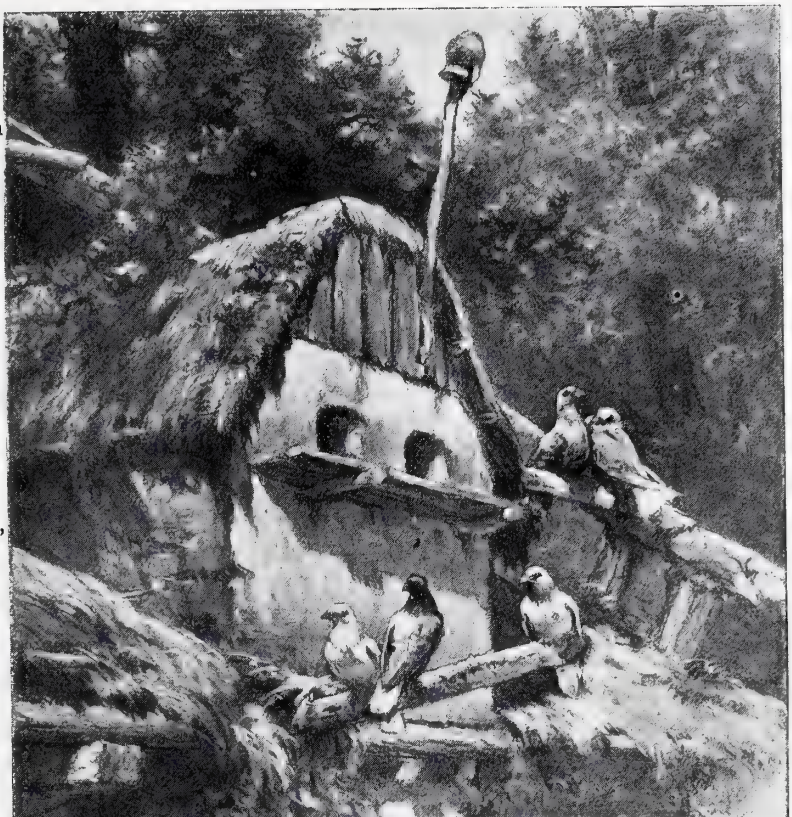
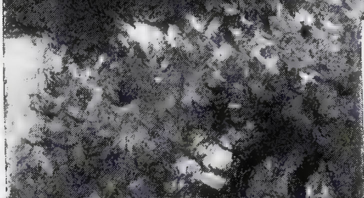


EL GENERAL MARTITEGUI, CON SU ESTADO MAYOR, PRESENCIANDO LAS MANIOBRAS MILITARES Fots. Goñi

LAS PALOMAS Y EL MILANO

FÁBULA INMORAL

Negándose á la obediencia
de su terrible destino
—pues no entraba en su conciencia
ser un feroz asesino,—
cierto sensible milano,
tras meditaciones graves,
quiso vivir como hermano
pacífico de las aves.
Y expuso esta decisión
de sus amores fervientes,
á una docta comisión
de palomas inocentes:
la cual, después de escucharle
con calma y deliberar,
no vaciló en otorgarle
vivienda en su palomar...
En él fué, pues, recibido
por sus palabras sinceras,
y hasta con gozo admitido
por todas las compañeras;
si bien, quién menos quién más,
sintió algún desasosiego
recordando acaso las
Fábulas de Samaniego...
Pronto uno de los pichones,
ilustrado ateneísta,
pensó que tiene excepciones
la moral del fabulista;
pues, en aquel caso al menos,
el ser dañino y odioso
era bueno entre los buenos,
inocente y candoroso...
Vivió sin armar querellas
y en humildad absoluta
con las palomas; con ellas
jamás tuvo una disputa;
comió lo que le dejaron,
siempre correcto y sumiso,
durmió donde le alojaron
sin protestar por el piso;
y realizando el deseo
de fraternidad ardiente,


fué con ellas de paseo
volando por el ambiente...
Mas ¡ay...! Pronto las palomas,
al ver su eterna templanza,
gastáronle ciertas bromas
de excesiva confianza...
Y unas veces sin comida
y otras veces encerrado,
pasaba, el pobre, su vida
por todas menospreciado;
tanto que sin detenerse,
por afán de divertirse,
llegaron en él á hacerse...
¡lo que no puede decirse...!
Fué entonces cuando el milano
perdió su santa cachaza,
volviendo como un tirano
por los fueros de su raza...
Vertió la sangre inocente
de tan insensata grey...
Con que fué inmediatamente
respetado como un rey.
Y al lamentar su heroísmo
lloraba desconsolado
su generoso altruísmo,
como todos fracasado;
mientras el docto pichón
chillaba, ya sin sosiego:
«¡Vaya si tiene razón
el amigo Samaniego...!»
Oiga ese pichón que chilla
con impertinente queja,
de esta fábula sencilla
la oportuna inmoraleja:
Igual que en su palomar
en todos, á mi entender,
más fácil que hacerse amar
es el hacerse temer...
Respetemos el arcano
para evitar ciertas bromas...
¡No está escrito que el milano
alterne con las palomas!

GIL PARRADO

DIBUJO DE REGIDOR



MARRUECOS



Hoy que con motivo de la cuestión de Marruecos resulta de gran actualidad cuanto se refiere á aquel territorio africano, creemos que los lectores de Blanco y Negro verán con interés las vistas fotográficas que publicamos.

Es el primero la Kasbá de Rabat, la ciudad industriosa y comercial cuyos habitantes son en su mayoría procedentes de los moros andaluces expulsados de España. El elegante alminar que se eleva sobre los muros de Rabat, recuerda por su altura, su forma y su ornamentación, la torre de la Giralda de Sevilla. Los árabes dicen que fué construída por esclavos cristianos. En la Kasbá de Rabat está guar-



1, LA KASBÁ DE RABAT. 2, PUERTA BAB-EL SEBALL, EN SALÉ. 3, PATIO DE ARCINI EN TETUÁN



dada como reliquia la *llave santa* de la ciudad de Córdoba.

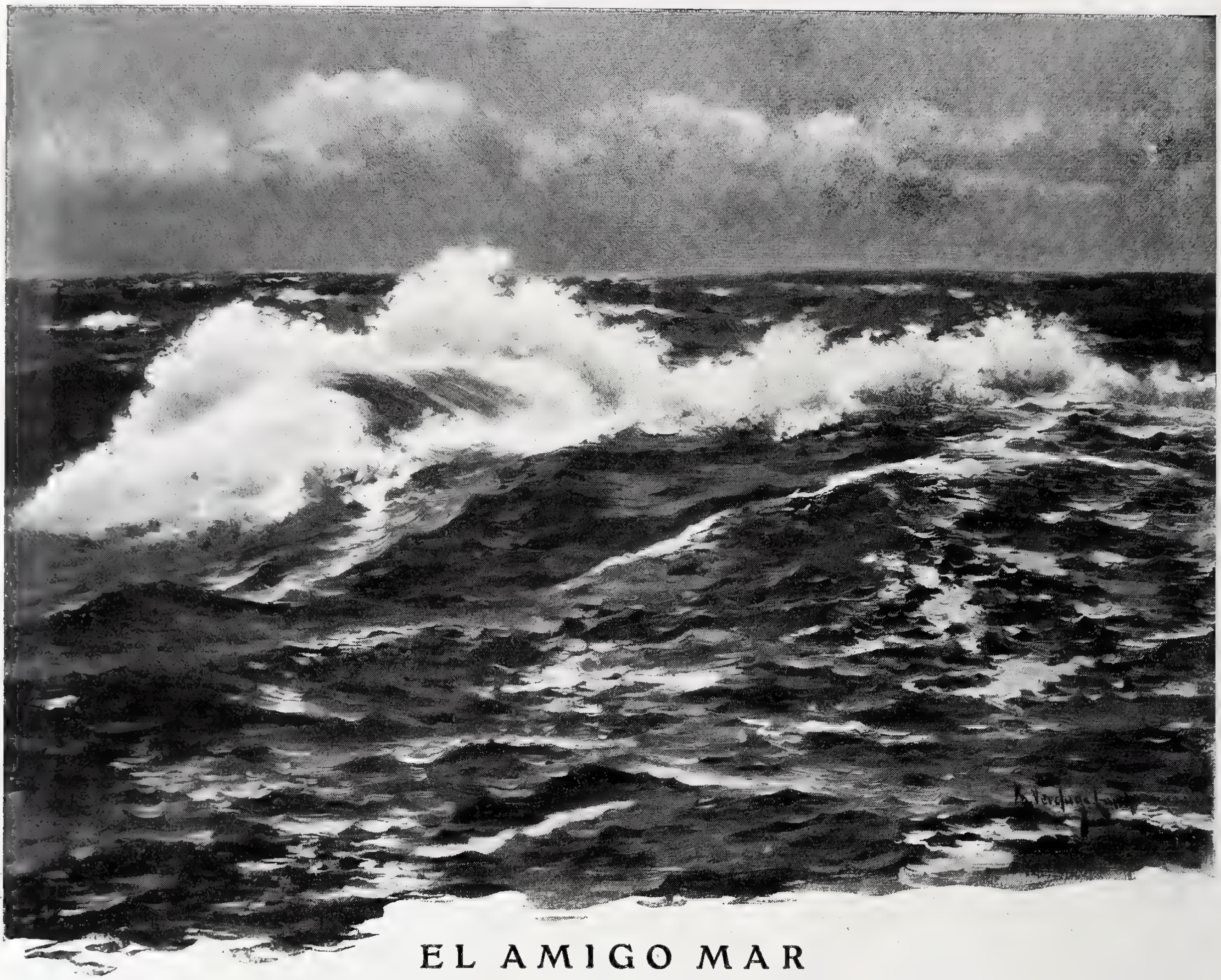
Frente á Rabat se halla situada Salé ó Sla, famosa en la antigüedad por los temidos y renombrados piratas que salían de su puerto.

De Tetuán damos un patio interesante desde el punto de vista artístico. Una puerta, Bab-el-Atari, publicamos de la famosa Ksar-el-Kebir, Alcazarquivir, que recuerda la célebre batalla en que los portugueses perdieron su poderío en Marruecos en 1578, y una fuente monumental de Marrakés, segunda capital del Imperio.





1, BAB-EL-ATARI, EN ALCAZARQUIVIR. 2, FUENTE DEL MUEZZIN, EN MARRAKÉS.
3, DESEMBARCADERO DE SALÉ, RABAT.



EL AMIGO MAR

AMIGO mar, ¡por fin te has quedado libre...! ¿Viste aquella muchedumbre de seres encanijados, enfermos, cloróticos, que acudió por el verano á hundirse en tus olas? Se marcharon todos. ¿Viste aquella muchedumbre de seres vanos, ataviados con las últimas tonterías de la moda? También se han ido. Y quedas otra vez solo, ¡oh! inmenso y magnífico mar, solo con tus vientos, tus olas, tus tempestades.

Cayeron sobre ti como en un Jordán purificador. Traían el calor y el sudor de la llanura, el tedio de las grandes ciudades, la corteza recalcitrante de un pueblo que se lava muy someramente: á ti acudieron, á tus pulcras aguas, buscando la limpieza y la salud, y tú has raspado sus cuerpos y tonificado su sangre con una piedad paternal. Ellos se van á proseguir su vida llena de máculas, y tú te quedas solo, grande y magnífico, libre de aquella multitud vocinglera y raquítica.

Se han ido ya los políticos, aquellos que nos trajeron sus chismografías cortesanas y nos amargaron los días estivales con sus revelaciones que á nadie importaban; se han ido los jovenzuelos elegantes, las damitas, los toreros, toda la multitud frívola y burbujeante. Todo lo que era vanidad, relumbrón, ruido hueco, todo se ha ido. Y más grande, más sublime que nunca, tú te has quedado libre y solo, espléndido mar Cantábrico.

En cuanto sonaron los primeros vientos del otoño, aquella muchedumbre ligera se escapó; no era digna de vivir dentro de los vendavales del equinoccio. Aquella muchedumbre necesitaba del sol caliente y de la brisa suave, como las débiles plantas de invernadero. En cambio, á ti te gustan, amigo mar, esos otros días plagados de nubarrones, en que el viento muge espantosamente y en que las montañas parecen avanzar hacia ti como negros y graves monstruos.

Me pareces ahora más joven, más pujante, más movido, estimulado por los fuertes vientos equinocciales. Te he visto más hinchado, más espumoso, con olas más grandes; una alegría salvaje y robusta parece conmoverte en las mismas entrañas. ¡Ya eres libre otra vez! Ya no tienes que halagar ni limpiar ni raspar cuerpos débiles y frívolos y canijos; las playas te pertenecen en absoluto; eres rey de los acantilados, señor de los horizontes. Y en lugar de mecer delicadamente unos barquitos nimios y unas balandras quebradizas, ahora llevas en tu lomo grandes y fuertes barcos, negros vapores que humean, navíos dignos de ti, valerosos navíos en cuyas bordas puedes estrellar tus olas con holgura, sin temor de que se resquebrajen. Y en vez de llevar damitas temerosas y caballeros ociosos, llevas ahora hombres curtidos, mercaderías, barras de hierro y bloques de carbón. Vuelves á ser el mar recio y masculino del invierno; ahora es cuando te reconozco y te amo, viejo amigo mío. A la luz del sol otoñal te veo extenderte hasta el horizonte brumoso; junto á la costa rompes tus olas en las peñas y las deshaces en montes de espuma; juegas con las ancianas rocas, las cubres y las haces temblar, y gruñes como un animal inmenso que se divierte. Y cuando el viento aglomera las obscuras nubes, cuando el viento llega rugiendo y silbando, tú desdoblas las olas y las lanzas á todo escape, parecidas á escuadrones impetuosos...

Viejo mar, amigo mío, te has quedado solo. Ahora es cuando te amo y admiro más, cubierto de espuma, ornado de nubes y tempestades, ceñido por un cinturón de montañas. Te amo y admiro, á ti, que eres ejemplo de fortaleza y de cosa indomable, la cosa más amarga é indomable y profunda que hay en la creación—después de la mujer.

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE R. VERDUGO LANDI



EN LA MONCLOA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE A. LHARDY



CANTARES ILUSTRADOS





Mírala por dónde viene
la que tiene que ser mía,
la que tiene que juntar
su carita con la mía.



Te tengo retratadita
en un pliego de papel,
el día que no te veo
paso los ojos por él.



¿Cómo quieres, prenda mía,
que al primer tiro te acierte,
siendo la pólvora vana
y el cazador inocente?



Péinate bien el cabello,
no me seas perezosa,
que el cabello bien peinado
hace á la mujer hermosa.



Sequito llegué á tu puerta
y me diste de beber,
aquel favor que me hiciste
¡cuándo te lo pagaré!



Ni en Tudela ni en Navarra
ni al otro lado del Ebro
hay cara como la tuya
ni mejor mata de pelo.

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE SEPTIEMBRE

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.º, NOVÍSIMO APARATO DE NÍQUEL Y CRISTAL PARA HACER REFRESCOS; 2.º, ELEGANTE CONVOY DE MESA, DE CRISTAL BACARÁ Y NÍQUEL, *y* 3.º, ESCRIBANÍA DE BRONCE, ESTILO MODERNISTA.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 3 de Octubre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Septiembre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 12 de Octubre*

18. Charada

—¿Dónde vas, *segunda primera?*

—A la *todo* leonesa á llevar su *cuarta segunda* á *segunda segunda.*

19. Artificio jeroglífico

X 2	LA	VILLA DE CÓRDOBA
MEDIODIA		KE MA MA

20. ACERTIJOS



¿Qué falta en los dibujos?

21. AFORISMO. Curiosa abreviación jeroglífica

POR NOVEJARQUE

	(1)		(2)
ADVERBIO DE NEGACIÓN	ON ON	TO LO LO KE	E E tán
	(2)		(1)

Los dos fragmentos que en la parte superior están señalados con números, indican que se repiten en los dos sitios indicados por los mismos números en la parte inferior.



SAN VICENTE DE LA BARQUERA
POR S. O. DE GÓMEZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 857

30 CÉNTIMOS 30


EXQUISITOS
Chocolates
de los
S. BENEDICTUS
MARCA
FABRICA
RR.PP. BENEDICTINOS
PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION
ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID: LHARDY, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6
SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de Blanco y Negro, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTInas; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

IMPERMEABLES

IMPERMEABLES PARA SEñoras. Géneros con cautchú y paños impermeabilizados. Jaime Font, Espoz y Mina, 12.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES SEPIA IDEAL, ¿Qué son? La última y más hermosa creación que ha podido hacerse en el mundo postal, debido á la feliz é inagotable iniciativa de la importante casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid. Venta exclusiva al por mayor.

PROFESORES

PROFESORA DE FRANcés y alemán, con mucha práctica en la enseñanza. Madame Elisa Esser, Colmenares, 12, segundo.

PROFESOR SOLFEO Y piano, muy acreditado. Calle Independencia, 3, segundo.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

GRAN XEREZ QUINADO
MARCA
RICADOLO
El mejor xerez que se exporta á la República Argentina.
PIDASE EN LOS CAFÉS Y DULCERÍAS DE LUJO

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los números y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez**, producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

Somatose

RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS

INSTITUTO ROUMA

LIEGE-BELGICA (Boulevard de la Sauvenière)
Preparación para el ingreso de ingenieros, minas, mecánicos, electricistas, industriales, etc. Resultado práctico.
CLASES ESPECIALES PARA LOS ESPAÑOLES

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.



LA SIN IGUAL, REINA DE LAS TINTURAS
de G. BERNET, farmacéutico. BAYONA
Incomparable para devolver á los cabellos y á la barba su color primitivo. Es inofensiva.
Depósitos en las principales perfumerías.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estómago - Intestinos

EL AGUILA

Gran Bazar de ropas hechas y género para la medida. Ultimas novedades de cada temporada. Precio fijo.

PRECIADOS, 3

COGNAC TERRY

Representante en Madrid:

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66

PARADISIA

Parfum Exquis

GELLÉ FRÉRES

PARIS





El **JABON** de **AGUA** de **LUBIN** blanquea y suaviza el cútis.

LUBIN * PARIS



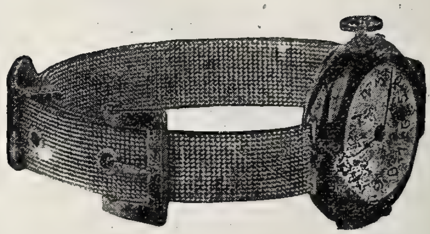
BELLEZA IDEAL

Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ**, farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas 7 50. Depósito en **Madrid**: Farmacia Gayoso. Arenal, 2. En **Barcelona**: Farmacia Moderna, Hospital, 2.

Fábrica de Relojes C. Coppel, Madrid

FUENCARRAL, N.º 27



Este modelo de reloj-pulsera es el más nuevo, elegante y práctico.

La máquina es de clase superior, y su buena marcha está garantizada con Certificado de garantía.

Los precios de este reloj-pulsera son:

N.º 7.902	**Plata de ley.**		**Desde Ptas**	**40.**
» **7.903**	»	**dorada......**	»	**50.**
» **7.907**	**Oro de 9 quilates..**		»	**150.**
» **7.908**	»	**de 18** » ..	»	**200.**

Cada reloj-pulsera se remite en elegante estuche.

A provincias libre domicilio remitiendo dos pesetas más.

Catálogo gratis. Taller de composturas.
Certificado de garantía con todos los relojes.

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900

GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)

CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION

COLERINA

AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito

PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS

Pedir el **RICQLÈS**

De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 5 DE OCTUBRE DE 1907 | NÚM. 857



PASIONES HUMANAS

Hacía frío; caía la nieve silenciosa, envolviendo en su blanco sudario la campiña y las calles del pueblo, que se alzaba en la hondonada de un valle circundado por altas montañas de pinos que dibujaban sombras fantásticas, así vistos desde abajo cuando el sol, al esconderse, dejaba en vez de su luz vivísima el crepúsculo del anochecer.

Casi todos los vecinos del lugar hallábanse en sus casas recogidos, y ni en la inmensa fábrica que se destacaba entre los humildes caseríos percibíase rumor alguno.

Sin embargo, en una taberna situada en la carretera se veía, por entre las rendijas de la desvencijada y carcomida puerta, débil claridad que hacía adivinar que allí al menos no se dormía.

Traspasando el dintel con ese poder del pensamiento, al cual no se le ponen trabas ni hay obstáculos que no venza, pasemos al interior de la tabernucha mal oliente, caldeada por el humo de los cigarros y el vaho de tantas respiraciones, en las que se hallaban reunidos, en pie los más, sentados los que parecían jefes, unos cuarenta obreros de rostro ceñudo, mirada inquieta, y aspecto, en suma, de aquellos que preparan una huelga porque la necesidad les obliga ó su capricho la impone.

Junto al mostrador, el dueño de aquel local nada aristocrático parecía escuchar atentamente cuanto se decía, pero en su obtuso cerebro dos ideas se disputaban la victoria: el miedo á que sorprendiesen la re-

unión clandestina y fuera á dar con sus huesos en la cárcel, y el gozo de ver cómo se iba llenando el cajón con las perras gordas y chicas de los consumidores, que bebían tanto ó más que hablaban.

Entre el grupo se veía un muchacho, guapo mozo, de mirada franca, aunque cruzada en aquellos instantes por mal reprimida cólera.

Huérfano desde muy niño, no tenía en el mundo más cariño que el de su hermana, más pequeña que él algunos años, siendo Mariano el amparo y sostén de la chiquilla rubia que alegraba el hogar solitario.



*
* *

Hacía sólo dos años de la instalación de la fábrica de tejidos que tal revolución causó en la comarca, por ser la primera que allí se veía establecida; como los del pueblo no eran muy diestros, llamóse para los comienzos de su marcha á obreros de la ciudad, y éstos se mezclaron con los sencillos aldeanos, trayendo de la villa todos sus odios, que jamás habían sentido los moradores de aquel rincón apacible y olvidado.

Mariano, listo y trabajador, aprendió de prisa el manejo de las máquinas y fué recibido en la fábrica.

El director de ésta, hijo del propietario de ella, hombre joven, de inteligencia clara y voluntad de roble, no tardó en granjearse las simpatías de la mayoría de sus obreros.

Hallábase cierta tarde Mariano en una de las salas de la fábrica, cuando sintió pasos que le parecieron de mujer; hasta entonces no había hecho sino entrever rápidamente á la mujer del director, que al decir de sus camaradas, era tan bonita como buena; sintió, pues, curiosidad por verla y avanzó hacia la puerta quedando como clavado en su sitio, y él, tan hurón que jamás tenía para las mozas del lugar el más ligero galanteo, enrojeció intensamente, y quitándose la gorra la dejó caer á sus pies mientras saludaba presa de extraordinaria emoción que surgió de su alma, virgen de toda pasión hasta entonces.

No recordaba después sino que vió venir hacia él una niña de veinte años, cuya figura fué para el obrero la personificación de la belleza y de la finura, y cuya voz sonaba en sus oídos cual deliciosa música, balbuciendo él una respuesta sin acertar á sacudir el atontamiento que se apoderara de su ser vehemente y apasionado, y que al marcharse ella se encontró muy solo y le pareció que el mundo entero había variado para él, y de día en día sintió crecer en su pecho un amor imposible y una antipatía tenaz y profunda hacia el joven director, poseedor legítimo de los encantos de aquella mujer.

Así las cosas, llegó un invierno muy malo para la industria, y por mucho que se resistió el director, angustiado al pensar en sus pobres obreros, sonó la hora en que, mal de su grado, hubo de cerrar la fábrica hasta que volviesen tiempos mejores.

«Es una crisis momentánea—explicó á los trabajadores aterrados,—esto pasará; mientras tanto, haré los imposibles por mejorar vuestra situación... y ya me conocéis para saber que lo digo y me ofrezco de veras.»

Y su timbre enérgico se hacía dulce cual si tratase de consolar á su gente, que quedaba sin jornal, y su mirada cariñosa parecía pedirles perdón por un abandono del que era inocente...

Un silencio de muerte le replicó; los obreros pensaban con horror en la miseria que se avecinaba, y muchos fueron desfilando, y la fábrica quedó muy sola, muy triste, á semejanza de fortaleza desmantelada, por la cual se paseaba taciturno el director, que no cesaba de buscar medios de solucionar el conflicto.

*
* *

Cundía el descontento, avivado por los discursos del jefe de la partida, apodado el *Sanguinario*, á causa de sus tendencias extrarrevolucionarias y de su oratoria realmente terrorífica.

En la noche de que hablamos la discusión era animada, y los más siniestros planes se desarrollaban en aquella tabernucha donde el aire se viciaba apenas se abría paso por algunos de los resquicios de la puerta; el *Sanguinario*, dando un puñetazo sobre la mesa, exclamó:

—Hay que vengarse... Nos matan de hambre, ¡pues ojo por ojo y diente por diente! Que venga sobre ellos la ruina y la miseria... ¿Quién se atreve á prender fuego á la fábrica? Tú, Mariano, ¿serías capaz de ello?

Este se estremeció, la fábrica era también de *ella*... *ella* vivía allí...

—¿Qué, dudas de hacerlo? ¡Cobarde!—rugió irónicamente el *Sanguinario*.

Una oleada de sangre cubrió el rostro de Mariano, y con acento iracundo replicó:

—Ni soy cobarde ni dejo que nadie me lo llame... ¿Qué hay que hacer? ¡Estoy dispuesto!

Agrupáronse junto al feroz obrero los restantes, y una hora después salían de la taberna, cuyo dueño se entretenía en contar las monedas apiñadas en los cajones, mientras en la fábrica dormían tranquilos los jóvenes esposos que tanto se preocupaban de sus subordinados.

Dos noches más tarde, á eso de la una de la madrugada, varios grupos de hombres embozados se acercaron á la fábrica por distintos senderos; cierta angustia se advertía en las caras de algunos, menos crueles, menos exasperados que sus compañeros de fatigas.

Transcurrió una media hora, y de repente, roja llamarada alzóse en la obscuridad, y tras una, otra y otra, y á poco las voces de ¡fuego, fuego! pusieron en conmoción á los habitantes del lugar, que en trajes más ó menos pintorescos, con los ojos cargados de sueño, se echaron á la calle, organizándose un servicio de incendios bastante primitivo, lo cual dificultaba no poco la extinción del voraz elemento.

Mariano parecía sujeto por poderoso imán junto á aquel edificio que sus manos criminales estaban destruyendo, y un gesto de horror y repugnancia se dibujó en sus labios de hombre honrado hasta aquella hora, cuando el *Sanguinario* le felicitó en voz baja llamándole valiente y bienhechor de la humanidad doliente.

Muchos obreros, arrepentidos de lo hecho, ayudaban á apagar el incendio; las mujeres discutían azoradas sobre la causa que pudo motivarlo, cuando un grito de espanto heló la sangre de los espectadores todos y dejó como petrificado á Mariano. Miraron y vieron á la mujer del director que, presa de horrible dolor, señalaba con desesperación una de las ventanas de la fábrica, por la que se percibía la figura de su marido, el cual, resistiendo á las objeciones que se le hicieron, se empeñó en quedarse para salvar los papeles, y que rodeado de imponentes llamaradas, no podía avanzar ni salir de aquel infierno que se disponía á tragarle.

Mariano pareció salir de su letargo; hizo un movimiento, y exclamando sordamente: «He sido un miserable», echó á correr, y tembloroso aún de la reacción operada en su alma, acercóse á aquella mujer cuya pena le torturaba, y la dijo: «Yo le salvaré.» Antes de que nadie pudiera oponerse, trepó con la agilidad de un gato y desapareció entre las llamas. Cuerdas y escalas se tendieron hacia ellos; ansiedad indecible pintóse en todos los rostros, y sin saber cómo, Regina, la hermanita del obrero, y María Elena, la mujer del director, cayeron juntas de rodillas invocando la misericordia de Dios.

Abrióse de nuevo la ventana y apareció Mariano llevando sobre sus hombros el cuerpo medio inanimado del jefe; lo ató fuertemente á la cuerda izada, dejándola escurrir con suavidad, siendo recogido por varios obreros que habían extendido unas mantas en el aire, y cuando Mariano se disponía á repetir consigo mismo idéntica operación, un crujido formidable se oyó en el espacio, y el desdichado obrero cayó envuelto entre los escombros.

* * *

El incendio habíase dominado ya, pero la muerte se cernía sobre la fábrica; tras un penoso y activo trabajo se consiguió sacar á Mariano de su calcinada sepultura; mas apenas si respiraba, y allí donde cometió el crimen á que le condujera su loca pasión, agonizaba presa de espantosos dolores, y junto á él lloraba Regina y se inclinaba piadosa María Elena, mientras el joven director sostenía la cabeza de su salvador prodigándole frases de cariñoso consuelo.



La escena era por demás imponente: el sacerdote acababa de bendecir al moribundo; la multitud silenciosa en derredor; la luna reflejaba su luz blanquecina sobre la fábrica en ruinas...

—Mariano—dijo la voz dulce de María Elena,—pida lo que quiera; es usted el salvador de mi marido, y nunca, nunca podremos olvidarlo.

Mariano alzó dificultosamente una mano, poniéndola sobre la cabeza rizosa de Regina.

—Será como una hermana para nosotros...—murmuró el director.

—Le salvé—dijo el obrero anhelosamente—porque *ella* lo había pedido... A usted, ¡le odiaba...! ¡Era su marido! ¡Perdón...!

El director reculó bruscamente; las miradas de ambos esposos se cruzaron; en la de María Elena resplandecía tal compasión y misericordia hacia el culpable, que su marido sintió apaciguarse el movimiento de cólera provocado por la confesión del obrero, y en un arranque de generosa nobleza, apretó las manos del desdichado moribundo en señal del perdón solicitado y concedido. Algo así como un destello de alegría y serenidad brilló en la mirada apagada de Mariano, y mientras la muerte consumaba su obra, María Elena y su marido, enlazados y teniendo á su lado á la pobrecita niña que quedaba sin amparo, se postraron en tierra, destacándose sus figuras entre los últimos fulgores del incendio que tan caro había costado.

¡Era aquel grupo una protesta del alma honrada, sea rica, sea pobre, contra la barbarie y el crimen, engendrados por el odio y el rencor y avivados por las pasiones mal reprimidas!

María de ECHARRI

DIBUJOS DE HUERTAS



Salutación.

Para alegrar la misteriosa fronda
por donde solo en mi dolor camino,
te apareces cual rayo matutino
¡mi dulce amada marfileña y blonda!
¡Quiera Dios que en tu frente no se esconda
la ignorada perfidia del destino...!
¡Que no albergue tu labio purpurino
la sonrisa glacial de la Gioconda!
Contemplando tus gracias juveniles,
todas las ansias de los veinte abriles
vuelve á lucir mi corazón desnudo...
¡Bien venida, celeste mensajera...!
¡Con el fervor de la pasión primera
como á última esperanza te saludo...!

Antonio PALOMERO.

DIBUJO DE A. DUMONT

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES • TEATROS • SPORTS



EL REY EN LA GRANJA Fot. Goni.

El miércoles asistió S. M. al Tiro de Pichón, presenciando varias tiradas, la última de las cuales fué la del premio de la infanta doña Isabel, que ganó el marqués de Villaviciosa. Dos premios extraordinarios, regalo del Rey, los ganó el Sr. Luque (×), que también había obtenido el de la marquesa de Squilache. Nuestra fotografía representa al Rey felicitando al Sr. Luque.

INUNDACIONES DE MÁLAGA



RESTOS DEL PUENTE DE LA AURORA Y ENTRADA DE LA CALLE DE LOS MÁRMOLES

Después de la pertinaz sequía de tantos meses, el temporal de aguas, tan deseado por los agricultores, se ha inaugurado por modo bien triste. Tormentas violentísimas con lluvias torrenciales han producido grandes inundaciones en distintos puntos; pero á todas ellas ha superado la de Málaga. A la una de la madrugada del 24 se desbordó el río Guadalmedina, inundando los barrios del Perchel, Trinidad y Capuchinos, lado izquierdo de la calle de Larios y barrios del centro. La avenida deshizo los puentes de Santo Domingo y de la Aurora y dejó muy resentido el de hierro, llamado de Tetuán.

La violencia de la inundación, que anegó plazas y calles, arrancó las puertas de las casas, penetrando el agua en la planta baja de los edificios. Los destrozos materiales han sido considerables, y numerosas las desgracias personales. La mayoría de éstas ocurrió en los barrios del Perchel y de la Trinidad, cuyos vecinos cuentan, horrorizados, detalles desgarradores de la catástrofe espantosa.

El temporal siguió en los días siguientes, y Málaga se encontró en tan angustiosos momentos sin comunicación por las vías férreas ni por las telegráficas, que habían quedado interrumpidas por el temporal.



CALLE DE LA PUENTE (×), DONDE LA INUNDACIÓN PRODUJO GRAN NÚMERO DE VÍCTIMAS Fots. Durante.

EN LA ISLA DE CORTEGADA



LLEGADA Á LA ISLA DE S. M. EL REY, ACOMPAÑÁNDOLE EN SU ENTRADA EL EX MINISTRO SR. QUIROGA BALLESTEROS

Ampliamos hoy con dos interesantes fotografías nuestra información gráfica del viaje del Rey á la isla de Cortegada. El bote que conducía á S. M. atracó en el muelle de los pescadores, donde se había levantado un arco de ramaje. Allí esperaban al Rey el Sr. Quiroga Ballesteros y D. Daniel Poyán, iniciador del regalo de la isla, y el alcalde del barrio de Cortegada, á quien los vecinos han dado en llamar el gobernador de la isla. Se hizo entrega al Soberano de la escritura de donación y fué D. Alfonso á visitar la histórica capilla de la Esclavitud.

Después recorrió el Rey con su acompañamiento la isla y escogió el sitio para el emplazamiento del nuevo palacio y los campos de deportes. La impresión que la isla de Cortegada produjo á S. M. en su breve excursión, fué sumamente grata. La amenidad del sitio es realmente encantadora, el clima apacible y saludable, frondoso su arbolado y abundantes y frescas sus aguas.



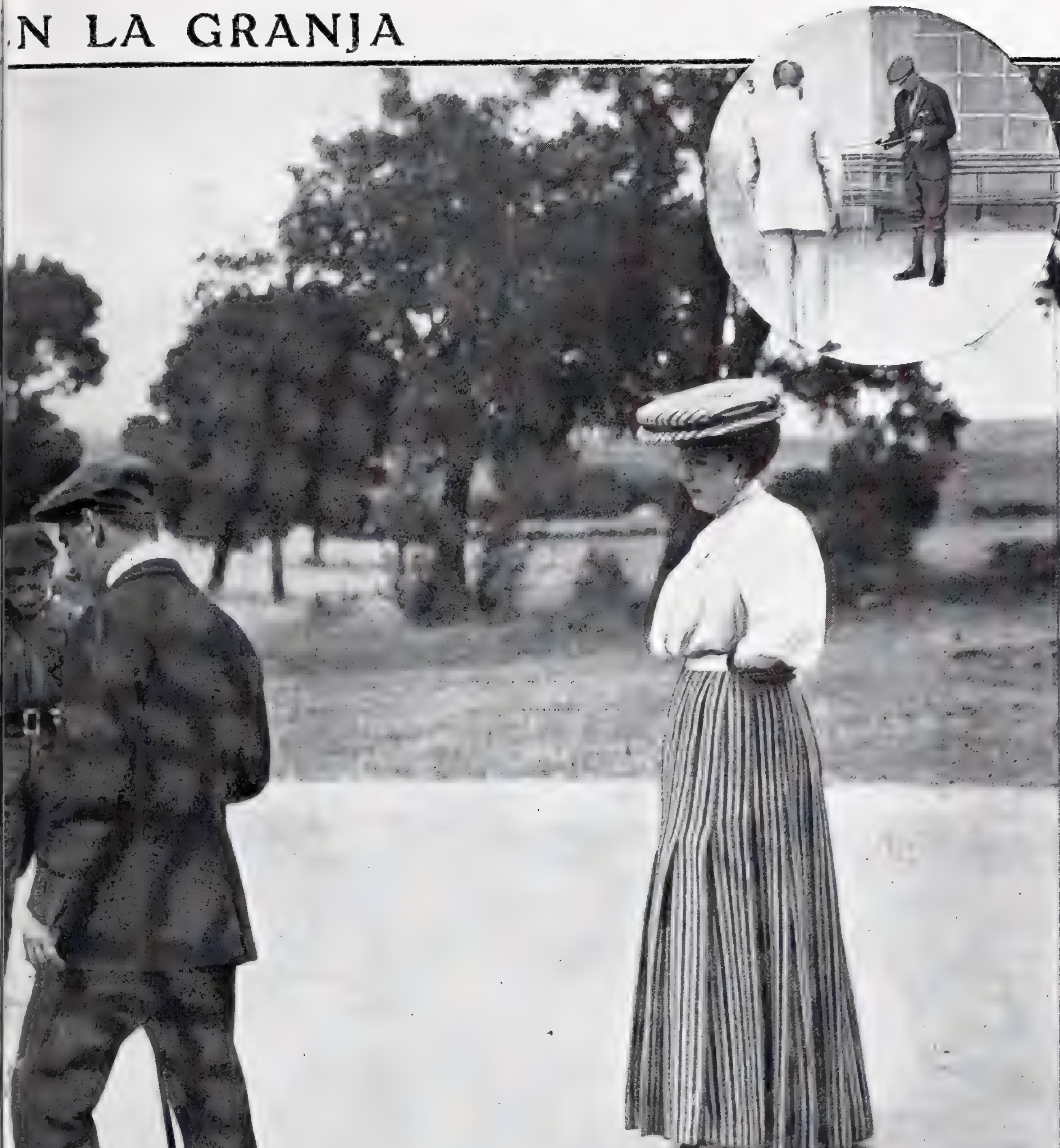
EL REY RECORRIENDO LA ISLA PARA ESCOGER EL EMPLAZAMIENTO DEL NUEVO PALACIO — Fots. Goñi.

LOS REYES



El miércoles último salieron los reyes en automóvil dirigiéndose al Campo de
la partida del mismo juego en que intervinieron la Reina Victoria y la Pri
que tanto furor está haciendo en toda Europa.

.N LA GRANJA



...el Tiro de pichón, donde el Rey estuvo jugando al *golf* (1). Muy interesante resultó
...ncesa de Coburgo (2). También dedicó el Rey algún rato al juego del *diávolo* (3).

Fot. Goñi

FESTIVAL REGIO EN VALLADOLID

A beneficio de las Asociaciones de la Caridad, se ha celebrado en Valladolid una vistosísima y artística fiesta en la Plaza de Toros. A presenciarla acudieron los infantes doña María Teresa y D. Fernando y una concurrencia numerosa y distinguida. La Plaza estaba adornada con escudos de las provincias españolas, colgaduras y guirnaldas de flores; en la arena se ostentaba el escudo imperial:

Comenzó el festival con una reproducción de un torneo en tiempos de Carlos V, presentándose una lucidísima comitiva de timbaleros, clarines, portaestandarte real, palafreneros, heraldos, pasantes, persevantes, jueces de campo, reyes de armas, mesnaderos y condestables.



UNO DE LOS CAMPEONES SALUDANDO AL PALCO PRESIDENCIAL DESPUÉS DE UN ENCUENTRO

El *paladín* era el teniente de Caballería D. Antonio Sousa; el *mantenedor*, primer teniente de Farnesio D. David Suárez. El primer competidor, por el duque de Veragua, el capitán de Caballería don Bonifacio Martínez Baños; el segundo, por el duque de Gor, primer teniente D. Felipe Salazar; el tercero, por el duque de Medina Sidonia, el teniente de Farnesio D. Eduardo Guzmán.

El público aplaudió con entusiasmo los lances del torneo, que resultó muy brillante.



PRESENTACIÓN EN LA ARENA DE LA LUJOSA COMITIVA QUE PRECEDÍA Á LOS COMPETIDORES EN EL TORNEO

Fots. Goñi.

EL HIDROPLANO DE SANTOS DUMONT

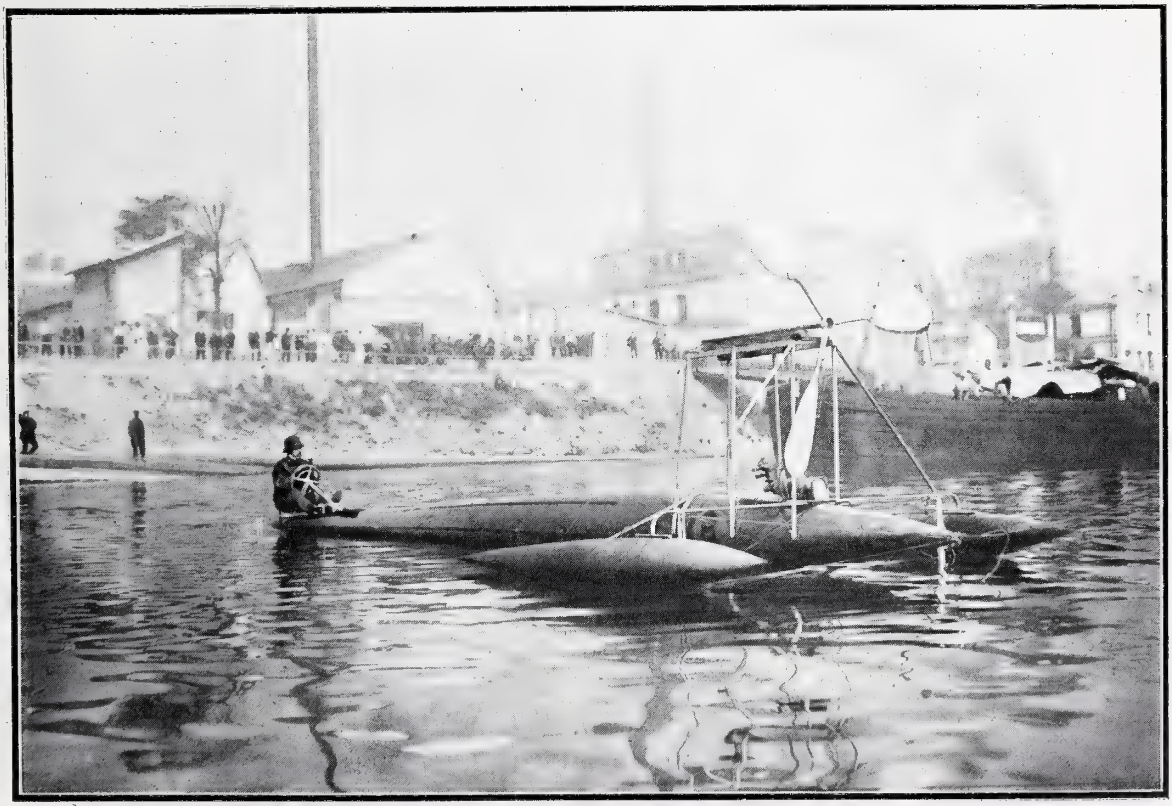
El ingenioso brasileño monsieur Santos-Dumont apostó hace dos meses que sería capaz de obtener en el agua una velocidad de cien kilómetros por hora.

Imaginó su aparato, compuesto de un flotador que sostuviera el sistema de propulsión, motor, hélice y piloto. Pocos días tardó en estar construido este flotador, compuesto de un huso central de ocho metros de largo, constituído por una envoltura de tela engomada, inflada con aire comprimido y reforzada por una armadura interior. Otras dos piezas fusiformes, como la central, van á los lados para estabilidad del conjunto.

Terminado el flotador, se celebró su probatura en el puerto de los yates de Longchamps. pues aunque se iba á hacer en el muelle de Neuilly, hubo que trasladarlo por las dificultades que ofrecía el sitio primeramente elegido. Remolcado por la *Lorraine*, que piloteaba monsieur Védrine, el flotador demostró en varios recorridos una estabilidad absoluta. Probado satisfactoriamente el flotador, se montará inmediatamente su motor Antoinette de 120 caballos y la hélice



MR. SANTOS-DUMONT, CÉLEBRE AERONAUTA, DIRIGIENDO EL HIDROPLANO DE SU INVENCIÓN — Fot. Rol.



EL NUEVO HIDROPLANO DE MR. SANTOS DUMONT, HACIENDO SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS EN EL SENA — Fot. Branger.

DOÑA MARIA DEL PILAR LEON Y LLERENA

DE GARCIA DE TORRES

Grata tarea es para el cronista hablar de los que labran el bien, cuando una cruel necesidad le lleva con sobrada frecuencia á escribir de los que realizan el mal. Y aunque en esta ocasión pese sobre la crónica la tristeza, porque ha de referirse á la pérdida de uno de esos seres que Dios pone en la tierra para gala de la virtud, la amargura resulta compensada con la bondad del asunto que ha de registrar.

El domingo último falleció cristianamente, santamente, la excelentísima señora D.ª Pilar León y Llerena de García de Torres. A ambos apellidos dieron lustre preclaros varones que también murieron. De la finada señora han recibido el inmarcesible brillo de la abnegación y de la caridad.



D.ª Pilar León y Llerena, belleza cantada en su juventud por los poetas de la época, fué en la última mitad de su vida adorable por sus virtudes y por su manera de ser.

Entendimiento claro, cultivado con sanas lecturas, era hablando ingeniosa, amena, oportuna; era escribiendo igualmente amena, ingeniosa, siempre correcta y espiritual. BLANCO Y NEGRO guarda en los números de sus primeros años escritos que revelan esas cualidades. Algunos eran cuentos deliciosos con rasgos de fina ironía, pero de un fondo altamente moralizador; otros eran narraciones interesantes, observaciones de espíritu sutil que sabía sorprender lo cómico como lo trágico y reflejarlo con noble exactitud.

Y como escribía, hablaba: ocurrente, agradable, ingenua. Para sus nietecillos, su adoración, tenía frases de intensa ternura, un cuento que les hiciese reir y un consejo que les hiciese pensar. Para los pobres, su otra adoración, la sobraban también palabras de conmovedora persuasión y espléndidas limosnas que repartir. Entre prodigar ternezas á aquellos «diablillos celestiales», que con sus caricias y con el mágico grito de *¡abuelita!*, impregnado de amor y de inocencia, la alegraban la vida, compensándola de los sinsabores de sus achaques y de los cuadros de miseria humana que veía y remediaba, y dirigir una hermosísima obra de constante é inagotable caridad, pasó sus años últimos, adorada de los suyos, venerada por cuantos la trataban y bendecida por los infortunados.

Recibía en los salones de su casa á las amigas, que eran muchas, y las encantaba con su amabilidad, pero las convertía en obreras de los pobres; y aquellas reuniones donde la belleza, la elegancia, la distinción y hasta la juventud imperaban, concluían ofreciendo la nota interesante, original y consoladora de un taller donde delicadas manos cosían para infelices niños y desventuradas madres que gimen de frío en los más miserables rincones de la corte.

El taller de Nuestra Señora de la Esperanza, uno de los de la Asociación de Santa Rita, ha venido realizando esta admirable tarea de hacer bien bajo la dirección de aquella noble, de aquella santa doña Pilar que hoy lloran sus compañeras de obrador, sus amigas del alma; las mismas que dieron escolta á su cadáver caminando á pie por las calles de Madrid y proclamando así con este espectáculo tierno, pocas veces visto en la capital, el cariño que la difunta inspiraba á sus colaboradoras en la obra del bien. Aún más la llorarán los pobres, por quienes todo lo sacrificó, incluso la salud; porque hay que recordarla en estos últimos tiempos, enferma ya, rendida, fatigosa, pero en pie, infundiendo ánimos con su presencia, con sus palabras, con sus sonrisas cuando se trataba de una reunión del taller, de una Exposición de labores, de una fiesta de caridad.

Espíritu grande, voluntad de hierro, corazón nobilísimo, fué doña Pilar León y Llerena uno de esos seres para quienes si no existiese el cielo sería preciso inventarle.

¡Descanse en él!



LA VISITA

Estábamos en el Casino de San Sebastián mi amigo Fernando, su prometida y yo; cerca se hallaba la familia de la futura de mi amigo. Yo me hallaba satisfecho viendo pintada en el rostro de Fernando la honda alegría que experimentaba por hallarse al lado de Josefina; me une á Fernando una larga, cordial, hondísima amistad. Nos hallábamos charlando un momento de cosas ligeras; yo estaba de pie; ellos dos estaban sentados; mi propósito al acercarme á ellos era saludarles y dejarles bien pronto solos; habíamos convenido en que aquella tarde Fernando me presentaría á su amada. Y bien; después de la presentación, cambiadas algunas frases más, yo dije de pronto dirigiéndome á la prometida de Fernando:

—Perdóneme usted; pero yo ya sabía que era usted la novia de mi amigo.

Fernando se quedó un instante perplejo y luego preguntó:

—¿Cómo es que lo sabías? Yo no te he dicho su nombre en mis cartas ni te he hecho ningún retrato de ella.

Yo entonces repliqué:

—Es verdad; tú desde el primer momento me has hablado de tu pasión; me has contado menudamente la marcha de tu amor; no me has dicho el nombre de tu amada; no has encarecido su belleza, su elegancia y su distinción sino en términos generales, sin entrar en detalles concretos. En tu última carta me decías: «Mi novia va mañana á San Sebastián; yo no puedo ir hasta dentro de ocho días; entonces la verás y te la presentaré.»

Yo me detuve en una breve pausa al llegar aquí; luego proseguí sonriendo:

—Y sin embargo, querido Fernando, no ha sido preciso que tú vinieras para que yo conociese á tu novia. Tres ó cuatro días después del día en que debía llegar tu novia, estaba yo una noche aquí en el Casino, como estamos ahora; era una noche de numerosa concurrencia; había aquí mil muchachas bonitas y elegantes. Yo las observaba á todas tratando de descubrir cuál de ellas sería tu novia. De repente vi venir á lo lejos, entre la concurrencia, una muchacha esbelta, de unas líneas puras, armoniosas; vestía sobriamente, con esa elegancia matizada de severidad que es tan rara de hallar...

En este punto, hice otra pausa; la novia de mi amigo me miraba un poco inquieta.

—Perdóneme usted—dije dirigiéndome á ella;—perdone usted que haga su elogio ante usted; estoy relatando un episodio histórico; la imparcialidad y fidelidad de historiador me obligan á ello. Decía que vi avanzar á una joven esbelta y elegante; la manera de andar de esta muchacha era algo de un ritmo, de un desenfado, de una soltura y de una euritmia admirables. Todos sus movimientos tenían una gracia exquisita; era algo que se apartaba de todo, que estaba en un plano superior, distinto á todo lo demás. Al ver yo á esta muchacha me quedé absorto, pensativo. ¿No podía ser ésta la novia de mi amigo Fernando? La desconocida avanzaba en su paseo y llegó cerca de un grupo de conocidos suyos; entonces al verlos, al saludar, tuvo una sonrisa maravillosa, una sonrisa suprema, una sonrisa divina. No cabe duda—me dije para mí—ésta es la novia de Fernando. La sonrisa de esta desconocida acababa de asegurarlo.

—Es verdad—dijo Fernando—la sonrisa de Josefina es lo que, ante todo, me ha llevado á mí hacia ella con una atracción irresistible.

—Te conozco bien; somos amigos desde la niñez—repliqué yo—y ante esta joven desconocida que entraba en la terraza, yo, de pronto, supe y pude decir que era tu prometida.

AZORIN

DIBUJO DE ESPI



BELONA

El destacamento, al regresar de su arriesgada expedición de descubierta, no volvía de vacío: traía un prisionero, y era nada menos que un oficial. Venía suelto, arrogante y despreciativo, fruncido el rubio ceño, contraídos los labios juveniles por una mueca colérica, como si retase á los que, sorprendiéndole en la avanzada, le habían cogido casi sin lucha, sin darle tiempo á una defensa leonina. Ni aun preguntaba adónde le llevaban así; seguro estaba de que no era á cosa buena, porque ya conocía de oídas la siniestra fama del *Zurdo,* el cabecilla en cuyas garras había caído, y como no esperaba misericordia, quería al menos morir en actitud de caballero y de valiente.

Los que le escoltaban iban silenciosos. Dígase lo que se diga, y por muy avezado y endurecido que se esté en ver correr sangre, infunde cierto respeto indefinible el hombre que va á morir; y si el que va á morir es un joven, como se ha tenido madre, se piensa en el dolor de la mujer desconocida, asimilándolo al que sufriría en caso igual la otra mujer que nos llevó en las entrañas. Quizá este pensamiento no se define: es un sentir obscuro y vago, una sorda opresión ante la fatalidad que nos subyuga á todos. Ello es que los de la escolta callaban, callaban con huraño silencio. Unicamente lo rompieron para decir hoscamente:

—La tienda del general... Adentro.

Era orden del cabecilla que se le llevasen directamente los prisioneros, de los cuales sacaba, con su astucia característica de leguleyo, con su cautela de perseguidor y perseguido que combate empleando la precaución tanto como las armas, noticias é indicaciones útiles. El cautivo entró, siempre altanero y firme; pero guardando esas fórmulas de respeto á que nadie falta en campaña, saludó militarmente. El *Zurdo* contestó al saludo haciendo la indicación de que el prisionero se sentase.

—Es usted muy joven...—fueron sus primeras palabras.—¿Lleva usted mucho tiempo en campaña, señor oficial?

—Ocho días... Poco más de una semana hará que llegué de Madrid, y sirvo á las órdenes de D. Juan Cabañero.

—Y vamos, dígame... ¿Cómo andan ustedes por aquel campamento? ¡Cabañero estará satisfecho de su última victoria!

El oficial se echó atrás indignado. ¿Le tomaban por un niño ó por un delator? Venía prevenido; sabía el fin de las preguntas capciosas del cabecilla.

—Perdone usted; no quiero hablar de eso ni de nada. Voy á ser fusilado y necesito recoger mi espíritu.

El *Zurdo* sonrió, haciendo con la mano el ademán inequívoco que significa «calma», y en tono mesurado y cortés pronunció:

—No será usted fusilado, porque tendrá usted cordura, comprenderá cuál es el deber sacratísimo de todo buen español, y reconocerá á nuestro legítimo rey. Ya ve usted de qué manera tan sencilla, y para usted tan honrosa, no sólo no morirá usted, sino que habrá dado hoy el primer paso de una brillante carrera, señor don... ¿Cómo se llama usted? Espero que no tendrá inconveniente en decirme su nombre.

—Desde luego... Jacinto Aguilar me llamo.

—¿Aguilar de los Aguilares de Burgos?—exclamó alborozado el guerrillero.

—Justamente.

—¿Y su padre de usted se llamaba D. Cayetano de Aguilar, oidor en la Audiencia de Zaragoza? ¡Hola! Pues si yo he sido íntimo amigo suyo. Entonces no me apodaban el *Zurdo,* porque no sabían que al tirar á los pájaros me servía de la izquierda... Entonces se me conocía por D. Joaquín Jimeno, fiscal de aquella misma Audiencia. ¡Las partidas de tresillo que hemos jugado su padre de usted y yo! Y le advierto á usted, y usted bien lo sabrá, que su padre no fué nunca cristino. ¡Sí, cristino él! Partidario era de lo que somos los españoles leales.

—Mi padre sería lo que quisiese—respondió Jacinto, que á su pesar sentía inquietud de esclarecer su situación.—Yo, señor don Joaquín, no puedo faltar á mis compromisos, á mi honor, á mi bandera. Soy oficial del Ejército cristino, y no me paso. Haga usted de mí lo que quiera; no me paso.

El *Zurdo* miró fijamente al joven, en quien encontraba rasgos de la conocida fisonomía paternal: el ceño algo severo; el arranque del pelo muy bajo; los ojos garzos, claros; el gesto reservado y señoril.

—¡Lástima de muchacho!—pensó.

Y, en voz alta, insistió cordialmente:

—Mírelo usted bien... A su edad de usted la vida es amable, y hay mucho camino que andar todavía. Vamos, si quiere, le daré plazo largo... Reflexione... Tiene usted tiempo. Pero preferible sería, sin embargo, que se decidiese usted cuanto antes. A lo mejor nos enzarzamos con Cabañero... y, en tal ocasión, los prisioneros *pueden estorbar*...

El tono con que pronunció la frase fué elocuente por su misma moderación estudiada. Jacinto, moviendo la cabeza, confirmó su negativa.

—No quiero plazos. Mañana, dentro de un año, diré lo mismo que ahora.

El *Zurdo* parpadeó ligeramente, y llamando al centinela, dió una orden.

—A ver si me traen la cena... El señor cenará conmigo.

Un cuarto de hora después servían al cabecilla y á su huésped. Jacinto estaba desfallecido de hambre; cuando probó las apetitosas magras de jamón y mojó los labios en el vino generoso del Priorato—el *Zurdo* se trataba á cuerpo de rey,—su actitud reservada cambió insensiblemente y empezó á fantasear con optimismo el porvenir. ¿Era posible que aquel íntimo amigo de su padre le sacrificase á él, á quien no tenía motivo alguno para querer mal? ¿Se invita á un hombre á la mesa, se le obsequia, con ánimo de destrozarle horas después la cabeza á tiros? La incredulidad en la propia muerte—ese curioso fenómeno tan humano—crecía en Jacinto á cada bocado de la sabrosa pitanza, á cada sorbo del zumo añejo que llevaba á sus venas calor eficaz. Le habían contado, es cierto, muchos casos terribles del expeditivo sistema con que los prisioneros eran despachados al rehusar pasarse; mas esos casos no podían ser el *suyo*; no cabía que le tratasen como á los demás, y que aquel señor bien educado, que le servía primero y le colocaba en el plato la mejor porción del asado de cabrito, dispusiese que á la madrugada... ¡Bah! ¡Qué locura! Y la conversación se animaba, y Jacinto reía gozoso al escuchar de labios del cabecilla la broma inevitable:

—Muchas novias allá en Madrid, ¿eh? ¡Lo que se divierten los jóvenes allí; qué sal tienen aquellas madrileñitas!

Las frutas, los licores, el bienestar físico de la feliz digestión que empieza... y un soberbio habano ofrecido por el *Zurdo*, completaron la ilusión dichosa del joven. Le pondrían en libertad, tendría ocasiones de combatir, ascendería, volvería á Madrid con humos de vencedor, á mirarse en unos ojos negros que ensombrece



más una mantilla de blonda jugueteando sobre un puñado de claveles carmesíes... Así es que, cuando el *Zurdo* se levantó, murmurando con extraña expresión la vulgar frase «buenas noches», el oficial se cuadró gentilmente ante el antiguo compañero de su padre.

—Buenas noches y gracias, mi general...

—¿Dice usted verdad? ¿Servirá á mis órdenes...?

—¡Ah! ¡Eso no...! Pero crea usted que lo siento de veras...

—Yo más...

Apenas hubo salido el prisionero, custodiado por dos partidarios de aplastada boína, entró en la tienda un capitán, el mismo que había capturado á Jacinto. El *Zurdo* dió una orden lacónica...

—¿Al amanecer?—repitió el capitán.

—Sí; detrás de las tapias de la iglesia...

Y el cabecilla arrancó la última chupada y tiró el cigarro, con un gesto de contrariedad y fatalismo.

Emilia Pardo Bazan

Dibujos de Méndez Bringa

TEATRO ANTIGUO EN ARLÉS

Los amantes de las grandes obras clásicas del teatro griego han tenido dos espléndidas representaciones en el Teatro Antiguo de Arlés de las célebres tragedias, de Eurípides y Sófocles, *Ifigenia* y *Electra*.

Los Sres. Garnier y Silvain ofrecieron al Municipio de Arlés utilizar su Teatro Antiguo para la representación de tragedias, y su ofrecimiento fué acogido con entusiasmo, pero no sin los reparos de la mayor parte de los ediles sobre la dificultad de aislar suficientemente este teatro, en el cual la fiesta de los jóvenes arlesianos, dada por Federico Mistrel, se celebró en el desorden más completo.



REPRESENTACIÓN DE «IFIGENIA», DE EURÍPIDES

Mme. Vorvalley, *Clitemuestra;* M. Jean Binozot, *Aquiles.*

El delegado de Bellas Artes en Arlés, Mr. Crouanson, contestó á las objeciones y venció los obstáculos, y gracias á su iniciativa y actividad el proyecto se efectuó satisfactoriamente.

Las obras de los grandes trágicos griegos habían sido adaptadas admirablemente á la escena francesa por los poetas Juan Moreas y Alfredo Poizat. El éxito de estas representaciones no ha podido ser más brillante.



UNA ESCENA DE LA TRAGEDIA «IFIGENIA»

Mme. Silvain, *Ifigenia.*

Los honores del triunfo correspondieron en particular á madame Luisa Silvain, que en unión de los demás intérpretes de las obras magistrales representadas en Arlés por vez primera, recibieron una ovación unánime y estusiástica.

Antes de la representación de *Ifigenia*, madame Luisa Silvain declamó vestida de arlesiana la *Venus d'Arles*, de Teodoro Aubanel, traducida en versos franceses por Silvain. El público la tributó una ovación delirante.

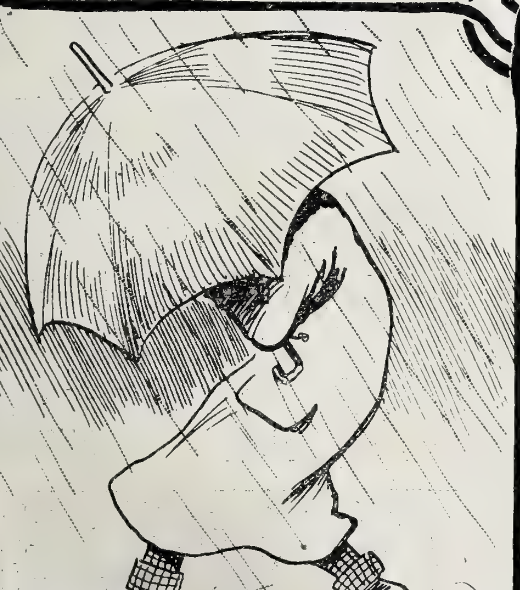
LA SEMANA PASADA



Para hablar de un asunto interesante
convocó don Antonio al Ministerio,
y el acto resultó refrigerante...
porque hubo un substancioso refrigerio.



«Caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuése y no hubo nada...»



Estas lluvias y estos fríos
tan grandes no hay quien resista...
¡Qué otoño, señores míos...!
(Completamente maurista.)



Maura á pasar unos días
marchó por fin á Fortuna...
Recordemos al que dijo:
«¡Audaces fortuna... y uvas!»

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

DESDE 1.º DE ENERO DE 1907

NACIONES	POR 3 MESES	POR 6 MESES	POR 9 MESES	POR UN AÑO
MADRID. Pesetas..	3	6	9	12
PROVINCIAS. Ptas.	4	8	12	15
PORTUGAL. Pesetas.	4,50	9	13,50	17
EXTRANJERO. Frs. .	6	12	18	23

Pago adelantado en libranzas de la Prensa, sellos de Correo, sobres monederos, libranzas del Giro Mutuo ó letras de fácil cobro.

La Administración de BLANCO Y NEGRO no responde de la pérdida de las cartas que no vengan certificadas.

Nuestro suplemento en color

Uno de los estudios de paisaje de la región andaluza, que tan estudiada tiene nuestro asiduo colaborador García y Rodríguez, constituye nuestro suplemento artístico. «En el abrevadero», es una nota brillante graciosamente ejecutada á la acuarela.

Album artístico

La empresa de Blanco y Negro, deseosa de complacer los deseos de sus constantes favorecedores, tiene el gusto de comunicar á aquellos que prefieren coleccionar nuestros suplementos en color, á colocarlos en marco, que prepara un álbum en papel especial, en que podrán conservarse los que hemos de publicar en la mayor parte de los números. Al terminar el año, facilitaremos estos álbums al precio de coste estrictamente, pues en esto no tenemos idea ninguna de lucro, y además regalaremos unas lujosas tapas para su encuadernación y un índice de las obras á los que adquieran los citados álbums.

De esta suerte y con un gasto insignificante, puesto que las tapas serán de regalo, nuestros lectores tendrán un elegante álbum de obras de los más notables pintores antiguos y modernos, reproducidas en color, y cuyo valor intrínseco ha de superar al precio que les cuesta Blanco y Negro.

Bibliografía

Interesa á los autores y editores, á quienes advertimos que en esta sección sólo se publicará en lo sucesivo noticia de las obras cuyo conocimiento pueda ser útil á nuestros lectores, á juicio de la Redacción.

AGENCIA GENERAL

de BLANCO Y NEGRO en la República Argentina:

CASA VACCARO

CALLE FLORIDA, 156

BUENOS AIRES

A cuya casa deben dirigirse los subagentes, suscriptores, anunciantes, etc., etc.

Proveedores patentados de S.M. el Rey de Inglaterra.

La Salsa **LEA & PERRINS**



da un

gusto picante y sabor delicioso

á los guisos más variados:

PESCADOS, CARNES, SALSAS, CAZA, toda clase de VOLATERIA, ENSALADAS, etc., etc.

La verdadera Salsa "WORCESTERSHIRE" de origen.

VIVITZ

L.T. PIVER

PARIS

Essence. Savon. Poudre de Riz

Lotion Sachets

etc.

PIANOS CHASSAIGNE • FRÈRES • PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*

PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO

FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.

WHISKY CHERRY BRANDY, etc.

Depósito de la SODA WATER de Bilbao y GINGER ALE

LIQVOR GRAND MARNIER

CHAMPAGNE

PIPER-HEIDSIECK

REIMS

CRUZ, 12, MADRID.—42, Teléfono 42

CURACION RADICAL de la

DIABETES

por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, Burdeos, *envia grátis* Noticia é Indicios sobre el Especifico Baldou.

Représentante exclusivo para España:

Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona

No hay tocador elegante

donde no se vea siempre un frasco de Agua de Colonia concentrada de la casa ALVAREZ GOMEZ, PELIGROS, 1 duplicado.



MEDITACIÓN

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA

NÚMERO 958


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
AGUA DE AZAHAR
PETALO EXTRA
SEVILLA
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
AGUA DE AZAHAR
PETALO EXTRA
SEVILLA
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
AGUA DE AZAHAR
PETALO EXTRA
SEVILLA
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
AGUA DE AZAHAR
PETALO EXTRA
SEVILLA
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIFICADOS en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTINAS; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

IMPERMEABLES

IMPERMEABLES PARA SEÑORAS. Géneros con cautchú y paños impermeabilizados. Jaime Font, Espoz y Mina, 12.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

POSTALES SEPIA IDEAL, ¿Qué son? La última y más hermosa creación que ha podido hacerse en el mundo postal, debido á la feliz é inagotable iniciativa de la importante casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid. Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

PROFESORES

PROFESORA DE FRANCÉS y alemán, con mucha práctica en la enseñanza. Madame Elisa Esser, Colmenares, 12, segundo.

PROFESOR SOLFEO Y piano, muy acreditado. Calle Independencia, 3, segundo.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900

GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904

Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)

CALMA la SED, SANEA el AGUA

Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION

COLERINA

AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito

PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS

Pedir el RICQLÈS

De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago ó intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

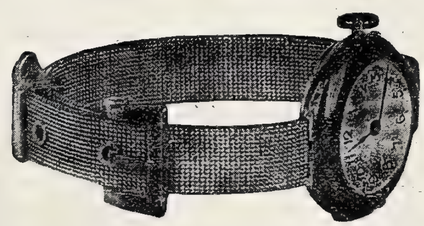
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

CREMA ICILMA Sin rival para la tez. Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas. Perfume nuevo.

Fábrica de Relojes C. Coppel, Madrid

FUENCARRAL, N.° 27



Este modelo de reloj-pulsera es el mas nuevo, elegante y práctico.

La máquina es de clase superior, y su buena marcha está garantizada con Certificado de garantía.

Los precios de este reloj-pulsera son:

N.° 7.902	Plata de ley.	Desde Ptas	40.
» 7.903	» dorada......	»	50.
» 7.907	Oro de 9 quilates..	»	150.
» 7.908	» de 18 »	.. »	200.

Cada reloj-pulsera se remite en elegante estuche.

A provincias libre domicilio remitiendo dos pesetas más.

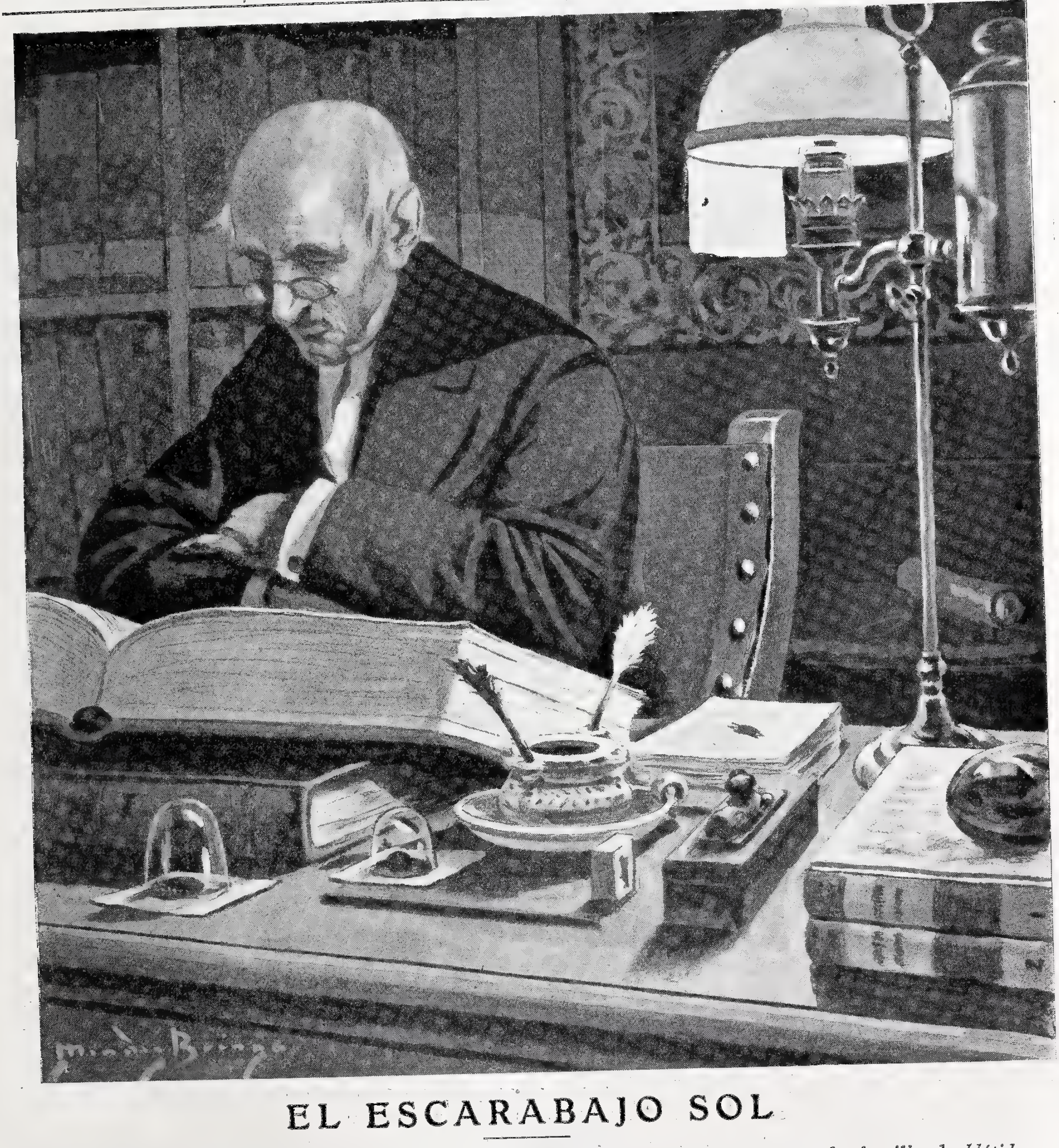
Catálogo gratis, Taller de composturas.
Certificado de garantía con todos los relojes.

UN RETRATISTA SINCERO



Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 12 DE OCTUBRE DE 1907 | NÚM. 858



EL ESCARABAJO SOL

En la habitación de un sabio orientalista se formó, creció y multiplicó una honrada familia de *blátidos*, vulgarmente cucarachas. Como acontece en todos los linajes numerosos, en éste salió una corredera de temperamento muy delicado y aficionada al saber. Sirviéronle de mucho los monólogos y lecturas del sabio, sus dibujos y enseres, y en punto á caldeos y egipcios, algo podría ella decir.

Una noche estival en que el sabio trabajaba con las ventanas abiertas, entróse como una bala un abejaruco rubio, loco de atar. Dió muchas vueltas en torno de la luz, golpeó con sus duras alas los papeles misteriosos, rozó la calva sapiente y sudorosa, y se posó, haciendo un redoble tableteado, en el borde del gran tintero talavereño.



La corredera le reprendió por estas insolencias que distraían al sabio, con menoscabo de cierto profundo, erudito y bello informe que estaba elaborando con destino á una de las mejores Academias. Mas el atolondrado abejaruco manifestó que la existencia de asirios, egipcios y caldeos no es cosa probada, y que así, el susodicho informe sería una calamidad; que él se permitía aquellas inocentes locuras con los sabios porque estaba bajo el seguro de su color, pues por ser rubio traía la buena dicha.

Quedaron tan amigos. El travieso volandero iba las más de las noches á charlar con su amiga de las cosas de la ciudad y del campo. ¡El campo! Allí viera ella cosas bonitas y grandes que no se acaban de contar. Y refería aventuras, peligros, encantos, sueños de color y grandezas de fuego... cosas bellas y cosas terribles.

Una vez la propuso como ensayo una excursión por el vecino jardín. No era propiamente el campo, mas para tener una idea... La tímida corredera no se decidía. Nacida y criada en el docto jardín de la sabiduría oriental, entre frondosos documentos y enarenadas cuartillas, temía los riesgos de aquel otro jardín en que hay topos y ratas y lirones, y unos pájaros con dientes y alas de piel, espantosos y voraces.

Cierto día, de madrugada, el sabio trabajaba con pasmosa lucidez. En cierto paraje cercano á la Sierra de Gredos había aparecido una interesante pedrezuela que tenía grabados unos signos de los grandiosos ritos orientales, la palmera fructífera y florecida, los gavilanes sagrados y el escarabajo solar.

—De modo—decía el sabio—que, efectivamente, como yo he sostenido, entre Castilla y León, partiendo la Extremadura, pasó la línea libia... De modo que el collarín de Plasencia y el esmalte de Coria nada tienen que ver con Almanzor y su reverenda casta...

La corredera, atraída por aquel tema del monólogo, subió á la mesa, ávida de aprender; discurrió por los papeles y fué á esconderse debajo del tintero en el momento en que una mano gigantesca, blandiendo un terrible lanzón, se dirigía al mismo estanque.

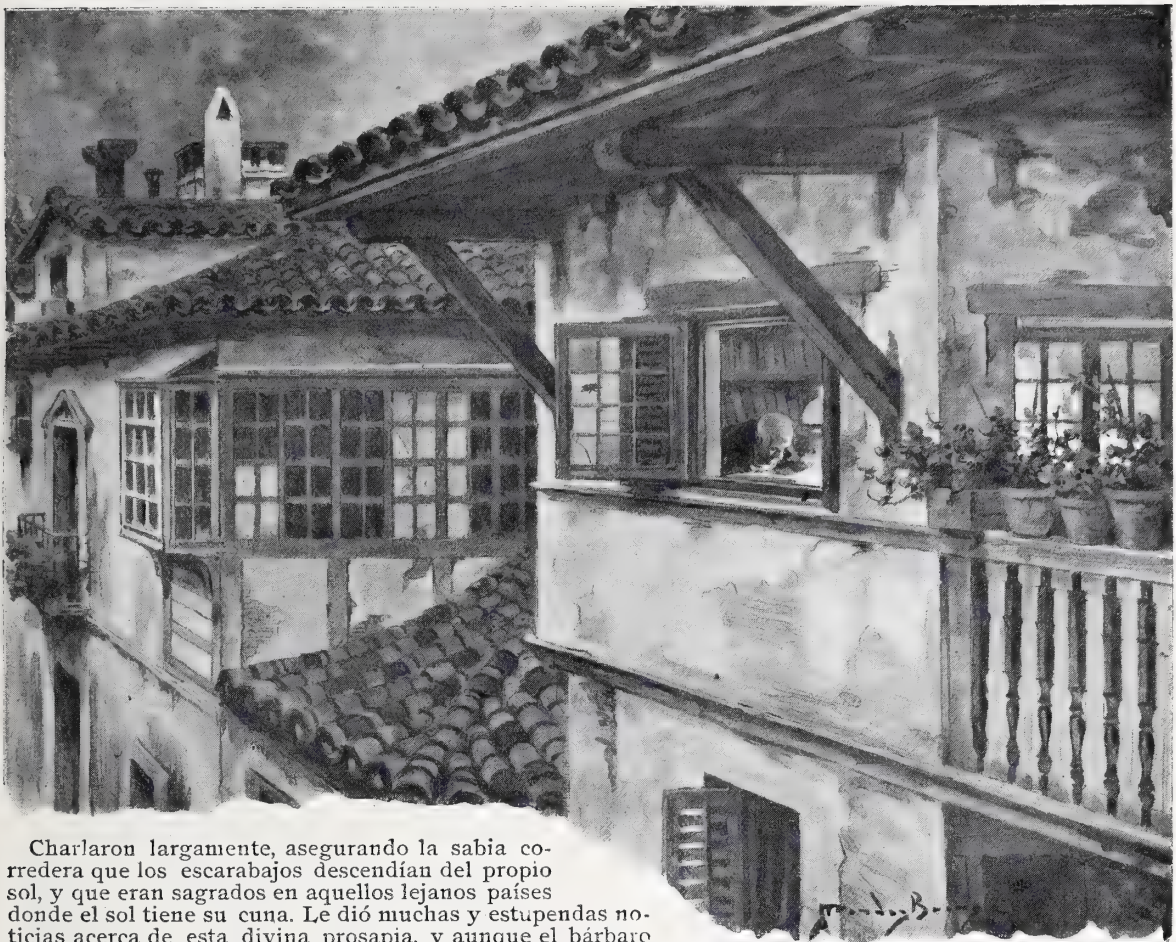
—¡De modo que usted, señora mía, también quiere intervenir en estos misterios del lejano Oriente...!

Y la inflexible mano orientalista cogió á la curiosilla corredera con dos dedos, la arrojó por la ventana y continuó escribiendo.

Pasaba por la calle un carro de la limpieza urbana, porque ya amanecía, y en él cayó la expulsada, aturdida por el impensado voletío. Acurrucóse donde pudo, y se dejó conducir. Ya el padre sol asomaba una hosca ceja de fuego, cuando volcaron el carro en el muladar. La corredera huyó con nuevo y mayor aturdimiento, y mientras subía y bajaba por montes de basura, iba diciendo: «Este es el campo, sin duda. Pero no veo las cosas bonitas que decía mi amigo.»

Al cabo, en un ribazo que no podía ser de ámbar, halló una tribu de valientes escarabajos muy atareados y embravecidos. Dióse á conocer como pariente, pues entre los *blátidos* y los *escarabídeos* existen remotos vínculos de consanguinidad.

Aquellos cerriles obreros no la trataron mal, aguardando para proveer la llegada del jefe, famoso bandolero que los tenía á todos en servidumbre y pensión. Llegó el personaje: era monstruoso. Fiado en su braveza, en su tamaño, en su férreo caparazón, en la gran sierra del hocico y en las púas, ganchos, puñaletes y garfios que tenía en sus patas, era temible y osado como el que más. Volaba de un modo atroz, y tan sin tino que chocaba como una saeta loca con el árbol, la pared, el tejado ó la torre, sin que tales castañetazos le hiciesen otro efecto que el de aumentar su corajudo impulso.



Charlaron largamente, asegurando la sabia corredera que los escarabajos descendían del propio sol, y que eran sagrados en aquellos lejanos países donde el sol tiene su cuna. Le dió muchas y estupendas noticias acerca de esta divina prosapia, y aunque el bárbaro sintióse halagado, su incredulidad no desapareció.

Mucho le convendría tener pruebas ciertas de esa superioridad para que respetasen á la honrada familia escarabeidal, blanco de burlas, desdenes, desvíos é injurias de todo el mundo animado, no más que por su labor modesta y útil. Pero aquellos cuentos de la corredera trashumante serían embustes, ¡quién sabe si una burla más!

Propuso ella que él la condujera á la ciudad, y si hallaban su casa, tendría pruebas documentales y de todo género. Quedó así convenido y aplazado el viaje para la noche.

A la luz de los astros emprendieron la caminata. Llevaban mucho tiempo andando, y la corredera desfallecía.

—Siguiendo así—dijo el escarabajo—tardaremos un siglo en llegar. Monta sobre mi caparazón, y en seis vuelos que dé, nos plantamos allá. Yo tengo fuerzas para todo, y eso de saber que uno puede ser heredero del sol, da un ímpetu terrible.

Así se hizo. Llegaron volando á la ciudad, y acertaron á pasar por la calle del sabio, camino ordinario de los carros de limpieza.

—¡Esta es!—dijo la corredera con extremada alegría, señalando una casa.

Las ventanas estaban abiertas; salía por ellas un ancho rayo de luz. Zumbó el escarabajo apretando el vuelo, y entró en la habitación como una bala.

Como una bala chocó en la calva cabeza del sabio, que al volador le pareció un peñasco blanco. Quedaron un tanto aturdidos los tres por el fiero golpe.

—¡Hola!—exclamó el *homo sapiens.*—¡un animal doble!

Luego, haciéndose cargo de la falsa duplicidad, añadió:

—Una *periplaneta orientalis*... ¡bien venida! Un escarabajo sagrado que cae del cielo... ¡ésta es su casa, señor mío!

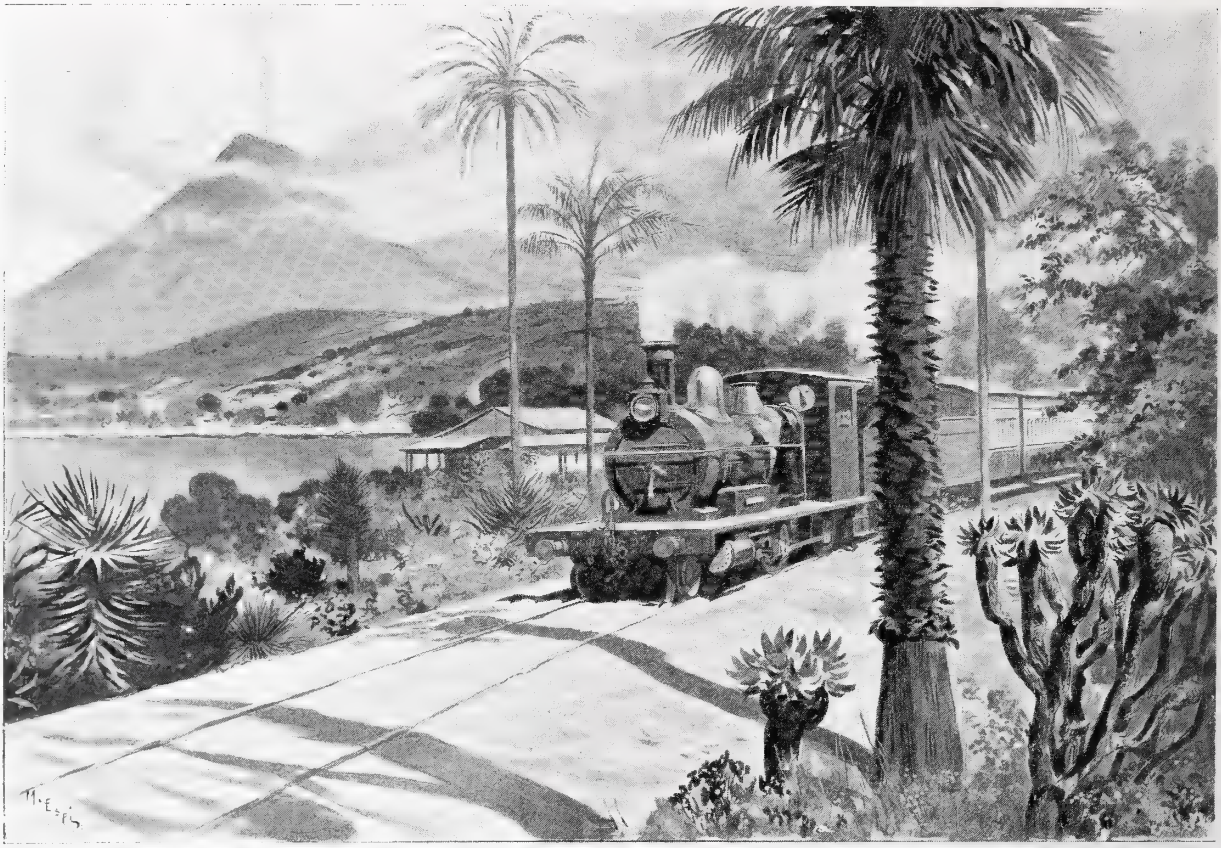
El iracundo animal yacía sobre la mesa, panza arriba, apalancando con las alas y meneando sus remos como tortuga puesta al revés. Sacó el sabio de un cajón un alfiler, que era estoque de oro, y fríamente, como quien no rompe un plato, lo hundió en la parte central del animal indefenso; crujió la armadura, crujieron los músculos... la corredera huyó despavorida ante aquel asesinato.

—Recíbote como inesperada ofrenda de los astros, y para honrarte, te coloco sobre este humeral egipcio, en el centro del gran escarabajo celeste, sacerdotal y simbólico. Eres el Sol, la Vida perpetua y renaciente. Ahí estarás unido á tu símbolo por el misterio que te hizo llegar á mis manos en el momento en que construyo la quinta hipótesis sobre el origen de tu representación sagrada en los limbos de la sabiduría proto-oriental.

La agonía del malaventurado bichejo duró muchas horas. Su dolor, su iracundia, su energía se fueron apagando hasta quedar manso é inmóvil como un sol frío, clavado en la frialdad de su propio símbolo.

José NOGALES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



MOMOTOMBO

Ovieux Momotombo, colosse chauve et nu...
V. H.

El tren iba rodando sobre sus rieles. Era
en los días de mi dorada primavera,
y era en mi Nicaragua natal.
De pronto, entre las copas de los arboles, vi
un cono gigantesco, «calvo y desnudo» y
lleno de antiguo orgullo triunfal.

Ya había yo leído á Hugo y la leyenda
que Squire le enseñó. Como una vasta tienda
vi aquel coloso negro ante el sol,
maravilloso de majestad, padre viejo
que se duplica en el armonioso espejo
de un agua perla, esmeralda, col.

Agua de un vario verde y de un gris tan cambiante
que discernir no deja su ópalo y su diamante
á la vasta llama tropical.
Momotombo se alzaba lírico y soberano.
Yo tenía quince años: ¡una estrella en la mano!
Y era en mi Nicaragua natal.

Ya estaba yo nutrido de Oviedo y de Gomara.
Y mi alma florida soñaba historia rara,
fábula, gesta, romance, amor
de conquistas, victoria de caballeros bravos,
incas y sacerdotes, prisioneros y esclavos,
plumas, oro, audacia, esplendor.

Y llegué y vi en las nubes la prestigiosa testa
de aquel cono de siglos, de aquel volcán de gesta
que era ante mí de revelación,
señor de las alturas, emperador del agua;
á sus pies el divino lago de Managna,
con islas todas luz y canción.

—¡Momotombo!—exclamé.—¡Oh nombre de epopeya!
Con razón Hugo el grande en tu onomatopeya
ritmo escuchó que es de eternidad.
Dijérase que fueses para las sombras dique,
desde que oyera el blanco la lengua del cacique
en sus discursos de libertad.

Padre de fuego y piedra, yo te pedí ese día
tu secreto de llamas, tu arcano de armonía,
la iniciación que podías dar;
por ti pensé en lo inmenso de Osas y Peliones,
en que arriba hay titanes en las constelaciones
y abajo dentro la tierra y el mar.

¡Oh Momotombo calvo y desnudo! Te amo,
porque á tu evocación vienen á mí otra vez,
obedeciendo á un íntimo reclamo,
perfumes de mi infancia, brisas de mi niñez.

¡Los estandartes de la tarde y de la aurora!
Nunca los vi más bellos que alzados sobre ti,
toda zafir la cúpula sonora
sobre los triunfos de oro, de esmeralda y rubí.

Cuando las babilonias del poniente
en purpúreas catástrofes hacia la eternidad
rodaban tras la augusta soberbia de tu frente,
eras tú como el símbolo de la Serenidad.

En tu incesante hornalla vi la perpetua guerra,
en tu roca unidades que nunca acabarán,
sentí en tus terremotos la brama de la tierra
y la inmortalidad de Pan.

Con un alma volcánica entré en la dura vida,
Aquilón y huracán sufrió mi corazón;
y de mi mente mueven la cimera encendida
huracán y Aquilón.

Tu voz escuchó un día Cristóforo Colombo;
Hugo cantó tu gesta legendaria. Los dos
fueron como tú enormes, Momotombo,
montañas habitadas por el fuego de Dios.

Hacia el misterio caen poetas y montañas.
Y romperáse el cielo de cristal
cuando luchen sonando de Pan las siete cañas
y la trompeta del Juicio final.

Rubén DARIO

DIBUJO DE ESPÍ

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



EL REY, ACOMPAÑADO DEL DUQUE DE SOTOMAYOR Y DEL TENIENTE SR. POMES, EN UNA PARTIDA DE POLO

En la mañana del 4 del corriente jugó S. M. el Rey una partida de polo en la explanada del Hospital, del Real Sitio de San Ildefonso, de la cual publicamos varias fotografías en esta crónica. La de esta página representa uno de los descansos de la partida, durante el cual hubo que encender una hoguera, á la que se acercó el Rey.

Fot. Goñi.

LOS REYES EN EL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

El gran interés que nuestro público demuestra por las informaciones gráficas que se refieren á las Reales personas, se acentúa más todavía en la época en que, depuestas las rigurosas etiquetas de la Corte, en las amenidades de los Sitios Reales hacen un género de vida más familiar y llano. Por eso encomendamos encarecidamente á nuestro redactor fotógrafo en San Ildefonso, nos remitiera con preferencia notas de esta naturaleza.

Tales son las que en esta página figuran. Una de ellas representa á nuestra hermosa Soberana disponiéndose á salir á paseo á caballo, y en ella se aprecia perfectamente la elegantísima figura de la regia amazona.

La otra fotografía aún la consideramos más interesante, porque es la primera en que nuestros lectores pueden darse cuenta exacta de la fisonomía del príncipe de Asturias. El tiempo lluvioso y fresco en demasía, había obligado durante muchos días á rodear al regio vástago de solícitos cuidados, y esto impedía el lograr una buena fotografía al aire libre, como ésta que hoy podemos presentar á nuestros lectores.



S. A. EL PRÍNCIPE DE ASTURIAS
ACOMPAÑADO DE LA «NURSE» Y DEL AMA DE CRÍA



S. M. LA REINA VICTORIA, DISPONIÉNDOSE Á SALIR DE PASEO Á CABALLO

Fots. Goñi.



S. M. EL REY EXAMINANDO UN NÚMERO DE «BLANCO Y NEGRO» EN UN DESCANSO DE LA PARTIDA DE POLO

Las otras dos fotografías que ocupan esta página, están hechas durante la partida de polo que en la mañana del 4 jugó el Rey, la cual presenciaron la reina Victoria y la princesa Beatriz de Coburgo. En uno de los descansos, el Rey estuvo examinando el último número de nuestra Revista.



PARTIDA DE POLO JUGADA POR EL REY CON EL CONDE DE SAN ROMÁN, EL DR. GLENDINNING, EL CABALLERIZO SR. SEOANE Y VARIOS OFICIALES DEL REGIMIENTO DEL REY

Fots. Goñi.

LOS REYES Y LA PRINCESA BEATRIZ DE CO[BU]



El último día de jornada en el Real Sitio de San Ildefonso se dirigieron las Re[yes]
poco después se jugó la última partida de *polo* de la temporada. Como en el [...]
Seoane y el teniente Pérez de Guzmán, contra el infante D. Alfonso, el alumno [...]

OBURGO EN LA EXPLANADA DEL HOSPITAL



las Reales personas á la explanada del Hospital poco antes de las diez de la mañana, y
en el día anterior, intervinieron en la partida con el Rey el capitan Borbón, el Sr. Pérez
umno de Artillería Muñoz, el teniente Millas y el doctor Glendinning. Fot. Goñi.



EL INFANTE D. ALFONSO DE ORLEANS Y SU PROMETIDA LA PRINCESA BEATRIZ DE COBURGO EN LA EXCURSIÓN A RIOFRIO
Fot. Goñi

BODA DE PRINCIPES

Termina nuestra información gráfica de San Ildefonso con una nota de la excursión cinegética á Ríofrío que hicieron los Reyes en automóvil en la tarde del 5, que se presentó muy hermosa, después de llover durante toda la mañana. Entre los expedicionarios á la cacería figuraban la princesa Beatriz de Coburgo y el infante D. Alfonso de Orleans, hijo de la infanta doña Eulalia, de cuyo proyectado enlace se ha venido hablando hace días, si bien con la natural reserva.

En opinión de personas bien informadas este fausto suceso habrá de realizarse dentro de un plazo breve.



LOS RECIEN CASADOS D.ª ANGELINA SAIZ DE CARLOS Y D. FRANCISCO DE MURGA AL SALIR DE LA CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON Fot. B. y N.

BODA DISTINGUIDA

En la Capilla del Sagrado Corazón se celebró el domingo último el enlace de la bella y elegante señorita Angelina Saiz de Carlos con el distinguido ingeniero D. Francisco de Murga. Celebró la misa el señor Plaza y Blanco, auditor de la Rota, y bendijo á los contrayentes el señor obispo de Madrid-Alcalá

Fueron padrinos el padre del novio y la madre de la novia, y testigos los exministros D. José Canalejas y don Eleuterio Delgado, y los señores Herrero, Santamaría, Soto y Puigdollers.

Los invitados fueron obsequiados en casa de los padres de la novia con un espléndido almuerzo.

EN HONOR DE ROJAS ZORRILLA



TOLEDO. EL ALCALDE SR. BENEGAS
DIRIGIENDO LA PALABRA AL PUEBLO EN LA INAUGURACIÓN DE LA LÁPIDA DE ROJAS

El día 4 del corriente se cumplió el tercer centenario del nacimiento del ilustre poeta dramático Francisco Rojas Zorrilla, y Toledo festejó á su hijo predilecto, el autor de *García del Castañar* y *Entre bobos anda el juego*.

La víspera celebró el Centro de Artistas é Industriales de Toledo una velada en honor de Rojas, en la cual la juventud musical interpretó escogidas piezas de concierto, y el distinguido periodista don José Esteban Infantes pronunció un erudito discurso, en el que confirmando los datos fehacientes que acreditan el nacimiento de Rojas Zorrilla en Toledo el 4 de Octubre de 1607 y su bautismo en la parroquia del Salvador en 27 del mismo mes, estudió la personalidad literaria del gran escritor, así como su accidentada vida y misteriosa muerte, comentando con excelente juicio los escasos datos biográficos que de él se conservan.



ACTO DE DESCUBRIR LA LÁPIDA CONMEMORATIVA
DEL BAUTIZO DE ROJAS ZORRILLA EN LA PARROQUIA DE SAN SALVADOR, EN TOLEDO

El día 4 se celebró en la citada parroquia una función religiosa, á la que asistió el Ayuntamiento bajo mazas, el gobernador civil, el senador Sr. Patos y representaciones de los Centros y Corporaciones. El elogio fúnebre fué pronunciado por el notable orador P. Casanova.

Después de este acto, el alcalde Sr. Benegas procedió á la inauguración de una lápida conmemorativa del bautizo de Rojas Zorrilla.

Antes de descorrer la cortina que cubría la citada lápida, dirigió la palabra al pueblo, que aclamó al ilustre escritor toledano.

Los presentes firmaron un acta, que ha de custodiarse en el Ayuntamiento, y la comitiva regresó á la Casa de la Villa.

Por la noche se representó en el teatro su famosa comedia *Garcia del Castañar*.



LA COMITIVA OFICIAL DESPUÉS DEL DESCUBRIMIENTO DE LA LÁPIDA Fots. Garcés

LA EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



FACHADA PRINCIPAL DEL PALACIO DE EXPOSICIONES EN EL PARQUE DE MADRID

Dentro de pocos días se inaugurará la décima Exposición del Círculo de Bellas Artes en el nuevo palacio construído con este objeto en el Parque de Madrid.

La edificación de este palacio, en el que se celebrarán en lo sucesivo las Exposiciones bienales, débese á la infatigable iniciativa del presidente del Círculo, D. Alberto Aguilera, y á la inteligente y activa cooperación de la Comisión directiva, en la que figuran como vicepresidentes Miguel Blay y Salvador Viniegra; Fernando Alberti, Enrique Martínez Cubells, Cipriano Folgueras, Santiago Castellanos, Carlos Verger y Enrique Amaré como vocales, y Eugenio Alvarez Dumont como secretario general.

El nuevo edificio, cuyo proyecto es del arquitecto Sr. Castellanos, y en cuya dirección ha intervenido el Sr. Magdalena, tiene una hermosa rotonda artísticamente decorada para las obras de escultura; salones para la pintura, y otros depar-mentos más pequeños, para dibujos, grabados, proyectos de arquitectura, etc. Las esculturas que decoran la fachada principal son obra de Enrique Marín. La Exposición de este año despierta gran interés, y confiadamente esperamos que habrá de obtener el éxito que merece.



LOS ARTISTAS QUE COMPONEN EL JURADO EXAMINANDO LAS OBRAS PRESENTADAS Fots. B. y. N



CONCURSO INTERNACIONAL DE BELLEZA

El periódico americano *Chicago Sunday Tribune* ha promovido un Concurso de Belleza, verdaderamente interesante, pues en él habrá de premiarse á la mujer más hermosa del mundo.

Después de numerosos trámites que sería prolijo enumerar, el citado periódico ha descubierto la mujer más hermosa de América, y ha desafiado al resto del mundo á que presente otra igual.

Al efecto, se ha dirigido la *Chicago Tribune* á varios é importantes periódicos del mundo, entre los que figuran: *Femina*, de Francia; *Daily Mirror*, de Inglaterra; *La Prensa*, de la República Argentina; *Tdun*, de Suecia; *Aften-Posten*, de Noruega; *Jiji Shimpo*, del Japón; *El Mundo Ilustrado*, de Méjico; el *Bulletin*, de Australia; BLANCO Y NEGRO, de España, etc., etc.

BLANCO Y NEGRO recibió el cablegrama siguiente:

«Acabamos de encontrar la mujer más hermosa de América, después de cuatro meses de indagaciones realizadas por los periódicos más importantes, y tras un detenido examen de 200.000 fotografías. Pretendemos que ésta es la mujer más bella del mundo, y desafiamos á los españoles á presentar otra igual. Encargamos á BLANCO Y NEGRO, como el periódico ilustrado más importante de España, de publicar el desafío, y si lo acepta, enviaremos fotografías y detalles del Concurso, que será internacional.»

A este arrogante despacho contestó BLANCO Y NEGRO en los siguientes términos:

«Aceptamos desafío, pues si es cierto que los Estados Unidos son el país más rico del mundo, no es menos cierto que la belleza y la gracia femenina fueron y serán siempre patrimonio de la mujer española.—*Luca de Tena.*»

Recibimos, en efecto, las fotografías y detalles del Concurso, que hoy publicamos.

Pueden las lectoras de nuestra Revista juzgar por sí mismas de la belleza realmente notable, así por la perfección como por la armonía y expresión de sus facciones, de la mujer más hermosa del mundo, según el criterio de los norteamericanos.

Llámase esta joven Margarita Frey, y habita en Deuver (Colorado). Los detalles de su persona los resume el periódico de Chicago en esta concisa nota, que copiamos textualmente:

«Diecinueve años, rubia, tez rosa y blanca. Estatura, 1,73 metros; cintura, 0,53 metros; contorno de pecho, 0,90 metros; calzado, de 37 puntos; peso, 62 kilos y medio

Razonan la elección de esta hermosura por las siguientes excelencias: 1.º, por su perfil perfecto; 2.º, por su colorido de rosa y leche; 3.º, por sus grandes ojos lánguidos; 4.º, por la masa ondulada de sus cabellos de oro; 5.º, por su blanca y perfecta dentadura; y 6.º, por la pureza de su expresión.

Este Concurso, aparte de su gran importancia, tiene una nota característica muy digna de apreciarse, que consiste en la eliminación de lo que llaman en el extranjero *bellezas profesionales*, esto es, actrices, modelos y aquellas cuyos retratos figuran en las colecciones de tarjetas postales.

La circunstancia de ser excluídas de este Concurso por sus organizadores las hermosas artistas españolas, cuya fama de bellas es notoria en el mundo, da á este Certamen un carácter familiar é íntimo, que nos recuerda el que organizó BLANCO Y NEGRO en el año de 1903, y en el que, según recordarán nuestros habituales lectores, concurrieron señoritas de la más distinguida sociedad, habiendo sido favorecida con el premio la señorita Aurelia Mesas, hija del notable jurisconsulto y magistrado entonces de la Audiencia de Huelva, don Cayetano Mesas.

En el caso presente, en que *no es obligatoria la presentación personal*, ¿nos negarán su fotografía, por una modestia excesiva, las españolas, y consentirán que la patria de las mujeres bellas y graciosas haga un desairado papel ante las demás naciones? No lo esperamos.

Por nuestra parte no hemos de omitir trabajo ni sacrificio alguno para lograr que España tenga la brillante representación que la corresponde en este simpático y grandioso Certamen internacional.

BASES DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE BELLEZA

BLANCO Y NEGRO abre este Concurso de Belleza con arreglo á las siguientes bases, entre las mujeres españolas, para elegir la fotografía que ha de enviarse á los Estados Unidos, en unión de las que remitirán de los demás países de Europa, para que pueda ser elegida la *mujer más hermosa del mundo*:

1.ª Las concursantes han de ser solteras y españolas, mayores de catorce años y menores de treinta. Quedan excluídas, según queda indicado, las *bellezas profesionales*.

2.ª Enviarán los retratos señalados con un lema, y en sobre cerrado el nombre y domicilio de la interesada, cuyo sobre sólo se abrirá en el caso de ser elegido el retrato por el Jurado, á la Dirección de BLANCO Y NEGRO y A B C, Serrano, 55, antes del día 1.º de Diciembre próximo (fecha en que quedará cerrado el Concurso), cuidando de que las fotografías hayan sido hechas en el presente año y que su tamaño no sea menor de 18 × 24 ni mayor de 24 × 30.

3.ª Un Jurado compuesto de eminentes pintores, escultores, críticos de arte, fotógrafos y redactores de BLANCO Y NEGRO y A B C, examinará todos los retratos admitidos y elegirá los CUATRO que á su juicio sean dignos de ello, reservándose el derecho de hacer una discreta información para comprobar si han sido cumplidas las bases del Concurso.

4.ª BLANCO Y NEGRO dedicará un número extraordinario á este Certamen, y publicará en él los cuatro retratos elegidos por el Jurado, para que el público, por votación, determine cuál de ellos es el merecedor de ser mandado á los Estados Unidos en representación de la belleza de la mujer española.

5.ª La Dirección de BLANCO Y NEGRO hará, si lo estima oportuno, una Exposición en los salones de fiestas de dicha Revista, de todas las fotografías recibidas.

6.ª Las dudas que puedan tener las concursantes y las consultas que deseen hacerse, serán contestadas diariamente desde esta fecha en el diario A B C, en la sección titulada CONCURSO INTERNACIONAL DE BELLEZA.



MARGARITA FREY

GRAN PREMIO DE BELLEZA EN LOS ESTADOS UNIDOS



MARGARITA FREY

LA MUJER MAS HERMOSA DEL MUNDO, SEGÚN LOS AMERICANOS

Montserrat



VISTA EXTERIOR DEL SANTUARIO

Publicamos dos recientes fotografías del Santuario que visitan millares de peregrinos, que suben á la basílica de Nuestra Señora y visitan la cueva de la Virgen por el llamado camino de Plata, marcado por monumentos de notables escultores modernos que han representado en ellos los misterios del Rosario. Desde la cumbre de San Jerónimo se divisa un panorama espléndido hasta la frontera francesa por tierra, y hasta las islas Baleares por mar.



DETALLE DE LAS CUMBRES DE LA MONTAÑA Á 1.241 METROS DE ALTURA

Fotog. Sarthou



ALREDEDORES DE MADRID

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE A. DE BERUETE

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE OCTUBRE

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, elegante aparato de cobre, para huevos pasados por agua; 2.°, servicio de fumar, del mismo metal, de estilo moderno, *y* 3.°, macetero lujoso, de cobre, para sala.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 6 de Noviembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Octubre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 16 de Noviembre.*

SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE

1. Menelao.
2. Alabarda.
3. Platina.
4. La letra con sangre entra.
5. Párpado.
6. Diamantes.
7. Peritoneo.
8. Morera.
9. El dolor destroza los corazones más fuertes.
10. Intermediario.
11. Virtud envidiada es dos veces virtud.
12. ¡El automóvil, mamá!
13. Pontonero.
14. No hay tu tía.
15. Libertario.
16. Un entremés.
17. Tapete.
18. Papelera.
19. Por do salta la cabra, salta la que mama.
20. 1 y 2, la hoja; 3 y 4, la vela.
21. Ni son todos los que están, ni están todos los que son.

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE SEPTIEMBRE

Hemos recibido 1.640 soluciones, entre las cuales no había más que una exacta, á la cual adjudicamos el primer premio, sorteando entre las 24 que sólo tenían una equivocación el segundo y tercero.

El resultado ha sido el siguiente:

Primer premio. *Novísimo aparato de níquel y cristal para hacer refrescos*, á doña Carmen Cano, Santa Teresa, 16, principal, Madrid.

Segundo. *Elegante convoy de mesa, de cristal bacará y níquel*, á D. Manuel Fernández y Fernández, Mesón de Paredes, 62, Madrid.

Tercero. *Escribanía de bronce, estilo modernista*, á D. Enrique Enríquez, Regimiento San Fernando, núm. 11, Lugo.

Han entrado en sorteo, además de los dos mencionados, los siguientes: don Luis García, D. Manuel Pedreira, don Mariano Tejero, D. Angel G. Carret, D. Valerio Ormaechea, D. Marciano Román, doña Pilar Gamazo, doña Filomena Martín, doña Carmen Lozano, D. Alfonso Aguirre, D. Pascual Bermúdez de Castro, doña Julia Fíter de la Vega, D. Julio García, doña María Arrieta, D. Antonio Merino, Taberal, Naropey, doña Luisa González, D. Antonio Herrero, D. Alberto Eguía, don J. Cortés y doña Adelita Peyrona.

Los agraciados residentes en Madrid pueden recoger los premios en nuestra Administración, Serrano, 55, y los de provincias se servirán indicarnos en qué forma debemos mandárselos.

5. Título de ópera



4. Curiosidad

ORIENTE 50 K HERMOSO C NOTA MUSICAL C ÷ DP

INDICIO DE ALEGRIA QUE

21 Junio—23 Septiembre 21 Diciembre—21 Marzo

CRÊME POUDRE SAVON SIMON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar. Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 59, faub. St-Martin. PARIS
Evitar falsifications

CHAMPAGNE MONTEBELLO
ES EL PREFERIDO

DENTÍFRICOS
(Elixir, Polvos y Pasta)
DE LOS
BENEDICTINOS
DE
SOULAC
A. Seguin, Burdeos
MIEMBRO del JURADO
FUERA de CONCURSO
Exposición Universal Paris 1900.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA

Casa fundada en 1850

Proveedores de la Real Casa

PIDASE Y EXAMINESE BIEN SU CATALOGO CON PRESUPUESTO DE TROUSSEAUX DE PESETAS 750, 1.500, 2.500, 4.000, 5.000, 10.000, 20.000, 50.000.

N. TEROL, SUC.OR DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

GRAN XEREZ QUINADO

MARCA

RICADOLO

El mejor xerez que se exporta á la República Argentina.

PIDASE EN LOS CAFÉS Y DULCERÍAS DE LUJO

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los

AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

ESTOMAGO Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el **ELIXIR GIOL**, tónico poderoso y reconstituyente. Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y principales. Concesionario para Sud-América, F. Lopez, Cuyo, 902, Buenos Aires.

HARINA LACTEADA

NESTLÉ

para NIÑOS, CONVALECIENTES y ANCIANOS

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA

APLICACIONES PRÁCTICAS



Para desinfectar la piel

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda**, es de un uso indispensable á todas las personas que estén al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Por sus altas cualidades **desinfectantes**, la piel queda perfectamente **inmunizada** de los gérmenes que son causa de graves y temidas dolencias.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los Hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA**, marca **LA GIRALDA**, con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.

MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles. Apartado 2.530, México.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.



EL JUICIO DE PARIS
POR E. ESTEVAN

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 859


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
Tena
AGUA DE AZAHAR
PETALO EXTRA
SEVILLA
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
Tena
AGUA DE AZAHAR
PETALO EXTRA
SEVILLA
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
Tena
AGUA DE AZAHAR
PETALO EXTRA
SEVILLA
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA


AGUA DE AZAHAR
Marca
La Giralda
Sevilla
Marca
La Giralda
Sevilla
Tena
AGUA DE AZAHAR
PETALO EXTRA
SEVILLA
TENA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento
para la curación segura y el alivio inmediato
de todos los padecimientos nerviosos y del corazón
Léase el interesante prospecto que acompaña
á las botellas
PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS
Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTINAS; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

IMPERMEABLES

IMPERMEABLES PARA SEÑORAS. Géneros con cautchú y paños impermeabilizados. Jaime Font, Espoz y Mina, 12.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

POSTALES SEPIA IDEAL, ¿Qué son? La última y más hermosa creación que ha podido hacerse en el mundo postal, debido á la feliz é inagotable iniciativa de la importante casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid. Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

CAMBIO TARJETAS POSTALES vistas. Sello lado vista. Dirección: R. Vollaire, Jalón (Provence), Francia.

PROFESORES

PROFESORA DE FRANCÉS y alemán, con mucha práctica en la enseñanza. Madame Elisa Esser, Colmenares, 12, segundo.

PROFESOR SOLFEO Y piano, muy acreditado. Calle Independencia, 3, segundo.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

Agencia Fúnebre de Manuel L. de las Heras, Claudio Coello, 46. TELÉFONO 2.067



El JABON de AGUA de LUBIN blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS



¡No mas Cabellos blancos!

El AGUA SALLÊS progresiva ó instantánea devuelve al *cabello blanco* y á la *barba* su color primitivo: *rubio, castaño ó negro*, colores tan naturales que es *imposible apercibirse que son teñidos*. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

El Agua Sallês es absolutamente inofensiva y su eficacia pronta y duradera, la han colocado sobre todas las tinturas y nuevas preparaciones.

SALLÊS FILS. Perf^r Químico, 73, rue Turbigo, París.

VÉNDESE EN CASA DE TODOS LOS PRINCIPALES PERFUMISTAS Y PELUQUEROS.

Por mayor, Cebrián y Compañía - Barcelona

ROSA DE ORO

PERFUMERIA. La mejor **Agua de Colonia** concentrada es la preparada por esta casa. *JACOMETREZO, 3 y 5.*

CURACION RADICAL de la DIABETES por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos**, *envia grátis* Noticia é Indicios sobre el Especifico BALDOU.

Représentante exclusive para España:
Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona

No hay tocador elegante

donde no se vea siempre un frasco de **Agua de Colonia** concentrada de la casa **ALVAREZ GOMEZ, PELIGROS, 1 duplicado.**

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

Cura — Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

Eau de Botot Desconfiarse de las imitaciones y de los dentífricos inferiores. EXIGIR LA FIRMA BOTOT. *En Venta en todas Partes*

Polvos dentífricos de Botot A LA QUINA Y CORAL *Exigir la firma* BOTOT. EN VENTA EN TODAS PARTES

EAU de BOTOT Dentífricos Superiores EXIGIR LA FIRMA *M. J. Botot*

COGNAC TERRY

Representante en Madrid:

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66

EMULSION NADAL **Mejor que Scott y Similares: ÚNICA con 80 por 100** aceite bacalao 1.ª Todo asimilable. Aceite solo tolera mal y pierde por vías intestinales. Reconstituyente niños, adultos, viejos: consunción, convalecencia, clorosis, embarazo, lactancia, tos, tisis, escrófulas, raquitismo, anemia.—Certifican eminentes Drs. Colegios Médicos y Farmacéuticos. **Medalla de plata.** Farms. y droguerías.

YO ERA CALVO



CAJA GRÁTIS

Hace algunos años, la calvicie me había dejado completamente desnuda la cúspide del cráneo. Mi padre y mi abuelo fueron también calvos; la cabellera de mi madre era, igualmente, poco abundante. En cuanto á mí, resignado estaba con esta deplorable dolencia, cuando un dia, viajando por Suiza, trabé conocimiento con un sabio anciano que, en el curso de nuestra conversación me preguntó, de pronto, si no me agradaría poseer un **cabello abundoso!** Como era natural, muy interesado, contesté afirmativamente. Me contó entónces que estudiaba la química hacía muchísimos años y que se había ocupado muy particularmente de las enfermedades del cuero capilar.

En apoyo de sus palabras me dió la fórmula de su remedio, recomendándome prepararlo y ensayarlo, lo que no dejé de hacer tan luego llegué á Ginebra y lo seguí usando durante cierto tiempo. Pasadas que fueron tres semanas mi cabello comenzó á renacer, y cosa de **cuarenta dias** después, me cubría toda la cabeza. He favorecido con esta preparación á dos amigos míos, siendo el uno una señora que había perdido casi todo su cabello; **en los dos casos, los resultados fueron extraordinarios.**

Desde entónces he emprendido la explotación de esta preparación, con la previa autorización del sabio que **había descubierto las sorprendentes virtudes** que atesora, y puedo presentar centenares de casos que han tenido efecto real y verdaderamente maravilloso.

El resultado es idéntico en los dos sexos. No se trata aquí de un remedio secreto; no va adornada esta preparación con etiquetas seductoras ni tampoco se expende en las farmacias. Yo soy su único y exclusivo depositario.

A todo lector que me lo pida en tarjeta postal de 10 cent. con su nombre y señas muy claramente escritos, mencionando el título de este diario, tendré sumo gusto en enviarle una muestra de esta preparación con el fin de probar su valor efectivo. Y cuando se note que el cabello comienza á nacer, le venderé al interesado, por precio modesto, la cantidad suficiente para que la cura sea completa. Los pedidos se expedirán franco de porte y de aduana.

JOHN CRAVEN-BURLEIGH, 255, Rue St-Honoré, Paris. 18

Jabón Medicinal DE BREA

Precio: 3 pesetas la caja con tres pastillas.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.

MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles, Apartado 2.530, México.

SANTIAGO DE CUBA: Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra baja, núm. 9.

CREMA DELIA



Última creación de la Société Hygiénique Producto especial para suavizar y hermosear el cutis, comunicándole trasparencia y finura.

ALVAREZ GÓMEZ

Peligros, 1 duplicado

GRAN NOVEDAD

El Concert-Hall, Carmen, 14, ha recibido los primeros discos **Fototipia impresionados con orquesta.** Aparatos de impresionar por sí mismo en cualquier gramófono. Tambores automáticos á discos para niños, de gran atracción. Los nuevos diafragmas **Massini** sin rival, y un gran surtido de máquinas parlantes inglesas, francesas, alemanas y suizas, desde 60 pesetas. **El Concert-Hall** vende los aparatos al contado y á plazos sin aumento de precio.

Colores pálidos Maravillosos resultados con las *GRAJEAS de HIERRO BRISS*

Depósito: **ALFREDO RIERA É HIJOS, Barcelona.**

PATE AGNEL

BELLEZA DE LAS MANOS

Suaviza la piel y le da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. Fortifica las uñas y les da brillo y transparencia

AGNEL, Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

PARADISIA

Parfum Exquis

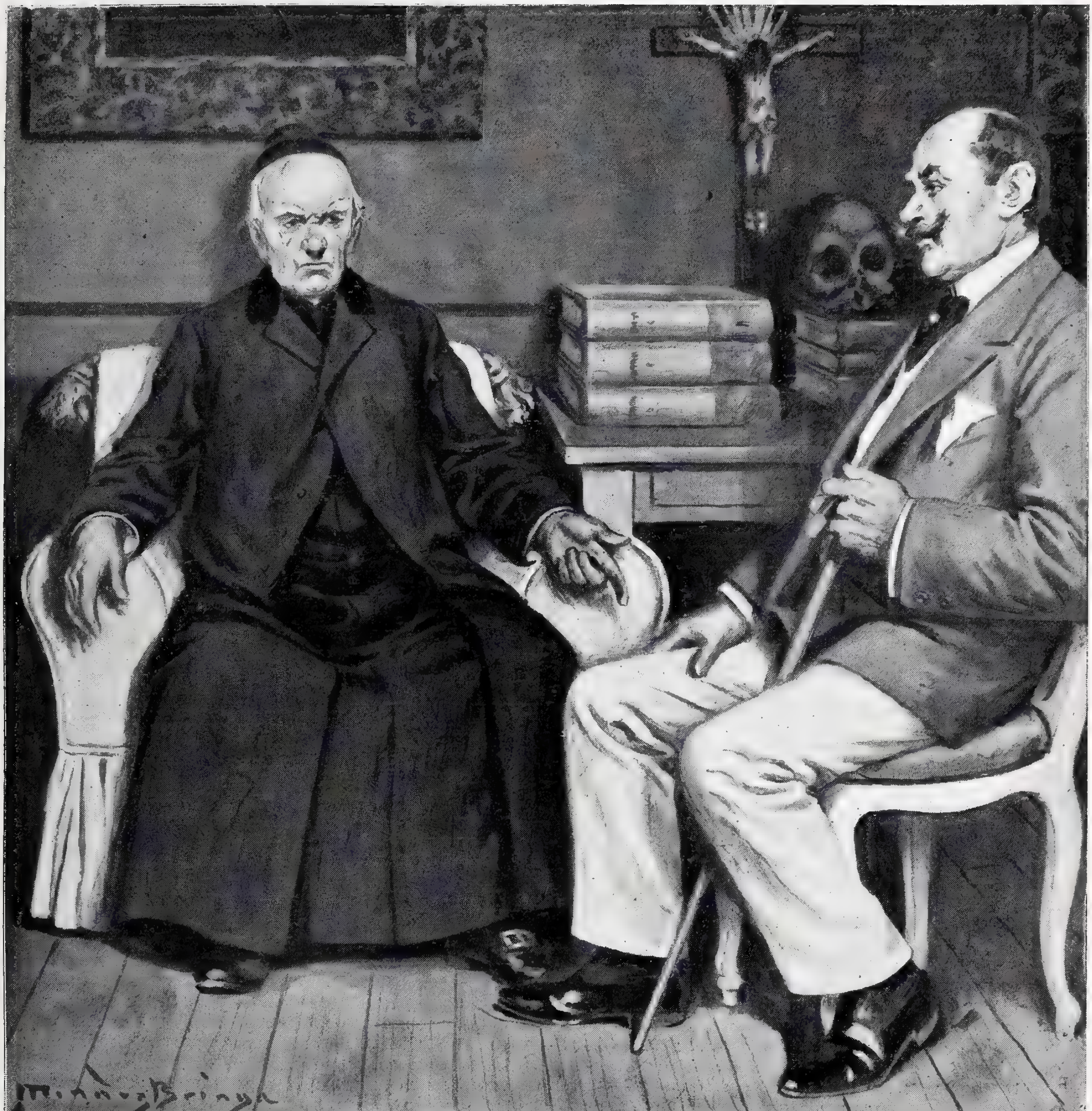
GELLÉ FRÉRES

PARIS



Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 19 DE OCTUBRE DE 1907 | NÚM. 859



CASO

No es secreto de confesión—dijo el P. Morata,—que si lo fuese, callaría, aunque se hayan muerto ya todos los que intervinieron en la doliente historia. La protagonista me pidió consejo y me hizo confidencia, enseñándome la llaga horrible de su corazón... y estos casos pueden referirse; sobre todo, á personas que ni por conjetura han de adivinar nombres.

Llamaré á aquella desventurada Artemisa, por una analogía de situación que acaso no exista sino en mi espíritu... Artemisa, pues, se casó, no muy joven, sino en la edad en que ya el dragón de las pasiones ronda á la mujer. Iba á cumplir los treinta, y era rica, libre y muy inteligente, además de hermosa. Eligió á su gusto, y cuando emprendieron marido y mujer el viaje de novios, se podía afirmar que llevaban consigo todas las probabilidades de ventura que humanamente pueden sumarse.



Regresaron, y yo, que les había dado la bendición nupcial porque el padre de Artemisa se contó entre mis mejores amigos, les visité por cortesía. Me enseñaron la casa, magníficamente alhajada, y el taller del marido, que era artista pintor y á quien nombraré Luis. Me parecieron enamorados y hasta extremosos en las recíprocas finezas, por lo cual—lo declaro paladinamente—temí por su porvenir, pues he notado, y es una de las observaciones que determinaron mi vocación al estado religioso, que donde entra el amor salen por otra puerta la paz y la escasa dicha que nos está permitido disfrutar en este mundo. Como he tenido allá antaño mis aficiones á leer versos, y hasta á componerlos, recuerdo lo que dice un poeta desconocido, Luis de Vivero, del traje que gastan los enamorados:

«Un jubón sin alegría,
un sayo de desear
y una capa de pesar
que me traigo cada día...»

En efecto, me había parecido notar en la cara de Artemisa, á pesar de todas las vehemencias y derretimientos que caracterizaban su estado, cierta ansiedad, cierto falso regocijo nervioso, una inquietud, que no respondían á la idea de un contento sereno y sin nubes. Como pocos días después me invitase Artemisa á tomar, por la tarde, chocolate y un poco de almíbar, y estuviésemos solos, me contó su pena: eran celos, celos sin objeto, porque Luis no hacía nada que á celos diese motivo...

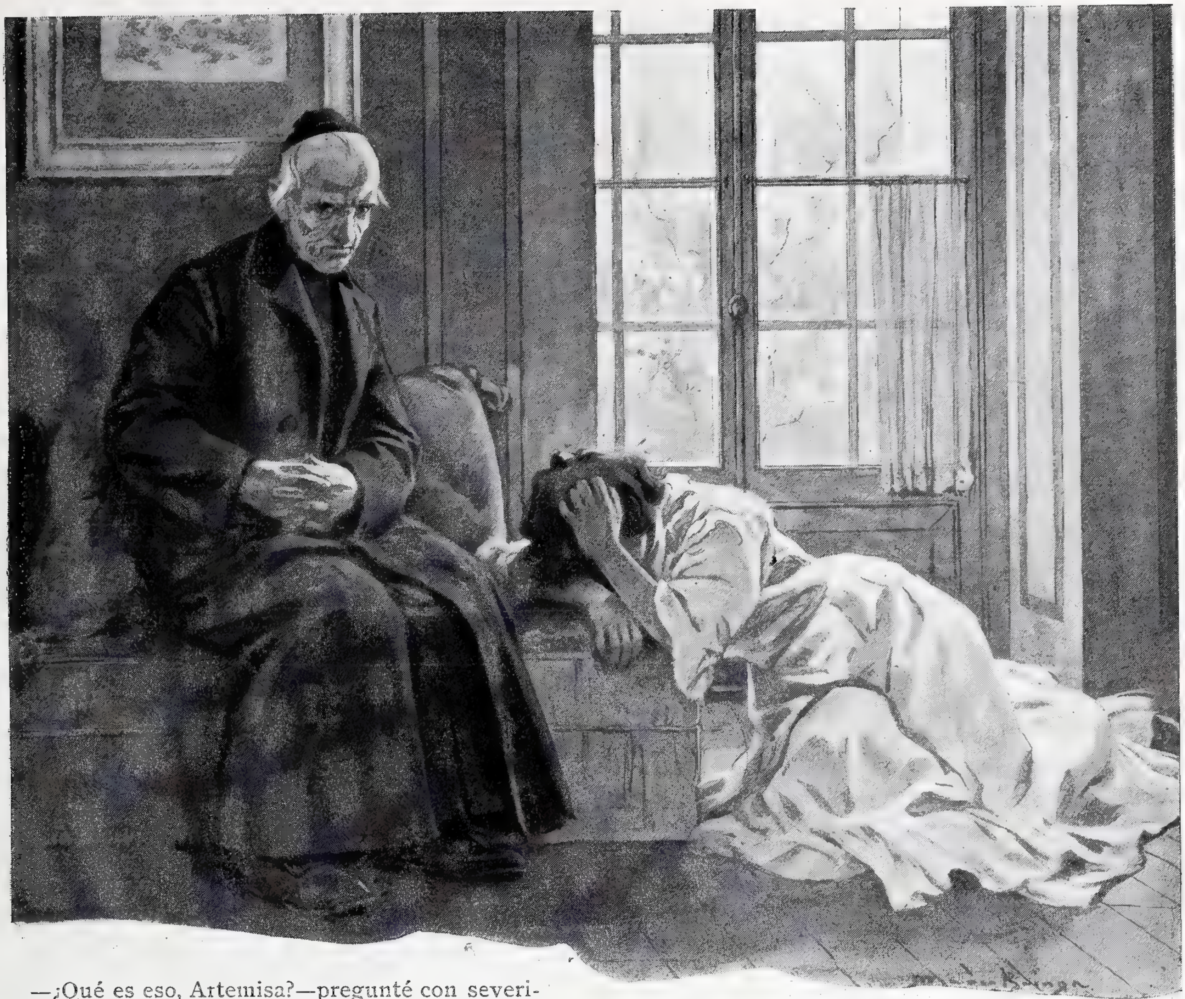
—Creo que por lo mismo sufro más—añadió la esposa.—Si tuviese celos de algo determinado, me curaría ó me moriría ó le mataría á él... Perdone usted, padre, no sé lo que digo... No estoy en el confesonario...

—Allí no te permitiría hablar de ese modo; tendrías que ofrecer enmienda de tales propósitos si eran verdaderos y no una afectación involuntaria de tu espíritu, como sucede á veces—respondí gravemente.

—¡Qué más quisiera yo que arrepentirme de esto!—murmuró Artemisa.—Si es como una maldición, padre. A sospechar que el amor, el más lícito, el más natural, tiene este contrapeso... creo que me hago monja. Lucho y padezco lo que usted no se imagina para vencer la locura y disfrutar el bien de amor sin miedo á que me lo roben, pero no lo consigo. Y por temor á hacerme odiosa, por no parecer ridícula y antipática asegurando así la pérdida que temo, disimulo, me violento, escondo mi alma á Luis... ¿Le parece á usted poca amargura? ¿No poder ser franca, no poder decir la verdad á quien más se quiere? ¡Mi alma está cerrada para su propio dueño! ¡Nuestras almas no se confunden la una con la otra!

—El alma no encuentra nunca su reposo en el amor humano...—respondí á la queja de la desgraciada mujer, cuyo rostro expresaba bien la sinceridad de su desesperada querella.

Pasaron dos años sin que volviese Artemisa á hacerme confidencias, hasta que un día, por un párrafo de periódico, supe que se encontraba «delicado de salud» su esposo Luis. Me di prisa á visitarles. La primera vez sólo hablé con Artemisa breves momentos, lo suficiente para saber que, en efecto, era cosa seria la enfermedad del joven artista. La segunda, el pintor dormía un sueño de modorra, y Artemisa me llevó á una habitación retirada, creo que su propio tocador, y allí, deshecha en lágrimas, retorciéndose las manos, me enteró del caso psicológico... Confieso que al pronto una idea atroz cruzó por mi mente.



—¿Qué es eso, Artemisa?—pregunté con severidad terrible.—¿Has sido capaz de hacer *algo* para que enferme tu marido...?

—No...—murmuró ella.—Nada hice... Pero no se alegre usted, no se alegre... Si es peor lo que pasa...

—¿Peor...? Estás trastornada con el sentimiento, hija mía... ¿Peor que eso...? ¿Es que le cuidas mal, que no te dedicas á asistirle como es tu deber?

—Le cuido noche y día... ¿No ve usted mis ojos, no ve usted mi cara?

En efecto, pude observar que se encontraba demacradísima, con todo el aspecto de una persona que ni descansa ni duerme y que consagra su tiempo á una tarea penosa.

—Entonces, ¿qué te sucede? Vamos á ver si sigue haciendo de las suyas la pícara imaginación.

—¡Ah! No, no es la imaginación... Eso creí yo al principio, y repetía: «Locura, fantasía, no es verdad, yo no siento así...» Un día tras otro no he tenido más remedio que ver claro; ninguna duda puede caberme... Oiga usted bien—añadió temblando.—¡El caso horroroso es que yo... yo deseo la muerte de Luis!

—¡Delirio!

—¡Realidad! La deseo con todas mis fuerzas... con todo mi corazón... á cada momento... Cuando le sirvo las pociones; cuando le enjugo el sudor; cuando le acaricio; cuando le sonrío para decirle que está mejor, que tiene mejor cara... la idea dentro de mí se alza, crece, me domina. Al morir Luis, mueren mis celos, muere mi tortura, se afirma mi seguridad de que no me hará traición... Mío sólo su recuerdo, mías sus cenizas, mío su retrato... Un culto ardiente, pero dulce, tranquilo, á su memoria... La víbora que he llevado enroscada desde los primeros días de nuestro casamiento, cesará de morderme... Y cuando viene el médico del cuerpo, al preguntarle con una ansiedad que él interpreta de otro modo, «¿hay esperanza...?», el torpe no sabe comprender con qué estremecimiento interior de gozo le veo mover la cabeza de un modo fatídico... Aquí está mi alma al desnudo... ¡Tengo horror de mirarla...!

Y Artemisa sollozaba, se arrastraba por el suelo á mis pies...

No sé qué le dije; agoté los consuelos, las reprimendas, toda mi elocuencia de amigo y de sacerdote... Fué inútil, porque ella, ó no podía ó no quería arrepentirse, y si estuviésemos en el tribunal donde la misericordia del cielo baja á la tierra, yo no podría extender los dedos para absolverla con palabras de perdón... Huí de la casa y de la mujer en cuyo espíritu había penetrado Belial, el demonio de la pasión egoísta... Antes de salir la dije:

—Tú no amas á ese hombre, tú no le has amado nunca, tú no sabes lo que es amor.

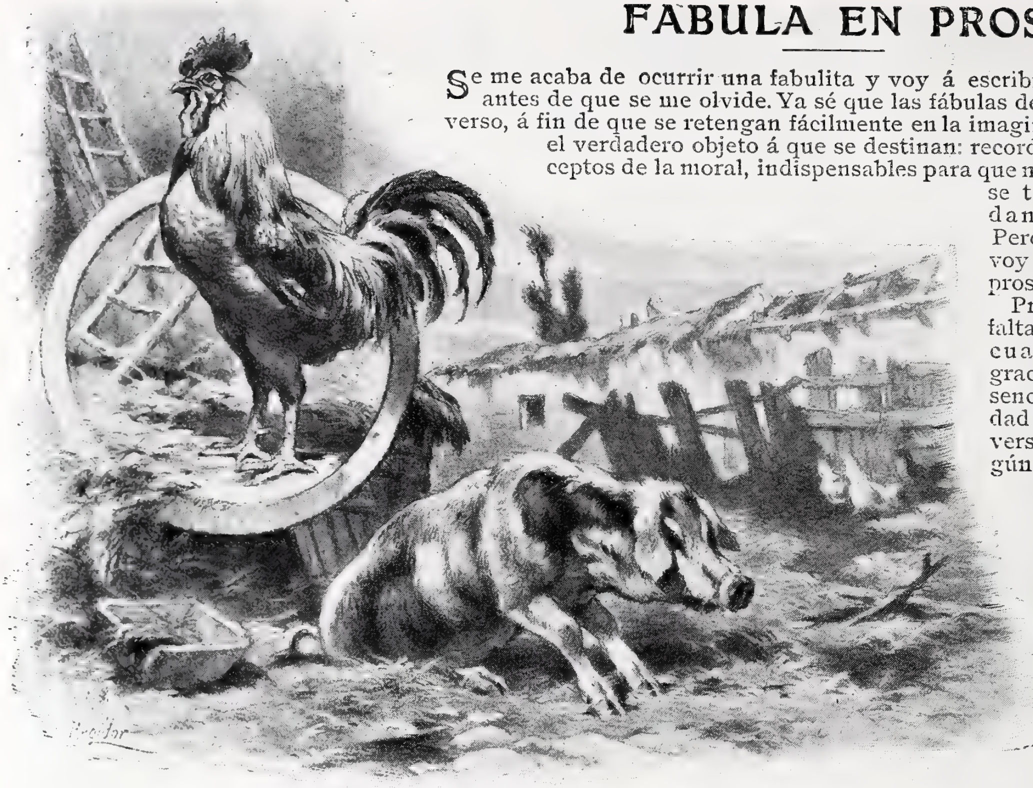
—¡Ojalá...!

La interjección sonó como un gemido del infierno... Poco tardé en saber la muerte de Luis. ¿Qué fué de Artemisa...? No quise verla. Se ausentó de Madrid, se encerró en una finca que poseía allá en tierras de Levante, y dicen que llevó vida ejemplar, retirada y caritativa. Hizo trasladar allí los restos de su marido... ¡Dios haya perdonado á la infeliz.

Emilia PARDO BAZAN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

FABULA EN PROSA



Se me acaba de ocurrir una fabulita y voy á escribirla ahora mismo, antes de que se me olvide. Ya sé que las fábulas deben escribirse en verso, á fin de que se retengan fácilmente en la imaginación y cumplan el verdadero objeto á que se destinan: recordar los sabios preceptos de la moral, indispensables para que nuestro espíritu no se tuerza en las andanzas del mundo... Pero yo, sin embargo, voy á escribirla en prosa por tres razones.

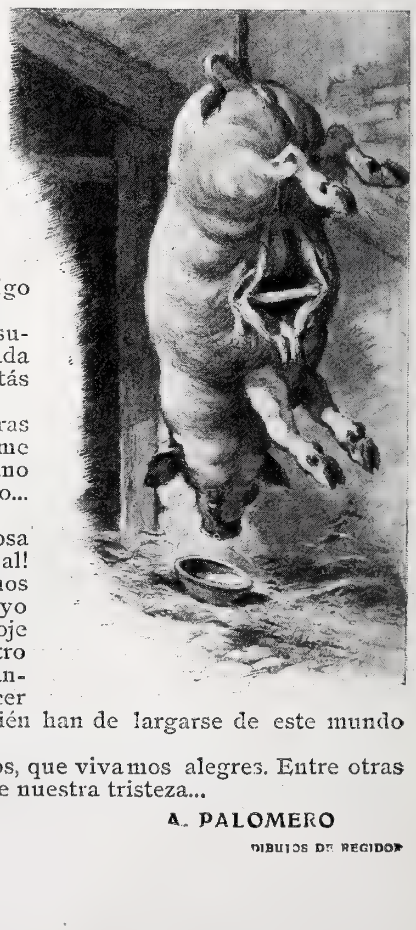
Primera: porque me falta—en este instante, cuando menos—esa gracia especial, esa sencillez, esa ingenuidad que necesita el verso del fabulista, según se observa en todos ellos. Virtudes de cuya falta me lamento, y que son más difíciles de poseer de lo que se imaginan algunos infelices desconocedores del género.

Segunda razón: yo no trato de recordar aquí ninguno de los sabios preceptos de la moral, sino de lanzar á la publicidad una sencilla bagatela.

Y tercera: las fábulas están en verso porque se dedican á la infancia, y la mía va más bien dedicada á la pubertad... Por desgracia, no puedo imitar á los fabulistas, los cuales, á su vez, imitan al Divino Maestro, diciendo: «¡Dejad que los niños se acerquen á mí!»

Bueno; pues allá va la fabulita.

El gallo de cierto corral, rey y señor de toda aquella población gallinácea, estaba verdaderamente indignado con el cerdo que vivía en la pocilga próxima, y á quien algunas veces dejaba el amo salir á revolcarse en el estercolero.



Era el gallo tan alegre como todos los de su especie, y así se pasaba la vida cantando desde que el lucero de la mañana vislumbrábase en el firmamento hasta que caían sobre el corral las primeras sombras de la noche. Y le molestaba oir los constantes gruñidos del cerdo.

¡Siempre se estaba quejando el muy marrano...! Cuando salía para marchar al campo con la piara; cuando volvía á recogerse; cuando estaba en su pocilga; cuando le entraban la abundantísima comida; cuando á su placer revolcábase en el estiércol... ¡Siempre estaba gruñendo!

—Pero hombre—le dijo por fin el gallo, perdida la paciencia.—¿Nunca acabarás de quejarte...? ¿No comprendes que á todos nos molestas?

—También tú me molestas con tu impertinente quiquiriquí, y no te digo nada—contestó el cerdo entre los naturales gruñidos.

—¡Demasiado me dices, pues también refunfuñas al oirme...! Por supuesto, que no haces más que seguir tu maldita costumbre... Porque nada te parece bien, á todo tienes que gruñir... ¡Eres un cerdo...! ¿Es que no estás contento?

—¡Y cómo he de estarlo! ¿Crees que no conozco mi suerte? ¿Te figuras que ignoro el fin que me espera? Ya sé que todos los cuidados que se me prodigan, que el regalo con que se me trata y las atenciones que del amo recibo, no tienen más objeto que hacerme engordar para matarme luego... ¿Y quieres que esté contento?

—Bien veo—repuso el gallo, después de lanzar al viento su armoniosa voz,—bien veo que te mereces el nombre que llevas... ¡Eres un animal! Mejor dicho, ¡eres un cochino...! ¿Pero no sabes que á todos nosotros nos ha de pasar lo mismo que á ti? ¿Es que mis compañeros, mis amigos y yo mismo, no estamos aquí esperando el momento en que al amo se le antoje cortarnos el pescuezo para regalarse con nuestro cuerpo...? Ese es nuestro destino, y por eso no nos entristece. Y mientras llega la hora, justo es cantar, cantar siempre; no sólo para vivir con alegría, sino para no entristecer á los demás, que no tienen la culpa de lo que nos pasa, y que también han de largarse de este mundo cuando menos lo piensen... ¡Quiquiriquí...!

Moraleja: puesto que todos hemos de morir, bueno será, amigos míos, que vivamos alegres. Entre otras razones, para no molestar al prójimo con el desagradable espectáculo de nuestra tristeza...

A. PALOMERO

DIBUJOS DE REGIDOR

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS

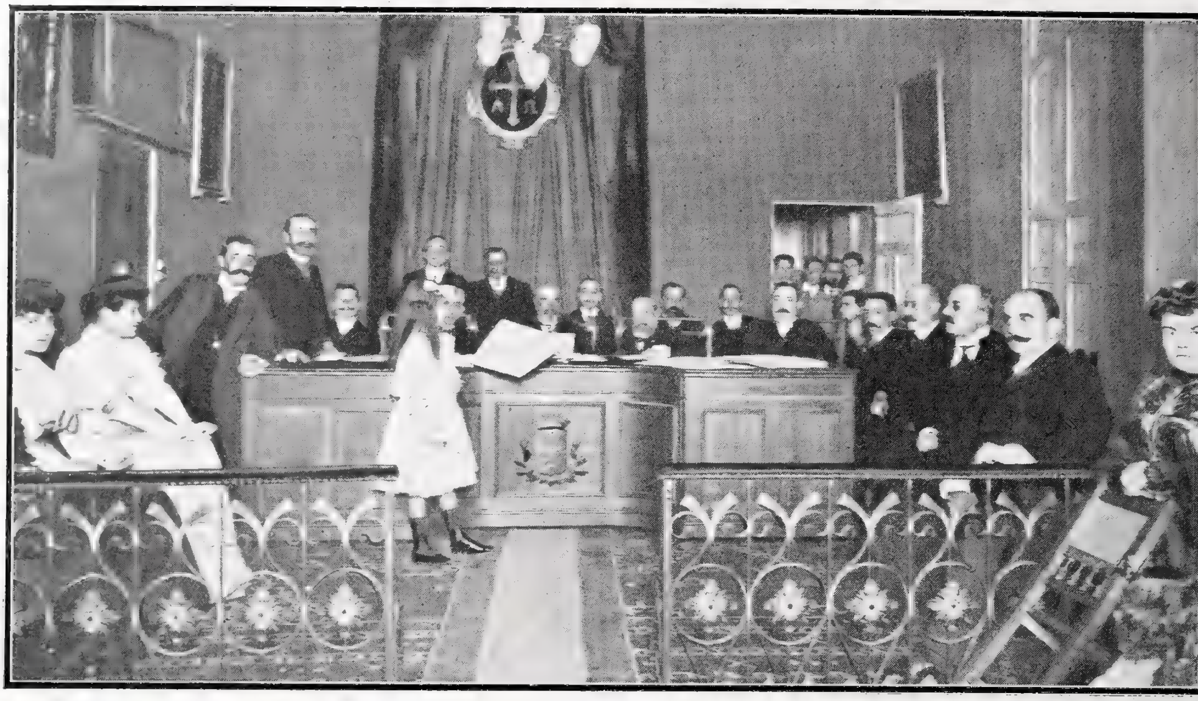


ALBA DE TORMES. SS. AA. LOS INFANTES DON FERNANDO Y DOÑA MARÍA TERESA A SU SALIDA DE LA BASÍLICA DE SANTA TERESA DE JESÚS

Fot. Goñi

A la inauguración de la primera capilla terminada en la Basílica que se construye en l'Alba de Tormes en honor de la gran santa española Teresa de Jesús, asistieron el martes último los infantes D. Fernando y doña María Teresa. Nuestra fotografía los representa á su salida del templo, acompañados del alcalde.

DOS APERTURAS DE CURSO



APERTURA DEL CURSO Y REPARTO DE PREMIOS EN EL CENTRO ASTURIANO EL 12 DEL CORRIENTE

En la noche del sábado 12 se efectuó el reparto de premios y la apertura del curso del Centro Asturiano. El acto se celebró en el nuevo local en que se han instalado las cátedras, y fué presidido por el general Sr. Suárez Inclán, á cuya derecha estaba el Sr. Conde y Luque, rector de la Universidad Central, y á su izquierda el Sr. Balbín de Unquera. El secretario general del Centro, Sr. Celada y Quintana, leyó la Memoria reglamentaria, y el profesor Sr. Acero dió también lectura á un interesante discurso. Después hablaron muy elocuentemente el presidente Sr. Suárez Inclán y el Sr. Conde y Luque, que fueron muy aplaudidos.

También el Centro de Instrucción Comercial celebró el domingo último la solemne sesión de apertura del curso y el reparto de premios á los alumnos distinguidos del anterior.

Al acto asistió el señor ministro de Instrucción pública.



SESIÓN DE APERTURA DEL CURSO EN EL CENTRO DE INSTRUCCIÓN COMERCIAL, PRESIDIDA POR EL SEÑOR MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, EL 13 DEL ACTUAL

Fots. B. y N.

RECEPCION ACADEMICA. UN BANQUETE



RECEPCIÓN DEL NUEVO ACADÉMICO D. NARCISO SENTENACH EN LA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se celebró el domingo último la solemne recepción de D. Narciso Sentenach. El nuevo académico, consagrado desde hace mucho tiempo á los estudios de la historia y crítica del arte, lució sus sólidos conocimientos tratando con excelente juicio y copiosa erudición la evolución de la escultura en España, y fué muy aplaudido. D. José Ramón Mélida fué el encargado de contestar al referido discurso, y después de encomiar los méritos del Sr. Sentenach, dedicó atinadas observaciones á su trabajo, y obtuvo igualmente los plácemes de la concurrencia.

Con motivo de la Asamblea de la Prensa médica y en obsequio de los periodistas profesionales que han venido de provincias, se celebró el domingo último en el café Inglés un banquete, presidido por el Sr. Larra y Cerezo con los Sres. Pulido y Barberá. En la hora de los brindis hablaron elocuentemente los Sres. Larra, Barberá, Maraver y el redactor de *El Liberal* Sr. Zozaya.



BANQUETE EN HONOR DE LOS PERIODISTAS PROFESIONALES DE PROVINCIAS QUE HAN ASISTIDO A LA ASAMBLEA DE LA PRENSA MÉDICA

Fots. B. y N.

INAUGURACION POR SS. MM. DE LAS EXPO



A las tres de la tarde del domingo último se efectuó en el Palacio de Bellas Artes la inauguración de la Exposición internacional de Higiene, Artes, Oficios y Manufacturas. A este solemne acto concurrieron los Reyes, los infantes doña María Teresa y D. Fernando y la princesa de Coburgo, á quienes acompañaban la duquesa de San Carlos, el conde del Serrallo, los duques de Sotomayor y Santo Mauro, el marqués de Viana, el conde del Grove y general Del Río. Recibiéronlos el ministro de Fomento y el Gobernador civil.

SICIONES DE HIGIENE Y DE BELLAS ARTES



En la tarde del miércoles se celebró la inauguración oficial de la Exposición, en el palacio recientemente construído por el Círculo de Bellas Artes en el parque de Madrid, con asistencia de los Reyes y de los Infantes. Las Reales personas, después del acto oficial de apertura, recorrieron las salas, examinando las obras de arte allí instaladas con gran interés, celebrando muchas de ellas y felicitando al presidente, D. Alberto Aguilera, por la gallarda muestra de su entusiasmo por el arte que ha dado el Círculo. Fots. Goñi

LA EXPOSICION DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES



LA MESA PRESIDENCIAL DEL BANQUETE DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES A LOS SRES. CASTELLANOS Y MAGDALENA

En el nuevo palacio del Parque de Madrid, en que se halla instalada la Exposición del Círculo de Bellas Artes próxima á inaugurarse, se celebró el lunes pasado un almuerzo en honor de los Sres. Castellanos y Magdalena, encargados del proyecto y dirección de la obra. Presidió el acto D. Alberto Aguilera, que al



UNA DE LAS SALAS, EN CUYO FRENTE FIGURAN OBRAS DE DOMINGO, VILLEGAS Y OTROS ILUSTRES ARTISTAS

final del banquete ensalzó con sentida y calurosa frase á los autores del precioso Palacio de Exposiciones, enalteciendo también la eficacísima cooperación de la Junta directiva y la unión de los artistas. Después el Sr. Magdalena dió las gracias á sus compañeros, y el señor Castellanos leyó unos fáciles é ingeniosos versos alusivos al acto.

En todos los comensales notábase la satisfacción más sincera por la construcción del local artístico y elegante en que han de celebrarse las Exposiciones bienales del Círculo.

Galantemente invitados á tan simpática fiesta pudimos recorrer las salas de la Exposición, en las que se hallan ya, muy acertadamente instaladas, obras muy estimables de casi todos los artistas españoles de nuestros días.

No cabe en los reducidos límites de estas notas enumerar las firmas que en la Exposición del Círculo figuran. Domingo Marqués, Emilio Sala, José Villegas, Benlliure, Muñoz Degraín, Alejandro Ferrant, Benedito, Alvarez Sotomayor, Gonzalo Bilbao, Viniegra, Blay y otros ilustres artistas que gozan de justa fama en el difícil arte.



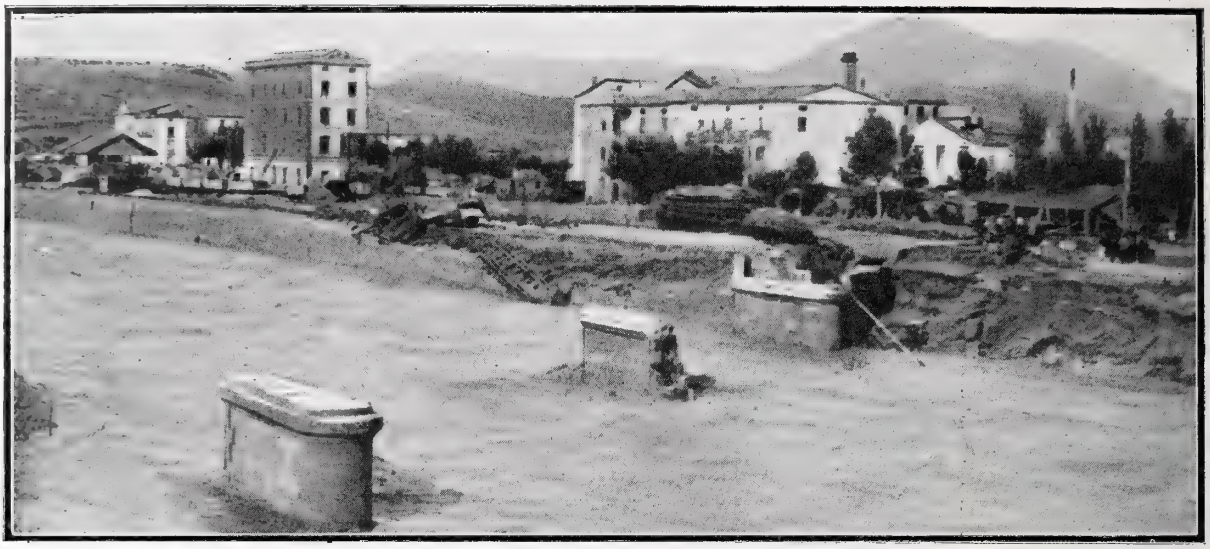
ENTRADA AL SALÓN DONDE SE HALLA COLOCADA LA INSTALACIÓN DE «BLANCO Y NEGRO»



UNA SALA DE PINTURA DE LA EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Fots. B. y N.

INUNDACIONES DE CATALUÑA. UNA BODA



PUENTE Y ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE MANRESA Á BERGA, DESTRUÍDOS POR LA INUNDACIÓN

Fot. Amat.

El temporal de lluvias que comenzó con las desgracias de Málaga, ha producido nuevas inundaciones en Cataluña. De los destrozos causados por el desbordamiento del Llobregat, da triste idea la fotografía que publicamos de la estación y del puente del ferrocarril, destruídos por las aguas.



LOS RECIEN CASADOS D. FRANCISCO OZCOZ MORALES Y DOÑA MARÍA LUISA DÍAZ ALVAREZ EN LA CAPILLA DONDE SE CELEBRÓ SU ENLACE

Fot. B. y N.

El miércoles se celebró en la capilla de la casa de los Sres. de Díaz Alvarez el enlace de su bellísima hija María Luisa con D. Francisco Ozcoz y Morales. Bendijo la unión el obispo de Madrid-Alcalá, y fueron padrinos el padre de la novia y la madre del novio. Después de la ceremonia se sirvió á los invitados una espléndida cena.



PUEBLO NIÑO

Pasa la turba llena de brío;
pasa rugiendo como un león;
voz estentórea puebla el vacío;
pasa... y su paso promueve un frío
que es como aliento del aquilón.

Pasa la turba cual nuevo Atila
salvando escollos con rapidez.
Pasa... y al paso todo vacila.
Pasa... y se lleva cerrando fila,
luchas y duelos, hambre y viudez.

Pasa la turba desenfrenada
lanzando fiera ronco rugir;
pasa con odios en la mirada
y zumba el eco de su algarada
como caldera que arranca á hervir.

¿Qué es lo que busca? Busca el derecho.
¿Qué es lo que pide? Justicia y pan.
¿Qué se le ha dicho? ¿Qué se le ha hecho?
Negra venganza creció en su pecho
y odio profundo colmó su afán.

Y corre y corre con ansia loca
rugiendo siempre como un león;
y duelo y muerte su grito evoca,
lanzando espuma su horrible boca
que ostenta triste desilusión.



Va con el gesto del humillado
que entero guarda su ardor viril;
lleva el cabello despeluznado
y amenazante su brazo airado
que se retuerce como un reptil.

Llega á un castillo resplandeciente
y pan suplica y amor también;
y el castellano manda á su gente
que el pan le arroje rastreramente,
con amenazas y con desdén.

Ruge la furia con odio insano;
más que alimento busca el amor,
y al ver que siempre demanda en vano,
con la cabeza del castellano
hace trofeo de su furor.

Pisa la entrada de otro castillo,
y el dueño, humilde, la llama á sí:
le ve y admira su regio brillo,
queda callada, baja el cuchillo
¡y hasta lo aclama con frenesí!

Vase la turba de gozo llena;
sus ojos fieros llorando van...
Y el noble ríe desde una almena,
viendo que á un pueblo se le encadena
con sólo afectos... ¡sin darle pan...!

PEPITA VIDAL

DIBUJO DE J. FRANCÉS

Una feria en Andalucia

Muchas de las ferias que en España se celebran en determinadas épocas del año, son en realidad fiestas de mayor ó menor importancia, en cuyo programa figuran las corridas de toros, las veladas, conciertos y bailes, sin que la feria sea más que un pretexto, pues apenas existe mercado alguno fuera de los puestos propios de una romería.



EN EL ABREVADERO

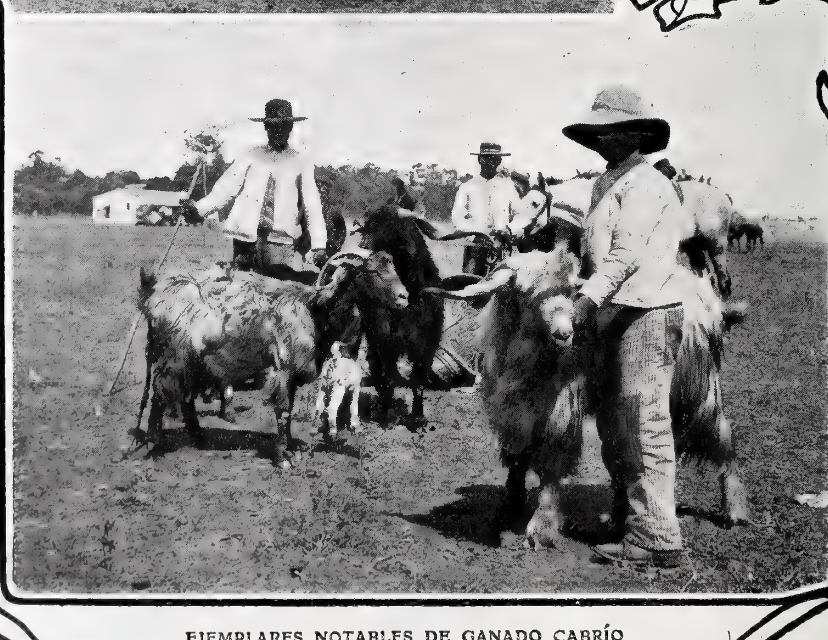


EN EL REAL DE LA FERIA

No sucede lo mismo en la región andaluza, y sus ferias no son solo famosas por la parte que á los festejos se refiere, su verdadera importancia está en el mercado.

En el real de la feria se instalan numerosos y muy lucidos ejemplares de ganado, y allí reina la mayor animación en los tratos.

* * *



EJEMPLARES NOTABLES DE GANADO CABRÍO

FOTS. J. CASTROVERDE



UN CASO DE CONCIENCIA

Escribo estas líneas en el país de Francia; la casa en que vivo da sobre una carretera que va desde San Sebastián á Biarritz. Es estío y por la dicha vía no cesan á toda hora de pasar automóviles. Yo bajo los árboles leo un libro de especulaciones filosóficas; de cuando en cuando dejo el libro sobre un velador y me pongo á meditar en un hecho extraño, curiosísimo, que hace días me preocupa. Se trata de un grave problema; los dos términos de este problema son los automóviles y los perros. Y para que el lector no esté más en cuidado, procederé á explicarme inmediatamente. Los perros son de todos nuestros compañeros de creación los que están más cerca de nosotros; sin nosotros los perros casi no podrían vivir; ellos nos estiman, nos quieren; ellos creen tal vez que nosotros hemos sido hechos para ellos; están ellos á nuestro lado desde hace mucho tiempo. Ahora bien; los perros tienen experiencia de nuestras cosas; pero de tarde en tarde surge algo en la civilización humana que los desconcierta; todas sus ideas filosóficas, éticas y aun estéticas se vienen abajo por este hecho; ellos se encuentran desorientados. Y entonces ladran, es decir, protestan y nos reconvienen por nuestra conducta absurda. Esto es lo que ha sucedido recientemente con los automóviles; los perros tienen experiencia de la velocidad de un carro, de un coche, y aun de un tren. Pero el automóvil, este artefacto vertiginoso, incongruente, ¿no era para ellos una cosa desconcertadora? Lo era; de aquí los aplastamientos, muertes y fieros males que los perros sufrieron al principio de la implantación de este invento. Pronto, sin embargo, nuestros amigos se pusieron á la altura de las circunstancias; las roncas y sonoras bocinas eran ya conocidas de ellos; su son les indicaba la llegada de un automóvil; era una señal infalible y ellos para en adelante sabían á qué atenerse. Sin embargo, un día aparecieron otros automóviles que no llevaban bocina ronca; llevaban una especie de pequeño órgano que iba sonando á manera de agudas cornetas. Esto ha sido estos días. Los perros otra vez desconcertados han comenzado á ladrar desaforadamente. Toda la experiencia adquirida á tanta costa ha desaparecido; de nuevo han de observar, estudiar la realidad para precaverse del peligro. Yo desde mi casa apacible del país de Francia oigo los agudos é irónicos clarines de los automóviles y oigo también el ladrido furioso de los perros. Y yo pregunto: ¿tenemos derecho á jugar con la buena fe de nuestros amigos? ¿Podemos destruir con nuestros caprichos sus tradiciones, su experiencia, su sistema del mundo y de la vida? Yo creo que no; que ponga cada cual la mano sobre su corazón y que conteste.

AZORIN

DIBUJO DE ESPÍ

PAGINAS FEMENINAS

ABRIGO PARA TEATRO

Las elegantes parisienses, de vuelta de sus excursiones veraniegas, comienzan á substituir los vaporosos trajes que han lucido en playas y balnearios y á preocuparse de los abrigos, imprescindibles ya para la salida de los teatros.

Un recientísimo modelo de esta clase de abrigos presentamos á nuestras lectoras. Es de raso, muy adornado con incrustaciones de bordado. El gran cuello desciende por delante y va adornado con franjas.

Fot. Félix, comunicada por Ch. Trampus.





ESCOGIENDO PARA LA LIDIA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE M. OSUNA

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE OCTUBRE

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, ELEGANTE APARATO DE COBRE, PARA HUEVOS PASADOS POR AGUA; 2.°, SERVICIO DE FUMAR, DEL MISMO METAL, DE ESTILO MODERNO, *y* 3.°, MACETERO LUJOSO, DE COBRE, PARA SALA.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 6 de Noviembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Octubre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 16 de Noviembre.*

6. Anagrama silábico

POR NOVBJARQUE

ELOISA	DIOS DOMÉSTICO

Con las sílabas de los dos precedentes significados, combinadas, formar una palabra.

7. Frase hecha



8. AXIOMA



9. Acertijo

Sep iembre—Oc ubre

Afirmación (impreso invertido)

10. Sustracción de sílabas

Recién.
Hospedería.
Operación de arboricultura.
Río de Italia que nace en el monte Viso.

Sustrayendo una sílaba del significado precedente, se forma el inmediato.

11. Charada

—¿Qué le ha pasado á tu hermano, *primera-segunda-tercera-cuarta?*

—Como ya sabes que es *cuarta-segunda-cuarta* se ve obligado á retirarse á su casa tarde, y anoche fué atracado por dos rateros, logrando darles *segunda cuarta*, y no habiendo sufrido más percance que una pequeña herida en el *cuarta-primera*.—A. H.

12. Charada

—¿Has visto á *cuarta-tercera-cuarta* sobre aquella *cuarta-primera?*

—Sí; está *tercera primera-segunda.*

—Qué gracia; vaya un *todo* que ha elegido.—A. R.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

CRÊME SIMON
POUDRE
SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 59, faub. St-Martin. PARIS
Evitar falsificationes





LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA
ES
LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos

El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer

La Flor de Oro es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

La Flor de Oro Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

La Flor de Oro Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación.

La Flor de Oro Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

La Flor de Oro es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

La Flor de Oro conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones.

La Flor de Oro Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La Flor de Oro La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

La Flor de Oro Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caida del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

La Flor de Oro Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

La Flor de Oro Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada puede rizarse el cabello y no despide mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia, con solo una aplicación cada ocho días, y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor: Sres. Martín y Durán y señores Pérez, Martín, Velasco y Comp.ª, de Madrid, y Vicente Ferrer y Comp.ª y Uriach y Comp.ª



BELLEZA IDEAL
Píldoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ,** farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **París.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas 7 50. Depósito en **Madrid:** Farmacia Gayoso. Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

PIANOS CHASSAIGNE • FRÈRES •
PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*

PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO
FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA

65 AÑOS DE ÉXITO

FUERA de CONCURSO PARIS 1900
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904
Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)
CALMA la SED, SANEA el AGUA
Contra el VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION
COLERINA
AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito
PRESERVATIVO contra las EPIDÉMIAS
Pedir el **RICQLÈS**
De venta en las PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.
WHISKY CHERRY BRANDY, etc.
Depósito de la SODA WATER de Bilbao y GINGER ALE
LIQVOR GRAND MARNIER
CHAMPAGNE
PIPER-HEIDSIECK
REIMS
CRUZ, 12, MADRID. — 42, Teléfono 42

EL FONOLA-PIANO

Ultima creación de 1907. Aparatos para tocar el piano, desde 1.000 pesetas. Pianos eléctricos del último modelo. Rollos artísticos, impresionados por los más célebres pianistas. **CASA MONTANO, Fábrica de pianos, armoniums.**
CALLE DE SAN BERNARDINO, 3, MADRID



MME. BUTTERFLAY
POR PEDRO SÁENZ

BLANCO Y NEGRO

30 CÉNTIMOS 30

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 860

5 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLÍTICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIFICADOS en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

CALEFACCION

ESTUFAS ELÉCTRICAS. Carlos Knappe, Clavel, 2. Cilíndricas: niqueladas y en negro. Planas: con reflector cobre y lámparas al interior. Forma chimenea: lujosas, en madera labrada y en cobre.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTINAS; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL, francés, inglés. Rosarios, estampas. *Carretas, 31, librería.*

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

POSTALES SEPIA IDEAL, ¿Qué son? La última y más hermosa creación que ha podido hacerse en el mundo postal, debido á la feliz é inagotable iniciativa de la importante casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid. Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES. LA ESPLÉNDIDA colección de artistas y cupletistas españolas que siempre tiene esta casa, ha sido grandemente aumentada con un gran número de ellas, adquiridas de la celebrada revista «El Arte del Teatro». En todas las demás clases siempre tenemos las de mejor gusto. José Campos, 35, Silva, 35, Madrid.

20 SERIES NUEVAS DE tarjetas postales de irreprochable gusto, presenta en el mes de Noviembre esta *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

PROFESORES

PROFESORA DE FRANCÉS y alemán, con mucha práctica en la enseñanza. Madame Elisa Esser, Colmenares, 12, segundo.

PROFESOR SOLFEO Y piano, muy acreditado. Calle Independencia, 3, segundo.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

◆ FARMACIA Tarifa Militar **San Bernardo, 57. Teléfono 140. Madrid.** Servicio permanente, y á provincias por correo. ◆

DIGESTION de la LECHE

en todas las edades de la vida

Niños — Enfermos — Viejos

LAB - LACTO - FERMENT

del Dr MIALHE

PROFESOR A LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS

Farmacias y Droguerias: *Alera, 166, Napoles, Barcelona.*

No hay tocador elegante

donde no se vea siempre un frasco de Agua de Colonia concentrada de la casa ALVAREZ GOMEZ, PELIGROS, 1 duplicado.



ROSA DE ORO

Perfumería y Peluquería. Ultimas novedades en postizos y peinecillos. **Bisoñé Ramos.** Jacometrezo, 3 y 5

C. OLIMPIA

10, RUE GAILLON

EN PARIS



Careta de Goma, recomando para blanquear y purificar la tez *FRANCOS* **10**

Ruedecilla *pneumatica,* para hacer el masaje del rostro si mismo. **6**

Rectificador de la Narice para modificar la forma, reduciéndola á las dimensiones de una bonita pequena nariz griega **15**

Globos Ventosas, *cautchuc,* para desarrollar el pecho; científico proceder infalible inofensivo, rapido resultado, la pareja.... **20**

Tirillas *maravillosas* para hacer desaparecer las arrugas durante la noche, despues la piel es lisa como un carillo de nino. Cajas á **4, 10 y 20**

Envío de los productos, franco de porte, todos países contra billete de banco, cheque (ó sellos correo españoles mediante 20c par franco por cambio).

Señoras, pedid el Catálogo completo, franco.

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

INIMITABLE

AGUA DE AZAHAR

MARCA «LA GIRALDA»

De venta en las principales farmacias perfumerías y droguerías de toda España.

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27, «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.

MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles, Apartado 2.530, México.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

¿DE DONDE PROCEDE ESE MARAVILLOSO PODER CURATIVO?

El mundo está asombrado ante las sorprendentes curaciones llevadas á cabo por el profesor Mann

CURA ENFERMEDADES LLAMADAS INCURABLES

Médicos, sacerdotes, personas de todas profesiones declaran cómo él ha curado ciegos, cojos, paralíticos y muchas otras personas que estaban al mismo borde del sepulcro.

CONSULTAS Y CONSEJOS GRATIS PARA LOS ENFERMOS

El PROFESOR MANN ofrece consultas y consejos absolutamente gratis á todos aquéllos, padeciendo de cualquier enfermedad



G. A. MANN D. M.

cuyo atestado ha echado una luz tan viva sobre la Radiopatía

Hombres, mujeres, doctores, maestros y sacerdotes de todas partes del país están asombrados ante las maravillosas curaciones llevadas á cabo por el profesor Mann, descubridor de la Radiopatía.

El no emplea drogas en sus curaciones, ni cura por medio de Ciencia Cristiana, ni Osteopatía, ni Hipnotismo, ni Cura Divina, sino por una sutil fuerza física natural, en combinación con ciertos remedios magnetovitales que contienen los verdaderos elementos de vida y salud.

En una reciente conversación se le pidió al profesor Mann que invitara á todos aquellos que sufrieran de alguna enfermedad á que le escribiesen ó visitasen para que él los curara,

«Algunas personas han declarado—dijo el profesor Mann—que los poderes que poseo son sobrenaturales; me llaman el Curador Divino, el Hombre de los Poderes Misteriosos. Eso no es así: yo curo porque conozco y entiendo la Naturaleza, porque empleo las sutiles fuerzas de ella para restablecer el sistema y restaurar la salud.

»Pero al mismo tiempo, yo creo que el sabio Creador no me hubiera dado la oportunidad de hacer los descubrimientos que he hecho, ó la habilidad para desarrollarlos, si no hubiera intentado que yo debería usarlos en bien de la humanidad. Por consiguiente, yo siento que es mi deber el dar á todos aquellos que sufren los beneficios de la ciencia que practico.

»Deseo decir á todos aquellos que sufren que pueden escribirme confidencialmente, y que absolutamente gratis diagnosticaré sus respectivos casos y les explicaré cómo por medio de un sencillo tratamiento en el hogar, el cual garantizo, pueden ser radicalmente curados.

»No me importan cuán graves ó serios parezcan sus casos: lo que deseo es que me escriban, para de ese modo hacerles un bien.»

Tan grande ha sido el asombro causado en el mundo médico por las maravillosas curaciones llevadas á efecto por el profesor Mann, que varios doctores fueron nombrados para investigarlas. Entre estos doctores se encuentran los doctores Herrer y Dorán, ambos famosos médicos y cirujanos. Después de una penosa investigación, estos doctores quedaron tan asombrados ante la gran influencia y grandiosos poderes del profesor Mann y la maravillosa eficacia de Radiopatía, que voluntariamente rompieron toda clase de compromisos y abandonaron los métodos de tratamiento que hasta entonces habían usado, para dedicarse exclusivamente á asistir al profesor Mann en su grandiosa y noble labor en bien de la humanidad.

Con el descubrimiento del tratamiento radiopático del profesor Mann, eminentes médicos están de acuerdo en que por fin el tratamiento y cura de las enfermedades ha quedado reducido á una ciencia exacta.

Más de 10 000 personas de ambos sexos han sido curadas durante los meses pasados por medio de la Rádiopatía, el maravilloso descubrimiento del profesor Mann.

Algunos estaban ciegos, otros sordos y algunos paralíticos que apenas podían moverse; ¡tan grande era su desgracia! Había quienes padecían de mal de Baight, enfermedad del corazón, tuberculosis pulmonar, y muchos que habían sido declarados incurables. Otros padecían de los riñones, dispepsia, debilidad nerviosa, insomnio, neuralgia, constipado, reumatismo, y algunas otras por el estilo. Algunos eran propensos á la embriaguez, morfinomanía y otros malos vicios.

No hace mucho tiempo que Juan Adams, residente en Blakesbury, quien había estado cojo por más de veinte años, fué sanado por el profesor Mann sin operación de ninguna clase. Como por la misma época la ciudad de Rochester se levantaba asombrada ante la curación de uno de sus ciudadanos más antiguos, Mr. P. Wright, quien por espacio de muchos años había estado parcialmente ciego. El señor J. E. Knegf, residente en Millesburg, quien durante algunos años había estado sufriendo de una catarata en el ojo izquierdo, fué curado rápidamente por el profesor Mann sin ninguna clase de operación. De Longsport viene la noticia del restablecimiento de la Sra. María Ercher, quien por espacio de un año había estado completamente sorda.

De la Sra. E. Abdie, de Omaha, Neb., vienen estas agradables impresiones: «Había estado sufriendo por espacio de catorce años, sin que ninguno de los siete doctores que durante mi enfermedad consulté pudiera encontrar alivio á mis males. Después de haber estado sometida por algunos días al tratamiento radiopático del profesor Mann, me encuentro perfectamente bien.»

El Sr. G. W. Savage, quien no solamente estaba parcialmente ciego y sordo, sino á las puertas de la muerte á consecuencia de una grave complicación de enfermedades, quedó perfectamente restablecido después de haber estado sometido por algunos días al tratamiento radiopático del profesor Mann.

Cuando la Radiopatía es empleada propiamente y en combinación con los remedios adecuados, no sólo cura una, sino toda clase de enfermedades. Si usted está enfermo, no importa qué enfermedad le aqueje ni quien le diga que no puede ser curado; escriba al profesor Mann describiéndole los principales síntomas de su dolencia y el tiempo que ha estado sufriendo, que él, tan pronto como reciba su carta, diagnosticará su caso y le dirá de qué enfermedad está usted sufriendo, y le prescribirá el tratamiento que con toda seguridad ha de devolverle la salud. Esto no le costará á usted absolutamente nada.

El profesor Mann también le enviará una copia de su nuevo libro titulado LAS FUERZAS SECRETAS DE LA NATURALEZA. *Cómo curarse y curar á otros.*

Este libro da á conocer exactamente cómo el profesor Mann cura toda clase de enfermedades; enteramente describe la naturaleza de su maravilloso descubrimiento, y explica cómo usted puede llegar á poseer este gran poder magnético para curar á los enfermos.

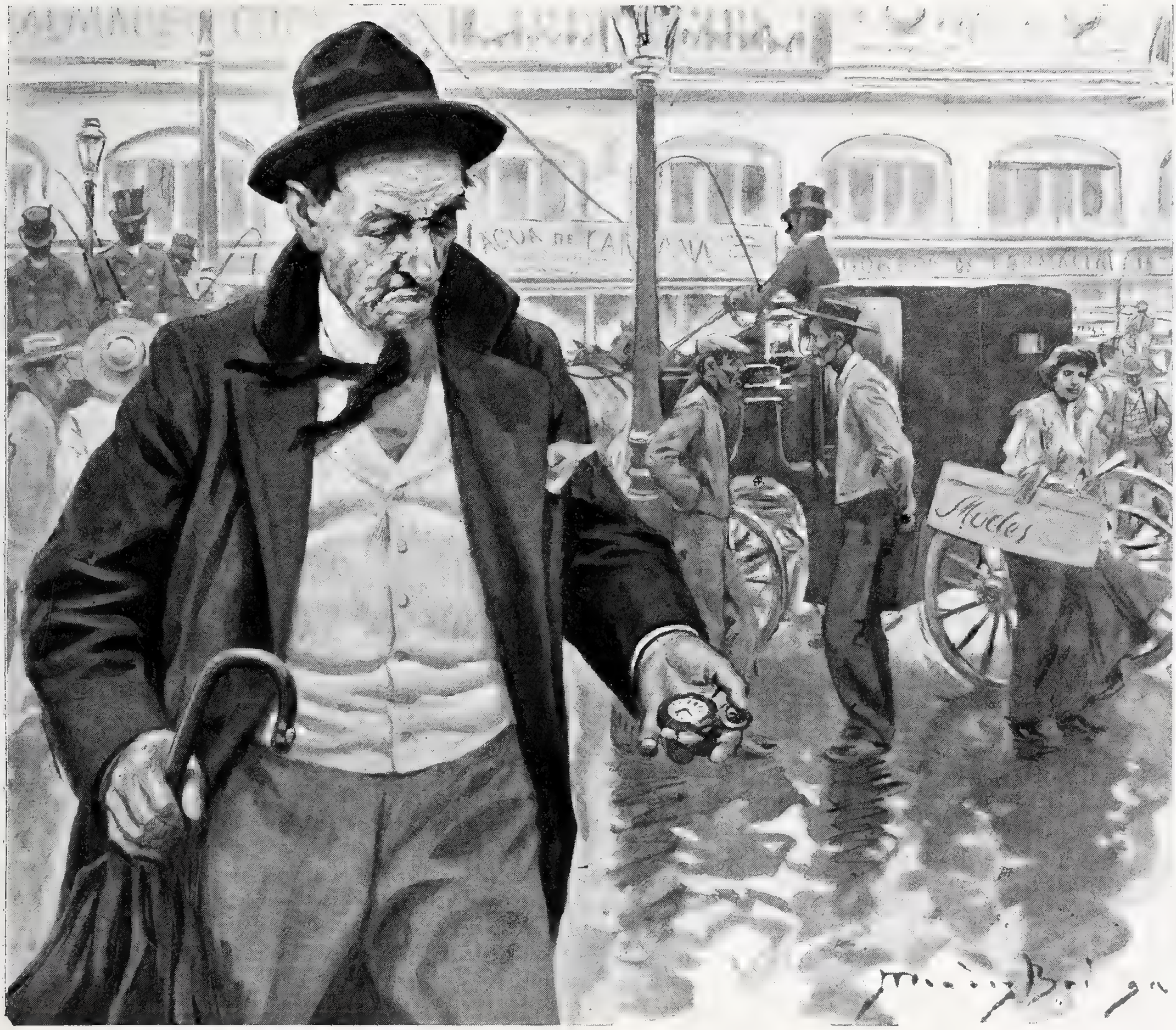
El profesor Mann no pide un solo céntimo por sus servicios en conexión con esto; usted los recibirá absolutamente gratis. El ha hecho un gran descubrimiento y desea darlo á conocer á todos los enfermos para que puedan recuperar las perdidas fuerzas y salud.

Todas la comunicaciones que contengan la descripción de los síntomas de su enfermedad, deben llevar la palabra «Personal». Escriba su nombre y dirección con mucha claridad.

Todas las cartas deben ser dirigidas al profesor G. A. Mann, Dept. 103 L., Rochester, New-York, Estados Unidos de América.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 26 DE OCTUBRE DE 1907 | NÚM. 860



EL MEJOR RELOJ

Comprendo que toda persona inteligente ó previsora aspire á poseer uno de esos relojes que proclaman el ingenio y la maestría de su artífice, ó cualquiera de los maravillosos cronómetros de oro con piedras preciosas engalanado; pues siempre se encontrará con una obra de arte ó con un objeto capaz de la pignoración que remedia los apuros y las necesidades del momento... Pero no me explico que las gentes se afanen por tener uno de tantos ejemplares corrientes y económicos, puestos en circulación y en hora por la industria relojera. Y, sin embargo, todo el mundo se perece por llevar en su bolsillo ese molesto artefacto, que se complace en señalarnos, con vituperable constancia, la lenta y continua desaparición de nuestras ilusiones, de nuestros entusiasmos y de nuestros cabellos... Yo le odio por su necia pretensión de recordarme el cumplimiento de mis obligaciones. Le odio, porque, presumiendo de exactitud, aspira á imponerme la que me exigen mis semejantes.

El reloj es una monstruosidad... Es la marca infamante que consigna la humana aspiración al falansterio... Símbolo de la tiranía colectiva, entre sus secas é inconmovibles manecillas ahoga la propia libertad... Él regula deberes y derechos, alegrías y dolores. Él no permite que se haga nada cuando se quiera; ¡todo ha de ser de «tal á tal hora...»! ¡Pobre humanidad, cada vez más chica...! Los cuerpos se han ido empequeñeciendo y deformando con los vestidos que los aprisionan. Así también los espíritus y por las mismas causas.

El reloj, invención ciudadana, arma de que se valen los guardadores del rebaño para que no se rompan los rediles donde lo encierra, ha creado el sentimiento de la puntualidad, que es una tontería con pretensiones. La puntualidad es un rasero abominable que permite la comisión de muchas injusticias en nombre de un principio igualatorio demasiado ridículo para ser aceptado sin protesta. La puntualidad es la virtud de quien no tiene otra. Es también una necia demostración del necio orgullo de los hombres. ¿Quién puede ufanarse de llegar á la hora en punto á una cita, á una aventura ó á una oficina? Su cronómetro puede marcarla, pero en el verdadero reloj siempre faltarán ó sobrarán algunos minutos...

¿Qué necesidad existe de saber el momento exacto en que nos ocurre un suceso venturoso ó desagradable? ¿Ni cómo suponer que lo sabemos por el solo testimonio de un reloj, al que damos más crédito que á nuestro propio corazón...? Alejados de la madre Naturaleza, ya no tenemos poder para descifrar sus signos, y procuramos suplirlo con nuestro ingenio... Ese poder lo conservan las gentes humildes y sencillas; los pastores, los campesinos y los aldeanos que elevan su mirada á los astros y leen de corrido en la celeste esfera...

¡Quién fuera como esos puros, dulces, ingenuos y venturosos seres que aún viven dentro del Paraíso



terrenal...! Desgraciadamente ya quedan pocos, porque todos van perdiendo la inocencia... ¡Pobres de los que no podemos descifrar esos signos admirables...! A los de la ciudad me acojo, ya que nunca sujeto á un reloj la dirección de mi modesta vida... Oigo desde el lecho las campanas de una iglesia próxima, y sé por ellas que el día va á romper. Luego, los infinitos pregones de la calle, instintivamente regulados por los propios pregoneros, me enteran de las diversas horas de la mañana... «¡Judías de la Granja...!» «¡Merluza fresca, de la Coruña...!» «¡La cangrejera, vivos...!» «¡...y rábanos...!» Un largo silencio sucede al griterío... ¡Es la hora de comer, que también mi estómago me señala...! Después, el vendedor de puntillas, el traficante en menudos cacharros, el ciego que nos ofrece un décimo, la orquesta callejera me dicen que la tarde va pasando lenta, monótona, como otras muchas, como todas... Anochece; se apagaron los ruidos callejeros, advirtiéndome que es la hora de la cena... Desde mi mesa escucho vocear *La Correspondencia*, *España Nueva*, *Heraldo*... Y un poco más tarde, mi propio cuerpo me indica que me aguarda el lecho...

¡La hora de levantarse, la hora de comer, la hora del descanso, la hora del trabajo, la hora de reir, la hora de llorar...! ¿Quién mejor que uno mismo se las puede marcar con verdadera exactitud...? ¡El hombre es su mejor reloj...! Bien que al reloj se asemeja por completo. Persigue inútilmente al tiempo, dando vueltas y vueltas en su esfera; recibe de vez en vez la cuerda que precisa para la marcha; limpia en ocasiones sus muelles y sus ruedas... Y de pronto una rueda ó un muelle se gasta, se destruye, tropieza con cualquier imprevisto é insignificante obstáculo, y el reloj se para, se para eternamente...

Antonio **PALOMERO**

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

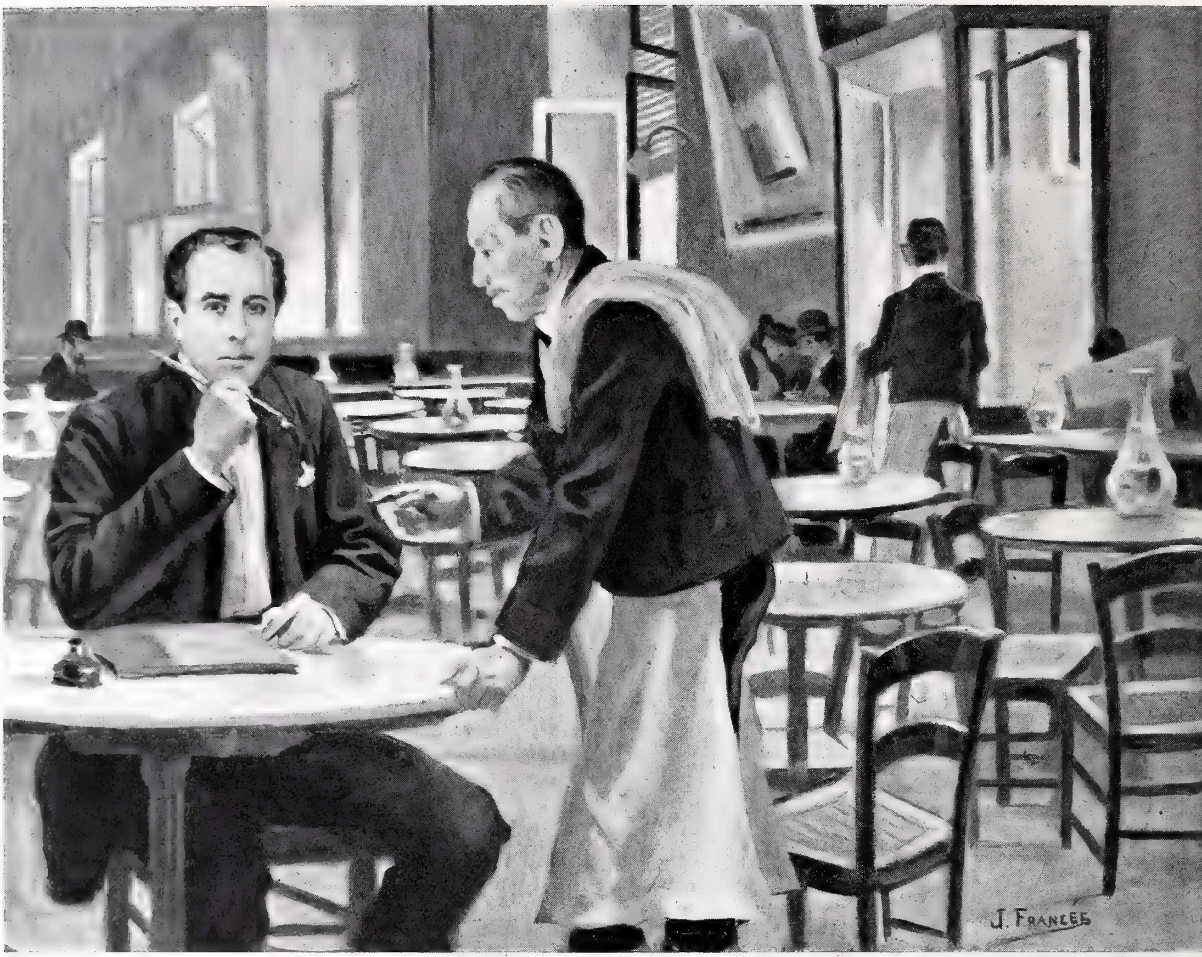


ANTE UN ROSAL

Con mi traje roído y destrozado,
envidiando el verdor de tu ropaje,
quiero aspirar tu ambiente perfumado,
el olor de esas rosas que han dejado
las caricias del sol en tu follaje.
Cuando exhibías tus escuetas ramas,
nadie ante ti sus pasos detenía;
hoy las más bellas y elegantes damas,
admirando tu hermosa lozanía,
con sus manos de nieve primorosas
te acercan á su rostro suavemente
para aspirar la esencia de tus rosas;
tú te inclinas ante ellas indolente
y á veces—¡oh cruel!—cuando te inclinas
las clavas en los dedos tus espinas.
Los pasados desvíos no perdonas
y dejas de tu enojo las señales...
¡Y es que sois los rosales
exactamente igual que las personas!
Tu dicha incomparable me fastidia
al contemplarte, en varias ocasiones,
por unos dedos de mujer rozado,
y al mirar tus capullos y botones,
siento el punzante dardo de la envidia...
¡porque á mí ni aun botones me han quedado!
Cubriendo con verdor tus desnudeces
te sabes remozar, aun siendo viejo...
¡Qué extraño es, ¡oh rosal!, que muchas veces
ambicione encontrarme en tu pellejo!
Mientras que en mí la vida es un desastre,
tú con tus galas mi rencor excitas,
porque ¡ay! yo tengo que pagar al sastre
y tú, en cambio, te vistes *de rositas*.

JOSÉ RODAO

DIBUJO DE XAUDARÓ



EL ALMA DEL CAFE

Al penetrar en aquel viejo café, umbroso y callado, como desvanecido en la quietud soñolienta de la siesta, una inefable sensación de frescura invadió mis miembros; los ojos se abrieron gozosamente en la dulce penumbra, abandonáronse los oídos al hechizo mudo del local vacío, una inspiración ambiciosa dilató mis pulmones. En un ángulo, cerca del mostrador, dos novios cuchicheaban ese cuento hadado que empieza á escribir la Ilusión y que desenlaza el Fastidio.

Un camarero, antiguo conocido mío, vino á saludarme. «El señor Juan» es un viejecillo de mediana estatura, por cuyos labios rasurados divaga siempre una sonrisa afable; la viveza de sus pupilas azules y el juvenil color rosado de sus mejillas aminoran la tristeza de sus cabellos enteramente blancos; aunque se entusiasme hablando, nunca alza la voz; sus pies ancianos caminan lentamente y sin ruido; en el vaivén de sus manos acostumbradas á servir hay una gran blandura.

Cuando el señor Juan vió que yo me disponía á escribir, lanzó un suspiro—uno de esos largos suspiros con que los hombres suelen responder á sus recuerdos—y sus ojos se dirigieron hacia una mesa próxima.

—En esa mesa—dijo—se reunían todas las noches, hace veinte años, Ortega Munilla, Castro y Serrano, *Clarín*, D. Manuel Fernández y González, de quien usted habrá oído hablar...

Hice un signo de asentimiento; el señor Juan continuó:

—¡Qué discusiones armaban! Entonces todos eran jóvenes. Ahí mismo escribió D. Manuel su novela *El cocinero de Su Majestad*. Un día prometió dedicarme un ejemplar; pero nunca se acordaba. Yo, cuando le veía de buen humor, que era muy pocas veces, le decía: «D. Manuel, ¿y esa dedicatoria?» Él contestaba: «Ya la tendrás, hombre.» Pero se murió y me quedé sin ella...

Esto lo refería el señor Juan con cierto engreimiento, ufano de poder descubrirme aquel rinconcito glorioso de su historia, abandonándose á ese orgullo pueril que los hombres ilustres dejan en la memoria de los inferiores que, siquiera una vez, compartieron su intimidad.

La anécdota del señor Juan es triste, y en la dispersión de aquella tertulia y en la desvanecida esperanza de esa dedicatoria que Fernández y González nunca llegó á escribir, yo veo reflejarse el alma melancólica de los cafés; alma andariega, ingrata y filante como la misma vida. A los cafés concurren todos los que se aburren en sus casas, los que no tienen el valor excelso de vivir solos, los inquietos; allí se ayuntan afectos, se planean negocios; sobre el mármol impasible de sus mesas millares de pasiones de odio y de amor se han apagado. Y todas esas reuniones que disolvió la muerte de los unos y el cansancio de los otros, todos esos cariños que rompió el hastío, todas esas amistades frívolas que zurció la casualidad y alimentó la holganza, parecen haber dejado en ellos un rastro de sutil pesadumbre.

Los cafés son tristes; el cristal de sus espejos, el terciopelo raído de sus divanes, el lamento de sus puertas por donde aquella juventud que rió con nosotros ya se ha marchado, hablan de ingratitudes. Cafés madrileños, que allá en los años mozos servisteis de refugio á nuestros desvelos estudiantiles y á nuestras citas de amor, vuestra alma es de olvido...

EDUARDO ZAMACOIS

DIBUJO DE J. FRANCÉS

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES — TEATROS — SPORTS



EL REY EN EL PUENTE DEL «CATALUÑA» EN SU VIAJE Á BARCELONA — Fot. Goñi

Como en otro lugar relatamos más detenidamente, el jueves 17 salió el Rey de Málaga, con rumbo á Barcelona, en el vapor *Cataluña*. A bordo recibió al representante de la Compañía Transatlántica y al capitán del barco D. Daniel Llubrius, con quien conversó familiarmente en el puente del vapor.

EL VIAJE DEL REY A MALAGA



EL REY PASANDO POR EL PUENTE PROVISIONAL DE CAMPANILLAS EN SU VIAJE A MÁLAGA

El jueves 17, después de hacer transbordo en la estación de Campanillas, utilizando un puente provisional, llegó el Rey á Málaga á las doce de la mañana. En el trayecto desde la estación del ferrocarril á la catedral, fué S. M. muy aclamado por la multitud que llenaba las calles. Después del *Te Deum* se dirigió el Rey á visitar los barrios más castigados por las inundaciones, y al llegar á la calle de la Compañía tuvo que apearse, por hacer imposible la marcha del carruaje los grandes montones de barro. Retrocedió la regia comitiva y se dirigió al río, atravesándole por una pasarela improvisada, y el pueblo, al enterarse de que el Rey iba á pie, le rodeó, dedicándole cariñosas aclamaciones.

Fué al barrio de la Trinidad, y examinó con gran pena las huellas de los terribles desastres en las calles



S. M., ACOMPAÑADO DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO Y DEL MARQUÉS DE VIANA, RECORRIENDO LAS CALLES



EL REY EN EL CAUCE DEL GUADALMEDINA, EXAMINANDO LOS DESTROZOS

de la Trinidad y de Mármoles. Después de ver el nivel á que llegaron las aguas, señalado en las fachadas de algunas casas, penetró en dos de ellas, apreciando los destrozos que la riada produjo en las viviendas.

También visitó la calle de Torrijos, y entre las aclamaciones del pueblo regresó, dirigiéndose al Gobierno civil y penetrando en la iglesia de la Aurora, cuyas puertas destrozadas y arruinados altares estuvo examinando.

Al llegar S. M. al Gobierno civil, la multitud se estacionó ante el edificio, aclamando al Rey, que tuvo que asomarse al balcón. La ovación entonces fué grandísima.



VISITA DE S. M. A LOS BARRIOS DEL PERCHEL Y LA TRINIDAD, TAN CASTIGADOS POR LA INUNDACIÓN

Fots. Goñi

EL REY RECORRIENDO LOS TER



El 20 del actual salió el Rey de Manresa en automóvil y se dirigió á Suria. A su
recorrer el pueblo, llegando hasta el sitio en que la corriente desbordada del rí
alcalde, á instancias de S. M., hizo el relato de las espantosas escenas de la inunc

·RENOS INUNDADOS EN SURIA



llegada detúvose brevemente á recibir los saludos, y en seguida comenzó á
cortó la carretera y dejó aislada la alta montaña del resto de Cataluña. El
ación, que el Rey escuchó con honda pena reflejada en su rostro. Fot. Goñi

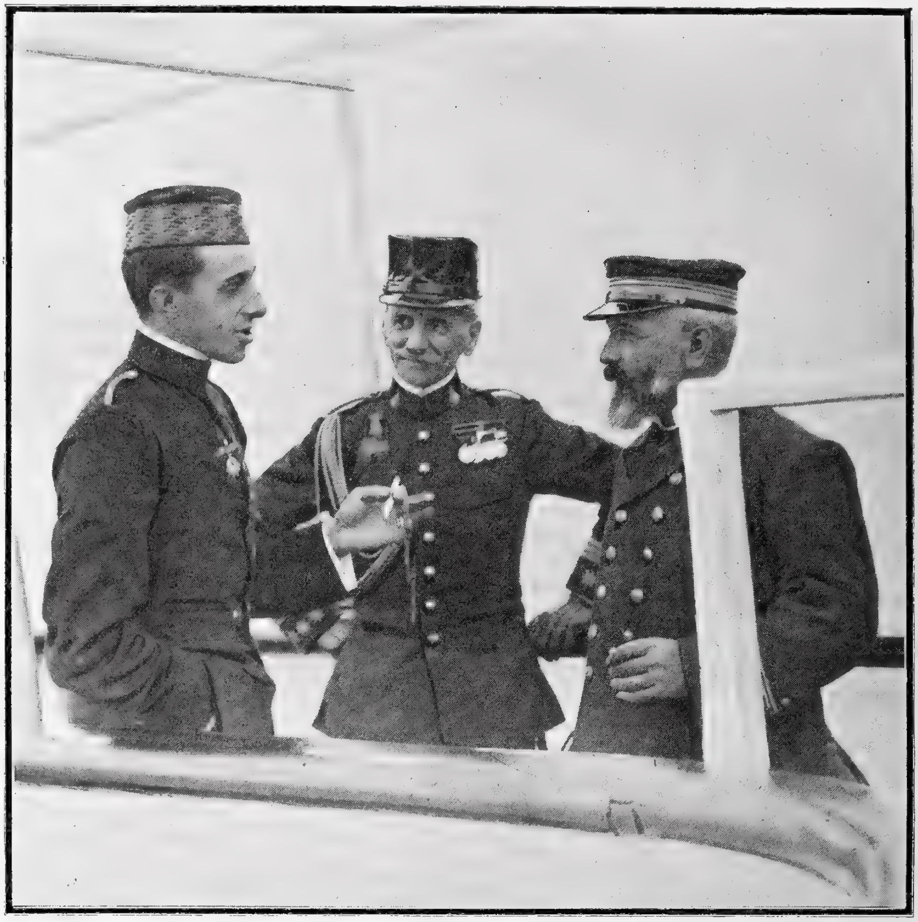
VIAJE DE S. M. EL REY A CATALUÑA

El jueves al anochecer embarcó el Rey en un remolcador de la Tabacalera y se trasladó al vapor *Catatuña*, que por la noche zarpó para Barcelona. Después del saludo del inspector de la Transatlántica, señor Povil, del capitán del barco, Sr. Llubrius, y de la oficialidad del mismo, se retiró el Rey á su camarote, donde cambió de traje, y poco después se sirvió la cena, acompañando á S. M. en la mesa el Presidente del Consejo, el Sr. Povil, el capitan Llubrius, el general Echagüe, jefe de la Casa militar del Rey, y los ayudantes de S. M.

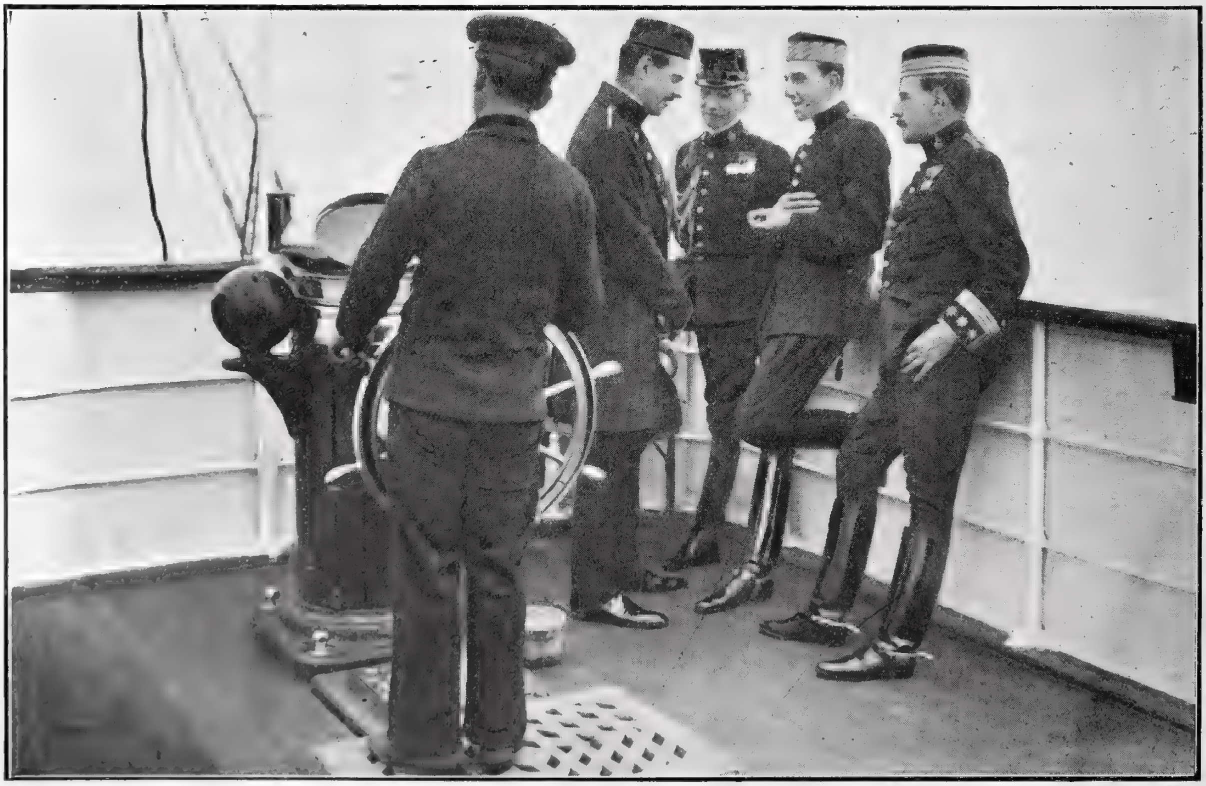
Al siguiente día, después del desayuno subió el Rey al puente y estuvo tirando con Maüsser á los pichones y á un blanco flotante que se echó al mar.

Por la tarde estuvo conversando familiarmente con la oficialidad.

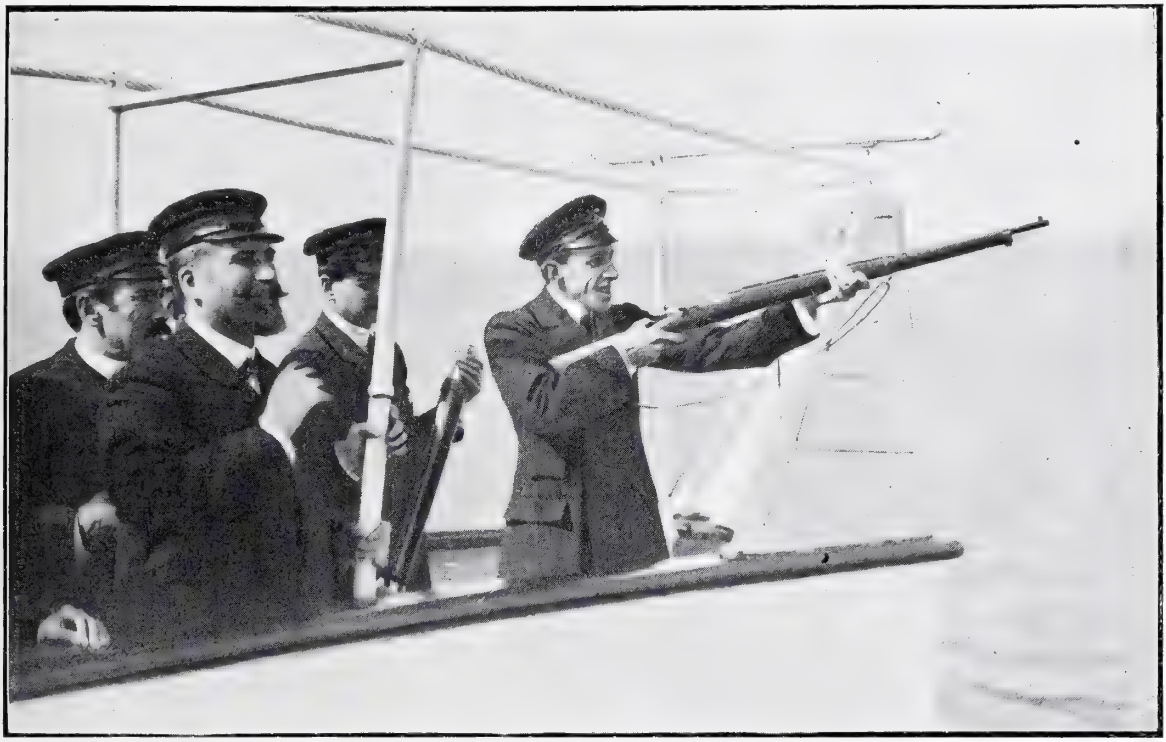
Durante la navegación estuvo el mar muy tranquilo, notándose únicamente alguna marejada el sábado de madrugada. A las cinco de la tarde llegó el vapor al puerto de Barcelona.



A BORDO DEL «CATALUÑA». S. M. EL REY, EL SR. LLUBRIUS Y EL CORONEL ELORRIAGA

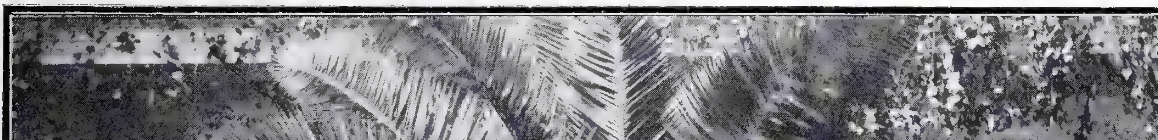


EL REY EN EL PUENTE DEL «CATALUÑA», ACOMPAÑADO DEL MARQUÉS DE VIANA, CONDE DEL GROVE Y CORONEL ELORRIAGA



EL REY TIRANDO CON MAUSSER A LOS PICHONES, ACOMPAÑADO DEL INSPECTOR DE LA TRANSATLÁNTICA, DEL GENERAL ECHAGÜE Y DEL CAPITÁN DEL «CATALUÑA» Fots. Goñi

SEVILLA. EN LA HUERTA DE LA SALUD



«LUNCH» CELEBRADO EN LA FÁBRICA DE ACEITE DE OLIVA Y DE ORUJO, DE LOS SRES. LUCA DE TENA Fot. Barrera

Los concurrentes á la Asamblea de Diputados provinciales celebrada en Sevilla, después de visitar la fábrica de aceite de nuestros queridos amigos D. Nicolás y D. Cayetano Luca de Tena, fueron obsequiados con un espléndido *lunch* en el magnífico patio andaluz de la finca, artísticamente decorado con plantas y flores. El exministro D. Pedro Rodríguez de la Borbolla, el exsubsecretario de la Presidencia D. Natalio Rivas, el exdiputado Sr. D'Angelo, el doctor Roquero y otras distinguidas personas acompañaron á los Sres. de Luca de Tena á hacer los honores de la fiesta.

LA NUEVA INSTALACION DEL «CREDIT LYONNAIS»



NEGOCIADOS DE FONDOS PÚBLICOS, GIROS Y LETRAS

Entre las construcciones modernas con que Madrid ha venido embelleciéndose hace algunos años, no puede desconocerse la parte que corresponde á las instituciones mercantiles. En la calle de Sevilla, y especialmente en la de Alcalá, importantes establecimientos de crédito han levantado soberbios edificios, que contribuyen poderosamente al ornato público.

Una de estas entidades bancarias, que hace años se dedica en Madrid á sus importantes operaciones, es el Credit Lyonnais. Esta Sociedad venía preocupándose desde hace ya años de obtener un local adecuado á sus necesidades, pues el de la Puerta del Sol, donde venía funcionando hasta ahora, resultaba exiguo, y acaba de trasladarse á la nueva casa construída en la calle de Alcala sobre el solar de lo que fué tanto tiempo café de Madrid.

Y así, si el Credit Lyonnais no ha erigido su domicilio social, no puede negársele que ha sabido instalar sus oficinas con todos los modernos adelantos para la mayor comodidad del público y facilidad de sus operaciones. Las fotografías que publicamos, recuerdo de nuestra visita á su nuevo local, dan idea de la amplitud, disposición y organización perfecta con que sus dependencias se han instalado.



UN RINCÓN DE LA SALA DE CAJAS DE ALQUILER



EL «HALL» DE LA DIRECCIÓN

Fots. B. y N.



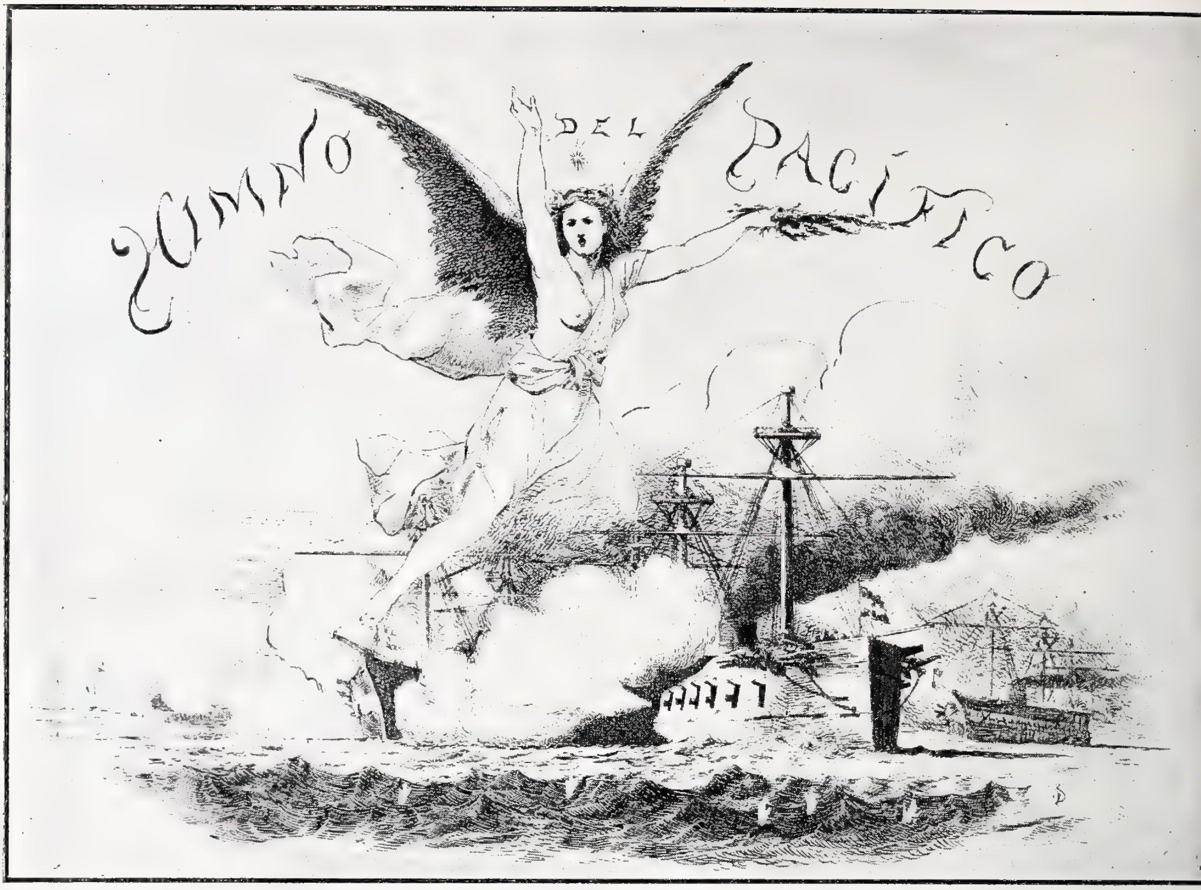
LA VUELTA CON JOSEFINA

El poeta ha estado diez, doce ó catorce años sin venir á esta casa de campo en que él pasó su adolescencia y escribió sus más hermosos versos. Ahora viene con Josefina. Josefina es esbelta; tiene unos rizos castaños, muy sedosos, que sombrean la frente; en sus ojos hay una profundidad, un misterio, una luz inefables. Los dos, el poeta y Josefina, llegan una mañana de estío á esta casa; hace un sol abrasador, cegante; el camino va torciendo entre laderas cubiertas de pinos; hay en el aire un vago y grato olor á resina. La casa está rodeada de olmos; cantan las cigarras sin parar. Josefina está encendida, abrasada por el ardiente calor; su traje es blanco, nítido; respira alegre, satisfecha. Los dos llegan á la puerta de la casa y echan pie á tierra; se acerca corriendo un can que intenta gruñir un poco. «*Romito*, ¿no me conoces ya?», dice el poeta. El can, que es un viejo amigo, se acerca con los ojos brillantes y comienza á mover la cola. Entran Josefina y el poeta en la casa; el labrador y la vieja criada comienzan á abrir las puertas de las salas y las ventanas dando gritos de alegría. El poeta coge á Josefina de la mano. Los dos van recorriendo unas anchas y destartaladas estancias; en las paredes cuelgan antiguas litografías. «Mira, Josefina—dice el poeta cuando llegan ante una recia mesa de nogal;—mira, Josefina, aquí escribí yo el libro que más te gusta á ti.» Josefina sonríe en silencio; el poeta aprieta en su mano la fina mano de Josefina. Entra un moscardón en la estancia y comienza á ir de un lado á otro zumbando; á lo lejos se oye en el silencio profundo del campo el cacareo de un gallo; se respira en el ambiente el ligero olor de humedad de una sala cerrada durante largo tiempo. Josefina y el poeta van recorriendo una á una todas las dependencias de la casa: los graneros, la almazara, el lagar, los patios; cuando han dado la vuelta á todo, abren un balcón y se ponen de bruces en el antepecho mirando la montaña que está allí á dos pasos de ellos, alta, serena, silenciosa, cubierta de bosque.

El poeta tiene aún en su mano la mano de Josefina; los dos están juntos y sus corazones parece que se oyen latir al unísono, llenos de amor.

AZORIN

DIBUJO DE REGIDOR



UN HIMNO IMPROVISADO

Los salones de la casa de D. Eduardo Asquerino, director de *La América*, hallábanse literalmente llenos, según el *cliché* periodístico, en la noche del martes 6 de Noviembre de 1866.

El insigne periodista agasajaba con un »té de confianza» á unos señores comisionados de Cuba y de Puerto Rico que á Madrid habían llegado para tratar con el Gobierno de las reformas que más necesariamente debían ser implantadas en las que entonces eran Antillas españolas.

Entre las muchas y notables personas invitadas á aquella placentera reunión, concurrieron poetas y literatos, músicos y pintores que aún la hicieron más grata con su amena conversación y con plausibles demostraciones de su ingenio, de su inspiración y de su habilidad.

Doña Carolina Coronado, D. Ventura Ruiz Aguilera, D. Manuel del Palacio, D. Gaspar Núñez de Arce, D. Manuel Cañete y otros poetas leyeron composiciones excelentes; lucieron su maestría, ejecutando al piano difíciles y brillantes piezas, propias y ajenas, los Sres. Zabalza, Quesada, Moderati y algunos otros músicos, y cantaron la señorita Cortina y el Sr. Cagijal con generales y merecidos plácemes por sus admirables dotes de verdaderos artistas.

La entrada del ilustre marino D. Juan Bautista Topete, que mandando la fragata *Blanca* había concurrido á la reciente y gloriosa empresa naval del Pacífico, dió á la fiesta nueva y mayor animación, excitando en los concurrentes los sentimientos que en aquel tiempo enardecían á todos los españoles que aún no tenían por ridículos y por cursis el heroísmo y el entusiasmo, el espíritu patriótico y la dignidad nacional.

De pronto, en un grupo formado por algunos poetas, á que se había aproximado el maestro D. Francisco Asenjo Barbieri, surgió una idea, que fué inmediatamente aceptada sin la más leve contradicción y puesta en seguida en práctica con entusiasmo unánime.

El grupo formado por los Sres. Rosell, Ruiz Aguilera, Núñez de Arce, Palacio, Ortiz de Pinedo y Asquerino se dirigió al despacho de éste, llevando al frente como jefe tácitamente designado al popular compositor.

Rápidamente, mientras aquéllos emborronaban algunas cuartillas, tras brevísimo acuerdo, Barbieri, armado de cuadradillo y lápiz, trazaba líneas paralelas sobre un pliego de papel, que dispuesto estuvo cuando aquéllos concluyeron su tarea, para que el maestro con no menos brevedad colocara en él esos minúsculos signos que, esparcidos por las líneas del pentagrama, parecen bandadas de golondrinas que revolotean ó se posan en los alambres del telégrafo.

Avisados ya todos los músicos y cantantes que á la reunión asistían y algunos aficionados que podrían «nutrir» el coro, el maestro Zabalza sentóse á un piano que había en un gabinete inmediato, y todo lo más «piano posible» se hizo un solo ensayo, que bastó para que todos, como consumados cantantes, estuvieran dispuestos para la pública y solemne ejecución del improvisado himno.

Un cuarto de hora después de iniciada la idea en el salón, ante el general Topete y la numerosa concurrencia, gratísimamente sorprendida, se cantó el *himno del Pacífico*, que no hay para qué decir si fué aplaudido, celebrado y repetido con las más expresivas manifestaciones de admiración y de entusiasmo.

La letra es la siguiente:

CORO GENERAL

¡Gloria á vosotros, bravos marinos
en cuyas frentes brilla el laurel;
la patria al veros, alborozada,
llanto de gozo vierte sobre él!
¡Gloria á vosotros, gloria!

ESTROFA PRIMERA

Ni fuertes muros ni airadas ondas
vuestra constancia logran domar;
ni los cañones del enemigo
ni las tormentas del ronco mar.

ESTROFA SEGUNDA

No de Pacífico tendrá ya nombre
el mar que lleno de asombro os vió;
sangrientas corren sus turbias olas,
suya es la mengua, vuestro el blasón.

ESTROFA TERCERA

Valientes eran vuestros contrarios,
cuanto es valiente la ingratitud,
y es que aún recuerdan su noble estirpe,
y es española su sangre aún.

ESTROFA CUARTA

Todos aclaman vuestra victoria,
todos admiran vuestro valor,
porque, venciendo pueblos y mares,
columna ha sido del patrio honor.

ESTROFA QUINTA

¡Gloria á vosotros! ¡Gloria á los bravos
que el cielo patrio ya no han de ver!
Al lauro eterno de vuestras frentes
sus ramas una mustio ciprés.

HIMNO DEL PACIFICO.



Las señoras doña Dolores Ardoiz y doña María Cortina, y los Sres. Cagijal, Moderati y el mismo Barbieri cantaron cada uno una de las estrofas del himno, que se acordó fuera publicado para conservar el grato recuerdo de aquella improvisada solemnidad.

No habían terminado, sin embargo, las «improvisaciones» y las sorpresas.

D. Francisco Sans, uno de los pintores presentes, artista laureado que fué, durante algunos años, director del Museo de pinturas, ofreció para la portada el dibujo que con este artículo se reproduce, y que había sido hecho en el brevísimo espacio de tiempo que duraron la ejecución y repetición del himno.

Después hubo brillantes discursos, también *improvisados* por algunos oradores políticos que asistían á tan agradable velada, á que respondió el ilustre marino con sentidas palabras, que expresaban su patriotismo, su modestia y su gratitud.

Algunas breves noticias escondidas en los periódicos de la época y algunos rarísimos ejemplares del *himno del Pacífico*, ocultos entre los papeles de algún archivo ó de algún curioso coleccionista, son las únicas memorias que han quedado de aquella interesante y notable fiesta, y de aquella singular y peregrina *improvisación*, que hoy exhumo como dato curioso para la biografía del ingenioso, culto, inspirado, popular y *españolísimo* compositor D. Francisco Asenjo Barbieri, ó por otro nombre «el maestro Seguidilla».

FELIPE PEREZ Y GONZALEZ

NUEVO TEMPLO EN BARCELONA



DETALLES DE ORNAMENTACIÓN
DEL NUEVO TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA

En las afueras del ensanche Norte de la ciudad condal, y cerca de la barriada de Horta, se está construyendo un grandioso templo á la Sagrada Familia, que por sus colosales proporciones y su riqueza arquitectónica promete ser de los más monumentales del mundo.

Comenzó hace veinticinco años su construcción por la suscripción modesta de unos pobres devotos que constituyeron una asociación Josefina.

El autor de los planos es el notable arquitecto D. Antonio Gaudí.

Es el templo de rico estilo gótico florido, con adornos *sui géneris*, con caprichosos detalles de estilo moderno, como son centenares de estatuas, nieve petrificada sobre las cornisas festoneándolas de estalactitas, y enormes caracoles y lagartijas de dos ó tres quintales de peso, que trepan por las paredes, etc.

Hállase terminada la cripta, donde se practica fervoroso culto á San José, y del resto de la obra una quinta parte escasamente: un trozo de pared con ventanas ojivales, parte del ábside con sus atrevidas agujas de la cúpula central, y una puerta lateral cuyos adornos miden ya más de 40 metros de altura. Las torres tendrán más de cien metros.

Dr. C. S.



ESTADO DE LAS OBRAS EN LA PARTE DEL ÁBSIDE DE LA BASÍLICA
Fots. Sarthou



LA ALTERNATIVA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE J. PEDRAZA

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE OCTUBRE

Blanco y Negro concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.

Dichos premios serán: 1.°, ELEGANTE APARATO DE COBRE, PARA HUEVOS PASADOS POR AGUA; 2.°, SERVICIO DE FUMAR, DEL MISMO METAL, DE ESTILO MODERNO, *y* 3.°, MACETERO LUJOSO, DE COBRE, PARA SALA.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 6 de Noviembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3 y 4 del mes de Octubre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 16 de Noviembre*

13. Adivinanza



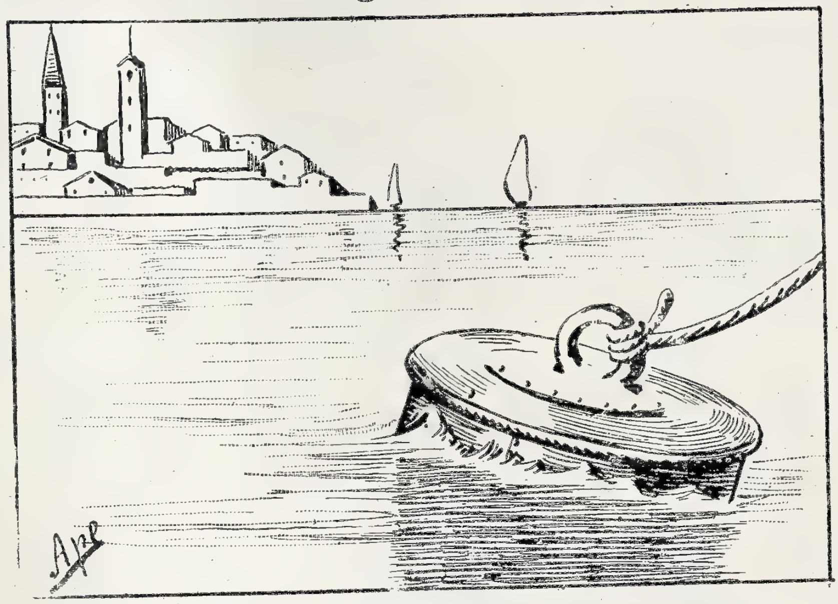
¿Qué palabra aparece representada tres veces en este dibujo?

14. Charada

—Hace un *segunda-cuarta* que tengo en la nariz un *todo* que no me deja respirar. ¿Con qué se me aliviaría?

—Con *segunda-tercera*, con eso se le quitó á *tercera-primera*.

15. En las grandes capitales



16. Una figura muy conocida y un refrán

```
                                U
 R                              E S
 E L              A             Á C E          S I E L F
 O P            A L             C A D            E G O
 A E          L D I             E S T              T
 L O        Y S O P             L E G
   A                            A B
                                L
```

Unir los cuatro precedentes fragmentos de manera que se forme una figura muy conocida de todos, al propio tiempo que las letras, leídas en líneas horizontales, expresen un *refrán* también conocido.

17. Charada

—¿Que tal has pasado el verano?

—Muy bien. Una tarde tuve un disgusto mayúsculo. Tomé una barquita y nos embarcamos *todo* y yo; pero vino una borrasca y nos vimos perdidos, y gracias á *tercera* y á que *primera-segunda* con habilidad, no pasó la cosa del susto

18. Intercalación

POR NOVEJARQUE

GOZQUE

Colocando el precedente significado entre otro que expresa *poeta*, resultará una palabra. ¿CUAL ES?



MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frío, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 59, faub. St-Martin. PARIS
Evitar falsificationes

RECARTE HIJO, ALMACENISTA
Echegaray, 8, y Carrera de San Jerónimo, 15
PRECIO FIJO
Instrumentos de precisión. Objetos de dibujo y matemáticas. Optica, escritorio y gemelos de todas clases, etc., etc.
Casa fundada en 1836

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa fundada en 1850

Proveedores de la Real Casa

CASA DE MODA

PIDASE Y EXAMINESE BIEN SU CATALOGO CON PRESUPUESTO DE TROUSSEAUX DE PESETAS 750, 1.500, 2.500, 4.000, 5.000, 10.000, 20.000, 50.000.

N. TEROL, SUC.OR DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos

LINOLEUM
60 dibujos modernos.
Hijos de M. Grases.
FUENCARRAL, 8,
y ATOCHA, 16

CREMA DELIA



Última creación de la Société Hygiénique Producto especial para suavizar y hermosear el cutis, comunicándole transparencia y finura.

ALVAREZ GÓMEZ
Peligros, 1 duplicado

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

CON la LOCIÓN DEQUÉANT
JAMÁS BLANCO
JAMÁS CALVO

Unico Producto científico eficaz ensayado por la Academia de Medicina DE PARIS.

Tratamiento completo del *Cuero Cabelludo* y de sus *Enfermedades*, se envía GRATIS.
Dirigirse DEQUÉANT, Farm., 38, Rue Clignancourt, Paris y Puertaferrisa, 18, Barcelona. *De Venta en todas buenas Casas.*

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS TREVIJANO

FRANCES Y ALEMAN

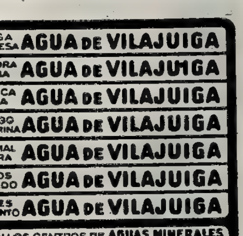
Lecciones á domicilio. Dirigirse á **Madame Elisa Esser, Colmenares, 12. MADRID**

DELICIOSA PARA LA MESA **AGUA DE VILAJUIGA**
LA MAS PURA Y ALCALINA **AGUA DE VILAJUIGA**
LA MAS RICA EN LITINA **AGUA DE VILAJUIGA**
ESTÓMAGO PECHO Y ORINA **AGUA DE VILAJUIGA**
CURA EL MAL DE PIEDRA **AGUA DE VILAJUIGA**
CÁLCULOS DEL HÍGADO **AGUA DE VILAJUIGA**
DIABETES AGOTAMIENTO **AGUA DE VILAJUIGA**

PIDASE EN LOS CENTROS DE AGUAS MINERALES
MADRID: PÉREZ MARTÍN VELASCO • MAYOR 18
MARTÍN Y DURÁN • TETUÁN 3
BARCELONA • JOSÉ ESCUDER • BAILÉN 96

GRAN XEREZ QUINADO
MARCA
RICADOLO
El mejor xerez que se exporta á la República Argentina.
PIDASE EN LOS CAFÉS Y DULCERIAS DE LUJO

Pâte Dentifrice
GLYCÉRINE
GELLÉ FRÈRES
PARIS
Hermosura de los Dientes





A GIUNCATE (ITALIA)
POR S. DE AVENDAÑO

BLANCO Y NEGRO
30 CÉNTIMOS 30

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 861

5 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED ABC

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS U OCHO PAGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED ABC

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

CALEFACCION

ESTUFAS ELÉCTRICAS. Carlos Knappe, Clavel, 2. Cilíndricas: niqueladas y en negro. Planas: con reflector cobre y lámparas al interior. Forma chimenea: lujosas, en madera labrada y en cobre.

CAMBIOS

EL COSMOPOLITAN CO-rrespondence Club», París, 93, facilita cambios de tarjetas postales ilustradas, sellos, fotografías, etc., en más de 1.000 localidades de Asia, Africa, América, Europa y Oceanía. 4.500 socios. Prospecto ilustrado, 25 céntimos.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTInas; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

MEDICAMENTOS

CATARRO, TOS. JARABE de Heroína (beuro cinámico, del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES DE gusto, *Casa Thomas, Sevilla, 8, Madrid*. A los revendedores, catálogos ilustrados.

POSTALES. LA ENORME cifra vendida de postales «Sepia Ideal» desde su reciente aparición, es la mejor señal de que el artículo presentado por la casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid, ha merecido universal aprobación. ¡Sus colecciones de artistas son cada día más admirables! ¡Las de niños son una preciosidad! Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

PROFESORES

PROFESORA DE FRANcés y alemán, con mucha práctica en la enseñanza. Madame Elisa Esser, Colmenares, 12, segundo.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

CORSES DE NOVIA

„LA HURI"



Casa de Moda

NUEVO MODELO

CONDE DE XIQUENA, 2

(Antes Salesas)

ESQUINA A PRIM

LINOLEUM

60 dibujos modernos.

Hijos de M. Grases.

FUENCARRAL, 8, y ATOCHA, 16



LA SIN IGUAL, REINA DE LAS TINTURAS

de G. BERNET, farmacéutico. BAYONA

Incomparable para devolver á los cabellos y á la barba su color primitivo. Es inofensiva.

Depósitos en las principales perfumerías.

INIMITABLE

AGUA DE AZAHAR

MARCA «LA GIRALDA»

De venta en las principales farmacias perfumerías y droguerías de toda España.

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27, «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.

MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles, Apartado 2.530, México.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

FRANCES Y ALEMAN

Lecciones á domicilio. Dirigirse á **Madame Elisa Esser, Colmenares, 12.**

MADRID

EL MEJOR POSTRE

MERMELADAS TREVIJANO

DELICIOSA PARA LA MESA AGUA DE VILAJUIGA

LA MAS PURA Y ALCALINA AGUA DE VILAJUIGA

LA MAS RICA EN LITINA AGUA DE VILAJUIGA

ESTÓMAGO PECHO Y ORINA AGUA DE VILAJUIGA

CURA EL MAL DE PIEDRA AGUA DE VILAJUIGA

CÁLCULOS DEL HÍGADO AGUA DE VILAJUIGA

DIABETES AGOTAMIENTO AGUA DE VILAJUIGA

PIDASE EN LOS CENTROS DE AGUAS MINERALES

MADRID: PÉREZ MARTÍN VELASCO - MAYOR 16; MARTÍN Y DURÁN - TETUÁN 3

BARCELONA - JOSÉ ESCUDER - BAILÉN 95

ACEITE de HOGG

de HÍGADO FRESCO de BACALAO, *Natural y Medicinal*

El mejor que existe (FRASCOS TRIANGULARES)

UNICO PROPIETARIO: HOGG, 13, Rue Paul Baudry, Paris.

PATE AGNEL

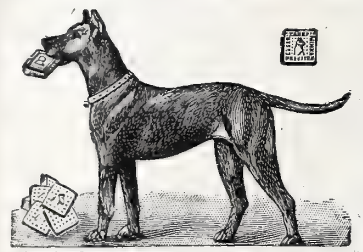
BELLEZA DE LAS MANOS

Suaviza la piel y la da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. Fortifica las uñas y les da brillo y transparencia

AGNEL, Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

Agencia Fúnebre de Manuel L. de las Heras, Claudio Coello, 46. TELÉFONO 2.067

Cäsar & Minka Cría y comercio de perros de raza. **ZAHNA** (Prusia).



Los más hermosos perros de raza de todas clases (perros de ganado, de lujo, de compañía y de señoras, así como toda clase de perros de caza), desde el gran perro dogo de Ulm y de montaña, hasta el más pequeño faldero de salón.
El gran catálogo conteniendo la reproducción de 50 razas de perros, así como un prospecto concerniente á la alimentación de los perros, se envía gratis y franco.

Gran Exposición particular permanente en la estación de Zahna

A. DELEYTO. JEREZ
BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.
Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.
Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

PARADISIA
Parfum Exquis
GELLÉ FRÊRES
PARIS



No hay tocador elegante
donde no se vea siempre un frasco de **Agua de Colonia concentrada** de la casa **ALVAREZ GOMEZ, PELIGROS, 1 duplicado.**

CURACION RADICAL de la
DIABETES
por el Especifico BALDOU
Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial
M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos**, *envía grátis* Noticia é Indicios sobre el Especifico BALDOU.
Répresentante exclusivo para España:
Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona



¡No mas Cabellos blancos!
El AGUA SALLÈS
progresiva ó instantánea devuelve al *cabello blanco* y á la *barba* su color primitivo : *rubio, castaño o negro*, colores tan naturales que es *imposible apercibirse que son teñidos*. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
El **Agua Sallès** es absolutamente inofensiva y su eficacia pronta y duradera, la han colocado sobre todas las tinturas y nuevas preparaciones.
SALLÈS FILS, Perf^e Químico, 73, rue Turbigo, Paris.
VÉNDESE EN CASA DE TODOS LOS PRINCIPALES PERFUMISTAS Y PELUQUEROS.
Por mayor, Cebrián y Compañía - Barcelona

Somatose
RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN
SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ
MARTIN G. LABIANO
Invitamos á las señoras para que visiten este espacioso local, donde podrán ver el **inmenso** y **variado** surtido en **abrigos de París**, de colorido único y exclusivo de esta casa. También podrán ver preciosos Impermeables; **Cache-poussière** para automóviles; lanas y sedas preciosas para trajes, de cuya confección se encarga.
Especialidad en **Mantillas de encaje**.
1, Plaza de Santa Cruz, esquina á la calle de la Bolsa.



BELLEZA IDEAL
Píldoras Orientales
Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ,** farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas 7 50. DEPÓSITO en **Madrid:** Farmacia GAYOSO. Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

AMBRE ROYAL NOUVEAU PARFUM extrafin. VIOLET, 29, B^d des Italiens, Paris

POLISARCINA de J. B. HERNZ
PARA LA REDUCCION FISIOLÓGICA GRADUAL DE LA
OBESIDAD
SIN ALTERAR EL ORGANISMO, POR SER INOFENSIVA.
Desgaste mensual: dos kilogs. Pídase farmacias de T. Arnao, Atocha, 30. Borrell, Puerta del Sol, 5. Gayoso, Arenal, 2. Por mayor, Martín Durán y Pérez Martín Velasco y C.a

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES —— DE LOS RR. PADRES BENEDICTINOS

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)
Cura — Cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

Blanco y Negro
Revista Ilustrada

AÑO XVII | MADRID, 2 DE NOVIEMBRE DE 1907 | NÚM. 861



LA FE

En el desierto. Hasta donde alcanza la mirada, y más allá, jornadas enteras más allá, no se ve sino aquel abrasado mar de arena, que un tiempo fué mar y hoy es arena solamente. El sol de Africa, intenso y fulgurante, con ese resplandor blanco que hiere los ojos y deslumbra y marea, iluminaba la estéril llanura.

Por toda alegría, como refugio y descanso para la fatigosa marcha, un grupo de palmeras sombreando el codiciado brocal de un pozo. Algo más lejos, una cabaña; dentro de la cabaña, una mujer; al lado de la mujer, un perro.

Y dentro y fuera, llenando el espacio con indefinible angustia, el temeroso silencio que estremece á los débiles é infunde pavor á los osados...

El perro, escuálido, dormía con el sueño intranquilo y ligero de todos los perseguidos de la tierra; la mujer, joven y hermosa, pero demacrada, de rodi-

llas, inmóvil y ausente el espíritu, rezaba con la intranquila indiferencia de todos los que sufren.

Con ella estaba el dolor. ¿Qué podría venir ya... ?

II

Gustó la felicidad, supo lo que era la vida de amante y de amada. Luego, un día, en medio de su eterna

—Mujer de Kolbás, ten fe. A ti te toca andar; á Dios, hacer que llegues. Levántate y ve. El Señor va contigo.

III

Y se levantó y anduvo.

Anduvo. Su paso era firme. El sol no secaba su



garganta, y las horas de camino no traían cansancio ni fatiga á su cuerpo. La visión lejana de la felicidad prometida bastaba para que las distancias se acortasen insensibles...

ventura, llegó la muerte, quebróse aquella eternidad, lleváronse á la tierra clemente el cuerpo del amado, y la pobre mujer, espantada como una res herida á traición, huyó á esconderse donde creía estar más cerca de Dios, sólo porque estaba más lejos de los hombres...

Hacía un año que lloraba rezando por la memoria adorada de su único amor. Y Dios tuvo piedad de la pobre mujer; cuando su oración era más ferviente y su llanto más desconsolado, se le apareció un ángel y le dijo:

—Mujer de Kolbás, no llores. Que la paz sea contigo. Mi Señor, el Señor de todo lo creado, el que era eternamente antes que tú y seguirá siendo eternamente después de ti, me manda á decirte que tu fe tendrá su premio en esta vida. Pide. ¿Qué quieres...? Mujer de Kolbás, pide; ¿qué quieres...? El Señor me manda á ti.

—¡Ver á Kolbás!

—Antes que la luna deje de alumbrar la tierra por primera vez, tú le verás. Levántate y vete á Marcail; pasado el puente de Azrael, aguarda y reza.

—¿Y cómo podré llegar en una sola noche si hay jornada de más de doce días...?

Pero andando, andando... llegó á una montaña cortada á pico, donde la planta humana no se posara jamás. Y ante aquel obstáculo, insuperable para sus débiles fuerzas, desmayó su ánimo y echóse en tierra y lloró.

Y entonces un viejo anacoreta, de barba blanca y de aspecto venerable que al pie de la montaña estaba en perpetua oración, alzó la voz y le dijo:

—¿Quién eres y por qué te desconsuelas, mujer...?

—Soy la mujer de Kolbás; lloro porque Dios me ha permitido que hoy logre mis sueños. Esta montaña me detiene en mi camino y no podré llegar al puente Azrael antes que la luna deje de alumbrar la tierra por primera vez.

—Ten fe, mujer de Kolbás; quien supo traerte hasta aquí, sabrá llevarte donde su voluntad quiera. A ti te toca intentar subir á la montaña; á Dios, hacer que la subas. El Señor, que va contigo, quede conmigo...

Y el viejo, tornando de ella la vista, volvió á rezar.

Y á ella volvió la fe, y levantóse y anduvo hasta que sus pies llegaron á la montaña, y como quien sube una suave pendiente, seguro el cuerpo y animosa el alma, fué escalando la cima inaccesible...

Y dejó atrás la montaña, volvió de nuevo á la llanura inmensa y anduvo...

IV

Anduvo. Su paso era firme. La luna reflejaba potente en tibia claridad; la luz del sol oculto y la noche amorosa traía perfumes y brisas y rumores...

Andando, andando... llegó á un río, ancho como el mar, y como el mar profundo y verdoso.

Y miró á su alrededor con desconsuelo: ni puente ni barca... Y desmayó su ánimo y echóse en tierra, afligida...

—¡Mísera de mí...!—clamaba llorando—que he creído un delirio mío como si fuese una revelación del cielo. ¡El puente de Azrael es el puente de la muerte...!

Y ciega, desesperada de su propio desencanto, precipitóse en el río para morir.

Y antes de caer, oyó la voz del ángel:

—Mujer de Kolbás, ten fe. ¡El Señor va contigo!

Y volvió la fe á su corazón, y las aguas del río, como la madre que traslada de cuna al hijo enfermo, llevaron mansamente su cuerpo á la otra orilla.

Y anduvo más...

V

Anduvo más aún. Su paso era firme. La luna reverberaba potente...

Y llegó á Marcail y pasó el puente de Azrael, estrecho y afilado como espada cortante, sobre el abismo insondable. Pero su paso era firme y su mirada no se desvanecía: el Señor caminaba con ella.

Y en el anchuroso campo que separa los cielos que vemos del cielo que nos prometen, vio rasgarse las nubes y desprenderse de ellas, juvenil, airosa y risueña, la sombra adorada del que en vida fué amor y delicia.

—¡Kolbás...!—gritó enloquecida.

Kolbás, inmóvil, sonreía...

Tendiendo las manos suplicantes, con la afanosa angustia de coger lo impalpable, gritó otra vez, y otra, y otra, y mil...

—¡Kolbás! ¡Kolbás...! ¡Kolbás!

La sombra de Kolbás se estremeció; tornóse más expresiva, más dulce, más piadosa... la sonrisa de sus labios, pero el cuerpo volvió á su inmovilidad, y los ojos—¡los adorados ojos azules de Kolbás...!—siguieron cerrados.

—¡Kolbás... ven! ¡Kolbás, mírame!

Pero Kolbás siguió inmóvil. Y espantada al fin la pobre mujer de aquella boca que sonreía amorosa y de aquellos ojos—¡los adorados ojos azules de Kolbás...!—que no se abrían ni miraban, que eternamente ya se cerraran á la luz y al amor... estremecióse de angustia y cayó traspuesta...

VI

El sol abrasaba el desierto... El perro dormía tembloroso é intranquilo... La mujer se despertó.

Soñó que lloraba. Y despierta, volvió á llorar.

—¡Señor... Señor! A mí me toca tener fe en tu misericordia... pero á ti te toca tener misericordia para mi fe...



Y echóse en tierra y lloró con lágrimas de gratitud.

El ángel vino de nuevo á ella:

—Mujer de Kolbás, ¿tienes fe?

—Sí; tengo fe en Dios y en su promesa.

—Pues mira y ve.

Y siguió llorando.

Y aún lloró muchos años la mujer de Kolbás. Hasta que un día se le cerraron los cansados ojos: cegó de muerte.

Y entonces vió á Kolbás...

MANUEL LINARES RIVAS

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



LAS ÁNIMAS

VED, ha llegado ese día que la Iglesia suele dedicar á las almas de los difuntos. ¿Qué resta sin morir en este lánguido agonizar del año? Ya el invierno acelera su llegada, y son heraldos suyos las nubes obscuras, la lluvia cansada, el bramar de las olas en los acantilados. Por la mañana tardan las nieblas en desvanecerse y andan por los barrancales oscilando como apariciones, como cendales, como sudarios que quisieran envolver el cadáver de la Naturaleza. Y llueven las hojas, caen lentamente, amarillas, como lágrimas del año. ¿Qué resta sin morir...? También en el alma, que es como un reflejo de los accidentes exteriores, van cayendo agonías, lágrimas y muertes. Unicamente se levantan redivivos los recuerdos; pero son recuerdos de muerte. Y se levanta el pasado en toda su amargura: la España caída, los ejércitos vencidos, los soldados perdidos en los bosques remotos, la gloria desaparecida... ¡Muerte de las cosas más amables y afortunadas! Confusa y revueltamente danzan la danza de la muerte nuestros recuerdos. Como en las pinturas calenturientas de la Edad Media, en las que nadie faltaba en el baile de los muertos—reyes, pecheros, clérigos y seglares,—así también en nuestra danza macabra actual nadie falta: honores, prestigio, fuerza, esperanza, entereza cívica, milicia, justicia, todo. Todo baila en esta novísima danza de los muertos que el genio febril de Holbein nunca hubiese podido imaginar.

Pero en el culto de la Iglesia, las almas de los vivos suelen encomendarse á las almas de los muertos. ¿Por qué no tener también nosotros el culto cívico de las almas fuertes que murieron en olor de santidad y de gloria...? Más todavía: ¿por qué no hacer un culto de nuestras propias almas, encomendarnos á nuestras mismas almas, cultivarlas y hacerlas cada vez más fuertes y más buenas, un poco más briosas también?

¡Encomendémonos á nuestras propias almas! De su fondo, como de un intrincado subterráneo, extraigamos la vena de oro que toda alma, por humilde que sea, tiene escondida. Y hagamos que revivan la esperanza, la confianza, la fe y el valor, del mismo modo que esos árboles amarillos revivirán mañana con unas nuevas hojas verdes, con una nueva fruta olorosa.

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE REGIDOR

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



PARÍS. SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA AL SALIR DEL HOTEL MEURICE Y SUBIR AL AUTOMÓVIL PARA DIRIGIRSE AL ELÍSEO

Fots. Rol

El 28 del actual llegaron nuestros Reyes á París, siendo muy aclamados al trasladarse desde la estación del Quay d'Orsay al hotel Meurice, donde se hospedaron. Después de descansar un cuarto de hora, tomaron el automóvil y fueron á visitar al presidente de la República francesa, Mr. Fallières. Por la noche se celebró en el palacio del Elíseo un banquete de honor.

LAS INUNDACIONES DE MALAGA



LA COMISIÓN DE SEÑORITAS ENCARGADA DEL REPARTO DE ROPAS ADQUIRIDAS CON EL DONATIVO DE LA ASOCIACIÓN PATRIÓTICA ESPAÑOLA DE BUENOS AIRES Fot. Durante

En la actualidad se está practicando en Málaga la distribución de los socorros á los damnificados por la catástrofe de la inundación. Una Comisión compuesta por señoritas de la capital ha sido la encargada de hacer el reparto de ropas de cama que han sido adquiridas con el donativo remitido desde la Argentina por la Asociación Patriótica Española de Buenos Aires.

RECEPCION EN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



EL SR. D. JACINTO OCTAVIO PICÓN LEYENDO EL DISCURSO DEL NUEVO ACADÉMICO D. FRANCISCO RODRIGUEZ MARÍN Fot. B. y N.

El domingo se celebró en la Real Academia Española la recepción del insigne poeta y erudito D. Francisco Rodríguez Marín, que tan poderosamente ha contribuído con su talento y sus estudios á la reconstrucción de nuestro pasado intelectual. Su discurso, que leyó el Sr. Picón por hallarse afónico su autor, es un interesantísimo estudio sobre Mateo Alemán, y fué muy celebrado, así como el de contestación del Sr. Menéndez Pelayo.

EL NUEVO ALCALDE DE MADRID

Las diferencias de criterio entre el Gobierno y el alcalde de Madrid, respecto del cumplimiento de la ley del Descanso dominical, promovieron una situación difícil, que ha venido á resolverse con la salida del Sr. Sánchez de Toca de la presidencia del Ayuntamiento de Madrid. Cuantos conocían los proyectos de dicho señor y sus relevantes condiciones para tan importante cargo, han lamentado que aquella difícil situación le haya obligado á dejar el cargo.

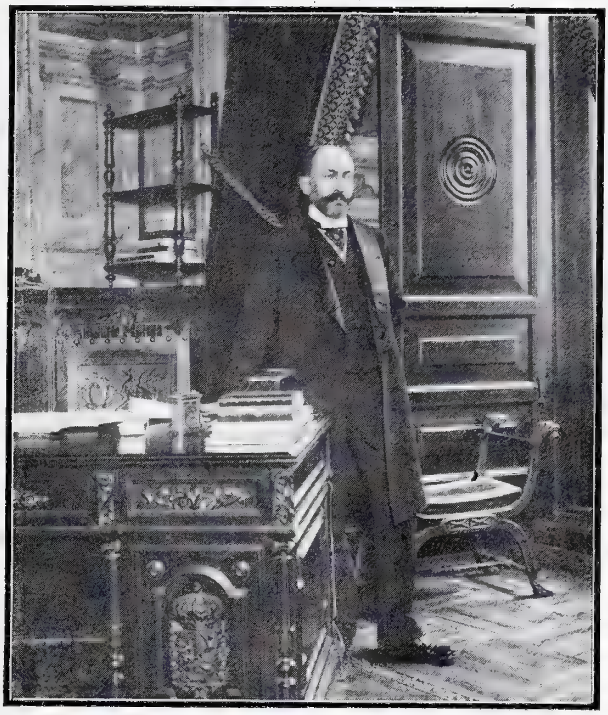
Para el mismo ha sido nombrado el conde de Peñalver, que hace once años ejerció el mismo cargo, demostrando un gran celo por la mejor administración del Municipio y grandes iniciativas, mantenidas con gran energía y verdadero talento.

Ha sido el conde de Peñalver diputado á Cortes por la provincia de Oviedo en varias legislaturas, y en la actualidad es vicepresidente del Senado.

Mucho se espera de la cultura del nuevo alcalde y de sus grandes conocimientos de las cuestiones municipales, cuya solución ha de perseguir con laboriosidad perseverante.

De sus aptitudes como organizador, es reciente muestra el gran éxito alcanzado en la última Exposición de automóviles, que fué en realidad obra suya.

El lunes 28, á las once de la mañana, se celebró en el Ayuntamiento la toma de posesión, á la que asistieron el ministro de la Gobernación Sr. La Cierva y el alcalde saliente Sr. Sánchez de Toca. Tanto éste como el nuevo alcalde dirigiéronse muy corteses frases, reconociendo recíprocamente sus méritos y aptitudes.



EL CONDE DE PEÑALVER, NUEVO ALCALDE DE MADRID



EL MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN (1), EL ALCALDE SALIENTE SR. SANCHEZ TOCA (2) Y EL CONDE DE PEÑALVER (3) EN SU TOMA DE POSESIÓN DE LA ALCALDÍA

Fots. B. y N.

MADRID. LA VISITA A LOS CEMENTERIOS



La costumbre tradicional anticipa la fecha en que la Iglesia ha fijado la conmemora de los
las tumbas con flores y coronas, enciéndense lámparas y blandones, y acude el pú á vis
resto del año se ven en estos días concurridísimos por la fuerza de la costumbre.

IOS EL DIA DE TODOS LOS SANTOS



ión de los fieles difuntos: el 2 de Noviembre. Desde la víspera adórnanse
blico á visitar los cementerios. Aquellos lugares solitarios y olvidados el

Fot. Goñi.

INUNDACIONES EN ITALIA



LUINO (ITALIA). EL GRAN PASEO COMPLETAMENTE INUNDADO

El temporal de lluvias que tantas catástrofes ha producido en España, ha abarcado también otros países, causando igualmente destrozos y desgracias. En Italia, la crecida de los grandes lagos y los ríos ha ocasionado grandes inundaciones. Todos los pueblos situados en torno al Lago Mayor, tan admirados por los turistas, han sido invadidos por las aguas y han padecido graves daños. El río Ticino inundó la campiña y la ciudad de Pavía. Los arcos del puente cubierto desaparecieron bajo el agua, y los bomberos tuvieron que ir llevando de casa en casa el pan que el Municipio ofreció á los desgraciados habitantes de los edificios inundados.

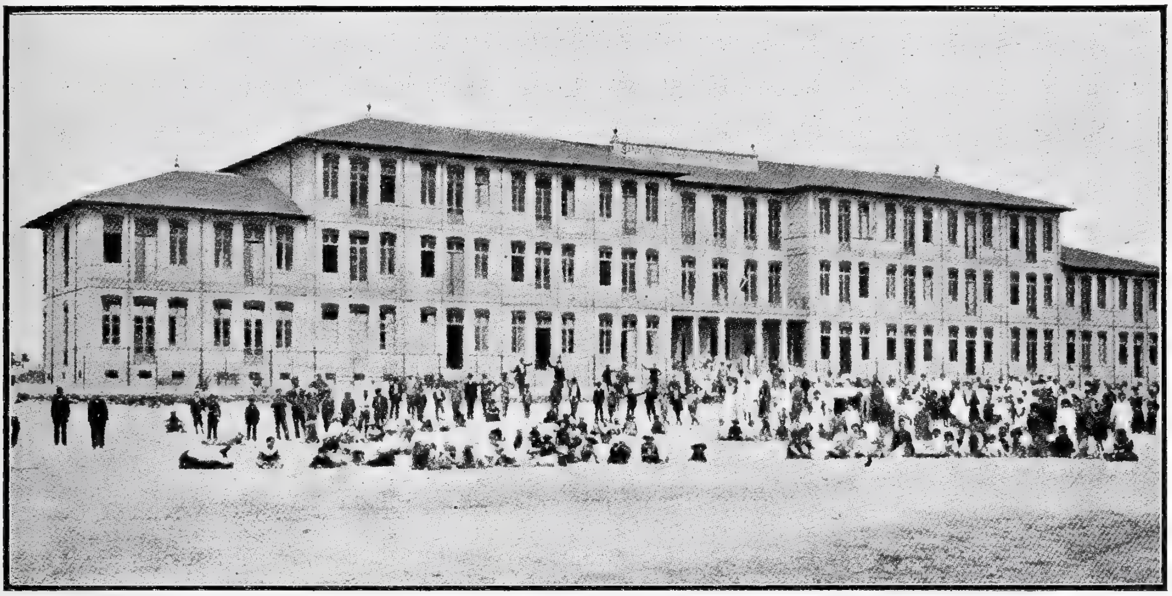
En muchas de las casas no se podía entrar más que por las ventanas. Lejos de desaparecer el peligro que la crecida del río había causado, aumentó considerablemente, pues el Ticino acabó por romper el dique, cerca del puente del ferrocarril, y las aguas penetraron impetuosas en la ciudad, produciendo muchas y muy lamentables desgracias. De Pavía y de Luino publicamos notas fotográficas en esta plana.



PAVÍA. LOS DEPENDIENTES DEL MUNICIPIO LLEVANDO EN BARCAS EL PAN A LAS CASAS INUNDADAS

Fots. Croce

SANATORIO PARA NIÑOS POBRES EN ITALIA



FACHADA AL MAR DEL SANATORIO DE RÍMINI PARA NIÑOS ESCROFULOSOS

Para los niños pobres escrofulosos de la provincia de Como se ha construído por suscripción pública un Sanatorio marítimo en Rímini. El Dr. Alejandro de Orchi, presidente del Comité, y el arquitecto señor Tempiessi de Rávenna, que ha dirigido las obras, han realizado con gran acierto su noble propósito. Tiene el edificio una amplia fachada al mar, le alumbran y airean 312 ventanas, y en su interior las paredes divisorias no tienen más de un metro de altura, á fin de que el aire circule libremente.

Los lavaderos y otras dependencias están en pabellones unidos al edificio por galerías cubiertas. El Sanatorio puede contener 310 niños.

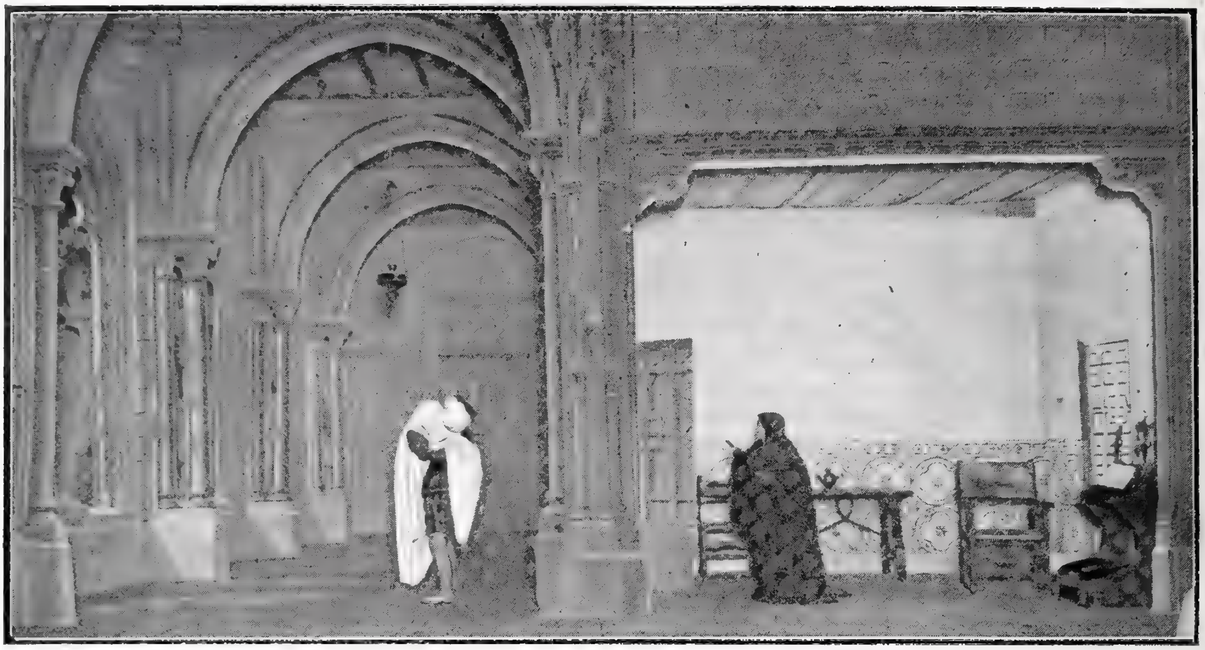
BOTADURA DE BUQUES SUMERGIBLES RUSOS



KIEL. BENDICIÓN DE TRES BUQUES SUMERGIBLES DESTINADOS A LA MARINA RUSA

Se ha celebrado en los astilleros de la casa Krupp, en Kiel, la ceremonia de la bendición por un pope, según el rito de la Iglesia rusa ortodoxa, de tres buques sumergibles destinados á la marina rusa. Uno de ellos ha hecho sin interrupción el recorrido de la isla de Heligoland á Kiel pasando por el mar del Norte, ó sean 587 millas.

DON JUAN TENORIO EN EL TEATRO ESPAÑOL



ESCENA DEL CONVENTO DEL «DON JUAN TENORIO», CON EL NUEVO DECORADO, ESTRENADO EL JUEVES EN EL ESPAÑOL

Siguiendo la tradicional costumbre de representar el drama de Zorrilla, D. Juan Tenorio, en la época de la conmemoración de los difuntos, el jueves último se puso en escena en el Teatro Español, con nuevo decorado, pintado por los Sres. Martínez Garí y Amorós y Blancas.

EL PRIMER SALON DE CARICATURISTAS



UNA DE LAS SALAS DE LA EXPOSICIÓN DE CARICATURAS INSTALADA EN LA CALLE DE FUENCARRAL, 20

Los dibujantes de caricaturas han creído, muy acertadamente por cierto, que el género humorístico que cultivan debe tener más ancho campo que el de figurar en las publicaciones ilustradas, y han hecho una Exposición de cuadros. El éxito de la misma ha respondido á las esperanzas de sus organizadores, pues el público acude á visitar sus salas, y ríe y celebra la gracia con que están ejecutadas las obras expuestas.

LA CASTAÑERA

—¡Cuántas, calentitas, cuántas,
asás, calientes, que queman!
Así gritaba en la esquina
de una popular calleja,
con ronca voz una moza
muy entrada en los setenta,
y, aproximándose un viejo,
dijo así á la castañera:
—Comadre, no pasa día
por usté. Y respondió ella:
—No es uno el que por mí pasa,
son muchos los que me aviejan;
pero el consuelo que tengo
es que usté también frisea
en los que yo.
—¡Quizá!
—Toma,
claro, d'ayer es la fecha.
—¿Me conoce usté?
—¡Muchísmo!
—¿Es de veritas?
—¡De veras!
—¿A mí de qué?
—De comprarme
castañas en otras épocas,
y requebrarme de amores
y colmarme de finezas.
—¿Está usté segura?
—¡Digo!
—¿Soy yo aquel?
—¡Y yo la mesma!
—¿Y usté me escuchaba?
—A veces.
—Y la gustaba á usté?
—A medias.
—¿Y yo era guapo?
—¡Muy guapo!
—¿Y usté era negra?
—¡Muy negra!
—¿Y yo pa usté, qué...?
—¡Naíta!
—¿Y usté pa mí, qué...?
—¡Soñera!
Usté venía, compraba,
yo le daba á usté la esencia
del puesto, usté me decía
un par de cositas güenas,
yo hacía por no escucharlas,
aun quedándoseme impresas
en el alma; usté se iba,
después de un rato de pelma,
y así treinta y siete años;
¡conque d'ayer es la fecha...!
—¿Y es usté, con esas canas,
aquella moza morena?
—¿Y es usté aquel mozo erguido
de entonces, con esa chepa?
—¡Soy el mismo!
—¡Y yo la misma!
—¡Dios mío, cómo cambean
los tiempos!
—¡Malditos años,
todo, todo lo atropellan!
—¡Cuidado que hemos perdido
un tiempo precioso, prenda!
¿Por qué no me dijo usté
con los ojos que volviera?
—Entonces yo no sabía
ese lenguaje por señas.
—¿Y ahora, qué...?
—Pues ahora na...
—¿Qué hacemos?
—Pues yo calceta.
—¿Por qué no hemos de querernos
entodavía?
—¡Usté sueña!



—¡Aún hay rescoldo!
—¡Pero es
rescoldo que no calienta!
. .
A interrumpir á los viejos
llegó con cara risueña
un muchachito que, alegre,
mostró orgulloso una *perra*,
y dijo:
—¡Diez de castañas!
Dióle castañas la vieja,
y mientras aquel chiquillo
con una alegría inmensa
se alejó con sus castañas,
el anciano, con tristeza
contemplándole, decía:
—Ve con Dios y él te proteja;
á ti el frío del invierno
te da vida; á mí me hiela;
un año más de castañas
y uno menos de existencia;
y también, triste y llorosa,
la anciana gritó con pena:
—¡Aprovecharse, muchachos,
que se va la castañera!
¡Cuántas, cuántas, calentitas,
asás, calientes, que queman...!

Antonio CASERO

DEPORTE FEMENINO



Indudablemente carece de aplicación en nuestro tiempo aquella antigua clasificación de sexo débil y sexo fuerte para distinguir las dos mitades del género humano. Ni todos los hombres demuestran la fama de su fortaleza, ni las mujeres adolecen ya de su legendaria debilidad.

En esta época en que los deportes más en boga exigen un vigor físico y una resistencia notables, la mujer moderna va demostrando tener unas energías que borran completamente el equivocado concepto de su debilidad natural. La delicadeza de sus actitudes y maneras no es incompatible con aquel vigor y aquella resistencia.



En el extranjero, la moda ha llevado á muy distinguidas y elegantes damas á la afición de las excursiones cinegéticas, y son frecuentes las cacerías en que muestran su habilidad las modernas sucesoras de Diana.

No hay que decir, tratándose del sexo femenino, si en este deporte de la caza tendrá importancia la cuestión de indumentaria para conciliar con las exigencias de este varonil ejercicio las leyes ineludibles de la elegancia y del buen gusto.

En nuestros grabados se ve á las elegantes *sportswomen* con los trajes y abrigos apropiados á los varios géneros de caza á que se dedican.

Fot. Chusseau Flaviens.





LA ESTATUA DE VALERA

Aquí en estas líneas no vamos á hacer una síntesis crítica de la obra, de la psicología del amado maestro D. Juan Valera. Este es uno de los nombres, acaso el único, que es universal y cariñosamente respetado por la juventud de ahora, por la nueva generación de escritores. Otros literatos de nuestra patria son discutidos; á éstos se les niegan tales condiciones, y se les conceden tales otras; á aquéllos se les acepta á regañadientes, con distingos, de mala gana; á unos terceros se les protesta en redondo; D. Juan Valera ha sido, en la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX el maestro querido y respetado por todos. Su bondad, su escepticismo indulgente, su mucha experiencia de la vida, su amable y elegante desdén por lo vulgar y plebeyo—siquiera mereciese el aplauso de las muchedumbres—eran cosas que encantaban y atraían á todos.

Pero repetimos que no vamos á hacer una crítica ni un examen de su manera de ser. Se trata de otra cosa. Es la siguiente: el Sr. Conde de las Navas ha dedicado á la memoria de D. Juan un breve y substancioso folleto en que hace el resumen de su vida y de sus hábitos cotidianos; al final del trabajo, el Sr. Conde se despide de sus lectores deseando que al querido D. Juan se le consagre un monumento, se le alce una estatua que perpetúe su memoria. No necesita monumentos el hombre que tan bellas y buenas cosas hizo; su memoria será eterna, sin mármoles ni bronces, porque vivirá en el corazón de todos los que amen lo bello. Pero D. Juan Valera vivió una vida modesta; en el último período de su vida, él vió cómo se consagraban á éstos ó los otros compañeros suyos ruidosos homenajes; á él no se le hizo objeto de ninguna distinción colectiva, social (popular no podía ser, porque, por fortuna, él no fué nunca popular); los escritores jóvenes que le amaban, no le rindieron tampoco un testimonio público, ostensible, de su admiración. Y por todo esto, la estatua que ahora se pide, más que un homenaje á una persona, es una en cierto modo reparación social, ó mejor, expiación colectiva de una negligencia, que la sociedad española debe realizar para que una de las cosas que son el fundamento de las sociedades—la Justicia—no quede mancillada.

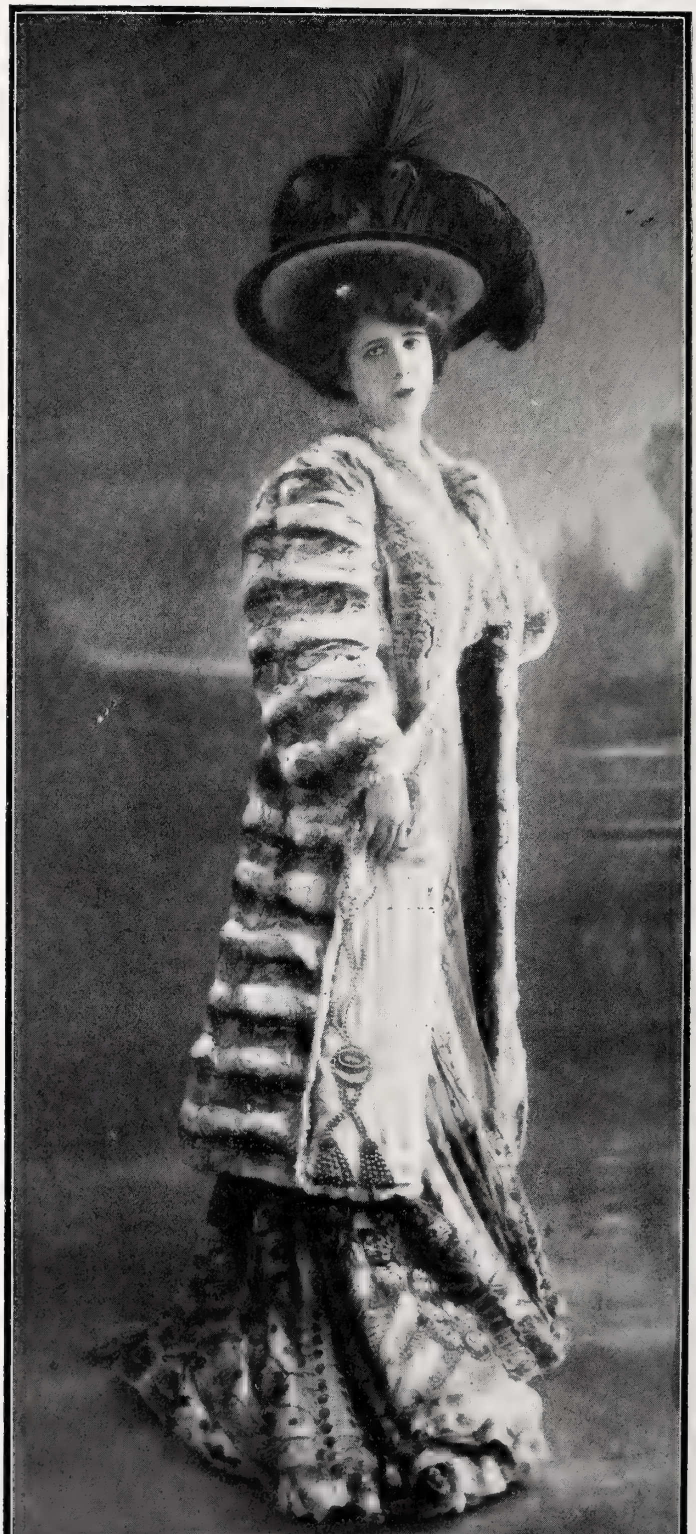
Necesita, pues, una estatua D. Juan. ¿Quién hará esta estatua? Cuando le encargaron á Rodin la efigie de Balzac, Rodin comenzó por trasladarse á la tierra natal del novelista; allí estudió los tipos, los interiores, las escenas que el novelista había copiado; Rodin leyó también detenidamente todas las obras de Balzac; luego examinó todo lo que se había escrito sobre el novelista—crítica y psicología;—después se procuró los retratos que de él se habían hecho (la única fotografía del novelista, un daguerreotipo, fué destruída cuando el cerco de París por los prusianos); últimamente Rodin inquirió, buscó gentes que se parecieran físicamente á Balzac y con ellas á la vista hizo multitud de bocetos y ensayos.

Todo esto hizo un grande y concienzudo escultor para labrar la estatua de un gran novelista. Una cosa análoga sería preciso hacer respecto del querido, del muy amado D. Juan Valera.

AZORIN

DIBUJO DE ESPI

PAGINAS FEMENINAS



ABRIGO DE PIELES

En esta epoca del año en que las *toilettes* lujosas recobran su imperio, la riqueza de los abrigos constituye un preciso complemento de la *toilette* de una mujer elegante.

Entre ellos obtienen la preferencia los de pieles, de que es preciosa muestra el que representa nuestro grabado, creación de la casa Bechoff David, de París. Este lujoso abrigo es de chinchilla y va forrado de raso blanco.

Fot. Reutlinger.



UNA CALLE DE FEZ

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE M. BERTUCHI

SECCIÓN RECREATIVA



PRIMER PREMIO — SEGUNDO PREMIO — TERCER PREMIO

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, UN CENTRO DE MESA, ESTILO IMPERIO, DE CRISTAL Y BRONCE; 2.°, ELEGANTE CAJA PARA CIGARROS, DE NÍQUEL Y ESMALTE, *y* 3.°, UNA POLVERA, ESTILO IMPERIO, DE BRONCE Y CRISTAL.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 11 de Diciembre de 1907.*

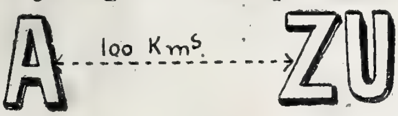
4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Noviembre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 21 de Diciembre.*

1. Infinitivo

Eri 51 Nicolás II

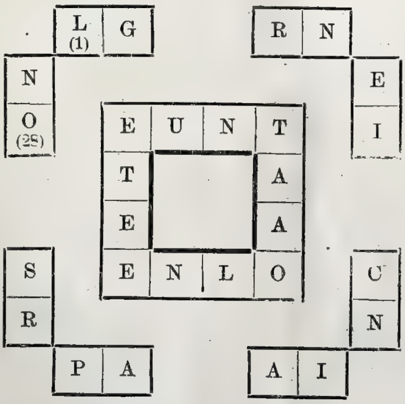
2. Jeroglífico comprimido



3. Paso del progreso

(SALTO DE CABALLO)

POR NOVEJARQUE



Empieza en la casilla señalada con el número 1, y termina en la 28.

4. Charada

—No salgas de casa con esta *todo* si no quieres ganarte una *primera-tercera*. Ya sabes que tu padre me encargó que fuese yo tu *segunda-primera*.

Dentifricos Botot Exigir la firma BOTOT. *En Venta* en todas partes.

QUESOS, MANTECAS y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

CHAMPAGNE MONTEBELLO
ES EL PREFERIDO



CRÊME POUDRE SAVON SIMON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frío, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 59, faub. St-Martin. PARIS
Evitar falsificationes

COGNAC TERRY

Representante en Madrid:

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66

Proveedores patentados de S.M. el Rey de Inglaterra.

La Salsa **LEA & PERRINS**



da un
gusto picante y sabor delicioso
á los guisos más variados:
PESCADOS, CARNES, SALSAS,
CAZA, toda clase de VOLATERIA,
ENSALADAS, etc., etc.

La verdadera Salsa
"WORCESTERSHIRE"
de origen.

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.
WHISKY CHERRY BRANDY, etc.
Depósito de la SODA WATER de Bilbao y GINGER ALE
LIQVOR GRAND MARNIER
CHAMPAGNE
PIPER-HEIDSIECK
REIMS
CRUZ, 12, MADRID.—42, Teléfono 42

GALA PETER

CHOCOLATE con LECHE
EL PRIMERO DEL MUNDO
DE VENTA en las buenas confiterías

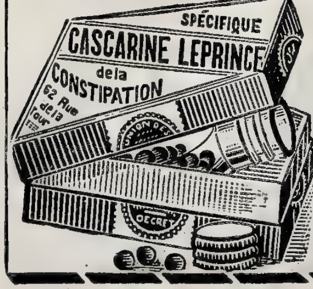
PARFUM
FLORAMYE
L.T. PIVER
PARIS



El JABON de AGUA de LUBIN
blanquea y suaviza el cútis.
LUBIN * PARIS

ESTREÑIMIENTO

curado con la
CASCARINE LEPRINCE



Acción regular
Laxante perfecto

Dé venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.



EN BRETAÑA
POR M. ESCALERA DÍAZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 862

30 CÉNTIMOS 30

5 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLÍTICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de Blanco y Negro, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

CALEFACCION

ESTUFAS ELÉCTRICAS. Carlos Knappe, Clavel, 2. Cilíndricas: niqueladas y en negro. Planas: con reflector cobre y lámparas al interior. Forma chimenea: lujosas, en madera labrada y en cobre.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTINAS; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFIAS. ULTIMA creación de lo más selecto. Catálogos y 50 muestras, 3 pesetas; 100 muestras, 5 pesetas; 200 en tamaño americana, 9 pesetas. No confundir fotografías con postales. Central Office, Sr. Budalú, calle de Cervantes, Madrid.

JUGUETES

JUGUETES. P. GUILLÉN é Hijo, Valladolid, es la casa española que más surtido presenta en el artículo de juguetes. Sus almacenes son verdaderos Docks, donde existen constantemente cuantas novedades se fabrican en España y en el extranjero. Venta exclusiva al por mayor.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol, francés, inglés. Rosarios, estampas. *Carretas, 31, librería.*

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

MEDICAMENTOS

CATARRO, TOS. JARABE de Heroína (benzo cinámico), del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

POSTALES. LA ENORME cifra vendida de postales «Sepia Ideal» desde su reciente aparición, es la mejor señal de que el artículo presentado por la casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid, ha merecido universal aprobación. ¡Sus colecciones de artistas son cada día más admirables! ¡Las de niños son una preciosidad! Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

TARJETAS POSTALES DE gusto, millares adonde elegir. Catálogo ilustrado á los revendedores. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

25 DISTINTAS HERMOSAS tarjetas postales, vistas de Madrid, magníficamente coloreadas, pesetas 2,50; sueltas á 15 céntimos. *Palais-Postal*, Fuencarral, 2.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

CREMA·ICILMA Sin rival para la tez. Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas. Perfume nuevo.

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

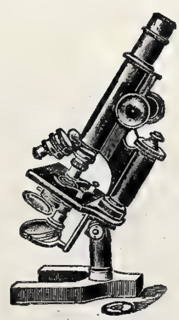
SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID.
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago - Intestinos

Parfumerie
AZUREA
L.T. PIVER — PARIS

E. KRAUSS
21-23, rue Albouy. PARIS



MICROSCOPIOS

DE ALTA PRECISION

Para todos exàmenes y trabajos

Aumentos hasta 2000 diàmetros.

Stand A A B con inclinacion puesta à punto por llares y pinon. **60** fr.

Stand B. A. **85** fr.

Pidase el Catalogo especial nº 68 que se envia gratis y franco

ESTÓMAGO

Curación segura de los enfermos del estómago é intestinos

Un medio siglo de éxito

ELIXIR del Dr MIALHE

PROFESOR A LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS

Farmacias y Droguerías: *Riera, 166 Napoles, Barcelona.*

PASION INFERNAL, POR CILLA



1. Pepín, locamente enamorado de Luisa, la seguía un día y otro sin conseguir de ella ni una mirada.



2. Harto de tantos desdenes, le ofreció el alma al diablo á cambio del amor de la ingrata.



3. Puso Luzbel a Cupido á las órdenes del apasionado amante, y quedó firmado el pacto.



4. Pero al disparar, Cupido erró la puntería y atravesó con el dardo amoroso el corazón de la *miss.*



5. Que loca de pasión viene á decir al atribulado Pepín: «Arráncame el corazón ó ámame, porque te adoro.»



6. El huyó corriendo sin descanso, perseguido siempre por la *miss,* delirante de pasión.



7. Viéndose alcanzado, arrójase al espacio, pero hasta en ese camino le sigue ansiosa su enamorada *miss.*



8. En el infierno, don le fué á parar, suspiró un momento tranquilo, cuando, ¡ay!, la ve de nuevo venir hacia él con los brazos abiertos.



9. Y para colmo de penas y castigo de culpas, oyó de labios de Satanás su terrible condena... á *miss* perpetua.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 9 DE NOVIEMBRE DE 1907 | NÚM. 862



LA YEGUA DEL «RIPPERT»

CAPRICHO TRAGICO IRREPRESENTABLE

Llanura limitada al fondo por una silueta de montaña. A la izquierda, multitud de carruajes y automóviles, por entre los cuales se ven, en último término, las graderías y gallardetes de un hipódromo. Campo con arbolado á la derecha. En el centro de la escena, un *rippert* pintado de rojo, y enganchados á él dos mulos anémicos y una yegua tísica. Son las seis de una tarde calurosísima de Agosto. La acción en un pueblo de Andalucía. Epoca actual.

ESCENA ÚNICA

Bastián, conductor del *rippert*, duerme y ronca en el pescante del mismo. Los mulos miran lánguidamente á uno y otro lado. *Peregrina*, la yegua tísica, dormita

cabizbaja. Un grupo de cocheros y lacayos ríe y charla. Hasta la escena traen las ráfagas asfixiantes en sus alas de fuego ecos vagos, inarmónicos, rientes del alegre gentío que llena el amplio *stand* del hipódromo.

MULO 1.º—*(Sacudiendo perezosamente la cabeza.)*

roja y freno blanco con cucardas de oro. Sí, era él; era mi *Tordillo* .. *(Llora.)*

MULO 1.º—*(Cabeceando conmovido.)* Estas yeguas, ya que no otra cosa, han tenido siempre la propiedad de conmoverse.

MULO 2.º—¿Y te ha reconocido tu hijo?



¡Veinte viajes hoy! ¡Esto es inaudito! No troté tanto jamás ni aun en mis tiempos de mozo. Estoy aniquilado, rendido.

MULO 2.º—*(Sin ánimos de ofender á su compañero, todo lo contrario.)* Y eso que tú eres muchísimo más mulo que yo.

MULO 1.º—Es verdad, te compadezco; debes estar muerto de cansancio.

MULO 2.º—Además, esta mañana he sido tan hombre *(Para los mulos la palabra hombre significa lo que para los hombres la palabra mulo.)*, que no quise comer los cuatro granos que me dieron para almorzar. ¡Tengo tan incapaz la dentadura!

MULO 1.º—*(Filosóficamente.)* ¡Qué vida ésta!

MULO 2.º—*(A la yegua.)* ¿Duermes, compañera?

PEREGRINA.—*(Suspirando dolorosamente.)* Pienso. *(Los dos mulos, al escuchar esta palabra, alargan sus orejas.)* Sí, compañeros, pienso y lloro. Una pena inmensa me anonada, me consume. Hace unas horas he visto á mi hijo, á mi hijo que corre esta tarde en ese hipódromo.

MULO 1.º—Querida, ¿no es la debilidad la que te hace delirar?

PEREGRINA.—No; por mi dios Calígula te lo juro.

MULO 2.º—*(Aparte.)* Me permito dudarlo. Siempre ha sido un tanto neurasténica esta pobre anciana.

PEREGRINA.—*(Animándose.)* Es tordo como yo, como su padre *Omar*, á quien el buen Calígula habrá hecho cónsul en nuestro paraíso. Llevaba cincha

PEREGRINA.—No. ¡Estoy tan cambiada...! Además, no pude hablarle; cuando pasó por nuestro lado, hacíamos el último viaje, y el cansancio me ahogaba.

MULO 1.º—*(Aparte.)* ¡Pobre *Peregrina! (Peregrina suspira románticamente, con todo el romanticismo que puede caber en un alma de yegua. En el hipódromo suena una campana.)*

MULO 2.º—Otra vez van á correr esos desgraciados. ¡Correr! ¡Si llevaran un *rippert* á la cola...!

PEREGRINA.—¿Correrá mi *Tordillo?*

MULO 1.º—Si adelantásemos unos pasos, quizá veríamos la pista por entre esos dos automóviles.

MULO 2.º—Tienes razón; avancemos. *(Lo hacen.)*

BASTIÁN.—*(Despertando sobresaltado y empuñando las riendas.)* ¡Soooo!

ANTONIO *(cochero de casa grande, que ha presenciado el sobresalto de Bastián)*.—Oye, tú, que se van á *desbocar* esos arenques. *(Ríen.)*

MULO 1.º—*(Aparte.)* Nos han llamado arenques.

MULO 2.º—*(A Peregrina.)* ¿Ves ahora?

PEREGRINA.—Sí. *(Vuelve á sonar la campana del hipódromo.)*

BASTIÁN.—*(A Antonio.)* ¿Esta es la última carrera?

ANTONIO.—La última y la mejor. Ahora corren los dos caballos de más fama: *Relámpago* y el *Tordillo.*

BASTIÁN.—Apuesto la cabeza á que gana el *Tordillo.*

ANTONIO.—¿Conoces tú á ese caballo?

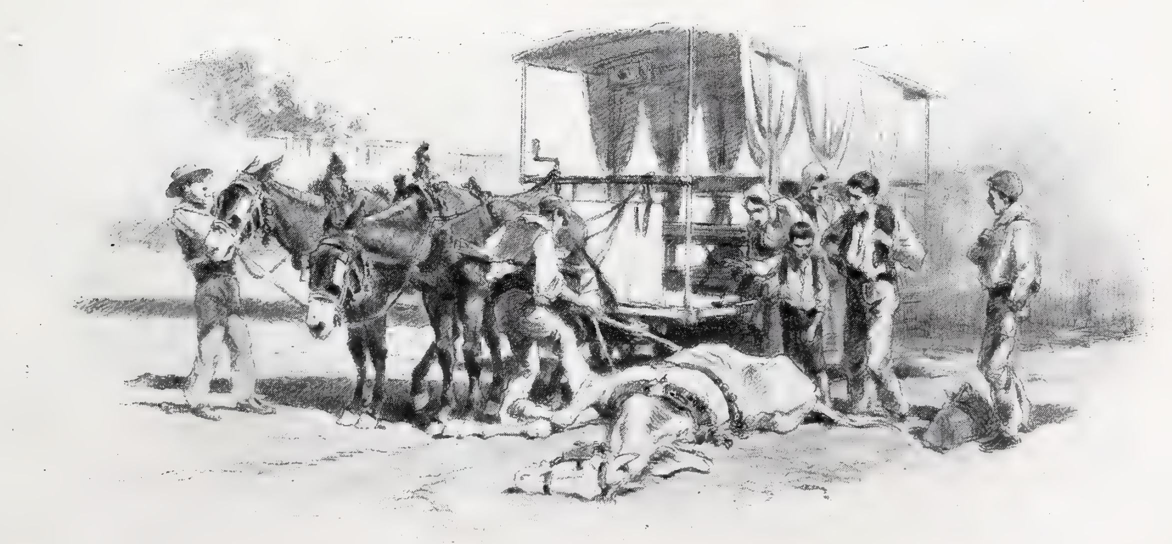
BASTIÁN.—A él no; pero conocí á su madre, la *Peregrina,* la yegua más ligera del mundo. ¡Qué yegua

aquélla! *(Peregrina levanta orgullosamente la cabeza y relincha.)*
ANTONIO.—¡Anda! Tu yegua es una vieja verde, ha olido caballo.
BASTIÁN.—*(Dando un latigazo en el huesudo lomo de Peregrina.)* ¡Yegua!
MULO 1.º—*(Indignado.)* ¡Qué hombre! *(Léase ¡qué mulo!)*
PEREGRINA.—*(Más satisfecha que dolorida.)* ¡Aún me recuerdan!
ANTONIO.—Mira, ya están corriendo. *(Mulos y hombres dirigen su vista hacia el hipódromo.)*
BASTIÁN.—Bien va *Relámpago*.
ANTONIO.—En la curva lo adelanta *Tordillo*; es su especialidad. *(En el hipódromo arrecian las exclamaciones y los gritos. Peregrina reza á Calígula una oración.)*
BASTIÁN.—¡Bravo, *Tordillo!*
ANTONIO.—¡Ya pasó delante!
BASTIÁN.—¡De él es! ¡Duro!
ANTONIO.—¡Bueno va!
BASTIÁN.—¡Ya! ¡Suya es!
ANTONIO.—¡Suya es! *(Gritería inmensa en el hipódromo. Vuelve á sonar la campana.)*
MULO 1.º—*(Entusiasmado.)* Ha ganado tu hijo, *Peregrina*.
MULO 2.º—¡Ha ganado! *(Peregrina llora.)*
ANTONIO.—*(A Bastián.)* Tú, que esto se acabó.
BASTIÁN.—*(Toma las riendas y el látigo.)* Pues vamos allá. *(Los cocheros y lacayos ocupan sus puestos. La escena es invadida por gentes de distintas edades y sexos.)*
PEREGRINA.—*(Sollozante.)* Amigos míos, yo no puedo moverme de aquí sin volver á ver á mi hijo. Quiero recrearme por última vez en su gallarda figura de triunfador; quiero darme á conocer; quiero que sus ojos me miren con amor.
MULO 1.º—Imposible, *Peregrina;* ya el coche se está llenando de gente.
PEREGRINA.—Es preciso no arrancar.
MULO 2.º—Nos matarían á palos.
PEREGRINA.—No, á ustedes, no. ¿Qué razón hay para ello? Mirad: cuando llegue el momento de partir, intenten ustedes hacerlo; yo no andaré, yo clavaré mis cascos en el suelo y retrocederé con todas mis fuerzas. De ese modo todos los palos serán para mí.
MULO 1.º—*(Raciocinando como un caballero, ya que hay tantos caballeros que raciocinan como mulos.)* Eso nunca, sería indigno por nuestra parte.
PEREGRINA.—Pues así ha de suceder; es necesario, lo suplico.
MULO 1.º—Sea. *(Miran ansiosamente hacia la puerta del hipódromo por donde han de salir los caballos.)*
BASTIÁN.—*(De pie en el pescante.)* ¡Ea! ¡Uno me falta! ¡Que me voy! *(El rippert se llena de personas. Suena un timbre.)*
MULO 2.º—Ha llegado la hora.
PEREGRINA.—Hagan ustedes lo que hemos convenido.
BASTIÁN.—*(Arreando.)* ¡Mulo! *(Los mulos tiran del rippert. Peregrina clava sus patas y resiste.)* ¡Yegua! ¡¡Yegua!! *(Bastián descarga pesados golpes sobre las ancas de Peregrina; ésta no se mueve. El timbre suena repetidas veces.)*
UN VIAJERO.—¿Pero es que nos vamos á quedar aquí?
OTRO.—¡Duro á esa remolona!
BASTIÁN.—*(Encolerizado.)* ¡¡¡Yegua!!! *(Más palos.)*
PEREGRINA.—*(Mirando siempre hacia la puerta del hipódromo.)* ¡Quiero verle! *(Los viajeros, llenos de impaciencia, gritan y alborotan. Bastián, rojo de ira, descarga sobre Peregrina una lluvia de estacazos. El rippert no se mueve.)*
UN VIAJERO.—¡Mátala!
OTRO.—*(Más compasivo.)* Péguele usted en la cabeza, cochero, en la cabeza. *(Bastián obedece. Los ojos de Peregrina se nublan de dolor. El señorito compasivo ríe.)*
MULO 1.º—*(Emocionado.)* Mira, ya sale tu hijo.
PEREGRINA.—*(Casi sin alientos.)* ¡Por fin! *(Pasan cercanos al rippert unos cuantos caballos de carreras, cubiertos por riquísimas mantas. Entre ellos va Tordillo, caracoleando orgulloso.)*
MULO 2.º—Llámalo.
PEREGRINA.—*¡Tordillo!* Hijo mío, soy yo, *Peregrina*, tu madre. *(Todos los caballos vuelven la cara. Tordillo mira también y queda anonadado, perplejo.)*
RELÁMPAGO.—*(En tono zumbón.)* ¿Esa es tu madre?
TORDILLO.—*(Avergonzado.)* ¿Mi madre? ¿Con esa estampa? ¿Y enganchada á un *rippert?* Sin duda es una pobre loca. *(Relincha orgullosamente y se aleja engallado y nervioso. Un garrotazo de Bastián hace sangrar la cabeza de Peregrina, que cae al suelo muerta. Los viajeros desalojan el coche y se alejan protestando, no de Bastián, sino de la yegua. Bastián, maldiciendo, desengancha á los mulos. Lejos se escuchan aún los vibrantes relinchos de Tordillo.)*
MULO 1.º—*(Cabizbajo, triste, lloroso.)* ¡Pobre *Peregrina!*
MULO 2.º—Su hijo se ha avergonzado de ella.
MULO 1.º—*(Sentenciosamente.)* ¿Sabes lo que te digo, *Careto?*
MULO 2.º—¿Qué?
MULO 1.º—Que es necesario vivir. ¡Puede que otra tarde calurosa como ésta arrastremos en una plaza de toros á ese hijo orgulloso que ha sentido vergüenza de su madre.

TELÓN

PEDRO MUÑOZ SECA

DIBUJOS DE REGIDOR



CONCURSO INTERNACIONAL DE BELLEZA ORGANIZADO POR BLANCO Y NEGRO

ARENGA

¡Voto á tal! ¿Quién disputa los laureles iberos?
¡Sus y á mí, los egregios andantes caballeros!
Acorredme, galanes, poetas y guerreros;
despertad á don Félix, despertad á don Juan.
Acudid los artistas á esta lid nueva y rara,
y venid las mujeres de la estirpe preclara
de Filis y de Elvira, de Raquel y Azahara,
de la princesa de Éboli y Leonor de Guzmán.





Os evoca el hidalgo Don Quijote. El eterno
luchador bravo y duro, amador gayo y tierno,
corazón sin temores y razón sin gobierno.
Os evoca el augusto espíritu español.
Los molinos gigantes en la loca pelea
tumbarán fatalmente al rocín que flaquea...
¡mas no por tal caída dejará Dulcinea
de ser la más hermosa que nació bajo el sol!

¡Oh mujeres queridas, perínclitas hispanas!
¿Cuáles como vosotras, ¡oh vírgenes cristianas!,
cuando fuisteis cautivas para haceros sultanas,
tuvieron un apóstol santo por paladín?
¿Quién disputa á las reinas de la luz su realeza?
Eterno es vuestro imperio de dones y belleza,
¡oh reinas de las galas de la Naturaleza,
magas encantadoras del ibero jardín!

Acudid al torneo, mujeres levantinas,
blancas Venus helénicas de armonías divinas,
esculturas modelo que en llamas saguntinas
fundió la Historia un día para ejemplo mundial.
Que la huerta os adorne con polícromas flores,
que os escolte el Parnaso de vuestros trovadores
y copien los geniales valencianos pintores
de esos ojos vivíficos esa luz sin igual.





Acudid al torneo, mujeres macarenas,
que os quedasteis con todas las gracias agarenas;
las del ascua en los labios y el volcán en las venas,
las de cuerpos elásticos, las del hondo querer.
Disparad el flechazo del mirar que acribilla,
que cundan los madroños de la alegre mantilla
y entonen vuestras bocas saetas de Sevilla,
plegarias al Divino Señor del Gran Poder.

Acudid las norteñas, las de la trenza suelta,
las jarifas doncellas de reciedumbre esbelta,
perennales trasuntos del arquetipo celta,
las del país nublado, las del triste cantar.
Las que ciñen el dengue sobre el pecho pletórico,
las que hablan el idioma más dulce y más retórico,
las que dan en las cumbres el grito prehistórico
que á una raza invencible convocaba á luchar.

Mujercitas de Goya, de miradas aviesas;
lindas mozas de cántaro que resultan princesas;
majitas, nevatillas, cándidas y diablesas;
flores castas y pícaras del solar de Madrid,
componed al espejo vuestro gesto ladino,
dad al cristal el último encanto sibilino
de vuestro rostro fresco, hipnótico, felino,
que ha de ser, por donoso, vencedor en la lid.





Españolas, que un alto sentimiento os incite.
Pues nadie con vosotras en belleza compite,
dad á la noble España el glorioso desquite
de sus hondos quebrantos, de su inmenso dolor.
Acude, Dulcinea; tu puesto es el primero.
Luzca el sol de tu gracia, y yo diré altanero:
¡Oigan los retadores, escuche el mundo entero,
mi amada, la más bella, y el más grande, mi amor!

Acudid al Certamen, españolas, y sea
de humanas perfecciones en la rara pelea
vencedora de todas la sin par Dulcinea,
cuya belleza cause asombro universal.
Acudid á la lucha, ejércitos de diosas,
¡y formen reunidas vuestras caras hermosas
una guirnalda mágica de capullos y rosas
que servirá á la patria de corona triunfal!

RAFAEL LÓPEZ DE HARO

CRONICA GRAFICA

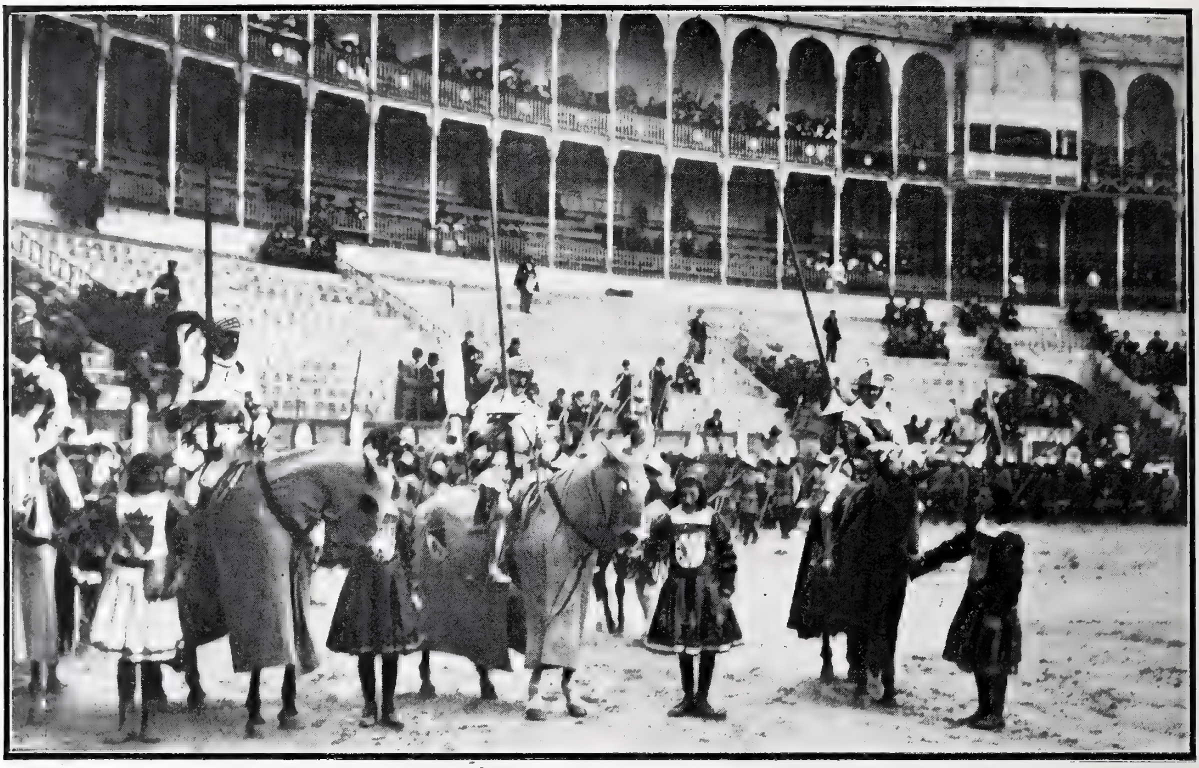
ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



PARÍS. SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA EN LA AVENIDA HENRY MARTÍN De «L'Illustration»

Durante su breve estancia en la capital de la vecina República, los Soberanos españoles han recibido constantes é inequívocas pruebas de la más afectuosa simpatía. A pesar del riguroso incógnito que han tenido á bien guardar durante el viaje, en cuanto se han presentado en público han sido muy aclamados.

EL FESTIVAL DEL CENTRO REGIONAL BÉTICO



EL TORNEO DE LA ÉPOCA DE CARLOS I. PRESENTACIÓN DE LOS CAMPEONES

A beneficio de las víctimas de Málaga y con escasa concurrencia, desgraciadamente, se celebró el lunes último en la Plaza de Toros de Madrid el festival organizado por el Centro Regional Bético.

La primera parte del espectáculo la constituyó el torneo á la antigua usanza, en que figuraron como campeones los oficiales del Ejército Sres. Martínez Baños, Suárez, Gil Tejerizo, Guzmán y Nanneti, apadrinados por los grandes de España duque de Veragua, de Sessa y de Gor y los marqueses de Corvera y de los Castellones. La segunda parte la ocupó la lidia de seis toros.



DESFILE DE LA COMITIVA DESPUÉS DEL TORNEO

Fots. Goñi

EL NUEVO NUNCIO. BODA ARISTOCRATICA

Para substituir al pronuncio de S. S. en Madrid, monseñor Rinaldini, ha sido designado monseñor Anhine Vico, nuncio en Bruselas.

Tiene el nuevo nuncio sesenta años y pertenece al cuerpo diplomático pontificio desde 1882. Secretario de la Delegación apostólica de Constantinopla en dicho año y de la Nunciatura de París en 1886, y auditor de la Rota en Madrid en 1890 y en Lisboa en 1894, fué tres años después nombrado delegado apostólico en Colombia, y luego nuncio en Bruselas.

En todos estos cargos se ha distinguido notablemente, así por su celo como por su tacto exquisito para defender los derechos de la Iglesia, en gran armonía con los Gobiernos.

Su destino á la Nunciatura en Madrid es una prueba de la alta estima que en el Vaticano tienen sus excelentes cualidades.



MONSEÑOR ANHINE VICO Fot. Abeniacar

En la capilla del palacio episcopal se efectuó en la mañana del domingo pasado el enlace de la señorita doña Fernanda Moreno Zuleta con el marqués de Aulencia. Fueron padrinos de esta boda la marquesa de Bolaños, madre del novio, y el conde de los Andes, hermano de la novia, y asistieron como testigos los duques de Sessa, Nájera y Montemar y el Sr. Maura, por parte de la desposada, y por el novio los marqueses de Sotomayor y Perijáa, los condes de Asmir y de Laurencín y el Sr. Dato Iradier. Bendijo á los contrayentes el señor obispo de Madrid-Alcalá.

Con un espléndido almuerzo en casa de los condes de los Andes se obsequió á los invitados.

La gentil pareja, que fué muy felicitada, partió después para la finca que en Villafranca poseen los marqueses de Bolaños.



LA SEÑORA DOÑA FERNANDA MORENO ZULETA Y EL MARQUÉS DE AULENCIA AL SALIR DEL PALACIO EPISCOPAL DESPUÉS DE SU ENLACE Fot. Goñi

LOS REYES DE ESP



S. M. LA REINA VICTORIA EN COMPAÑIA DE SU AUGUSTA MADRE LA PRINCESA

ÑA EN INGLATERRA



IENRY DE BATTENBERG, PASEANDO EN EL PARQUE DE KENSINGTON, DE LONDRES Fot. World's Graphic Press

PREMIOS DE LA ESCUELA DE ARTES E INDUSTRIAS



EL MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y EL PROFESORADO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES É INDUSTRIAS EN EL REPARTO DE PREMIOS

El domingo último por la tarde se celebró en el salón de actos del Conservatorio la sesión solemne para el reparto de los premios ganados en el pasado curso por los alumnos de la Escuela Superior de Artes é Industrias.

Presidió el acto el ministro de Instrucción pública, Sr. Rodríguez San Pedro, acompañado del comisario regio del Conservatorio don Tomás Bretón y del claustro de profesores de la Escuela.

El director de este importante Centro de enseñanza leyó una interesante Memoria sobre los trabajos del mismo, y después se procedió al reparto de los premios en metálico, que recibían los alumnos de manos del ministro, entre grandes aplausos de la concurrencia. Entre los premiados figuraban algunas alumnas.

El Sr. Rodríguez San Pedro puso término á la sesión con un discurso, en el que felicitó afectuosamente á los alumnos premiados por el éxito conseguido, por su aplicación y aprovechamiento en el curso pasado, y animó á todos á perseverar con noble emulación en el estudio, para obtener en lo venidero los mismos triunfos, tan dignos de alabanza.



LA SALA DEL CONSERVATORIO DURANTE LA CEREMONIA

Fots. B. y N.

EMILIO FERRARI



EMILIO FERRARI

Después de penosísima enfermedad que desde hace cinco años venía minando su naturaleza, y cuando tras grandes alternativas en su salud parecía reponerse lentamente, una súbita agravación, que ha durado tres días, ha puesto fin en la noche del 1.º del corriente á la vida del ilustre poeta Emilio Ferrari.

Había nacido Ferrari en Valladolid en Febrero de 1850, y desde niño mostró vehemente vocación por la poesía. Por complacer los deseos de su padre, acaudalado comerciante de aquella capital, cursó la carrera de Derecho, y la de Letras por afición; pero ante todo y sobre todo se dedicó á la poesía. Los éxitos de sus primeros trabajos literarios animáronle á venir á Madrid, y no le costó gran trabajo adquirir en la corte fama de verdadero poeta. Su cuento *El diablo de moda*, premiado en público certamen en *La Ilustración Española*, y su poema *Un día glorioso* le dieron á conocer ventajosamente, y la lectura en el Ateneo de *Pedro Abelardo*, que tuvo un éxito enorme, confirmó plenamente su categoría de poeta ilustre.

Su poesía *Dos cetros y dos almas*, precioso epitalamio de la unión de los Reyes Católicos, y *En el arroyo*, composición sentidísima, fueron bien pronto populares, y la cultura de su espíritu y el vigor escultural de su estro poético se revelaron en los fragmentos de su poema *La muerte de Hipatia*, que desgraciadamente ha dejado sin terminar. La Academia le abrió sus puertas por sus méritos literarios, y cuando la vida parecía ofrecerle más dichosos días, la enfermedad terrible se apoderó de él.

Descanse en paz el ilustre poeta, y reciba su distinguida familia nuestro más sentido pésame.

APERTURA DE CURSO



SESIÓN DE APERTURA DEL CURSO EN LA SOCIEDAD ODONTOLÓGICA ESPAÑOLA Fots. B. y N.

1, Doctor Amoedo, presidente de la Sociedad Odontológica de Francia. 2. Doctor Florestán Aguilar, presidente de la Española.

La Sociedad Odontológica Española ha celebrado solemnemente la apertura del curso, pronunciando el discurso inaugural el Dr. Amoedo, que ha venido expresamente de París. El Dr. Amoedo es un español que por sus propios méritos ha conquistado en París el primer puesto de su profesión; es catedrático de aquella Escuela de Odontotecnia y presidente de la Sociedad Odontológica de Francia, y algunas de sus obras, traducidas al inglés y al alemán, sirven de texto en muchas partes para la enseñanza.

TERREMOTO EN ITALIA. UNA ASAMBLEA



ITALIA. DESASTRES DEL TERREMOTO EN FERRUZZANO (CALABRIA). Fot. Ch. Trampus.

A las inundaciones de la alta Italia, que tantos desastres produjeron, ha seguido el terremoto de Calabria. Mientras se festejaban las reedificaciones de Martirano, víctima del temblor de tierra de 1905, una nueva y violenta sacudida destrozó ocho pueblos. En Ferruzzano, principalmente, la catástrofe ha sido terrible.



UNA SESIÓN DE LA ASAMBLEA DE TABERNEROS EN LA SOCIEDAD «EL LAUREL DE BACO» Fot. Goñi

En el salón de actos de la Sociedad *El Laurel de Baco* se ha reunido el lunes, martes y miércoles de esta semana la Asamblea de los taberneros de Madrid y de provincias, para deliberar sobre los más eficaces procedimientos que eviten los perjuicios que el cierre de las tabernas los domingos produce á su industria.





PAISAJE DE OTOÑO

El Sol, que antes, altivo, sacudía
su dorada melena,
mostrando, con orgullo, los encantos
de su ideal cabeza,
se rinde... se obscurece... ¡ya sus labios
lujuriosos no besan á la Tierra!
En la plomiza altura,
vapores venenosos se condensan...
El huracán, bravío, troncha ramas
y troncos, bramando con fiereza.
El relámpago, ya, con arrogancias
audaces, fulgura y culebrea
cual serpiente de fuego, que al espacio
desafiara...
Ruge la tormenta
como leona herida, y sus rugidos
monstruosos de bestia
apocalíptica, las almas turba
y abate las cabezas...
¡Cae el rayo homicida...! Cae el rayo
buscando las entrañas de la tierra,
después de estremecer las de los hombres,
que de amor y esperanzas están llenas...
¡Negro está el horizonte...!
Los semblantes,
encarnan, del espanto y la tristeza,
el gesto doloroso... La ciudad,
á un viejo camposanto se asemeja
¡está callada, sola,
abatida, doliente é indefensa!
La campiña está triste,
llorando por su amor, por sus cosechas,
que puede destruir en un instante
el beso abrasador de la tormenta...
Los árboles, medrosos, hasta el cielo
sus súplicas elevan,
retorciendo los descarnados brazos...
En el aprisco, la inocente oveja,
con su balido amable, al corderillo,
que salta y corretea,
llama hacia sí, temiendo
que algún percance sucederle pueda...

En el chozo, el pastor, arrebujado
en cálidas pellejas,
indiferente á todo, en su callosa,
ruda mano, reclina la cabeza...
El fiel mastín, su amigo inseparable,
el que libra del lobo á las ovejas,
á sus pies está echado,
con el oído y el olfato alerta...
¡Y todo son negruras...
todo tribulaciones y tristezas...
el relámpago brilla, y se sucede
el rayo con mortífera frecuencia...!

De pronto, se desgarra el horizonte...
brilla otra vez el Sol... el viento cesa...
el relámpago muere... muere el rayo
y muere la tormenta.
Recobran su alegría los semblantes;
se confortan las almas, se consuelan
los pechos, y elévanse las frentes...
La ciudad resucita: ya hay en ella
fe, confianza, amor, trabajo, vida...
La campiña, con su divina orquesta,
entona su canción majestuosa,
su plegaria de amor para la Tierra...
Los árboles, sus brazos doloridos
á plácido quietismo al fin entregan,
y en el aprisco, sus amores balan
el cordero y la oveja...
Sale el pastor del chozo, al Cielo mira;
requiere su cayado; la red suelta
que cerraba el aprisco, y, con su perro
y su rebaño, vuelve á la tarea
patriarcal de subir y bajar lomas,
y cruzar valles, y bordar veredas...
¡Ya es todo vida; todo es esperanza;
todo es afán y amor...
Pero, las penas,
rugen tempestuosas en las almas,
amenazando fértiles cosechas,
y si no las destruyen totalmente,
¡qué mermadas las dejan...!

CARLOS FERNANDEZ ORTUÑO

DIBUJO DE J. FRANCÉS

Peregrinaciones en Bretaña



LOS PEREGRINOS BRETONES CON EL TRAJE CARACTERÍSTICO DEL PAÍS

Mientras un espíritu nuevo ha ido borrando de casi toda Francia las tradiciones seculares que daban á sus provincias tan pintoresco carácter, la Bretaña ha sabido conservar la mayor parte de sus fiestas, á la vez religiosas y populares, con sus curiosas procesiones por sus trajes, su decoración, su ceremonial, sus alegres danzas en torno de las hogueras y sus animadas comidas campestres; mezcla todo ello de fe y de alegría.

Las peregrinaciones y romerías bretonas llámanse en el país Perdones porque en la Edad Media eran estas fiestas para los que las frecuentaban ocasión de recibir los Sacramentos y de ganar indulgencias. A la salida de los oficios religiosos, la multitud se entregaba á las comidas en el campo y á las diversiones profanas, por lo cual vino á aplicarse por extensión el nombre de Perdones á toda clase de fiestas populares de Bretaña.

Puede decirse que cada pueblo tiene en Bretaña su Perdón en honor de algún santo local, á veces desconocido en otras partes, y en ciertos lugares ni siquiera hay iglesia ni casas; pero queda la tradición del santo, que atrae todos los años la procesión de costumbre.

Entre estas peregrinaciones, las hay de la mayor importancia y que son universalmente conocidas por las fiestas verdaderamente solemnes que las acompañan, y atraen, al lado de millares de peregrinos, millares de viajeros curiosos.

Tienen generalmente por objeto la bendición del mar ó de las barcas que van á partir para Islandia, para Terranova... para lo desconocido. Otras, menos famosas, tienen, sin embargo, un sello particular interesantísimo.

En el Perdón de Saint-Evette, en la bahía de Gudierne; en el de Nuestra Señora de Buen Viaje, en Plogoff, y en otros varios, los pescadores que han naufragado y lograron salvarse; van procesionalmente con el mismo traje que llevaban en el momento del peligro, por destrozado que esté, y le van á mojar en

el mar como estaba aquel día.

Al Perdón de Santa Verónica acuden las jóvenes solteras que esperan de la santa la misma gracia que las de España solicitan de San Antonio. Para ello, arrojan á la fuente milagrosa un alfiler, y si éste va á caer en un agujero pequeño que hay en el fondo, la peregrina está segura de que se casará en aquel mismo año.

También es patrono de las muchachas casaderas San Guireck.

Lo más frecuente es que se recurra al santo milagroso en demanda de la curación de enfermedades. La fe sencilla del pueblo atribuye á cada imagen una especialidad. El Perdón de Saint-Mathurín, en Pplemoeut, es favorable para el reúma, y el de Saint Gueltas preserva de la hidrofobia toda casa en que hay un pedazo de pan que ha sido tocado en la fuente de piedra donde el santo puso la rodilla. La tierra que rodea el sepulcro de Saint-Goneri cura las fiebres, y al Perdón de Saint-Yvy, cerca de Lannión, llevan las madres á sus niños enfermos.

* * *



LAS JÓVENES SOLTERAS EN LA FUENTE DE SANTA VERÓNICA



ADORACIÓN DE UNA SAGRADA IMAGEN EN LA PEREGRINACIÓN DE LA TREMÉNE

AGUAS LÉREZ

Desde hace algún tiempo los salutíferos manantiales de Monte Porreiro y Aceñas, en una de las márgenes del río Lérez, en Pontevedra, gozaban la fama de poseer maravillosas virtudes para la curación de ciertas enfermedades; pero modernos y detenidos análisis vinieron á confirmar sus excelencias, considerándolas como verdadero prototipo de las aguas bicarbonatado-sódico-cloruradas-fluorado-líticas.

Declaradas de utilidad pública por Real orden de 15 de Noviembre de 1904, los estudios del eminente catedrático de Mecánica Química en la Universidad de Madrid, Dr. Muñoz del Castillo, patentizaron en ellas cualidades tan extraordinarias en su *radiactividad*, que con razón hubieron de ser proclamadas como las más radiactivas que se conocen hasta ahora, puesto que pasando su potencial de 11.500 voltios por hora y litro en la fuente de Aceñas, y de 8.000 en iguales proporciones en la de Monte Porreiro, superan con mucho en radiactividad á las tenidas hasta estos estudios como las primeras en atesorar estas cualidades.

La instalación que las aguas Lérez presentan en la actual Exposición Internacional de Higiene constituye realmente el *clou* de la misma, explicándose de este modo que llame la atención de cuantos visitan el palacio del Hipódromo, incluso la de S. M. el Rey, quien la honró deteniéndose ante ella y prometiendo afablemente al propietario de dichas aguas visitar la hermosa posesión de Villa Buenos Aires, dentro de la cual está situado el precioso balneario.



JIRA AL BALNEARIO POR EL RÍO LÉREZ

El Jurado, atendiendo á las especialísimas circunstancias que concurren en estas afamadas aguas, les ha concedido gran diploma de honor de medalla de oro, premiando así justamente sus maravillosas virtudes.

La exportación de estas aguas pasa de 5.000 botellas diarias, estudiándose la manera de elevar esta producción á 12.000 en vista del aumento de los pedidos, siendo sus principales mercados la América del Sur, donde es popularísima, y Londres, en Europa.

A su propietario D. Casimiro Gómez, acaudalado hombre de negocios, cuyas vastas empresas en América han hecho de su personalidad una de las más importantes y apreciadas, deben su actual renombre las privilegiadas aguas Lérez, que, tanto por su exportación como por su moderno balneario, pueden hoy pasar, con razón, por unas de las primeras del mundo.



INSTALACIÓN DE LAS AGUAS LÉREZ EN LA EXPOSICIÓN DE HIGIENE

Fots. Pintos y Amador



TOMANDO EL FRESCO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE A. DÍAZ HUERTAS

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.º, UN CENTRO DE MESA, ESTILO IMPERIO, DE CRISTAL Y BRONCE; 2.º, ELEGANTE CAJA PARA CIGARROS, DE NÍQUEL Y ESMALTE, *y* 3.º, UNA POLVERA, ESTILO IMPERIO, DE BRONCE Y CRISTAL.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 11 de Diciembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Noviembre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 21 de Diciembre.*

5. Charada

—Chico, no puedo con los poetas, ¡qué *segunda-tercera*!

—No los trates asi, ¡pobrecillos!

—Reniego del *primera segunda*, de la lira y del metro.

—*Cuarta cuarta cuarta*. Los has dejado hechos un *todo*.

6. Adjetivo

C R N T

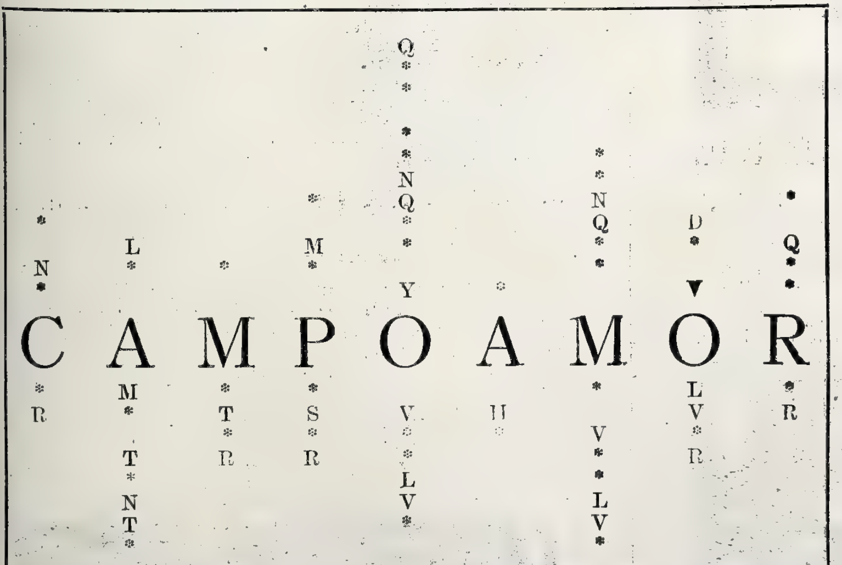
Con las letras de *dos constelaciones boreales* y las *cuatro* precedentes, combinadas, formar un ADJETIVO.

7. Frase hecha



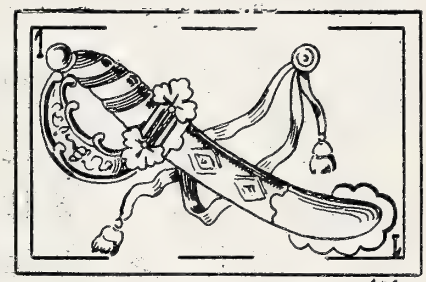
8. Un cantar y su autor

POR NOVEJARQUE



Substituir los asteriscos por letras para que verticalmente se lean fragmentos de un *cantar*, original del *autor* que indican horizontalmente las letras de carácter grueso; y luego ordenar estos fragmentos para que se pueda leer el *cantar*.

9. Jeroglífico comprimido



10. Charada

—¡Qué viejo está Fulánez!

—Quiá, es que lo has visto de lejos, y por no sé qué enfermedad, se da en las *segunda-tercera-cuarta* con *tercera primera*.

11. Adición de sílabas

4.ª	Presente de indicativo.
3.ª 4.ª	Carencia absoluta.
2.ª 3.ª 4.ª	Fruta.
1.ª 2.ª 3.ª 4.ª	Como suele quedarse la precedente fruta.

DENTÍFRICOS
(Elixir, Polvos y Pasta)
DE LOS
BENEDICTINOS
DE
SOULAC
A. SEGUIN, Burdeos
MIEMBRO del JURADO
FUERA de CONCURSO
Exposición Universal Paris 1900.

PASTILLAS MORELLÒ
Obran por inhalación. Resfriados, tos, etc.



EQUIPOS PARA NOVIA

Casa fundada en 1850

Proveedores de la Real Casa

CASA DE MODA

PIDASE Y EXAMINESE BIEN SU CATALOGO CON PRESUPUESTO DE TROUSSEAUX DE PESETAS 750, 1.500, 2.500, 4.000, 5.000, 10.000, 20.000, 50.000.

N. TEROL, SUC.OR DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos

COGNAC

FINE CHAMPAGNE **TERRY**

EL MEJOR COGNAC español

FERNANDO A. DE TERRY Y C.a S. EN C.

PUERTO DE SANTA MARIA

AGENTE EN MADRID

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66

EL MEJOR POSTRE

MERMELADAS TREVIJANO

Las gotas concentradas de **HIERRO BRAVAIS**

Son el remedio el mas eficaz contra **ANEMIA** DEBILIDAD, FALTA DE FUERZAS, EXTENUACION CLOROSIS Y COLORES PALIDOS

El **Hierro Bravais** carece de olor y de sabor. Recomendado por todos los médicos. NO COSTRIÑE JAMÁS. NUNCA ENNEGRECE LOS DIENTES. Desconfiese de las Imitaciones. — *En muy poco tiempo procura:*

SALUD, VIGOR, FUERZA, BELLEZA

SE HALLA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS: *Depósito*: 130, rue Lafayette, PARIS

Reloj de oro con Pulsera á 50 Pesetas

C. Coppel

Fuencarral, 27

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

MARTIN G. LABIANO

Invitamos á las señoras para que visiten este espacioso local, donde podrán ver el **inmenso** y **variado** surtido en **abrigos de París**, de colorido único y exclusivo de esta casa. También podrán ver preciosos Impermeables; **Cache-poussière** para automóviles; lanas y sedas preciosas para trajes, de cuya confección se encarga.

Especialidad en **Mantillas de encaje.**

1, Plaza de Santa Cruz, esquina á la calle de la Bolsa.

TÉ LIPTON

CONOCIDO EN EL MUNDO COMERCIAL POR EL REY DE LOS TÉS

PROBADLO PARA CONVENCERSE

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA

EL JABON DE BREA, marca **LA GIRALDA**, está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la BREA, tan usada hoy y con tan creciente éxito por la terapéutica moderna, conserve todo sus principios balsámicos medicinales.

La ciencia médica, después de haberlo ensayado detenidamente en los Hospitales y casas de Beneficencia, recomienda el **JABON DE BREA**, marca **LA GIRALDA**, con preferencia á todos los productos similares conocidos hasta el día, por reunir este jabón, cual ningún otro, cualidades que le hacen irreemplazable para evitar y curar todas las enfermedades de la piel y conservar el cutis terso y suave hasta la edad más avanzada.

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERIAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.

MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles. Apartado 2.530, México.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de las

AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS



FAVORITO
POR CARLOS VÁZQUEZ

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 863

5 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLÍTICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

CALEFACCION

ESTUFAS ELÉCTRICAS. Carlos Knappe, Clavel, 2. Cilíndricas: niqueladas y en negro. Planas: con reflector cobre y lámparas al interior. Forma chimenea: lujosas, en madera labrada y en cobre.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTInas; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFIAS. ULTIMA creación de lo más selecto. Catálogos y 50 muestras, 3 pesetas; 100 muestras, 5 pesetas; 200 en tamaño americana, 9 pesetas. No confundir fotografías con postales. Central Office, Sr. Budalú, calle de Cervantes, Madrid.

JUGUETES

JUGUETES. P. GUILLÉN é Hijo, Valladolid, es la casa española que más surtido presenta en el artículo de juguetes. Sus almacenes son verdaderos Docks, donde existen constantemente cuantas novedades se fabrican en España y en el extranjero. Venta exclusiva al por mayor.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol, francés, inglés. Rosarios, estampas. *Carretas, 31, librería.*

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

MEDICAMENTOS

CATARRO, TOS. JARABE de Heroína (beuro cinámico), del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remito muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

POSTALES. LA ENORME cifra vendida de postales «Sepia Ideal» desde su reciente aparición, es la mejor señal de que el artículo presentado por la casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid, ha merecido universal aprobación. ¡Sus colecciones de artistas son cada día más admirables! ¡Las de niños son una preciosidad! Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

1908. POSTALES FElicitación, grandes novedades, alto brillo, precios ventajosos. Ventas al por mayor; muestrario desde 20 pesetas. Casa editorial Dümmatzen. Barcelona, Asalto, 7 (Sucursal Hamburgo).

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

AGUA DE AZAHAR

MARCA «LA GIRALDA»

De venta en las principales farmacias perfumerías y droguerías de toda España.

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.
CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.
HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27, «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.
MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles, Apartado 2 530, México.
SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago - Intestinos

Pastillas de Stovaïne



PASTILLAS de
Stovaïne Billon
PARIS
Anestesia perfecta

Contra las Afecciones de la Boca, de la Garganta, de la Laringe, del Estómago

De Venta en todas las buenas Farmacias de España.



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA
ES
LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos

El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer

La Flor de Oro es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba, no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

La Flor de Oro Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

La Flor de Oro Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación.

La Flor de Oro Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

La Flor de Oro es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

La Flor de Oro conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, castaño ó rubio; el color depende de más ó menos aplicaciones.

La Flor de Oro Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La Flor de Oro La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta: por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

La Flor de Oro Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas,** cesa la caida del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

La Flor de Oro Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

La Flor de Oro Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada puede rizarse el cabello y no despide mal olor.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia, con solo una aplicación cada ocho días, y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que se acompaña con la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España. Al por mayor: Sres. Martín y Durán y señores Pérez, Martín, Velasco y Comp.ª, de Madrid, y Vicente Ferrer y Comp.ª y Uriach y Comp.ª

CHOCOLAT

MARQUE DÉPOSÉE

KOHLER

LAUSANNE SUISSE

CHOCOLATES SUIZOS

CALIDAD FINA

De venta en las buenas confiterías



BELLEZA IDEAL

Pildoras Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ,** farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas 7 50. Depósito en **Madrid:** Farmacia Gayoso, Arenal, 2. En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

MUY IMPORTANTE

Para teñir las CANAS, última perfección, **Aceite Vegetal Mexicano Perfumado.** Unico que devuelve á los cabellos su primitivo color, hayan sido éstos rubios, castaños ó negros, y que sin temor á mancharse se usa con las manos como cualquier aceite de tocador.

Madrid, al por mayor: Sres. Pérez Martín, V.º y C.ª y Martín y Durán.—Barcelona: Ronda de San Pedro, 7.—Madrid, al por menor: Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3, y en todas las perfumerías y droguerías de España.

ESTREÑIMIENTO



curado con la

CASCARINE LEPRINCE

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.

PARADISIA

Parfum Exquis

GELLÉ FRÈRES

PARIS



Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII	MADRID, 16 DE NOVIEMBRE DE 1907	NÚM. 863



UN SOLO CABELLO

Mil gracias, condesa—pronunció en tono respetuoso y visiblemente conmovido el embajador.—No sabe usted qué reconocido quedo á sus bondades, no conmigo, sino con este muchacho. Leoncio, da las gracias á nuestra buena amiga, que ha tenido la amabilidad de ponerte en relación con la señorita de Urribarri, á quien tanto deseabas tratar.

Correcto, sonriente, Leoncio, entre una reverencia y un murmurio de veneración, tomó la mano de la condesa de Morla, cuya piel, ya arrugada, se traslucía por un mitón de rico encaje blanco, y la besó con ahinco y gratitud. Un ligero tinte de rubor se esparció por las mejillas marchitas de la señora, que para ocultar la turbación repentina, se puso á charlar vivamente.

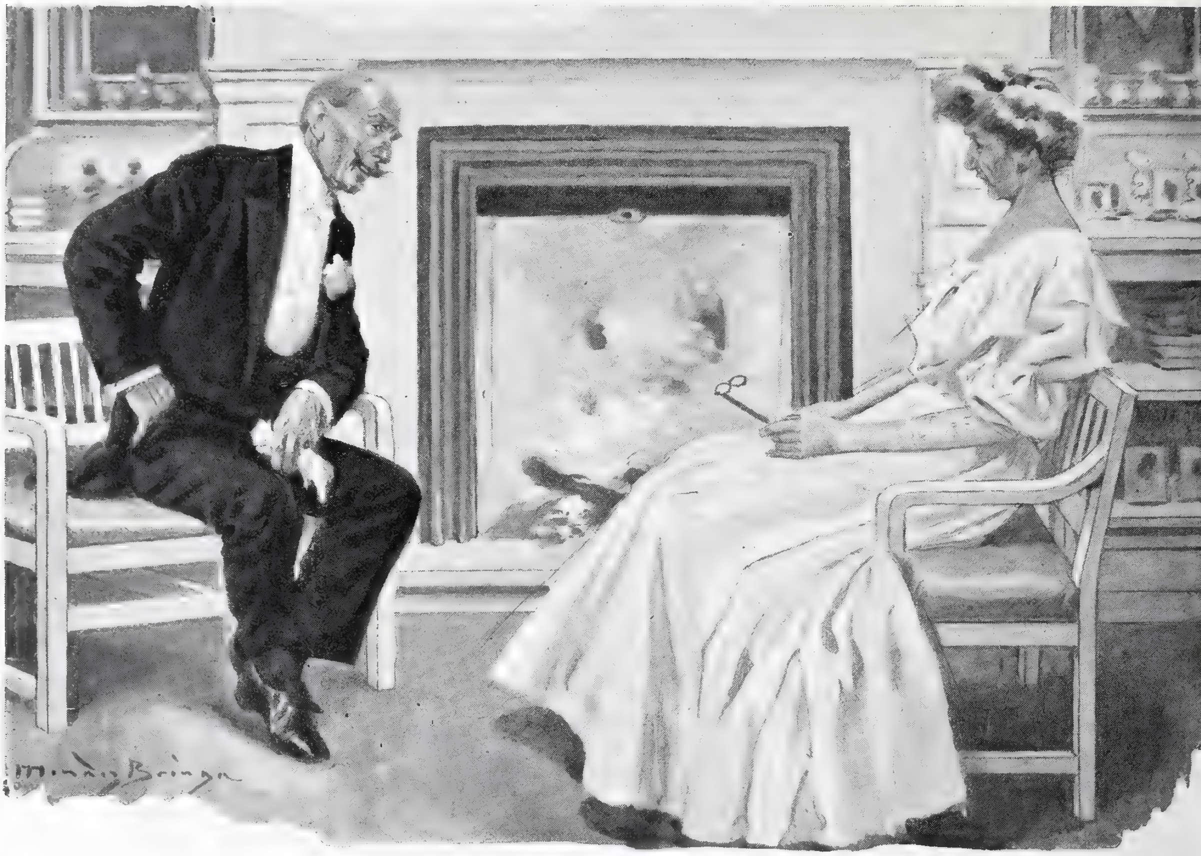
—Yo sí que me alegro de haber hecho esta presentación, y no sé por qué espero mucho bueno de ella.

¡Sarita Urribarri reúne tantas cualidades! En primer lugar, y digan lo que quieran las envidiosas, es muy bonita, y su inmensa fortuna, circunstancia no despreciable...

El joven hizo un ademán, como el que desvía una importuna mosca, y recogió sólo la primera parte de la conversación.

—Es una mujer encantadora. Sentado á su lado, por bondades de usted, en la mesa, he podido apreciar que tiene talento, ilustración. Salgo... ¿á qué negarlo? un poco impresionado, condesa.

—Pues no nos haga usted el cumplido: váyase corriendo al Real, donde volverá usted á encontrarla. Hoy



cantan *Walkyria*, ópera muy larga; todavía tiene usted tiempo... Y usted, amigo mío, acompáñele si gusta..

—Si usted no pensaba retirarse, me quedaré un instante, condesa—murmuró el diplomático.

—No suelo acostarme antes de la una... Acaso venga todavía alguien desde algún teatro á concluir la noche.

Leoncio se despidió con igual rendimiento, y apenas su elegante silueta hubo desaparecido detrás del biombo de seda brochada, el embajador, acercándose familiarmente á la condesa, exclamó:

—Clotilde, ¡si viese usted qué gozo me da el volver á verla! ¡Después de tantos años, de tanto viajar, de tantas cosas como han sucedido! ¿No se alegra usted, ingrata?

—Sí que me alegro... Para mí siempre será usted aquel Bruno, aquel amigo incomparable...

—Perdone usted...; algo más que amigo, algo más que amigo...

—¡Bien sabe usted que... nada más!

El frunció el ceño, y sentándose frente á la dama, al otro lado de la alegre chimenea de leña que empezaba á decaer, suspiró como si todo lo recordado, lo difumado por el tiempo, hubiese sucedido la víspera. En efecto, siempre le había mortificado un poco, en su vanidad de hombre habituado á triunfos, la memoria de su fracaso con Clotilde Ayala, probablemente la mujer que más le había interesado en el mundo... Y lo cierto es que no se lo explicaba. Era indudable que Clotilde estaba con él frecuentemente muy tierna; otras, es cierto, arisca y hasta enojada, burlona y desdeñosa... Como que la mitad de las veces no sabía él qué actitud adoptar, desconcertado por lo que juzgaba tramitación de coqueta ó defensa de una virtud que no quiere sucumbir. Y en esta lucha, en este afán, habían transcurrido dos años, dos años mortales de zozobras, esperanzas, locos arrobamientos, imprudencias cometidas á la faz del mundo... hasta que descorazonado se precipitó á salir de España, tomando la ausencia como remedio supremo... y heroico... Desde entonces habíanle ocurrido mil lances; pero el amor propio dolorido y la curiosidad insatisfecha punzaban todavía... ¿Por qué, por qué no había sucedido lo que debía, lo que no tenía más remedio que suceder?

—¿Quiere usted decírmelo, Clotilde? Será una tontería, ¡pero si supiese usted que no me he podido resignar á ignorarlo! ¿Por qué no fuimos otra cosa que amigos?

—Un poco tarde es, Bruno, para pensar en semejantes tonterías; los dos podríamos ser abuelos, y Leoncio parece que se propone que usted lo sea á corto plazo, si se arregla lo de Sarita, que haré lo posible á fin de que se arregle... ¡Ea!, ya que usted me lo pide con tanto empeño, por lo mismo que no nos queda el consuelo de suponer que corremos ningún peligro... le diré lo que una mujer en mi caso dice raras veces: la verdad entera, sin disimulos ni veladuras. Hace provecho desahogar el corazón, y se diría que al abrirlo dejamos escapar la pena y el dolor de lo fallido de todas las esperanzas y los deseos que pasaron. Atice usted un poco esa chimenea; nos estamos quedando fríos... y no quiero llamar al criado ahora.

El diplomático obedeció agitado y torpe.

—Sepa usted, ante todo, que yo estaba tan interesada, cuando menos, por usted, como usted por mí...

—¡Ah! ¡Lo juraría!—exclamó él.

—Lo estaba locamente... Tuve una señal para saberlo de fijo—prosiguió Clotilde.—Una señal que á mí misma me aterró por lo clara y evidente: era algo que impresionaba. Usted recordará que venía mucha gente á casa y que generalmente los hombres me besaban la mano. Jamás sentí, cuando realizaban esta fórmula de cortesía, otra cosa que lo que puede sentir una imagen de palo al besarla los devotos. Y cuando usted me la besó, á través del guante noté la impresión de una quemadura y temblé toda por dentro. Ahora, al besármela su hijo de usted, como se le parece tanto, me acordé de lo pasado, y le advierto que me emocioné.

—¡Qué ceguera la mía! ¡Todo eso debí observarlo! ¡Necio de mí!—exclamaba el grave diplomático, olvidándose de que nuestros lamentos no hacen volver atrás al tiempo y que el río no lleva dos veces seguidas la misma agua.—De modo que usted hubiese... usted querría... ¡No sé cómo decir...!

—No, Bruno; le advierto á usted que yo estaba resuelta á no caer... Mejor dicho... yo lo estaba siempre... excepto un día, día memorable.

—¿Qué día? ¿Pero ese día existió?

—¡Ya lo creo que existió! Si no puedo comprender que usted no acertase lo que pasaba en mí. Fué el día de una fiesta en casa de Altacruz. ¿Se acuerda usted que representamos aquel bonito probervio francés? Si me pregunta usted por qué ese día, no se lo sabré decir; pero lo cierto es que, como por una operación interior misteriosa, habían desaparecido mis virtudes, mis resistencias, y estaba tan entregada, tan rendida, que no hubiese usted necesitado esfuerzo alguno... En toda alma enamorada de mujer hay una hora así. En esa hora ella misma quita los obstáculos, lo dispone todo, lo allana todo, lo precipita todo... Parece que dentro de ella hay alguien, otra persona, que la hace marchar como si fuese un autómata y la diesen cuerda con un resorte. Yo hice así. Como iba usted á retirarse, le dije: «Tengo ahí mi coche. ¿Quiere usted que le acerque á su casa ó le deje en el camino?»

—¡Ciego, ciego!—repitió Bruno desesperadamente.—¡Sí, es cierto que me lo dijo usted! Pero yo no vi en ello la ocasión; ¡al contrario!, lo que vi fué un alarde de usted, que me declaraba insignificante, desdeñable, sin



peligro alguno... y en vez de aceptar, quise darla á usted celos... ¡necio! ¡ciego! ¡y fuí á acompañar por la escalera, á dar el brazo á no sé qué muchacha!

—Y yo sollocé de rabia dentro del coche... Y juré, juré que ¡nunca! y cumplí mi juramento...

El grave diplomático se echó las manos á la cabeza para arrancarse pelo... Pero ¡tenía ya tan pocos! Así lo hizo notar, burlándose de sí mismo...

—¡Ser un viejo calvo! ¡Ser un viejo! ¡Clotilde!

—Más calva era la ocasión—respondió dulcemente ella señalando hacia el biombo, detrás del cual avanzaban, muy peripuestas, dos señoras.

Emilia PARDO BAZAN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



LA FIESTA DE SAN EUGENIO

—¡Ponte tonta y presumía
porque fuiste ayer al Pardo
con tu madre y esa miaja
de novio que Dios t'ha dao...!
Anda, hija, que ya te puedes
lucir con ese retaco
entre las mozas de rumbo
y entre los mozos del barrio
que van á la romería
de San Eugenio, que es clásico,
ellas, á darlas de guapas,
y ellos, á darlas de guapos;
y tú, con un saltamontes
cogidito de tu brazo.
¿No te da vergüenza, chica,
con ese cuerpo gitano,
y esa boca zalamera,
y esos ojos ladronazos
llevar por hombre una píldora,
en vez de dir á tu lao
el mozo más pinturero
y el más castizo y gallardo
de Chamberí á las Peñuelas
y de Vallehermoso al Rastro...?
¡Pues sí que habréis dao el golpe
en la romería! ¡Vamos!
miste que dir á la fiesta,
donde van mozos de rango,
homeopáticamente
con un triste renacuajo!
¡Chica, estimas en muy poco
el aquel que Dios t'ha dao!
—Bueno, ¿y á usté qué la incumbe
todo eso que está usté hablando...?
Seremos como su niña
de usté, que habla con un palo
del teléfono...
—¡Y á mucha
honra, chica...!
—¡Allá cuidaos!,
pues si ella se compró un novio
por metros, un supongamos,
yo le compré por pulgadas,
que hace lo mismo p'al caso;
y más vale poco y güeno
cien veces, que mucho y malo.
¡Amén!
—Oye, pamplinosa,
no te vengas con adagios,
que, chata y to, tié mi chica
un novio que es muy serrano.
—Es que hoy en día las feas
se llevan los hombres guapos,
y hay que tener, señá Paca,
equidaz en el reparto;
que vivan también los feos,
como los demás, ¡pa chasco!
—Y el chico tié *perras*.
—¿Ese?
señora, usté está soñando;
si compra los cañamones
que le da al jilguero, á plazos.
¡Miste, dinero ese chico!
Ya puede usté ir preparando
un cocido con sustancia,
porque á ese, ni en siete años
puede usté quitarle el hambre
que tié atrasá...
—¡No es pa tanto!
—Ese la come á usté un día
hasta la cédula.
—Vamos,
á callar, que luego todo
son chismes y cuentos tártaros.
¿Me habrás traído bellotas?
—Es natural que las traigo
pa usté y pa su parentela,
pa ver si engordan, ¡canario!,
que son ustés la familia
de los fusiles.
—Estamos
regular tal cual; y oye,
cuéntame tú que has estao,
¿había animación?
—¡Mucha!
—¿Y sus divertisteis?
—¡Claro!
—¿Qué tal la merienda?
—¡Super!
—¿Qué tal el mosto?
—¡Muy malo!
—¿Y qué gente había?
—¡Mucha!
—¿Y hubo baile?
—¡Hasta cansarnos!
—Pues m'alegro de que te haigas
divertido allá en El Pardo,
y con respeto á tu novio...
salú pa verlo criao.

Antonio CASERO

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



SS. AA. LA PRINCESA LUISA DE FRANCIA Y EL INFANTE D. CARLOS DE BORBÓN EN EL CASTILLO DE RANDAN

Fot. Agence Generale

Para el mismo día de la publicación de este número está fijada la fecha del enlace del infante D. Carlos de Borbón con la princesa Luisa de Francia, que ha de efectuarse en Wood Norton Eveshan, en la casa del duque de Orleans. El Infante, viudo de la malograda princesa de Asturias, acaba de cumplir los treinta y siete años, y su prometida nació en Cannes el 24 de Febrero de 1883.

NUEVA ABOGADA. LA MODERNA ALQUIMIA



MLLE. MIROPOLSKI. Fot. H. Manuel
ABOGADA DE LOS TRIBUNALES DE FRANCIA

Mlle. Miropolski, polaca de origen y parisiense de nacimiento, ha terminado su carrera de Derecho, y dispuesta á ejercer la abogacía, acaba de prestar su juramento de abogado ante la Sala primera del Tribunal de Apelación. Ha hecho todos sus estudios en París: el bachillerato, la licenciatura y el doctorado en Derecho, y además de los especiales estudios de su carrera, ha trabajado por la emancipación social de la mujer y pronunciado muchas conferencias en la «Amicale Causerie» de la calle de Vaugirard, inaugurada por ella. A estos datos de su vida añadirá el lector seguramente, al contemplar su retrato, lo agraciado de su rostro y la gentileza con que lleva la toga y el birrete.

El sueño de los alquimistas de la transmutación de la materia en busca de la piedra filosofal, sueño acariciado por los egipcios, caldeos, griegos y romanos, y que en la Edad Media tomó su mayor incremento, parece que después de abandonado hace muchos años ha llegado á ser hoy una realidad.

Sir Wilham Ramsay dió un paso enorme en esta materia, logrando convertir cobre en *lithio*, y demostrando la transmutación de los metales como un hecho positivo; mas M. Bordas, ilustre sabio francés, ha conseguido un descubrimiento aún más práctico: ha puesto en contacto con un tubo de radio puro algunas piedras de escaso valor, y al cabo de un mes *habían cambiado de color*. Llevadas á la joyería donde habían sido compradas, no las reconocieron, y declararon que valían á 45 francos el quilate que antes era de dos únicamente. En otros ensayos, el valor de 2,50 el quilate se ha convertido en 500 y hasta 800 francos.



EL PROFESOR BORDAS, DESCUBRIDOR DE LA TRANSMUTACIÓN DE LAS PIEDRAS F. Photo-Nouvelles

EXPOSICION DE HORTICULTURA EN PARIS

El crisantemo, que luce su espléndida corola en el otoño, cuando las demás flores han desaparecido, ha sido objeto de los más asiduos cuidados de los cultivadores, y ha llegado á producir las variedades más ricas y decorativas. Magníficos ejemplares de estas plantas figuran en primer término en la Exposición de Horticultura de París y constituyen su principal encanto.

La reina doña María Cristina, á su paso por la capital de la vecina República, ha visitado detenidamente la citada Exposición, acompañada de la duquesa de La Conquista y del coronel Echagüe. Hicieron los honores á S. M. el ministro de Agricultura M. Ruan, el director del Protocolo M. Mollard, y el presidente de la Sociedad de Horticultura M. Viger.

En el mismo día visitó la Exposición el Presidente de la República M. Falliéres, á quien recibieron los ministros Clemenceau y Ruan, los Prefectos del Sena y de la policía, gobernador militar de París, presidente de la Sociedad de agricultura, senadores, diputados y distinguidas damas.

M. Fallières, antes de retirarse, hizo entrega de condecoraciones: oficiales del Mérito Agrícola, Caballeros del mismo y Oficial de Academia.

La Exposición, desde su apertura ha sido muy visitada, y ha constituído la gran atracción del *tout París,* que muestra especial predilección por estas hermosas exhibiciones de flores y plantas, instaladas con indiscutible buen gusto.

En España vamos concediendo á estas Exposiciones la importancia que tienen en el extranjero, y recientemente se ha verificado en Bilbao una análoga muy notable.



EN LAS «SERRES» DE «COURS-LA-REINE»
UNA PARISIENSE ENTRE FLORES



VISITA DEL PRESIDENTE M. FALLIÈRES A LA EXPOSICIÓN DE HORTICULTURA

Fots. Rol

PROCESION DEL LORD CORREGIDOR EN LONDRES



LONDRES. SIR JHON BELL, NUEVO LORD MAYOR, EN EL DIA DE SU JURAMENTO Y TOMA DE POSESIÓN

Fot. World's Graphic Press

Con un tiempo admirable y una concurrencia enorme se ha verificado en Londres el tradicional desfile del cortejo histórico del nuevo lord Corregidor. Figuraban en la cabalgata los seis Eduardos que han sido reyes de Inglaterra, con sus séquitos, vestidos con gran propiedad y riqueza. El nuevo lord mayor, sir John Bell, fué muy aclamado al dirigirse para jurar al Palacio de Justicia y al trasladarse á Mansion-House. Un banquete de 900 convidados se celebró en su honor.

MITIN DE LOS PESCADORES DEL CANTÁBRICO



BILBAO. LOS PESCADORES DEL CANTÁBRICO ENTRANDO EN EL FRONTÓN EUSKALDUNA PARA CELEBRAR SU MITIN

Fot. Torcida

El domingo acudieron á Bilbao numerosos pescadores de Vizcaya, Guipúzcoa y Santander para celebrar un imponente mitin de protesta contra la pesca de arrastre. Se calcula el número de los marineros en 6.000, que se trasladaron á Bilbao en una flotilla compuesta de 108 vaporcitos empavesados que remolcaban infinidad de traineras llenas de gente. La reunión se celebró en el frontón Euskalduna con el mayor orden. Después fueron obsequiados con banquetes por las Sociedades y Centros bilbaínos.

HOMENAJE PATRIÓTICO. PREMIOS A LA VIRTUD



TETUÁN. COLOCACIÓN DE LAS CORONAS EN LAS TUMBAS DE LOS SOLDADOS ESPAÑOLES Fot. Bensimhor

El día de difuntos se celebró en el cementerio de Tetuán un fúnebre homenaje á los soldados españoles muertos en la guerra de Africa de 1860. En el Consulado español se organizó una procesión, en la que figuraban 12 *askaris* al mando de dos caídes, colonia española de Tetuán, representantes de Tánger, Ayuntamiento de Ceuta, Prensa, jefes y oficiales de la guarnición, oficiales del crucero *Extremadura*, agentes consulares de España, Francia y Austria. Presidían el cónsul de España, el teniente coronel jefe de la expedición de Ceuta, un oficial del *Extremadura* y el presidente de la misión católica.

En las tumbas de los españoles, al pie de la cruz central, se colocaron las coronas del Gobierno, guarnición de Ceuta y tripulación del *Extremadura*. Habló elocuentemente el cónsul y se rezó un responso. Luego tocó la música ante el Casino Español, produciendo gran entusiasmo de moros y hebreos, los cuales se han asociado á los españoles en este patriótico homenaje.

En el salón de actos de la Real Academia de Jurisprudencia se ha celebrado el reparto de premios á la virtud por la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Presidió la sesión el gobernador, marqués del Vadillo, acompañado de la Junta directiva.

Una Memoria del secretario Sr. Saralegui, una poesía del Sr. Martínez Kleiser, y un discuso del Sr. Zahonero precedieron á la distribución de los premios á veinte personas que por hechos heroicos ó constantes servicios en beneficio del prójimo, han dado hermosas muestras de abnegación. Al final, el Presidente de la Sociedad Económica, marqués del Vadillo, dirigió á los concurrentes sentidas y elocuentes frases.



LA MESA PRESIDENCIAL DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA EN LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PREMIOS A LA VIRTUD

Fot. B. y N.

NOVEDADES TEATRALES

Pasadas las obligadas representaciones del *Tenorio*, han comenzado los estrenos. Principió el miércoles el teatro de la Comedia con la obra de Tristán Bernard, arreglada por Vital Aza con el título de *La incógnita*, que no tuvo la fortuna que logró en París. El primer acto se escuchó con agrado, el segundo resultó más lánguido, y el público, que no entró en el convencionalismo del *vaudeville*, llegó al tercero fatigado y de mal humor y rechazó la obra.

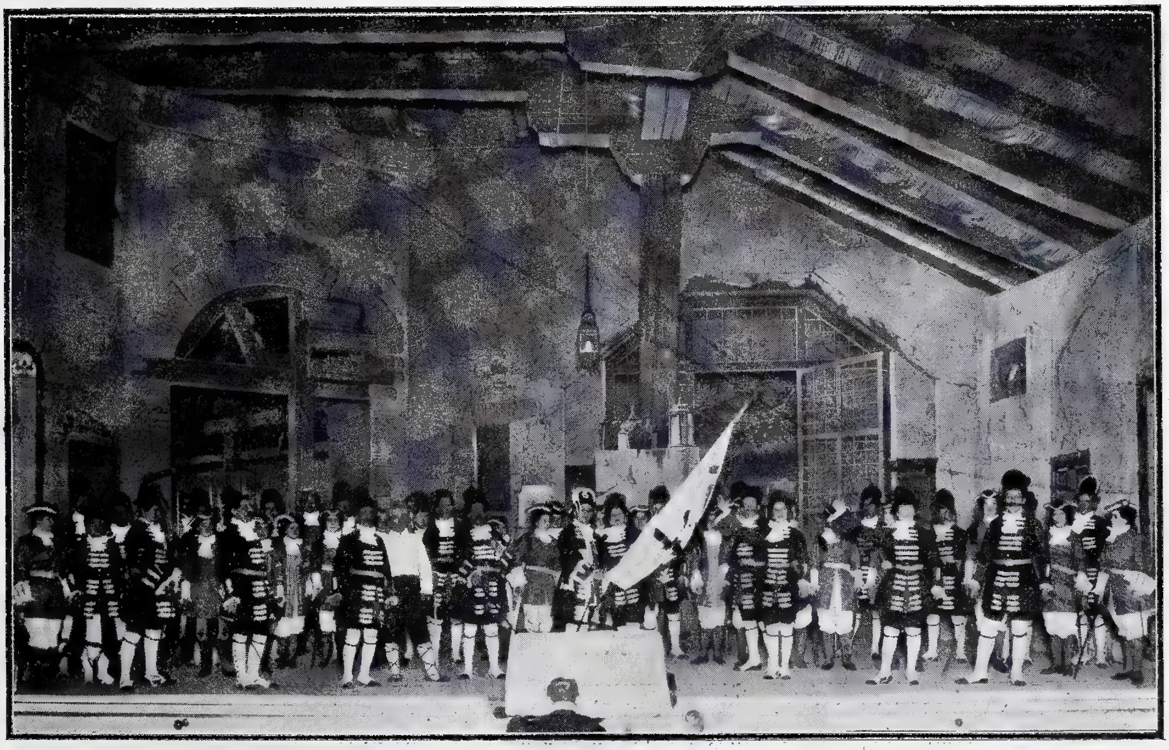
En la Princesa se puso en escena el jueves el drama nuevo, de Jacinto Benavente, *Los ojos de los muertos*. La acción interesante de este drama, que se desarrolla en tres actos con cuatro personajes nada más, está llevada con gran habilidad por el autor, que en esta obra ha demostrado la flexibilidad de su talento para adaptarse á todos los géneros dramáticos.

Las hermanas Cobeña, Morano, Calvo (D. Ricardo) y Tatay estuvieron muy acertados en sus respectivos papeles.

En Apolo se estrenó el viernes la zarzuela *La bandera coronela* con mal éxito; pero quizá guste luego, como ha sucedido con otras, rechazadas en la noche de su estreno y repetidas luego muchas veces.

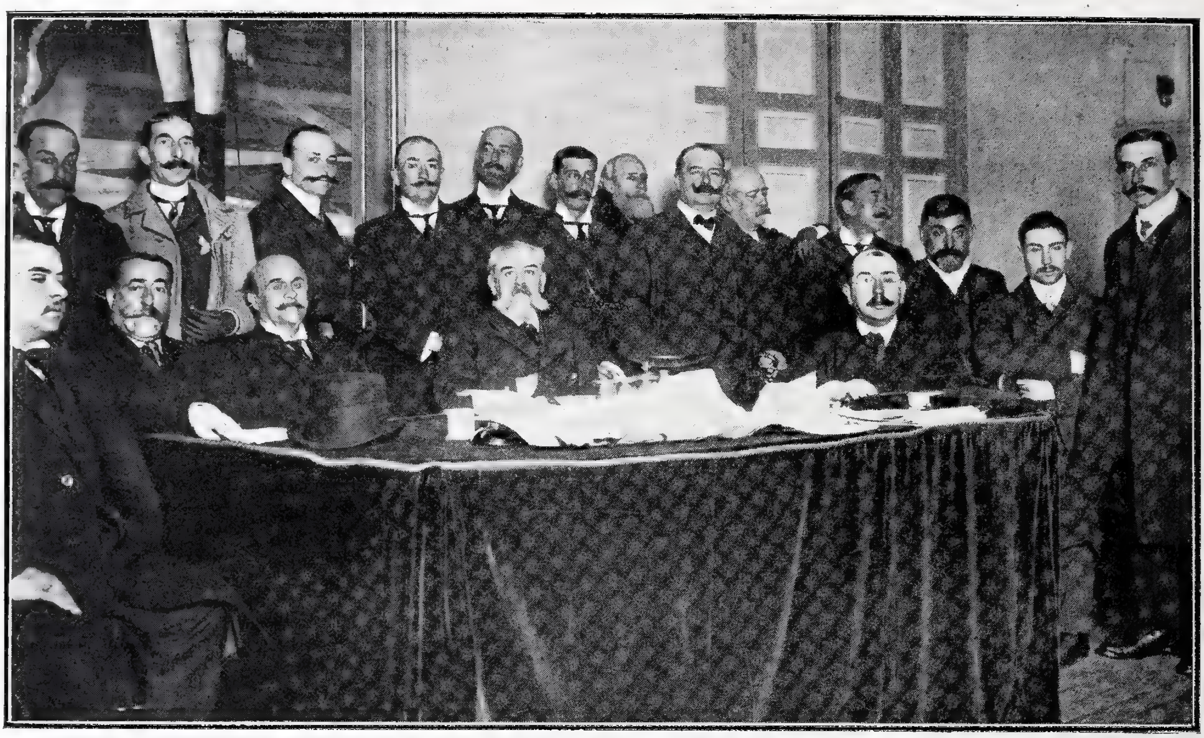


TEATRO DE LA PRINCESA
ESCENA FINAL DEL DRAMA «LOS OJOS DE LOS MUERTOS», DE JACINTO BENAVENTE



TEATRO DE APOLO — Fots. B. y N.
ESCENA FINAL DE LA ZARZUELA «LA BANDERA CORONELA», ESTRENADA EN LA NOCHE DEL VIERNES 8 DEL ACTUAL

ASAMBLEA OLIVARERA. UN ESTRENO



MADRID. LA PRESIDENCIA DE LA ASAMBLEA OLIVARERA

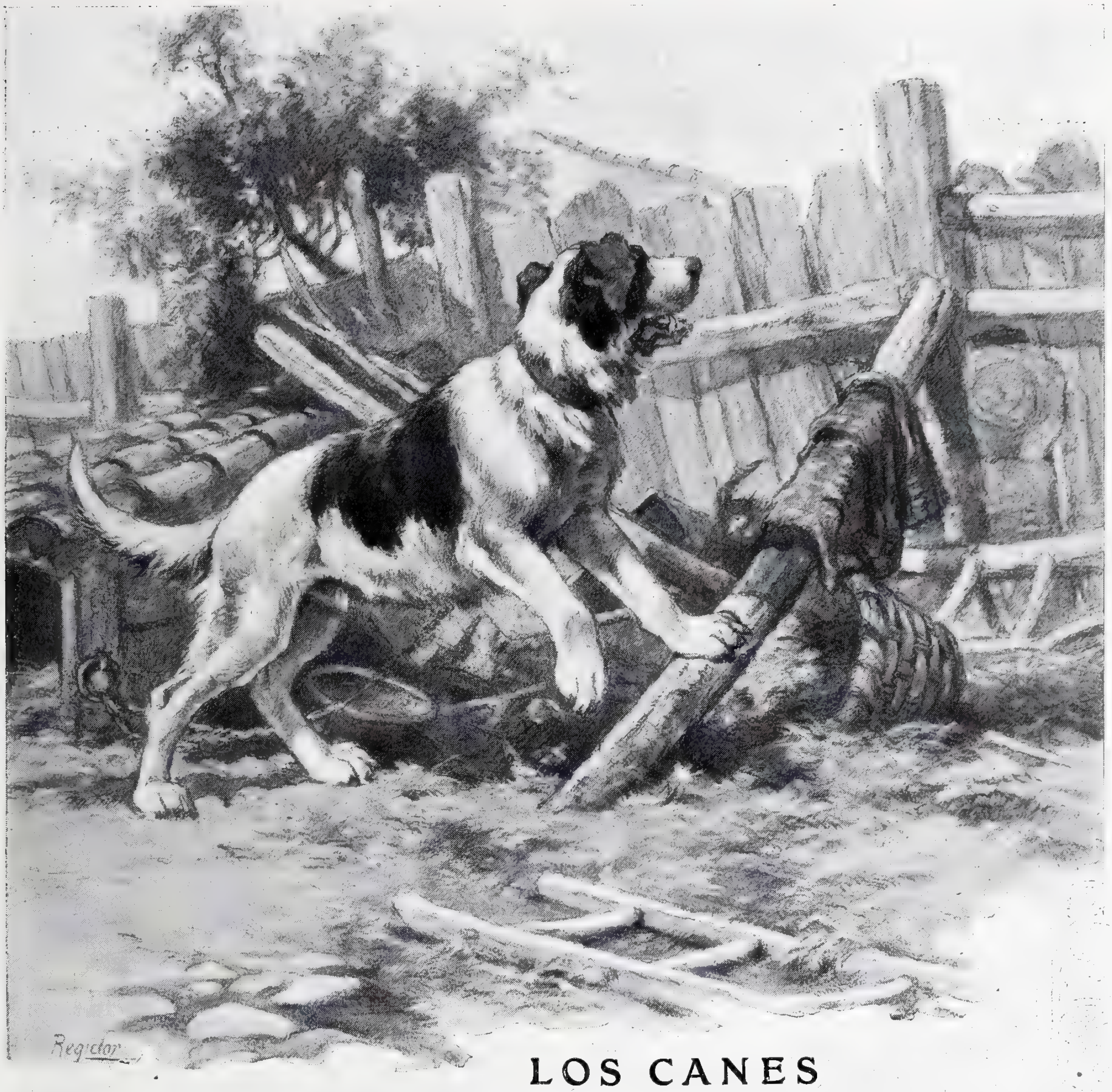
En la rotonda central del ministerio de Fomento se celebró el lunes último la sesión inaugural de la Asamblea olivarera, bajo la presidencia del director general de Agricultura, señor vizconde de Eza, á quien acompañaban el presidente de la Cámara Agrícola de Córdoba, señor conde de Torres Cabrera; el de la de Sevilla, Sr. Corvera; el de la de Jaén, Sr. Tirado, y el Sr. Velasco. El estudio de las causas de la crisis que atraviesa la producción olivarera, que representa en España 300 millones de pesetas, y proponer al Gobierno los medios más adecuados para su remedio, han sido objeto de las animadas sesiones de esta Asamblea.



TEATRO ESPAÑOL. UNA ESCENA DEL ACTO PRIMERO DE LA COMEDIA «EL PRÍNCIPE SIN NOMBRE», DE D. JOSÉ DE ROURE

Fot. B. y N.

Nuestro querido compañero José de Roure, que tan justo renombre tiene ganado en el mundo de las letras, ha hecho sus primeras armas como autor dramático escribiendo la comedia en cuatro actos *El príncipe sin nombre*, estrenada en el teatro Español en la noche del jueves último.



LOS CANES

Dos palabras quiero decir sobre los canes; ya en estas páginas les he dedicado algunas otras líneas. Hay una gran variedad de canes; todos tienen su psicología especial; podemos decir que existen también entre ellos jerarquías y posiciones sociales. Ante todo, un can es un ser cuya principal misión, cuyo principal imperativo ético es ladrar al pobre. Todo can que se respete debe sentir un profundo desvío por los pobres y en su consecuencia debe significar este estado de su espíritu á lo menos con un gruñido. No hay ningún can que falte á esta obligación suya. Sólo que existen canes vagabundos, canes degradados, canes errantes en quienes toda noción de vida moral se ha perdido y en los que, por lo tanto, el dicho imperativo categórico se encuentra muy atenuado. Pero todo can decente, culto, reflexivo, mundano, debe ladrar al pobre. Véase cómo la moral de los canes difiere en algo—algo más aparente que real—de la moral humana.

Y si ahora entráramos á estudiar las distintas condiciones sociales de los canes, hallaríamos que constituyen una riquísima variedad. Tenemos los canes burgueses, ordenados, metódicos; éstos viven en sus casas, hacen su vida regular y consideran al hombre como un servidor, como un dependiente á quien le pagan con un poco de fidelidad. Luego vienen los canes de las calles; éstos no tienen una alta idea de la constancia; sirven hoy á un señor y mañana á otro; van errabundos, husmean los montones de basura y experimentan de cuando en cuando sobre sus lomos alguna sensación desagradable.

¿Y los canes campestres? La misión de estos canes consiste en ladrar por la noche; toda su vida está supeditada á la puesta del sol; de noche, según ellos, los ruidos deben estar prohibidos; hacer ruido de noche es una cosa absurda; las vulpejas comparten de buen grado estas doctrinas de los canes campestres; por eso ellas van sigilosas hacia los corrales de gallos y gallinas; muchas veces no lo notan los canes, y á la mañana siguiente reciben de sus dueños una tunda que no se explican, que les llena de confusión.

No quiero hacer larga esta cita sobre estos amigos nuestros. Enumeraré por último á los canes más admirables, más simpáticos que existen: los canes de las estaciones; es decir, los canes que veis en los andenes, que se meten entre los coches cuando está el tren parado y á los cuales por la ventanilla arrojáis el hueso de una pata de pollo. Tened simpatía por estos canes; ellos han comprendido perfectamente toda la grandiosidad y la profundidad de nuestros inventos; ellos adivinan nuestra ciencia y buscan á la par las sobras de nuestras meriendas.

AZORIN

DIBUJO DE REGIDOR

MODAS DE OTOÑO EN LONGCHAMPS

En estos últimos días acaba de efectuarse la reunión de clausura de las carreras de Longchamps. La concurrencia elegante que acude ordinariamente á esta clase de *sports*, prefiere siempre el Hipódromo de Longchamps, y en sus grandes solemnidades es punto de cita de la gente más distinguida. Unese así á los encantos que las carreras tienen para los aficionados al deporte hípico, la contemplación de las elegancias parisienses, y puede asegurarse que allí se admiran las más bellas y recientes creaciones de la moda en las lujosas *toilettes* de las señoras y hasta en los trajes de los *sportmens*.

Estos trajes y *toilettes*, así por su novedad como por la autoridad en materia de buen gusto de las personas que los llevan, se convierten en modelos que no tardan en adoptarse.



Por eso en las últimas carreras de Longchamps viene á establecerse el canon de la moda para el otoño y aun para los comienzos del invierno.

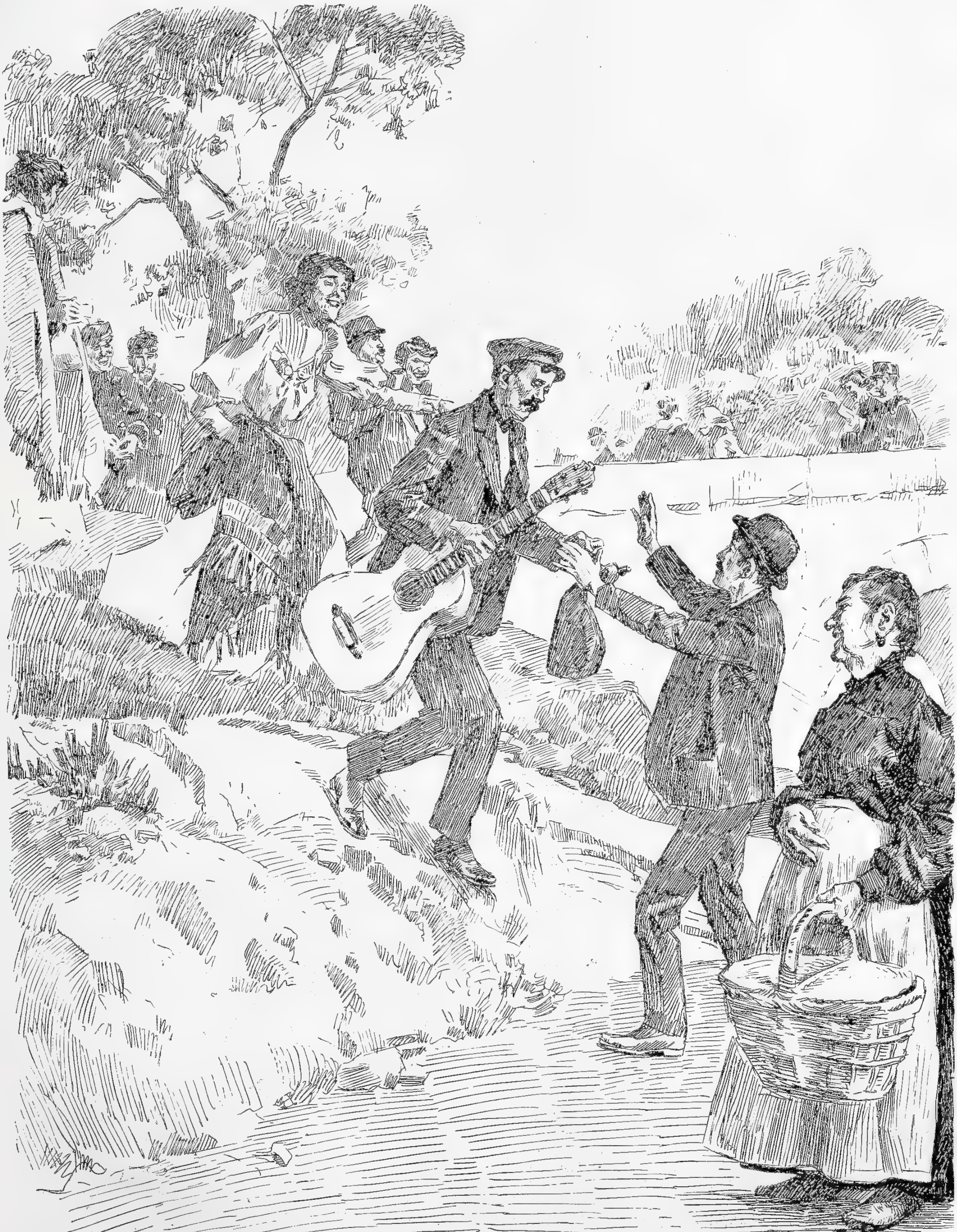
Las grandes casas de confección de París tienen completas anticipadamente sus *colecciones* á disposición de los comisionistas extranjeros que van á buscar inspiraciones y modelos para las modistas de todos los países del mundo; pero las parisienses no encargan sus trajes hasta el otoño y esperan generalmente á ver en las carreras los *maniquíes vivientes*, que aparecen en ellas con los modelos más notables de trajes de la estación.

UBERAL





Fots. L. Tresca



¡AL PARDO DE ROMERIA!

DIBUJO DE A. HUERTAS

AGUAS LÉREZ



BALNEARIO LÉREZ. LA ADMINISTRACIÓN



INSTALACIÓN DE LAS AGUAS LÉREZ EN LA EXPOSICIÓN DE HIGIENE

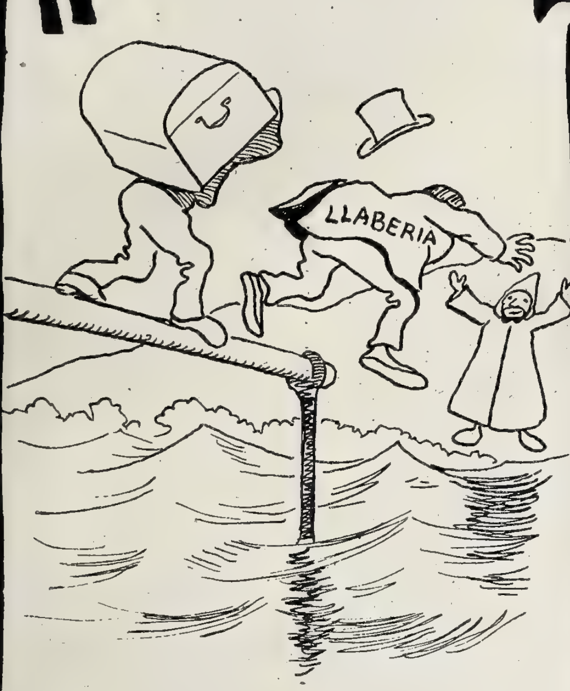
Es, sin discusión, España el país más rico en aguas minero-medicinales. A las muchas que en nuestro suelo brotan y que por sus extraordinarias virtudes han alcanzado universal renombre, hay que añadir ya las *Aguas Lérez*, llamadas á producir una verdadera revolución en la hidroterapia. Desconocidas y abandonadas, como tantas cosas buenas en nuestro país, ha sido necesario que surgiera un hombre de tanto talento como fortuna y corazón para que no quedase infecundo este gran venero de riqueza. Ha sido aquél nuestro ilustre compatriota el opulento capitalista D. Casimiro Gómez, que, abriendo un paréntesis en las importantísimas empresas que en América desarrolla y que han dado allí á su personalidad un relieve extraordinario, ha venido á la madre patria para poner sus grandes iniciativas y su fortuna al servicio de una obra que tantos beneficios ha de reportar.

Apenas comenzada ésta, los resultados han venido á demostrar el gran acierto de su autor, pues patentizado por los análisis de los más eminentes químicos que las *Aguas Lérez* son, con una diferencia grandísima, las más radiactivas que se conocen en el mundo, el triunfo alcanzado por ellas ha sido el más rápido y colosal de que se tiene idea. Baste para demostrarlo que á los tres años justos de haber sido declaradas por Real orden de utilidad pública, su exportación alcanza hoy la enorme cifra de 5.000 botellas diarias, estando pedida ya la costosa é importante maquinaria precisa para poder elevar aquella producción á 12.000 botellas diarias, única forma de satisfacer la incesante y progresiva demanda que de las *Aguas Lérez* se hace. En la actual Exposición de Higiene, estas notables aguas han constituído una de las más interesantes novedades, habiendo ganado con sobrada justicia el Gran Diploma de Honor con medalla de oro.



BALNEARIO LÉREZ. AVENIDA BUENOS AIRES — Fots. Zagala y Amad.

LA SEMANA PASADA



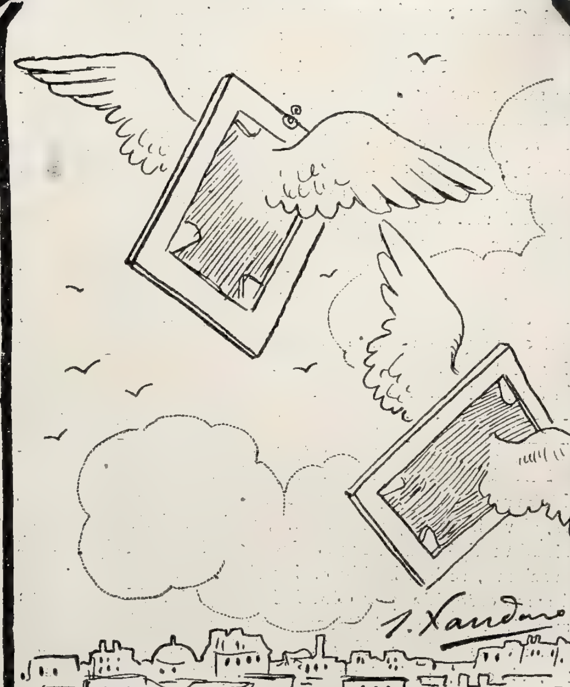
El Sr. Llabería, nuestro ministro en Tánger, pasó por fin la barra de Rabat.



Se acabó la representación del «Proyecto de Administración local». No fué del agrado del público.



Se procesó á tres sujetos por lo de la estafa al Banco... ¡Tres pies para un banco, vamos al decir!



¡Ah...! ¡Y no se habló nada de los «Grecos» desaparecidos!

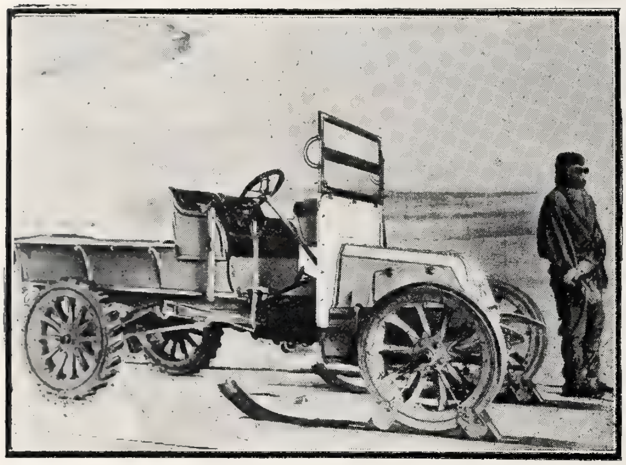
VERDADES Y MENTIRAS

AL POLO EN AUTOMOVIL

Los exploradores de las regiones polares, que hasta hace poco no disponían de otros medios de transporte para sus aventuradas empresas que los barcos para los mares glaciales, y los trineos, vienen desde hace algún tiempo aplicando los inventos más modernos.

Para substituir con ventaja á los antiguos, se han hecho varios intentos de exploración por medio de globos, y últimamente se ha tratado de aprovechar los automóviles.

El teniente del ejército inglés Mr. Stakleton ha adoptado



para su excursión al Polo Sur, un automóvil de construcción especial, que le permitirá recorrer las heladas regiones antárticas como en un trineo. Nuestro grabado reproduce una fotografía del automóvil, que da perfecta idea del aparato.

LAS CASAS MÁS CARAS DEL MUNDO

Según una estadística oficial inglesa, Londres es la ciudad donde se pagan más caros los alquileres de las casas, con gran ventaja sobre Nueva York y París. En el barrio de Cornhill, un cuarto en una casa situada junto al Stock Exchange, la Bolsa de Londres, se ha alquilado en 2.500 libras al año, más de 62.500 francos, sin que el citado cuarto tenga nada de particular... fuera del precio. Otro cuarto con seis habitaciones, en una casa antigua de Throgmorton Street, está alquilado en 90.000 francos. Una tienda pequeña con un entresuelo, pero sin habitación, cuesta 25.000 francos.

Para tranquilidad de los que piensen vivir en Londres, advertiremos que en cambio de esta enorme carestía de los barrios céntricos, se encuentran en los suburbios casitas con jardín á 25 y 30 libras al año.

UN DUELO EN BICICLETA

Se recordará aquel famoso duelo en globo que se verificó en América. Los adversarios, armados de pistolas, hicieron estallar mutuamente los respectivos globos, los cuales, al vaciarse repentinamente, vinieron á tierra con una velocidad vertiginosa. Dos parisienses, ávidos de originalidad y de reclamo, se han batido en bicicleta.

El arma escogida por ellos fué la espada. Montaron en sus máquinas y se precipitaron uno sobre otro á toda la velocidad de sus pedales. El choque fué terrible. Los combatientes, al caer, se hirieron gravemente; uno de ellos se rompió una pierna, y el otro se introdujo la espada en su propio cuerpo. La originalidad estaba lograda y el reclamo conseguido, pero á un precio bastante caro, que seguramente les habrá quitado las ganas de repetir la suerte.

UNA MONTURA DE LUJO

Entre todos los arreos más ricos y costosos que hayan lucido las más engalanadas cabalgaduras del mundo, seguramente que puede figurar como la primera la montura que el Maharajah de Benares, en la India, puso á un magnífico elefante para una fiesta en honor del rey Eduardo VII de Inglaterra. El colosal proboscideo, cuya altura es de cuatro metros, apareció en la fiesta de Delhi espléndidamente enjaezado. El *howdah* donde había de sentarse el duque de Connaught, hermano del emperador de las Indias, era de oro y plata, y cuyo valor intrínseco se aprecia en ¡medio millón de francos! Solamente el repostero de oro vale más de 30.000. Cuanto á las joyas que llevaba el animal, como brazaletes de oro, frontal, etc., representaban una suma de 200.000 francos.



COMO PERROS Y GATOS

Empleamos usualmente esta frase para calificar la enemistad irreconciliable de dos personas que ni por un momento pueden estar en paz. Al usar de esta frase damos por supuesto y axiomático que perros y gatos son incompatibles y se odian instintiva y cordialmente.

Muchos casos habrán visto nuestros lectores en que los gatos y los perros que viven en la misma casa deponen pronto



toda enemistad y acaban por ser íntimos amigos; pero para rectificar aquella afirmación, que es común á todas las lenguas, puede bastar la fotografía que acompaña estas líneas. En ella se ve una perra *fox-terrier* amamantando maternalmente á un gatito huérfano adoptado por ella.

Este hecho, tan extraño y curioso como cierto, ocurre en este momento en una villa de Monza, que pertenece á madame Ilda Scabari.



N CRUCEIRO, DE GALICIA
POR S. DE AVENDAÑO

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 864

5 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIFICADOS en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

CALEFACCION

ESTUFAS ELÉCTRICAS. Carlos Knappe, Clavel, 2. Cilíndricas: niqueladas y en negro. Planas: con reflector cobre y lámparas al interior. Forma chimenea: lujosas, en madera labrada y en cobre.

CAMBIOS

COSMOPOLITAN CORRESPONDENCE Club» facilita cambios de tarjetas postales, sellos, fotografías, etc., en más de 1.000 ciudades de Asia, Africa, América, Europa, Oceanía. 4.500 socios. Prospecto gratuito. Bocquet, 7, rue Cail, París.

COLEGIOS

PENSIONADO DEL CARMEN higiénico, económico. Primera y segunda enseñanza. Carreras especiales. Bocángel, 13, hotel (final calle Alcalá).

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIDAMENTE colocarse deben anunciarse en esta sección.

SEÑORITA DISTINGUIDA, buena, claro criterio, 26 años, desea colocación apropiada. Lista Correos, cédula 2.616.620.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTINAS; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

ESPECÍFICOS

SI QUEREIS HACER BUENAS digestiones, beber *Lanjarón Salud*. Principales farmacias.

JUGUETES

JUGUETES. P. GUILLÉN é Hijo, Valladolid, es la casa española que más surtido presenta en el artículo de juguetes. Sus almacenes son verdaderos Docks, donde existen constantemente cuantas novedades se fabrican en España y en el extranjero. Venta exclusiva al por mayor.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL, francés, inglés. Rosarios, estampas. *Carretas, 31, librería.*

DEVOCIONARIOS EN ESPAÑOL y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

MEDICAMENTOS

CATARRO, TOS. JARABE de Heroína (benzo cinámico), del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

ÓPTICA

CRISTALES ESPECIALES Finkglasthon y Roca, garantizados. Unico depósito: Cruz, 44.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo. Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

POSTALES. LA ENORME cifra vendida de postales «Sepia Ideal» desde su reciente aparición, es la mejor señal de que el artículo presentado por la casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid, ha merecido universal aprobación. ¡Sus colecciones de artistas son cada día más admirables! ¡Las de niños son una preciosidad! Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

1908. POSTALES FELICITACIÓN, grandes novedades, alto brillo, precios ventajosos. Ventas al por mayor; muestrario desde 20 pesetas. Casa editorial Dümmatzen. Barcelona, Asalto, 7 (Sucursal Hamburgo).

REPRESENTANTES

SOLICITA REPRESENTACIÓN para Barcelona y provincia. Dirección: Badalona, Industria, 43, A. C.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez**, producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA

DIGESTION de la LECHE

en todas las edades de la vida

Niños — Enfermos — Viejos

LAB - LACTO - FERMENT

del Dr MIALHE

PROFESOR A LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS

Farmacias y Droguerias: *Alera, 168, Napoles, Barcelona.*

ESTOMAGO

Curación infalible de sus enfermedades. Las digestiones difíciles, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el **ELIXIR GIOL**, tónico poderoso y reconstituyente. Farmacia Giol, Paseo Gracia, 4, Barcelona, y principales. Concesionario para Sud-América, F. Lopez, Cuyo, 902, Buenos Aires.

TÉ LIPTON

CONOCIDO EN EL MUNDO COMERCIAL POR EL REY DE LOS TÉS

PROBADLO PARA CONVENCERSE

Pâte Dentifrice GLYCÉRINE



GELLÉ FRÈRES

PARIS

Hermosura de los Dientes

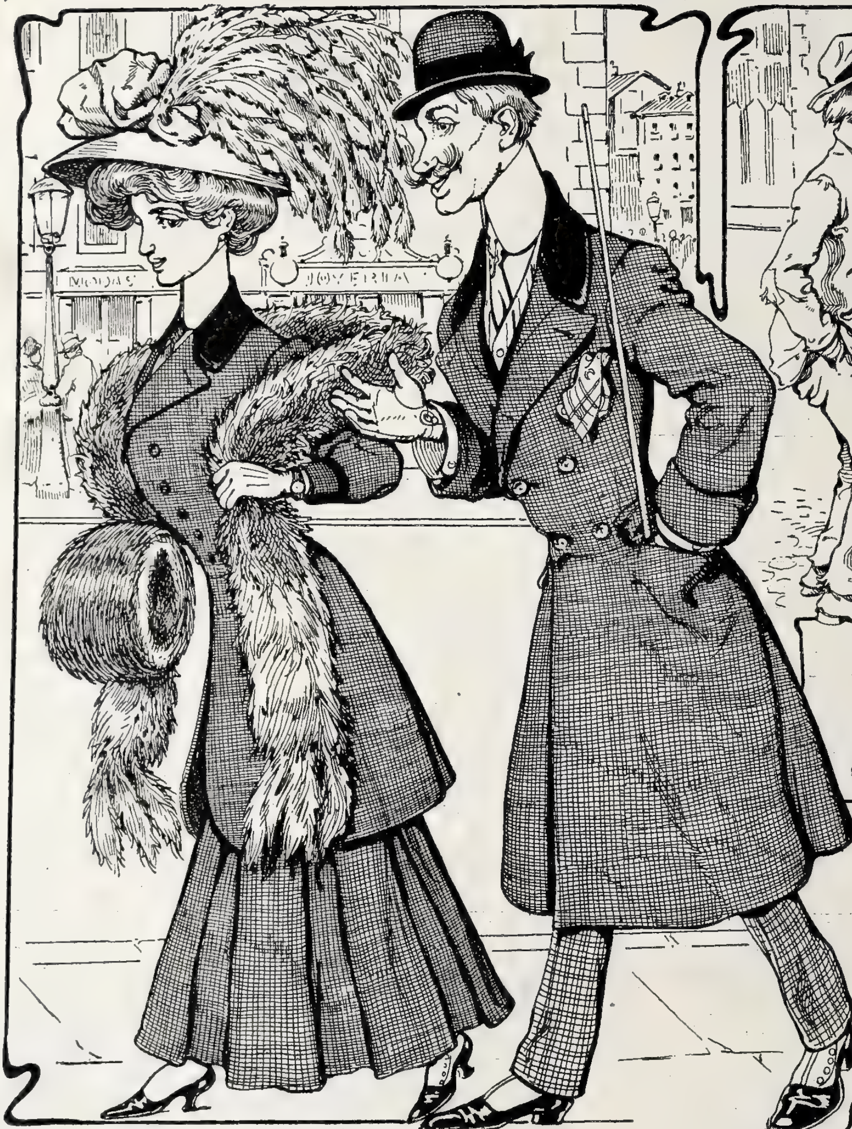
CALLIFLORE

FLOR DE BELLEZA
POLVOS ADHERENTES E INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cuatro tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de la [illegible]

AGNEL, PERFUMISTA. 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

EN LA VIA PÚBLICA



—¿Verdad, mujer adorada,
que no discrepamos nada
desde el punto en que nos vimos?
—¡Caballero, soy casada!
—¡Hasta en eso coincidimos!



—¿Ha visto usted qué frío hace, don Juan?

—Hombre, yo no tengo frío, pero eso debe ser cuestión de temperamento.

—¡No, señor; eso es cuestión de gabán!



Como ahora todos van tan abrochaos,
estamos los del gremio fastidíaos.



—Cuán aprieta el relente, Marcelino;
no hay más remedio que apretar al vino.



Prast, Quílez, Gil, Angúlez y Rivera,
ornato, gala y prez de la Carrera.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 23 DE NOVIEMBRE DE 1907 | NÚM. 864



LA EMPAREDADA

RECLINADA sobre tapices persas, pálida y triste, entre humaredas de pebeteros que la envuelven en nubes de exóticos inciensos y violentos sahumerios orientales, la Zarina tiembla, pues va á regresar su esposo, su terrible esposo, de la guerra ó de la caza. Y cuando regrese, sufrirá la Zarina el suplicio de la marmórea indiferencia y el desdén brutal con que la mira y la trata su dueño, harto de su hermosura y airado contra la mujer que no consigue atraerle á sus brazos.

¿Por qué la aborrece el Zar? La Zarina lo ignora. Sus espejos de plata bruñida la dicen que es bella. Su caudalosa mata de pelo, color de cobre limpio, ondea y se encrespa hasta el borde del pesado caftán de terciopelo verde recamado de oro. Sus perfectas facciones parecen cinceladas, como suelen parecer las de sus paisanas, las hijas de la Georgia. Su piel clara brilla con dulce resplandor nacarino. Sus manos son tan



delicadas y prolongadas como las de la icona de marfil que se yergue dentro de una hornacina, al pie del lecho. Sabe tañer, sabe cantar, y ella misma compone los versos de sus melancólicas querellas. ¿Por qué el Zar la aborrece? No se atreve á preguntárselo. Quizá no lo sepa él mismo. Hay sentimientos cuyo origen desconoce el alma donde reinan.

Se oyen ladridos de perros, relinchos de caballos, algazara de cazadores. El Zar vuelve. La Zarina, temblante, apresta la sonrisa, pinta sus mejillas, se prende en el seno una rosa de Teherán, cogida del rosal que ella misma cuida, y sale al encuentro del esposo, como debe hacer toda esposa fiel y amante. Mientras despojan al Zar de sus arreos cinegéticos y le visten ropaje prolijamente bordado, la Zarina espera para abrochar á su dueño el redondo broche de turquesas y granates que sujeta la túnica. Cuando se adelanta, dispuesta á hacerlo, con gesto amoroso, el Zar la rechaza.

—Zarina, te detesto. Tu vista me es amarga como el absintio. Odio tus ojos azulados y tus lágrimas infantiles, que no aciertas á esconder. Odio la rosa que te adorna y la fragancia que despiden tus labios. Odio tus manos de marfil, semejantes á las de la icona, y tus pies bien formados, que he visto desnudos. Córtate al punto ese largo pelo rizado y, sin murmurar, desaparece en las tinieblas del convento.

—¿En qué he delinquido, señor? Te he sido leal, te he amado, te he obedecido siempre como obedece la mano á la voluntad... ¿Cuál es mi culpa?

—Ninguna. Te odio. No puedo decirte más. Basta. Te encerrarán en una celda de piedra con tres ventanas; desde la primera verás una iglesia de doradas cúpulas; desde la segunda, un jardín lleno de flores; desde la tercera, un cementerio, donde has de dormir.

—¡Por compasión!—gime la joven prosternada.—¡Déjame libre, Zar ortodoxo, y mendigaré mi sustento! ¡Déjame que ocupe el último lugar entre las servidoras del palacio, y no me acordaré nunca de que he sido la Zarina!

—Quien lo ha sido lo es. A la celda te llevarás tu alta corona de pedrería, tu manto forrado de zibelina, tus collares relicarios. Despáchate. Hoy te esperan en el convento de la Panaxia.

Allí conducen la misma noche á la Zarina. Emparedada en su celda, cuando se despierta, cree al pronto haber soñado un horrible sueño, pero no puede dudar: reconoce las tres ventanas, desde las cuales ve la iglesia, el jardín, el cementerio con sus túmulos de césped y sus cipreses obscuros. Sacude la cabeza: la soberbia mata de pelo ha desaparecido. Oculta el rostro entre las manos y llora, llora tres días y tres noches, rehusando el alimento.

Al tercer día, exánime, bebe una jarra de *kumis,* y se resigna. Todas las mañanas reza ante las cúpulas de oro: todas las tardes canta, acompañándose con su bandura, canciones dolientes. Nunca se asoma á la ventana que cae al cementerio; su único consuelo es mirar el jardín florido. Pero el invierno se acerca; el soplo de su yerta boca despoja los árboles. El cielo gris apenas deja filtrar la claridad lívida del sol. En el hori-

zonte flotan inciertos velos, como niebla de humo; un polvillo pálido desciende lentamente, amortiguando más aún la escasa luz diurna. Poco á poco el polvillo se convierte en granitos de maná, luego en copos finos, después apretados y densos. La tierra blanquea. Diríase que el aire blanquea también. A lo lejos, un infinito blanco junta al cielo con el suelo. Nieve dondequiera, nieve hasta perderse de vista; inmovilidad y mutismo fúnebre—y la Zarina, emparedada, bajo sus pieles de marta y armiño, tirita como si la envolviese el velo silencioso de la muerte.

Pasan meses y meses; viene la primavera; la negra gleba humea y se esponja bajo el sol de Abril; dijérase que las cortezas crujen y las yemas de los árboles revientan; dijérase que la estepa ríe y que los pájaros están locos. La Zarina deja deslizarse sus abrigos de rica peletería y se asoma á la ventana. No muy distantes, por el camino tortuoso, ve cruzar peregrinos que se dirigen á Jerusalén, *mujiks* que van á sembrar el trigo y el lino, monjes, cosacos, *babas* que llevan á hombros sus pequeñuelos. Y canta sus querellas, con la esperanza de que alguien la oiga y fije en la ventana una mirada de piedad. Nadie la escucha, nadie se vuelve, excepto un viejo vagabundo que al crepúsculo pasa cerca de las tapias del jardín.

—¿Qué tienes, niña?; ¿por qué te han encerrado?—pregunta el viejo.—¿Has cometido, sin duda, un crimen?

—¡Ay de mí!—responde la emparedada.—No hice nada malo. Cristo lo sabe. Estoy aquí porque el Zar me odia. Sálvame, cristiano ortodoxo.

—Si te odia nuestro padre el Zar, será con razón y justicia.

—Sin razón; por capricho me aborrece.

—Habla con más cordura, niña. No podemos comprender al Zar ni á Cristo, Zar del cielo, y ambos tienen siempre razón. Sufre y calla...

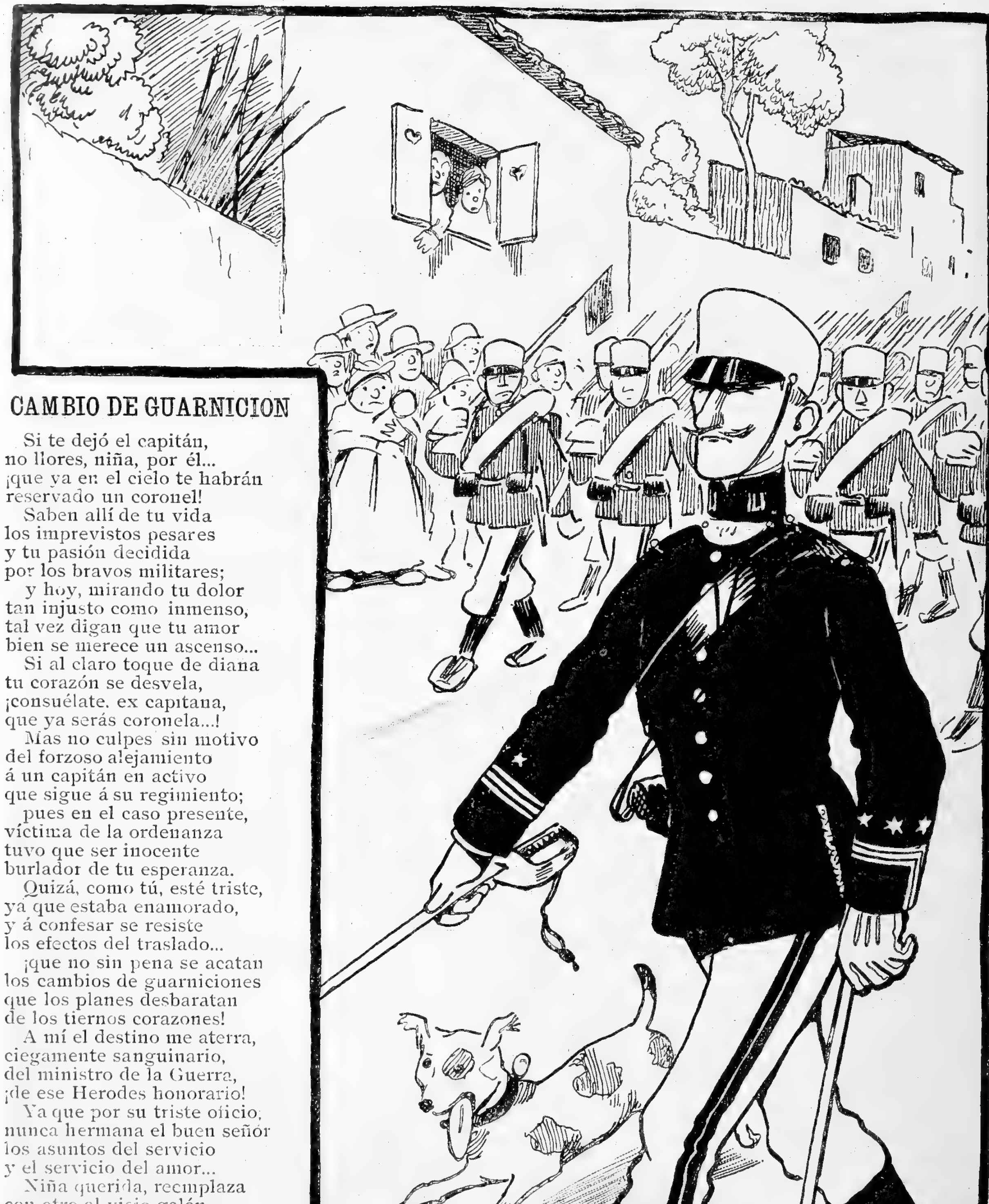
Y el viejo se aleja, despacio, como si luchase todavía entre un impulso de compasión y el convencimiento de que á él, pobre mendigo errante, sólo le toca postrarse al oir el nombre del Zar. La emparedada le grita, le llama, dándole nombres de cariño. Una cuerda que el viejo arrojase á su ventana, es la libertad, la sal-



vación. La tarde iba cayendo, la luna se alzaba encendida y redonda, el vagabundo ya se confundía con el gris de la sombría estepa, allá en lontananza. Y entonces la Zarina, asomándose á la tercer ventana, de la cual siempre había huído, la que cae al cementerio, tendió los brazos en transporte de amor hacia los túmulos de césped y las profundidades de fosa que se adivinan bajo el suelo mil veces removido, relleno de muertos. La libertad está allí...

EMILIA PARDO BAZAN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



CAMBIO DE GUARNICION

Si te dejó el capitán,
no llores, niña, por él...
¡que ya en el cielo te habrán
reservado un coronel!
Saben allí de tu vida
los imprevistos pesares
y tu pasión decidida
por los bravos militares;
y hoy, mirando tu dolor
tan injusto como inmenso,
tal vez digan que tu amor
bien se merece un ascenso...
Si al claro toque de diana
tu corazón se desvela,
¡consuélate. ex capitana,
que ya serás coronela...!
Mas no culpes sin motivo
del forzoso alejamiento
á un capitán en activo
que sigue á su regimiento;
pues en el caso presente,
víctima de la ordenanza
tuvo que ser inocente
burlador de tu esperanza.
Quizá, como tú, esté triste,
ya que estaba enamorado,
y á confesar se resiste
los efectos del traslado...
¡que no sin pena se acatan
los cambios de guarniciones
que los planes desbaratan
de los tiernos corazones!
A mí el destino me aterra,
ciegamente sanguinario,
del ministro de la Guerra,
¡de ese Herodes honorario!
Ya que por su triste oficio,
nunca hermana el buen señor
los asuntos del servicio
y el servicio del amor...
Niña querida, reemplaza
con otro al viejo galán
que se ausenta de la plaza...
¡Dí adiós á tu capitán!
Y borra pronto las huellas
de tus dolores sinceros...
¡Que no por sus tres estrellas
se nublen tus dos luceros...!
Pero si hoy desengañada
y á un nuevo gusto conforme,
dices que no quieres nada
con galanes de uniforme;
piensa en que, por las señales,
todos los hombres, hermanos,
son para el amor iguales
militares y paisanos...

Gil PARRADO

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES — TEATROS — SPORTS



LA BODA DEL INFANTE D. CARLOS DE BORBÓN CON LA PRINCESA LUISA DE ORLEANS

Fot. Chusseau Flaviens.

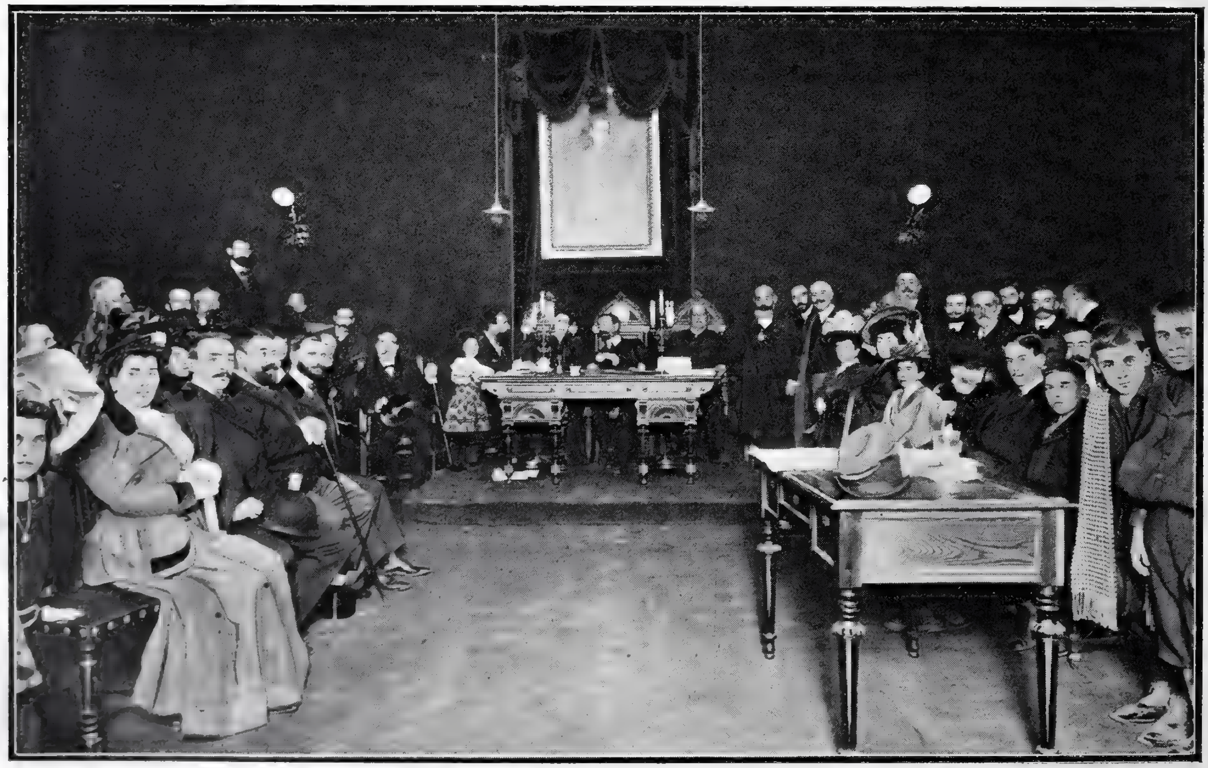
El sábado 16 del corriente se celebró en Inglaterra este matrimonio, al que asistieron, entre otros augustos personajes, los Reyes de España. La presente fotografía representa á los recién casados saliendo de la capilla de Wood Norton, donde recibieron las bendiciones.

EXPOSICION DE INDUSTRIAS. COLEGIO DE SORDO-MUDOS



LA TÓMBOLA ESTABLECIDA EN LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS DEL PARQUE DE MADRID Fot. Goñi

En estos días se ha celebrado en la Exposición de industrias del Parque de Madrid una tómbola inaugurada el domingo último. Los días hermosos que hemos disfrutado después del largo temporal de lluvias, han permitido acudir á aquel ameno sitio una gran concurrencia, y ha dado gran animación á la rifa.



MADRID. DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS EN EL COLEGIO DE SORDO-MUDOS Y CIEGOS A LOS ALUMNOS MAS AVENTAJADOS

Presidida por el subsecretario de Instrucción pública, Sr. Silió, se ha celebrado en el Colegio de Sordomudos y Ciegos la distribución de premios á los alumnos más aventajados del pasado curso. El director, Sr. Graner, leyó una interesante Memoria, y los educandos ejecutaron varios ejercicios artísticos.

MANIFESTACION DE DUELO. COMEDOR DE CARIDAD



MADRID. EL ENTIERRO DE MARÍA TERESA LÓPEZ, VÍCTIMA DEL ATROPELLO DE UN AUTOMOVIL Fot. Goñi

El entierro de la desdichada modista María Teresa López, muerta por un automóvil, fué una gran manifestación de duelo. Al carruaje fúnebre seguían todas sus compañeras de taller, un numeroso público y muchos coches particulares y de alquiler. Once coronas adornaban la carroza.



MADRID. EL NUEVO COMEDOR DE CARIDAD, INSTALADO EN LA CALLE DEL MEDIODÍA GRANDE Fot. B. y N.

En la calle del Mediodía Grande se ha inaugurado el lunes último un comedor de caridad para los pobres del distrito de la Latina. La benéfica Sociedad, que ha organizado brillantes fiestas con fines caritativos, ha establecido este comedor para los necesitados. Por ahora se dará de comer á cuarenta pobres.

BODA DE







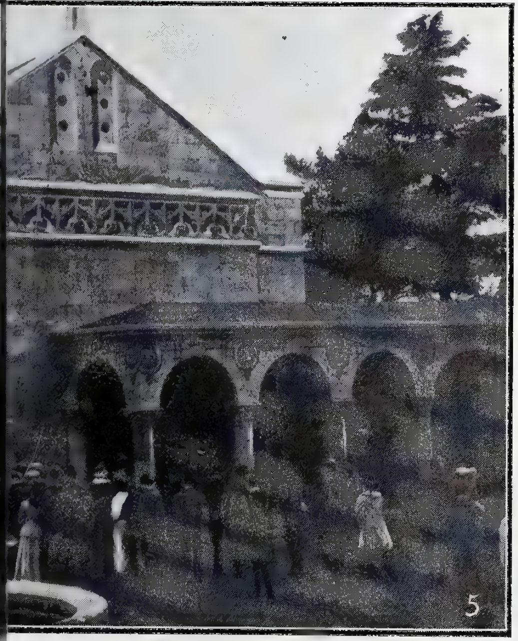


1, S. M. LA REINA DE ESPAÑA, DEL BRAZO DEL CONDE
CASTILLO DE WOOD NORTON. 3, LA PRINCESA LUISA, C
DE ORLEANS. 4, EL REY DE ESPAÑA Y LA DUQUESA DE
MENTE PARA LA CEREMONIA, EN EL PARQUE DEL CASTI
Y EL DUQUE DE

PRINCIPES









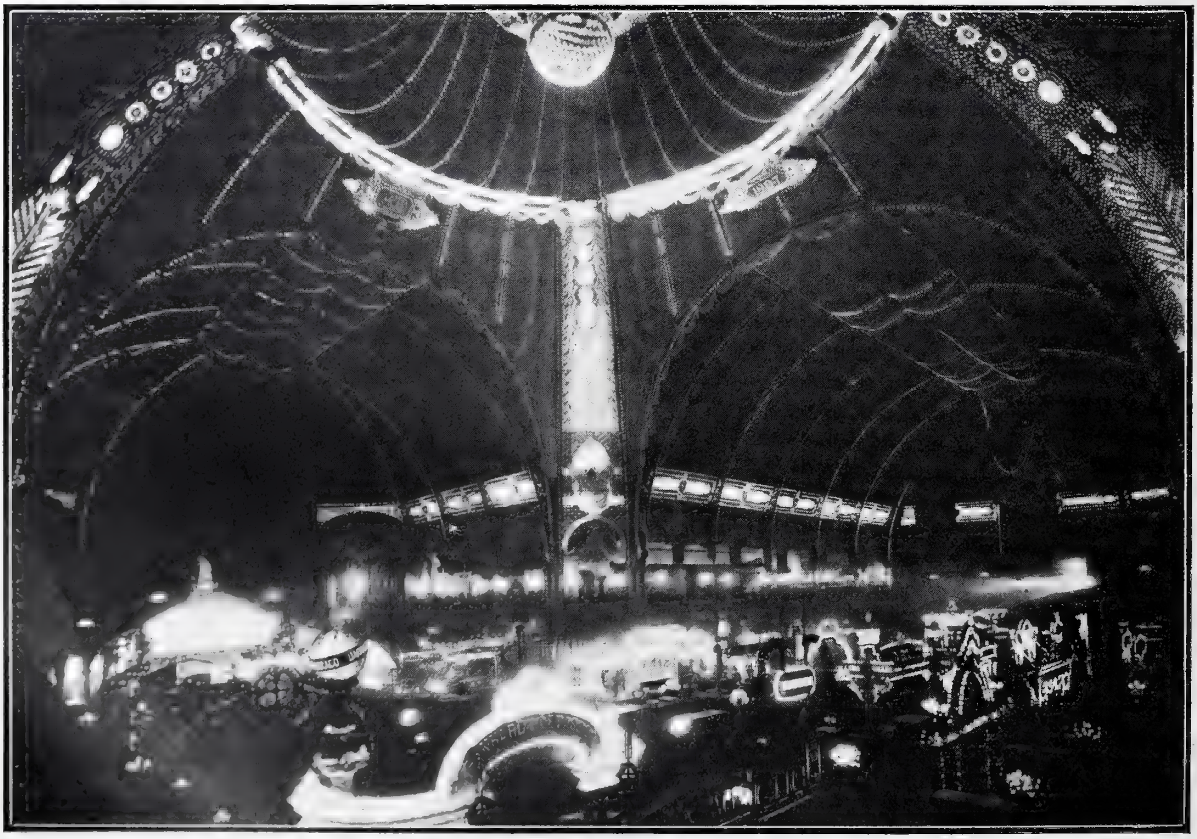
E DE CASERTA. 2, LLEGADA DE LOS INVITADOS AL
ONDUCIDA Á LA CAPILLA POR SU HERMANO EL DUQUE
ORLEANS. 5, LA CAPILLA, CONSTRUIDA EXPRESA-
LLO DE WOOD NORTON. 6, LA REINA DE PORTUGAL
MONTPENSIER Fots. Chusseau Flaviens.

EL KAISER EN INGLATERRA. EXPOSICION DE AUTOMOVILES



LOS EMPERADORES ALEMANES ESCUCHANDO LA SALUTACION DE LA MUNICIPALIDAD DE WESTMINSTER, EN OXFORD CIRCUS
Fot. World's Graphic Press

A bordo del yate imperial *Hohenzollern* llegaron los soberanos de Alemania á Portsmouth, siendo saludados á bordo por el príncipe de Gales y lord Roberts, y dirigiéndose después de su desembarco al castillo de Windsor, donde han tenido su residencia.



PARIS. ASPECTO DEL SALÓN, ESPLÉNDIDAMENTE ILUMINADO, EN LA DÉCIMA EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES
Fot. M. Branger

La décima Exposición anual del *Salon de l'automovile*, en París, ha sido inaugurada en la semana anterior por el Presidente de la República. Acompañado de su ayudante, el comandante Schlumberger, del ministro de Comercio y del de Guerra, recorrió los *stands* del Gran Palacio, conversando con los más notables expositores.

LOS REYES EN INGLATERRA



S. M. DON ALFONSO EN UNA DE LAS CACERÍAS A QUE HA SIDO INVITADO

Fot. World's Graphic Press

Como es uso y costumbre en todos los países de Europa que formen parte del programa de recepción de los soberanos extranjeros las cacerías, el Rey de España, invitado á ellas, ha ejercitado su afición favorita, demostrando una vez más sus grandes condiciones de tirador.

UN ESTRENO. EL DUQUE DE LOS ABRUZZOS EN BARCELONA



UNA ESCENA DEL TERCER ACTO DE LA ÓPERA DE PUCCINI «MADAME BUTTERFLY», ESTRENADA EN EL TEATRO REAL

En la noche del miércoles se inauguró la temporada en el teatro Real con la ópera de Puccini *Madame Butterfly*, que obtuvo muy buen éxito. Las decoraciones de Muriel y Xaudaró y los detalles todos de la *mise en scene* fueron muy celebradas por el público, juzgándola superior á la de los teatros del extranjero.



BARCELONA. S. A. EL DUQUE DE LOS ABRUZZOS AL REGRESAR A BORDO, DESPUÉS DE SU VISITA A LAS AUTORIDADES
Fot. Ballell Mayni

A bordo del acorazado italiano *Regina Elena* llegó al puerto de Barcelona el duque de los Abruzzos el lunes 18. Fué saludado por las baterías con las salvas de ordenanza, y fué visitado por las autoridades y el cónsul de Italia. Al día siguiente desembarcó S. A. para devolverles la visita. Las entrevistas fueron cordialísimas.



PERSONAS Y ANIMALES

EL RATON Y EL POETA

Conociéronse en la clásica buhardilla, donde los poetas riman calenturientos y los ratones corren buscando comida entre trastos inservibles y papeles viejos. Su amistad nació un día de hambre en que el poeta sólo tenía por almuerzo un mendrugo y el roedor no poseía ni siquiera una miga. El poeta descubrió en un rincón el hociquillo del bicho, vió brillar codiciosos los lucientes ojos de azabache, y apiadado de aquel hambre y de aquel triste desamparo, aún mayor que el suyo, arrancó del mendrugo una corteza reseca, agrietada, casi fósil, y la arrojó al ratón, pensando que los agudos dientes del animalejo darían buena cuenta de aquel socorro.

Impulsada por la dadivosa mano, la corteza describió una elegante parábola por los aires, y luego cayó, con la pesadez de una piedra, entre los tomos del Diccionario de Madoz, sabia fortaleza donde el ratón se albergaba. La brusca llegada de aquel maná imprevisto alarmó por el momento al ratón y le hizo retirarse rápidamente á más seguros abrigos, dejando sola y despreciada á la limosna del pan. Pero el tufillo que se desprendía de la corteza, aquel irresistible aroma á manido que se filtraba entre los tomos del Diccionario, llegó hasta el recóndito lugar donde el ratón se escondía. El hambre venció á la prudencia, y al fin, tras infinitas precauciones, con el corazón palpitante, inquieto, trémulas las finas patas, estremecido el escamoso rabo, el ratón salió de su escondite, acercóse prudente al pan y lo mordió. Al hacer esto, el instinto que regía su cerebro de bestia le impulsó á llevarse rápido el pan á su escondrijo, para comérselo allí con todo reposo, mas un sentimiento nuevo le hizo quedarse, le llevó á contemplar sin gran temor á aquel ser extraordinario que, cual un Dios próvido y clemente, socorría á los menesterosos, sin perseguirlos con escobas y trancas. El poeta, inmóvil y sonriente, miraba al ratón, y el bicho, admirado por esta actitud, se familiarizó pronto, permitióse saltitos de satisfacción, inesperadas volteretas cómicas que expresaban el júbilo de su estómago repleto.

Desde aquella fecha, el hombre y el animal fueron muy amigos, casi hermanos. Todo esto pasaba en los románticos tiempos de la Revolución del 68, y merced á las agitaciones de aquel tumultuoso período, el poeta de pronto vió mejorar sus días, gracias al amparo de un amigo, que le llevó á la redacción de uno de los infinitos periódicos creados por entonces. El sueldo, aunque escaso, era una inesperada fortuna para el poeta, y le permitió cambiar su camaranchón por el gabinete con alcoba de una casa de huéspedes, adonde se fué con su ratonil protegido.

La pupilera, llamada doña Lucila, puso el grito en el cielo cuando el poeta la mostró el ratón, anunciándole que aquel bicho vivía con él. Ante la vista del travieso roedor, la patrona sintió sublevarse sus más pudorosos temores y sintió que los nervios se la estremecían de manera terrible, impulsándola á negar hospitalidad á aquel estrafalario caballero y á su vivaracho acompañante. Pero ¡ay! la necesidad es verdugo de los sentimientos delicados. En aquellos procelosos días doña Lucila necesitaba vivir de sus pupilos, y le era imposible, imposible de todo punto, despedir á un huésped que le alquilaba un gabinete con alcoba y ade-





más le ofrecía la posibilidad de ir al teatro de vez en vez, gracias á las butacas del periódico. Así es que la infortunada señora no tuvo más remedio que bajar la voz, reprimir sus nervios y ofrecer al ratón cortezas de queso y bizcochos de soletilla, pues con su auge, el poeta y el roedor habían adquirido costumbres sardanapalescas, y no se contentaban ya con rancios mendrugos.

Aquella época fué la más feliz de la vida de los dos amigos. No se separaban ni un instante, y el ratón pasábase las horas cobijado en el bolsillo del poeta, de donde salía de cuando en cuando para ver la luz del sol y espantar á las señoras que estaban cerca.

Al café, al teatro, á la redacción, á todos los lugares donde iba el poeta iba también el dichoso animalejo, y los amigos del vate, seducidos por la gentileza del roedor, le agasajaban y mimaban á porfía, con lo que el ratón engordaba de manera portentosa y se puso tan lucio como un cerdo cebado.

Una noche, al volver del estreno de un drama, el poeta se sintió enfermo, y á los tres días se murió, sin que los auxilios de los médicos, las tisanas de la patrona y el inútil afecto del ratón sirviesen de nada contra la pulmonía que se lo llevó al otro barrio, mientras el roedor, medio oculto entre botes y frascos, miraba todo sin comprender nada.

Pues señor, que el vate se murió, y que los amigos pasaron un guante para procurarle entierro decoroso, dado que el poeta había muerto sin dejar un cuarto, cual es uso y costumbre de los vates y aun de algunos que no lo son. Aquellos caritativos señores entregaron á doña Lucila parte de la cuestación, para que la señora la administrase según su entender, y la pupilera compró cuatro altas velas amarillas que al encenderse, cuando trajeron el ataúd y se metió al poeta dentro, prestaron al difunto y á la estancia un aspectodistinguido y casi señorial.

Doña Lucila, muy satisfecha, contemplaba su obra, pensando para sí: «¡Pobrecillo! Es la primera vez que parece una persona decente», cuando, de pronto, sus ojos descubrieron una forma negra que resbalaba silenciosa y rápida por el suelo. Era el maldito ratón. «Espera, condenado—murmuró la patrona;—lo que es ahora no te escapas.» Y salió fuera, en requerimiento de un arma.

Entre tanto, el ratón avanzaba hacia su amigo. Entre las nebulosidades de su cerebro nacía una idea que le impulsaba á acercarse al vate, tan tranquilo, tan silencioso, dentro de aquel cajón alargado. Semejaba dormir y su aspecto traía á la memoria del animal remembranzas de los muebles viejos, de los objetos empolvados é inmóviles, entre los que había vivido en las cuevas y en los desvanes. Parecía que al poeta le habían arrojado fuera de la vida, al rincón obscuro donde los hombres hacinan cuanto no les sirve.

El ratón acercóse más al ataúd, brincó ligero y cayó sobre el cadáver. Su hociquillo bigotudo olfateó inquietamente las frías manos, cruzadas sobre el pecho, y renunciando á descubrir el por qué del misterioso silencio y de la profunda quietud de su amigo, el ratón intentó escurrirse entre los botones de la levita, llegar al bolsillo donde dormitó tantas veces, sobre el palpitante corazón del poeta. Pero no llegó á lograr su intento porque de pronto algo, una masa dura, enorme, pesada, un monte que se desprendía desde el cielo, se desplomó sobre su cuerpo, lo torció, lo magulló, rompió los finos huesos dentro de la envoltura de la piel, y el ratón sólo pudo entrever á doña Lucila que, sonriente y victoriosa, sostenía en su diestra un tremendo palo. Después el animal entreabrió angustioso el hocico, se encogió dos ó tres veces, estiró una pata y murió.

La patrona cogió el cuerpo exánime con unas tenazas, lo echó á la espuerta, y cuando se llevaron el poeta al cementerio, sólo unas manchas de sangre que bermelloneaban algo sobre la levita eran memoria del afecto más tierno y verdadero que el paso de aquel hombre por el mundo había hecho nacer en una criatura mortal.

Mauricio LOPEZ-ROBERTS

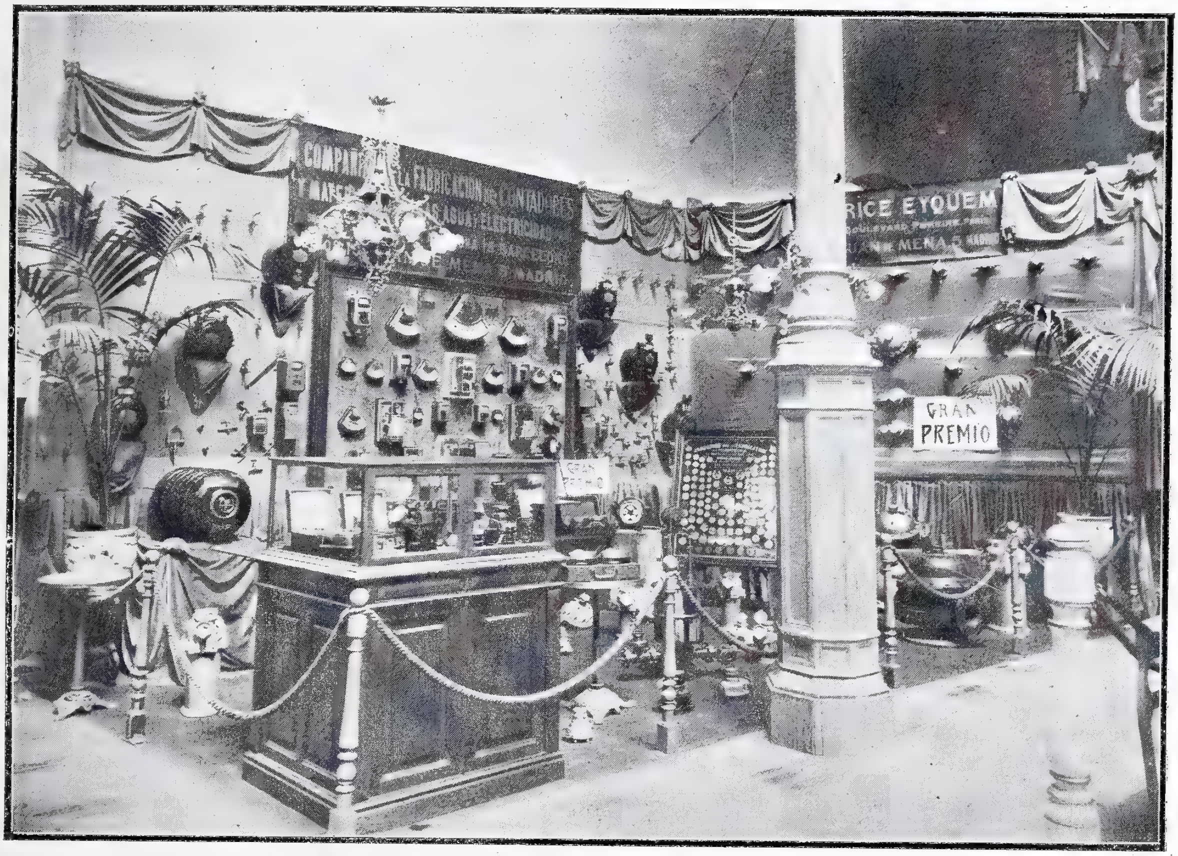
DIBUJOS DE REGIDOR



EXPOSICION INTERNACIONAL. UN GRAN PREMIO

Entre lo mucho de notable que ha concurrido á este Certamen internacional, sobresale el *stand* de la «Compañía para la fabricación de contadores y material para fábricas de gas, agua y electricidad», de París. Esta notable instalación se halla cerca del vestíbulo, y allí el público se detiene admirando los diversos modelos que presenta esta importantísima casa.

Daremos cuenta de los más notables, dentro del corto espacio de que disponemos: entre los de electricidad, el más reputado y generalmente admitido por sus condiciones de precisión y seguridad, es el sistema «Elihu Thomson», que funciona indiferentemente sobre corrientes continuas ó alternativas, pasando hoy de 350.000 los aparatos en servicio en toda Europa; presenta también el contador «OK» para corriente continua, cuyo tipo goza también de general aceptación en todas partes y es el adoptado hoy por la Compañía general Madrileña de Electricidad, y para corrientes alternas los de marca «A. C. T.» y «B. T.», que ofrecen asimismo grandísimas ventajas á las centrales por su esmeradísima construcción y demás condiciones. Entre los contadores para agua merece especial mención el de capacidad sistema «Frager», cuya superioridad está hoy tan reconocida, que más de 300.000 clientes pueden atestiguarlo; el de pistón, disco «Etoile»



INSTALACIÓN DE LA COMPAÑÍA PARA LA FABRICACIÓN DE CONTADORES Y MATERIAL PARA FÁBRICAS DE GAS, AGUA Y ELECTRICIDAD, DE PARÍS — Fot. Amador.

(«Estrella»), es también muy interesante, siendo también dignos de mencionarse otros aparatos, entre ellos los contadores de gas «Duplex», «Cuadruplex» y «Siry-Lizars».

Son notabilísimos, y no reseñamos con la extensión que merecen, el «Pyrómetro Fery», el «Ondógrafo Hospitalier» y el «Flúxmetro Grassot», y los aparatos de medida, registradores, voltímetros, amperímetros, vatímetros, etc., del reputado científico «Meylan D'Arsonval».

Entre los muchos notables aparatos que llaman la atención del público en la hermosa instalación de esta Compañía, figuran también dos artísticas arañas para alumbrado eléctrico, construídas por la fábrica sucursal de Barcelona, que construye también estos aparatos para gas y electricidad, así como grifería para agua, gas y vapor, de cuyos artículos presenta magnífica y variada colección.

La importancia de esta gran Sociedad anónima queda sintetizada con decir que está constituída con ocho millones de francos de capital, domiciliada en París, y es continuadora de las antiguas casas M. Nicolás, G. Chamon, Foiret y Compañía, Siry, Lizars y Compañía y J. Williams, Michel y Compañía, que tanto y tan legítimo crédito alcanzaron en su época.

La mucha producción que esta Compañía realizaba para España, la obligó á establecer hace más de veinte años en Barcelona, calle de Santa Madrona, 15, una fábrica sucursal, á la que su actual director, D. Andrés Triana, ha sabido dar tal impulso, que han comenzado ya los trabajos para la construcción de otra más amplia. El *Gran Premio* concedido á la Compañía que nos ocupa por el Jurado de este Certamen internacional, ha venido á aumentar las grandes recompensas ya obtenidas por la misma, entre ellas, el primer premio de la Villa de París de 1892 y los dos Grandes Premios y Medalla de oro que alcanzó en la Exposición Universal de 1900. Enviamos nuestra más entusiasta enhorabuena á la importante Compañía por el *Gran Premio* obtenido, y á la vez felicitamos á su representante en Madrid, nuestro distinguido amigo D. Eugenio Castelot, cuyo despacho y almacenes están establecidos en la calle de Juan de Mena, 5, porque con sus aciertos inteligencia contribuye también á los éxitos de aquélla.

FÁBRICA DE PLATERIA DE ESPUÑES



VISTA EXTERIOR DE LA FÁBRICA

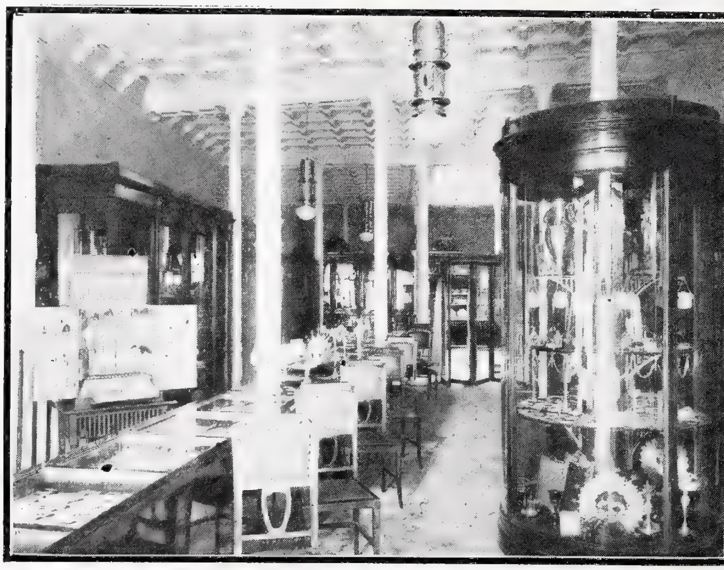


INTERIOR DE UNO DE LOS TALLERES

Una de las más importantes industrias de las que actualmente se hallan enclavadas en Madrid, que mayor desarrollo y adelanto han logrado adquirir y acaso la única que figura en este ramo, es la que representa la notable y bien instalada fábrica que en la calle de Goya, 30, posee el distinguido é inteligente industrial Sr. Espuñes.

Esta fábrica fué fundada en 1840, desde cuya fecha logró gran aceptación, ensanchando notablemente la esfera de sus negocios, logrando en todas cuantas Exposiciones nacionales y extranjeras hubo de presentarse justos y merecidísimos premios, entre ellos varias medallas de primera clase.

Esta importante casa, dedicada especialmente á objetos de orfebrería y cubertería en general, como asimismo á una inmensa variedad de objetos artísticos construídos en sus admirables talleres, demuestra el excelente buen gusto y elegancia que es peculiar y característica de todos los productos de esta acreditada casa, que es la predilecta de las personas adineradas y aristocráticas de la corte, que encuentran en los trabajos de la reputada fábrica de Espuñes las primorosas cualidades que los hacen tan recomendables.



INTERIOR DEL DESPACHO, EN LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 5

Sus amplios talleres, donde trabajan gran número de operarios, están dotados de una excelente maquinaria moderna, bastando para dar ligera idea de su magnitud é importancia la vista que de una de sus salas reproduce el fotograbado que acompaña estas líneas.

El despacho central se ha trasladado á la Carrera de San Jerónimo, núm. 5, el que por su elegancia y buen gusto es digno del distinguido y selecto público que tanto lo frecuenta, pudiendo ver en él expuestos infinidad de objetos que, tanto por su artístico carácter como por su elegancia y solidez, demuestran de una manera indudable cuanto dejamos indicado, justificando así el motivo de por qué la importante casa Espuñes es hoy una de las más justamente apreciadas por la *hig-life* madrileña.



VISTA EXTERIOR



EL VIÁTICO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE F. ALBERTI

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE

Blanco y Negro *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, UN CENTRO DE MESA, ESTILO IMPERIO, DE CRISTAL Y BRONCE; 2.°, ELEGANTE CAJA PARA CIGARROS, DE NÍQUEL Y ESMALTE, *y* 3.°, UNA POLVERA, ESTILO IMPERIO, DE BRONCE Y CRISTAL.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* Blanco y Negro *antes del día 11 de Diciembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Noviembre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 21 de Diciembre.*

14. Frase hecha



15. Se venden en el estanco

BOMICA

16. Curiosidad

BORO

EMILIA ADELA

CC UN UN Pimienta

Manuel Gómez
Fernando Martí
José Moreno
Ernesto Pérez
Felipe García
Juan Gil

E
TI
N

X L o Linares

el PLO + BABA

DIANA HELIOS

MANUEL LEANDRO

17. Fuga silábica

* gue* lar* se *mi**
siem* con * des*ción *
in*li*dad * am* par*dos.

Substituir las estrellas por *sílabas* para que se pueda leer una bella máxima.

PASTILLAS MORELLÓ

Obran por inhalación. Resfriados, tos, etc.



CRÈME POUDRE SAVON SIMON

MARAVILLOSOS PARA LA

Toilette diaria

Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis

J. SIMON, 59, faub. St-Martin. PARIS

Evitar falsificationes

La Casa ***A. SEGUIN, Burdéos,*** *Concesionária general de los*

DENTÍFRICOS
de los RR. PP.
BENEDICTINOS DE SOULAC

advierte al público que, no obstante las leyes de expulsión, no se ha operado cambio alguno en la Marca, cuyo modelo damos adjunto, á fin de evitar las falsificaciones.



El ***Verdadero Producto*** *lleva el nombre de:*

ELIXIR DENTÍFRICO
de los RR. PP.
BENEDICTINOS de SOULAC

La Marca de los **Dentífricos** de los **Benedictinos de Soulac** ha sido depositada en España y en el mundo entero y, por lo tanto, nadie tiene derecho para reproducir con un nombre cualquiera la forma y la confección del frasco, ni de servirse del nombre de los **Benedictinos de Soulac** para anunciar un dentífrico. Todos los falsificadores ó imitadores serán rigurosamente perseguidos.

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA

Casa fundada en 1850

Proveedores de la Real Casa

PIDASE Y EXAMINESE BIEN SU CATALOGO CON PRESUPUESTO DE TROUSSEAUX DE PESETAS 750, 1.500, 2.500, 4.000, 5.000, 10.000, 20.000, 50.000.

N. TEROL, SUC.OR DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Eficacia prodigiosa.
C JITA, 75 CTS.



Forman
contra los
constipados nasales

De venta en todas las farmacias.
Por mayor: **Reder,** Zorrilla, 23,
Madrid, y centros específicos.

Encuadernación gratuíta

Del «BLANCO Y NEGRO» y de OTROS LIBROS

Comprando papel de cartas, tarjetas, impresos, objetos de escritorio, etc., en la casa de la Vda. de González y Compañía, calle de las Huertas, 16 y 18. Reuniendo en tikets 25, 50 ó 75 pesetas se hacen de descuento en cada encuadernación del *Blanco y Negro* 0,50, 1,25 y gratuita, respectivamente. Es la casa más económica de Madrid. Esta misma casa se encarga de recoger á domicilio los *Blanco y Negro*, recortar los cupones, recoger las tapas y encuadernarlo por **pesetas 2,25.**

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** ó **intestinos,** aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago-Intestinos

CREMA ICILMA Soberana contra ardores del sol é irritaciones. Conserva el cutis joven y natural. No tiene grasa. Perfume nuevo. Da un resultado immediato. Sin rival para la tez.

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA



Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABÓN DE BREA, marca La Giralda, no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.

MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles. Apartado 2.530, México.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

EL FONOLA-PIANO

Ultima creación de 1907. Aparatos para tocar el piano, desde 1.000 pesetas. Pianos eléctricos del último modelo. Rollos artísticos. impresionados por los más célebres pianistas. **CASA MONTANO, Fábrica de pianos, armoniums.**

CALLE DE SAN BERNARDINO, 3, MADR



ECRIBIDME UNA CARTA...»
POR E. ESTEVAN

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 865

5 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

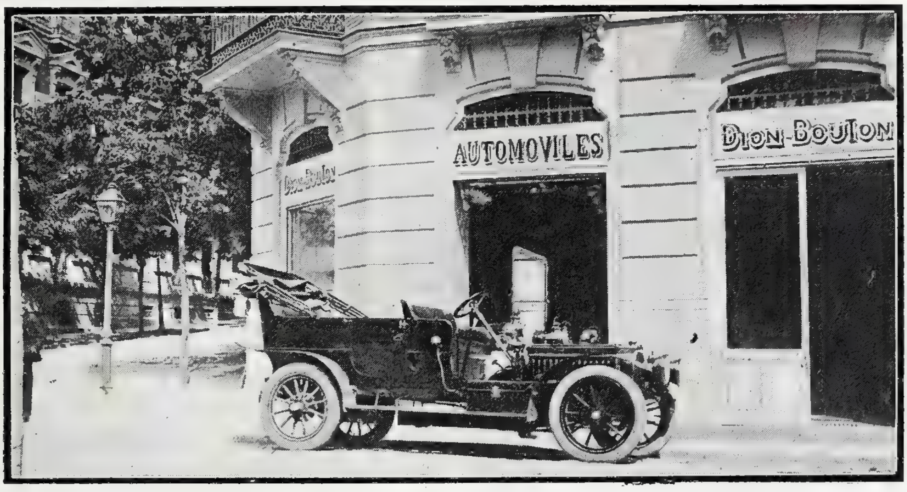
COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PAGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS U OCHO PAGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

Automóviles de DION-BOUTON

Sucursal en Madrid: 6, PASEO DE LA CASTELLANA



Las grandes fábricas de Puteaux han reservado gran número de sus últimos modelos para su sucursal de Madrid. Esta última informa á su clientela que puede ya facilitar todas las noticias que se deseen acerca de sus últimos modelos, y entregar inmediatamente los carruajes de cualquier tipo que se le pidan.

La casa **DION-BOUTON** advierte de nuevo que no tiene más que una casa para la venta en España.

H. PIDOUX

VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne, Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.

WHISKY CHERRY BRANDY, etc.

Depósito de la SODA WATER de Bilbao y GINGER ALE

LIQVOR GRAND MARNIER

CHAMPAGNE

PIPER-HEIDSIECK

REIMS

CRUZ, 12, MADRID.—42, Teléfono 42

ESTREÑIMIENTO



curado con la

CASCARINE LEPRINCE

Acción regular

Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE

62, Rue de la Tour, PARIS.

GALA PETER

CHOCOLATE con LECHE

EL PRIMERO DEL MUNDO

DE VENTA en las buenas confiterías

CURACION RADICAL de la

DIABETES

por el Especifico BALDOU

Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial

M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos**, *envia grátis* Noticia é Indicios sobre el Especifico Baldou.

Répresentante exclusivo para España:

Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona

Parfumerie

AZUREA

L.T. PIVER — PARIS

FARMACIA Tarifa Militar — **San Bernardo, 57. Teléfono 140. Madrid.** Servicio permanente, y á provincias por correo.

VERDADES Y MENTIRAS

CICLISTA EN MINIATURA

Difícilmente podrá encontrarse por esos mundos un *sportsman* como éste que pudiéramos llamar con mayor propiedad *sportsboy*, pues se trata de un niño, Cle-



mente Marchand, que no tiene más que cinco años y medio de edad, y ya ha corrido en el velódromo de Marsella con una velocidad de 40 kilómetros por hora. Y no es solamente allí donde ha demostrado el pequeño Marchand sus precoces aptitudes de ciclista, sino que lo mismo fuera de él maneja su máquina por todas partes. A los que á menudo tenemos que lamentar el escasísimo juicio que demuestran los que guían los automóviles, nos tiemblan las carnes al considerar el que tendrá el *chauffeur* de cinco años y medio. A no ser que para ser prodigio en todo, tenga más prudencia que las personas mayores.

UN DEFENSOR MODELO

Por muy detallada que se haga la relación de los hechos de una causa en las diligencias de reconocimiento y muy elocuentes que sean el acusador y el defensor, no es



cosa fácil ni mucho menos que los jurados adquieran un conocimiento exacto de cómo sucedieron las cosas.

Desde este punto de vista, el sistema del letrado francés Mr. Sbrilla, es de una utilidad y de una novedad verdaderamente notables. Pondremos al lector en antecedentes.

No hace mucho tiempo que una artista parisiense, madame Dorgere, sufrió un desdichado accidente en el Jaubourg Saint Antoine. Iba la actriz en su automóvil, cuando fué éste atropellado entre dos tranvías. Mad. Dorgere acusó al *chauffeur* y al conductor del tranvía Vincennes-Louvre, y su abogado, que es el citado Mr. Sbrilla, para demostrar claramente ante el tribunal, se ha hecho construir unos tranvías y un automóvil con el mayor esmero, que reproducen exactamente los que dieron origen á la cuestión.

De esta suerte reconstruyó los hechos, y el tribunal y el público pudieron ver perfectamente la escena, pues los vehículos de movimiento, hábilmente dispuestos por el letrado, hicieron el atropello del automóvil con toda propiedad.

LOS PERROS POLIZONTES

En Bélgica, en Francia y en Alemania se han establecido los agentes de la policía de la raza canina, que prestan utilísimos servicios, así en el descubrimiento como en la



persecución de los criminales. El primer punto de Francia donde se ha hecho esta importante innovación ha sido Neully.

Mr. Simard, comisario de policía, viendo que la circunscripción que tenía á su cargo estaba infestada de malhechores que atacaban con escandalosa frecuencia á los que paseaban por el bosque, había leído que en Bélgica prestaban los perros importantes servicios, y se trasladó á Gante para estudiar el funcionamiento y la organización del servicio de policía canina. Compró tres perros casi enseñados ya, y volvió á Neully para acabar la educación de los animales.

Al acercarse á los alrededores de Printania, se oyen á cada momento disparos de armas de fuego, silbidos estridentes, aullidos terribles y gritos de *¡Ladrones! ¡Socorro! ¡Que me matan! ¡A ese!*, y otros por el estilo, que ponen los pelos de punta á quien no sabe que todo aquello son ejercicios prácticos para la instrucción de los perros polizontes.

Fots. Trampus, Branger y Berliner.

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 30 DE NOVIEMBRE DE 1907 | NÚM. 865



SINE LABE

Cierto día la señora Fortuna, que á las veces es loca y á las veces discreta, pasó por unos callejones junto al mercado viejo, asilo de gente miserable. Temerosa de que la violentasen al ser conocida, detúvose en un soportal ante la puertecilla entreabierta de una casa ruin, pero limpia y de cristiana apariencia.

—¿Quién es el morador?—preguntó á unos muchachos.

—Alonso Nájera, maestro escultor y entallador, arrinconado por la mala suerte.

—Aquí descansaré un momento.

Y la señora Fortuna, tantos años esperada, llamó á la puerta del mísero artista, primero con un testamento, luego con una escritura, después con un bolsón de ducados y, por último, con la trompeta de su hermana Fama.

No se puede hacer más en una buena hora.

El arcediano D. Diego de Carvajal había muerto en aquel año, por San Marcos, disponiendo, ante escribano, que una parte de su caudal se emplease en la construcción de un gran retablo en la capilla mayor de Santa María, donde quería que sus huesos descansasen.



Fué cabezalero y cumplidor su sobrino D. Fernando de la Cerda y Carvajal, quien, enterado de los muchos y no pagados merecimientos de Alonso Nájera, el de la Serena concertó con él la construcción del retablo, especificando punto por punto todas y cada una de sus cláusulas y condiciones, para que la voluntad del difunto arcediano no tuviera de qué sobresaltarse.

Dando las necesarias fianzas recibió Alonso trescientos ducados á buena cuenta, para atender á los primeros gastos de material y jornales.

Y con la escritura de concierto y capitulación, hecha por el escribano Andrés Laguno, el maestro escultor quedó tan satisfecho de sí como envidiado de los demás.

Al cabo de unos días, leyendo y tornando á leer las condiciones concertadas, se fué quedando triste; no hablaba ó hablaba entre dientes; meditaba al parecer una cosa muy profunda, y acababa haciendo desesperados gestos de impotencia y amargor. Dibujaba también con febril arrebato, y borraba lo dibujado con rápida conturbación.

Su mujer, Ana Pacheco, estaba llorosa; su hija Beatriz clamaba á los santos de Dios que devolviesen el juicio á su desdichado padre; su sobrino Matías, dorador afamado, veía perderse la buena hora entre el enmarañado desconcierto mental de su tio y maestro. En opinión del gremio, Alonso había perdido el juicio en castigo de su soberbia. La obra era superior á su ciencia y experiencia. El demonio de la tentación le había hecho suyo.

Como pasaba el tiempo y no se vislumbraba alguna bonanza en la tribulación del maestro, Matías y el buen oficial Hernando Sanabria decidieron hablarle. Era caso de conciencia, aunque no era caso muy fácil.

El maestro tenía el genio vivo é iracundo; la color verdosa, como de hombre amargado; el pelo crespo; la barba negra con ciertos hilos de plata; la nariz fina; la frente alta; los ojos dóciles á toda sensación y sentimiento.

Era una tarde serena y dulce, henchida de unción otoñal. La pompa roja de los jardines y el olor de los frutos maduros que subía del mercado viejo, como una ofrenda pagana, imprimían en las almas de los artífices un lejano latido renaciente y audaz. Concebían una labor cristiana, en que los misterios se encuadraban entre frisos y orlas, entre guirnaldas de ámpelos, cabezas de faunos y rosales floridos.

—Maestro, nadie sabe nada de tu obra. Muchos creen que no saldrá de tus manos. He aquí que la buena hora de la Fortuna se perdería miserablemente.

—Mi obra está concebida: está aquí. Pero ha trope-

zado en un guijo, en una pedrezuela del sendero, que se ha hecho montaña y no me deja pasar.

—¿Y para qué es el saber, maestro? Para hacer de las montañas pedrezuelas.

—Ayudadme vosotros. ¡Yo estoy vencido!

Y el acento del maestro fué triste, quejumbroso, como empapado en un hondo y sincero dolor.

*
* *

La escritura de concierto no justificaba aquel extraño estado de espíritu. El retablo había de ser de nogal y pino de Soria; el oro, batido y de la mejor calidad; los colores, escogidos; los verdes, de Francia; el carmín ó laca, de Venecia; los azules, de Alemania; la estofa, buena; la talla, de lo más rico; el orden de los grupos y figuras, de los asuntos, tamaño y representación, claramente determinado. ¿Qué dificultades habría para el maestro?

Pero había un detalle... Uno solo, que era la pedrezuela que se había hecho montaña:

«Item: en el primer tablero del dicho retablo, al lado que dicen de la Epístola, pondrá, también en alto relieve, el Santo Misterio de la Inmaculada, con las figuras y ángeles que sean menester; todo según la maña del dicho escultor.»

—¿Y qué?—dijeron Matías y el oficial.

—El diseño de la obra es éste; sólo falta llenar ese



hueco blanco que corresponde al primer tablero de la Epístola. Buscadme una bella y sencilla representación de tan alto Misterio, y yo os la pagaré como es debido.

En el cristal del cielo resbalaban las mansas tintas del ocaso, el oro y las rosas que ofrecía la tarde. La estrella crepuscular, alta y serena como la luz de un cirio bajo la cúpula del santuario, aparecía llamada por el Angel del Señor, en la eterna Anunciación de infinitos misterios.

—¡Ha de ser algo tan puro como todo eso!

*
* *

Al fin, el maestro Alonso pudo llenar aquel tablero blanco. Fué como una dulce visión, como un divino sueño que se hace carne sin mancha ni pecado.

En el centro de una estancia oriental, suntuosamente decorada, aparecían el señor San Joaquín y la señora Santa Ana; un ancho rayo de oro se abría hasta envolver el castísimo abrazo de los venturosos ancianos. En la puerta que en el fondo se abría también par del atrio, aparecía un mancebo llevando sobre los hombros un blanco recental.

El símbolo quedaba hecho. Todo él era puro, ingenuo, de una sencilla é infinita poesía; el Misterio debió ser éste que soñó el obscuro artista. «Concebida» en la alta ternura de la ancianidad, en un ancho rayo de sol, ráfaga de oro vivo que saca flores de las varas secas... «Concebida» en un mundo casto y de sagrada mansedumbre, en el que no cabe el pecado. Así, sobre los hombros de un mancebo, se ofrece el inocente y blanco recental.

En aquella página se ofreció la gloria del maestro, La bárbara llamarada que consumió el retablo no logró borrar aquella serena visión, tan bellamente representada.

Otros maestros la copiaron y reprodujeron, porque la envidia muerde, pero no borra ni mata ni apaga el rayo del sol.

José NOGALES

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



VOZ DEL AGUA

MADRIGAL

Era pura nieve
y los soles me hicieron cristal.
Bebe, niña, bebe
la clara pureza de mi manantial.

Canté entre los pinos
al bajar desde el blanco nevero;
crucé los caminos,
di armonía y frescura al sendero.

No temas que aleve
finja engaños mi voz de cristal.
Bebe, niña, bebe
la clara pureza de mi manantial.

Allá, cuando el frío,
mi blancura las cumbres entoca;
luego, en el estío,
voy cantando á morir en tu boca.

Tan sólo soy nieve,
no me enturbian ponzoña ni mal.
Bebe, niña, bebe
la clara pureza de mi manantial.

ENRIQUE DE MESA

DIBUJO DE REGIDOR



CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES — TEATROS — SPORTS



LA FAMILIA REAL EN LOS TALLERES DE BLANCO Y NEGRO Y A B C — Fot. B. y N.

Con motivo de la inauguración de la Exposición de carteles del Alcohol desnaturalizado en la casa de BLANCO Y NEGRO y A B C, de la que en otro lugar damos cuenta, S. M. la Reina doña María Cristina y SS. AA. los Infantes D. Fernando y doña María Teresa honraron con su visita nuestros talleres, presenciando las operaciones de la estereotipia, tirada de los colores, fotograbado y demás que en aquéllos se practican para los periódicos de esta casa.

NOVEDADES TEATRALES



LA SRTA. IKSO



ROSINA STORCHIO



SRA. BICE CORSINI

Publicamos los retratos de las tiples que han interpretado las primeras óperas cantadas en el teatro Real. La Srta. Ikso ha debutado con *María di Rohan,* y ha obtenido un excelente éxito; Rosina Storchio ha sido ovacionada en *Madama Butterfly,* y la Sra. Corsini, que cantó estando enferma, fué menos afortunada.



TEATRO DE APOLO. UNA ESCENA DE LA ZARZUELA «EL NIÑO DE SAN ANTONIO» Fot. B. y N.

El joven escritor Sr. Muñoz Seca, que con tan lisongeros éxitos se ha dado á conocer como autor dramático en los varios entremeses que hasta ahora ha estrenado, ha obtenido uno nuevo con su zarzuela *El niño de San Antonio,* en el Teatro de Apolo. El público y la crítica han celebrado la gracia y la soltura del diálogo.

UN GRUPO REGIO



REUNIÓN DE SOBERANOS EN EL PALACIO DE WINDSOR

Aparte de las reuniones de familia del rey Cristian de Suecia, emparentado con muchos Soberanos, y de las fiestas de la coronación de Eduardo VII, no se habrán visto juntas tantas testas coronadas como en la actualidad se han reunido en el castillo de Windsor. En los pasados días han estado en dicha residencia hasta 24 personas de familias reales, y entre ellas cinco reinas y tres reyes.

Recuerdo de esta reunión es el grupo fotográfico que en esta página reproducimos, hecho después del *lunch* en el comedor de Estado.

La Reina Alejandra de Inglaterra se halla de pie en el centro, y á su derecha el emperador Guillermo de Alemania y el rey Alfonso de España. La emperatriz de Alemania, de perfil, está sentada delante del Emperador, y la reina de Noruega delante de D. Alfonso. De pie también está el rey Eduardo de Inglaterra; sentada á su derecha la reina Amelia de Portugal, y á su izquierda la reina Victoria de España.

La coincidencia de la visita de los Reyes de España á los Soberanos de Inglaterra con la que les han hecho igualmente los Emperadores de Alemania, y la circunstancia de las bodas del infante D. Carlos con la princesa Luisa de Orleans, han motivado que se hayan visto reunidas en Inglaterra 24 personas de familia real.

LA CATÁSTROFE DE UN TREN EXPR





1, EL PUENTE DE RIUDECAÑAS ANTES DE LA CATÁSTROFE. 2, ESTADO EN QUE QUEDÓ LA LOCOMOTORA DESPUÉS DEL HUNDIM

En la mañana del lunes 25 el tren expreso de Valencia, que había salido de Bar plomado al hundirse el último tramo del puente. Le habían atravesado ya la catástrofe fué espantosa, y de entre los destrozados carruajes se extrajeron 20 m

SO EN EL PUENTE DE RIUDECAÑAS





NTO. 3. RESTOS DE LOS VAGONES DESPEÑADOS EN EL BARRANCO. 4. RECONOCIMIENTO É IDENTIFICACIÓN DE LAS VÍCTIMAS

celona á las ocho, al pasar el puente sobre el barranco de Riudecañas, cayó des-
ocomotora, el furgón de cabeza, el vagón *restaurant* y un coche de primera. La
ertos y unos 40 heridos que refieren horribles detalles. Fot. Ballell Maymi

EXPOSICION INTERNACIONAL. EXPOSICION FRANCO-INGLESA



INSTALACIÓN DE LA CASA FABER, QUE HA OBTENIDO EL GRAN PREMIO — Fot. Amador

En la Exposición Internacional celebrada en Madrid, ha obtenido el Gran Premio la preciosa instalación de la casa Juan Faber, marca *dos martillos*. Conocidísima la importancia de esta casa, premiada tantas veces en Certámenes Internacionales, no necesitamos encarecer la justicia de esta alta recompensa ahora obtenida.



LA TRIBUNA DE LA EXPOSICION FRANCO-INGLESA — Fot. World's Graphic press

La gran tribuna construída alrededor del estadio de la Exposición franco-inglesa es capaz de contener 150.000 personas sentadas. La circunferencia de esta notable tribuna mide una milla, y su situación está hábilmente dispuesta para que desde ella pueda verse perfectamente el *Olympian*.

PREMIOS Y CONCURSOS DEL CONSERVATORIO

El día de Santa Cecilia, patrona de la música, se efectuó en el Conservatorio de Música y Declamación la sesión de reparto de premios á los alumnos más aventajados del curso próximo pasado. El acto solemne de la distribución fué amenizado con escogido programa, en el que figuraban números interesantes de música y declamación, encomendados á los alumnos que reciben artística educación en aquel Centro, los cuales obtuvieron muchos aplausos de la numerosa concurrencia que llenaba el salón de actos.

Días antes se había verificado el Concurso entre las alumnas que habían obtenido el primer premio de piano, en el último año de esta enseñanza, para disputarse en reñida lid un magnífico piano.

Este Concurso ha podido calificarse, sin exageración, de verdadero acontecimiento musical, por las condiciones excelentes de las cinco concursantes que han tomado parte en el Certamen, de las que dice un reputado crítico, al dar cuenta del Concurso, que «cualquiera de las cinco alumnas, luchando con otras competidoras, hubiera sido digna de vencer».

Por fallo del Jurado, la victoria ha correspondido á Isaura Mourille, cuyo retrato publicamos, verdadera artista en miniatura, de un temperamento artístico de primer orden y un sentimiento exquisito.

María Oñate, María Jiménez, Luisa Valle y Carmen Rodríguez Trelles fueron sus notables competidoras.

En honor de la verdad, y hablando como cronistas que presenciamos el acto y no como técnicos, debemos consignar que el público que asistía á los ejercicios hizo una verdadera ovación á Carmen Rodríguez, celebrando con entusiasmo el temperamento artístico extraordinario de esta joven pianista.



LA SRTA. ISAURA MOURILLE, QUE GANÓ EL PREMIO ESTELA



LOS ALUMNOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN PREMIADOS EN EL ULTIMO CURSO

Fot. B. y N.

EXPOSICION EN LA CASA DE BLANCO Y NEGRO Y A B C



S. M. LA REINA DOÑA MARÍA CRISTINA
Á SU LLEGADA Á LA CASA DE BLANCO Y NEGRO Y A B C

El martes 26, á las tres de la tarde, se inauguró en la casa de Blanco y Negro y A B C la Exposición de carteles del alcohol desnaturalizado, marca Sol. Honraron este acto con su presencia S. M. la Reina doña María Cristina y SS. AA. los Infantes don Fernando y doña María Teresa, que examinaron detenidamente los bocetos presentados y después visitaron los talleres de la casa, presenciando todos los trabajos que se hacen en los mismos. Al Concurso de carteles han acudido más de 200 artistas, cuyos trabajos acusan un evidente progreso en la pintura de carteles, género relativamente nuevo en España. De los expuestos, el Jurado habrá de elegir los cuatros bocetos más sobresalientes que obtendrán premios de 500 pesetas, y de los carteles que los cuatro premiados han de pintar después, se elegirá el mejor para el premio de 2.000 pesetas ofrecido.



UN ÁNGULO DE LA EXPOSICIÓN DE CARTELES DEL ALCOHOL DESNATURALIZADO, MARCA SOL

Fots. B. y N.



LA CAPA DEL PROCURADOR

Es un escándalo vergonzoso!

—¡Es una procacidad intolerable!

—¡Es un desacato verdaderamente punible!

—¡Es casi casi un delito de lesa majestad!

Así murmuraban en un grupo unos cuantos señores graves, tiesos, encopetados, con gestos y ademanes que acentuaban aquellas severas manifestaciones de protesta y de indignación.

—¡Es una graciosa ocurrencia!

—¡Es el uso legítimo de un perfecto derecho!

—¡Es una demostración laudable de puro españolismo!

—¡Es un hermoso ejemplo de carácter y de independencia que debiéramos todos imitar!

Con estas frases parecía que contestaban á aquellas imprecaciones otros cuantos señores que formaban grupo aparte, y en cuyos semblantes y actitudes se veían claras muestras de animación, complacencia y regocijo.

Estos dos grupos fueron aumentando y formándose otros análogos en que se proferían las mismas ó muy semejantes palabras, amén de algunos corros en que, mezclados los contradictores, las censuras y las alabanzas se convertían en vivas y apasionadas polémicas.

Esto ocurría el 22 de Marzo de 1836 en el antiguo y ruinoso templo del Espíritu Santo, convertido en Salón de Cortes, donde se había reunido el Estamento de procuradores y después de terminada la solemne sesión de apertura, á que había asistido la Reina gobernadora.

El discurso de la Corona había producido grandes y contrarias impresiones, enardeciendo las pasiones políticas de liberales y reaccionarios. Basta recordar uno de sus párrafos:

«No hay duda en que los Institutos religiosos han hecho en otros tiempos grandes servicios á la Iglesia y al Estado; pero no hallándose ya en armonía con los progresos de la civilización ni con las necesidades del siglo, la voz de la opinión pedía que fuesen suprimidos, y no era justo ni conveniente resistirlo.»

No era esto, sin embargo, el motivo de aquellas agrias murmuraciones, de aquellas severas censuras, de aquellos entusiásticos encomios, de aquellas vehementes controversias y acaloradas disputas.

La causa ocasional de la indignación de los unos, de la admiración de los otros, del regocijo de algunos y del alboroto de todos era el traje con que se había presentado en la sesión regia el procurador por Segovia, D. Miguel Burgueño, y sobre todo, la capa, la amplia y casi rastrera capa de altísimo cuello, que no se había quitado de los hombros.

II

Al día siguiente la cuestión pasó á la Prensa, y los más importantes periódicos de la época, reflejando las opuestas opiniones, entablaron polémicas no menos vivas y apasionadas.

El Español se declaró desde luego acérrimo enemigo de la dichosa capa, poniendo á su dueño como chupa de dómine; *El Eco del Comercio* tomó la defensa del procurador y de su indumento: *La Revista Espa-*

ñola hizo con mucha gracia el resumen de aquella original disputa:

«*El Eco*, que es un espartano, lo encuentra admirable; *El Español*, más afiligranado y petimetre que *El Eco*, se amostaza y horripila, y como si la capa del Sr. Burgueño hubiese sido echada á un toro, el gran periódico embiste furioso y quiere hacerla trizas. Para *El Eco*, la presentación del procurador castellano, con su traje natural, es el *no más allá* de lo sublime y de lo conveniente; para *El Español* es un desacato, un cinismo demagógico, un desafuero parlamentario...

»En una palabra, *El Eco* está por la capa y por el cogote al aire (sin corbatín); *El Español*, más alambicado, quiere que el señor procurador segoviano se tape el pescuezo y luzca su cuerpo gentil. Apurillo es conciliar estas divergencias.

»*Hipocrates dit* OUI *et Galien dit* NON.»

El Sr. Burgueño, que, por lo visto, con el traje y la capa á usanza de su país llevaba el carácter altivo y la malicia picaresca propios de su tierra, contestó á sus impugnadores, soltándoles algunas graciosas «indirectas» para que no volvieran á tomarlo... de capa:

«Si se me hubiera hecho alguna indicación—escribió el buen procurador á los redactores del diario que más lo combatía,—con mucho gusto hubiera ventilado el punto antes de la sesión regia, y si se convenía que yo debiera *dejar el traje de Castilla y tomar el de París* para representar á las provincias de aquélla, lo hubiera hecho con docilidad...

»En Castilla, y señaladamente en la provincia á



que yo pertenezco, á todos los actos de más respeto y cumplimiento van los labradores con capa, y como la demostración de esta verdad consiste en *hechos*, me limito á decir á ustedes que si no han estado en Castilla, lo pregunten á sus amigos. Con capa se asiste á los Ayuntamientos, á las iglesias, á las procesiones y á todos los actos tenidos por los castellanos por de mayor veneración...

»Pero si las Cortes ó el Gobierno lo hubieran entendido como ustedes, entonces debiera haberse dicho á las provincias que en el Estamento popular no se admitían labradores ó provincianos, á menos que tomasen otro traje *como para máscara ó comedia casera.*»

III

Los poetas satíricos no desperdiciaron tan buena ocasión para lucir sus ingenios, y en la mencionada *Revista Española* se publicó el soneto siguiente:

«A LA CENSURA QUE SE HIZO DEL TRAJE DEL SR. BURGUEÑO

»Sin rendir servilmente su homenaje
al modal parisiense y cortesano,
libre español y noble castellano
vino á las Cortes en patricio traje.
»Graduólo del Congreso por ultraje
agria censura de escritor liviano,
cual si fueran saber y juicio sano
patrimonio exclusivo del ropaje.
»No será ya milagro que se ahogue
aquella noble y sin igual bravura
del orgullo español, altivo y fiero,
»habiendo entre nosotros quien abogue
para que nos estreche la cintura
y nos quite la capa el extranjero.

»A. G.»

Estas iniciales acaso correspondían á los apellidos Alcalá Galiano. D. Antonio y su hijo D. Dionisio eran á la sazón redactores de aquel periódico, del que se separaron pocos días después por disentimientos políticos, y sabido es que el ilustre político y periodista tuvo también sus puntas de poeta.

No quiso el «espíritu industrial» ser menos que el «poético», y á su vez aprovechó la oportunidad para algo más práctico y productivo.



Los periódicos de la época publicaron este anuncio:

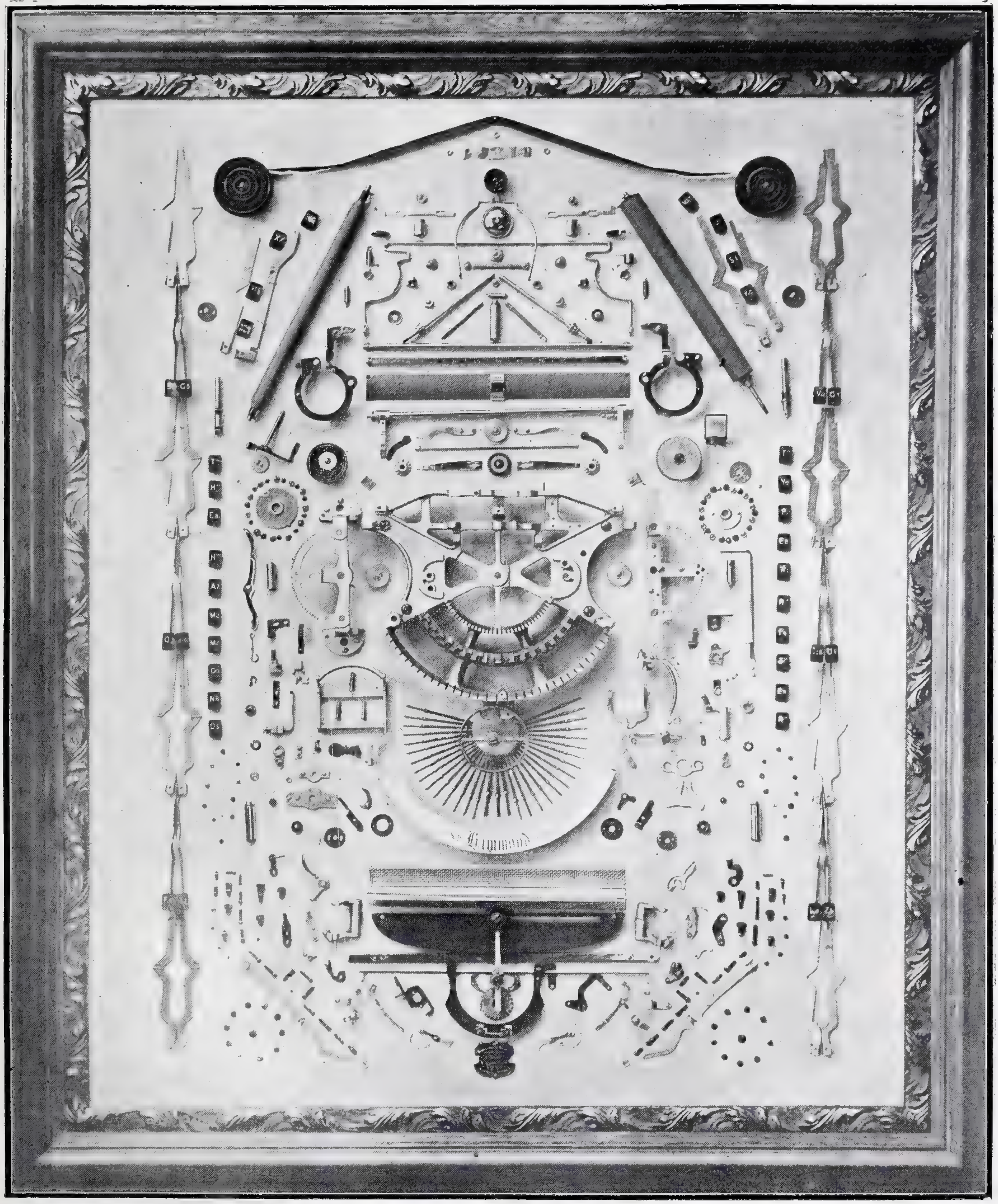
«El maestro sastre que vive en la Corredera Alta de San Pablo, casi frente á la fuente de San Antón, núm. 62, cuarto tercero de la izquierda, en cuyo portal hay un memorialista, continúa haciendo trajes *ingleses*, levitas *francesas* y CAPAS DE MODA POR EL ESTILO DE LAS DE TIERRA DE SEGOVIA.»

El eterno contraste. Después del soneto de *Don Quijote*, el anuncio de *Sancho*.

FELIPE PEREZ Y GONZALEZ

DIBUJOS DE HUERTAS

EL GRAN PREMIO GANADO
POR LA MAQUINA DE ESCRIBIR «HAMMOND»



EL NOTABLE CUADRO QUE HA FIGURADO EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL, Y QUE CONTIENE TODAS LAS PIEZAS DE QUE SE COMPONEN LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR HAMMOND — Fot. Amador.

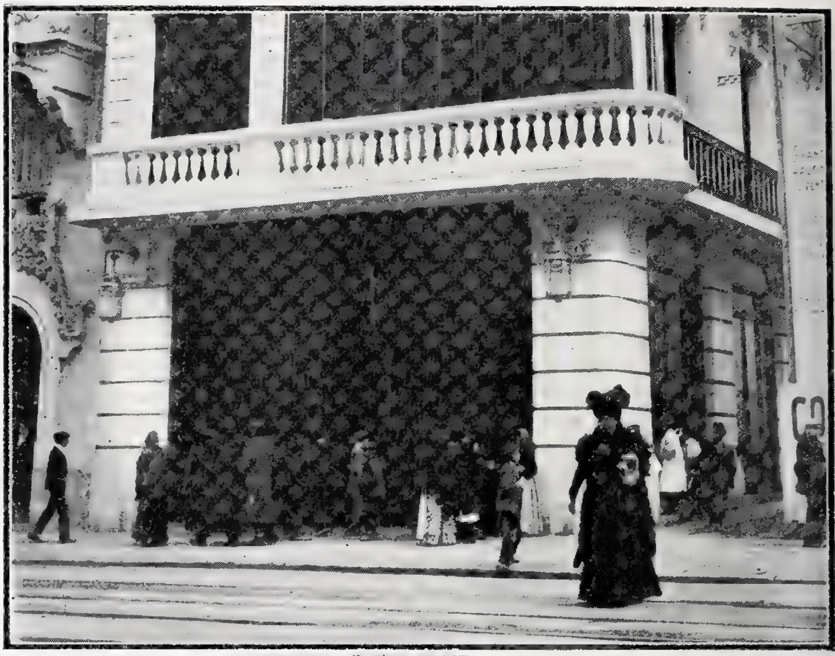
La poderosa compañía Hammond, de Máquinas de escribir, cuya representación exclusiva para España y Portugal tiene D. Ramiro García Suárez (Victoria, 4, Madrid), y que ha ganado el Gran premio en la Exposición Internacional que acaba de celebrarse en esta corte, presentó á dicho Certamen un notable cuadro conteniendo todas las piezas de que se compone una de aquellas incomparables máquinas. Este cuadro que reproduce nuestro fotograbado y que sirvió al Jurado para realizar un concienzudo examen de las citadas máquinas, ha llamado con justicia la atención general en la reciente Exposición, pues es una obra verdaderamente notable y digna de la importante casa constructora de las famosas máquinas de escribir Hammond.

EL NUEVO EDIFICIO DE LA CASA TOURNIE

Esta importantísima casa, que desde hace muchos años viene siendo la predilecta del público aristocrático, ha inaugurado recientemente un magnífico y sólido edificio de nueva planta en la calle Mayor.

Ya de antiguo la casa Tournié tiene bien acreditado su nombre, por ser la que ha logrado captarse la simpatía de los *gourmets* y personas elegantes de la corte, pero actualmente en su nuevo local, montado *ad hoc* con todos los adelantos y perfeccionamientos de esta clase de establecimientos, bien puede asegurarse que compite dignamente, y aun quizá supere á muchos de sus similares del extranjero.

Buena prueba de cuanto decimos son las fotografías que acompañan á esta información y que pueden dar una idea, no sólo de la esbeltez y elegancia del nuevo local, sino del buen gusto que ha presidido en el decorado de todas sus instalaciones, constituyendo todo ello un conjunto altamente artístico y elegante, que honra mucho al reputado arquitecto Sr. Aldama, que ha dirigido las obras. El edificio, situado en lugar muy próximo á la Puerta del Sol, es realmente de los mejores que se han construído en Madrid de algunos años á esta parte.



VISTA EXTERIOR DE LA CASA TOURNIÉ



EL HALL

Si los salones son dignos del escogido público que á ellos concurre, las cocinas son también merecedoras de la selecta clientela, pues montadas con arreglo á los últimos adelantos, constituyen realmente un modelo de las más perfeccionadas.

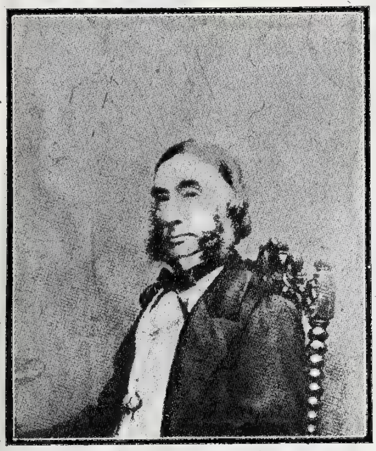
Unase á esto una inteligente y delicada dirección en el servicio, exquisito gusto y *confort*, que son la nota característica de Tournié, y fácilmente se reconocerá la razón que esta importante casa tiene para haber logrado la estimación de que hoy goza entre la buena sociedad.

Al dar cuenta de la inauguración de este nuevo edificio, felicitamos á su inteligente propietario que de este modo ha correspondido á la aceptación que siempre le dispensa la sociedad madrileña en cuantas fiestas familiares celebra.



UNO DE LOS COMEDORES

EL PROCESO DRUCE-PORTLAND

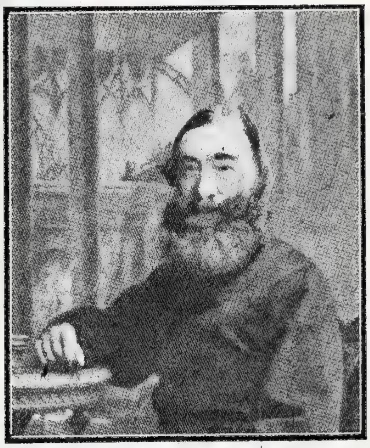


EL QUINTO DUQUE DE PORTLAND

En el condado de Nottinghan, en la tierra que los ingleses llaman *The Dukeries*, ó tierra de los duques, está situado el magnífico y célebre castillo de Welbeck. Era esta propiedad en lo antiguo una abadía fundada por los frailes premostratenses, y al establecerse en la Gran Bretaña la Reforma de Lutero, fué confiscada á la Comunidad como otros bienes de las corporaciones religiosas de los católicos.

El rey Enrique VIII hizo donación de tan magnífico predio á uno de sus favoritos, Whalley, y así vino á ser la antigua abadía de Welbeck propiedad de la familia de los Cavendish.

Cuando Guillermo de Orange, el estatuder de Holanda, despojó del trono de Inglaterra al último de los Estuardos, Jacobo II quiso remunerar los servicios que le había prestado Hans William Bentinck, y le hizo conde. Pronto en esta familia el condado se elevó á marquesado y luego á ducado de Portland, y como uno de estos duques contrajo matrimonio con una dama de la familia Cavendish, el castillo de Welbeck pasó á ser propiedad de los duques de Portland. El quinto de éstos fué un ser originalísimo, y las excentricidades que de él se cuentan han venido á ser fundamento del pleito que ahora preocupa la curiosidad pública, por haberse presentado un tal Jorge Hollandry Druce, que pretende que á él y no al duque actual pertenecen todos los dominios, por ser el sucesor más directo del quinto duque ya mencionado.



THOMAS C. DRUCE

Parece ser que éste, llamado en su tiempo el duque invisible, hasta tal punto rehuía el trato social, que se hizo construir en el magnífico castillo de Welbeck galerías y habitaciones subterráneas espléndidamente decoradas, en las que hacía vida de troglodita. Por aquel entonces había en Londres el bazar Baker Street, de que era dueño Thomas C. Druce, que murió en 1864. El quinto duque murió sin hijos. El fundamento de la actual reclamación contra el actual poseedor es el siguiente:



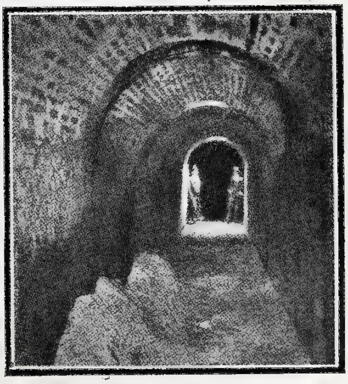
EL DUQUE ACTUAL DE PORTLAND

El duque y el Druce dueño del bazar, eran la misma persona, que por medio de barbas postizas de distinta forma aparentaba dos distintas fisonomías. Cuando se cansó de esta duplicidad de su persona, simuló la muerte de Druce, cuyo entierro fué una mixtificación, pues se dió sepultura á un féretro que sólo encerraba unas planchas de plomo.

Siendo el duque y Tomás C. Druce la misma persona, y habiendo dejado éste sucesión, claro es que á estos parientes corresponde por mejor derecho la herencia del duque, que, al parecer, murió soltero.



CASTILLO DE WELBECK



UN SUBTERRÁNEO DEL CASTILLO

CUENTO ANDALUZ



1. —El sábado pasao iba yo por la boca del puerto, cuando de repente se nubló el sol, ¡pero que nublao del todo!



2. Miro á ver lo que era y, camará, era una nube de mosquitos que se llevaron la vela del barco.



3. —¿El sábado ha dicho usté, compare?
—Sí, señó.
—¿A eso de las tres?
—Eso mismo.
—Pues entonces los vide yo.



4. —¿Y cómo sabe usté que eran los mismos, compare de mi alma?
—¡Porque todos llevaban pantalones de lona!



LA PAZ DE LA ALDEA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE MEDINA VERA

SECCIÓN RECREATIVA

CONCURSO

DE PASATIEMPOS CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE

BLANCO Y NEGRO *concederá tres premios á los que remitan mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publicarán durante el presente mes.*

Dichos premios serán: 1.°, UN CENTRO DE MESA, ESTILO IMPERIO, DE CRISTAL Y BRONCE; 2.°, ELEGANTE CAJA PARA CIGARROS, DE NÍQUEL Y ESMALTE, *y* 3.°, UNA POLVERA, ESTILO IMPERIO, DE BRONCE Y CRISTAL.

Las condiciones del Concurso son las siguientes:

1.ª *Serán premiados los que envíen mayor número de soluciones á los pasatiempos que se publiquen durante el mes.*

2.ª *En el caso de ser varios los que hubieren enviado igual número de soluciones, se sortearán entre ellos los premios correspondientes.*

3.ª *Todas las soluciones se remitirán juntas á la Redacción de* BLANCO Y NEGRO *antes del día 11 de Diciembre de 1907.*

4.ª *Es indispensable enviar con las soluciones los cupones 1, 2, 3, 4 y 5 del mes de Noviembre, que se publican en las planas de anuncios.*

5.ª *Las soluciones y los nombres de los premiados se insertarán en el número correspondiente al 21 de Diciembre.*

18. Frase hecha



19. Un hermoso consejo de Cervantes

D E E E Y Ǝ Ǝ rá Ǝ Ǝ 50 + Rothschild 500

Europa, Asia, Africa, América y Oceanía

20. Jeroglífico

POR NOVEJARQUE

T S «Faust» «La Celestina»

21. Charada

En el tiempo de la *primera-tercera* estuve en esa *todo* y tuve ocasión de conocer al dueño, que parece un *segunda-primera*.

22. Jeroglífico



23. Anagrama silábico

ATAULFO

MUJER IGNORANTE

Cada uno de estos dos significados consta de dos sílabas, y con las cuatro se puede formar una palabra castellana.

¿CUÁL ES?

24. Charada

—¿Qué tomaría yo para los nervios?

—Muy sencillo: toma... *segunda-cuarta*.

—Mi médico me ha aconsejado otra droga.

—No le hagas caso. Ese *primera-cuarta* mucho; pero no sabe la *tercera*.

—¿Y si tomara la estricnina?

—¡Oh! Tenía que ser una *todo* muy ínfima.

25. Charada

—Ayer vi una *todo* muy bonita, una escena graciosísima en el *tercera-primera*

—¿En el *tercera-primera* de qué?

—Si te lo digo, sabrás tanto como yo.

—¡Cuidado que eres *segunda-cuarta*!

—Por eso voy á ver esas cosas.

26 Adivinanza



¿Qué palabra aparece en este dibujo representada más de tres veces?

27. Charada

—¿Qué tienes en la *primera tercera?*

—Nada; una bofetada que me pegó aquél...

—¿Quién? ¿Troyano?

—No, *segunda-cuarta*.

—Anda, anda, vete á casa del *todo*.



CRÊME POUDRE SAVON SIMON

MARAVILLOSOS PARA LA

Toilette diaria

Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar

Blanquean y suavizan divinamente el Cutis

J. SIMON, 59, faub. St-Martin. PARIS

Evitar falsificationes

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTINAS; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

ESPECÍFICOS

SI QUEREIS HACER BUENAS digestiones, beber *Lanjarón Salud*. Principales farmacias.

JUGUETES

JUGUETES. P. GUILLÉN é Hijo, Valladolid, es la casa española que más surtido presenta en el artículo de juguetes. Sus almacenes son verdaderos Docks, donde existen constantemente cuantas novedades se fabrican en España y en el extranjero. Venta exclusiva al por mayor.

NO COMPRAR SIN VER LA gran exposición que presenta la fábrica de juguetes, Romanones, 8 y 10. Precio fijo.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol, francés, inglés. Rosarios, estampas. *Carretas, 31, librería.*

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

MEDICAMENTOS

CATARRO, TOS. JARABE de Heroína (beuro cinámico), del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral

NAVIDAD

FIGURAS FINAS PARA nacimientos gran surtido; la casa que más barato vende, Romanones, 8 y 10. Fábrica Juguetes.

ÓPTICA

CRISTALES ESPECIALES Finkglasthon y Roca, garantizados. Unico depósito: Cruz, 44.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍSIMO producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAYOR. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES· Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES. LA ENORME cifra vendida de postales «Sepia Ideal» desde su reciente aparición, es la mejor señal de que el artículo presentado por la casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid, ha merecido universal aprobación. ¡Sus colecciones de artistas son cada día más admirables! ¡Las de niños son una preciosidad! Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Novedades para felicitaciones y año nuevo; los señores negociantes clientes de esta casa, que por olvido no las hayan recibido, pueden avisarnos para enviárselas á correo seguido. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

1908. POSTALES FElicitación, grandes novedades, alto brillo, precios ventajosos. Ventas al por mayor; muestrario desde 20 pesetas. Casa editorial Dümmatzen. Barcelona, Asalto, 7 (Sucursal Hamburgo).

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

Eficacia prodigiosa. CAJITA, 75 CTS.



Forman contra los constipados nasales

De venta en todas las farmacias. Por mayor: **Reder**, Zorrilla, 23, Madrid, y centros específicos.

PIANOS CHASSAIGNE •FRÈRES• PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*

PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO
FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** ó **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez**, producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA



„DIANA“ Criadero y comercio de nobles **PERROS DE RAZA** — WIDEBURG & C.° —

EISENBERG S.-A. (Alemania)

Envío de todas las razas; ejemplares de nobles perros de pura raza, exentos de defectos, desde el pequeño perro de salón y del propio para casas señoriales, hasta el más renombrado y vigilante perro de defensa, como también

—PERROS DE CAZA DE TODAS RAZAS—

Exportación á todas partes del mundo y en todo tiempo, garantizando la llegada á su destino en buena salud. Buenas condiciones. Magnífico álbum ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, á Ptas. 2,50 en sellos de Correos. Nota de precios gratis y franco.

Encuadernación gratuíta

Del «BLANO Y NEGRO» y de OTROS LIBROS

Comprando papel de cartas, tarjetas, impresos, objetos de escritorio, etc., en la casa de la Vda. de González y Compañía, calle de las Huertas, 16 y 18. Reuniendo en tikets 25, 50 ó 75 pesetas se hacen de descuento en cada encuadernación del *Blanco y Negro* 0,50, 1,25 y gratuita, respectivamente. Es la casa más económica de Madrid. Esta misma casa se encarga de recoger á domicilio los *Blanco y Negro*, recortar los cupones, recoger las tapas y encuadernarlo por **pesetas 2,25.**



LA CALLE DE VIGO
POR CIRILO VARA

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 866

30 CENTIMOS 30

5 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

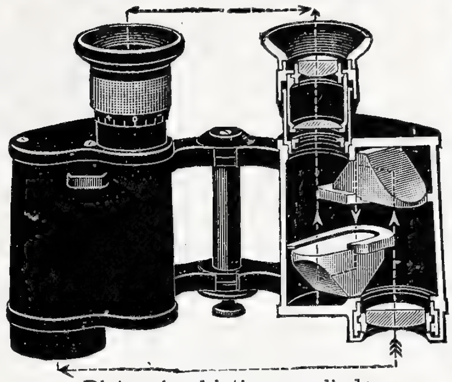
ZEISS

GEMELOS PRISMÁTICOS

con aumento de relieve de las imágenes

ACABAN DE APARECER

MODELOS NUEVOS



PARA VIAJES.—DEPORTES.—CAZA.
EJÉRCITO Y MARINA.

Las ventajas determinantes de la aceptación lograda por los gemelos prismáticos ZEISS, ó sea:

CARL ZEISS JENA

Su gran intensidad luminosa. Su estabilidad. La precisión con que están construídos. Su excelente alcance. El campo de su objetivo. Su resistencia á todos los climas,

CARL ZEISS JENA

han sido considerablemente aumentadas en los modelos más recientes.

SE REMITE GRATIS Y FRANQUEADO PROSPECTO ESPECIAL

De venta en todos los establecimientos de óptica y en las siguientes casas:

CARL. ZEISS
JENA
(Alemania)

Berlín N. W., Dorotheenstr 29.—*Frankfort s. M.*, Bahnhofsplatz 8, Ecke Kaiserstr.—*Hamburgo*, Rathausmarkt, 8.—*Londres W.*, 29, Margaret Street, Regent Street.—*Viena IX 3*, Ferstelgasse 1, Ecke Maximilianplatz.—*San Petersburgo*, Kasanskaja Ulitra 2.

A. DELEYTO. JEREZ

BODEGAS DE ALMACENADO Y EXPORTACION

Los delicadísimos vinos de esta casa, procedentes de los mejores viñedos jerezanos, criados y conservados con asombrosa y escrupulosa pureza, son universalmente conocidos y apreciados.

Montadas las bodegas al sumo de perfección con cuantos adelantos se requieren para la mejor vinificación, la pulcritud y esmero que se emplea en todas las operaciones es también motivo para que sean generalmente visitadas y se consideren como modelo y únicas en Jerez que reunen tan especiales condiciones.

Entre los numerosos y variados tipos de vino, tiene esta casa el excelente **Tónico-Jerez,** producto único en el mundo como gratísimo reconstituyente para todos los enfermos y convalecientes, por delicados que éstos sean.

A. DELEYTO.—JEREZ DE LA FRONTERA



LA SIN IGUAL, REINA DE LAS TINTURAS
de G. BERNET, farmacéutico. BAYONA
Incomparable para devolver á los cabellos y á la barba su color primitivo. Es inofensiva.
Depósitos en las principales perfumerías.

PARADISIA

Parfum Exquis

GELLÉ FRÈRES

PARIS



MUY IMPORTANTE

Para teñir las CANAS, última perfección, **Aceite Vegetal Mexicano Perfumado.** Unico que devuelve á los cabellos su primitivo color, hayan sido éstos rubios, castaños ó negros, y que sin temor á mancharse se usa con las manos como cualquier aceite de tocador.

Madrid, al por mayor: Sres. Pérez Martín, V.º y C.ª y Martín y Durán.—Barcelona: Ronda de San Pedro, 7.—Madrid, al por menor: Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3, y en todas las perfumerías y droguerías de España.

C. OLIMPIA

10, RUE GAILLON
EN PARIS



Careta de Goma, recomando para blanquear y purificar la tez *FRANCOS* **10**
Ruedecilla *pneumatica,* para hacer el masaje del rostro si mismo. **6**
Rectificador de la Narice para modificar la forma, reduciéndola á las dimensiones de una bonita pequena nariz griega **15**
Globos Ventosas, *cautchuc,* para desarrollar el pecho; cientifico proceder infaillible inofensivo, rapido resultado, la pareja.... **20**
Tirillas *maravillosas* para hacer desaparecer las arrugas durante la noche, despues la piel es lisa como un carillo de nino. Cajas á **4, 10 y 20**

Envío de los productos, franco de porte, todos países contra billete de banco, cheque (ó sellos correo españoles mediante 20c par franco por cambio).

Señoras, pedid el Catálogo completo, franco.

Encuadernación gratuíta

Del «BLANCO Y NEGRO» y de OTROS LIBROS

Comprando papel de cartas, tarjetas, impresos, objetos de escritorio, etc., en la casa de la Vda. de González y Compañía, calle de las Huertas, 16 y 18. Reuniendo en tikets 25, 50 ó 75 pesetas se hacen de descuento en cada encuadernación del *Blanco y Negro* 0,50, 1,25 y gratuita, respectivamente. Es la casa más económica de Madrid. Esta misma casa se encarga de recoger á domicilio los *Blanco y Negro*, recortar los cupones, recoger las tapas y encuadernarlo por **pesetas 2,25.**

UN DESCUBRIMIENTO

QUE ESTÁ ASOMBRANDO AL MUNDO

En nuestros días de grandes descubrimientos, difícilmente podríamos traer á la curiosidad de nuestros lectores una noticia más sensacional por su naturaleza, y que tiene algo de prodigioso. El descubrimiento que hoy está asombrando al mundo viene á derrumbar las barreras de lo que ayer llamábamos: lo desconocido.

En efecto, al enumerar los prodigios realizados por el nuevo descubrimiento, más fácilmente debería uno suponer algo de mágico ó de sobrenatural, si los hechos comprobados por los científicos no explicasen que se trata de realidad y no de hipótesis.

Hasta recién hemos observado ciertos casos que ocurren diariamente en la vida, sin que nos fuera posible conocer el por qué. Ciertas personas, sin gran inteligencia ni aptitudes especiales, disfrutan una gran prosperidad, ocupan cargos y posiciones elevadas, mientras otras con inteligencia privilegiada y aptitudes superiores, viven en la mediocridad y nunca consiguen mejorar su posición. ¡Todos conocen el poder de dominación que ciertos hombres poseen sobre otros! ¡No es raro también observar la facilidad que tienen algunas personas de conseguir la realización de todos sus deseos! ¡Es caso muy frecuente en ciertas personas conquistar la simpatía de todos con quienes desean relacionarse! Ha llegado á vuestro conocimiento que algunas personas tienen el poder de curar las enfermedades, sin drogas y sin auxilio de la medicina. ¿Cuántos no conocéis que ayer eran pobres y que han pasado rapidamente á la clase de los ricos, sin razón aparente?

Habéis observado muchos otros casos tan sorprendentes, pero no habéis conseguido descubrir en que consiste la fuerza oculta y misteriosa que impulsiona el espíritu de ciertas personas.

Por más sorprendente que aparezca nuestra aseveración, podemos afirmar que HOY todos pueden conocer y emplear con provecho el nuevo descubrimiento.

Después de 30 años de pesquisas, se ha conseguido el éxito más brillante que registra la historia de los grandes descubrimientos en bien de la humanidad. El mundo ha quedado asombrado con la publicación reciente del Tratado que explica y demuestra lo que es esa influencia misteriosa que emplean con provecho ciertas personas privilegiadas. Ese libro de valor incalculable, está escrito en lengua castellana, en estilo fácil y adaptado á todas las inteligencias y clases sociales. El libro explica cómo puede cualquier persona emplear con gran provecho el nuevo descubrimiento, desarrollando las fuerzas ocultas radio-hipno-magnéticas que el Todopoderoso ha puesto generosamente en cada persona al nacer, pero que no le aprovecha si no conoce la manera de desarrollarla y de emplearla.

Como propaganda del nuevo descrubrimiento, cinco mil de esos libros acaban de salir de la imprenta y serán remitidos gratis á todos los que lo soliciten, hasta agotarse la edición

El nuevo libro es de necesidad para los padres y madres de familia. Los jóvenes conocerán el secreto del éxito en la vida. El comerciante venderá sus mercaderías con ganancias elevadas. El abogado triunfará en la defensa de sus clientes é influirá en la decisión del Jurado. El enfermo puede curarse de su enfermedad sin gastos, sin drogas, sin aparatos, sin consultar á nadie y en la tranquilidad del hogar. El sano puede curar con facilidad á los enfermos. El hombre de negocios, el corredor, el militar, el empleado de comercio, el hacendado, el funcionario público, todos pueden hoy conseguir la fortuna, la salud, la felicidad, la manera de conquistar simpatías, de conseguir el amor, de influir favorablemente en el espíritu de los otros, de dominar la voluntad de una ó más personas y esto sin que nadie conozca que poseen y emplean la fuerza misteriosa radio-hipno-magnética.

Para obtener uno de estos libros, absolutamente gratis y franco correo, sólo tendréis la molestia de escribir una carta ó postal al Representante del Dr. Marx Doris, calle Belgrano 768, Buenos Aires (República Argentina), y pida que le remita á vuelta de correo el importante libro El Poder-Psico-Magnético, sin ningún gasto ni compromiso para usted. El libro será remitido bien empaquetado y sin letreros exteriores. Al pedir el libro indíquese el nombre del periódico á donde ha sido publicado este aviso. Toda la correspondencia es estrictamente confidencial y reservada.

Se remite este libro, gratis y franco correo, á cualquier punto de España y Cuba.

Como este aviso no será publicado tan pronto, sírvase cortar ó tomar la dirección para no olvidarse.

La dirección es: Representante del Dr. Marx Doris—calle Belgrano, 768, Buenos Aires — República Argentina.

AMBRE ROYAL NOUVEAU PARFUM extrafin. VIOLET, 29, Bd des Italiens, Paris



Ovo-Lécithine Billon

PARIS

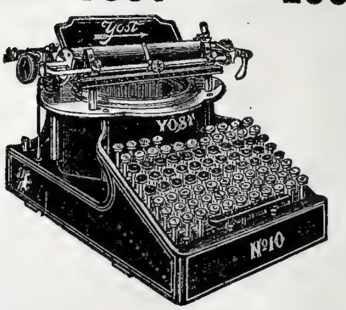
Tónico-Nervioso Reconstituyente.

Contra **Neurastenia, Raquitismo, Debilidad general de los Niños y Ancianos, Tuberculosis, Cansancio intelectual, Anemia, Diabetes, etc.**

De Venta en todas las buenas Farmacias de España.

CREMA ICILMA Sin rival para la tez. Previene el vello. Suprime el abuso de los polvos, produciendo un diáfano maravilloso y una suavidad y frescura esquisitas. Perfume nuevo.

MAQUINA «YOST» PARA ESCRIBIR



SÓLIDA Y DE PERFECTA ESCRITURA
IMPRESION DIRECTA SOBRE EL PAPEL, SIN CINTA INTERMEDIARIA
OFRECE VERDADERA GARANTIA TÉCNICA DE QUE LO ESCRITO NO SE BORRA POR LA ACCION DEL TIEMPO NI LA DE LOS ÁCIDOS

En **MADRID:** Espoz y Mina, 17.
En BARCELONA: Fernando VII, 53.
En BILBAO: Gran Vía, 32.
En SEVILLA: Sierpes, 101.
En LA CORUÑA: Cantón Grande, 23.
En VALENCIA: Peris y Valero, 17.
En VALLADOLID: Santiago, del 41 al 45.
Representaciones directas en Murcia, Santander y Granada.
Agentes en los principales centros de población.
Proveedora de la **Real Casa. Senado, Congreso. Ministerios, Compañía del F. C. del Norte y Banco de España.**

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 7 DE DICIEMBRE DE 1907 | NÚM. 866



CARIDAD BIEN ORDENADA

QUÉ cómodamente y cuán á gusto vivía en éste que dicen valle de lágrimas aquel señor don Luis Redondo, cincuentón de edad, hacendado de nacimiento y habitante en hermosa casa, labrada por sus padres en la calle principal de una villa castellana!

Don Luis era un sibarita, pero no un egoísta como suelen serlo esos grandes amigos de la comodidad, imaginando que para la suya se ha hecho todo lo creado. Al revés, poseía corazón generoso, siempre inclinado al bien y propicio al socorro de la desgracia, aunque no llegase á aquel quizá no bien aconsejado desapropio de la caridad cristiana que abraza voluntariamente la pobreza y se quita el pan de la boca y la capa de los hombros para alimentar al hambriento y vestir al desnudo. Don Luis daba lo preciso á los necesitados y retenía para sí lo más y aun lo superfluo; se quitaba un pedazo de pan guardándose los bizcochos, y otro pedazo de capa reservándose el gabán de pieles.

Criado en el bienestar, era fastuoso por costumbre y hasta derrochador por ignorancia de lo que vale el dinero y lo que cuesta ganarlo; que lo adquirido fácilmente, sin otro trabajo sino el de nacer en buena casa, fácilmente se gasta sin otro provecho ni mira que la de gozarlo en buena vida.

Y ninguna igualaba á la suya en el pueblo y sus contornos. Entiéndase aquí por vida aquella de los

…es materiales, aquel dar gusto al cuerpo, ambicionan las gentes rurales que viven en vecindad y contacto con la Naturaleza, considerando al ser humano como un animal con vestido de quita y pon en lugar de la vestidura de pelo ó pluma de los irracionales. Don Luis esquivaba toda ocupación que le molestase. No veía ni visitaba sus haciendas sino para cazar los conejos y las perdices que en ellas abundaban.

Mantenía criados con mucho salario y pocas obligaciones, porque toda la familia se reducía á la única persona de don Luis. De la servidumbre, solamente el cocinero trabajaba lo que debía, ganando á conciencia su sueldo, con ser grande como proporcionado á su maestría, experimentada en opulentas casas de la corte. Iba á su mesa lo mejor del mercado local, añadiendo á lo que en él no había toda suerte de manjares traídos de largas tierras á peso de oro.

En resumen: bien alhajado, bien servido, comido y dormido y muy descuidado de quehaceres del momento y de azares de lo porvenir, nuestro hombre llevaba sus años con la lozanía de un mozo. Por única desazón iban entrándole con la edad escrúpulos de filantropía y blanduras de corazón, avisos delanteros de la vejez que se dispone á morir en paz con los hombres, sin dejar tras sí remordimientos ni rencores de la guerra juvenil.

¿Por qué tales reblandecimientos del carácter? Por lo que oirá el lector, si escucha conmigo las sencillas observaciones que sus convecinos pobres, y eran los más, hacían al bueno de don Luis:

—Diez son. ¿Piensas que no los vale? Toma y te convencerás — contestó don Luis, ofreciéndole un magnífico tabaco.

—¡Dios me libre de fumármelo! Se me atragantaría en la conciencia. ¡Cuánta riqueza para unos y cuánta pobreza para otros! Con lo que usted tira al aire en media hora, pudiera comer un día toda mi gente, que son seis entre mujer y muchachos, y se pasan á veces las semanas sin bocado caliente.

Don Luis dió, en vez del cigarro, un duro al ojeador.

—Toma, come dos días y déjame fumar sin mal sabor de boca.

Pero desde entonces sintió el mal sabor de boca. Considerando las razones del ojeador, mirando á los demás necesitados, más le amargaba el cigarro cuanto más bueno y caro era. Parecíale que con cada bocanada de humo aromático salía de su boca un insulto á la necesidad ajena.

Don Luis rebajó la tarifa de su vicio. Y hallóla todavía muy alta aquel mendigo vicioso, incorregible, recolector de las colillas arrojadas á la calle.

—Don Luis, ya no tira usted aquellos medios cigarros tan hermosos.

—Los apuro algo más.

—Y son de á peseta; los conozco de vista.

—¿Te parecen baratos?

—Comparados con los de antes. ¿Para qué gastar ese dineral? ¡Son tan ricos los de á quince! ¡Y pensar que con los ochenta y cinco céntimos de diferencia podría yo fumar toda una semana tabaco limpio en lugar de estas colillas!



—Señor—le decía en lo más espeso del monte un viejo ojeador que por la miseria de cuatro reales se pasaba el día entero echando los bofes y desangrándose en los jarales para levantar la caza.—Señor don Luis, ¿cuánto le cuesta ese cigarro tan grande y ensortijado. ¿Es verdad que diez reales?

Don Luis vió que aquello era vicio; pero el vicio tiene también sus fueros, á los que no debe de atentar otro vicioso. Y don Luis volvió á rebajar la tarifa.

Eran de prueba dura los días en que llegaban las frecuentes remesas de viandas finas y vinos delicados. Desde la estación del ferrocarril subían, sudando á

gota corrida, tres ó cuatro mozos cargados con sendas cajas, expedidas desde Jerez, desde Oporto y desde Burdeos.

—¡Cómo pesan!—decía un mozo.

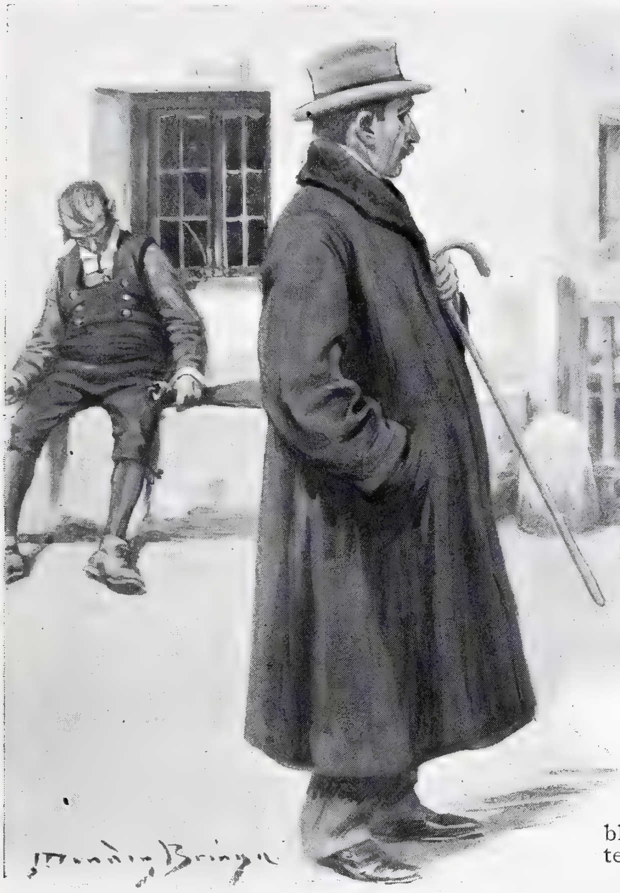
—¡Y cómo cuestan!—añadía otro.

—Con lo que vale sólo el porte de este cajón tenía yo para vivir un mes.

—Y con lo que cuesta lo que viene dentro habría

—¿Pero se lo ha comido?

—¿Para qué queríamos eso? Ni nos gusta ni nos harta. Lo vendí en menos de la mitad de su valor, y todavía nos quedó á mis hijos y á mí para comer muchos días nuestro pobre puchero. ¡Ese sí que da salud y vida y resucita á un muerto! ¡Mire usted qué fuertes y colorados se me han puesto en esos días mis chicos, que se morían de necesidad!





para mantener otro mes á todos los que no comen en el pueblo.

—¿Y para qué derrochar esos caudales en estas composiciones, criándose vino verdadero más barato en nuestras viñas?

Don Luis aplicaba el oído y la conciencia, y sentía que ambos le zumbaban. Y dejó de traer vinos extraños, protegiendo á los cosecheros indígenas, con gusto de ellos y disgusto del propio paladar.

Comenzaba á repetirse la cantilena de los mozos en ocasión de descargar nueva remesa de provisiones y frutos raros en el pueblo, especialidad de otros climas. Y se hubiera repetido y aun agravado si don Luis no atajara á las primeras palabras y quejas. Pase que me hayáis privado de fumar bien: era vicio, ó á lo menos costumbre innecesaria. Pase también que me hayáis privado de beber bien: tampoco era cosa de necesidad. Pero en cuanto á comer no me convenceréis de que no sea necesario para la salud y la vida.

Los mozos callaron: pero los hechos hablaron.

Al desempaquetar, los criados advirtieron la falta de un cajón pequeño, pero de mucho precio por su contenido. Pronto se supo que una desdichada mujer lo había hurtado y vendido á un goloso, que deseó probar la exquisita golosina. Comparecida ante el juez, la mujer confesó el hurto, y le dió por excusa el hambre.

Don Luis, que asistía á la diligencia judicial, se conmovió; pidió al juez gracia para la infeliz; el juez no pudo borrar lo confesado, y la mujer fué á la cárcel, gritando dolorida: «Nadie debía cocer bizcochos mientras no sobre el pan.» El juez, que era el sabihondo del pueblo, tradujo lo vulgar á lo científico, diciendo pedantescamente:

—Señor don Luis, la mujer habla en razón; el gran pensador lo expresó en otras y mejores palabras: nadie tiene derecho á lo superfluo mientras alguien carezca de lo necesario.

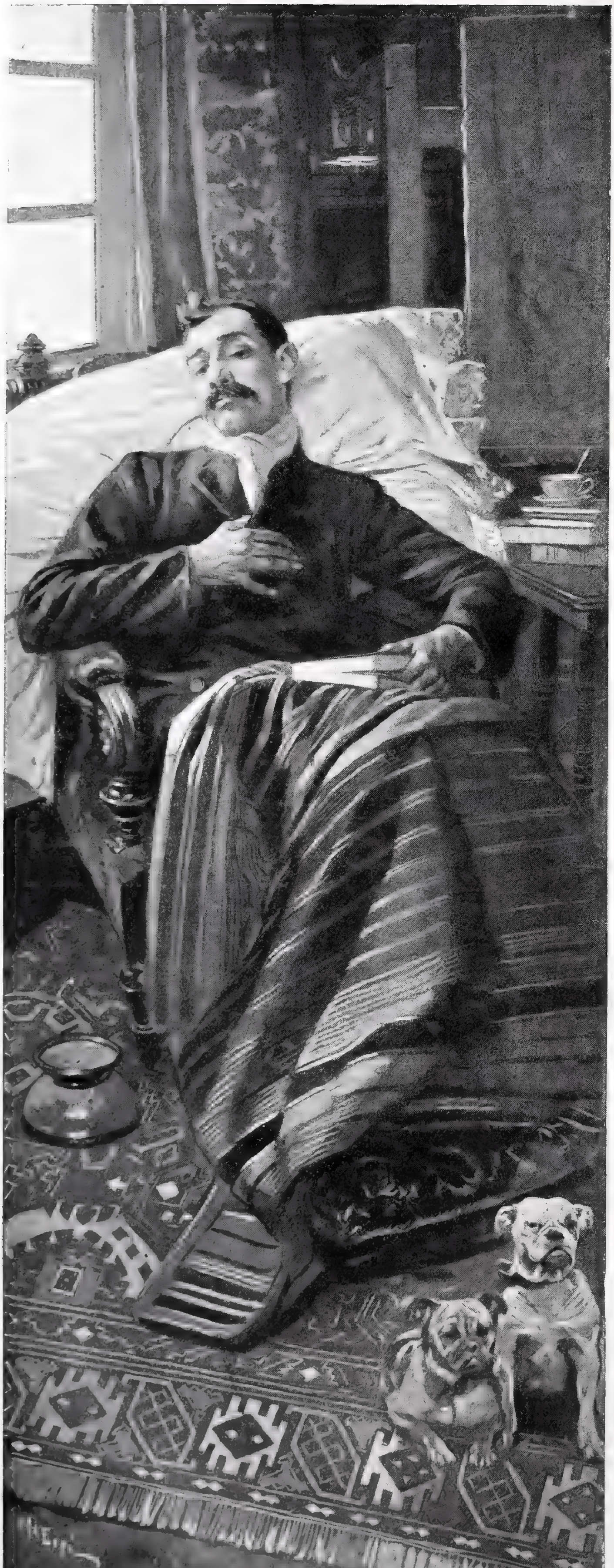
Ablandado, pesaroso y remordido, don Luis despidió á su cocinero. Por tales caminos llegó el sibarita á fumar cigarrillos de ínfima clase, á beber vino del más común y á comer de lo más ordinario que el pueblo producía. Para remate de su conversión á la virtud cristiana y á la doctrina económica, repartía á los pobres donativos tan cuantiosos, que con ellos los pobres resultaban más ricos y mejor sustentados que el donante. Y contemplando las comilonas, borracheras y excesos con que á su costa se regalaban los favorecidos, pensó así:

—¿Conque aquellas voces dolientes no eran de filantropía ni de caridad, sino de envidia y despecho? ¿Conque no pretendían lo necesario, sino lo mío, y los que lo codiciaban son ahora codiciados y querellados de otros menesterosos? ¿Conque no he enmendado nada ni conseguido más que ser uno de los necesitados, sin que todos queden hartos? Pues sea rico quien nació rico y pobre quien pobre, como rubio quien nació rubio y negro quien negro, y vuelvan los colores y las cosas adonde estaban y como Dios y la Naturaleza lo dispusieron; la caridad bien ordenada empieza por mí mismo, y llegue donde llegue.

Y llamó á su cocinero y le mandó proveer la despensa, y pidió afuera vinos de exquisito sabor y cigarros de exquisito aroma.

Eugenio SELLÉS

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



CONVALECENCIA

Que estoy mejor, me dicen, y lo creo,
puesto que ya, al través de la cortina,
no escucho ese alarmante cuchicheo,
cuyo triste sentido se adivina.
En torno de mi cama ya no veo
graves y compungidos los semblantes;
y ya, como el temor no las domina,
no suenan en mi casa, como antes,
la voz y las pisadas con sordina.

Ya mi mujer, cuando á mi cuarto viene,
para que yo no advierta
que acaba de llorar, ante la puerta
los ojos á enjugar no se detiene.
Ya de mis hijas la incoherente charla
no aturde mi cabeza, ya divierto
mi forzada inacción al escucharla.
Ya la luz no me ofende, y por gozarla
dejo el postigo del balcón abierto.

Y cuando, alegre, los cristales dora
del nuevo día el resplandor incierto,
y oigo el acento de su voz sonora,
acariciado por la doble aurora
del sol y de la vida, me despierto.

Mas ¡ay! al recobrar la fortaleza,
aunque mi pulso acompasado late
y mi cerebro á despejarse empieza,
me encuentro tan distinto y tan cambiado,
que, con incertidumbre y con tristeza,
á veces me pregunto si he quedado
vencido ó vencedor en el combate;
pues si soy de la muerte prisionero,
por alcanzar la libertad, no quiero
dejar mi juventud como rescate.

Yo cuidaré de mi salud perdida,
por ser feliz al encontrarme fuerte,
pero no si arrastrar debo una vida
de achaques y dolor; más que la muerte
la vejez prematura me intimida.

No quiero ser de aquellos
que á viejos llegan sin llegar á ancianos;
no quiero que se caigan mis cabellos
sin tener tiempo de ponerse canos.

No quiero que me falte la energía,
y mi misión sin realizarse quede;
es humilde, lo sé, mas como es mía,
yo solo soy el que cumplirla puede.

A ociosidad penosa condenado,
no quiero, en paz ó en guerra,
envidiar al labriego ó al soldado,
cuando van con las armas ó el arado
á defender y á cultivar su tierra.

Quiero, hasta el fin, para luchar dispuesto,
cubrir la brecha y ocupar mi puesto;
y que el sudor, brotando de mi frente,
riegue y fecunde el surco en que se arroja,
para que se haga espiga, la simiente.
Cuando despunta el sol en el Oriente,
más que el trabajo la inacción me enoja;
cuando á tambor batiente
va reclutando el capitán su gente,
librarme por inútil me sonroja.

Al llegar la vejez, si he combatido
como bueno y honrado, caiga ó venza,
habré á lo menos mi deber cumplido.
Hoy que otra vida para mí comienza,
sólo, Señor, te pido
que no me hagas pasar por la vergüenza
del que antes de luchar ya está vencido.

Manuel de SANDOVAL

DIBUJO DE ESPÍ

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



S. M. EL REY EN EL PARQUE DEL COLEGIO DE WELLINGTON — Fot. Topical

Durante su estancia en Inglaterra, los Reyes de España han visitado el colegio de Wellington, uno de los establecimientos de enseñanza más notables que se conocen, donde reciben educación los hijos de las más aristocráticas familias de Europa. Nuestra fotografía representa al Rey, acompañado de los directores del colegio, recibiendo los saludos de los alumnos.

LOS REYES EN INGLATERRA



S. M. LA REINA VICTORIA EN LA PUERTA DE WELLINGTON-COLLEGE

Acompañados de la princesa Beatriz y del príncipe Alejandro de Battenberg, fueron los reyes de España desde el castillo de Farnborough-Hill, residencia de la ex emperatriz Eugenia, á visitar el Wellington-College. Las reales personas recorrieron detenidamente las dependencias del colegio, y presenciaron ejercicios gimnásticos, ejecutados por los alumnos. El batallón de tiradores, mandado por el príncipe Mauricio, hizo los honores militares.



LA VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA Á WELLINGTON-COLLEGE

Fots. Topical.

LOS REYES DE ESPAÑA EN ALDERSHOT

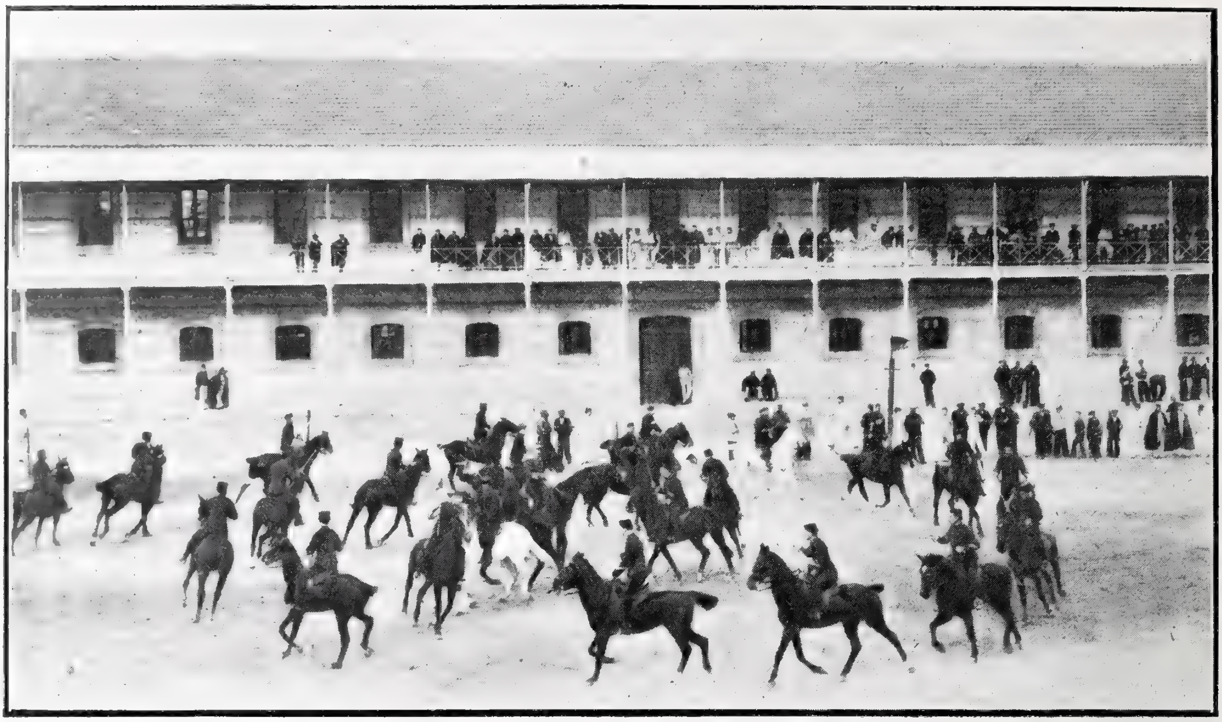


GRUPO FOTOGRÁFICO DE LOS REYES DE ESPAÑA, ACOMPAÑADOS DE LA OFICIALIDAD DEL REGIMIENTO DE LANCEROS NÚMERO 16, DE QUE ES EL REY CORONEL HONORARIO

Los Reyes de España se trasladaron en automóvil á Aldershot, donde fueron recibidos por el general sir John French. Visitaron el cuartel de Caballería donde está el regimiento de Lanceros, núm. 16, del que es coronel honorario en jefe D. Alfonso. Almorzaron con la oficialidad, y después pasó revista el Rey al regimiento. Los soldados aclamaron á SS. MM.

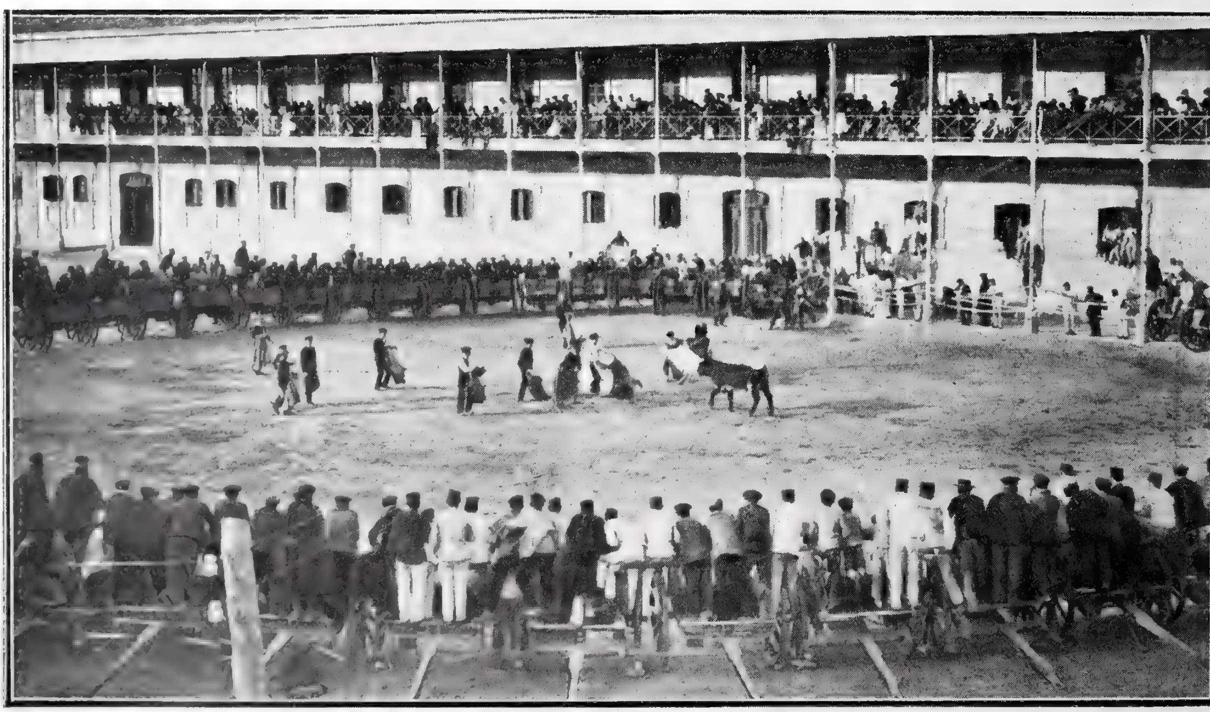
Fot. World's Graphic Press.

LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA



GETAFE. «CARROUSELL» EN EL CUARTEL DEL 5.º REGIMIENTO MONTADO

Siguiendo la tradicional costumbre, el cuerpo de Artillería ha celebrado la fiesta de su patrona Santa Bárbara con gran brillantez y animación. Además de la festividad religiosa que con gran solemnidad se practica en honor de la Santa y de los sufragios por los artilleros difuntos, ha habido alegres festejos. Las foto-



LA BECERRADA DE LOS ARTILLEROS EN EL CUARTEL DE GETAFE — Fot. Goñi

grafías que ocupan esta página son recuerdos de los festejos celebrados en Getafe en el cuartel que ocupa el 5.º regimiento montado. Se celebró un *carrousell*, en el que lucieron sus condiciones de jinetes los artilleros, y una corrida de becerros en la plaza improvisada con carros en un patio del cuartel y por diestros improvisados también.

LA FIESTA DE LA PATRONA DE LA INFANTERIA



MADRID. LAS CARRERAS DE BURROS EFECTUADAS EL 8 DEL CORRIENTE EN EL CUARTEL DE MARÍA CRISTINA

El domingo último celebraron los cuerpos del Arma de Infantería la fiesta de la Purísima Concepción, su excelsa Patrona. Con la mayor solemnidad se efectuaron en toda España las funciones religiosas por la mañana, verificándose por tarde y noche muy variadas fiestas profanas. Nuestra información fotográfica está hecha en el cuartel de María Cristina, de Madrid, donde están alojados el regimiento de Saboya y el batallón de Cazadores de las Navas; la primera, tomada de las graciosas carreras de pollinos, en las que abundaron las chistosas peripecias al disputarse el premio de «Lentitud», y la segunda, del banquete celebrado en el citado día, en el que reinó la mayor animación y se estrecharon afectuosamente los lazos de compañerismo.



BANQUETE CELEBRADO EN EL CUARTEL DE INFANTERÍA DE MARÍA CRISTINA CON MOTIVO DE LA FIESTA DE LA PATRONA DEL ARMA

Fots. Goñi

ANDÚJAR. UNA MONTE[IA]

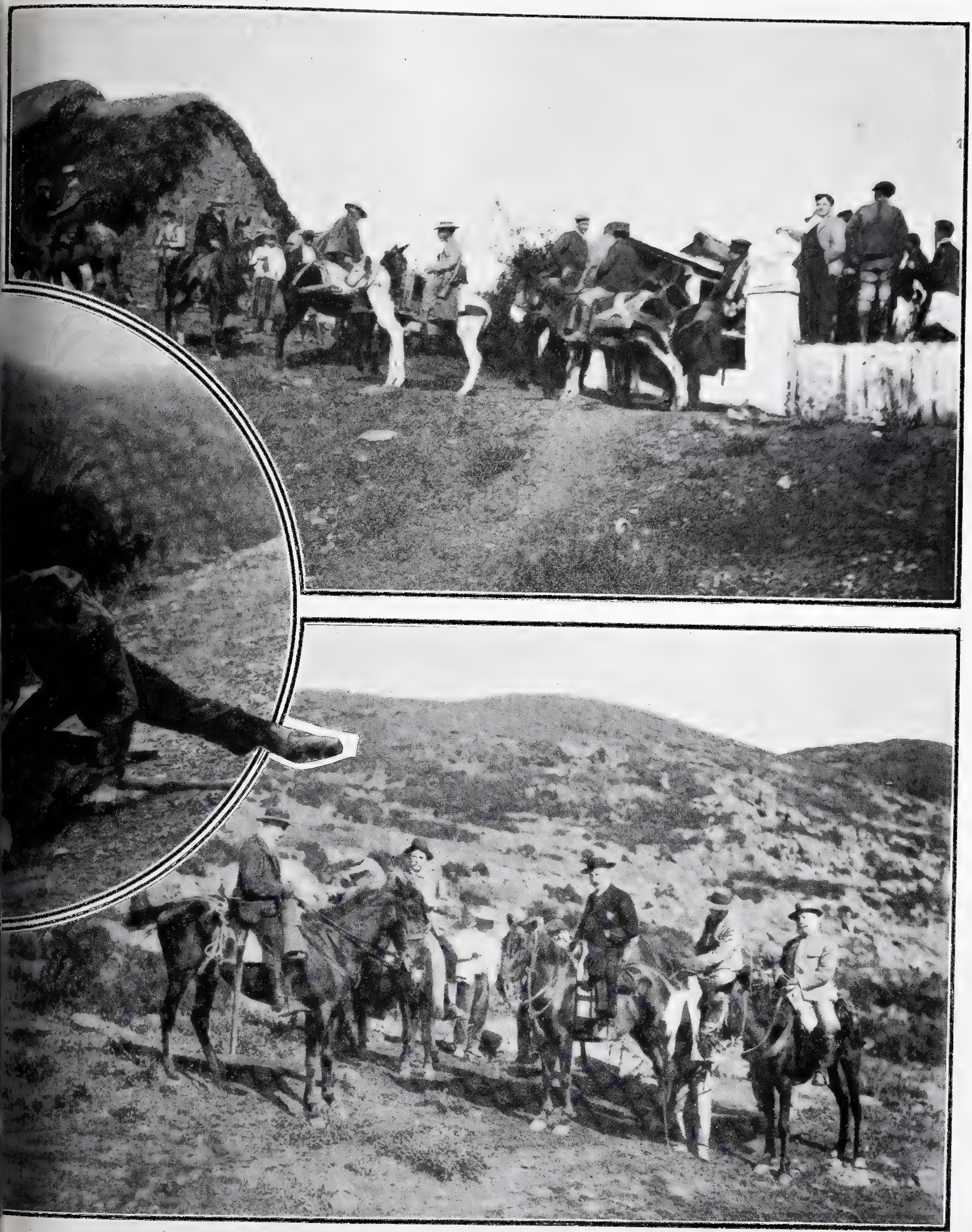






De una de esas animadísimas expediciones cinegéticas de Andalucía están [l]s foto[...] por D. Luis Fernández Gómez en la dehesa de Valdelagrana, tomaron p[...]tabl[...] los afamados diestros Ricardo Torres *(Bombita)* y José García *(Algabeño)*. Tod[...]aron

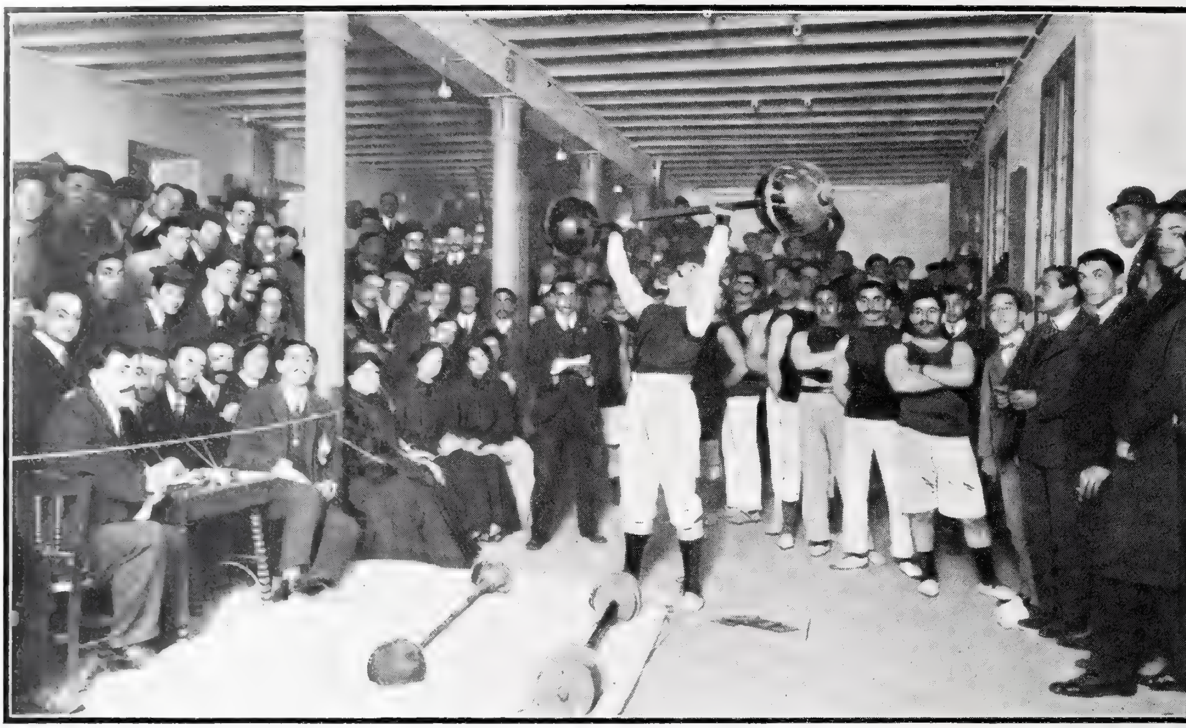
IA EN VALDELAGRANA



s las fotografías instantáneas de esta página. En esta montería, organizada
y notables cazadores de Sevilla, Badajoz, Madrid y Granada, y entre ellos
ostraron su destreza, habiéndose cobrado 14 reses.

Fot. R. Gómoz

CAMPEONATO DE FUERZA. EL GLOBO «PATRIE»



MADRID. CAMPEONATO DE FUERZA EN LA SOCIEDAD GIMNÁSTICA ESPAÑOLA Fot. B. y N.

En el local de la Sociedad Gimnástica Española se ha verificado con gran concurrencia el campeonato de fuerza, en el que se han acreditado evidentes progresos en esta clase de deporte atlético.

En los ejercicios tomaron parte 19 competidores, habiendo resultado campeón D. Agustín Labarga, con 560 libras, entre muy calurosos aplausos del público.



EL CAPITÁN MEYNELL EXAMINANDO LOS RESTOS DEL GLOBO FRANCÉS «PATRIE»

Fot. World's Graphic Press

La fotografía del capitán Meynell, comisionado por el Gobierno francés para examinar el propulsor del globo *Patrie*, ha sido muy difícil de obtener dadas las órdenes del Gobierno de la vecina República para evitar que se hicieran. En ella se ve parte de la granja donde tomó tierra el *Patrie*.

CACERIAS REGIAS EN FRANCIA E INGLATERRA



S. M. LA REINA AMELIA DE PORTUGAL CON LA DUQUESA DE UZÉS EN EL BOSQUE DE BONNELLES — Fot. Hutin

La reina Amelia de Portugal, durante su estancia en Francia ha asistido á una espléndida cacería celebrada en su honor en el magnífico bosque de Bonnelles, acompañada de las duquesas de Uzés y de Luynes.

Nuestra fotografía representa el interesante grupo de las distinguidas amazonas, entre las que descuella la belleza de la reina de Portugal.

Entre las excursiones cinegéticas á que ha concurrido el rey D. Alfonso durante los últimos días de su estancia en Inglaterra, figuran las partidas de caza celebradas en Eaton-Hall el sábado y domingo últimos.

El primero de dichos días estuvo S. M. cazando zorros con el duque de Westminster.

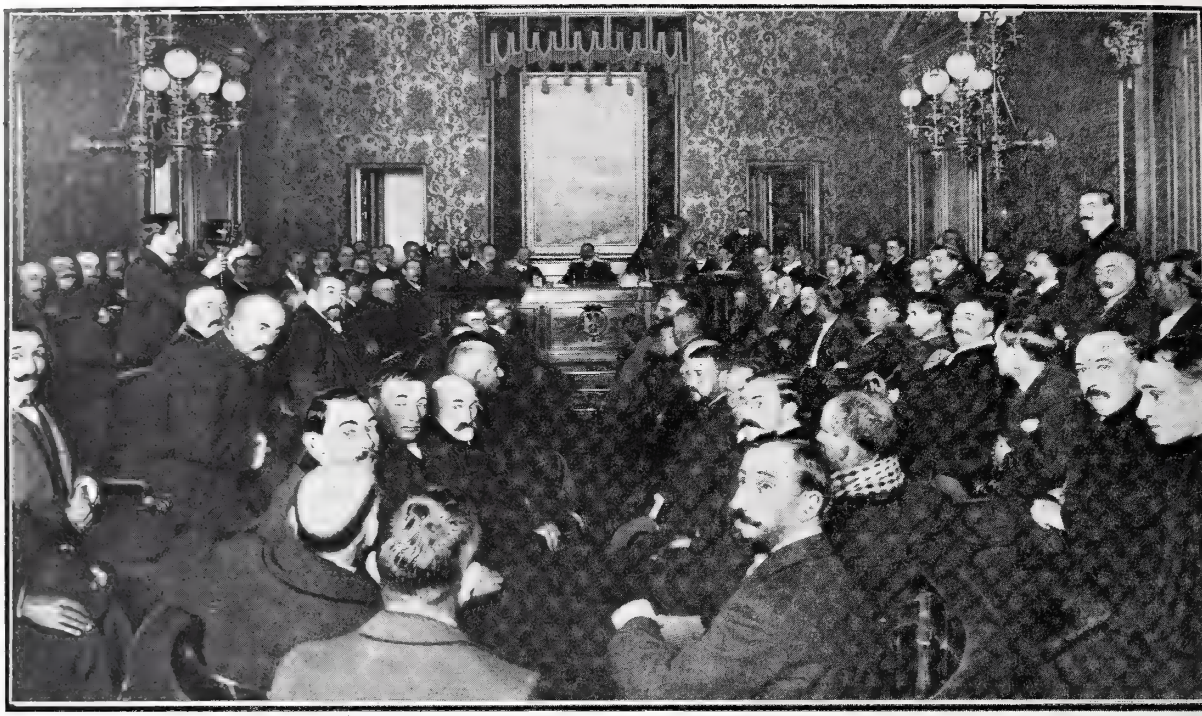
El segundo día acompañaron á S. M. los duques de Alba y los de Westminster al bosque de Eaton.

De esta última cacería es la instantánea que reproducimos en esta página.



S. M. EL REY DE ESPAÑA CON LOS DUQUES DE WESTMINSTER CAZANDO EN EATON-HALL — Fot. Topical

ASAMBLEA FORESTAL. UN ESTRENO



SESIÓN INAUGURAL DE LA ASAMBLEA FORESTAL EN EL SALÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

En el salón de sesiones del Ayuntamiento se ha reunido la Asamblea convocada por el alcalde de Soria para discutir y votar las bases de una reforma en la legislación forestal. Presidieron la sesión inaugural el alcalde de Madrid, nombrado presidente honorario, y el de Soria, Sr. La Orden. En la Asamblea estaban representados más de 250 Municipios.



UNA ESCENA DE LA ZARZUELA «EL SEÑORITO», ESTRENADA CON GRAN ÉXITO EN EL TEATRO CÓMICO

Fots. B. y N.

Con muy satisfactorio éxito se ha estrenado en el teatro Cómico la zarzuela en un acto *El señorito*, original de D. F. Cores Sanjo, anagrama que despertó gran curiosidad por conocer el nombre verdadero del autor de obra tan celebrada. Hoy los aplausos se dirigen, sin temor de equivocarse, á nuestro querido compañero en la Prensa Sr. Francos Rodríguez.

LEGACION ESPAÑOLA EN RABAT. LA TOMA DE MAZAGAN

De Rabat se nos remite para su publicación el grupo fotográfico que acompaña á estas líneas, hecho expresamente para BLANCO Y NEGRO en el patio de la Legación española en Rabat.

En el mismo figuran, contando de izquierda á derecha, sentados, la señora del ministro de España Sr. Llabería, este distinguido diplomático, el primer secretario de la Legación Sr. Vallín y la señora del capitán Patxot.

Están en pie, por el mismo orden, el intérprete Sr. Comandarí, el capitán Sr. Morris, el general de división Sr. Marina, el médico militar señor García Belenguer, el comandante de Estado Mayor Sr. Morales, el capitán señor Patxot, el agregado diplomático Sr. Caro, el cónsul de España Sr. Clará, el intérprete señor Saavedra, agregado Sr. Gómez Ocerín y tercer secretario Sr. Figuerola.



RABAT. UN ANGULO DEL PATIO DE LA LEGACIÓN ESPAÑOLA Fot. Patxot

Los 1.200 hombres que llevaba el *Magnus*, desembarcando con gran rapidez, llegaron á tierra por varios puntos y se apoderaron de la Aduana y otros edificios oficiales de Mazagán sin disparar un tiro. Las tropas imperiales ocuparon la ciudad y fueron aclamadas por la población, que vitoreaba calurosamente al emperador Abd-el-Haziz.

Los funcionarios públicos del Hafid se rindieron, quedando prisioneros, y el caid jefe de la fuerza desembarcada tomó el mando de la plaza. Nuestro grabado representa la reunión de kábilas en los alrededores de Mazagán para ir al encuentro de las autoridades legítimas.



LAS KABILAS EN LOS ALREDEDORES DE MAZAGAN SALIENDO AL ENCUENTRO DE LAS AUTORIDADES DE MULEY-ABD-EL-AZIZ

Fot. Bencio



BLANCO Y NEGRO Y A B C SOLICITAN UN DONATIVO PARA LOS NIÑOS POBRES

El día de Reyes, con tanta ilusión esperado por los niños de familias acomodadas, llega triste para aquellos que en tan simpática fiesta no pueden alcanzar el donativo de los Magos. ¿Por qué no igualar en la alegría á los niños ricos y á los niños pobres?

Los bazares repletos de juguetes, los escaparates llenos de golosinas, los puestos al aire libre ofreciendo al antojo infantil ruidosos instrumentos músicos, están al alcance de los niños ricos, pero son tormento de los niños pobres, que en esos días apetecen la golosina y el juguete tanto ó más que el pedazo de pan, ni grande ni seguro, que pueden proporcionarles sus padres.

Deseando Blanco y Negro y A B C, para que esas legítimas aspiraciones se realicen, servir de intermediarios entre los niños pobres y el público caritativo, han organizado este Festival infantil, y con objeto de que sea considerable el número de niños pobres favorecidos, suplican á sus lectores les envíen las cantidades en metálico que estimen oportunas con destino á la adquisición de juguetes. Suplicamos el envío de donativos en dinero y no de juguetes, como en otros años, para que desaparezca la desigualdad entre los lotes distribuídos, pues á unos niños les corresponderían juguetes lujosos y de mucho precio, y á otros más baratos y más humildes.

La Empresa de Blanco y Negro y A B C encabeza esta suscripción con 500 pesetas, y además sufragará todos los gastos que origine la organización del Festival infantil, con el objeto de destinar íntegra la citada cantidad y todas cuantas envíe el público á la adquisición de juguetes.

Los donativos en metálico se recibirán en nuestra Administración, Serrano, 55, y Oficina Central, Sevilla, 12 y 14.

BASES

1.ª A cada donante se le librará un recibo *de la cantidad que entregue.*

2.ª Con los fondos que se recauden se comprarán juguetes para niños de ambos sexos.

3.ª A cada donante se le enviará determinado número de billetes para que pueda repartirlos entre los niños pobres de su elección y sepan éstos á quién tienen que agradecer los juguetes.

4.ª Diariamente publicaremos en A B C *las listas de los donantes y el importe de sus donativos.*

5.ª Admitiremos donativos hasta el día 31 del corriente mes de Diciembre y desde la suma de cinco pesetas.

6.ª El reparto de los juguetes tendrá lugar en la casa de Blanco y Negro *y* A B C *el lunes 6 de Enero de 1908.*





R.—Es así. ¡Por vía é Cristobaliyo y qué comparasionsita!

P.—Pos eso le pasa á este arrastrao que tenemos en er pecho. Jería de muerte le hisieron unos ojos negros, y dende entonses s'acabó la alegría der barrio. Aqueya que jundía er piso con sus tangos y cantaba á toas las horas der día, serró er pico, perdió sus colores, pajisea, y si suerta prendas á hinchonasos, es pa desí lo que el cantá tan conosío:

¡Suspirando paso er día,
y la noche suspirando,
sin que venga á recogé
los suspiros é mis labios!

R.—¡Por vía é Cristobaliyo! Ya sabía yo que tus pesares eran quereres. ¡Canastos!, no sé qué cristá espesiá tenemos los viejos ar final de nuestra vía, que en cuantito miramos á una creaturiya sabemos qué bichiyo le ha picao. ¡Mala cosa es queré, nenita, y más si te metes en un sembrao como ese jasta los talones!

P.—Mala cosa es queré; dise osté bien; pero cuando el endino der pecho s'emperra, ni er Señó der Gran Poé, con to su poé, lo convense; ¡es muy testarúo!

R.—¡Llevas razón! Oye, Pepiya, ¿y quién es ese asesino de mirar de fuego?

P.—Uno muy moreniyo, d'andares aplomaos, que me trae sin sueño.

R.—¿Cómo se yama?

P.—No sé cómo le pondría er cura; pero desde er día que me miró, pa mí tié un nombre.

R.—¿Cuár, Pepiya?

P.—¡San Pedro, porque tié las yaves der sielo é mi dicha!

R.—Ja, ja, ja...

P.—¡Ay, no se riasté! ¿Le paese feo er nombre?

R.—¡Vamos, mujé, pos si se trae er santito á mano la má é cosas güenas! Cuantito s'aserca su día, jasta los angelitos tiran er babi y buscan el agua fresca.

P.—¿De veritas què sí?

R.—De veritas que sí

P.—Como que ese pelón es er santo más grasioso, digo, á lo menos pa mí.

R.—Güeno, vamos á ve, ¿y to esos pesares es porque habéis reñío?

P.—*(Suspirando.)* ¡Ay! ¡Ajolá!

R.—*(Con extrañeza.)* ¿Ajolá?

P.—¡¡Ajolá!!

R.—Hija, no t'entiendo.

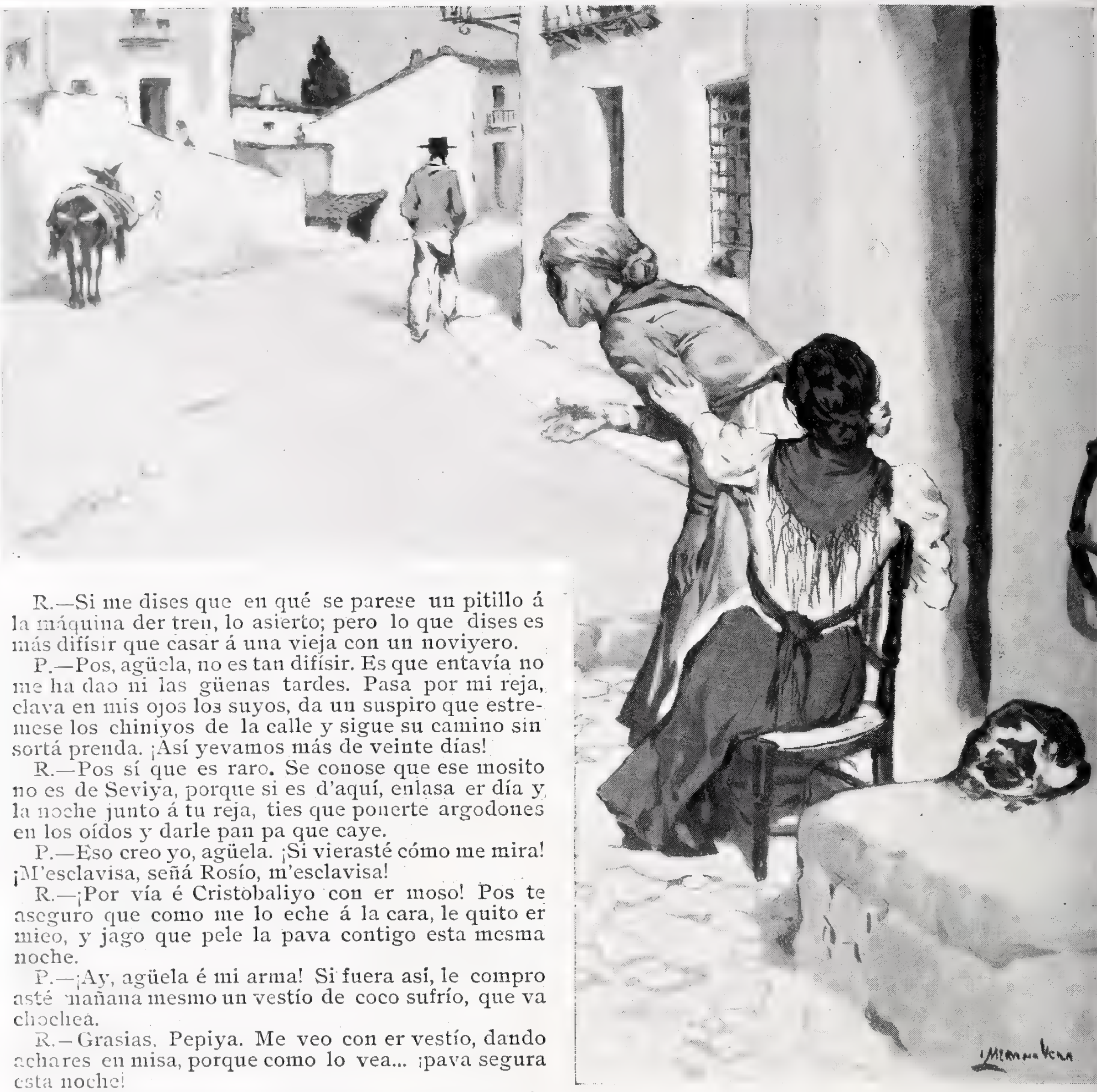
P.—Digo que ajolá, porque si hubiéramos *reñío*, era señar de que habíamos hablao.

LA SORPRESA

(La señá Rocio y Pepilla sentadas á la puerta de la casa.)

R.—¡Pero ven acá, Pepiya! ¿Qué ha pasao por ti? ¿Qué tienes, que paese que te han dao cañaso? ¡Por vía é Cristobaliyo! Si no te conozco. Coló apajisao, ojitos tristes, carita é lástima. ¡Várgame la pena mardesía! ¿Dónde están aqueyos colores que daban remoquete á las rosas? ¿Dónde está aqueya alegría que se derramaba por toíto tu cuerpo? ¿Qué les pasa á tus manos, que jase tiempo no cogen los paliyos pa repicá con eyos tu alegría como campanitas é prata en día é gloria? ¿Cómo es que esos lapiseriyos no junden er piso con sus tangos? Habla, Pepiya. ¡Díselo á esta vieja, que su pecho será cofresiyo serrao con yave perdía!

P.—*(Forzadamente.)* ¡Jesú, señá Rosío! ¡Várgame Dios, agüela, me vasté jaser hablar... y no pueo! Hase la ma é rato estasté echando los ganchos en er poso de mi pecho... y por fin va sacá lo que naide púo. Cuando un pajariyo canta que se las pela, es porque tiene, en primé lugá, alegría en er corasón y no piensa en na, ¿verdad?; porque si está jerío é pesares, s'embola, sierra los ojitos, deja caé sus prumitas sobre las patas, no deja la variya ni á tres tirones, mete er piquito bajo el ala y no hay juersa pajolera que le haga cantá. ¿Es así?



R.—Si me dises que en qué se parese un pitillo á la máquina der tren, lo asierto; pero lo que dises es más difísir que casar á una vieja con un noviyero.

P.—Pos, agüela, no es tan difísir. Es que entavía no me ha dao ni las güenas tardes. Pasa por mi reja, clava en mis ojos los suyos, da un suspiro que estremese los chiniyos de la calle y sigue su camino sin sortá prenda. ¡Así yevamos más de veinte días!

R.—Pos sí que es raro. Se conose que ese mosito no es de Seviya, porque si es d'aquí, enlasa er día y la noche junto á tu reja, ties que ponerte argodones en los oídos y darle pan pa que caye.

P.—Eso creo yo, agüela. ¡Si vierasté cómo me mira! ¡M'esclavisa, señá Rosío, m'esclavisa!

R.—¡Por vía é Cristobaliyo con er moso! Pos te aseguro que como me lo eche á la cara, le quito er mico, y jago que pele la pava contigo esta mesma noche.

P.—¡Ay, agüela é mi arma! Si fuera así, le compro asté mañana mesmo un vestío de coco sufrío, que va chochea.

R.—Grasias, Pepiya. Me veo con er vestío, dando achares en misa, porque como lo vea... ¡pava segura esta noche!

P.—*(Entusiasmtándose gradualmente como la vieja.)* Y le compro asté una mantiya, que se la va queré comprá arguna marquesa pa er Viernes Santo.

R.—¡Bendita sea tu boca! Me veo con la mantiya, dándole envidia á una marquesa.

P.—Y un rosario con cruz é plata, que va sacá de sus casiyas á toas las viejas der barrio.

R.—Me veo en andas como un santo.

P.—Y luego, de postre, la llevo á retratar, pa que se veasté er día é mañana en un marquito de caracoles y conchiyas é la ma, que va sé dirno de yevarlo ar museo.

R.—Me veo ar lao de los cuadros é Muriyo. Dios quiera que yo vea á ese mosito cuanto antes. ¡Voy á empeñarme con la Virgen de los Reyes, pa que lo arrempuje hasia esta caye!

P.—¡Ay, Virgensita! *(Mirando con ansiedad al final de la calle.)* ¡Ay! ¡¡ay, ay!!

R.—¿Qué es eso?

P.—¡Cáyese osté, agüela! *(Con gran entusiasmo.)* Hablando de mi moreniyo de mi arma... mireloste. ¡Andares aplomaos! ¿No ve osté qué garbo? ¡Ese es el hombre de mis quereres! Agárrese osté manque sea á la esparda é la siya, porque si la miran de refilón siquiera, sus ochenta añitos caen roando.

R.—¡Deja que me fije en ese huracán! ¿Cuál es?

P.—Ese moreniyo que hasia aquí viene. Mire osté que ange tiene. ¡Ya se aserca! Hágase osté la disimulá.

R.—¡Canasto con er tío, si es más negro que er luto riguroso! ¡¡Várgame la Virgen de los Reyes!! *(Reparando en él.)*

P.—*(Loca de entusiasmo.)* ¿Ha vistosté qué miraíta de yeno? ¿Ha escuchao er suspiro? Pero qué hombre más encogío. ¡Como siempre, caye arriba, y sin sortá prenda! ¿Qué le ha paresío, agüela?

R.—*(Muy apenada.)* ¡Pos... que me veo sin er vestío de coco sufrío, sin la mantiya, sin retrato, sin rosario y sin marquito...!

P.—¿Por qué, agüela?

R.—Porque tú no pelas la pava con ese tiso, aunque te güervas mico.

P.—¡Ay, no gaste osté guasa!

R.—¿Guasa? Coge los paliyos, junde er piso con tus tangos... ¡y no pajisees más!

P.—Pero, ¿por qué? ¿Osté lo conose?

R.—¡Demasiado! Dende que su mare, en ver de niño, trajo ar mundo una caja é sorpresa.

P.—¿De sorpresa?

R.—De sorpresa. Recobra tus colores é rosa, que te queas sin hablar con ese, arma mía, ¡como yo me queo sin tus regalos!

P.—¿Pero por qué?

R.—Porque er niño der seño Juan el tornero, que es ese bote-tinta, no te dará nunca las güenas tardes, como no sea por señas... ¡Es sordo-múo, Pepiya!

Lola RAMOS DE LA VEGA

DIBUJOS DE MEDINA VERA



EN LA HUERTA DE VALENCIA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE MARCO

EXPOSICION INTERNACIONAL DE HIGIENE, ARTES, OFICIOS Y MANUFACTURAS. MADRID



INSTALACIÓN DE LAS AGUAS DE SOLARES, QUE HAN OBTENIDO EN ESTE CERTAMEN EL GRAN DIPLOMA DE HONOR Fot. Amador

EL CEMENTERIO DE LOS SULTANES



FRENTE á la ciudad marroquí de Rabat hállanse las célebres ruinas de la antigua Sella, la Shel-la de los árabes, famosa sobre todo por haber sido centro y asilo de los corsarios que durante tanto tiempo fueron terror de los mares. En estas ruinas se hallan los sepulcros de célebres sultanes, entre los que figura el de Yacub-el-Manzor. Así en los restos de este gran sarcófago como en los muros de una mezquita, abundan las inscripciones arábigas, con leyendas, máximas, consejos y preceptos del Corán.

La tumba de Almanzor hállase cubierta con una losa de mármol en forma de tetraedro muy alargado, y en sus caras laterales se reseñan los hechos más culminantes de su reinado. A la inmediación de este sepulcro, en una piedra marmórea también, cuadrada y de un metro de lado, se advierte un agujero circular bastante desgastado. La tradición atribuye á esta piedra un tremendo empleo, pues en ella se verificaba una especie de juicio de Dios, que decidía de la inocencia ó de la culpabilidad de una persona sospechosa.

Obligábanla á introducir la mano por aquel agujero, y si luego podía sacarla fácilmente y aun extraer algunas piedras que dentro había, quedaba su inocencia demostrada; pero si al tratar de sacar la mano quedaba ésta como sujeta, era señal de que el Dios protector de los buenos era el que retenía allí dentro la mano para poner en evidencia su maldad.

Lo peor del caso era que como en aquellos momentos la emoción del individuo sometido á la terrible prueba entorpecía sus movimientos, y el agujero estaba dispuesto en forma que dificultaba grandemente la salida de la mano, la piedra servía para deshacerse de una persona que estorbaba, pues al someterle á la prueba había de aparecer como culpable, y su sacrificio tenía de este modo aspecto de justicia.



ALREDEDORES DE TOLEDO

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE A. ANDRADE

EL AGUILA
3—PRECIADOS—3

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS
y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones: **Camisería, Sombrerería. Zapatería. Guantes. Bastones. Artículos para viaje.**



¡No mas Cabellos blancos!

El AGUA SALLÈS

progresiva ó instantánea devuelve al *cabello blanco* y á la *barba* su color primitivo: *rubio, castaño ó negro*, colores tan naturales que es *imposible apercibirse que son teñidos*. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

El **Agua Sallès** es absolutamente inofensiva y su eficacia pronta y duradera, la han colocado sobre todas las tinturas y nuevas preparaciones.

SALLÈS FILS. Perfᵐ Químico, 73, rue Turbigo, Paris.

VÉNDESE EN CASA DE TODOS LOS PRINCIPALES PERFUMISTAS Y PELUQUEROS.

Por mayor, Cebrián y Compañía - Barcelona

Reloj de oro con Pulsera á 50 Pesetas
C. Coppel
Fuencarral, 27

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS TREVIJANO

AGUA DE AZAHAR
Marca LA GIRALDA
SEVILLA

Se vende en todas las Farmacias, Perfumerías y Droguerías.

Proveedores patentados de S.M. el Rey de Inglaterra.

La Salsa **LEA & PERRINS**



da un
gusto picante y sabor delicioso
á los guisos más variados:
PESCADOS, CARNES, SALSAS, CAZA, toda clase de VOLATERIA, ENSALADAS, etc., etc.

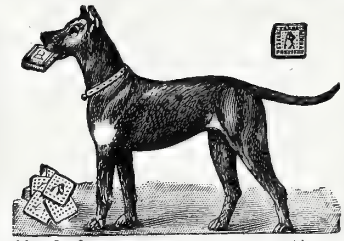
¡La verdadera Salsa "WORCESTERSHIRE" de origen.

PATE AGNEL
BELLEZA DE LAS MANOS

Suaviza la piel y la da una blancura nacarada perfecta, y cura radicalmente irritaciones y sabañones. fortifica las uñas y las da brillo y transparencia
AGNEL, Perfumista, 16 AVENUE DE L'OPÉRA PARIS

ACEITE de HOGG
de HÍGADO FRESCO de BACALAO, ***Natural y Medicinal***
El mejor que existe **(FRASCOS TRIANGULARES)**
UNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 13, Rue Paul Baudry, Paris.

Cäsar & Minka
Cría y comercio de perros de raza. **ZAHNA** (Prusia).



Los más hermosos perros de raza de todas clases (perros de ganado, de lujo, de compañía y de señoras, así como toda clase de perros de caza), desde el gran perro dogo de Ulm y de montaña, hasta el más pequeño faldero de salón.
El gran catálogo conteniendo la reproducción de 50 razas de perros, así como un prospecto concerniente á la alimentación de los perros, se envía gratis y franco.

Gran Exposición particular permanente en la estación de Zahna

VIVITZ
L.T. PIVER
PARIS
Essence. Savon. Poudre de Riz
Lotion Sachets
etc



BELLEZA IDEAL
Píldoras Orientales
Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. Fama universal.— **J. RATIÉ**, farmacéutico, 5, Passage Verdeau, **Paris.** Frasco con instrucciones, por correo, Ptas 7 50.
DEPÓSITO en **Madrid:** Farmacia GAYOSO. Arenal, 2.
En **Barcelona:** Farmacia Moderna, Hospital, 2.

JABON MEDICINAL DE BREA
Marca LA GIRALDA



Para curar las enfermedades cutáneas

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** no sólo es un eficaz preservativo, evitándose con su uso las **manchas de la piel,** sean ó no herpéticas, los **granos, sarpullidos** y las demás enfermedades cutáneas que tanto molestan y afean, sino que á la vez posee propiedades curativas de primer orden para desterrar en poco tiempo las citadas dolencias.

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.
CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.
HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.
MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles. Apartado 2.530, México.
SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

CAMBIOS

COSMOPOLITAN CORRESpondence Club» facilita cambios de tarjetas postales, sellos, fotografías, etc., en más de 1.000 ciudades de Asia, África, América, Europa, Oceanía. 4.500 socios. Prospecto gratuito. Bocquet, 7, rue Cail, París.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTInas; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

CORRESPONSALES

BLANCO Y NEGRO» SE vende en la librería de R. Goñi. Alsina, 947. Buenos Aires, República Argentina.

FOTOGRAFÍAS

GOMBAU, FOTÓGRAFO. Retratos de niño. Medalla de oro Exposición nacional 1905. Retratos de niños. Espoz y Mina, 2. Hay ascensor.

JUGUETES

JUGUETES. P. GUILLÉN é Hijo, Valladolid, es la casa española que más surtido presenta en el artículo de juguetes. Sus almacenes son verdaderos Docks, donde existen constantemente cuantas novedades se fabrican en España y en el extranjero. Venta exclusiva al por mayor.

NO COMPRAR SIN VER LA gran exposición que presenta la fábrica de juguetes, Romanones, 8 y 10. Precio fijo.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol, francés, inglés. Rosarios, estampas. *Carretas, 31, librería.*

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

MEDICAMENTOS

CATARRO, TOS. JARABE de Heroína (beuro cinámico), del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

NAVIDAD

FIGURAS FINAS PARA nacimientos gran surtido; la casa que más barato vende, Romanones, 8 y 10. Fábrica Juguetes.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

POSTALES. LA ENORME cifra vendida de postales «Sepia Ideal» desde su reciente aparición, es la mejor señal de que el artículo presentado por la casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid, ha merecido universal aprobación. ¡Sus colecciones de artistas son cada día más admirables! ¡Las de niños son una preciosidad! Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES. Novedades para felicitaciones y año nuevo; los señores negociantes clientes de esta casa, que por olvido no las hayan recibido, pueden avisarnos para enviárselas á correo seguido. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

REPRODUCCIONES EXACtas de todos los Museos de Europa; hay 500 modelos de Murillo, Giraud y otros célebres pintores. Enviándome 2,50 en sellos de correos remito certificadas 10 diferentes. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

Agencia Fúnebre de Manuel L. de las Heras, Claudio Coello, 46. TELEFONO 2.067

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS? ¿TENEIS CASPA? ¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

JARABE VILLEGAS

CURA LA TOS EN UN DIA POR REBELDE Ó CRÓNICA QUE SEA

ES INFALIBLE CONTRA TODA CLASE DE AFECTOS BRONQUIALES

MARAVILLOSOS RESULTADOS | **CLORO ANEMIA** GRAJEAS HIERRO BRISS | A. RIERA É HIJOS BARCELONA

Somatose

RECONSTITUYENTE DE PRIMER ORDEN

SE VENDE EN LAS BOTICAS Y DROGUERIAS

Elixir Estomacal

de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago é intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID

Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago - Intestinos



LOS MADRILES
POR R. BRUGADA

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 867

20 CÉNTIMOS 20

5 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS U OCHO PAGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID 14 DE DICIEMBRE DE 1907 | NÚM. 867



¡SI, JURO!

JUNTO á una ventana que los primeros rayos del sol iluminaban, haciendo brillar cual finos diamantes las gotas de rocío que salpicaban dos ó tres tiestos de geranios rojos y blancos; con la mirada sombría, con los puños cerrados cual si amenazasen á alguien que le hubiera inferido graves ofensas, se hallaba un mocetón de veinte años, moreno, alto, guapo muchacho, en cuyo rostro se advertía á diario una expresión de energía y satisfacción como aquel que, sano de cuerpo y alma, goza de la vida y aspira con todas las fuerzas de sus pulmones la alegría de ser joven, de tener el pan asegurado con su trabajo y de querer y ser correspondido, sueño dorado de la edad en que los desengaños y amenazas no han hecho mella aún; pero cuya acostumbrada expresión satisfecha, como he dicho, habíase trocado en la mañana de que hablo en mezcla de rabia y dolor, que pugnaba por salir fuera de su alma y que á duras penas contenía, principalmente por consideración á la muchacha con quien hablaba, de ojos garzos muy dulces, de bonito perfil y porte nada tosco, que parecía adivinar cuanto pasaba por aquel pecho que rugía interiormente y que en sus breves frases, tiernas para ella, duras para la tercera persona de que hablaban, dejaba entrever.



—José Miguel, cálmate, hombre; ya ves que lo siento, quizá más que tú, porque al fin y al cabo vas á ver otras tierras, y es muy posible que llegues á olvidarme...

—¿Olvidarte, Rosario?—exclamó el mozo,—ya sabes que es imposible; desde niños nos quisimos. Aún parece que te veo tan remonilla, con tu falda corta y tus piececicos descalzos, bañándote en las olas del mar, que no se atrevían á mojarlos porque eran tuyos... ¡Qué risas las nuestras! ¿Te acuerdas? Luego fuimos creciendo; yo iba á la pesca con mi padre, tú á la escuela, y los días de fiesta los dos corríamos juntos por la playa, ó llevábamos flores á la Virgen que está en la gruta, allá, como para bendecirnos... ¡Ah! ¡Maldito aquel que se llevó la felicidad mía, la tuya, la de mi casa, al robarnos ese puñao de duros, amontonados con los sudores y las fatigas nuestras, y que me obliga ahora á separarme de ti! ¡Si cayera en mis manos ese canalla, mira, por estas cruces que se iba á acordar de mí toda la vida!

—No jures, José Miguel—dijo alarmada Rosario al observar el semblante descompuesto de su novio,—ya volveremos á vernos; el servicio no es eterno, y después de todo, ya oiste lo que decía anteayer el cura sobre la bandera que representaba á la patria...

José Miguel se encogió de hombros, sin responder; la idea del patriotismo no había echado raíces en aquella alma ruda, primitiva, y sólo tenía dos ideas fijas: la de la venganza y la de su separación de Rosario.

—¿Y nada se sabe del paradero de ese hombre?—interrogó Rosario.

—Nada, y esto es lo que me desespera. ¡Si ya lo dije yo el día que aquel pillo entró en casa á proponer á mi padre el negocio! Aquello no se veía claro; pero no quisieron oirme, yo era un chiquillo asustadizo, un palurdo, ¿verdad?, y él, él era un caballero de la ciudad, y no fué posible luchar. Tenía fina palabrería, eso sí, y supo captarse la amistad de mis padres; ¡pobrecicos! ¡Son tan buenos, que no tienen ni una pizca de malicia! Y le entregaron el dinero todo, hasta mi dinero, ¡sí, el mío!, no te asombres, Rosario, era mío; me lo había ganado yo; eran mis ahorros para cuando llegasen las quintas y la época de nuestra boda... ¡Era de ellos, siempre de ellos, sí, pero no para dárselo á aquel hombre...! Y se lo llevó, y pasaron días, y supimos de repente que el negocio se había estropeado y no quedaba nada... nada...—repitió con ira concentrada.—Y ya sabes lo que sucedió; caí soldado, y he de ir al servicio, no sé adónde; lo que sí sé es que mañana me marcho y me dejo aquí lo que más quiero en el mundo...

Y aquel mocetón fornido lloraba sin ocultar sus lágrimas, mientras que Rosario, que sufría horriblemente al tener que separarse de él, pero aparentaba serenidad, murmuraba frases de consuelo... ¡Y el sol seguía tiñendo de rojo las flores salpicadas de rocío en aquella mañana de primavera...!

* * *

Inusitada animación advertíase en el cuartel; era el día de la jura de la bandera; faltaban pocos momentos para salir hacia el lugar destinado á tan solemne acto. Aparecieron primero los reclutas, algo emocionados al pensar en la ceremonia, con las gorrillas de cuartel sobre sus cabezas bastante peladas, con sus uniformes llevados sin ese garbo que les da la costumbre y que hacen del soldado español uno de los más airosos del mundo. Entre ellos marchaba José Miguel, á quien sentaba perfectamente el uniforme; pero que no había desarrugado el ceño desde que salió del pueblo, captándose pocas simpatías por su carácter tosco y su melancolía, si bien el sargento aseguraba que era el recluta más listo del batallón.

Puestos en fila, seguidos de sus jefes, atravesaron las calles ante las miradas curiosas del público, y llegaron al sitio preparado para la jura. Después de la misa se procedió al acto de jurar la bandera por los reclu-

tas de aquel año. Y el abanderado, con la enseña desplegada y la espada sobre ella en forma de cruz, se colocó de frente, y el jefe, con voz sonora, señalando la bandera roja y gualda, preguntó:

—*¿Juráis defender la bandera?*

Sin un momento de vacilación, con la mano extendida hacia aquella enseña que parecía atraerlos hacia sus pliegues y ofrecerlos en ellos un asilo seguro y un arma de gloria, se oyó un grito unánime de *¡Sí, juro!* que retumbó en los aires, y fué cual protesta de amor inmenso hacia la madre patria que les acogía como hijos muy predilectos. Y entre todas aquellas voces enronquecidas sobresalió una clara, vibrante, cual si quisiera reparar su falta: era la de José Miguel, que en instante de tanta solemnidad, al aparecer la bandera de vistosos colores, sintió en su alma un cambio brusco, inexplicable; un fuego intenso le abrasaba, le hacía palpitar, le inflamaba de ardor, de entusiasmo hacia la enseña bicolor, ayer indiferente para él, hoy visión adorada para su pecho de soldado. Y en pocos momentos comprendió la grandeza del heroísmo, y se vió siguiéndola siempre, siempre, prefiriendo morir que abandonarla... Con esa energía y pasión que le caracterizaban, juró ser fiel á lo que ordenaba, á lo que hubiera que cumplir, fiel á sus enseñanzas para ser digno de ella, honrado, valiente, buen español. ¡Y cuando desfilaron por delante del abanderado, junto con su beso ardiente, dejó José Miguel lágrimas de emoción intensa que, al resbalar sobre la seda amarilla y encarnada, fueron como la promesa del recluta y la expresión de su ternura y fidelidad!

*
* *

Acababa la batalla; el choque había sido rudo, el enemigo superior en fuerzas, el terreno poco favorable; pero al fin la victoria era de ellos. José Miguel, sobre cuyas bocamangas brillaban los galones de sargento, seguía combatiendo como un héroe, librándose de la muerte por milagro.

Aquel día se batían juntos varios batallones, cuyos jefes eran desconocidos para él. De pronto, un rugido de rabia brotó de sus labios. En el capitán de una de las compañías recién llegadas reconoció al estafador causante de la ruina de su casa.

¡Y allí estaba junto á él, á su alcance, con su rostro hipocritón, con su mirada falsa y burlona como cuando en el pueblo le llamaba palurdo! Una nube de sangre subió al cerebro de José Miguel; todo desapareció de su vista, le hubieran podido matar sin defensa por su parte, no veía sino aquel hombre, y cual una fiera corrió hacia él. En dicho preciso instante el capitán se vió rodeado de enemigos y en grave peligro. El sargento se detuvo. Lucha cruel se libró en su alma; si daba un paso, tal vez podía salvar al capitán; en el caso contrario, éste perecía seguramente. Rápida como el rayo cruzó por su mente la idea de la venganza, y ya la saboreaba cuando flotó casi junto á él la bandera de su batallón, la misma que él besara un día prometiendo serle fiel, siempre fiel y siempre digno de ella.

Un estremecimiento sacudió su cuerpo, y ahogando un grito, con el fusil humeante se precipitó sobre el grupo, y el capitán, ya más tranquilo con su ayuda, se rehizo y pudo batirse en retirada. Al verse libre, quiso dar las gracias á su salvador, en quien apenas si se había fijado durante la angustia de la lucha; al mirarle,



palideció horriblemente, intentó hablar, no pudo, y sólo consiguió balbucear: «Perdón.» José Miguel, por cuyo brazo salía sangre de una herida, se contentó con señalar la bandera y replicar: «¡Por ella, capitán!»

El oficial bajó la cabeza avergonzado y se retiró sin añadir palabra alguna, mientras que el sargento, en un sollozo que refrescaba su alma, contraída por tan diversas sensaciones, repitió con la mano algo extendida hacia la enseña bicolor: *¡Sí, juro!*

María DE ECHARRI

DIBUJOS DE HUERTAS



LA EMOCION DEL AUTOMOVIL

Y qué es lo que siente usted, cuál es su emoción cuando corre...?

El chauffeur.—Sería muy difícil que yo pudiera expresar la suma de sensaciones que me produce la carrera vertiginosa ni el raro orgullo que se apodera de mi alma. En cuanto al peligro, no lo conozco; el temor lo dejo yo para los que caminan á pie, para los que temen tropezar, para los que crían callos y sufren de reúma. Un buen *chauffeur* no sabe lo que es el peligro; conoce tan de cerca á la señora Muerte, que es ya como una cosa familiar. Cuando guío, por ejemplo, un coche de 60 caballos, aprieto la manivela y aumento suavemente la velocidad; cuando subo de los 50 kilómetros por hora á los 60, cuando aprieto más, cuando me acerco á los cien kilómetros, cuando paso de los 100... ¡entonces pierdo el sentido de la realidad y no me acuerdo del tiempo, del espacio, de la vida ni de la muerte! El vértigo se ha apoderado de mí; á medida que aumenta la marcha, mis nervios se tienden y vibran; un hormigueo me invade la espalda; se me ensancha el pecho; siento que mi cerebro se aclara, que huyen las ideas inútiles y que permanece vibrante y único un pensamiento de soberbia. Mi vista se afina hasta el punto de poder atisbar el vuelo de una pluma sobre la carretera; en cambio no tengo ojos para el paisaje, los animales, los hombres que andan en mi alrededor cumpliendo sus vulgares menesteres; mis ojos sólo ven la línea blanca de la carretera que se acerca á mí, que pasa bajo mi automóvil, que huye como una cinta sin fin. ¡Entonces me considero un héroe mitológico, un genio del rayo...! ¿Qué me importa estrellarme? Eso ha de llegar un día ú otro. Mi vida, entretanto, es un continuo vértigo. Cuando ese vértigo llega á su punto máximo, es decir, en las violentas carreras sobre líneas rectas y largas, parece entonces que mi vida entera se reconcentra en un lugar de mi cerebro, detrás de los ojos; si en aquel momento surgiera el choque, sé que mi vida sentirá apenas como un ligero soplo, como una llamita que vuela bruscamente y se apaga... Pero en aquel instante sentiré también un épico y mitológico orgullo de semidiós que se sacrifica por los pobres y timoratos hombres, puesto que la velocidad es la cosa más grande, la que da el dominio del mundo, del tiempo...

—¿No son ustedes, pues, unos espíritus demoníacos...?

Chauffeur.—Bajando mucho la voz le diré á usted, señor mío, que en efecto, tenemos algo de crueles, algo de impíos y algo de implacables. ¡Cuántas veces á lo largo de las carreteras he pensado en la muerte de una gallina ó de un hombre casi sin pena, tal vez casi con alegría...! La velocidad nos ha hecho malos.

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJO DE ESPÍ

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, POR AGUSTÍN QUEROL

El proyecto del genial escultor Agustín Querol para conmemorar la independencia de la República del Ecuador, cuya copia fotográfica figura en esta página, ha sido premiado en Concurso internacional. Rodea el pedestal un friso de laurel con medallones de retratos, y sobre una esbelta columna, adornada con figuras alegóricas, un condor tiende el vuelo llevándose las cadenas, y la Libertad levanta su antorcha.

EL REY OSCAR DE SUECIA. EL PRINCIPE DE ASTURIAS



S. M. EL REY OSCAR II DE SUECIA, † EL 8 DEL ACTUAL

La enfermedad que padecía el anciano rey de Suecia, Oscar II, tuvo funesto desenlace en la mañana del domingo último. Hijo del rey Oscar I, había nacido en Estokolmo el 21 de Enero de 1829. Al ocurrir la muerte de su hermano Carlos XV en 18 de Septiembre de 1872, ocupó el Trono de Suecia y Noruega, quedando únicamente como soberano de Suecia desde la separación de Noruega en 9 de Junio de 1905 y la exaltación al Trono de la misma del rey Haakon VII. Contrajo matrimonio en 6 de Junio de 1857 con la princesa Sofía Guillermina, hija del duque Guillermo de Nassau, y de su matrimonio nacieron Gustavo Adolfo, duque de Escania, que como príncipe heredero ha sido proclamado ahora rey con el nombre de Gustavo V; Carlos Guillermo Luis, duque de Sudermania, y Eric Gustavo Luis, duque de Vestmania. Era Oscar II literato muy notable y gran protector de las letras y las artes. Su colección de poesías y las traducciones de Herder y de Goethe son muy celebradas.

Fué gran amigo de Ibsen, y presidió las fiestas de su coronación.

El numeroso público que acudió á recibir á SS. MM. el día de su regreso del extranjero, les tributó una cariñosa ovación en todo el trayecto desde la estación del Norte á Palacio, mostrando especial complacencia al ver al príncipe de Asturias, que su aya asomaba á la ventanilla del landó.



S. A. R. EL PRINCIPE DE ASTURIAS A SU LLEGADA A MADRID — Fot. Goñi

NOVEDADES TEATRALES



TEATRO DE LA PRINCESA. UNA ESCENA DEL POEMA DRAMÁTICO «MORA DE LA SIERRA»

Los últimos estrenos en los teatros de la Princesa y el Español han sido, respectivamente, *Mora de la Sierra,* poema dramático en tres actos, de D. Federico Oliver, y *Lorenza,* comedia en tres actos, de D. Joaquín Dicenta. El poema dramático, que se desarrolla en la campiña cordobesa, por el ambiente, el carácter y movimiento de las figuras que intervienen en la acción, fué del agrado del público, que premió con sus aplausos al autor y á los actores.

En la última obra del Sr. Dicenta, el autor de *Juan José,* ha prescindido del vigor dramático, en que ha logrado muy señalados triunfos, para buscar los tonos tranquilos y tiernos de la comedia sentimental; la obra fué aplaudida.



TEATRO ESPAÑOL. ESCENA DEL SEGUNDO ACTO DE LA COMEDIA «LORENZA» Fots. B. y N.

BANQUETE EN HONOR D



El jueves pasado se celebró en la casa de BLANCO Y NEGRO y A B C el banque
dramático Jacinto Benavente × con motivo de su reciente triunfo escénico
los hombres políticos, artistas, autores dramáticos, periodistas, críticos y otras

)E JACINTO BENAVENTE



e con que nuestro director, D. Torcuato Luca de Tena, obsequió al insigne autor
on la comedia *Los intereses creados*. En la fiesta tuvieron brillante representación
istinguidas personalidades.

EL NACIMIENTO DEL MESIAS, POR SALZILLO



GRUPO DEL PORTAL

La gran fama del escultor murciano del siglo XVIII Francisco Salzillo, ó Zarcillo como otros escriben, diéronsela sus artísticas efigies religiosas, que le valieron el sobrenombre de *Murillo de la Escultura*. Las publicaciones ilustradas han dado á conocer sus célebres *Pasos*, que reproducen las escenas de la Pasión de Cristo que figuran anualmente en las procesiones de Semana Santa de Murcia; pero las esculturas que hoy publicamos son muy poco conocidas. Pertenecen al Nacimiento que es hoy propiedad de la señora marquesa de Salinas.

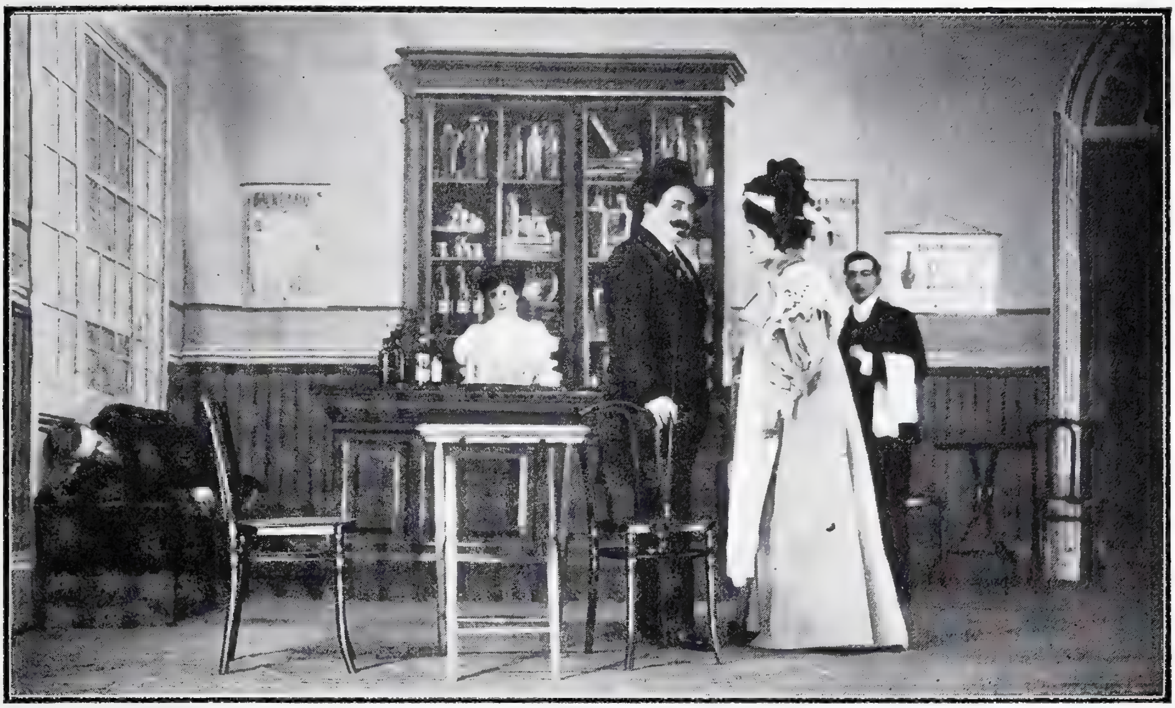
Estas figuras pequeñas, pues tienen de 26 á 28 centímetros de altura, son verdaderos primores de ejecución que el ilustre artista esculpió con gran cariño, con detalles que escapan á la reproducción fotográfica en el tamaño que nuestra información permite. Las figuras del Nacimiento, sin contar las de animales, son unas 500, y colocadas todas ellas en la agrupación adecuada, ocupan unos 15 metros cuadrados.

De ellas se han escogido, para su primera reproducción fotográfica en nuestra Revista, las mejores de cada grupo, en la imposibilidad material de incluirlas todas. El conjunto del portal de Belén con las figuras de San José, la Virgen María y los ángeles adorando al Divino Niño; la anunciación del ángel á los pastores de la venida del Mesías; grupo de un ciego tañando su rústico instrumento, á cuyo son danzan un niño y un perro; la degollación de los inocentes, con la figura de Herodes decretando el sacrificio; y el Rey Mago Gaspar á caballo entre dos pajecillos.



ANUNCIACIÓN A LOS PASTORES

NOVEDADES TEATRALES



TEATRO DE LA COMEDIA. UNA ESCENA DEL CUARTO ACTO DE LA COMEDIA «FLORIANA», ARREGLADA DEL FRANCÉS POR EL SEÑOR MUÑOZ SECA

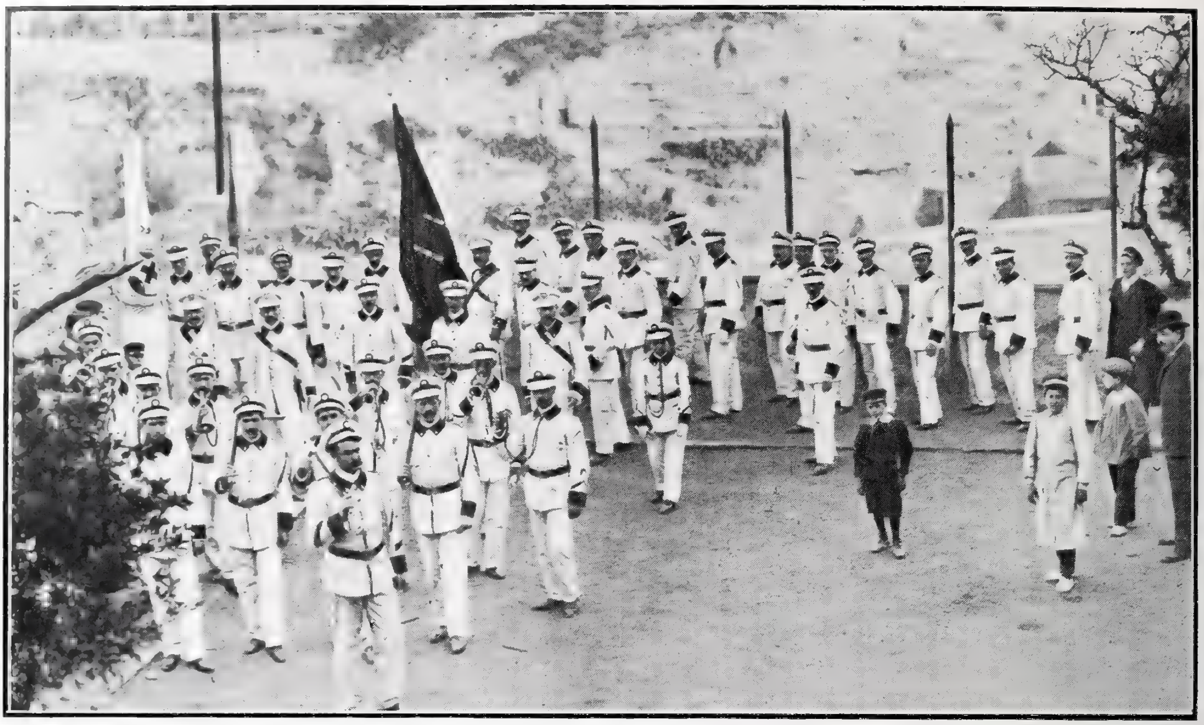
Con excelente éxito se ha estrenado en el teatro de la Comedia el arreglo del vaudeville de Tristán Bernard, *Cabotine*, hecho con el título de *Floriana* por el joven escritor Sr. Muñoz Seca. Desde el primer momento el público rió las graciosas escenas de los cuatro actos de la obra.



TEATRO LARA. UNA ESCENA DEL SEGUNDO ACTO DE LA COMEDIA «LOS INTERESES CREADOS», DE D. JACINTO BENAVENTE
Fots. B. y N.

En el teatro Lara se efectuó el lunes último el estreno de la comedia de Jacinto Benavente *Los intereses creados*, en dos actos, divididos en un prólogo y tres cuadros. La última producción de tan celebrado autor tuvo un éxito grande y franco. Manejada la acción con arte exquisito y salpicado el diálogo con primores de su agudísimo ingenio, Jacinto Benavente ha obtenido un verdadero triunfo literario.

LA CRUZ ROJA DE ALCOY. VISITA A BLANCO Y NEGRO



ALCOY. LA AMBULANCIA DE LA CRUZ ROJA DESFILANDO DESPUÉS DE LA BENDICIÓN DE SU BANDERA

Fot. Matarredona

El 8 del actual se celebró en Alcoy la solemne bendición de la bandera de la Cruz Roja, recientemente creada en aquella localidad. Fué madrina, en representación de S. A. la infanta Isabel, la señora doña Emilia Reig Aguilar, hermana del alcalde. Después de la ceremonia religiosa, la ambulancia desfiló en columna de honor.



LA VISITA DE LOS DIPUTADOS SOLIDARIOS Á LA CASA DE «BLANCO Y NEGRO» Y «A B C» Fot. B. y N.

El martes último visitaron la casa de Blanco y Negro y *A B C* los diputados solidarios Sres. Cambó, Milá, Raventós y Sres. Agulló y Ventalló, recorriendo todos los talleres y dependencias, y presenciando las diferentes operaciones de los mismos.



EN TUS MANOS...

Mártir de tu amor he sido,
y del martirio sufrido
también te ofrendo la palma...
¡Pues á tu lado he perdido
las tres potencias del alma!
Mis nobles ansias de gloria,
mis ambiciones, mi historia...
¡todo á tus pies lo rendí...!
¡Ya sólo tengo memoria
para acordarme de ti...!
Son tus penas mi tormento,
con tus risas me contento,
lo que gustas me recrea...
¡Tú absorbes mi entendimiento
que en agradarte se emplea...!
¡Cuán dulce es tu tiranía!
Ni sin ella viviría
ni quiero que se concluya...
¡Que no tengo, vida mía,
más voluntad que la tuya!
Y pues te entrego mis bienes,
pon término á tus desdenes
y á mis impaciencias calma...
¡Ya que en tus manos la tienes
no me tortures el alma!
¡Responda á mi santa ofrenda
tu corazón! Y en la senda
de su amorosa piedad
que me recuerde y me entienda...
¡Y hágase tu voluntad!

GIL PARRADO

DIBUJO DE C. A. DUMONT

LA EDUCACION DE LA MUJER

Si cuanto se haga en España por la cultura merece el aplauso de los verdaderos patriotas, mayores deben ser los plácemes que se otorguen á quien dedica sus esfuerzos á la educación femenina. Porque, entre nosotros, la enseñanza de la mujer, descuidada por los poderes públicos, necesita de las actividades particulares para cumplir sus fines.

¡Y qué preciso, qué indispensable es ese apostolado en nuestro país! Aquí la mujer recibe, ciertamente, en el hogar la enseñanza de las virtudes privadas, pero no la de las que pudiéramos llamar virtudes prácticas, tan necesarias para la vida, sobre todo en los tiempos modernos. La clase media, en particular, no encuentra fácil el camino de esa cultura y es para ella un problema de solución difícil, ya que, falta de los medios de las clases pudientes, no puede tampoco emplear sus aptitudes con la misma facilidad que las humildes clases.

Entre las varias asociaciones que á tal objeto dedican sus esfuerzos, merece citarse especialmente el *Centro Ibero Americano de Cultura Popular Femenina*, fundado y dirigido por la Excma. Sra. Marquesa de Ayerbe, y que hoy cuenta con escogido profesorado, con local á propósito y moderno material de enseñanza, y con más de 400 alumnas.



MARQUESA DE AYERBE (×), SRTA. CAYATTE Y EL DIRECTOR DE ESTUDIOS

La simpática y admirable institución ha pasado por las vicisitudes que tales obras encuentran entre nosotros, pero todas fueron vencidas por el entusiasmo y por la voluntad de la ilustre dama, secundada por sus dignos é inteligentes auxiliares.

Hoy el *Centro* vive su vida propia, que aunque modesta en relación con la importancia de su papel, permite creer en su futura y merecida prosperidad.



CLASE DE ENCAJE ARTÍSTICO

Lo más plausible de esta institución, que no vacilamos en llamar benéfica, es el carácter verdaderamente práctico de su enseñanza. Francés, italiano, caligrafía, matemáticas mercantiles, solfeo, piano, canto, declamación, arpa,



CLASE DE CALIGRAFÍA

dibujo, pintura, confección de flores, de corsés y de sombreros, corte, encaje artístico, bordado á máquina: todos estos conocimientos, considerados generalmente como de adorno, son también medios honrosos para ganar la vida ó para ayudarse en el modesto hogar. Hay también clases de aplicación inmediata: las de taquigrafía y mecanografía, cuya utilidad no dudará quien sepa el porvenir de la escritura mecánica.



CLASE DE ARTE CULINARIO

Una sección especial, la «sección doméstica,» que dirige en persona la marquesa de Ayerbe, demuestra la moderna orientación didáctica de la insigne autora de *El Castillo de Mos*. Gimnasia, psicología y pedagogía infantil, corte y arte culinario, son las asignaturas de esa sección, y ya en su título tienen reconocida su importancia. Preparar á la mujer para su augusta misión en el hogar, es,



CLASE DE MECANOGRAFÍA

sin duda, muy práctico, sin dejar de ser poético.

En el cuadro del *Centro Ibero Americano de Cultura Popular Femenina* figuran profesoras tan reputadas como las señoritas Matilde García del Real, María la Rigada, Isabel Baquero, Dolores Arnau, Concepción Sáiz, Sara Ruiz, Pilar Huguet, etcétera, etc. José Garnelo dirige la sección artística, D. Ignacio Domenech la enseñanza de alta cocina, y el maestro Gassola la de canto. Y el ilustre escritor y catedrático del Instituto del Cardenal Cisneros, D. Mario Méndez Bejarano, es el director de estudios.

Felicitemos y agradezcamos su buena obra social á la marquesa de Ayerbe y á sus inteligentes colaboradores.



CLASE DE DIBUJO Fots. B. y N.



ABRIGO DE PIEL, FORMA VISITA Fot. Felix, por Trampus

Este elegante y novísimo modelo de la Casa Renard, de París, es de fina piel de nutria, de la forma llamada visita y lleva el cuello bordado de fantasía y adornos de madroños de seda. El traje es de terciopelo y el sombrero, forma Cloche, *de fieltro con flores. Manguito de piel de nutria.*



¡QUÉ TIPO!

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE C. FERNÁNDEZ ARDARÍN

ZEISS

GEMELOS PRISMÁTICOS

con aumento de relieve de las imágenes



ACABAN DE APARECER

MODELOS NUEVOS

PARA VIAJES.—DEPORTES.—CAZA.
EJÉRCITO Y MARINA.

Las ventajas determinantes de la aceptación lograda por los gemelos prismáticos ZEISS, ó sea:

CARL ZEISS JENA

Su gran intensidad luminosa. Su estabilidad. La precisión con que están construídos. Su excelente alcance. El campo de su objetivo. Su resistencia á todos los climas,

CARL ZEISS JENA

han sido considerablemente aumentadas en los modelos más recientes.

SE REMITE GRATIS Y FRANQUEADO PROSPECTO ESPECIAL

De venta en todos los establecimientos de óptica y en las siguientes casas:

CARL. ZEISS
JENA
(Alemania)

Berlín N. W., Dorotheenstr 29.—*Frankfort s. M.*, Bahnhofsplatz 8, Ecke Kaiserstr.—*Hamburgo*, Rathausmarkt, 8.—*Londres W.*, 29, Margaret Street, Regent Street.—*Viena IX 3*, Ferstelgasse 1, Ecke Maximilianplatz.—*San Petersburgo*, Kasanskaja Ulitra 2.

Reloj de oro con Pulsera á 50 Pesetas
C. Coppel
Fuencarral, 27

Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos

LINOLEUM
60 dibujos modernos.
Hijos de M. Grases.
FUENCARRAL, 8
y ATOCHA, 16

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

cura

Estomago-Intestinos

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS TREVIJANO

BURLETES
corrientes é invisibles á diez céntimos metro. Descuentos por mayor. **El brillo** más barato y mejor para encerar los pisos. **Hules, Plumeros, Gamuzas, Cepillos** para todos usos. **Jabones** de tocador. **Papel** para retretes. **Chanclos** de goma. **Sidol** para limpiar metales. Por mayor y menor. **Hijos de M. Grases. Fuencarral 8 y Atocha, 16.**

CURACION RADICAL
de la
DIABETES
por el Especifico BALDOU
Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial
M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, **Burdeos**, *envia grátis* Noticia é Indicios sobre el Especifico BALDOU.
Réprésentante exclusivo para España:
Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona

PIANOS CHASSAIGNE •FRÈRES•
PARIS 1900 *MEDALLA DE ORO*
PIANOS ESTILO NORTE-AMERICANO
FORTUNY, 3 Y 5, BARCELONA

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

BILLARES

MESAS BILLAR DE PRECisión, bandas Monarch, paños Simonés, bolas, tacos, embalajes, composturas. Gallego Vilaplana, Bordadores, 10 Aviso teléfono 2.400.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

JOVEN FRANCESA CON título desea colocación de institutriz en España. Escribid Mme. Caralp. 52, rue Fusterie-Limoux (Ande).

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTInas; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

JUGUETES

NO COMPRAR SIN VER LA gran exposición que presenta la fábrica de juguetes, Romanones, 8 y 10. Precio fijo.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol, francés, inglés. Rosarios, estampas. *Carretas, 31, librería.*

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

MEDICAMENTOS

CATARRO, TOS. JARABE de Heroína (beuro cinámico), del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

NAVIDAD

FIGURAS FINAS PARA nacimientos gran surtido; la casa que más barato vende, Romanones, 8 y 10. Fábrica Juguetes.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

SIENDO TANTAS LAS NOvedades en tarjetas postales propias para Pascuas y Año Nuevo que tenemos en el año presente, y haciéndose casi imposible enumerarlas, anunciamos á todos los clientes nuestros, negociantes en este artículo, que por este año no hacemos suplemento á nuestro Catálogo ilustrado, pero, no obstante, puedon pedir lo que deseen, en la seguridad que quedarán bien servidos. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

REPRODUCCIONES EXACtas de todos los Museos de Europa; hay 500 modelos de Murillo, Giraud y otros célebres pintores. Enviándome 2,50 en sellos de correos remito certificadas 10 diferentes. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

POSTALES. LA ENORME cifra vendida de postales «Sepia Ideal» desde su reciente aparición, es la mejor señal de que el artículo presentado por la casa editora *P. Guillén é Hijo*, Valladolid, ha merecido universal aprobación. ¡Sus colecciones de artistas son cada día más admirables! ¡Las de niños son una preciosidad! Venta exclusiva al por mayor.

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

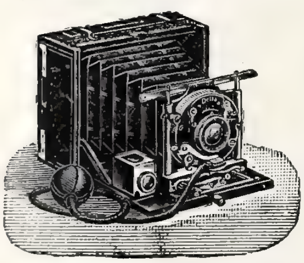
TARJETAS POSTALES. Novedades para felicitaciones y año nuevo; los señores negociantes clientes de esta casa, que por olvido no las hayan recibido, pueden avisarnos para enviárselas á correo seguido. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

PROFESORES

SE ENSEÑA A CORTAR Y probar en un mes. Se venden patrones. Jacometrezo, 25, segundo.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.



Aparatos para fotografía, gafas y lentes de todas clases.

BRAULIO LÓPEZ

Príncipe, 27.

Catálogo con 300 figuras gratis.

AGUA DE AZAHAR

Marca LA GIRALDA

SEVILLA

Se vende en todas las Farmacias, Perfumerías y Droguerías.

PRECIOS

Primera calidad, 2,50 pesetas botella.—Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas.

ENCUADERNACION

Del «BLANCO Y NEGRO» y de OTROS LIBROS

La Casa **Viuda de González y Comp.ª, Huertas, 16 y 18**, se encarga de recoger á domicilio los BLANCO Y NEGRO, recortar los cupones, recoger las tapas y encuadernarlo por **pesetas 2,25.**

ESTREÑIMIENTO

curado con la

CASCARINE LEPRINCE



Acción regular

Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE

62, Rue de la Tour, PARIS.

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA



Para lavar la cabeza

EL JABÓN DE BREA, marca **La Giralda,** debe ser usado diariamente por los niños y las personas amenazadas de una calvicie prematura.

Con su empleo desaparece la caspa y se impide la caída del cabello.

La eficacia del **JABÓN DE BREA** está demostrada por penetrar en el cuero cabelludo, haciendo desaparecer las causas que impiden la circulación de la savia que fortalece á la raíz.

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

BUENOS AIRES. Importadores: García Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquechel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.

MEXICO. Agentes generales: Casal y Charles. Apartado 2.530, México.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.



PREDICAR EN DESIERTO

BLANCO Y NEGRO

REVISTA ILUSTRADA

5 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS Ú OCHO PÁGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

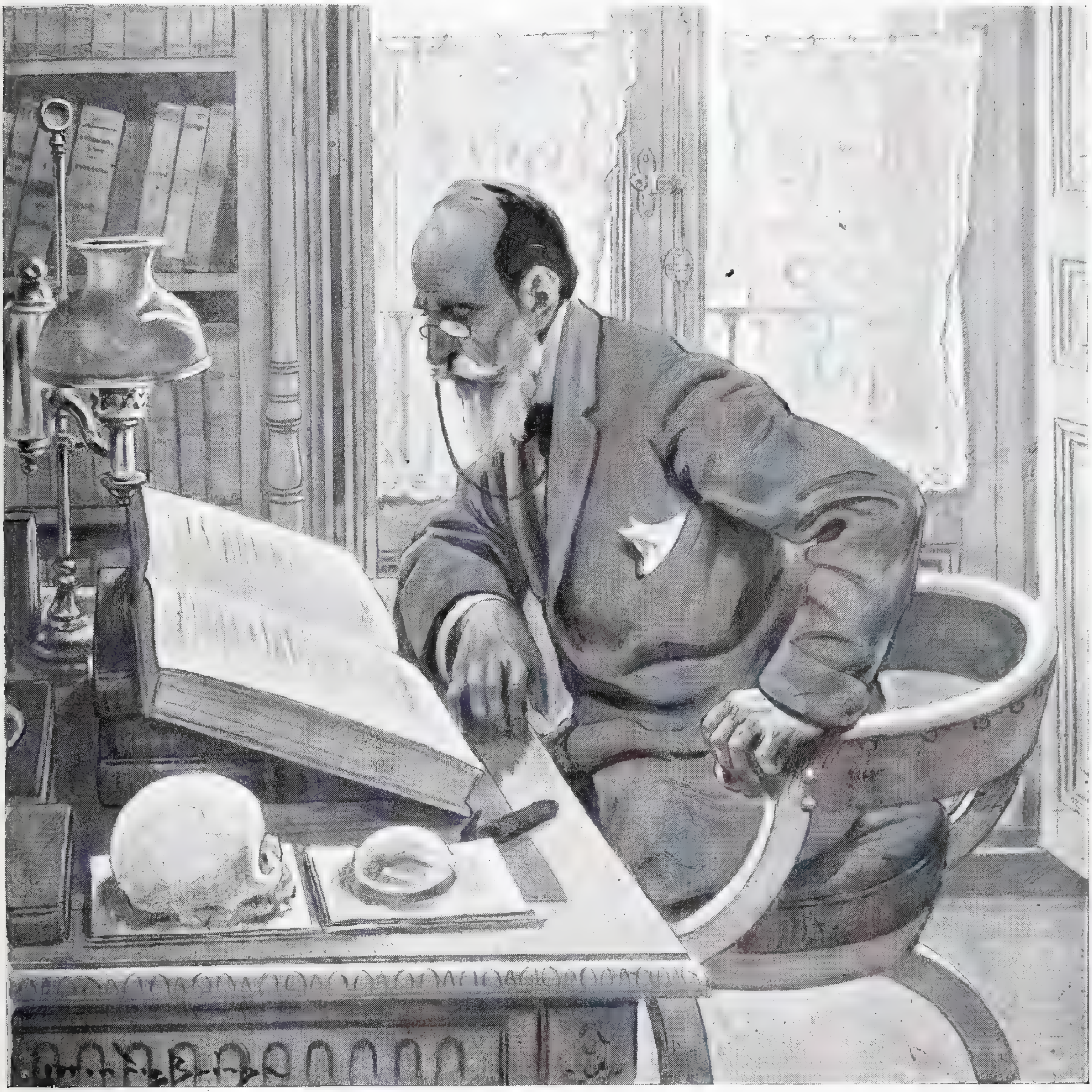
LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

ANO XVII | MADRID, 21 DE DICIEMBRE DE 1907 | NÚM. 868



ERROR DE DIAGNOSTICO

La profesión médica tiene horas terribles, y por muy curtido que esté el corazón, se pasan las de Caín. Los materialmente compasivos y bondadosos sufren al ver dolores y agonías; los más refinados sufren en especial al comprobar los límites de la ciencia, lo nulo del saber, lo fatal de las leyes naturales... A los primeros les duele la carne; á los segundos, el espíritu.

El doctor Cano era de estos últimos. Estudió lleno de ilusión. El ídolo de nuestra edad le contaba entre sus devotos. Soñaba mucho, y no daba forma poética, sino científica, á sus sueños. Descreído y hasta unas miajas enemigo personal del que nos mandó amar á nuestros enemigos, se forjaba en su fantasía planes de substituir á la Providencia por el conocimiento. Era estrictamente leal, estrictamente honrado, y su culto á la verdad rayaba en fanatismo. Dos ó tres veces había arriesgado la vida obscuramente, en secreto, inoculándose sueros y cultivos microbianos para experimentar esto ó lo de más allá. La abnegación propia de su labor la tenía en grado sublime, y el desinterés y el desprendimiento que demostraba

siempre le valían una aureola de respeto; entre sus mismos compañeros no se decían de él sino bienes.

Un día recibió por teléfono urgente recado. Su cliente la condesa de Arista le avisaba de que pasase á verla sin demora. El coche de la condesa había salido ya á buscarle.

que de seguro no apremiaría... Vamos, tranquilícese usted. ¿Ha tenido otras veces estos ahogos?

—Sí, pero mucho más leves. Ya le hablé á usted de eso alguna vez. Usted no le dió importancia.

—Es que no la tiene, en la edad de la chiquilla. ¿Dieciséis? La lucha por el desarrollo. A cada mo-



—Será el cólico nefrítico de costumbre—pensaba el doctor, reclinado en la berlina azul, tan confortable y flamante, de la aristocrática señora.

Se engañaba en sus presunciones el médico. Tratábase de un ataque repentino de sofocación, y la paciente no era la condesa, sino su hija, muchacha de unos dieciséis años. La enferma, con la boca muy abierta, el pecho aún jadeante, yacía tendida en la meridiana de su dormitorio. Antes de que el doctor pisase la escalera, sobrevino el alivio; pero la madre, oprimida todavía por el terror, estaba medio loca.

—¡Creí que se moría, doctor! ¡Creí perderla!

Cano sonrió, con la sonrisa bien informada, algo irónica, que reservan los médicos á las alarmas extremosas de las familias. La condesa no correspondió al gesto profesional con otro de tranquilidad y calma recobrada. Al contrario, tirando disimuladamente de la manga al doctor, le llevó hacia un gabinete contiguo, y cerciorándose de que no podían oirles, le acorraló trémula, ardiente:

—¡La verdad, doctor...! ¡Sólo la verdad! ¿Se muere la niña?

—¡Friolera, señora! ¿De dónde saca usted eso?

—¡De que la he visto con el ataque, y eran las ansias de la agonía! ¡Si estuve por llamar al cura al mismo tiempo que á usted... ó antes que á usted!

—Hizo usted bien en contentarse conmigo... ó conmigo y dos de mis colegas si tanto apremiase el caso,

mento vienen á mi consulta señoritas quejándose de algo muy parecido, y algunas con síntomas rarísimos.

—Dirá usted lo que quiera, doctor; figúrese usted si respeto su opinión; pero ¡aquello era morirse por instantes! No tengo otro cariño en el mundo sino mi Lenita... ¡Por amor de Dios le pido á usted que la mire despacio!

Volvieron á la habitación de la enferma, que ya sonreía débilmente, medio incorporada sobre los almohadones de blanco encaje y pintado raso. El doctor se instaló en una butaca, procediendo á minucioso interrogatorio. Sus dedos cuidadosos, expertos, tactaron y reconocieron el torso de la niña. Procedía así por acceder al deseo de la madre; pero su opinión estaba formada: existía, sin duda, una grave alteración de la salud, un estado general alarmante, y no podía atribuirse sino á la causa indicada ya, á una lucha de la naturaleza con la debilidad orgánica. Preguntó antecedentes, historia de la familia; en suma, concedió al caso toda la atención que le ordenaba su alma abierta á la piedad, enternecida por el ruego doloroso de la madre. Enterado de cuanto deseaba saber, se acercó al elegante pupitre laqueado donde había tintero, pluma, papel, entre mil cachivaches bonitos de escritorio, y con letra firme y clara de hombre estudioso trazó un régimen, un sistema completo. Hidroterapia, ejercicio, gimnasia, alimento, sueño, vestimenta, todo estaba previsto y regulado de antemano,

á fin de auxiliar á la sabia Naturaleza, defensora de aquel joven organismo.

—Y en Junio les indicaré á ustedes qué aguas convienen á esta señorita—añadió sonriendo con bondad paternal.

—Llámeme usted Magdalena, Lenita—suplicó la enferma fijando en el médico sus ojos negros, apagados, en los cuales brilló con tenaz dulzura una chispa de esperanza.—Desde que está usted aquí, ya me siento mejor. ¿Verdad, mamá, que parezco otra? Vuelva usted, doctor, vuelva usted mañana por la mañana... si no le molesta.

Enternecido, el médico acarició la manita consumida y pequeña que le tendían para el *shake hand.* Cuando hubieron salido al pasillo, la condesa le acorraló de nuevo:

—¿Ve usted peligro inmediato?—interrogó con trágica ansiedad.

—¡Señora, qué pregunta! ¡Qué empeño el de usted! ¿No acabo de prescribir un régimen? Si viese peligro inmediato... ¿no procedería de otro modo?

—¿De manera que mi hija vivirá?

—¿No ha de vivir?

—¿Me lo jura usted?

—¡Jurar! Yo no juro. Lo afirmo. Respondo con mi pequeña reputación, con mi pequeña autoridad científica.

—¡Qué peso horrible me quita usted del alma, doctor! Es que yo, en mi ignorancia, supuse que el mal era gravísimo. Encendidas tengo las velas en el oratorio y expuesta una reliquia de un bienaventurado que fué de nuestros ascendientes...

—Apague usted las velas, condesa—dispuso entre chanzas y veras el doctor Cano.—Si la niña mejora, el bienaventurado va á llevarse la gloria de la mejoría; y si la niña empeorase, culparía usted al tonto del doctor..

—Ahora mismo las apago—respondió dócilmente la madre, invadida por ese respeto supersticioso que infunde el médico en los momentos en que peligra una salud amada.

Cano pasó una noche inquieta. Sin saber por qué pensó mil veces en la cariñosa enfermita, oyó su vocecilla aflautada: «Vuelva usted, doctor...» ¡Qué alegría salvarla, fortalecer su débil cuerpo, darla belleza, vigor, resistencia para la maternidad feliz...! Su primer visita matinal fué para el palacio de Arista. El portero le dejó subir, silencioso. Las puertas estaban abiertas. Un criado bajaba tan aprisa, que por poco derriba á Cano. Se oían á lo lejos ruidos, pasos precipitados. El doctor se dirigió á las habitaciones de Lenita. Nadie le salió al encuentro. Llamó por discreción. No le contestó nadie. Entonces se precipitó sin reparo hasta el dormitorio... La niña, color de cera, yacía sobre la meridiana. La condesa, de rodillas, delirante, la cubría de besos... Al entrar el doctor se volvió, y señalando á la muerta, fulminó á Cano una mirada de acusación tan tremenda, que él, bajando la frente, huyó como huiría un criminal...

—¡Se trataba de una vómica! ¡Y no haberlo sospechado siquiera!—exclamó al contar el suceso á su colega don Salustio Martel.—¡Y mi ridícula jactancia al oponerme á que ardiesen las velas en el oratorio!



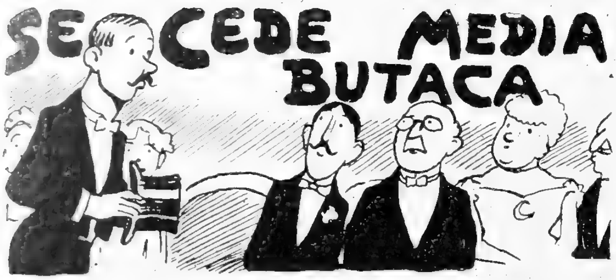
—¿Ha cambiado usted de ideas? —dijo Martel incisivamente.

—He comprendido que la puerta de la ciencia es la humildad... y que no sabemos nada ó casi nada—respondió el doctor pensativo, frunciendo las cejas.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

SE CEDE MEDIA BUTACA



Al comenzar la temporada teatral, los señores y señoras que creen que la felicidad humana depende de oir á Raul en un segundo turno, ó ver cómo Fernando Mendoza ahoga su pasión por María Guerrero en *viernes de moda*, se apresuran á combinarse con otras siete ú ocho familias que sienten los mismos deseos, á fin de quedar decentemente ante los imperiosos designios de la moda y no castigar mucho el bolsillo.

En cuanto una de esas familias, que pudiéramos llamar «abonada y compañía», decide quedarse con un palco segundo, se echa á buscar colaboradores para el pago con el mismo afán que si se tratara de encontrar padrino para la boda de una de las niñas.

—¿Quiere usted que le cedamos la catorceava parte de un palco precioso que tenemos para un cuarto de turno impar?

—¡Ay, doña Casilda, no sabe usted lo que lo sentimos; pero nos hemos arreglado con otras diecisiete familias, y tenemos aseguradas, por lo menos, tres funciones y media á la temporada!

Esto de dividir y subdividir los abonos ha llegado hasta lo inverosímil, y de cesión en cesión ya hay quien cede dos actos, y toma, en cambio, todas las romanzas de la temporada.

—¿Ha oído usted á la Cacharrini?

—No, señor; tengo un turno combinado con ocho amigos, y cuando iba á comenzar la romanza, tuve que abandonar la butaca.

—Estuvo verdaderamente admirable.

—Eso me ha dicho uno de mis consocios, á quien le correspondió oir las catorce últimas notas.

La mayoría de los «abonados en cuadrilla» no confiesan que lo son, sino que ponen pretextos para disculpar su ausencia en determinadas funciones.

—¿Qué es eso, marquesa, no estuvo usted la otra noche en el Español?

—No: me tocaba el turno y cedí el palco á unas amigas que no habían podido abonarse; ¡las pobres! querían ver al característico, porque dicen que se pa-



rece á un tío suyo, al que deben muchas atenciones y últimamente el regalo de los dientes postizos para la madre. Si no hubiese sido porque les *cedí* el abono, estaban dispuestas, para ir, á empeñar el gabán de pieles del marido y una pantalla de comedor que le trajo de Filipinas el marido de la portera.

Por su parte, las *ocupantas* del palco se dan más pisto que un concejal con una *chistera* nueva, y explican á sus conocidos el por qué no van más á menudo al teatro.

—Nosotras no venimos al teatro siempre que nos toca el turno, porque el médico le tiene recomendado á Balbinita que no tenga más que dos emociones por semana.

—¿Ah, sí?

—Sí, señor; desde que tuvo que renunciar al amor de aquel chico que se nos presentó como dueño de una de las mejores fábricas de mantecadas de Astorga, y luego resultó que era un segundo cornetín de Eslava y que tenía relaciones con una corista bizca, la pobre está que en cuanto ve una pasión devoradora en escena, se acuerda del cornetín y quiere morder á todo el mundo, al tiempo que prorrumpe en carcajadas.

—¡Diablo, diablo!

—Nosotras nos informamos de las funciones, antes de venir, por medio del acomodador, que va á casa y nos cuenta el argumento, resolviendo entonces si debemos venir ó no. Si no fuera por eso... Ya ve usted, tenemos el abono á *diario*...



Muchos de los que se han abonado al Real de esa suerte, rabian cuando se enteran de que á sus consocios les ha tocado una primera representación ó un *debut* importante, y apelan á todos los medios para ver si su pareja de abono les cede el turno. Gran maestro en este arte es D. Eleuterio, que apenas ve en el cartel anunciados *Los Hugonotes*, corre á casa del compañero de turno:

—¡Qué! ¿Preparándose para ir á la Opera?

—Sí; ya sabe usted que hoy me toca.

—Sí, sí, y ha tenido usted mala suerte.

—¿Pues qué pasa?

—¿No lo sabe usted? Pues que va á haber motín esta noche.

—¡Zapateta!

—Sí, señor; creo que el Gobierno ha dado una Real orden prohibiendo la venta de la zaragatona, y los drogueros se preparan á echarse á la calle. ¡Va á haber una de tiros esta noche!

Muchas veces el abonado palidece, deja caer el frac que en aquel momento tiene entre las manos, y dice:

—Si es así, estoy por no salir.

Esto es lo que quiere D. Eleuterio, que para remachar el clavo añade:

—¡Oh, pues lo que les pasa á nuestros vecinos de localidad es horrible! La señora, ya sabe usted, la que se sienta precisamente al lado de nuestra butaca, ha estado yendo al teatro catorce días teniendo las viruelas. ¡Figúrese usted qué foco habrá dejado allí!

—¿Pero es verdad?

—¡Digo! El otro día, en el segundo acto, tuvieron que sacarla al *foyer* entre el acomodador y un senador vitalicio que tiene su localidad inmediata, porque, según parece, al dar una nota el bajo, todas las viruelas se la pusieron de punta.

—¡Qué atrocidad! Nada, decididamente no voy al Real.

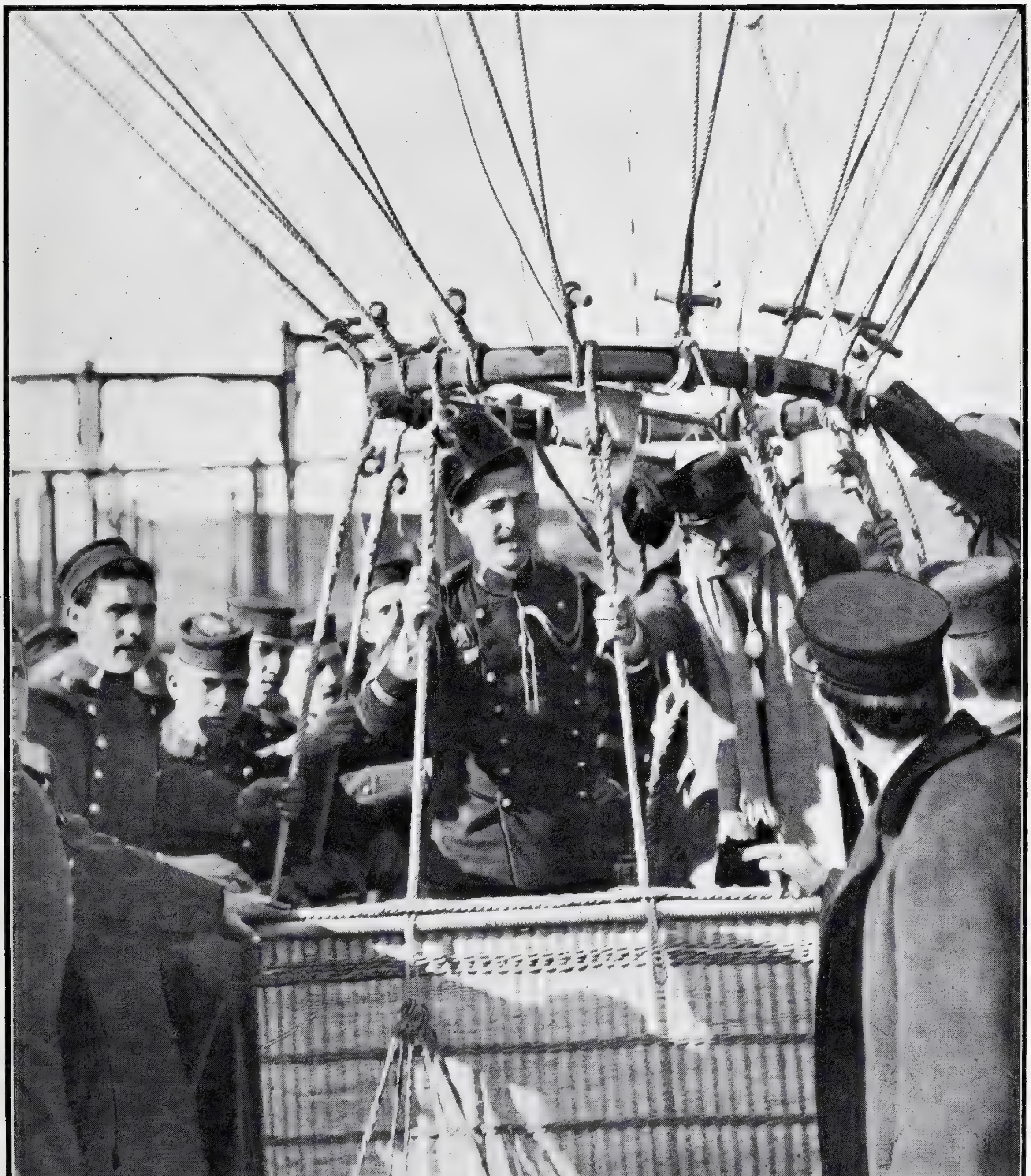
Esto es lo que quiere D. Eleuterio, que echa á correr y ocupa poco después la butaca que ha quedado libre, merced al fruto de su ingenio. ¡Cuántos que vemos arrellanados en localidades caras están allí por haber inventado una revolución á tiempo, ó haber descubierto una epidemia oportunamente!

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE XAUDARÓ

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES — TEATROS — SPORTS



EL GLOBO «JIPAETO», EN EL QUE IBAN D. ALFREDO KINDELÁN Y EL DUQUE DE MEDINACELI EN LA ASCENSIÓN DEL 15 DEL ACTUAL — Fot. Goñi

De la fiesta aerostática celebrada el domingo último, en la que tomaron parte ocho globos, es la fotografía de esta página, en que aparece el *Jipaeto*, propiedad del duque de Medinaceli, que ocupaba la barquilla en unión de D. Alfredo Kindelán. Formaba parte del equipo militar que resultó vencedor. El *Jipaeto*, que fué el tercero en salir, descendió en Miguelturra (Ciudad Real) á las 15 y 15 minutos.

FAMILIA REAL DE SUECIA. VISITA A NUESTROS TALLERES



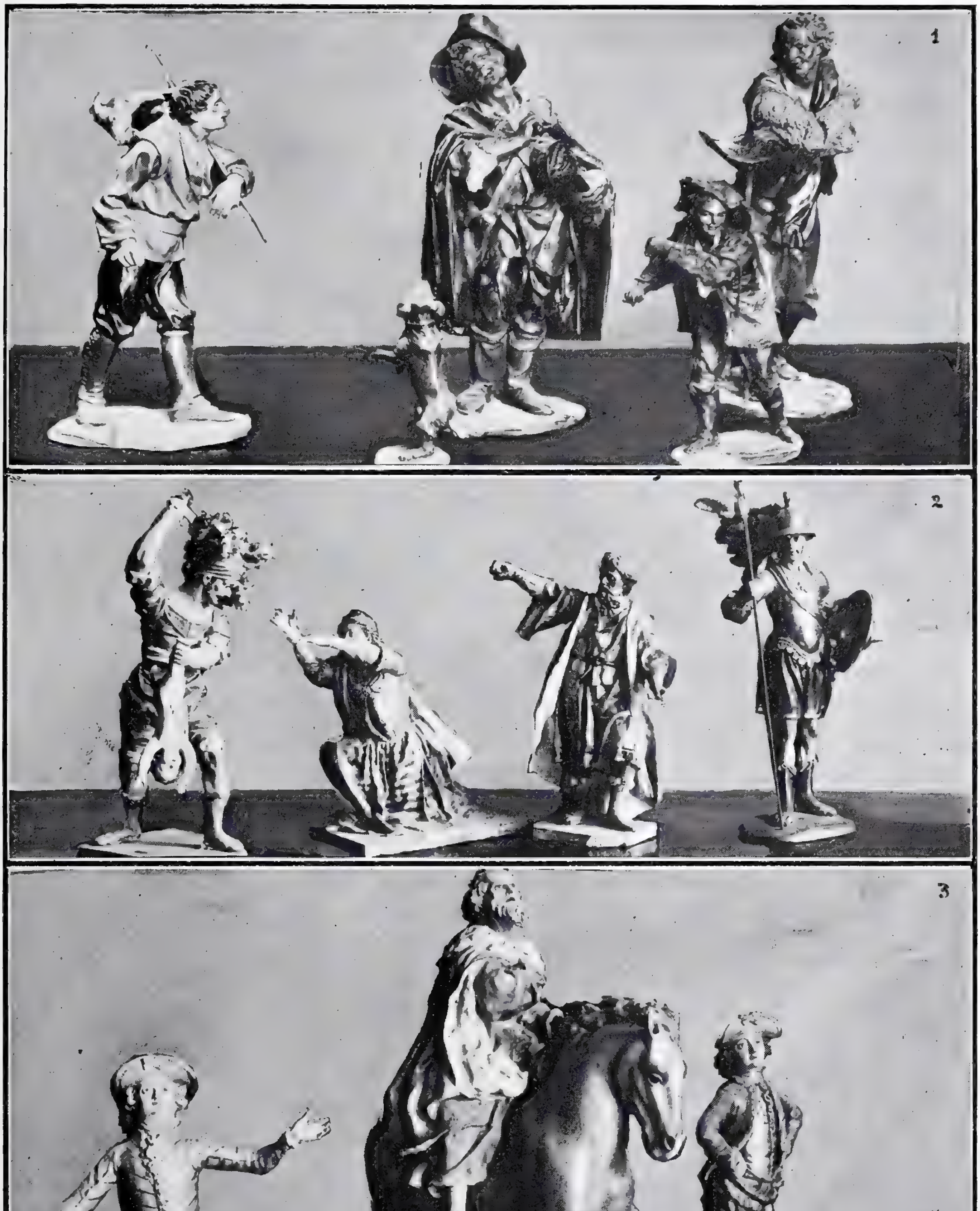
LA FAMILIA DEL DIFUNTO REY DE SUECIA OSCAR II Fot. Illustrated London News

Publicamos el interesante grupo de la familia del difunto rey Oscar II, en el que figuran: de pie, de izquierda á derecha, el príncipe Eugenio, duque de Nericia; el príncipe Guillermo, duque de Sudermania; el actual soberano Gustavo V, el duque de Escania con su hijo y el príncipe Carlos. Sentados, el difunto rey Oscar, la duquesa de Escania y su hijo, la reina viuda y la princesa Ingeborg. A los pies del Rey, la princesa Margarita, y á los de la Reina, la princesa Marta.



LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA NORMAL PRESENCIANDO LOS TRABAJOS DE NUESTROS TALLERES Fot. B. y N.

Días pasados estuvieron en la casa de BLANCO Y NEGRO y A B C los alumnos de la Institución libre de Enseñanza, enterándose en su visita á los talleres de todas las operaciones, y después los discípulos de la Escuela Normal han acudido también á recibir estas enseñanzas prácticas.



1, GRUPO DE PASTORES. 2, DEGOLLACION DE LOS INOCENTES. 3, EL REY MAGO GASPAR

Fot. F. Miralles

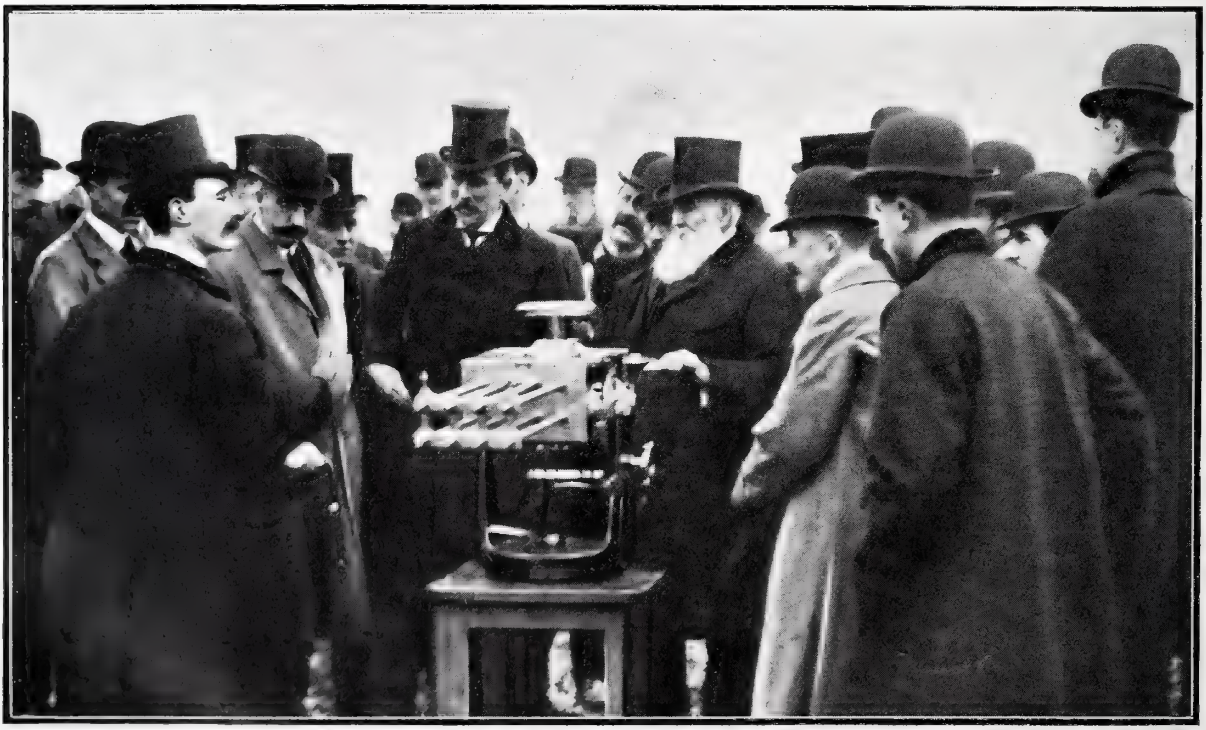
BODA DE PRINCIPES. NUEVA AMETRALLADORA



LLEGADA Á ATENAS DE LA ESPOSA DEL PRÍNCIPE JORGE, PRINCESA MARÍA LETIZIA BONAPARTE

Fot. Nouvelles

Nuestra fotografía representa el momento de llegar á Atenas la princesa María Letizia Bonaparte, esposa del Príncipe heredero. En ella figura el alcalde leyendo su alocución, el rey de Grecia, las Princesas y el príncipe Jorge.



EL CORONEL FITZGERALD EXPLICANDO EL FUNCIONAMIENTO DEL NUEVO CAÑÓN INVENTADO POR ÉL

Fot. Vorlds Graphic Press

La prueba del nuevo cañón inventado por el coronel Fitzgerald se ha efectuado en Nunhead, á la que asistieron muchos militares. El coronel Fitzgerald pretende que la máquina de guerra de su invención puede estar haciendo fuego durante veinticuatro horas sin recalentarse, mientras el agua en los del sistema Maxim hierve al minuto y medio. La velocidad en su manejo essuperior á la de los demás cañones de tiro rápido.



LOS NACIMIENTOS

Cuando yo era muchacho sentía una gran predilección por esta época cercana á la Nochebuena, en que se exhiben los aguinaldos. Mi imaginación de niño se representaba entonces las diferentes estaciones del año en una forma gráfica y ostensible, y así como la primavera me la imaginaba en forma de flor, el otoño en forma de manzana, el verano en forma de mar, me figuraba el invierno como un *nacimiento*... Este nacimiento no será preciso explicarlo; consistía, como todo el mundo sabe, en uno de esos tinglados que se arman por Nochebuena, llenos de figurillas de barro, arbolillos de cartón, estrellas de papel, arroyos de vidrio.

Cuando yo era, pues, muchacho, ambicionaba de una manera loca los *nacimientos* de Nochebuena, y muchas veces me pasaba, no ya minutos, sino largas y detenidas horas contemplando las figurillas simbólicas de los *nacimientos*, que para mí tenían un encanto sobrenatural. Allí veía á los Reyes Magos, caballeros sobre hermosos corceles; allí veía á José, á María y al Niño Jesús, escondidos en su cabaña; allí, en fin, se me mostraba toda la poética historia del Cristianismo con sus inocentes episodios. Y no hablo de los accidentes secundarios, como eran los montes nevados, las casitas de tejado rojo, las lavanderas en el río, los pastores, los borreguillos...

Todos los niños han soñado alguna cosa grande; todos los niños han sentido una vez en su vida algo como un presentimiento de su vocación. Ante el brillo de una espada de latón, más de un muchacho ha creído que su diminuto ser se transfiguraba, y que el alma de un héroe penetraba bajo su carne; entonces el niño gritaba: «¡Yo seré Napoleón...!» Y desde aquel instante, como impelido por una fuerza fatal, ó como el que obedece al imperativo de una promesa de honor, el niño se entregaba á cábalas de milicia, llegaba á hombre y se metía á soldado, estudiaba y concluía vistiendo un brillante uniforme de húsar. Yo también, cuando fuí niño, sentí la fuerza oculta de la vocación, y una voz misteriosa y cabalística me decía al oído: «Tú serás pastor...»

Yo sería pastor, tendría borreguillos blancos, iría caminando al azar por montañas y colinas, vería los arroyos bonitos, las lavanderas, las casitas de tejado rojo, las estrellas del cielo. Crecí, dejé de ser niño, llegué á hombre: la voz secreta se había equivocado: yo no conseguí tener borreguillos ni errabundear como un pastor. De manera que el azar, los hombres, las cosas, todos han puesto su mano para torcer mi vocación primera.

Pero no importa eso. Cuando niño soñaba con largas caminatas por los senderos del monte; ahora sueño con raros viajes por los caminos del mundo. Y aunque todos los sueños se frustren, tanto aquellos de la niñez como estos otros de hoy, ¿eso qué importa? Lo interesante es poseer la fuerza del ensueño, recoger cosechas de sueños en todas las épocas de la vida. Puesto que lo único que hay de cierto y real en la existencia, lo único que vale algo, son los sueños que se sueñan con intención noble y con el corazón puro.

J. M. SALAVERRIA

DIBUJO DE HUERTAS



EL REGIMIENTO DE LEON N.º 38



NUESTRAS INFORMACIONES MILITARES

En el cuartel de Leganés, vetusto caserón que está reclamando á voces la demoledora piqueta, ó cuando menos, una reforma tan radical que comenzando en los cimientos termine en el tejado del edificio, se aloja el regimiento de Infantería de León, núm. 38, uno de los de más brillante historia de los 70 que componen nuestra *Valerosa*, y que en la actualidad manda el ilustre escritor militar D. Francisco Martín Arrúe, uno de los más sólidos y merecidos prestigios de nuestro Ejército.

En Enero de 1694, durante el reinado del último de los Austrias, fué creado este Regimiento con el título de *Tercio provincial de León*, habiéndosele conferido la denominación de Regimiento, por orden de Felipe V, en 26 de Febrero de 1707.

Al año siguiente de su creación, recibió el bautismo de sangre en el bloqueo de Palamós (campaña de Cataluña), concurriendo después á diferentes y memorables hechos de armas, entre los cuales son dignos de consignarse el sitio y capitulación de Castelho-Branco; toma del campamento atrincherado de Montaña-Ferreira; sitio, asalto y toma de Ciudad-Rodrigo; asalto y toma de Brihuega y batalla de Villaviciosa; sitio de Ceuta; desembarco, batalla, toma y conquista de Orán; conquista de los castillos de San Esteban, Santa Catalina y Rocca (campaña de Italia); sitio de la Mirandola; toma y destrucción de Castel-Pignon; rendición de San Sebastián y defensa de El Ferrol, obligando á los ingleses á reembarcarse.

Durante la guerra de la Independencia, ó sea desde 1808 á 1814, asistió á la célebre retirada por las montañas de Galicia, á la vista de 60.000 franceses; batalla de Ríoseco; ocupación de Bilbao; defensa de Bilbao; batalla de Alba de Tormes; sitio y toma de Badajoz; rendición del fuerte del Buen Retiro, en Madrid; sitio de Montevideo, combate del Orden y batalla del Cerrillo; bloqueo y ocupación de Ternera (Buenos Aires); toma de Turbaco; defensa de Cárdenas (isla de Cuba); sorpresa de Mataró; contribuyó á sofocar la sublevación de la guarnición de Sevilla.

Durante la gloriosa guerra de Africa tomó parte en el célebre combate de los Castillejos, batalla y toma de Tetuán y memorable batalla de Wad-Ras.

Durante la campaña carlista cooperó eficaz-



CONFERENCIAS DE JEFES Y OFICIALES



SALA DE ESTUDIOS DE LOS SARGENTOS



mente en diferentes hechos de armas, entre los que figuran la liberación de Bilbao, en la que fué herido el alférez del Regimiento Sr. Velasco, que en la actualidad manda uno de los batallones del mismo; combates de Muñecas, Galdames y Monte Muro; toma de Laguardia, acción de Lorca y toma de Monte-Esquinza; batalla de Treviño, en la que se inmortalizó el regimiento de Caballería del Rey, y combate de Villarreal.

Y por último, en la última campaña de Cuba tomó parte en diferentes combates que sellaron con su generosa sangre los valerosos soldaditos de León.

En la toma de Orán murió gloriosamente el coronel don José Pinet Monroy; en el sitio de la Mirandola, D. Melchor Villarroel, y en el combate de Alba de Tormes, don Pedro Linares.

El actual coronel de este Regimiento es un enamorado de su profesión, y todos sus cuidados y todos sus cariños

DON FRANCISCO MARTÍN ARRÚE, CORONEL EFECTIVO DEL REGIMIENTO DE LEÓN, EN SU DESPACHO

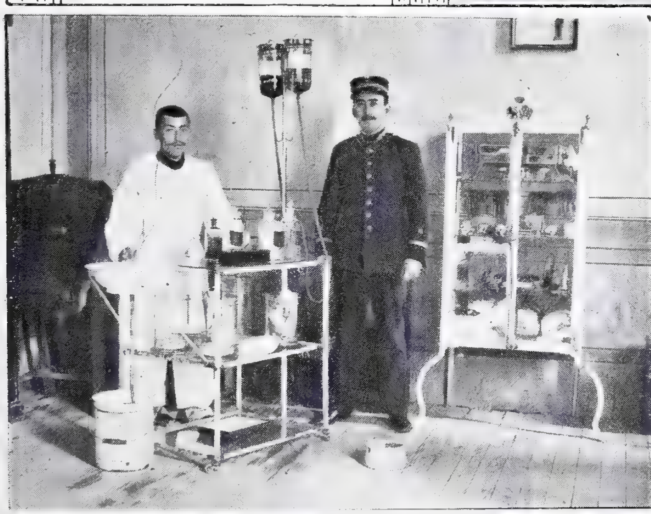
los consagra á mantener la brillante historia del Regimiento de su mando, secundado por la ilustrada oficialidad á sus órdenes, y muy singularmente por los primeros jefes de batallón señores Mayorga y Velasco.

No obstante los escasos recursos de que se dispone, el Regimiento



UN DORMITORIO DE TROPA

cuenta con todos los adelantos modernos; posee magnífico botiquín de campaña, acaso el único en su clase, que permite realizar la más delicada intervención quirúrgica en el campo de batalla ó en el de instrucción; escuela, á cargo del sargento D. Baldomero Noguerol, que con su perseverancia ha logrado que



CUARTO DONDE ESTÁ INSTALADO EL BOTIQUÍN DE CAMPAÑA

en el Regimiento no haya analfabetos; imprenta; barbería; sala de estudios para los sargentos, con surtida y útil biblioteca, y cocina á la moderna, donde se confeccionan los ranchos, lo cual constituye uno de los mayores honores del Sr. Martín Arrúe.

El Emperador de Austria es coronel honorario de este Regimiento.

M. S.

Fots. Goñi



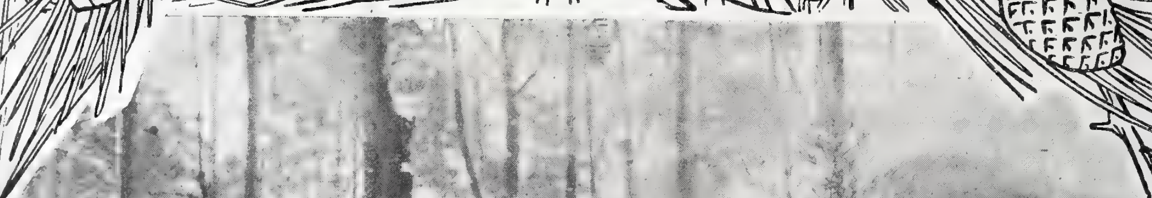
CLASE DE EJERCICIOS FÍSICOS, AL AIRE LIBRE

EL ÁRBOL DE NOËL



Sabido es que el verdadero significado de la palabra *Noël*, derivada de la latina *Natalis*, es el de Natividad, ó Navidad como nosotros decimos; pero el vulgo, personificando las alegres fiestas del Nacimiento del Mesías, ha creado el tipo legendario de Noël representándole como un anciano de luenga barba que, envuelto en pieles, llega de las celestes regiones á repartir entre los niños buenos juguetes y golosinas, ni más ni menos que los Reyes Magos practican entre nosotros...

El Padre Noël tiene la particularidad de depositar sus generosos dones en las ramas de un pino, árbol de Navidad que lleva su nombre.



LA NAVIDAD EN UNA ESCUELA CAMPESTRE DE CHARLOTENBURGO

E. Varela



AZOTEAS EN TRIANA

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

DIBUJO
DE GARCÍA Y RODRÍGUEZ

CUENTO BATURRO, POR GASCON



1. —Pues señor, el alcalde de este pueblo es un cacique... irritante. Hoy me he levantado temprano con el ánimo de jugarle una *charranada* de esas que él acostumbra...
Ya creo que he dado en el *ítem*.



2. —¡Hola, Ciriaco! ¿Qué carguío habéis traído?
—Pus... como siempre. La mejor fruta del contorno, hortalizas, caza fresca, ecetra, ecetra.
—Pues llevarlo todo á mi casa, que tengo gran convite. Todo, absolutamente todo.
—Corriente.



3. —Caro va á costarme, pero esto le picará, vaya si le picará; conozco muy bien su genio. Hoy se fastidia. No comerá otra cosa que cecina y garbanzos duros. ¡Cómo va á rabiar el *siñó* Mateo!



4. —¡Yo, siñor alcalde, como siempre, con la mejor voluntad; pero ha venío el médico y nos ha comprau todo! ¡Quién había de pensar...!
—¡El matasanos! ¡Si pensará que mientras tenga yo un crabito que matar, me voy á quedar sin comer!



5. —Mira, Juanico, llévame to el tabaco que tengas á casa.
—¿Y cómo dejo sin fumar á los demás vecinos del pueblo?
—Pus eslige entre eso ú quedate sin estanco.
—Güeno, güeno; quien manda, manda.



6. —Dame un paquete de pitillos y unos cigarros escogidos.
—Pues hijo, no hay tabaco. Hasta el domingo, que es día de saca...
—Tengo tres pitillos y es lunes.
El alcalde.—¡Pus qué poquico va usted á fumar esta semana, siñor dotor!

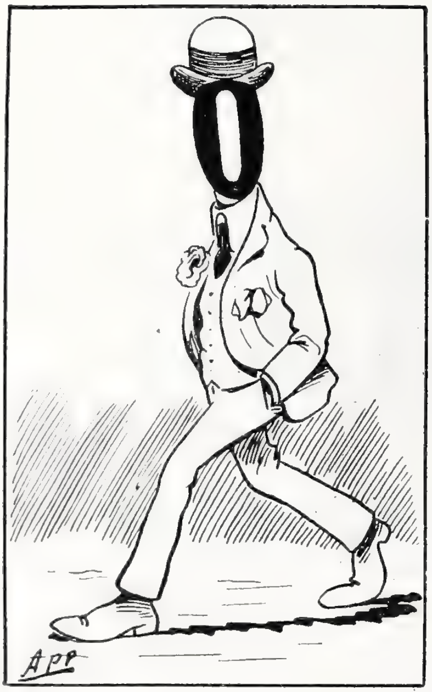
De la mujer

CANARIO **CC** BORO ANA FE **k E 8 E** CN **-|-** **F** AROSA

S ≡ S ≡ S

INO ALUMBRE **-|-** **T** MUSICAL NOTA **499** MONEDA ANTIGUA DE LOS ROMANOS

Jeroglífico



LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL MES DE NOVIEMBRE

Hemos recibido 1.873 soluciones, de las cuales hemos aceptado como buenas las que no adolecen sino de una ligera omisión, que son 38, y entre ellas se ha practicado el oportuno sorteo, que ha dado el resultado siguiente:

Primer premio. *Centro de mesa, estilo Imperio*, á doña Marcelina Arnáiz Bilbao, 7, entresuelo derecha, Zaragoza

Segundo. *Elegante caja para cigarros*, á D. Manuel Rubio, plaza Alfonso XII, 6, principal, Segorbe (Castellón).

Tercero. *Polvera de bronce y cristal*, á doña Carmen Lozano, Ronda de Santiago, 30, Lugo.

Han entrado en sorteo los señores siguientes:

D. Joaquín Martínez, Pascual Bermúdez de Castro, Enrique Villarreal, Carlos Borrero, M. de la Concepción Juveno, Aurora Ramos, F. Luis Roldán, Amelia Casas, Mariano Tejero, Manuel Pedreira, Eugenio de Mazarredo, Bernardo Almeida, Justo Espinosa, Manuel Lorente, Antonio Peñasco, Carmen Escrig, Isabel R. Valdés, Eladia Nevot, Blanca de Andrade, Daniel de Paúl, Cipriano Marco, P. L. Borrero, Enrique Enríquez, Francisco Guasp, Alfredo de Dorda, Manuel Palud, Amalia Cotta, Dolores Martín, Antonio Merino, Manuel Luis, Dolores Sánchez, Nicolasa Ranz, Mercedes Montesinos y Gonzalo Fernández de Toro.

Los agraciados se servirán indicarnos en qué forma hemos de remitirles los premios.

SOLUCIONES

A LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE

1. Esterilizar.
2. Azulejos.
3. Lengua internacional Esperanto.
4. Tormenta.
5. Estropajo.
6. Sacrosanto.
7. El llanto sobre el difunto.
8. La amo tanto á mi pesar,
 que aunque yo vuelva á nacer,
 aunque me vuelva á matar,
 la he de volver á querer.
9. Anchoas.
10. Zapatillas.
11. Desgranada.
12. Tener la mano pesada.
13. Caníbales.
14. Recoger velas.
15. Letras de cambio.
16. Las mujeres, según un especialista, tienen, por lo general, el pelo más basto que los hombres.
17. Las guerras largas se terminan siempre con la destruccion é infelicidad de ambos partidos.
18. Un loco hace ciento.
19. No desees y serás el más rico hombre del mundo.
20. Sobrestantes de obras.
21. Posada.
22. Enojados.
23. Negociado.
24. Partícula.
25. Película.
26. Manga.
27. Boticario.

SOLUCIONES

Á LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS EN EL NÚMERO ANTERIOR

A la curiosidad: Entre los malayos se acostumbra á pintar los dientes de colores.

A una efemérides:

MADRID	1.
APERTURA	2.
DEL	3.
CIENTÍFICO	4.
DE	5.
LITERARIO	6.

Apertura del Ateneo Científico y Literario de Madrid.
(2) (3) (Acróstico) (4) (6) (5) (1)

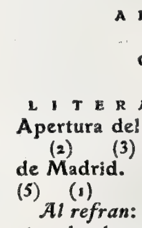
Al refran: La cera que va delante es la que alumbra.

Al rompecabezas: Anciano.

A la charada: Pelotari

PASTILLAS MORELLÓ
Obran por inhalación. Resfriados, tos, etc.

CHAMPAGNE MONTEBELLO
ES EL PREFERIDO



CRÈME SIMON POUDRE SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 59, faub. St-Martin. PARIS
Evitar falsificationes



BLANCO Y NEGRO Y A B C SOLICITAN UN DONATIVO PARA LOS NIÑOS POBRES

El día de Reyes, con tanta ilusión esperado por los niños de familias acomodadas, llega triste para aquellos que en tan simpática fiesta no pueden alcanzar el donativo de los Magos. ¿Por qué no igualar en la alegría á los niños ricos y á los niños pobres?

Los bazares repletos de juguetes, los escaparates llenos de golosinas, los puestos al aire libre ofreciendo al antojo infantil ruidosos instrumentos músicos, están al alcance de los niños ricos, pero son tormento de los niños pobres, que en esos días apetecen la golosina y el juguete tanto ó más que el pedazo de pan, ni grande ni seguro, que pueden proporcionarles sus padres.

Deseando Blanco y Negro y A B C, para que esas legítimas aspiraciones se realicen, servir de intermediarios entre los niños pobres y el público caritativo, han organizado este Festival infantil, y con objeto de que sea considerable el número de niños pobres favorecidos, suplican á sus lectores les envíen las cantidades en metálico que estimen oportunas con destino á la adquisición de juguetes. Suplicamos el envío de donativos en dinero y no de juguetes, como en otros años, para que desaparezca la desigualdad entre los lotes distribuídos, pues á unos niños les corresponderían juguetes lujosos y de mucho precio, y á otros más baratos y más humildes.

La Empresa de Blanco y Negro y A B C encabeza esta suscripción con 500 pesetas, y además sufragará todos los gastos que origine la organización del Festival infantil, con el objeto de destinar íntegra la citada cantidad y todas cuantas envíe el público á la adquisición de juguetes.

Los donativos en metálico se recibirán en nuestra Administración, Serrano, 55, y Oficina Central, Sevilla, 12 y 14.

BASES

1.ª *A cada donante* se le librará un recibo *de la cantidad que entregue.*

2.ª *Con los fondos que se recauden se comprarán juguetes para niños de ambos sexos.*

3.ª *A cada donante se le enviará determinado número de billetes para que pueda repartirlos entre los niños pobres de su elección y sepan éstos á quién tienen que agradecer los juguetes.*

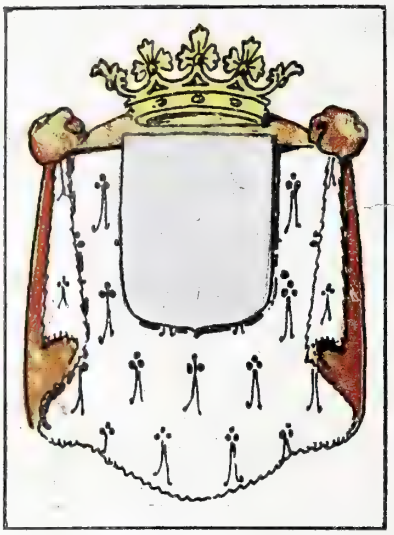
4.ª *Diariamente publicaremos en* A B C *las listas de los donantes y el importe de sus donativos.*

5.ª *Admitiremos donativos hasta el día 31 del corriente mes de Diciembre y desde la suma de cinco pesetas.*

6.ª *El reparto de los juguetes tendrá lugar en la casa de* Blanco y Negro *y* A B C *el lunes 6 de Enero de 1908.*

COLECCIONES INFANTILES

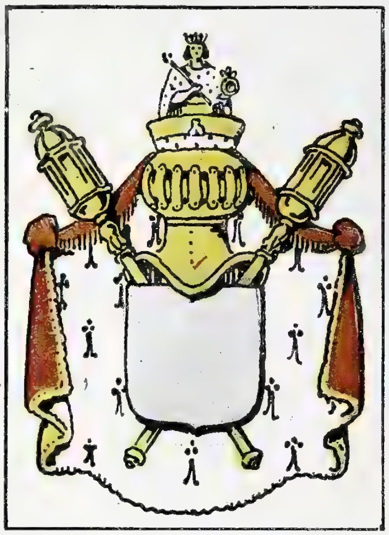
HERÁLDICA. EL BLASON



98

MANTO DUCAL

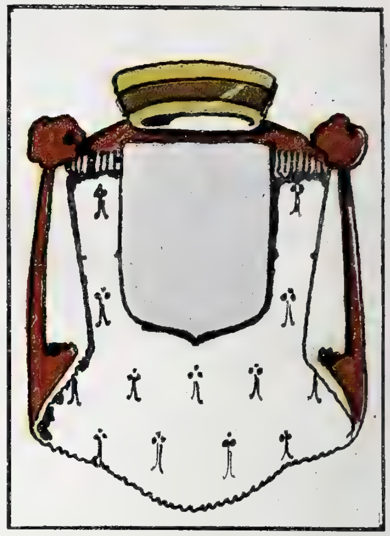
ES DE ESCARLATA CON ARMIÑOS DOBLES, PUESTO EN FORMA DE TAPIZ, SOBRE EL QUE VA EL ESCUDO DE SUS ARMAS BAJO UNA CORONA DE DUQUE.



99

ESCUDO DE CANCILLER

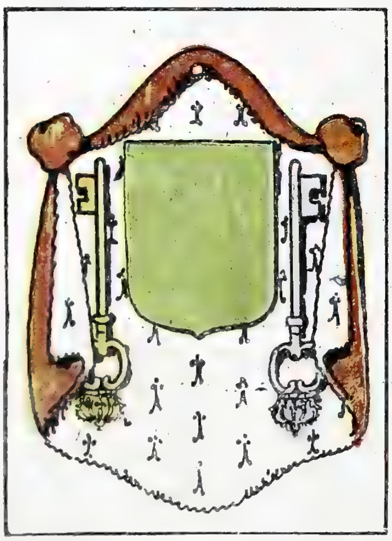
TIENE ENCIMA DEL CASCO EL MORTERO REMATADO POR UNA FIGURA CON EL CETRO Y EL SELLO REAL Y DOS MAZAS DETRÁS DEL ESCUDO DE SUS ARMAS.



100

PRIMER PRESIDENTE

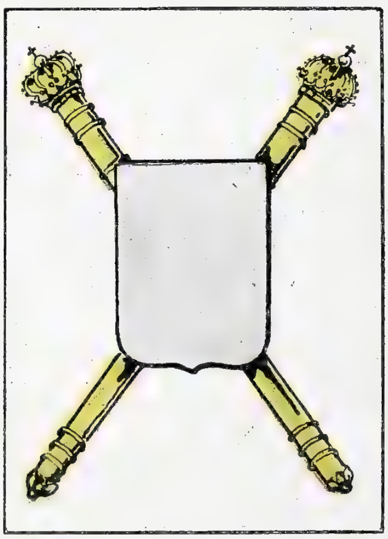
POR SEÑAL DE SU CARGO DE JUSTICIA LLEVABA SOBRE SUS ARMAS EL MORTERO DE TERCIOPELO NEGRO, Y DETRÁS EL MANTO DE ESCARLATA CON ARMIÑOS.



101

PRESIDENTE DE HACIENDA

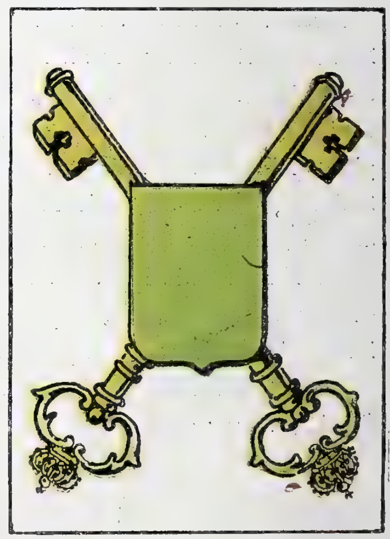
COMO SUPERINTENDENTE DE LAS RENTAS REALES LLEVABA ADEMÁS DEL MANTO UNA LLAVE DE ORO Á LA DERECHA Y OTRA DE PLATA Á LA IZQUIERDA.



102

MAYORDOMO MAYOR

COMO EMBLEMA DE SU CARGO TIENE DOS BASTONES GUARNECIDOS DE PLATA DORADA CON CORONAS REALES, PUESTOS EN SOTUER DETRÁS DE SUS ARMAS.



103

CAMARERO MAYOR

ESTE CARGO PALATINO TENÍA COMO EMBLEMA DOS LLAVES DE ORO TERMINADAS POR LA CORONA REAL Y PUESTAS TAMBIÉN EN SOTUER DETRÁS DEL ESCUDO.



...O LO ENCUENTRO!
POR GARCÍA Y RAMOS

BLANCO Y NEGRO

80 CÉNTIMOS 80

REVISTA ILUSTRADA
NÚMERO 86...

5 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRÁFICO. FOTOGRABADOS DE TODOS LOS SUCESOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGÚN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS INTERNACIONALES. TEATROS. SPORT. MODAS. PÁGINAS INFANTILES. CONCURSOS CON IMPORTANTES PREMIOS. SEIS U OCHO PAGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

LEA USTED
A B C

EL MAS AMENO Y EL MAS BARATO
DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

Blanco y Negro
REVISTA ILUSTRADA

AÑO XVII | MADRID, 28 DE DICIEMBRE DE 1907 | NUM. 869



FIEL HASTA LA MUERTE

CUENTO INVERNAL

Sucedió que un muchacho y un perro, los dos vagabundos y los dos abandonados, se hallaron un día juntos é hiciéronse amigos. El chico era pequeño y débil; el perro, en cambio, era grande, vigoroso, lanudo y negro. Corrían por la ciudad, jugaban, repartíanse los mendrugos amigablemente, y por la noche se acurrucaban en un rincón cualquiera y dormían juntos. Y el perro, que tenía tan grandes y hermosas lanas negras, abrigaba al chico y le servía de defensor, de manta y de almohada. Así conseguían matar el tiempo y remediar el frío.

Hasta que una noche de invierno, no bastando las lanas del can para amortiguar el intenso frío de la madrugada, el chico, sin darse cuenta de ello, pasando dulcemente de la vida á la muerte, se quedó helado en su rincón. Entonces el perro, comprendiendo la desgracia de su amigo, salió al medio de la calle y comenzó á aullar con toda su fuerza.

Oyendo aquel aullido lastimero é insistente, todos los seres que andan desde el alba en las ciudades buscando su pan—los albañiles, los traperos, los barrenderos—acudieron donde el niño y pusiéronse á comentar el suceso.

—¡Pobrecito niño!

—¡Infeliz angelito!

—¡Cuánto habrá sufrido...!

Y un hombre de cara torva, que tiritaba bajo su raída manta, exclamó iracundamente:

—¡En cambio, los señorones tendrán á sus chicos bien abrigados en sus camas, mientras los pobres se hielan en la calle!

Entretanto, el perro, plantado en mitad del arroyo y con el hocico mirando al cielo, lanzaba unos aullidos lastimeros, unos aullidos interminables y desgarradores. Tan lastimeros, tan quejumbrosos eran aquellos aullidos, que los traperos y los albañiles, los barrenderos y los guardias se volvieron hacia el perro y trataron de espantarlo. A todos, pobres seres vencidos y derrotados á quienes amagaba la desgracia y el hambre, á todos les producía el quejido del perro una impresión tétrica y evocadora.

—Está oliendo la muerte—dijo una vieja trapera.
Una beata que allí había acudido, se santiguó y dijo:

—Está oliendo la muerte, sí, y quiera Dios que no sea únicamente el chico quien muera hoy de entre nosotros.

—¡Maldito perro!

Pero el albañil de la cara torva, irritado por aquel lamento tan desgarrador, agarró su cuchilla de trabajo y se la arrojó al perro. El perro entonces gimió, corrió algún trecho atrás y se calló.

Cogieron, pues, al chico y se lo llevaron al cuarto de socorro. Allí colocaron el cadáver sobre una mesa y aguardaron á que viniese el médico; los guardias y los practicantes de servicio, aburridos y helados, pateaban en el suelo y se soplaban las manos para calentarlas. Pero nadie sabe cómo el perro se coló dentro del cuarto, olió el cadáver, le lamió la mano y el rostro, y al fin se plantó en el centro de la estancia, levantó el hocico y comenzó á aullar lastimeramente. ¡Maldito perro...! En aquel instante llegaba el doctor refunfuñando de su suerte; tropezó con el perro y le dió un puntapié; el perro, sin embargo, continuó quejándose más tristemente que nunca, y su aullido lastimero se hizo completamente desesperado.

—¡Echad ese perro de ahí...!—gritó el médico iracundo.

Y vino un guardia con el sable y le pegó al perro un golpe formidable en la cabeza. El perro gimió, agachó la cabeza y se calló.

Después cogieron al chico y lo metieron en una camilla; dos hombres cargaron con ella y se alejaron camino del cementerio. ¡Hacía un frío espantoso aquella madrugada de Diciembre! Camino adelante, con su carga liviana en las manos, los dos hombres marchaban á compás. El perro les seguía, y á veces se acercaba á la camilla y olía á su amigo, y corría al centro del camino y aullaba, aullaba desgarradoramente.

—Tomás—dijo uno de los hombres,—ese perro huele á la muerte.

—Dicen que es mala señal...—añadió el otro hombre.

Entonces uno de los camilleros cogió un gran pedrusco y se lo arrojó al perro con toda la fuerza de su brazo. El pedrusco cayó sobre el can y lo derribó en tierra; después, el perro se levantó callando y siguió desde lejos á su amigo muerto.

Y enterraron al chico en un hoyo, apisonaron la tierra, se fueron todos, y todo quedó arreglado. Salió el sol y calentó la tierra. Los gorrioncillos picoteaban por el contorno, bullían y cantaban alegremente. Se marcharon todos y quedó el cementerio vacío. Sólo permanecía allí el perro, que saltó las cercas y se plantó de pie sobre la fosa de su amigo. Levantó el hocico al cielo y aulló; en todo el día no cesó de aullar ni un momento. Ya por la tarde su voz se había hecho ronca, su aullido era siniestro; apenas si podía quejarse.

Pero al entrar la noche profunda, recobró el perro nuevo vigor y arreció en su aullido. Su voz era más siniestra que nunca; su lamentación tenía un tono de infinita, de imponderable amargura.

Tan grande era el terror que inspiraba aquel aullido siniestro en medio de la profunda noche, que los niños del enterrador, que comían castañas junto á la lumbre, empezaron á llorar de miedo.

—¡Mamá, mamá, ese perro...!

La madre los acariciaba y procuraba consolarlos; pero los niños se asustaban más cada vez, y lloraban al oir aquella fúnebre lamentación:

—¡Mamá, mamá, ese perro...!

Por último, el enterrador se levantó y descolgó la escopeta que tenía en la alcoba; salió y fué corriendo por entre los sepulcros. Y agachándose, paso á paso, llegó á diez pasos del perro y apuntó. El perro tenía el hocico vuelto al cielo, los ojos húmedos, el cuerpo tembloroso; aullaba y gemía, llamaba á su amigo, miraba á la noche profunda, veía las estrellas que parpadeaban en el cielo; interrogaba al gran misterio de la vida, al misterio de la muerte...

En aquel momento sonó un escopetazo y el perro enmudeció súbitamente; dió una vuelta en el aire, cayó, quedó tieso, muerto. Luego todo enmudeció; todo estaba luego tranquilo y silencioso, como si bajo el cielo estrellado nada, ninguna cosa hubiese ocurrido.

J. M.ª SALAVERRIA

DIBUJOS DE REGIDOR



EL «CHAUFFEUR» Y EL PEATON

Eh, eh, animal...! ¿Estás ciego? ¿Estás sordo? ¿No ves que vengo echando chispas? ¿No has oído la bocina? ¡Si me descuido te atropello!

—Yo soy quien debe protestar... ¡Conque á poco me aplastas y todavía me insultas!

—¡Naturalmente...! ¿Creerás que tengo ganas de disgustos?

—¿Y yo? ¿Tendré ganas de morir aplastado como una sabandija, en medio de la calle?

—Tanto como tú lamentaría ese caso. Porque quizá la gente me condenase en el acto á la misma pena, y serían dos los cadáveres que qnedaran en el arroyo.

—¡No exageres! Ya sabrías tú escabullirte al trote de todos esos caballos escondidos que con tanta frecuencia se desbocan.

—Aunque así fuera, ¿te figuras que iba á escaparme de rositas...? La cárcel, el proceso, el presidio, la indemnización... ¡Horror!

—¡Ah, miserable! ¿De modo que no es mi vida lo que te importa, sino tu tranquilidad?

—¡Hombre! Tendría un disgusto si te hubiera causado esa desgracia, pero no un remordimiento... ¡Porque no sería yo el verdadero autor del atropello!

—¿No? ¿Pues quién entonces?



—¡La fatalidad!

—Ta, ta...

—Si vas por la calle y te cae encima una teja que se desprende, ¿á quién vas á echar la culpa del desprendimiento?

—Pero es que el automóvil es más pesado que la teja y además lo llevas en tus manos... ¡Ellas son las que deben dirigirlo!

—Así lo hacen, aunque á veces no estén tan á punto como debieran... Pero y tú, ¿por qué no tienes en tus pies el mismo cuidado?

—¿En mis pies?

—Sí. Yo ando, corro, vuelo con las manos y tú, con los pies. Busca en tu modo de locomoción la misma prudencia, la seguridad y el acierto que exiges en el mío. Ten cuidado, para que yo lo tenga.

—¡De modo que yo soy quien debe andar con precaución, y no tú quien ha de ser precavido!

—Procuremos serlo ambos para ser justos, ya que la justicia falta siempre que se me persigue.

—¡No sé lo que quieres decir!

—Pues es muy fácil de comprender. Si te atropello, me condenan por imprudencia temeraria; y es á ti á quien debieran condenar por ese delito, caso de que lo sea.. Pero me conformaría con que compartiésemos la responsabilidad.

—¿Qué dices?

—Que si yo soy un temerario imprudente por venir corriendo, también lo eres tú por no apartarte de mi camino..

—¿Y cómo he de apartarme, si cuando quiero recordar, ya estás encima?

—Pues, hijo, ve alerta... No te pido que camines con tus cinco sentidos, pero sí con tres, porque á sus puertas llamo. Ver, oir, oler... Me parece que se me ve desde lejos, sobre todo de noche, cuando llevo los ojos abiertos y encendidos... Mi bocina suena bastante desde una distancia respetable... Creo que la gasolina huele un poco... Y no te pido que me gustes, para que no toques las consecuencias.

—Sí, si... La cuestión es que desde que viniste al mundo, has creado una nueva intranquilidad, otro desasosiego...

—No. Lo que hago es obligaros á que vayáis de prisa, lo cual no es poco, sobre todo en estos países tan ceremoniosos.

—¡Más de prisa! ¿Y á dónde?

—¡Qué se yo! A vuestras ocupaciones, á vuestros asuntos, á vuestros quehaceres...

—¿Por ventura tú vas á alguna parte?

—Todavía no. Hoy no voy más que de paseo, de visitas... ¡Pero día llegará en que me imponga como único rey y señor de la ciudad!

—¡Miedo me da el pensarlo...! Tu papel es trágico... ¡Pienso en los viejos, en los enfermos, en los impedidos que salgan por esas calles!

—¡Es que no deben salir!

—Sí, ya sé que eres un nietzscheano...

—Es que no deben andar por las calles, sino en los paseos, en los jardines, en los campos, donde el sol les acaricie y no les estorbe el tráfico de la ciudad bulliciosa. El bullicio perjudica á los que no pueden contribuir á producirle... ¡Ya ves como soy más humanitario que tú!

—¿Humanitario, cuando te dedicas á causar bajas en la humanidad?

—Ese punto está ya suficientemente discutido.

—No, mientras no regules tu marcha, mientras no cumplas y acates las Ordenanzas municipales de que te burlas...

—No me burlo de ellas... ¡Es que no puedo contenerme...! ¿Crees que hay tormento comparable al de tener alas y no poder volar? Ese es mi caso. Deja á un pájaro en el suelo y verás cómo instintivamente vuela...

—Pues hay que comprimirse, amigo... ¡Demasiado hacemos con tolerarte á una velocidad prudencial!

—¡Yo, yo soy quien os tolera!

—¿Tú? ¿A nosotros?

—Sí, á los que vais á pie... ¿Por qué os metéis en mis dominios? Vuestra es la acera, por donde camina la molicie, la vanidad y la tontería humana... Mío es el arroyo, por donde va la vida, que es actividad, vértigo, fiebre... Su nombre lo dice: «arroyo», ¡El arroyo corre, corre con el alegre canto de sus aguas!

—Corre, pues... ¡Te odio, porque te temo!

—Me amarás mañana, cuando desde mi sitio puedas hacerte temer... ¡Soy algo respetable! ¡Represento el triunfo...! ¡Viva el automóvil!

—¡Muera!

El autor.—*(Interviniendo.)* ¡Viva, viva el automóvil...! ¡Pero que nos deje vivir!

Antonio PALOMERO

LAS ALMAS SOLAS

A lo largo del triste camino
ved á un hombre que, solo, pasea,
con las manos atrás enlazadas,
con los ojos muy fijos en tierra;

solitario que busca el consuelo
de las vagas y amables quietudes;
alma en pena, que sufre, callada,
devorando la pena que sufre.



En un hondo rincón, negro y frío,
de un café descuidado y desierto,
á la luz de la tarde que expira,
reparad en un viejo, muy viejo.

Fuma y bebe sin tregua ni calma;
sin hablar, solitario y ceñudo,
¡vaga sombra, sumida en el aire
que ennegrecen las ondas del humo!

A los sones de música alegre,
y en la sala de alegre tëatro,
ved cuán triste la rubia doncella,
sobre el fondo risueño del palco;

ved el alma que tiembla en sus ojos,
tan azules, tan puros, tan grandes;
alma inquieta que mira al espacio,
y al mirar, solitaria, se abstrae...

Suspirad con el ansia, que implora,
de la anciana que reza en el templo,
recatada en la densa penumbra,
de rodillas, doblando su cuerpo;

en el templo tan húmedo y frío,
donde nadie la busca ni llama,
donde dice sus preces á solas,
suspirando y llorando la anciana.

.....................................

.....................................

Pobres almas, á solas y en pena,
que esquiváis el bullicio del mundo,
requiriendo, no más, en vosotras,
el consuelo del mismo infortunio...;

del dolor que os conturba me duelo;
con la vuestra mi angustia suspira...
Pobres almas, llorad..., y apiadáos
de otras penas tan grandes: ¡las mías!

Carlos FERNANDEZ SHAW

DIBUJO DE ESTEVAN

CRONICA GRAFICA

ACTUALIDADES · TEATROS · SPORTS



ENTIERRO DEL REY OSCAR II DE SUECIA — Fot. Berliner Illustrations

Sinceramente llorado ha sido el fallecimiento del rey de Suecia Oscar II. El pueblo sueco ha realizado expresivas manifestaciones de duelo con motivo de los funerales de entierro, á los cuales han asistido representantes de casi todos los soberanos europeos. El paso de la fúnebre comitiva por las calles de Estocolmo, representado en la fotografía que reproducimos en esta plana, fué verdaderamente solemne.

EL GRAN SORTEO DE LA LOTERIA DE NAVIDAD

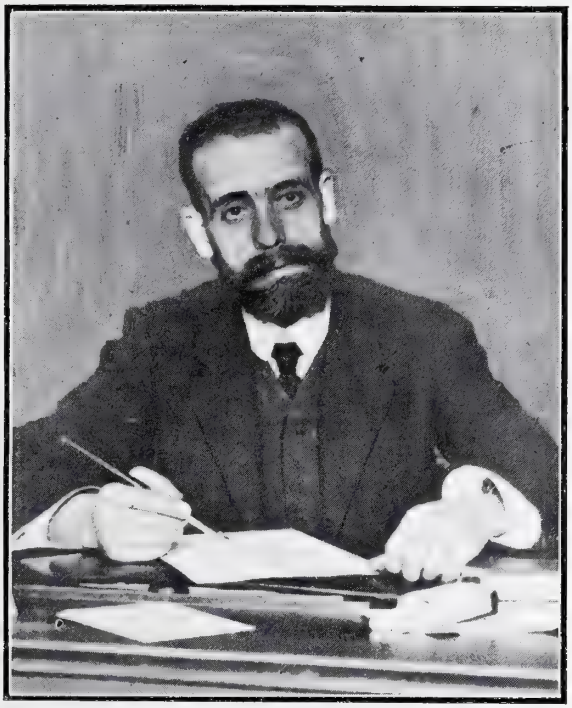


EN LA CASA DE LA MONEDA. LOS PORTADORES DE LOS NÚMEROS PREMIADOS A MEDIDA QUE VAN SALIENDO DEL BOMBO
Fot. B. y N.

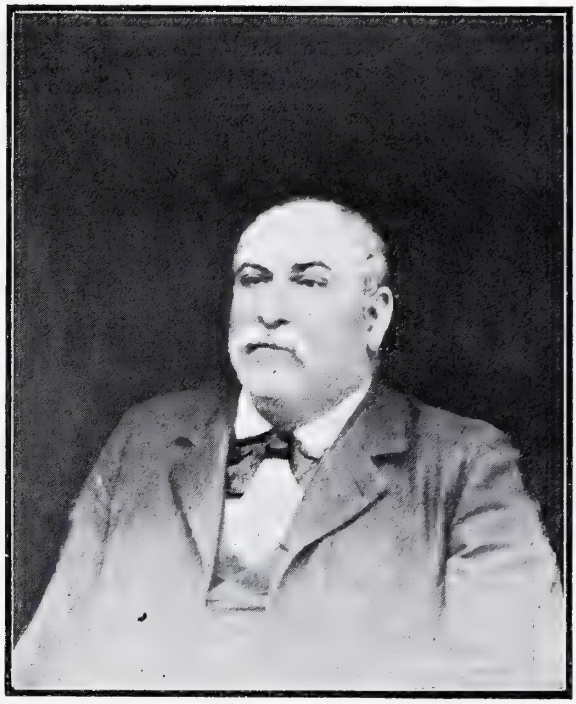
Aquella afirmación del gran humorista sobre que la vida de mucha gente se reduce á pecar, hacer penitencia y luego... vuelta á empezar, á pocas cosas puede aplicarse con más justicia que á la lotería de Navidad. Muy escaso número de personas se sustrae á la tentación de probar fortuna en el gran sorteo; la mayor parte juran, en el terrible instante de la decepción, no volver á incurrir en igual candidez, y al año siguiente vuelven á arriesgar su dinero y á preocuparse *seriamente* de lo que harán con la fortuna que esperan. Por eso, lejos de decrecer, la afición aumenta cada año, y la víspera de la Nochebuena viene siendo una malísima noche para los que no ven realizados aquellos sueños de ventura que viene á disipar la lista grande.



EL PÚBLICO ANTE NUESTRAS OFICINAS CENTRALES DE LA CALLE DE SEVILLA ESPERANDO LA PUBLICACION DE LOS PREMIOS
Fot. Goñi

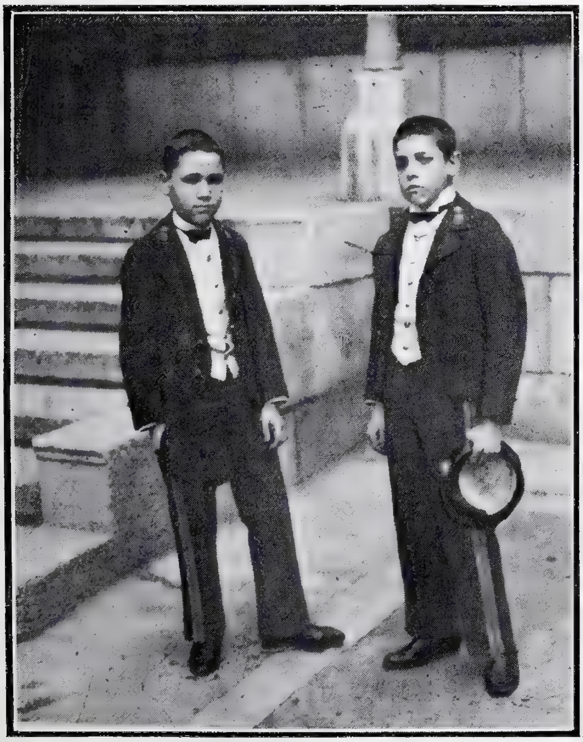


D. PEDRO GORDILLO
QUE ADQUIRIÓ UN DÉCIMO DEL SEGUNDO PREMIO

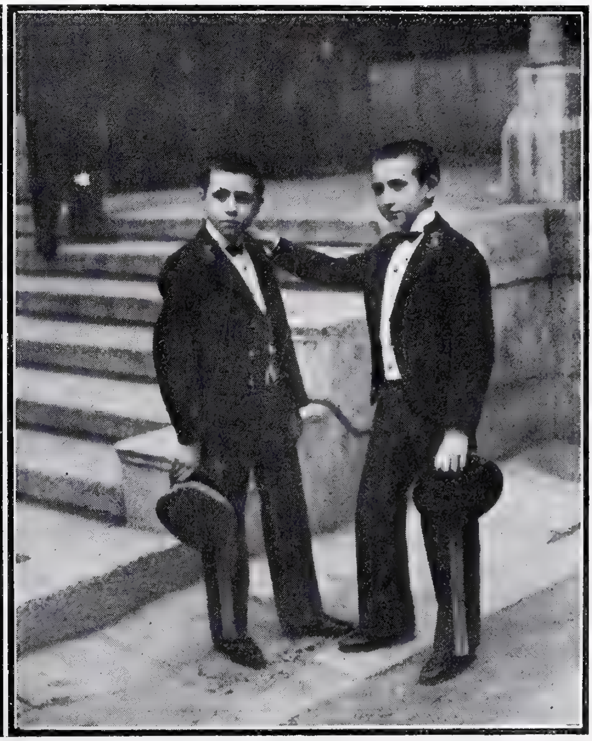


D. FRANCISCO FLÓREZ
COPARTÍCIPE DEL SEGUNDO PREMIO

Como todo cuanto se relaciona con el sorteo de la lotería de Navidad tiene en estos días una actualidad indiscutible que despierta grandísimo interés, publicamos en esta página los retratos de los niños que cantaron los números correspondientes al premio de los seis millones de pesetas. Extrajeron el número Bernardo Meana Padilla y Vicente López, y cantaron el premio Mariano Fernández Zamora y Alfonso Alonso Martínez. Publicamos también los retratos de dos afortunados jugadores, favorecidos con el segundo premio, D. Pedro Gordillo, que compró uno de los décimos del billete premiado, y D. Francisco Flórez, que adquirió otro de los décimos del mismo número.



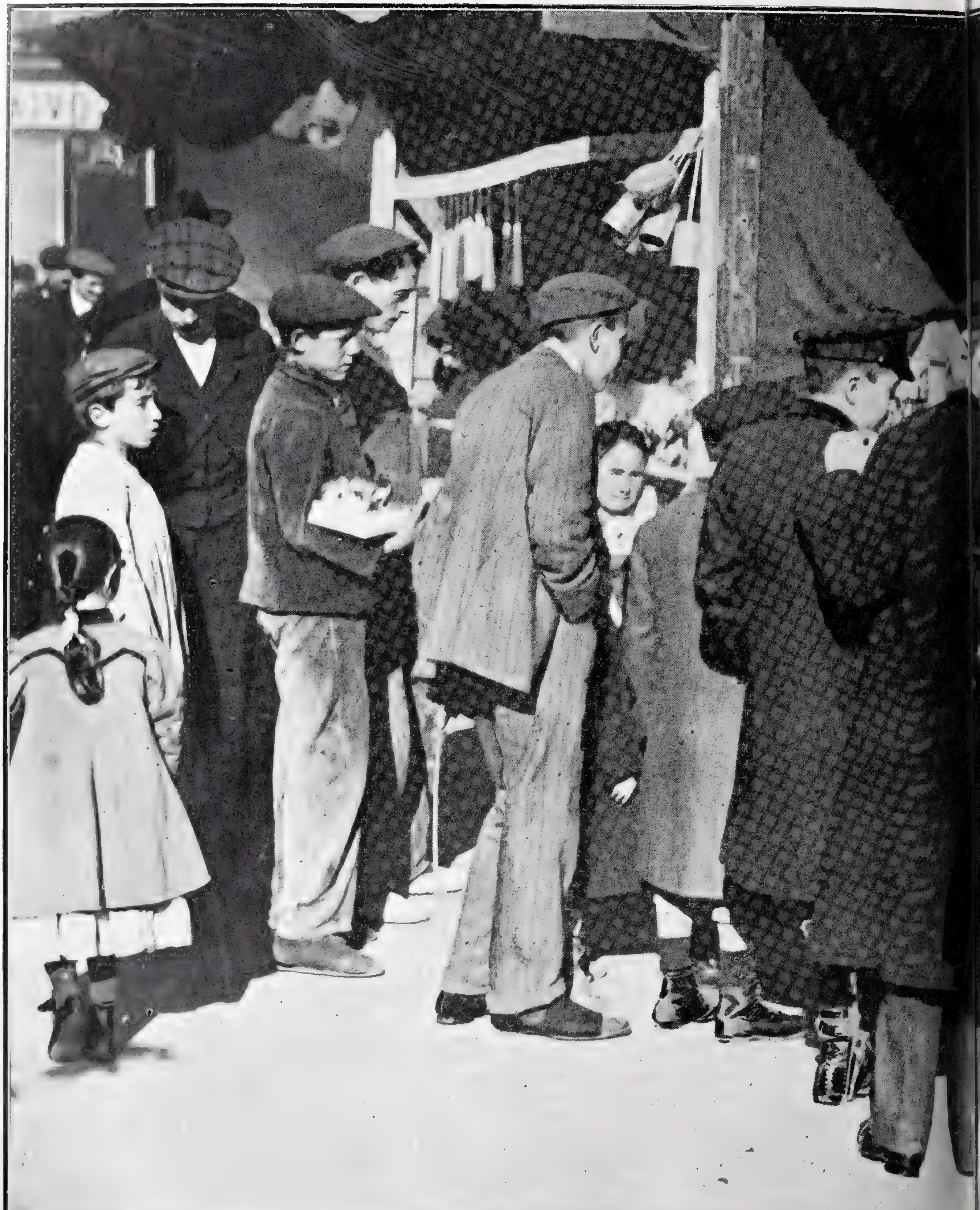
LOS NIÑOS BERNARDO MEANA Y VICENTE LÓPEZ
QUE EXTRAJERON LAS BOLAS DEL PREMIO MAYOR



LOS NIÑOS MARIANO FERNÁNDEZ Y ALFONSO ALONSO
QUE CANTARON EL NÚMERO Y PREMIO

Fots. Goñi

EN LA PLAZA



La gran atracción para el público infantil la constituyen en estos días los Naci
ñasco nevado, que surcan sendas de menuda arena, por las que descienden l
vidores y camellos, continúa inalterable. En los de más lujo suele figurar el mo

DE SANTA CRUZ

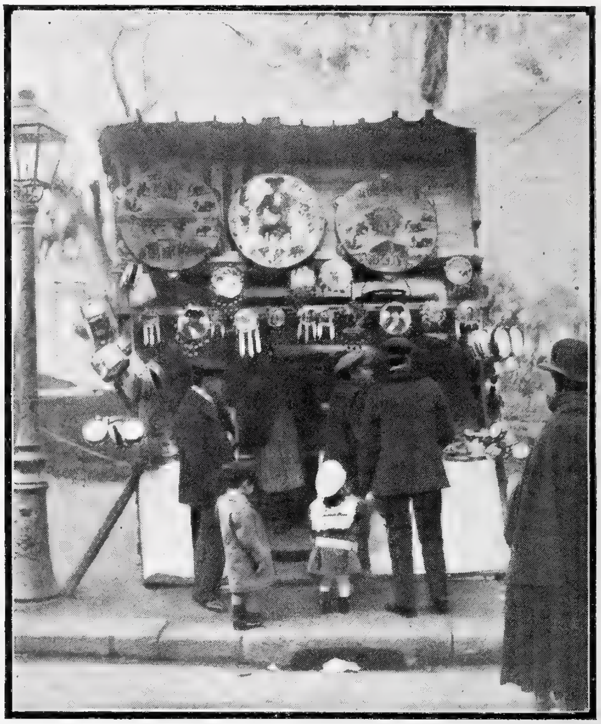


nientos expuestos en la plaza de Santa Cruz. La disposición tradicional del pe-
s pastores con sus ofrendas y los Reyes Magos á caballo, seguidos de sus ser-
ino de viento, cuyas aspas giran, y la fuente con juegos de agua. Fot. Goñi

EL COMERCIO CALLEJERO EN LAS PASCUAS



COMERCIO DE PAVOS EN LA PLAZA MAYOR



UN PUESTO DE PANDERETAS

El aumento considerable de provisiones de los establecimientos permanentes de la villa y corte es insuficiente para el consumo de estos días, y en calles y plazas se improvisan comercios al aire libre, desde los ambulantes de pavos hasta la feria de los Belenes, pasando por los puestos de turrones, frutas, cascajo, panderetas, tambores y zambombas. Las mismas tiendas de ultramarinos suelen establecer en la calle y delante de sus puertas *una torre avanzada* de cajas, latas y barriles. Los mercados tienen también esta temporal ampliación, y además de los puestos fijos, se instalan en las calles contiguas una porción de comercios ambulantes que dan gran animación a la villa coronada.



LOS NACIMIENTOS EN LA PLAZA DE SANTA CRUZ

Fots. Goñi

EXPOSICION DE AUTORRETRATOS. FIESTA DE CARIDAD



BARCELONA. SALÓN DEL PALACIO DE BELLAS ARTES DONDE SE HALLA INSTALADA LA EXPOSICIÓN DE AUTORRETRATOS
Fot. Moragas

El domingo 22 se celebró con gran solemnidad en el palacio de Bellas Artes de Barcelona la inauguración oficial de la Exposición de Autorretratos de artistas españoles. Al acto asistieron el gobernador de la provincia, el alcalde de Barcelona y un público tan distinguido como numeroso.



SEGOVIA. LAS SEÑORITAS QUE COMPONEN LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN EL NIÑO DESCALZO
Fot. Duque

En Segovia se ha efectuado el reparto de ropas y calzado á los niños pobres por la Asociación de caridad titulada El niño descalzo. Asistieron las autoridades y los fundadores Sres. Rodao y Chico. En el testero del salón figuraba la alegoría en bronce donada por el ilustre escultor Aniceto Marinas.

EL TRANVIA DE LA ALHAMBRA. TORPEDEROS FRANCESES



GRANADA. INAUGURACIÓN DEL TRANVÍA DE CREMALLERA DE LA ALHAMBRA Fot. Fernández Ruiz

Con asistencia de las autoridades, gran número de invitados y representación de la Prensa, se ha efectuado en Granada la inauguración, con éxito excelente, del nuevo tranvía de cremallera de la Alhambra. Tiene el trayecto la longitud de 620 metros con una pendiente de 14 por 100. Los motores eléctricos tienen la fuerza de 54 caballos; la cremallera es del sistema Strup de las forjas de Berna, y los coches han sido construidos por los Sres. Carde y Escoriaza, de Zaragoza.



SEVILLA. DOS TORPEDEROS DE LA MARINA FRANCESA EN EL GUADALQUIVIR Fot. Barrera

Ha despertado gran curiosidad en Sevilla ver en las aguas del Guadalquivir los dos torpederos de la Marina francesa números 332 y 333, últimos modelos de barcos de su clase.



SABIDURIA POPULAR

LEYENDO un viejo libro, editado recientemente, y que contiene una muchedumbre de viejos refranes españoles, he pensado en la sabiduría popular de España, es decir, en lo que constituye la esencia, la savia, la raíz de nuestro pueblo. Si queremos saber cuál es la psicología de nuestra patria, no leamos libros de literatura sabia, de gabinete, hechos por profesionales: novelas, poesías ó comedias; leamos, estudiemos, escuchemos estas breves y sonoras frases en que lentamente el pueblo ha ido poniendo su experiencia. Un pueblo es una masa de ciudadanos; en él existe una pequeña porción de gente selecta, distinguida; esta gente se llama *directora:* escribe, pinta, filosofa, gobierna; por debajo de este pequeño grupo, está la base, el fundamento, la masa. La clase directora cree ella que dirige, que ordena la vida del pueblo, de la nación; ésta es una ilusión; en realidad no gobierna ni dirige nada; lo que ella hace es lo que llaman los psicólogos un *epifenomeno,* es decir, algo que lo mismo da que se haga ó que no se haga. Lo cierto es que la vida es una cosa profunda y misteriosa, y que la gran masa del pueblo se mueve por ella misma, vive, se encamina hacia lo desconocido, se desenvuelve en el tiempo en virtud de leyes inexcrutables é incontrastables, sin que importe nada el acto del político ó la especulación del sociólogo. Uno de los resultados de esta evolución, de esta marcha, es la adquisición de una cierta experiencia, sabiduría, que va cristalizando en dichos, proloquios ó apotegmas; en ellos está todo lo que hay de más íntimo y de más castizo en un pueblo. Sería tarea larga examinar desde el punto de vista paremiológico los caracteres del pueblo español. Pero, ¿no encontraríamos en nuestro refranero estereotipados la astucia, la cautela, el reposo, la sobriedad, la austeridad, la nobleza, todas estas cualidades de nuestros viejos soldados de antaño, de nuestros conquistadores y de nuestros labriegos del presente? *Mucho sabe la raposa, pero más sabe el que la toma,* es uno de los refranes de *La Celestina; Becerrilla mansa de su madre y de la ajena mama,* dice otro refrán; *El herrero de Arganda, él se lo fuella, él se lo macha y él se lo lleva á vender á la plaza,* observa un tercero. ¿No parece que estos textos nos dicen más sobre la población de nuestros campos—el agudo y solitario matiego—que cuantas enfadosas elucubraciones urdan los sociólogos?

AZORIN

DIBUJO DE ESPI



LA JAULA DE LAS MUJERES

DESDE que se construyeron en España los primeros edificios destinados á la representación pública de las obras teatrales, hasta tiempos no ciertamente muy remotos, hubo en ellos amplio lugar reservado exclusivamente para el sexo femenino, á fin de que, separadas las mujeres de los hombres, no hubiera que lamentar en aquellos espectáculos excesos que afectaran á la pública honestidad.

En la época en que se construyeron los primeros *corrales* ó «casas de las comedias», nada tenía de extraño aquel exagerado rigorismo de una moral severa y suspicaz, porque hasta en algunos templos se procuraba con celo tan extremado mantener aquel apartamiento de hombres y mujeres, que en el *Duomo* de Milán había una valla alta «á modo de palenque de justa», y en ciertas iglesias de Roma, cortinas convenientemente dispuestas para que hombres y mujeres no pudieran juntarse ni aun verse, según refiere Fr. Mario Antonio de Camos en su obra *Microcosmia*, impresa por primera vez en Barcelona el año de 1592.

Un siglo después, en 1681, el autor de un papel anónimo publicado en defensa del teatro, cuya total abolición y ruina pedían furibundos impugnadores, presentaba, entre otras razones, la buena disposición de los locales, que describía en los siguientes términos:

«Miren la bien distribuída planta de los corrales, y en las separaciones de sus bien prevenidos repartimientos hallarán colocada la grandeza en los aposentos; en los desvanes, los cortesanos con muchos religiosos, que no escrupulizan por doctos y virtuosos el verla... (la comedia).

»*El hermoso peligro de las mujeres le quisiera ver tan separado en otros sitios como se mira en los corrales;* el pueblo, en las gradas y en el patio, á la vista del autorizado respeto de la Justicia, donde se mira tan temida como venerada su autoridad.»

A pesar de frases tan expresivas y terminantes, aquel lugar destinado exclusivamente en los teatros para el bello sexo no se distinguía siempre por el silencio, el orden, la quietud y el comedimiento, y en ocasiones los tumultos, escándalos y alborotos de las mujeres que ocupaban la *jaula*, *cazuela* ó *gallinero*, que todos esos y otros nombres le daban, excedían á los que acostumbraba promover en el «patio» la levantisca y desvergonzada *mosquetería*,

> «granuja del auditorio»,

como la llamaba en una de sus obras el popular y graciosísimo entremesista Quiñones de Benavente.

Muchas silbas, que echaban por tierra las comedias y llevaban el desconcierto y la aflicción á los pobres comediantes, partían de la *cazuela* ó eran «furiosamente nutridas» por las mujeres de la *jaula*, y así se explica que aquéllos solicitaran humildemente su benévola indulgencia, como Roque de Figueroa, autor famoso, en la loa con que empezó en la corte, llamándolas con amables y cortesanas frases:

> «damas que en aquesa *jaula*
> nos dais con pitos y llaves
> por la tarde alboreada.»

Leyendo las noticias particulares referentes al teatro en los siglos XVII y XVIII y los numerosos bandos, autos, reglamentos y precauciones que frecuentemente se dictaban con objeto de mantener el orden debido en las representaciones públicas, se comprende que aquella «separación de sexos» no tenía eficacia completa para evitar abusos, aunque una vez y otra se repetían disposiciones como éstas:

«Que no se consienta que hombre alguno entre y esté en las gradas y tarimas de mujeres, ni mujer alguna entre por la puerta de los hombres al vestuario ni otra parte, si no fuesen los que representaren; y si alguno lo hiciese, los alguaciles lo pongan en la cárcel y hagan información de ello para que sea castigado...» (1608.)

«Que en cada teatro aquí en la corte asista un alguacil de ella... y todos han de tener cuenta con que

no haya ruidos, ni alborotos, ni escándalos, y que los hombres y mujeres estén apartados, así en los asientos como en las entradas y salidas, para que no hagan cosas deshonestas...» (1615.)

«Que los alguaciles de las comedias asistan, desde que se abran los corrales hasta que se cierren, el uno asistiendo á las puertas de los hombres, para que paguen todos á la entrada y no haya ruidos ni alborotos, y el otro á la puerta de las mujeres, no dejando que esté á ella hombre ninguno ni entre en la parte donde estén las mujeres...» (1641.)

«Que en el concurso tengan puesto separado los hombres de las mujeres, de tal manera que, aun para entrar y salir de la casa de las comedias, no entren ni salgan los hombres por donde entran y salen las mujeres...» (1725.)

«Que ningún hombre entre en la cazuela con pretexto alguno ni hablen desde las gradas y patio con las mujeres que estuviesen en ella...» (1753.)

«Que en la cazuela observen las mujeres la moderación y compostura que corresponde á su sexo...» (1766.)

«La cazuela, en que no podrán entrar los hombres, se establecerá enteramente, según el uso de los teatros españoles, con barandilla cerrada y de altura conveniente...» (1786.)

No obstante esas y otras muchas disposiciones análogas, los escándalos en la *cazuela* ó *jaula* eran frecuentísimos, y la comunicación con los hombres constante. En el libro de la condesa de Aulnoy, *La corte y la villa de Madrid hacia fines del siglo* XVII, se leen los siguientes párrafos de una de sus cartas fechada en Madrid á 29 de Mayo de 1679:

«Hay en la sala de las comedias cierto lugar llamado *la cazuela* (especie de anfiteatro); todas las damas de mediocre virtud van allí, y todos los grandes señores acuden para hablar con ellas. Algunas veces mueven tanto ruido, que no se oiría una tormenta, y dicen cosas tan chistosas, que hacen morir de risa, porque la viveza de su ingenio no se detiene

nadas por la entrada y colocación de las mujeres en la cazuela.

No paraban en esto los escándalos de la *jaula* ó de la *cazuela*, y aunque parezca absurdo é increíble no sólo servían de regocijo de los «mosqueteros» y diversión de los «grandes señores», sino que en alguna ocasión fueron extraño solaz y singular entretenimiento de los mismos Reyes. D. Ricardo Sepúlveda, en su curioso libro *El corral de la Pacheca*, «cuelga el milagro» á la reina doña Mariana de Austria, madre de Carlos II, y á su favorito D. Fernando de Valenzuela, el famoso «duende de Palacio»; pero en honor de la verdad y de la justicia hay que vindicar á aquellos personajes de cargo tan injusto.

El cronista D. José de Pellicer y Tovar, aunque cumplido cortesano, en sus *Avisos históricos* refiere, con fecha 14 de Febero de 1840, el espectáculo extravagante, picaresco é impropio con que algunos días se divirtieron el rey-poeta, su augusta consorte doña Isabel de Borbón y sus cortesanos y palaciegos.

«Los Reyes se entretienen en el Buen Retiro oyendo las comedias en el coliseo, donde la Reina, nuestra señora, mostrando gusto de verlas silbar, se ha ido haciendo con todas, malas y buenas, esta misma diligencia.

»Asimismo, para que viese todo lo que pasa en los corrales, en la *cazuela de las mujeres*, se ha representado *bien al vivo*, mesándose y arañándose unas, dándose vaya otras, y mofándolas los mosqueteros.

»Han echado entre ellas ratones en cajas que, abiertas, saltaban; y ayudado este alboroto de silbatos, chiflos y castradores, se hace espectáculo más de gusto que de decencia. El Rey, nuestro señor, reparte los aposentos á los grandes por sus turnos.»

Los tiempos han cambiado, y, en este punto, no puede decirse que «todo tiempo pasado fué mejor».

Hoy no existe en los teatros la «separación de sexos», y ha desaparecido la cazuela ó jaula de las mujeres. Y, por fortuna, ni la pública honestidad su-



ante consideración alguna. Conocen las aventuras de todo el mundo, y si hubiera algún «chiste» que decir de SS. MM. preferirían ser ahorcadas un cuarto de hora después, á dejar de decirlo.»

D. Juan de Zabaleta, en su *Día de fiesta por la tarde*, 1650, refiere algunas escenas poco edificantes, ocasio-

fre por ello quebrantos notables, ni se dan escándalos y se presencian escenas como las que refiere Zabaleta ó como las que solazaban á diario en los corrales á los «grandes señores» y alguna vez servían en Palacio para dar atractivo y variedad á los divertimientos regios.

FELIPE PEREZ Y GONZALEZ

DIBUJOS DE MEDINA VERA



EL DIA DE INOCENTES

(Inocentada en romance.
La acción en un patio de esos
de vecindad. Se alza el trapo
y da el entremés comienzo.)
—¡Señá Rosaura!
—¿C'ocurre?
—¿No sabe usté quien s'ha muerto?
—Hija, no ha pasao trajeta.
¿Ha sido Netuno?
—¡Menos!
—Porque como el hombre anda
muy mal de ropa de invierno,
y está mirando á las Cortes,
que es cuasi cuasi lo mesmo
que al Guadarrama, podía
haberse resfriao.
—Eso
es chufla, y lo que yo digo
es viridico.
—Hija, güeno,
tráete notario, y perdona;
¡Ave María, qué genio
ties p'al turrón de guirlache...!
¿Y quién es, hablando en serio,
el susodicho difunto
c'ha fallecío?
—¡El casero!
—¡Me dejas estupleflata!
¿El de nosotras?
—¡El nuestro!
—¡Si m'ha despachao hace un rato
diez de mojama...!
—Pues, güeno,
estaba pesando un kilo
d'arroz, y al dar con el dedo,
como es costumbre, ¡chanfaina!,
se quedó rígido y yerto.
(Al escuchar de la Pepa
el notición estupendo,
salen fisgonas, fisgones
y la vecindad en pleno;
el sastre del sotabanco;
la mujer del zapatero;
Lolita, la castañera;
Nicolasa, la del Tuerto;
el señor Lucio, el gangoso;
cinco gatos, siete perros
y vecinos y vecinas
y demás gente del pueblo.)
—¿Es verdaz c'ha fallecío
don Isaías...?
—Tan cierto
como que no le pagábamos
la casa.
—¡Pobre tendero!
—¡No era del todo muy malo!
—¡Ni tampoco era muy güeno!
—¡Y algunas veces fiaba...!
—¡Muy pocas!
—¡Eran las menos!
—¡Ay, pobre don Isaías!
Parece que le estoy viendo
quitar de un kilo d'aceite
una panilla.
—Too eso
era muy d'él.
—Hija, en cambio
á mí me corría el peso
y me daba golpecitos
en el hombro.
—¡Anda, mi agüelo!
¡Mia si se entera la viuda!
—Pues también á la del *Tuerto*
la gastaba cuchufletas.
—¡Mentira!
—¡Válgame el cielo!
¡Mia si por casual tu hombre
te ve con el ojo güeno!
—Era un raspa el tal difunto.
—Era un superior sujeto.
—Más superior que las latas
de sardinas y pimientos
que vendía.
—¡Pobre hombre!
—¡Era todo un caballero
d'arriba abajo! ¡Me costa!
—¿Y se sabe de qué ha muerto?
—Pues de un cólico de trampas
de toos nosotros.
—¡Qué veo!
(Dice toda descompuesta
la mujer del zapatero.)
—¿Qué pasa? *(Responden todos.)*
—¡Recontra, que le estoy viendo!
—¿A quién?
—¡¡Y hacia aquí s'acerca!
—¿Pero quién?
—¡¡¡El interfecto!!!
(Todos quedan aterrados
al ver entrar al casero,
que, al notar que los vecinos
miran con espanto y miedo,
dice asombrado y confuso):
—Pero, señores, ¿qué es ello?
—¿Está usté vivo?
—¡Pues claro!
—Anda, ¿pero no se ha muerto?
—¡Lástima! yo que l'había
rezao siete Padrenuestros.
—Yo que dije que fiaba.
—Yo que dije que era güeno.
—Me estaba yo figurando
que esta dicha era un camelo.
—¡Vamos, mia que no morirse
de verdá este tío modrego!
(Se arma la gran algazara;
gritan ellas, gritan ellos,
protesta don Isaías,
junto á él protesta el portero.
Despavoridos, los gatos
huyen, y ladran los perros,
mientras Pepa, la guasona,
alegre dice riendo):
Hoy es día de Inocentes;
todo m'ha salío al pelo;
ya les di la inocentada,
¡ya se la di!
(Telón lento.)

ANTONIO CASERO

DIBUJO DE HUERTAS



LAS HILANDERAS, DE VELAZQUEZ

COLECCIÓN
BLANCO Y NEGRO

COPIA DE
HIDALGO DE CAVIEDES

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA

Casa fundada en 1850

Proveedores de la Real Casa

PIDASE Y EXAMINESE BIEN SU CATALOGO CON PRESUPUESTO DE TROUSSEAUX DE PESETAS 750, 1.500, 2.500, 4.000, 5.000, 10.000, 20.000, 50.000.

N. TEROL, SUC.OR DE ONDÁTEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

ZEISS

GEMELOS PRISMÁTICOS

CON AUMENTO DEL RELIEVE EN LAS IMÁGENES

Distancia ocular

D. R. P. D. R. P.



Distancia objetiva ampliada

MODELOS NUEVOS

para

VIAJE, DEPORTES, CAZA, EJÉRCITO y MARINA

Las ventajas determinantes de la aceptación lograda por los gemelos prismáticos **ZEISS**, ó sea su **gran intensidad luminosa**, su excelente alcance, su estabilidad, el campo de su objetivo, la precisión con que están construídos, su resistencia á todos los climas, han sido considerablemente aumentadas en los modelos más recientes. Pídase el prospecto T. 77.

De venta en todos los establecimientos de óptica, y por

Berlin
Frankfort a. M.
Hamburgo.

CARL ZEISS
JENA (Alemania)

Londres
San Petersburgo
Viena.

El Arte en la Lencería

Lujoso álbum de lencería para ajuares de ropa interior de señora y vestidos de niño. Contiene 12 láminas con más de 150 modelos distintos y de novedad.—De venta á **6 pesetas**, en Barcelona, **Archs, 8, principal.** Sucursal en Madrid, **Desengaño, 4. principal**, y en las principales librerías.

PREVENIR — CURAR

Vías Respiratorias,
ASMA, BRONQUITIS, GRIPPE, INFLUENZA, etc.
CURACIÓN RÁPIDA POR

EL PULVEOL

Se prepara en dos formas diferentes:
1.º En polvo para INHALACIONES, GÁRGARAS, VAPORIZACIONES, DENTÍFRICO.
2.º En pastillas para su más fácil manejo ó envío.

Phie. des GRANDS BOULEVARDS, 178, rue Montmartre, PARIS
Depositarios en España: Simón ECHEVERRA é Hijo SAN SEBASTIAN.—PINEDO, farmacético, BILBAO.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

ESTREÑIMIENTO



curado con la

CASCARINE LEPRINCE

Acción regular
Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

Dr LEPRINCE
62, Rue de la Tour, PARIS.

FARMACIA Tarifa Militar — **San Bernardo, 57. Teléfono 140. Madrid.** Servicio permanente, y á provincias por correo.

ANUNCIOS POR PALABRAS CLASIFICADOS EN SECCIONES

ANUNCIOS

POR PALABRAS, CLASIficados en secciones. De una á diez palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos; sin descuento. Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada inserción deberán añadirse 10 céntimos de peseta por el impuesto del Timbre.

Los originales se remitirán á la Administración de BLANCO Y NEGRO, Serrano, 55, Madrid, acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos, libranzas de la Prensa ú otro giro análogo, con ocho días de anticipación á la fecha en que deban ser publicados.

AGUAS MINERALES

5, JOVELLANOS, 5.—MONdariz. Depósito siempre frescas. Servicio á domicilio.

BILLARES

MESAS BILLAR DE PREcisión, bandas Monarch, paños Simonés, bolas, tacos, embalajes, composturas. Gallego Vilaplana, Bordadores, 10 Aviso teléfono 2.400.

COLOCACIONES

LOS QUE DESEEN RAPIdamente colocarse deben anunciarse en esta sección.

CONFETTI

CONFETTI, SERPENTInas; la fábrica más barata de España. M. Gálvez, Príncipe, 9, Madrid.

JUGUETES

NO COMPRAR SIN VER LA gran exposición que presenta la fábrica de juguetes, Romanones, 8 y 10. Precio fijo.

LIBROS RELIGIOSOS

DEVOCIONARIOS EN ESpañol, francés, inglés. Rosarios, estampas. *Carretas, 31, librería.*

DEVOCIONARIOS EN ESpañol y en francés. Rosarios. Estampas. Porcelanas. Recordatorios. Medallas. Novenas y obras religiosas. Librería de Leopoldo Martínez, Correo, 4.

MEDICAMENTOS

CATARRO, TOS. JARABE de Heroína (beuro cinámico), del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

ÓPTICA

ANTEOJOS ROCA GARANtizados y estereogemelos Krauss. Único depósito: Cruz, 44.

PAPELES PINTADOS

EL «ANAGLYPTA», NOVÍsimo producto decorativo Depósito: Arenal, 22, Papeles pintados.

PAPELES PINTADOS DE Cristóbal Hernández. Calle Mayor, núm. 44. Remite muestras á provincias.

POSTALES

POSTALES. TODO EL MUNdo sabe que la casa *P. Guillén é Hijo*, Valladolid, es hoy importantísima como editora de postales. Quien á ella se dirija, seguro puede estar de que en su vida ha tenido mayor acierto. Venta exclusiva al por mayor.

TARJETAS POSTALES FInas y de gusto para felicitar el año nuevo. *Casa Thomas, Sevilla, 3.*

TARJETAS POSTALES. Ultima novedad en colecciones españolas y extranjeras. Sueltas, desde cinco céntimos. Librería de Martínez. Correo, 4.

REPRODUCCIONES EXACtas de todos los Museos de Europa; hay 500 modelos de Murillo, Giraud y otros célebres pintores. Enviándome 2,50 en sellos de correos remito certificadas 10 diferentes. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

POSTALES AL POR MAyor. Precios ventajosísimos. Se remite catálogo. L. Bartrina. Barcelona.

40 TARJETAS POSTAles, lo más nuevo y de gusto que se ha visto, con inscripciones propias para felicitar en el año nuevo, por seis pesetas. Se remiten á provincias al que nos remita dicho importe en libranzas ó sellos de correo. Estas remesas deben hacerse precisamente por correo certificado. *Palais Postal, Fuencarral, 2.*

JOSEPH LÓPEZ BURGUEte, Valencia (Espagne). Echange cartes postales dans le monde entier.

SR. WILLI CLAUSS, PAris, 14, rue de Paradis, cambia tarjetas postales; contestación inmediatamente.

EL FRANCÉS ENSEÑADO en diez meses. Un sacerdote, profesor, aceptaría un alumno de buena familia que desee pasar á Francia para aprender francés, inglés, contabilidad, agricultura. Abbé Turón, Pontacq, por Pau.

PUBLICACIONES

BLANCO Y NEGRO. SE vende colección completa. J. Sanz, San Pedro, 4, Huesca.

TRANSPORTES

WAGONES CAPITONÉS para transportar muebles, sin embalar, por ferrocarril. Gustavo Lespés. Tetuán, 14, Madrid.

EMULSION NADAL Mejor que Scott y Similares: **ÚNICA con 80 por 100** aceite bacalao 1.ª Todo asimilable. Aceite solo tolera mal y pierde por vías intestinales. Reconstituyente niños, adultos, viejos: consunción, convalecencia, clorosis, embarazo, lactancia, tos, tisis, escrófulas, raquitismo, anemia.—Certifican eminentes Drs. Colegios Médicos y Farmacéuticos. **Medalla de plata.** Farms. y droguerías.

ARGUI-ONA
SOCIEDAD ANÓNIMA
Fábrica de lámparas de incandescencia. **Pamplona.**

ENCUADERNACION de las colecciones del BLANCO Y NEGRO, entregando tapas ó vales, dos pesetas. Colecciones infantiles y Album artístico, íd. íd., á pesetas 1,50 **J. YAGÜES, Nuncio, 8. Pídanse catálogos.**

Elixir Estomacal
de Saiz de Carlos (Stomalix)

cura — cura

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del **estómago** é **intestinos**, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos

Eficacia prodigiosa.
CAJITA, 75 CTS.



De venta en todas las farmacias.
Por mayor: **Reder**, Zorrilla, 23, Madrid, y centros específicos.

C. OLIMPIA
10, RUE GAILLON
EN PARIS



Careta de Goma, recomendado para blanquear y purificar la tez *FRANCOS* **10**
Ruedecilla *pneumatica*, para hacer el masaje del rostro sí mismo. **6**
Rectificador de la Narice para modificar la forma, reduciéndola á las dimensiones de una bonita pequena nariz griega **15**
Globos Ventosas, *cautchuc*, para desarrollar el pecho; cientifico proceder infalible inofensivo, rapido resultado, la pareja.... **20**
Tirillas *maravillosas* para hacer desaparecer las arrugas durante la noche, despues la piel es lisa como un carillo de nino. Cajas á **4, 10** y **20**
Envío de los productos, franco de porte, todos paises contra billete de banco, cheque (ó sellos correo españoles mediante 20c par franco por cambio).
Señoras pedid el Catálogo completo, franco.

GETTY CENTER LINRARY
3 3125 00674 5679